

عجائب الآثار في التراجم والأخبار

لعبد الرحمن بن حسن الجبرتي الزيلعي الحنفي

الجزء الأول

تحقيق

شموئيل موريه

عجائب الآثار في التراجم والأخبار

أعضاء اللجنة الاستشارية

المرحوم أ. د. دافيد أيلون، رئيس
أ. د. آيرين بيرمان، لوس أنجلوس
أ. د. فيليب سادجروف، مانشستر
أ. د. جورج ركس - سميث، مانشستر
أ. د. أيمن فؤاد سيد، عين شمس
أ. د. سفيتلانا كيريلينا، موسكو
أ. د. استيفان ويلد، بون
أ. د. ميخائيل وينتر، تل أبيب

ISBN 978-965-7258-03-3

© 2013

جميع الحقوق محفوظة

أنجز مشروع تحقيق الجزء الأول والثاني والثالث من كتاب عجائب الآثار في التراجم والأخبار
لعبد الرحمن الجبرتي بدعم من مؤسسة العلوم الإسرائيلية

وأنجز تحقيق الجزء الرابع وعمل فهارس الأجزاء الأربعة لعجائب الآثار بدعم من المؤسسة
الالمانية - الإسرائيلية للأبحاث العلمية والتنمية

طبع في إسرائيل

طبع في مطبعة برينتيف، أورشليم - القدس

الجامعة العبرية في أورشليم - القدس
كلية الآداب
معهد الدراسات الآسيوية والإفريقية
سلسلة مكس شلوسنجر التذكارية

النص الكامل لكتاب

عجائب الآثار في التراجم والأخبار

جمع الفقير عبد الرحمن بن حسن
الحبرتي الزيلعي الحنفي

الجزء الأول

تحقيق
شموئيل موريه

مستشار التحقيق
المرحوم دافيد أyalون

التنضيد الإلكتروني
شيرين تواتي

أورشليم - القدس ٢٠١٣

إلى زوجتي رَيّا - كارينا وإلى أولادي مايا وآفي (ابرهام) وزوجته

عدي وحفيدتي لي-آن

الجزء الأول

من كتاب

عجائب الآثار في التراجم والأخبار

جمع الفقير

عبد الرحمن بن حسن الجبرتي الزيلعي الحنفي

غفر له

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع	المحتوى
-١-		مقدمة المحقق، بقلم سموئيل موريه
-٣-		طريقة تحقيق الجزء الأول
-٢٩-		الاختصارات والإشارات
-٣٦-		استهلال
١		مقدمة عبد الرحمن الجبرتي
٧		تتمه عليها مدار هذا الباب ... أصناف العدل من الخلايق خمسة
٨		توضيح
١١		أول خليفة جعل في الأرض
١٤		وفي اثنا الدولة العثمانية
٢٣		القرن الثاني عشر [١٥ تشرين ١، ١٦٨٩-٣ تشرين الثاني ١٧٨٥]
٢٦		واستهلت سنة ست ومائة والـف [١٦٩٤-١٦٩٥]
٢٩		واستهلت سنة سبع ومائة والـف [١٦٩٥-١٦٩٦]
٣٠		سنة ثمان ومائة والـف [١٦٩٦-١٦٩٧]
٣١		سنة عشر ومائة والـف [١٦٩٨-١٦٩٩]
٣٣		سنة خمسة عشر [١٧٠٣-١٧٠٤]
٣٤		سنة عشرين ومائة والـف [١٧٠٨-١٧٠٩]
٣٩		سنة احدى وعشرين ومائة والـف [١٧٠٩]
٤١		سنة اثنين وعشرين ومائة والـف [١٧١٠]
٤٣		ودخلت سنة ثلاث وعشرين ومائة والـف [١٧١١-١٧١٢]
٤٥		سنة اربع وعشرين ومائة والـف [١٧١٢-١٧١٣]
٥٩		سنة خمس وعشرين ومائة والـف [١٧١٣-١٧١٤]
٦١		سنة ثمان وعشرين [١٧١٥-١٧١٦]
٦٢		سنة تسع وعشرين ومائة والـف [١٧١٦-١٧١٧]
٦٣		سنة ثلاثين [١٧١٧-١٧١٨]
٦٤		سنة احدى وثلاثين ومائة والـف [١٧١٨-١٧١٩]
٦٥		سنة ثلاث وثلاثين [١٧٢٠-١٧٢١]
٦٥		ومن الحوادث ... سنة خمسة وثلاثين ومائة والـف [١٧٢٣]
٦٧		ذكر من مات في هذه السنين [١١٠٦-١١٤٢/١٦٩٤-١٧٣٠]
٧٥		واما من مات في هذه الاعوام من الامرا المشاهير
١٠٦		وانقضت دولة القاسمية
١٦٢		

الصفحة	الموضوع
١٦٥	الفصل الثاني في ذكر حوادث مصر وولاتها ... سنة ثلاث واربعين ومائة والى [1730-1731]
١٧٦	ذكر من مات في هذه السنين من اعيان العلماء والاكابر والعظما
١٩١	ذكر من مات في هذه السنين من الامرا المشهورين والاعيان المعروفين واخبارهم ...
٢٠٢	ذكر خبر الامير عثمان بيك ذو الفقار
٢٠٥	ذكر السبب في كايئة عثمان بيك وخروجه من مصر
٢١١	فصل وعود وانعطاف في ذكر حوادث مصر وتراجم اعيانها وولاتها [1748-1758]
٢١٤	ذكر من مات في هذه الاعوام من العلماء والاعيان
٢٣٠	عود وانعطاف
٢٣٥	فصل
٢٣٧	واما من مات في هذا التاريخ من الاعيان
٢٥٣	المدامة الارجوانية في المقامة الرضوانية
٢٨٧	حوادث سنة إحدى وسبعين ومائة والى [١٧٥٨-١٧٥٩]
٢٩٨	ذكر من مات في هذه الاعوام من اكابر العلماء واعاظم الامرا
٣٤٢	وصل في ذكر اخذه العهد بطريق الخلوتية
٣٤٧	فصل في ذكر رحلة الاستاذ المترجم [محمد بن سالم الحفناوي] إلى بيت المقدس
٣٥٥	سنة اثنتين وثمانين ومائة والى [١٧٦٨-١٧٦٩]
٣٥٩	واما من مات في هذه السنة [١٧٦٨/١١٨٢-١٧٦٩] من المشايخ والاعيان
٣٩٠	سنة ثلاث وثمانين ومائة والى [١٧٦٩-١٧٧٠]
٣٩٣	واما من مات في هذه السنة [١٧٦٩/١١٨٣] من العلماء والامرا
٤٠٩	سنة اربع وثمانين ومائة والى [١٧٧٠-١٧٧١]
٤١٠	ذكر من مات في هذه السنة [١٧٧٠/١١٨٤-١٧٧١]
٤٢٧	سنة خمس وثمانين ومائة والى [١٧٧١-١٧٧٢]
٤٢٩	واما من مات في هذه السنة [١٧٧١/١١٨٥-١٧٧٢] ممن له ذكر
٤٣٥	سنة ست وثمانين ومائة والى [١٧٧٢-١٧٧٣]
٤٣٥	واما من مات في هذه السنة [١٧٧٢/١١٨٦-١٧٧٣] من العظما
٤٤٢	سنة سبع وثمانين ومائة والى [١٧٧٣-١٧٧٤]
٤٤٢	ومات في هذه السنة [١٧٧٣/١١٨٧-١٧٧٤]
٤٥٢	سنة ثمان وثمانين ومائة والى [١٧٧٤-١٧٧٥]
٤٥٢	ومات في هذه السنة [١٧٧٤/١١٨٨-١٧٧٥]
٤٥٥	عود وانعطاف
٤٦١	صورة إجازة الشيخ عمر بن احمد بن عقيل
٤٨٤	سنة تسع وثمانين ومائة والى [١٧٧٥-١٧٧٦]
٤٨٦	واما من مات في هذه السنة [١٧٧٥/١١٨٩-١٧٧٦] من الاعيان
٤٩٢	المخطوطات التي تمت مقارنتها مع كتاب عجائب الآثار، طبعة بولاق، ١٢٩٧ / ١٨٧٩-١٨٨٠.
٤٩٦	المراجع العربية والأجنبية

مقدمة المحقق

أهمية كتاب عجائب الآثار

يعد كتاب "عجائب الآثار في التراجم والأخبار"، للمؤرخ المصري الشيخ عبد الرحمن بن حسن الجبرتي العقيلي الزيلعي الحنفي الخلوتي¹ (1167 / 1753 - 1825/1240) من أهم المصادر التاريخية والاجتماعية والاقتصادية والأدبية لدراسة ثلاث فترات مهمة من تاريخ مصر وذلك من سنة 1100هـ/1688م وإلى سنة 1237هـ/1821م وهي: أواخر عصر المماليك تحت الحكم العثماني (1688-1805) والحملة الفرنسية بقيادة بوناپارته (1798 - 1801) وبداية حكم محمد علي الباشا الألباني الأصل (1805-1849)، وقد استطاع الجبرتي بعبريته تتبع الأسباب الحقيقية لانحيار النظام المملوكي-العثماني الإقطاعي ونظمه العسكرية والإدارية والاجتماعية القديمة تحت وطأة مطامع الدول الأوروبية الكبرى، فرنسا وإنجلترا وروسيا خاصة. وقد أدى هذا الانحيار إلى استبدال النظام القديم بالنظام الجديد المبني على الأساليب العسكرية والإدارية والاقتصادية الأوروبية وانكماش مكانة علماء الدين ومشايخ الأزهر ومشايخ الطرق الصوفية وظهور طبقة جديدة من العسكريين والإداريين الذين تلقوا ثقافتهم العلمانية في أوروبا الغربية وفرنسا خاصة، وفي المدارس العسكرية التي أسسها محمد علي.

كيف ألف الجبرتي الجزأين الأول والثاني

يمكننا القول إن كتاب عجائب الآثار في التراجم والأخبار في جزئيه الأول والثاني خاصة، هو خلاصة الآثار أي المؤلفات التي كتبت في مصر خاصة والبلاد الإسلامية عامة في القرن الثامن عشر الميلادي عن تراجم العلماء ورجال الطرق الصوفية والأمراء والأحداث والأخبار وعن التاريخ السياسي والديني والأدبي والاجتماعي والاقتصادي والعلمي لمصر. فقد اعتمد الجبرتي في هذين الجزأين على مصادر وكتب مخطوطة عديدة، وإن أنكر ذلك في مقدمته لكتاب "عجائب الآثار" (طبعة بولاق، الجزء 1، ص 6). ومن أهم هذه المصادر التاريخية للأخبار التي نقل عنها كتاب "أوضح الإشارات" (1737م)، لأحمد شلبي بن

¹ لمزيد من التفاصيل عن الجبرتي، حياته ومؤلفاته، أنظر كتابنا وهو تحت الطبع: Shmuel Moreh, *The Egyptian Historian 'Abd al-Rahmān Al-Jabartī, his Life, Works, Autographs, Manuscripts and Historical sources of 'Ajā'ib al-Āthār*, Manchester, Oxford University Press; تحدثنا فيه بإسهاب عن مؤلفات الجبرتي وحياته ومخطوطاته. أنظر أيضا المقدمة الانكليزية لكتاب "مدة تاريخ

الفرنسيس بمصر"، لايدن، أ. ج. بريل، 1975، وعزت عبد الكريم، عبد الرحمن الجبرتي، دراسات وبحوث، القاهرة، 1976؛

Lars Bjørneboe, *In search of the True Political Position of the 'Ulamā, An Analysis of the Aims and Perspectives of the Chronicles of 'Abd al-Rahmān al-Jabartī (1753-1826 [sic])*, Ph.D. Thesis - Odense, Middle Eastern Studies, University of Southern Denmark, 2001, and published by Aarhus, Aarhus University Press/The Danish Institute in Damascus, 2007.

عبد الغني (1675؟-1737م)، وهو من العلماء المؤرخين، فقد نقل منه حرفياً ولخص مضمون بعض الحوادث، وكتاب "الدرة المنصانة" [!] في إخبار الكنانة" (1755)، لأحمد الدمرداشي (توفي بعد سنة 1756 بقليل)، وهو من مؤرخي الأجناد الذين كتبوا بأسلوب عامي قريب من اللهجة المصرية، لذلك صاغ الجبرتي حوادثه بأسلوبه الأزهري لركاكة أسلوب الدمرداشي الذي قال الجبرتي عن كتابه بأنه "كراريس سودها بعض العامة من الأجناد"، (عجائب، بولاق، 1، ص 6). وهذان المصدران اعتمدا في بعض المواضع على كتابي "تاريخ وقائع مصر القاهرة المحروسة كنانة لله في أرضه"، لمصطفى بن الحاج إبراهيم تابع حسن أغا عزبان الدمرداشي ويوسف الملواني في كتابه "تحفة الأحباب"، كما نقل تراجم علماء الحديث ورجال الطرق الصوفية من مصادر عديدة تعاون في جمعها كبار العلماء العرب والمسلمين، وعلى رأس هؤلاء شيخه مرتضى الزبيدي في معجمه الذي استقى بعض تراجمه من "خلاصة الأثر" للمحبّي و"الضوء اللامع" للسخاوي.² وهناك نسخة من هذا المعجم كتبت بخط الزبيدي، محفوظة في مكتبة أحمد عارف حكمت بالمدينة المنورة (رقمه: طلب 52/ ميكروفيلم 6238 ونسخة عنها في مكتبة جامعة برينستون بالولايات المتحدة) وأضاف عليها الجبرتي ملاحظتين بخطه، إلا أن الزبيدي لم يضع لها صفحة عنوان، بل قال عنها في مقدمته: "أما بعد، فهذا معجم مختص بذكر من أخذت عنه العلوم والمعارف من شيوخي وآبائي [كذا] ومن جالسته أو جالسنني من طلبة الحديث ...".³ ويبدو أن معظم هذه التراجم كتبها أصحابها بالتماس من الزبيدي مقترحاً عليهم تقريظ كتابيه "تاج العروس" وشرحه لكتاب "إحياء علوم الدين" للغزالي، وقد أخذ الجبرتي عن هذا المعجم ما لا يقل عن 172 ترجمة بصورة حرفية أو تكاد تكون حرفية، بعد أن غيّر صيغة المتكلم في أسلوب الزبيدي⁴ وأضاف بعض المعلومات عن والده حسن الجبرتي وبعض الحوادث الهامة وأسقط الكثير من القصائد والمقامات والرسائل التي نقلها الزبيدي من تقريظ العلماء على هذين الكتابين، ونسب بعض المحادثات مع المترجمين إلى نفسه،⁵ ونقل ما لا يقل عن 24 ترجمة من كتيب مرتضى الزبيدي "المُربّي الكابلي فيمن روى عن الشمس البابلي" (مخطوطة مكتبة جامعة لايدن Or

² ذكر في "الضوء اللامع لأهل القرن التاسع"، لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي، بيروت، دار الجيل، 1992/1422، الجزء 10، ص 66، أن كل من حسن العطار ومحمد مرتضى الزبيدي الحسيني وعبد الرحمن الجبرتي قد أنهى مطالعة الكتاب.

³ تشكر الأستاذ ستيفان راخموث من جامعة بوخوم بألمانيا على لفت نظرنا إلى هذه المخطوطة النادرة والتي بدأ بتحقيقها ثم وافق على إتمام العمل فيها في الجامعة الأردنية. وقد اعتمدنا في بحثنا أيضاً على مخطوطة جامعة برنستون بالولايات المتحدة الأمريكية، انظر الورقة الأولى من المخطوطة في:

Princeton University Library, *Zabīdī's Mu'jam Mukhtaṣar* [sic= Mukhtaṣar], New Series no. 764, MS no. 1116, Mach/Ormsby, Hand list, 1987, 177 and S. Reichmuth, *The World of Murtaḍā al-Zabīdī (1732-91, Life, Networks and Writings*, Gibb Memorial Trust, 2009.

⁴ ذكر الزبيدي في "معجم مختص": "ولازمني ... فسمع مني كثيراً وقرأ عليّ"، وقد غيرها الجبرتي إلى صيغة الغائب: "لازم في مبدأ أمره شيخنا السيد مرتضى كثيراً وقرأ عليه". كما أسقط الجبرتي كل ما قاله الزبيدي في مدح نفسه، مثل قول الزبيدي: "وكان يحبني كثيراً ويعتقني" (انظر معجم مختص، ورقة 15 - ب، وملاحظة رقم 28، على ص 416 من عجائب في طبعتنا هذه.

⁵ انظر عجائب، بولاق، ج1، ص 363، وقارنها بملاحظة رقم 96 من طبعتنا هذه.

(2440) ومن كراس "ثبت أحمد العجمي الوفاي" (مخطوطة مكتبة جامعة لايدن Or 2448) بهولندا، ولخص "مناقب الشيخ محمد بن سالم الحنفياوي" أو الحنفى من "كتاب منتهى العبارات في بعض ما لمشايخنا من المناقب والكرامات" لحسن بن علي الشهير بشمة الفوي (دار الكتب القومية بالقاهرة، رقم: تاريخ 1008)، وذلك بعد أن غير الجبرتي ترتيب الوفيات من ترتيب أبجدي للاسم الأول عند الزبيدي، إلى ترتيب حسب سنوات الوفاة.

وقد ذكر الزبيدي المتوفى في ابريل عام 1791 في معجمه في ترجمته للجبرتي أن الأخير: "قد جمع تاريخا لعصره ذكر فيه أشياء مستجادة، أعانه الله على إتمامه، وأعاني على بعض تراجم احتجت إليها في كتابي التاريخ الكبير لأهل القرن الثاني عشر، بارك الله فيه" (مخطوطة "معجم مختص" للزبيدي محفوظة في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ورقمها "طلب: 52/ ميكروفيلم 6238، ورقة 60 ب .) ومما لا شك فيه أن الجبرتي اعتمد في جمعه لتاريخ عصره في الجزأين الأول والثاني على الكتب التاريخية التي دونها ابن عبد الغني والدمرداشي وغيرهما من المؤرخين، مما يبدو جليا من مقارنتنا بينها وبين كتابه "عجائب الآثار" في هوامش هذه الطبعة الجديدة المحققة. ويؤكد هذا أن تدوين الحوادث التي وقعت من سنة 1777/1191-1778، أي من بداية الجزء الثاني وإلى نهايته حسب ترتيب السنين أصبح أطول وأكثر تفصيلا مع ذكر تأريخ اليوم والشهر، بينما كان في الجزء الأول يتحدث عما وقع من الحوادث في السنوات السابقة بصورة إجمالية، ويكثر من ذكر تراجم العلماء ورجال الطرق الصوفية الذين كانت لهم الصدارة في المجتمع المملوكي واقتباس قصائد الوعظ والمديح والثناء فيهم نقلها من دواوين الشعراء بدلا من ذكر الأخبار والحوادث. وبعد وفاة الزبيدي (28 أكتوبر 1791)، كتب المرادي من دمشق إلى الجبرتي "يستدعي تحصيل ما جمعه السيد من أوراقه وضم ما جمعه الفقير [الجبرتي] وما تيسر ضمّه أيضا وإرساله". ولكن المرادي سرعان ما توفي فأصبح في حوزة الجبرتي التراجم التي جمعها هو وشيخه الزبيدي مع "معجمه المختص" و"المربى الكابلي" وباقي أوراق شيخه التي اشتراها من أرملته وغير ذلك من الرسائل والكتب العلمية والتراجم والتواريخ التي ورثها من المكتبة الغنية التي جمعها والده مفتي الديار المصرية حسن بن إبراهيم الجبرتي (وبعضها محفوظ إلى الآن في مكتبة تشستر بيتي في دابلن بارلندا ودار الكتب القومية بالقاهرة) بالإضافة إلى الأوراق التي دون فيها تاريخ مصر في أواخر القرن الثاني عشر. ومن الجدير بالذكر هنا إننا عند مقارنتنا تراجم "سلك الدرر" للمرادي، لم نعثر على تراجم نقلت حرفيا عن الجبرتي أو ما يدل على أن الجبرتي نقل حرفيا من المرادي، مما يؤكد صحة ما ذكر مؤلفنا بهذا الصدد، من عدم إرساله التراجم التي جمعها مع الزبيدي إلى المرادي. وصار بإمكانه الآن الجمع بين التراجم والأخبار، وذلك بعد الإقبال الذي ناله كتابه مظهر التقديس (1798-1801). وهكذا افلح الجبرتي في الحفاظ على ما نقله من كثير من المؤلفات التي لم تر النور حتى الآن، وعليه نستطيع أن

نقول إن كتاب عجائب الآثار في جزئيه الأول والثاني هو خلاصة للمؤلفات التاريخية وتراجم العلماء التي ألفها معاصروه و اقتناها بنفسه والتي جمعها والده حسن الجبرتي، ووعليه يكون الجبرتي قد استفاد من التعاون العلمي والديني والثقافي بين العلماء والمؤرخين العرب والمسلمين في نطاق الإمبراطورية العثمانية خلال القرن الثامن عشر⁶ واستغل الثروة العلمية والثقافية والدينية ومكانة والده بين الحكام ورجال الدين واتصالاته هو بكبار علماء عصره وأمرائه. وهكذا تمكن في الجزأين الأولين لتأريخه "عجائب الآثار" من النقل والاقتباس والتلخيص والنقد وذكر عدد كبير من مؤلفات العلماء والأدباء والشعراء، وخاصة مؤلفات شيخه مرتضى الزبيدي.

وتكشف لنا رسالة المرادي إلى الجبرتي، التي يطلب فيها إرسال ما جمعه الزبيدي وتلميذه الجبرتي إليه، صفحة مجيدة وهامة من التعاون العلمي بين العلماء العرب والمسلمين في تلك القرون. فالمرادي يرسل إلى الجبرتي رسالة مع أحد التجار يرفقها بهدية طالبا فيها تبييض ما جمعه الزبيدي وما أضاف إليها الجبرتي من التراجم، فيوافق الجبرتي ويشرع في عمله دون ذكر أسماء المؤلفين الذي جمعوا هذه التراجم، الأمر الذي يشير إلى أن العلماء لم يهتموا بحقوق التأليف بل انصب اهتمامهم على خدمة العلم والتاريخ الإسلامي والتعاون الوثيق بين العلماء والمؤرخين والأدباء، ولذلك فالأقتباس والنقل الحرفي من الكتب التاريخية وكتب التراجم لم يكن يعدّ سرقة أدبية كما كان الأمر بالنسبة إلى الشعر العربي، فنقاد الشعر العربي حاسبوا الشعراء حسابا عسيرا حتى ولو "نظر الشاعر من بعيد" إلى معنى أو لفظ لشاعر آخر، والكتب الأدبية التي كشفت عن السرقات الشعرية التي ارتكبها بعض كبار الشعراء العرب هي خير شاهد على ما نقول.

واستنادا إلى ما تقدم، يمكننا القول إن الجبرتي اعتمد في الجزأين الأول والثاني من عجائب الآثار على مؤلفات المؤرخين وكتب التراجم التي ألفها علماء سبقوه كما اعتمد على ذاكرته وما سمعه من أفواه المسنين والمناقشات التي دارت في المجالس الدينية والعلمية والأدبية والسياسية التي كان يحضرها أو سمع عنها من والده ومن أشياخه وفي الديوان الذي رتبته الفرنسيون ومن أصدقائه العلماء الذين خدموا دولة محمد علي. وتعد ترجمته لوالده حسن الجبرتي ولشيخه السيد مرتضى الزبيدي وللسيد محمد المرادي الدمشقي ولصديقه الأمير محمد بيك الألفي المرادي وعشرات غيرهم، من روائع التراجم العربية عامة.

⁶ قرن: Stefan Reichmuth, 'Notes on Murtaḍā al-Zabīdī's Mu'jam as a Source for al-Jabartī's History', in JSAI 25 (2001), 374

وعن مرتضى الزبيدي انظر: Stefan Reichmuth, 'Murtaḍā al-Zabīdī (d. 1791) in biographical and autobiographical accounts. Glimpses of Islamic scholarship in the 18th century', Die Welt des Islams 39 (1999), 87.

طريقة تأليف الجبرتي للجزأين الثالث والرابع

أما بصدد الجزأين الثالث والرابع من "عجائب الآثار" فنرى أنهما محاولة مستقلة من جانب الجبرتي لتدوين الوقائع التاريخية منذ الاحتلال الفرنسي لمصر من سنة 1798 وإلى سنة 1821 إبان حكم محمد علي باشا مع تراجم العلماء والأدباء والأمراء قام بجمعها معتمداً على ما شاهد وسمع من الأمراء والعلماء والتجار والحجاج ومراسلاته مع المهتمين بجمع الأخبار والتراجم وذلك بدافع اهتمامه بتدوين تاريخ مصر وحبه لوطنه وإدراكه بأنه يشرف على عهد جديد بدأت تتغير فيه معالمه القديمة إلى غير رجعة، وأن جيل الذين عاصروا والده من أمثال أحمد بن عبد المنعم الدمنهوري (توفي 1192/1778) هو "آخر من أدركنا من المتقدمين"، وأن المواكب التي شاهدها في صغره هي آخر المواكب على النظام القديم، بتأثير ديناميكية الحياة وتطور الحضارات وتدخل الدول الأوروبية في شؤون الإمبراطورية العثمانية والنظام الجديد الذي أحدثه محمد علي باشا.

هزت حملة بوناپارته ودمرها السريع للجيش المملوكي مشاعر مؤلفنا، فشرع في تدوين الحوادث الغريبة التي وقعت بسرعة مذهلة أصابت الممالك المصرية المعتقدين بفروسياتهم بصدمة حضارية عنيفة، فبادر إلى التدوين اليومي للأخبار (ولعل ذلك بإيعاز من السلطان العثماني سليم الثالث، 1789-1807) بعد أن كان قد أهمل "جمع تأريخ عصره" بعد وفاة الشيخين الزبيدي والمرادي في عام 1206/1791. وهكذا كتب حوادث الأشهر السبعة الأولى (محرم - رجب 1213/15 يونيو - ديسمبر 1798) من هذه الحملة، في كراس أطلق عليه الشيخ أمين المدني، فيما بعد خطأ، عنوان "هذا تاريخ مدة الفرنسيين بمصر من سنة 1213 إلى سنة 1216". ولكن بعد خروج الفرنسيين وعودة العثمانيين بمساعدة الانكليز، بادر بمشورة أحد رجال حاشية الوزير يوسف باشا ضياء، إلى كتابة تاريخه الذي سماه بمساعدة صديقه الشيخ حسن العطار (ت 1250/1835) "مظهر التقديس بزوال دولة الفرنسيين" (1798-1801)، مضيفاً بعض القصائد والرسائل التي كتبها العطار. وقد شرع الجبرتي في كتابته مستبشراً بعودة العثمانيين المسلمين يحدوه الرجاء والأمل برفقهم بأبناء دينهم. وليبرئ نفسه من تهمة التعاون مع الفرنسيين معتمداً فيه على ما دونه في مخطوطته "مدة" مع بعض التغييرات والإضافات في ذم الفرنسيين ومدح العثمانيين والتزلف إليهم، وقد قام العطار، على ما نرجح، بمراجعة الكتاب وتصحيح الأسلوب والأخطاء اللغوية التي وقع فيها الجبرتي في مخطوطته "مدة". وكتب المستشرق السويسري بوركهارت الذي أطلق على نفسه اسم الشيخ إبراهيم بعد اعتناقه الديانة الإسلامية، على مخطوطة "مظهر التقديس" التي اشتراها من المؤلف، أن الجبرتي "خاف على نفسه من بعد ذهابهم وألف هذا الكتاب ليبري ذمته وليظهر محبته إلى الدولة

العالية".⁷ وبعد الإقبال الكبير الذي ناله هذا الكتاب، والأمر بترجمته إلى اللغة التركية شعر الجبرتي "بباعث من نفسه" لكتابة تاريخه الكبير "عجائب الآثار في التراجم والأخبار". واعتمد في كتابة الجزء الثالث (1798/1213-1805/1220) على كتابه "مظهر التقديس"، وأعاد فيه النظر من موقفه المعادي تجاه الفرنسيين وموقفه المناصر للعثمانيين بعد أن شهد ظلمهم وابتزازهم الأموال ومصادرة البيوت لسكنى عساكرهم وسفكهم للدماء، وأضاف إليه تولية محمد علي ومذبحة المماليك والتنظيمات والإصلاح الزراعي، وأنهى بحوادث عام 1805/1220. ثم واصل كتابة الجزء الرابع (1806/1221-1821/1236) إلى أن قتل ولده خليل (1822/1237) فكف بصره ولم يواصل الكتابة بعدها، غير أنه قام بمراجعة النسخة التي نقلها الناسخ أحمد بن حسن الرشيد الشافعي الشهير بصوبع الذي كتب في خاتمة مخطوطة "عجائب الآثار" المحفوظة في دار الكتب القومية بالقاهرة (ورقمها الزكية 859/ ميكرو فيلم 54236): "بلغ مقابلة وقراءة على مؤلفه من أوله إلى آخره في يوم السبت المبارك رابع عشر شهر ربيع الأول سنة 1240 [6 نوفمبر 1824] بمراى ومسمع من مؤلفه، متّع الله الوجود بطول حياته ولا أحرمانا والمسلمين من صالح دعواته"، ملمحاً إلى فقدان المؤلف لبصره وهي الجملة التي اعتمدها كل من المؤرخ جرجي زيدان والبروفسور دافيد أيلون وغيرهما في تعيين سنة وفاة الجبرتي، أي سنة 1240، لأن هذه السنة تبدأ بيوم 26 أغسطس 1824 وتنتهي بيوم 15 أغسطس 1825، واعتماداً على وثيقة المحكمة الشرعية ليوم 27 رمضان سنة 1240 [الموافق 14 مايو 1825] التي عثر عليها الأستاذ محمد أنيس والتي أوردت حيثيات بيع ورثة الجبرتي لداره، نستطيع القول إن الجبرتي توفي في 24 رمضان 1240 [11 مايو 1825] استناداً إلى علمنا أن انتقال ملكية التركة إلى الورثة حسب المذهب الحنفي يتم حتى قبل وفاء ديون المتوفى بعد ثلاثة أيام التعزية على الأقل (أنظر: كتاب المجموع، شرح المذهب للشيرازي، ج 17، الجزء الخامس من التكملة شرح محمد نجيب المطيعي، جدة، مكتبة الإرشاد، 2008، ص 72-76).

وقد لاحظ الجبرتي أثناء الحملة الفرنسية تفوق أوروبا التكنولوجي والعلمي والعسكري، هذا التفوق الذي أضعف قوة الجيوش العثمانية وقوة المماليك المصرية الذين كانوا يعدون من أبطال الفرسان المسلمين حين كانت "شوكة الإسلام قوية"،⁸ ولم يعد التفوق العددي للجيوش ذا أهمية كبيرة أمام التكنولوجيا العسكرية (انظر عجائب بولاق، جزء 3، ص 93-95، وملاحظة الشيخ حسن العطار (a)، ص 105 من طبعتنا هذه).

⁷ أنظر صفحة العنوان المصورة في "تاريخ مدة الفرنسيين بمصر"، للجبرتي، تحقيق ش. موريه (Al-Jabartī's Chronicle of the First Seven Months of the French Occupation of Egypt, Muḥarram-Rajab 1213/15 June-December 1798) ليدن، أ. ي. بريل، 1975، لوحة رقم VI.

⁸ عجائب، بولاق، ج 2، ص 91. قارن، مصطفى عبد الغني، الجبرتي والغرب (رؤية حضارية مقارنة)، القاهرة، 1995 وعلى بركات، رؤية الجبرتي لبعض قضايا عصره، القاهرة، 1997.

حاول الجبرتي الوقوف على أسباب التفوق الأوروبي وقصور المماليك والعثمانيين أمامه، وعزا هذا الانحطاط إلى إهمال المماليك المصرية لنظم التربية المملوكية القديمة والتدريب العسكري وتعاليم القرآن والسنة والطاعة والعصبية الدينية وركون الولاة العثمانيين والحكام المماليك إلى الظلم والجور وفرض الضرائب الباهظة على الفلاحين وطبقات الشعب المختلفة وتفشي الرشوة والفساد الإداري. وترجم بقلمه في الجزأين الثالث والرابع خاصة للعشرات من مشاهير رجال الدين وكبار المماليك والولاة ورجال الجيش والإدارة، وأرخ على طريقة المؤرخين العثمانيين للأحداث التي وقعت في الفترة التاريخية الحرجة التي مرت على الشعوب الإسلامية، معتمدا على اتصالاته العلمية والاجتماعية بكبار العلماء والأمراء والموظفين والأدباء والتجار الذين زودوه بكثير من الوثائق والمعلومات والأخبار والوفيات وخاصة في الفترة التي انتخب فيها عضوا في الديوان الثالث الذي نصبه الفرنسيون في القاهرة. ولعل أهم خطوة خطاها الجبرتي في كتابه "عجائب الآثار" انه لم يكتب تاريخه لمدح الحكام والسلطين والتعلق لهم كما فعل في كتابه "مظهر التقديس"، بل كرس كتابه لنقد الأوضاع الدينية والاجتماعية والاقتصادية والإدارية ونقد الحاكم الجائر وأعماله من وجهة العدالة الإسلامية ولم يعد يخشى السلطان العثماني ولا سطوة وبطش محمد علي، مؤمنا بأن موقفه هذا هو واجبه الديني كمتصوف خلوتي يدعو إلى: "الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر". لذلك نصب نفسه ناقدًا للرجال وللحكومات المتعاقبة بميزان الشريعة الإسلامية ومقوّمًا للمشاريع والإصلاحات الاقتصادية والإدارية والمالية والعلمية والحربية التي أحدثها العثمانيون والفرنسيون و محمد علي، إذا رأى فيها ظلما وتعسفا، متحدثا باسم جيله من العلماء والملتزمين والإقطاعيين. هكذا افلح الجبرتي في تغيير موقف المؤرخ العربي فتحول من مادح للحكام إلى ناقد ومصلح على ضوء الشريعة الإسلامية التي تأمر بالعدل.

أعجب الجبرتي بمقدمة ابن خلدون (ت 1406/808) وتحليله العقلاني والمنطقي للوقائع التاريخية والاجتماعية لذلك نرى أن هذه المقدمة هي الذروة التي بلغها العرب في توظيف الفكر اليوناني في أبحاثهم التاريخية والاجتماعية، ولكن الجبرتي العالم المتصوف الخلوتي المهتم بعلم الحديث لم يستطع بلوغ شأو ابن خلدون الذي اهتم بعلم الكلام في التنظير الاجتماعي والسياسي لأنه فضل الفكر الإسلامي السلفي الذي يؤمن بالقضاء والقدر وبأن الله يسير التاريخ عن طريق الثواب والعقاب ويُنَبئ بمستقبل الأحداث عن طريق قرانات الآثار العلوية مستشهدا بما جاء في القرآن الكريم. ولذلك نجد الجبرتي في كتابة تاريخه هذا يكتفي، كعادة معظم المؤرخين المسلمين، برصد الأحداث وتسجيلها ونقدها أكثر من اهتمامه بتفسيرها وتحليلها، فهو يؤمن بالقضاء والقدر، ولكنه بذكائه استطاع في كثير من الأحيان أن يحلل الحوادث التاريخية والاقتصادية والمالية والاجتماعية تحليلا سليما وان يوجه النقد اللاذع والساخر عن طريق استشاده بالآيات القرآنية والأبيات الشعرية وضربه للأمثال الفصحى

والعامية المصرية واستعمال السجع في المواقف الحرجة من تاريخ مصر أو للسخرية من الحكام. وهذا يؤكد رأينا في أن كتاب "عجائب الآثار" هو إحدى القمم التي بلغها الفكر الإسلامي في كتابة التاريخ والانتصار للتصوّف والفكر الإسلامي السلفي الذي دعا إليه الغزالي (ت 1111) وتفضيله على الفكر الإسلامي وعلم الكلام المتأثر بالفكر اليوناني وفلسفة ابن رشد (ت 1198) اللذين سادا أيام ابن خلدون.

وموجز القول هو إن تاريخ الجبرتي في الجزأين الأول والثاني هو خلاصة النشاط الديني والفكر الصوفي والثقافي والعلمي والأدبي المهمت بعلوم الحديث لفترة ما قبل الاحتلال الفرنسي لمصر والتي سبقت تجدد اهتمام الدول الأوروبية بالدول الإسلامية واستعمارها لها. وإذا كان بعض الباحثين من العرب والمستشرقين يأخذون على الجبرتي نقله من كتب غيره دون الاعتراف أو الإشارة إلى ذلك بل نسب كل ما كتب إلى نفسه، فإن ذلك ينحصر بصورة خاصة في الجزء الأول وبعض أقسام من الجزء الثاني وخاصة فيما يتعلق بالتراجم، أما في الجزأين الثالث والرابع فإن هذا المؤرخ بلغ في بعض الأحيان في سرده للأخبار وتدبيجه للتراجم ما يمكن أن يعد من روائع السرد التاريخي والأدبي في العالم العربي.

وبالرغم من اقتباس الجبرتي ونقله المتعمد وتلخيصه للمؤلفات التاريخية لمعاصريه وإنكاره ذلك والغض من جهودهم في كتابة التاريخ والتراجم، وادعائه بأنه اعتمد على روايات المسنين ودفاتر الكتبة والمباشرين وشواهد القبور فقط، فقد كان مع ذلك، كما قال عنه المرحوم البيروفسور دافيد ايلون "مؤرخاً عملاقاً بين أقران"⁹. إذ لم يبلغ أحد من معاصريه شأوه في نظريته الشمولية للتاريخ وفهمه لنفسية الرجال الذين ترجم لهم وتفسيره للأسباب الدينية والأخلاقية والعلمية والإدارية والاقتصادية والاجتماعية للأحداث التاريخية التي تحدث عنها وافلح في كتابة روائع التراجم والصور القلمية للشخصيات والحوادث، واستحق بذلك هذه المكانة المرموقة التي احتلها بين كبار المؤرخين في العالم.

موقف الجبرتي من التاريخ والحكام

تناول الجبرتي في الأجزاء الأربعة لكتابه "عجائب الآثار في التراجم والأخبار" تاريخ مصر من سنة 1100هـ/1688م وإلى سنة 1236هـ/1821م من وجهة نظر المؤرخين المسلمين الذين رأوا أن الله يسيّر العالم بأسلوب الثواب والعقاب، الثواب لمن تمسك بالعلم أي تعاليم الدين في الكتاب والسنة، وبالعدل والإنصاف من جانب الحكام، والعقاب لمن ظلم وجار وتعامى عن أحكام الدين وفرائضه. فعلى الحكام استشارة العلماء والرجوع إلى نصائحهم لقيامهم بحق وراثته النبوة وكمال المتابعة وتمهيد القواعد وإقامة أعلام الهدى والإسلام وأحكام

⁹ انظر: David Ayalon, 'The Historian al-Jabartī and his Background', in BSOAS 23/2, 1960, 217-249.

مباني التقوى، لأنهم أمناء الله في العالم"، مؤكدا ما ذكره في مقدمة الجزء الأول من تأريخه عن مكانة رجال الدين. لذلك نراه يدرج تراجمه بعد سرده للحوادث حسب مراتب العلماء ثم الحكام، وعلى ذلك ترجم أولا للأولياء والعلماء والأدباء والشعراء وأخيرا للحكام من الولاة والأمراء ورجال الإدارة وكبار التجار وأصحاب المال، وبذلك عكس التسلسل السابق الذي انتهجه المؤرخون الذين تقدموه بأن جعل أولي الأمر من المسلمين ليس السلاطين والحكام بل الأولياء والعلماء والفقهاء، وذلك لظلم الحكام وجهلهم أو تجاهلهم أحكام الشريعة في عصره. فكل ما حل في مصر من الكوارث يفسره بأنه عقاب من الله لجور المماليك والعثمانيين وظلمهم، وخاصة بعد أن قتل المماليك ظلما وعدوانا الولي الشيخ محمد بن سالم الحفناوي (أو الحفني) الخلوئي سنة 1767/1181، فملك بعد موته علي بيك "ونزل البلاء حينئذ بالبلاد المصرية والشامية والحجازية، ولم يزل يتضاعف حتى عمّ الدنيا وأقطار الأرض".¹⁰ ومن هذا البلاء احتلال الفرنسيين لمصر وهو بداية التنافس الاستعماري على البلاد العربية والإسلامية، ويرى الجبرتي أنه لا فائدة من أعمال العنف التي أثارها الشعب المصري في ثورتي القاهرة ضد بطش الفرنسيين المحتلين، وذلك لأنه "إذا نزلت المقادير ضلّت التدابير" (مدة، ص 72/ ورقة 20أ)، ويرى في حكم محمد علي عهدا من الظلم "وكلّب الجور كثر أنيابه وعوى" (عجائب، بولاق، ج 4، 204). ولم يرض الجبرتي عن محمد علي وإن مدح في بعض الأحيان همته العالية في انجاز تنظيماته. فظهور محمد علي (1805م) واستيلائه التام على مقاليد الحكم في مصر (1811-1849) بعد مذبحة المماليك (1811) وغدره برجال الدين الذين ساعدوه في الحصول على فرمان تعيينه واليا ونظامه الجديد والإصلاحات الإدارية والاقتصادية والمالية والاجتماعية والدينية، كانت كلها في نظر الجبرتي أعمالا من الظلم وابتناز الأموال وفرض الضرائب الباهظة على الشعب المصري، وخاصة لأنه مسّ بمكانة العلماء والتزاماتهم ومعاشاتهم.

مخطوطات عجائب الآثار وطبعاتها

طبع تاريخ الجبرتي المسمى "عجائب الآثار في التراجم والأخبار"، عدة طبعات في مصر ولبنان، أولها طبعة مطبعة بولاق عام 1279/ 1880، ولكن جميع هذه الطبعات لم تقارن مخطوطاته مع طبعة بولاق في تحقيق الطبعات الجديدة ولم تعتمد على المخطوطة التي كتبها المؤلف بخط يده أو المخطوطات التي أمر بنسخها على حسابه ثم نقحها، بل اعتمد المحققون على طبعة بولاق أو على مخطوطة نسخت بعد وفاة الجبرتي تصرف فيها النساخ. والمحقق الوحيد الذي حاول مراجعة طبعة بولاق على مخطوطة واحدة من الكتاب هو الأستاذ عبد

¹⁰ أنظر عجائب، بولاق، ج 1، ص 303-304 و Meir Hatina, *The Heirs of the Prophet*, Leiden, Brill, 2009.

العزیز جمال الدین (القاهرة، مكتبة مدبولي، 1997، في خمسة أجزاء، 5/37-1/37) وهذه الطبعة فريدة في بابها إذا أضاف إليها المحقق مخطوطات ومقالات نادرة لتكملة الأحداث مع هوامش وتعليقات مفيدة، أما المخطوطة التي اعتمدها فهي من مجموعة المخطوطات التي قام ناسخها "بتصحيح قواعد اللغة" وتغيير الكلمات التي لم يفهمها ولم يستدرك الجمل العديدة التي أسقطها النساخ. وفي أثناء بحثي عن مخطوطات الجبرتي عثرت إلى جانب مخطوطة "تاريخ مدة الفرنسيين بمصر" المحفوظة في جامعة لايدن، و"مظهر التقديس" المحفوظة في مكتبة جامعة كمبردج ودار الكتب القومية بالقاهرة، على مخطوطات لكتابه "عجائب الآثار" أهمها مخطوطة بخط الجبرتي محفوظة في مكتبة جامعة كمبردج وهي مسودة الأجزاء الثلاثة الأولى، وقد أضاف المؤلف في هوامشها الكثير من التراجم والأحداث التاريخية (وأرقام أجزائها في مكتبة جامعة كمبردج: 169, 170, 171 Qq.)، واعتبرناها النسخة الأم، وقد وضعنا الجمل التي أسقطها النساخ بين خطين مائلين ١١ ... ١١ وأشارنا إليها في الهوامش بحرفي "عك" (أي عجائب، مخطوطة كمبردج) ونقلناها بأخطائها الإملائية والنحوية ورسمها للكلمات مشيرين في الهوامش إلى التصويب في طبعة بولاق أو التحريف أو التصحيف الذي وقع فيه النساخ وأبقينا على طريقته في رسمه للألف المقصورة بنقطتين من تحت الحرف (بصورة الياء كما ترسم اليوم) وعلى رسمه للياء في نهاية الكلمات بصورة ألف مقصورة، بالصورة التي كان من المتعارف عليها في عصره، أو قلب حرف الذال إلى زاء وقلب حرف الدال إلى ضاد. كما عثرت على مخطوطات للكتاب أمر الجبرتي بنسخها وقام بتسقيحها بخط يده مستدركا على الأخطاء التي وقع فيها النساخ في هوامشها. ومن بين هذه المخطوطات التي راجعها الجبرتي وصحح الأخطاء في الهامش وكتب عنوان الكتاب والأسطر الأخيرة من كل جزء بخط يده، هي المخطوطة الثانية لكتاب "عجائب الآثار" التي تحتوي على الأجزاء الثلاثة الأولى والمحفوظة أيضا في مكتبة جامعة كمبردج نسخت بخط مغربي (وأرقام أجزائها Qq. 166, 167, 168)، وقد كتب الجبرتي صفحات عنوان الجزء الثاني والثالث من هذه المخطوطة بخط يده وصحح في الهامش بعض الأخطاء التي وقع فيها النساخ. وقد كانت هذه المخطوطة في حوزة الشيخ حسن العطار أخذها معه في رحلته إلى اسطنبول وألبانيا وسوريا الكبرى. ولعل الدافع إلى ذلك رغبة الجبرتي في أن يتعرف الحكام والعلماء في الإمبراطورية العثمانية على كتابه هذا لينسخ ويشتهر على غرار ما كان يفعل شيخه الزبيدي. ولعل النسخة المحفوظة في خزانة المتحف العراقي والتي تحتوي على النصف الأول من الجزء الأول لكتاب عجائب الآثار المخطوطة بخط نسخ شامي، كانت المحاولة الوحيدة لنسخ الكتاب في تركيا والشام، لأننا لا نجد نسخا أخرى للكتاب في مكتبتهما. وقد سجل العطار في هوامش نسخته استدراكاته وتصويباته على الجبرتي بالإضافة إلى ملاحظاته، وأضاف قصائد الرثاء التي قالها في بعض المشايخ الذين وردت وفياتهم فيها. وهذه المخطوطة هي على جانب كبير من

الأهمية، لأن الشيخ حسن العطار الذي مال إلى علم الكلام ودرس الطب قام بتسجيل ذكرياته وانطباعاته في هامش بعض الصفحات عن رحلته إلى إزمير واشكودره واسطنبول ودمشق والقدس ويافا،¹¹ وهي ملاحظات تشير إلى بداية الوعي بالانتماء الوطني إلى مصر والقومي إلى العرب بدلا من الانتماء الديني للسلطنة العثمانية، وقد نقم العطار في ملاحظاته هذه على العثمانيين ظلمهم وجهلهم وفساد الإدارة وتدهور قوتهم العسكرية واندحارهم أمام العساكر الأوروبية وضعف الوعي الديني والثقافي والعلمي في دولتهم، الأمر الذي دفعه إلى العودة إلى مصر للالتحاق بخدمة محمد علي والمساهمة في برامج التعليم والعلمية.

أما النسخة الثانية لكتاب "عجائب الآثار" التي راجعها الجبرتي فهي نسخة دار الكتب الوطنية في باريس في ثلاثة أجزاء (وأرقام أجزائها 1861, 1862, 1863 Suppl. Arabe) التي يبدو أنها نسخت بطلب من الحكومة الفرنسية وكتب استدراكاته وتصويباته لبعض الأخطاء التي وقع فيها الناسخ في هامش هذه المخطوطة. والنسخة الثالثة من مجموعة المخطوطات التي راجعها الجبرتي وصححها بخط يده في الهوامش فهي مخطوطة الجزء الثالث فقط من كتابه "عجائب الآثار" والمحفوطة في دار الكتب القومية، أمانة المخطوطات، بالقاهرة (ورقمها: تاريخ 174/ ميكروفيلم رقم 10730 في 294 ورقة). وفي جميع هذه المخطوطات لم يذكر الجبرتي اسم الناسخ ولا تاريخ نسخها أو تنقيحها. والنسخة الوحيدة التي وردت فيها إشارة واضحة إلى تاريخ مراجعة الجبرتي لها مع الناسخ هي نسخة دار الكتب القومية بالقاهرة - أمانة المخطوطات، والمحفوطة في مجموعة الزكية (ورقمها: الزكية 859/ ميكروفيلم رقم 54236). ففي خاتمة الجزء الثالث من هذه المخطوطة، ص 1371، ذكر تاريخ تبويضها واسم ناسخها وتاريخ قراءتها على مؤلفها الجبرتي: "تم تبويضه في 22 رجب 1237 على يد الضعيف احمد محمد. بلغ مقابلة وقراءة [!] على مولفه [!] من أوله إلى آخره في يوم السبت المبارك رابع عشر شهر ربيع الأول سنة 1240 بمراي [!] ومسمع من مؤلفه متع الله الوجود بطول حياته، رقمه بيده الفانية احمد ابن حسن الرشيد الشافعي الشهير بصوبع عفي عنه". ومن هذه الملاحظة نستطيع أن نفترض أن "القراءة على مؤلفها" جرت نتيجة إصابة الجبرتي بضعف البصر في أواخر أيامه إلى أن كفّ بصره، الأمر الذي يرجع بعض المؤرخين سببه إلى حزنه على مقتل ولده خليل في ليلة 27 رمضان سنة 1237 هـ / 1822. ونحن نرى أن

¹¹ من حديث حسن العطار عن رحلته، انظر: عجائب، ط بولاق، ج 3، ص 93، و ص 105، ملاحظة a، من طبعنا هذه، وط بولاق، ج 3، ص 109، وفي طبعنا ص 129، ملاحظة b، وط بولاق، ج 3، ص 254، وفي طبعنا ص 313، ملاحظة e. عن هذه المخطوطات ووصفها انظر كتاب موريه: أعلاه، القسم الثاني من الكتاب في فصل "مخطوطات الجبرتي". وهذه المعلومات والتعليقات التي دونها حسن العطار في هامش هذه المخطوطة المحفوظة في مكتبة جامعة كمبريدج تلقي ضوءا جديدا على شخصية العطار وآرائه حول العلماء والحكام الذين اتصل بهم خارج مصر وعلى الأوضاع السياسية والاجتماعية وعلى المدن التي زارها في تركيا وسوريا وهذه الملاحظات تصحح الأخطاء التاريخية التي وقع فيها الباحث الأمريكي بيتر جران (Peter Gran) الذي يرى أن المستشرق والمؤرخ الاجتماعي والاقتصادي لا يحتاج إلى ثقافة لغوية عربية، لذلك نراه يقع في كتابه القيم The Islamic Roots of Capitalism, Egypt, 1760 - 1840 في مزالق عويصة في تفسيره لبعض النصوص التاريخية والمصطلحات العربية وخاصة في تاريخ الأدب العربي والآيات الشعرية.

هذه هي النسخة التي اعتمدها جُرْجي زيدان في كتابه "تاريخ آداب اللغة العربية" ورجَّح أن تكون سنة وفاة الجبرتي هي سنة 1240 / 1824-1825 أو بعدها.¹² ولأهمية هذه المخطوطات التي كتبها الجبرتي بخطه أو راجعها فقد قمنا بالمقارنة بينها وبين طبعة بولاق وغيرها من الطبعات الأخرى بحسب ما سمح لنا الوقت أثناء مراجعتنا لها في قسم الميكروفيلم بدار الكتب القومية بالقاهرة، وذلك لكي نقف على ما سقط منها من الجمل والكلمات أو ما أضاف النساخ من الجمل و"تصحيحهم لقواعد اللغة والأسلوب"، وهي مخطوطة أو مخطوطات اعتمدها محقق طبعة بولاق ومنها نقلت جميع الطبعات العربية والمترجمة إلى اللغات الأوروبية ما عدا طبعة دار الفارس في بيروت في ثلاثة أجزاء.

المخطوطات التي اعتمدنا عليها في تحقيق الكتاب

وفي تحقيقنا لكتاب "عجائب الآثار"، قمنا بالاشتراك مع الأستاذ المرحوم دافيد أيلون بانتهاج طريقة مبتكرة في التحقيق لإدراكنا أن محقق طبعة بولاق قام بإعداد نسخة قارن فيها الناسخ عدة مخطوطات كانت في حوزة المطبعة واختار ما ارتآه صواباً من ناحية الأسلوب وقواعد اللغة والإضافات، وبذلك قام الناسخ بالتفريق بين عدة مخطوطات، وخاصة تلك التي أكثر النساخ فيها من التحريف والتصحيف واستبدال المفردات والمصطلحات القديمة بأخرى بسيطة وحديثة وإسقاط الجمل سهواً وإضافة معلومات لم نجدها في النسخ التي كتبها أو راجعها الجبرتي. أما نحن فقد قمنا بالاعتماد على المخطوطة الأم التي كتبها الجبرتي بخطه والمحفوظة في مكتبة جامعة كمبردج، ولم نصحح أسلوبه ولا قواعد اللغة في النحو والصرف وفي طريقة رسمه للمصطلحات الإدارية والعسكرية والمالية والاقتصادية والعلمية وطريقة رسمه للتاء المربوطة بدون نقطتين وكتابته للألف المقصورة بنقطتين تحتها، وذكرنا بين قوسين رقم الجزء ورقم الصفحة من طبعة بولاق في نصنا المُحقَّق، ورمزنا إليها بالحرفين (عج)، (انظر قائمة الاختصارات والإشارات)، وأشرنا إلى مخطوطة مكتبة جامعة كمبردج بالحرفين (عك) وأشرنا إلى رقم الورقة (folio) بالحرف f. وإلى وجهها بالحرف "a" وإلى ظهرها بالحرف "b". ورمزنا إلى مخطوطة مكتبة باريس بالرمز الحرفي (عب)، ومخطوطة برلين بالرمز الحرفي (عجب)، ومخطوطة مكتبة خدا بخش بـ (خب)، وقارناها ببعض المخطوطات المحفوظة في دار الكتب القومية بالقاهرة، ليسهل على الباحثين المهتمين بمراجعة ومقارنة هذه المصادر مع طبعتنا المحققة. وبالإضافة إلى ذلك قارنا المخطوطة الأم بمخطوطة "مدة" ومخطوطة "مظهر" واستدركنا ما أسقطه الجبرتي سهواً أثناء نقله منهما، كما

¹² أنظر جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، ط 1، ج 4، ص 283.

قارنا ما نقله من الكتب التاريخية مثل "أوضح الإشارات" لأبن عبد الغني و"الدرة المصانة" للدمرداشي وتراجم العلماء وخاصة من "المعجم المختص" ومن "المربى الكابلي" للزبيدي وغيرهما من مخطوطات التراجم وأشرنا إلى ما أسقطه أو أضافه الجبرتي إليها وصوبنا الأخطاء التي وقع فيها الجبرتي أثناء نقله منها.

وقد أظهرت مقارنة هذه المخطوطات مع طبعة بولاق أن هذه الطبعة اعتمدت على النسخ التي قام فيها النساخ بتصحيح قواعد اللغة والأسلوب فوق وقع فيها الكثير من إسقاط الجمل نتيجة لتشابه نهاياتها بالإضافة إلى التصحيف والتحريف وخاصة في أسماء الأعلام والمدن والقرى وذلك لأن محقق هذه الطبعة اعتمد على المخطوطات التي كانت بحوزة مطبعة بولاق المحفوظة في دار الكتب القومية بالقاهرة وهي التي كتب على صفحات عنوانها بعد أن أضيفت إلى مكتبة دار الكتب القومية بالقاهرة: "من كتبخانه مطبعة بولاق مجانا ومضاف في 6 يناير سنة 1895 .."، وأرقامها تاريخ 1424/ ميكروفيلم 14673 (الجزء 1، القسم 1)، تاريخ 1424/ ميكروفيلم (سالب) 14674 (الجزء 1، القسم 2)، تاريخ 1424/ ميكروفيلم (سالب) 14673 (الجزء 2)، تاريخ 1424/ ميكروفيلم (سالب) 14198 (الجزء 3)، تاريخ 1424/ ميكروفيلم 15011 (الجزء 4)، وعجائب رقم: تاريخ 1425/ ميكروفيلم (سالب) 14352 و 14200 (جزء 1)، وتاريخ 1425/ ميكروفيلم 14199 (جزء 2، قسم 1)، وميكروفيلم (سالب) 12749 (جزء 2، قسم 2)، وتاريخ 1425/ ميكروفيلم 19286 (جزء 3)، تاريخ 1425/ ميكروفيلم (سالب) 12749 وميكروفيلم (موجب) 54400 (الجزء 4)، وعجائب رقم : تاريخ 1426/ ميكروفيلم 35532 (جزء 3) وتاريخ 1426/ ميكروفيلم 38301، وعجائب رقم : تاريخ 1427/ ميكروفيلم (سالب) 14201 (جزء 3)، تاريخ 1427/ ميكروفيلم (سالب) 14202 (الجزء 4)، وعجائب رقم: تاريخ 1428/ ميكروفيلم 12748 (جزء 1، قسم 1)، وتاريخ 1428/ ميكروفيلم 12747 (جزء 1، قسم 2). إن حقيقة ذكر هذه المخطوطات بأنها كانت في حوزة "كتبخانه مطبعة بولاق" تشير بصورة لا تقبل الشك إلى أن ناسخ المخطوطة التي اعتمد عليها محقق مطبعة بولاق أعدها بعد مقارنة لمخطوطات الكتاب التي كانت في حوزة المطبعة تمهيدا لطبعه.

وهناك مخطوطتان لكتاب "عجائب الآثار" محفوظتان في دار الكتب بالقاهرة نسختا في تاريخين قريبين من تاريخ طبع الكتاب في مطبعة بولاق 1879/1298-1880، الأولى تحت رقم: تاريخ 1872/ ميكروفيلم (سالب) 35762 (الجزء 1، قسم 1)، وميكروفيلم 35738 و 35824 (الجزء 2)، وميكروفيلم 35107 (الجزء 3)، وميكروفيلم 41211 (الجزء 4) نسخت عام 1296/ 1878-1879، وقد اعترف ناسخ المخطوطة الأولى في نهاية الجزء الرابع بأنه قام "بتغيير بعض ألفاظ المؤلف" بقوله: "اللهم لا تؤاخذنا بما فعل السفهاء، وكان تمام نسخه في يوم السبت الموافق ستة عشر شهر صفر سنة ألف ومايتين وستة وتسعين هجرية [1878-1879]

... "، أما المخطوطة الثانية فهي محفوظة في مكتبة جامعة برمنجهام (رقم 908-911) (1361-1364) وقد كتب في خاتمتها بأنها نسخت بأمر مدير المطبعة الكبرى [بولاق]: "تم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب في شهر شعبان سنة 1296 بعد الهجرة النبوية برسم من أخلاقه عليه تثنى، المكرم حسين بيك حسني، ناظر المطبعة الكبرى والكاغدخانه ومديرها أحسن الله عونه ودام صونه، أمين، م". ولعل هذا التاريخ القريب من طبع الكتاب في مطبعة بولاق يشير إلى أن هاتين النسختين كانتا المخطوطتين اللتين اعتمدهما محقق مطبعة بولاق واللّتين وقع فيهما الكثير من التصحيف والتحريف بسبب إباحة النساخ لأنفسهم تغيير الألفاظ وجهلهم بأسلوب الجبرتي وبأسماء الأعلام والمدن والقرى المصرية واختيارهم القراءة السهلة على القراءة الصعبة في التحقيق. وهذا ما يؤكد قول الشيخ حسن العطار بأنه أصبح من العسير العثور في أيامه على نساخ، وان وجدوا فإنهم يصحفون ويحرفون ما ينسخون (من رسائل الشيخ حسن العطار إلى الشيخ طاهر الحسيني، قسم إحياء التراث الإسلامي في مديرية الأوقاف بالقدس الشريف، انظر ملاحق مجلد المقدمة الانكليزية لكتابنا هذا بعنوان: *The Egyptian Historian 'Abd al-Rahmān Al-Jabartī, his Life, Works, Autographs, Manuscripts and Historical sources of 'Ajā'ib al-Āthār*, Manchester, Oxford University Press, 2012) ومن الجدير بالإشارة هنا إلى أنه بالرغم من اطلاعنا على معظم المخطوطات المحفوظة في المكتبات، فإننا لم نجد أية محاولة من جانب إدارة مطبعة بولاق لحذف أو لتغيير ما جاء في تاريخ الجبرتي من نقد لمحمد علي، ذلك على نقيض ما ذكره بعض الباحثين وخاصة الباحث العراقي أنستاس ماري الكرمل، بل نجد بعض التغييرات في الإشارة إلى أعمال محمد علي ولقبه فقط.

سنة وفاة الجبرتي

أما عن تاريخ وفاة الجبرتي فهو تاريخ اختلف فيه المؤرخون، ونحن لياخذنا العجب من إهمال جميع النساخ ذكر سنة وفاته في خاتمة نسخهم ومنها النسخ التي أمر بإعدادها ابنه محفوظ وناسخ مخطوطة دار الكتب القومية بالقاهرة ورقمها تاريخ 466/ ميكروفيلم 35088. فقد ذكر الناسخ (ولعله نفس ناسخ الجزء الأول وهو الحاج محمد حسين أحمد مصباح) في نهاية الجزء الرابع، ورقة 222 ب أسماء العلماء المتوفين: "هذا تاريخ العلماء المتوفين في القرن الثالث عشر مرتبين على ترتيب السنين من سنة 1201 [1786-1787] وإلى سنة 1271 [1854-1855]"، ذكر فيها باقتضاب سنة وفاة ومؤلفات الكثير من المشايخ منهم مرتضى الزبيدي واسماعيل الخشاب وحسن العطار، ولكن الغريب أن هذا الناسخ لم يذكر الجبرتي ولا سنة وفاته ولا سنة مصرع ابنه خليل، وهو أمر لم نستطع الوقوف على أسبابه

الحقيقية وتفسيرها سوى الخوف من الحكام ومن الخوض في أمر يحسن السكوت عليه أو الإهمال وعدم اكتراث النساخ بهذا الشأن. والعجيب هو أننا لم نعثر حتى الآن على قصيدة يرثي فيها العطار وفاة صديقه الجبرتي. والسؤال هو هل شارك العطار أيضا في مؤامرة الصمت ضد صديقه الجبرتي الذي كان يكنّ له الاحترام والإعجاب الشديدين بمواهبه؟ هذا في حين قام الجبرتي بذكر تاريخ وفاة المئات من العلماء المصريين وغيرهم. ومن الجدير بالذكر هنا أن المؤرخ الوحيد الذي ذكر سنة قريبة من سنة وفاة الشيخ عبد الرحمن الجبرتي، هو الشيخ أحمد بن محمد الحَضْرَاوي (1252-1327 / 1836-1909)، وهي سنة 1241هـ التي تبتدئ بيوم 16 أغسطس (آب) سنة 1825 م وذلك في كتابه "نزهة الفكر فيما مضى من الحوادث والعبر، من أوائل الموجودات إلى آخر القرن الثالث عشر". وقد اعتمد الحَضْرَاوي في ذكر سنة وفاة الجبرتي على احد معاصريه وهو أمين أفندي الحلواني المدني صاحب مكتبة في المدينة المنورة وهو الذي باع محتوياتها إلى دار النشر أ. ي. بريل في مدينة لايدن بهولندا، ومن بينها مخطوطة "تاريخ مدة الفرنسيين بمصر" التي قمنا بتحقيقها وترجمتها إلى اللغة الانكليزية عام 1975. يقول الشيخ الحضراوي عن الجبرتي بعد تأليفه لكتابه "عجائب الآثار" عام 1237/1821: "ثم عمي الشيخ المذكور فترك الكتابة فيه ثلاث سنوات إلى سنة 1240، هكذا اخبرني أمين أفندي الحلواني المدني، وما زال في عزّ وتمكين لمواظبته على الدروس بالأزهر، وانتفع به الناس وكثرت تلاميذه وبعد صيته إلى أن توفي في سنة 1241 بمصر المحروسة ودفن بالمجاورين".¹³ وهذه السنة، أي سنة 1241هـ استهلّت بيوم 16 أغسطس 1825 وانتهت في 4 أغسطس 1826) وهذا التاريخ لا تؤكده الوثائق التي عثر عليها الباحث محمد أنيس (المجلة التاريخية، الجزء 9-10، سنة 1960-1961) بين وثائق المحكمة الشرعية بالقاهرة ومنها إقرار المحكمة الشرعية لنظارة أبناء الجبرتي على بعض الأوقاف التي كان الشيخ عبد الرحمن الجبرتي ناظرا عليها ثم انتقلت نظارتها إلى أولاده وأحفاده من بعده وهم ابنه محفوظ وابنته أمان وولدي أخيهما المقتول خليل وهما محمد وفاطمة، وتاريخه 27 رمضان 1240 / 14 مارس (آذار) 1825، وهو تاريخ قريب مما ذكره كل من إدوارد لين وجرجي زيدان ودافيد أيلون.¹⁴ وإذا كان تاريخ إقرار نظارة أبناء الجبرتي على بعض الأوقاف التي كان والدهم ناظرا عليها أعطي من جانب المحكمة الشرعية بعد وفاة الجبرتي مباشرة، فبإمكاننا القول إن وفاة الجبرتي كانت يوم 24 رمضان 1240 / 11 مارس 1825،

¹³ أنظر احمد بن محمد الحضراوي، "نزهة الفكر، فيما مضى من الحوادث والعبر، من أوائل الموجودات إلى آخر القرن الثالث عشر"، مخطوطة دار الكتب القومية بالقاهرة، رقم: 1970 تاريخ تيمور، ميكروفيلم 29516، الجزء 4، ص 401، ص 12- ص 402، ص 8، طبعة جديدة. وعن الحضراوي انظر: الزركلي، الأعلام، ج 1، ص 249.

¹⁴ أنظر محمد أنيس، حقائق عن عبد الرحمن الجبرتي مستمدة من وثائق المحكمة الشرعية، المجلة التاريخية المصرية، المجلدان 9 - 10، 1960-1962، ص 69-115، وقارن جرجي زيدان، ملاحظة 12 أعلاه، وأيلون 'The Historian al-Jabartī'، ص 247، ومحمود الشراوي، دراسات في تاريخ الجبرتي، القاهرة، 1955-1956، ص 16، ملاحظة 2.

وذلك إذا جاء قرار المحكمة الشرعية، حسب العادة في مصر "بعد ثلاثة أيام التعزية أو بعد الخميس الأول على الأكثر".

السياق الزمني لمؤلفات الجبرتي التاريخية

كان بدء اهتمامي بدراسة تاريخ الشيخ عبد الرحمن بن حسن الجبرتي عندما شاركت في المحاضرات التي ألقاها أستاذي المرحوم البروفيسور دافيد أيلون في أواخر الخمسينيات ومطلع الستينيات من القرن الماضي في معهد الدراسات الآسيوية والإفريقية- الجامعة العبرية. وقد أثار اهتمامي ما ذكره المستشرق الألماني كارل بروكلمان بأن للجبرتي كتابا بعنوان "مدة دخول الفرنسيين بمصر ... من سنة 1217هـ / 1802م". وعندما اطلعت على ميكروفيلم المخطوط الذي طلبته من مكتبة جامعة لايدن بهولندا، ظهر لي أن عنوان المخطوط يختلف عما ذكره بروكلمان، وهو¹⁵ "هذا تاريخ مدة الفرنسيين بمصر من سنة 1213 والى سنة 1216، تأليف العلامة عبد الرحمن الجبرتي المصري بخطه، رحمه الله". ثم تبين لي بعد أن حصلت من مكتبة جامعة لايدن على المخطوطة مصورة على الميكروفيلم، أن هذا الكراس يتناول حوادث الأشهر السبعة الأولى لاحتلال نابليون مصر، أي من محرم إلى رجب 1213هـ/ 15 يونيو إلى ديسمبر 1798. وقد قمت بتحقيق هذه المخطوطة بإشراف البروفيسور دافيد أيلون عام 1961 لنيل درجة الماجستير من الجامعة العبرية، ثم نشرتها مع ترجمتها الانكليزية في عام 1975 تحت عنوان "تاريخ مدة الفرنسيين بمصر، محرم - رجب 1213هـ/ 15 يونيو - ديسمبر 1798م، تأليف عبد الرحمن الجبرتي، قدم له وحققه وترجمه ش. موريه، لايدن، أ. ي. بريل، 1975".¹⁶ وفي المقدمة التي كتبها الأستاذ دافيد أيلون لهذا التحقيق، أعرب عن أمله في أن أقوم بتحقيق تاريخ الجبرتي المعروف بـ "عجائب الآثار في التراجم والأخبار"، وذلك بعد أن أفلحت في العثور على مخطوطات أخرى للجبرتي بخط يده وهي كتاب "مظهر التقديس بزوال دولة الفرنسيين"¹⁷ ذكر فيه الأحداث اليومية منذ وصول 400 سفينة من سفن الأسطول الفرنسي نقل 36 ألف جندي إلى الإسكندرية بقيادة نابليون بونابارته¹⁸ والى خروج الفرنسيين ودخول العساكر العثمانية القاهرة في 22 شعبان 1216/ 1801. أما الكتاب الثالث فهو كتاب "عجائب الآثار في التراجم والأخبار"، المحفوظ في قسم

¹⁵ ذكر بروكلمان إن عنوان الكتاب هو: "مدة دخول الفرنسيين بمصر"، انظر: Brockelmann, GAL, Suppl., II, 731. وكارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، الترجمة العربية بإشراف أ.د. محمود فهمي حجازي، القسم العاشر، القاهرة، 1999، ص 42.

¹⁶ انظر: تاريخ مدة الفرنسيين بمصر، محرم - رجب 1213هـ/ 15 يونيو - ديسمبر 1798، تأليف عبد الرحمن الجبرتي، قدم له وحققه وترجمه ش. موريه، لايدن، أ. ي. بريل، 1975، اللوحتان رقم 10-11.

¹⁷ E. G. Browne, A Hand list of the Mohammedan Manuscripts, including all those written in the Arabic Characters, Preserved in the Library of the University of Cambridge. Cambridge, 1900, I, 207, no. 1058 (Qq 214).

¹⁸ انظر مقدمة روبرت تيكنور، Robert L. Tignor, Napoleon in Egypt, Al-Jabarti's Chronicle of the French occupation, 1798, Translation by Shmuel Moreh, Introduction by Robert L. Tignor, Princeton & New York, Marcus Wiener Publishing, 1993, p. 1-15 and 2nd edition, Expanded edition in honor of Al-Jabarti's 250th birthday, 2004, pp. 1-15.

المخطوطات الشرقية التابع لمكتبة جامعة كمبردج بانجلترا،¹⁹ ضمن المخطوطات التي اشتراها المستشرق السويسري يوهان لودفيج بوركهاردت (Johann Ludwig Burckhardt) (1784-1817) الذي اعتنق الإسلام في حلب وأطلق على نفسه اسم "الشيخ إبراهيم" ودفن في القاهرة.²⁰

وعند محاولة التحقق من السياق الزمني لتأليف الجبرتي لهذه الكتب، تبين أن الإضافات والاستدراكات التي كتبها الجبرتي في هامش مخطوطته "مُدّة تاريخ الفرنسيّس" (فيما يلي "مدة") نسخت في نص مخطوطته "مظهر التقديس بزوال دولة الفرنسيّس" (فيما يلي "مظهر")، وان الإضافات في هامش "مظهر" غير موجودة في مخطوطة "مدة" وموجودة في نص "عجائب الآثار". أما الإضافات في هامش "عجائب الآثار" فغير موجودة في مخطوطتي "مدة" و"مظهر"،²¹ وهذا الأمر يدل دلالة واضحة على أن مخطوطة "مدة" المحفوظة في مكتبة جامعة لايدن هي مبيضة أوراقه التي كتبها الجبرتي تحت تأثير أحداث الحملة الفرنسية على مصر عام 1798. ثم كتب كتابه "مظهر" تحت تأثير أحداث خروج الفرنسيّس من مصر ودخول العساكر العثمانية بمساندة الانكليز وذلك بإشارة من أحد رجال حاشية الوزير يوسف باشا ضيا عندما التقى بهم الجبرتي بمدينة بلبيس بصحبة صديقه رئيس الديوان الشيخ عبد الله الشرقاوي،²² وكان الجبرتي آنذاك عضوا في الديوان الذي رتبته الفرنسيّس من علماء مصر، وقد كتب هذا الكتاب وأهداه إلى الوزير يوسف باشا ضيا آملا أن يرأف العثمانيون بالشعب المصري الذي عانى من التنكيل به ومن الضرائب الباهظة التي فرضها عليه الفرنسيون وخوفا من اتهمه بالتعاون مع الفرنسيّس بسبب عضويته في الديوان الذي نصبه الفرنسيون وبسبب ثورتي القاهرة والتغييرات الاجتماعية والاقتصادية التي أحدثها الفرنسيون بحيث مسّت بعادات الشعب المصري وتقاليده وقيمه الأخلاقية. وقد أضاف بوركهاردت على صفحة مخطوطة "مظهر" التي اشتراها من الجبرتي عام 1232 هـ/ 1816-1817 مشيرا إلى سبب تأليف الجبرتي لهذا الكتاب قائلا:²³ "فحيثما كان يعاشر علماء الفرنسيّس وقت قيامهم في

¹⁹ E. G. Browne, *A Hand list*, I, 118, copy Qq 169-71, nos. 669-71.

²⁰ أنظر كراس باللغتين الإنكليزية والعربية: Johann Ludwig Burckhardt (1784-1817) "Sheikh Ibrahim" - الشيخ إبراهيم - يوهان لودفيج بوركهاردت (1784-1817) نشر الكراس "المجلس الفني السويسري 'بروهلفيتسيا'، زوريخ، (Pro Helvetia, Arts Council of Switzerland, Zurich). My thanks are due to Mrs. Jill Butterworth, Under Librarian, Cambridge University Library, (Near Easter Section), for presenting the writer of these lines with a copy of this booklet. See also, Richard Trench, *Arabic Travelers*, London, 1986, 59-72. وعن طريقة تأليف الجبرتي لكتابه عجائب الآثار، أنظر: S. Moreh, 'Al-Jabartī's method of composing his Chronicle: 'Ajā'ib al-Āthār fi 'l-Tarājim wa-'l-Akhbār', *JSAI* 25 (2001), pp. 346-373.

²¹ انظر، تاريخ مدة الفرنسيّس بمصر، المقدمة الانكليزية، ص 14.

²² انظر، عبد الله الشرقاوي، تحفة الناظرين فيمن ولي مصر من الملوك والسلطين، تحقيق رحاب عبد الحميد القاري، القاهرة، مكتبة مدبولي، 1996/1416، ص 19، وقارن الجبرتي، مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيّس، دقق هذه الطبعة واعتنى بها أحمد عبده علي، القاهرة، مكتبة الآداب، 1998/1419، ص 236.

²³ انظر تصوير عنوان هذه المخطوطة في مدة تاريخ الفرنسيّس، للجبرتي، تحقيق موريه، لايدن، 1975، لوحة رقم 6، وقارن ص 7-8، من المقدمة الانكليزية لكتاب "مدة".

القاهرة خاف على نفسه من بعد ذهابهم وألف هذا الكتاب ليبري ذمته وليظهر محبته إلى الدولة العالمة". وقد كالم الجبرتي المديح للوزير يوسف باشا ورحب بقدم العساكر العثمانية في كتابه "مظهر" وأضاف قصائد العطار في مدم الوزير ودم الفرنسيس ونعت رؤساءهم بأقبح النعوت يحدوه الأمل في أن يكون حكم العثمانيين المسلمين رعوفا بالمصريين وأكثر رحمة من الفرنسيين الذين رماهم بالكفر والإباحية، غير أن أمله سرعان ما خاب. وكان لنجاح كتابه "مظهر" الذي ترجم إلى اللغة التركية، أثر كبير على عزم الجبرتي على مواصلة تدوين تاريخه الكبير "عجائب الآثار"، وخاصة لأنه كان قد بدأ في حياة أستاذة مرتضى الزبيدي (1790-1791/1205) بتدوين الأحداث التاريخية لعصره، وإلى هذا يشير الجبرتي في مقدمة كتابه عجائب الآثار بقوله: ²⁴ "إني كنت سودت أوراقا في حوادث آخر القرن الثاني عشر وما يليه، وأوایل الثالث عشر الذي نحن فيه، جمعت فيها بعض الوقائع إجمالية وأخرى محققة تفصيلية". وقد أكد هذا القول أستاذة مرتضى الزبيدي بقوله في معجمه، عن الأوراق التي سودها الجبرتي عن حوادث آخر القرن الثاني عشر: "وقد جمع تاريخا لعصره ذكر فيه أشياء مستجادة أعانه الله على إتمامه. وأعاني على بعض تراجم احتجت إليها في كتابي التاريخ الكبير لأهل القرن الثاني عشر، بارك الله فيه". ²⁵

وعندما شعر الجبرتي "بباعث من نفسي" على كتابة تاريخ مصر من سنة 1100هـ/ 1688م إلى سنة 1236هـ/ 1821م في كتابه الثالث عن تاريخ مصر، وهو الكتاب الذي أسماه "عجائب الآثار في التراجم والأخبار"، عاد إلى هذه الأوراق التي كان دونها وإلى التراجم التي كان قد دونها أستاذة مرتضى الزبيدي وتلك التي ساعد أستاذة في تدوين بعضها، معتمدا في ذكر وفيات القرن الثاني عشر بصورة خاصة على معجم الزبيدي "معجم مختص" وكتاب "المربى الكابلي فيمن روى عن الشمس البابلي"، بعد أن وصلتة رسالة من المؤرخ الدمشقي محمد خليل المرادي معبرا عن قلقه لبلوغ نعي الزبيدي وطالبا إرسال ما جمعه الزبيدي وإضافة ما كتبه الجبرتي وإرساله إليه في دمشق. وقد لاحظ الأستاذ ستيفان راخموت في مقاله عن معجم الزبيدي، ²⁶ أن أكثر من 145 من تراجم الزبيدي التي يبلغ عددها 629 ترجمة

²⁴ الجبرتي، عجائب الآثار، بولاق، 1879/1298، الجزء الأول، ص 2.

²⁵ انظر: مرتضى الزبيدي، "معجم مختص بذكر من أخذت عنه العلوم..."، ورقة 60ب، مخطوطة الجامعة الإسلامية بالمدينة، طلب رقم 52، ميكروفيلم رقم 6238 في 177 ورقة، محفوظة في مكتبة أحمد عارف حكمت، اشكر الأستاذ ستيفان راخموت من جامعة بوخوم بألمانيا لإتاحته لي فرصة الاطلاع على بعض الورقات من هذه المخطوطة النادرة، انظر أيضا مقالات راخموت في:

Stefan Reichmuth, 'Notes on Murtaḍā al-Zabīdī's Mu'jam as a source for al-Jabartī's history,' JSAI 25 (2001), pp. 374-383; idem, 'Murtaḍā al-Zabīdī (d. 1791) in biographical and autobiographical accounts. Glimpses of Islamic scholarship in the 18th century', Die Welt des Islams 39 (1999), pp. 64-102.

لم يتمكن الزبيدي من إنهاء معجمه هذا ووقف فيه عند حرف الميم، وبقي بدون صفحة العنوان، وقد ذكر في مقدمته معرفا بمضمونه ولا يصلح هذا التعريف (في سبعة أسطر مع استدراكين في الهامش بطول ستة أسطر قصيرة) ليكون عنوانا لكتاب لطوله، وهو: "أما بعد، فهذا معجم مختص بذكر من {أخذت عنه العلوم والمعارف من شيوخ وأباي (أ!) ومن} جالسته أو جالسنه من طلبة الحديث من رفيق وصاحب وصالح أو تبركت به من أرباب الكشف والأحوال الصادقة أو من المشاهير وقد أذكر فيه من أحبني في الله ورسوله وأحبته أو أنشدني شيئا أو أنشدته أو استقدت منه شيئا أو سمعت بأخباره فكانتته أو كاتبني..." .

²⁶ انظر أيضا مقالة راخموت: 'Notes on Murtaḍā al-Zabīdī', JSAI 25 (2001), p. 379.

وردت معظمها في نص مخطوطة "عجائب" المحفوظة في مكتبة جامعة كمبردج هي تراجم مقتبسة من معجم الزبيدي إما حرفياً أو بشيء من الاختصار أو التغيير، ومع ذلك فقد استخف الجبرتي بالتراجم التي جمعها الزبيدي. أما نحن فقد عثرنا على 172 ترجمة نقلها الجبرتي من معجم الزبيدي وعلى 24 ترجمة نقلها عن "المربى الكابلي"، أما تراجم الأمراء والولاة فقد استقاها على ما يبدو من "أوضح الإشارات" ومن "الدرة المصانة" وغيرهما. ويعزو العلامة عبد الحي الكتاني سبب استخفاف الجبرتي بمعجم الزبيدي ونقده، إلى إهمال الزبيدي ترجمة والده حسن بن إبراهيم الجبرتي في معجمه.²⁷

ومما يؤكد ما ذهبنا إليه من أن الجبرتي نقل العديد من التراجم من معجم الزبيدي المختص، هو أن الجبرتي كان قد اعترف في ترجمته للزبيدي بأنه اشترى مسودة الكتاب بعد وفاة أستاذه من أرملته،²⁸ ولعل باقي التراجم بعد حرف "الميم" كانت بينها، كما أنه دون على مخطوطة الزبيدي مصاهرته لعلي بن عبد الله الرومي.²⁹ وليس هذا فحسب، بل أننا نجد أن معظم التراجم المدونة في هوامش مخطوطة جامعة كمبردج منقولة من معجم الزبيدي مرتبة حسب سنوات الوفيات وليس حسب الترتيب الأبجدي.

إن الجبرتي لا يعترف صراحة باعتماده على أهم مصدرين لتاريخ مصر من سنة 1100هـ/1688م وإلى سنة 1169هـ/1756م وهما "الدرة المنصانة" [!] المنسوب إلى الدمرداشي و"أوضح الإشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشات"، لأحمد شلبي بن عبد الغني، وقد امتدح الجبرتي كتاب ابن عبد الغني، غير أنه ادّعى بأن الكتاب ضاع منه، "استعاره بعض الأصحاب وزلت به القدم ووقع في صندوق العدم"،³⁰ ثم غصّ من أهمية مخطوطة كتاب "الدرة المنصانة" [!] في تاريخ الكنانة المنسوب إلى الدمرداشي، وذلك لأن الدمرداشي كان من مؤرخي الأجناد الذين دونوا كتبهم باللغة العامية الدارجة في ذلك العصر لعدم تمكنهم من أسلوب العلماء المؤرخين المصريين أو من أسلوب مشايخ الأزهر في عصره، وهو أسلوب تطور في الفترة الأخيرة من العصر المملوكي العثماني بتأثير العامية المصرية، وقال الجبرتي عن تاريخ الدمرداشي باستخفاف بأن مؤلفه من بعض العامة من الأجناد، وكتابته "ركيكة التركيب، مختلة التهذيب والترتيب..."³¹ مما يشير إشارة واضحة إلى أن الجبرتي قد قرأه، وإلا لما علم أنها "مختلة الترتيب ... وقد اعترأها النقص من مواضع".³² وقد أظهرت مقارنتنا بين نص الجبرتي ونص الدمرداشي وابن عبد الغني بوضوح بأن

²⁷ انظر عبد الحي الكتاني، فهرس الفهارس والإثبات، تحقيق إحسان عباس، بيروت، دار الغرب الإسلامي، 1402/1982، الجزء 1، ص 537.

²⁸ انظر، عجائب، بولاق، جزء 2، ص 209.

²⁹ الزبيدي، معجم مختص، هامش ورقة 109ب، بخط الجبرتي.

³⁰ انظر، عجائب، بولاق، جزء 1، ص 6.

³¹ انظر، عجائب، بولاق، جزء 1، ص 6.

³² نفس المصدر السابق والصفحة.

الجبرتي اعتمد في سرده التاريخي على أحمد شلبي بن عبد الغني مستعينا بكتابه "أوضح الإشارات" الذي يروي الأحداث من احتلال العثمانيين لمصر (923/ 1517) وينتهي بأحداث عام 1150 هـ/ 1737-1738، وذلك لسد كثير من الثغرات التاريخية التي وجدها في "الدرة المصانة" للدمرداشي. وقد أعاد الجبرتي سرد الأحداث التي رواها الدمرداشي بأسلوب عامي وكتبها بأسلوب أزهري واضح، وبذلك ساهم الجبرتي مساهمة كبيرة في إيضاح الأحداث وتسلسلها التاريخي وأزال الغموض والركاكة عن أسلوب الأجناد المصرية من أمثال الدمرداشي، حتى أننا لا نكاد نجد تطابقا حرفيا بين "عجائب الآثار" و"الدرة المصانة" إلا في القليل النادر، بينما نجد الكثير من التطابق الحرفي بين "عجائب" و"أوضح الإشارات" الذي امتدحه الجبرتي بقوله بأنه "على نسق الجملة مطبوع". وهكذا افلح الجبرتي في وصل الأحداث التاريخية من سنة 1100 هـ إلى سنة 1150 هـ [1688-1738] التي أشار إليها الجبرتي قائلا بأنها "من ذلك الوقت [1688/1100] إلى وقتنا هذا [1805/1806-1220] لم يتقيد أحد بتقيد ولم يسطر في هذا الشأن شيئا يفيد، فرجعنا إلى النقل من أفواه الشيخة المسنين وصكوك دفاتر الكتبة والمباشرين ومما انتقش على أحجار ترب المقبورين، وذلك من أول القرن إلى السبعين" [من 1100 هـ/ 1688 - 1170 هـ/ 1756-1757]، أما الأحداث التي جرت ما بعدها إلى التسعين [1776/1190] فهي "أمور شاهدناها ثم نسيناها وتذكرناها". أما الأحداث التي جرت من 1191 هـ/ 1777-1778م وإلى 1805/1806-1220م، فيقول الجبرتي عنها: هي "أمور تعقلناها وقيدناها وسطرناها"³³ وهذه هي السنوات التي أشار إليها الزبيدي في معجمه بأنه "جمع تاريخا لعصره"، ثم أضاف الجبرتي قائلا: "إني كنت سودت أوراقا في حوادث آخر القرن الثاني عشر وما يليه وأوائل الثالث عشر الذي نحن فيه، جمعت فيها بعض الوقائع إجمالية وأخرى محققة تفصيلية، وغالبها محن أدركناها وأمور شاهدناها".³⁴ والملاحظ في الجزأين الأولين من كتاب "عجائب الآثار" أن أغلبه تراجم علماء مهتمين بالحديث ومن كبار مشايخ الطرق الصوفية من الخلوتية خاصة، نقلها عن مؤلفات الزبيدي، إلى جانب اقتباسات لقصائد وعظ وعبر وقصائد مديح ورثاء من دواوين شعرية لشعراء من معاصريه ومعاصري والده ومن تراجم الزبيدي الذي جدد دراسة الحديث في مصر، وأكثر الجبرتي من الاستشهاد بالأبيات الشعرية التي حفظها اعتمادا على ذاكرته القوية التي نوه بها أحد المؤرخين القريبين من عصره وهو الشيخ أحمد بن محمد الحضرأوي المكي الهاشمي، في مخطوطته "نزهة الفكر فيما مضى من الحوادث والعبر من أوائل الموجودات إلى آخر القرن الثالث عشر"،³⁵ وفي هذه التراجم ذكر لمؤلفات الكثير من العلماء وخاصة أشياخه وأشياخ والده، ولا بد أنه عثر

³³ نفس المصدر السابق والصفحة.

³⁴ نفس المقدر السابق والصفحة.

³⁵ انظر ملاحظة رقم 13 أعلاه.

على الكثير منها في المكتبة الغنية التي ورثها عن والده العلامة الشيخ حسن بن إبراهيم الجبرتي.

وعندما عزم الجبرتي عام 1805 على تدوين كتابه "عجائب الآثار في التراجم والأخبار" كان قد بلغ الحادية والخمسين من العمر وكان قد عانى من جور العثمانيين وظلمهم، وخاب أمله منهم بعد أن خبر حكم الفرنسيين ودعوتهم إلى العدالة والحرية والمساواة وذلك بالرغم من رفضه الحرية في التفكير العلماني لكونه مهتما بعلم الحديث ومناوئاً لعلم الكلام والتصرف الحر وتحسين الفرنسيين للعقل بدلا من الرجوع إلى عقيدة دينية وكتاب منزل، أما رفضه للمساواة فيظهر واضحا في "تاريخ مدة الفرنسيين" في نقده لمنشور بوناپارته: "قوله: متساوين عند الله، هذا كذب وجهل وحقارة، كيف وقد فضل الله بعضهم على بعض وشهد بذلك أهل السموات والأرض".³⁶ وقد صدر مقدمته بأهمية دراسة علم التاريخ وتدوينه ومراعاة "العدل والإحسان والإنصاف"، مستشهدا بالقرآن الكريم (سورة النحل: 90) وحذر من الجور والظلم والرشوة والفساد، وأن على ولاية الأمور الحكم حسب الكتاب والسنة واحترام العلماء لمحافظتهم على الدين ونصحهم لولاية الأمور.³⁷ وفي مقدمته للجزء الأول نراه يذكر باختصار تاريخ ظهور الإسلام واتخاذ التاريخ الهجري في الإسلام وذكر ولاية مصر وحكامها من الفتح الإسلامي إلى الاحتلال العثماني عام 1517م. وذكر الملوك التركية وملوك الجراكسة، ثم انقسام مصر إلى فئتين متناحرتين هما القاسمية والفقارية، وعزا بداية هذا الانقسام إلى الاحتلال العثماني لمصر بعد هزيمة سلطانها قانصوه الغوري أمام السلطان سليم العثماني. ويرى الأستاذ عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم في مقدمته لكتاب الدرة المصانة،³⁸ بأنه لا صحة للأحداث التي رواها الجبرتي عن انقسام مصر إلى قاسمية (نصف حرام) وإلى فقارية (نصف سعد) وأنها ليست راجعة إلى السلطان سليم ولقائه بالأمير سودون وولديه قاسم وزين الفقار، الذي انحاز إليه العثمانيون، واتخاذهم لبس الأبيض من الثياب، وقاسم، الذي انحاز إليه أكثر المماليك المصرية، واتخاذهم الأحمر في الملبس، والمعركة السورية التي دارت بين الفريقين، مما أورث العداوة والمعارك الدامية بين الفريقين ومن ينتمي إليهما. وهذه الأحداث التي رويت بأسلوب الراوي الشعبي والسير الشعبية التي تلتزم السجع، تدل دلالة واضحة على أن الجبرتي سجل هنا ما سمعه من أفواه الشيوخ والمسنين ومما تناقلته الرواة سماعا من جيل إلى جيل ومما كان يروى في المجالس الأدبية المملوكية وفي مجالس العلماء من الذين اهتموا بالتاريخ وسير الملوك والسلطين. ونحن نجد أن إحدى الحكايات التي رواها احمد شلبي بن عبد الغني في "أوضح الإشارات"، وردت بخاتمة مغايرة

³⁶ تاريخ مدة الفرنسيين، النص العربي، ص15.

³⁷ انظر، عجائب، بولاق، جزء 1، ص7-10.

³⁸ انظر كتاب الدرة المصانة [الصواب: المنصانة]، تأليف الأمير احمد الدمرداشي، تحقيق د. عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم، القاهرة، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، 1989، ص ق.

لما ذكره الجبرتي الذي انتصر للحق وجعل الوالي يعدم السراج قاتل عشيقته الخائنة بدلا من إطلاق سراحه حسب رواية ابن عبد الغني.³⁹

ومن مقارنتنا بين مخطوطة مكتبة جامعة كمبردج والمخطوطات التي نقلت منها بإشراف الجبرتي وتنقيحه (ولاسيما المخطوطة التي تم نسخها عام 1824/1240 وهي مخطوطة الجزء الثاني والثالث من "عجائب الآثار" المحفوظة في دار الكتب القومية بالقاهرة، ورقمها الزكية 859/ ميكروفيلم 54236 ، والتي تم تبويبها في 22 رجب سنة 1237هـ/ 1821-1822، بيد احمد محمد بن حسن الرشيد الشافعي، وبلغت مقابلة بمرأى ومسمع من مؤلفه في 14 شهر ربيع الأول سنة 1240/ 1824)، بقيت محافظة على أسلوب الجبرتي ولم تصحح فيها الأخطاء اللغوية والإملائية ولم يضاف إليها كلمة "تعالى" عند ذكر الله أو ذكر "عليه السلام" عند ذكر أسماء الأنبياء. ولذلك نرى أن هذه الإضافات في المخطوطات الأخرى هي من فعل ناسخ أو نساخ المخطوطات التي اعتمدها محقق طبعة بولاق عام 1297/ 1879-1880. ونستطيع التمييز بين المخطوطات التي نقلها النساخ من مخطوطة كمبردج وبين المخطوطات الأخرى التي تم تصحيح الأخطاء النحوية والإملائية فيها بأن نسخة كمبردج تذكر في مقدمة الجزء الأول (ص 2): "الحمد لله القديم الأول ... خالق الخلايق ومنزّه عن العلايق"، في حين ذكر بدلها في المخطوطات التي فضلها واعتمدها محقق طبعة بولاق: "خالق الخلايق وعالم الذرات بالحقايق". أما ما يميّز الجزء الثاني من المجموعة الأولى للمخطوطات التي اعتمد النساخ فيها على مخطوطة الجبرتي أو التي راجعها ونقحها بنفسه، هو أن الجبرتي أضاف في هامش مخطوطة باريس (عب) بخط يده تشطير الشاعر عثمان الصفائي لببّتين من نظم عثمان الشمسي، لم تذكر في مخطوطة كمبردج (عك)، مما يدل على أن باقي المخطوطات نقلت عن مخطوطة باريس التي نقحها الجبرتي ولعل ذلك بأمر الجبرتي للناسخين الذين عملوا تحت إمرته. وهناك الكثير من التصحيحات والتحريفات والزيادات التوضيحية في المجموعة الثانية من المخطوطات التي اعتمدتها طبعة بولاق. وأهم هذه الاختلافات في المجموعة الأولى التي نسخت قبل وفاة الجبرتي والتي نقلت من مخطوطته أو المخطوطات التي راجعها ونقحها، عن المجموعة الثانية من المخطوطات التي تصرف فيها النساخ بعد وفاة الجبرتي، هي في الجزء الثالث من "عجائب الآثار"، في نص منشور بوناپارته في نهاية الفقرة الرابعة، التي جاء فيها: "وبين الممالك ما العقل والفضائل والمعرفة التي تميزهم عن الآخرين وتستوجب أنهم يتملكوا وحدهم كلما يحلوا [!] به حيات [!] الدنيا". هذه الفقرة الغامضة والمنقولة بدقة من المنشور المطبوع، أصبحت في المجموعة الثانية التي نقلت عنها جميع طبعات تاريخ الجبرتي (عجائب، ط بولاق، ج 3، ص 5): "وبين

³⁹ ابن عبد الغني، أوضح الإشارات، ص 275 من المخطوطة: "لغنى [!] عن السراج". وفي عجائب، بولاق، ج 1، ص 180: "وأمر الوالي بقطع رأس ذلك السراج".

الممالك والعقل والفضائل تضارب، فماذا يميزهم عن غيرهم حتى يستوجبوا أن يملكوا مصر وحدهم ويختصوا بكل شيء أحسن فيها من الجواري الحسان والخيول العتاق والمساكن المفرحة". أما الاختلاف الثاني فهو في إضافة الجبرتي في هامش مخطوطة باريس (عب) أحداث نهاية شهر ذي الحجة سنة 1802/1216 والتي لم تذكر في مخطوطة كمبردج، وقد وردت هذه الإضافة في باقي المخطوطات والطبعات (عجائب، ج 3، ص 211-212)، مما يدل على أن المخطوطات الأخرى نقلت منها. والاختلاف الثالث هو في المنشور الوهابي لشهر صفر 1803/1218 (عجائب، ج 3، ص 255)، فقد ورد في المجموعة الأولى من المخطوطات بصورة مختصرة، بينما ورد المنشور بكامله في المجموعة الثانية التي اعتمدتها طبعة بولاق قد عثرنا على هذا المنشور في مجموعة بوركهارت في مكتبة جامعة كمبردج وقارناه بطبعة بولاق. أما الاختلافات في الجزء الرابع في طبعة بولاق فهي في التصحيقات والتحريفات والإضافات التوضيحية في الأسلوب. أما في المخطوطتين اللتين اعتمدتهما طبعة بولاق وهما مخطوطة خذا بخش (رقم 2528) يته، الهند، ومخطوطة برمنجهام (رقم 911 "1363") فقد وقع خطأ من الناسخ الذي نسب أحداث شهر ذي الحجة سنة 1821/1236، إلى شهر شوال من نفس السنة، وغير ذلك من الزيادات أو التغييرات مما أشرنا إليها في هامش طبعتنا هذه وفي المقدمة الانكليزية لهذا الكتاب.

وهنا علينا أن نكرر ما ذكرنا أعلاه بأننا لم نجد حذفاً في طبعة بولاق فيما يتعلق بموقف الجبرتي من محمد علي حسبما ذهب إليه بعض الباحثين وخاصة انستاس ماري الكرمل، الذي كتب على الورقة الأخيرة من مخطوطة "عجائب الآثار" المحفوظة في خزانة المتحف العراقي ما يلي: "هذا المخطوط بخط مؤلفه الجبرتي وهو يختلف كثيراً عن المطبوع لأنه لما طبع حذف منه أشياء كثيرة ما كانت توافق آراء أهل الحل والربط فتصرفوا فيه. أما هذا المخطوط فهو المعول عليه إذ هو الأصل". والظاهر أن الكرمل لم يدرك أن هذه المخطوطة هي نسخة منسوبة إلى خط الجبرتي وهي تنتهي عند منتصف الجزء الأول (الصفحة 211 من الجزء الأول، طبعة بولاق) من مجموع الأجزاء الأربعة لكتاب "عجائب الآثار" وقد كتبت بخط شامي بعيد الشبه عن خط الجبرتي.

طريقة التحقيق

وقد قمنا بتشكيل الآيات القرآنية مع ذكر رقم الآيات والسور، وتشكيل الأبيات الشعرية والقصائد مع ذكر البحور الشعرية لها بين قوسين مربعين. أما في الفهارس فقد قمنا بتعريف الكثير من المصطلحات العلمية والإدارية والأدبية وأوردنا بعض الجمل المذكورة في "عجائب الآثار" والتي تلقى الضوء على المعنى الذي رمى إليه الجبرتي. وإتماما للفائدة، فقد وضعنا مقال البروفيسور دافيد أيلون David Ayalon, "The Historian al-Jabartī and his Background", in BSOAS, vol. XXIII, Part 2, 1960, 217-249. كمقدمة عامة لهذا الجزء الأول من عجائب الآثار في طبعتنا الجديدة هذه.

نأمل أن تظهر هذه الطبعة، المحققة على ما استطعنا الحصول عليه من المصادر الكثيرة التي اعتمدها الجبرتي ونقل منها، خصائص أسلوب الجبرتي في الكتابة والتأليف وتصحح كثيرا من التحريف والتصحيف والجمل الساقطة والإضافات التي أضافها النساخ واعتمدتها طبعة بولاق وبذلك نكون قد وفينا هذا المؤرخ الجليل حقه، بالرغم من قول أحدهم الذي لا تهمه الأمانة العلمية في التحقيق، انه لا حاجة إلى طبعة جديدة مثل طبعتنا، إذ سوف لا تغير من تاريخ مصر شيئا يستحق الذكر.

شكر

وأخيراً أقدم جزيل شكري إلى كل من ساعد في انجاز هذا التحقيق ودعمه معنوياً ومادياً وخاصة لمؤسسة العلوم الإسرائيلية - الأكاديمية الإسرائيلية للعلوم والآداب، التي ساعدت في دعم تحقيق الأجزاء الثلاثة الأولى من "عجائب الآثار" وتكملة فهرس الكتاب، والمؤسسة الألمانية - الإسرائيلية (GIF) التي ساعدت في تحقيق الجزء الرابع ووضع الفهارس للأجزاء الأربعة من الكتاب. كما أشكر المكتبات التالية على تزويدي بميكرو فيلم لمخطوطاتهم أو تصوير الأجزاء المختلفة التي في حوزتها، وهي: إدارة مكتبة جامعة كمبردج بإنكلترا، قسم المخطوطات الشرقية التي قدمت لي كل مساعدة ممكنة لإنجاز التحقيق، ودار الكتب الوطنية في باريس وإدارة دار الكتب القومية بالقاهرة، قسم المخطوطات المصورة بالميكرو فيلم فيها وموظفيها وذلك لمساعدتهم القيمة لي أثناء عملي في قاعة المخطوطات، والمكتبة البريطانية (مكتبة المتحف البريطاني سابقاً)، ومكتبة جامعة ليدز ومكتبة جامعة برمنجهام ومكتبة جامعة مانشستر وخاصة للأستاذ د. فيليب سادجروف الذي ساعدني في مراحل عديدة من هذا التحقيق، وإدارة المكتبة العامة في خدا بخش - پتته بالهند، ومكتبة المتحف العراقي ببغداد، ومكتبة جامعة لايدن بهولندا، ومكتبة مدينة برلين ومكتبة جامعة ميونيخ (فيما يلي "منخن") بألمانيا للسماح لي بالاستعانة بمخطوطات الجبرتي في مكتباتهم . كما أقدم شكري إلى إدارة مكتبة الكونجرس الأمريكي وجامعة ميرلند في واشنطن ومركز فون جرونباوم للدراسات الشرق أوسطية في جامعة كاليفورنيا وخاصة لمديرته السابقة أ. د. ايرين بيرمان لضيافتهم وكذلك لإدارة مكتبة البودليانا بأكسفورد ومكتبة معهد الدراسات الآسيوية والإفريقية في جامعة لندن وإدارة مكتبة تشستر بيتي في دابلن ودار الكتب الجامعية والوطنية في الجامعة العبرية بأورشليم - القدس، وذلك لمساعدتهم لي أثناء عملي في تحقيق الكتاب، كما أقدم شكري الجزيل إلى روح أستاذي وزميلي المرحوم أ. د. دافيد أيلون من الجامعة العبرية، الذي اقترح عليّ تحقيق هذا الكتاب ورافق المشروع إلى يوم وفاته ووضع معي طريقة التحقيق وعلى نصائحه القيمة التي أسداها للتغلب على الصعوبات التي واجهتنا، كما أقدم شكري إلى صديقي أ. د. ستيفان ويلد الرئيس السابق لمعهد الدراسات الشرقية في جامعة بون بألمانيا الذي عاضد هذا المشروع وساهم فيه خلال سنوات طويلة من العمل على انجازه ولضيافته الكريمة خلال عملي في جامعة بون ، ولأستاذ يانس بيكر من نفس الجامعة والذي قام بإشراف أ. د. ستيفان ويلد بإعداد فهرس الأعلام وفهرس الكتب والرسائل بهمة وإخلاص وخبرة، كما وأقدم شكري إلى أ. د. توماس فيليب من جامعة إرلنجن (Erlangen) في ألمانيا على المجهود الكبير الذي بذله في الترجمة الانجليزية التي اشرف عليها مع المرحوم أ. د. موشيه برلمان من جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس ووضعه للفهارس مع جويدو شوالد (شتوتجارت، 1994)، وقد استفدت من عمله وملاحظاته، وأشكر الدكتورة اندريا

هايست من بون على مساعدتها الهامة في الاستعانة بالمصادر والقواميس الألمانية، وأ. د. رالف الجار لإعارة بعض المخطوطات، وأ. د. ستيفان راخموت مدير معهد العلوم الشرقية في جامعة بوخوم بألمانيا على ضيافته ومساعدته القيمة في مقارنة "معجم الزبيدي المختص" مع "عجائب الآثار" للجبرتي كما أشكر الصديق المفكر والأديب الكبير أنيس منصور على مده يد المساعدة بآرائه القيمة ونفوذه لدعم هذا المشروع.

وأخيرا أقدم شكري إلى جميع الباحثين والمساعدين الذين أعانوني في هذا المشروع من بينهم طلاب وطالبات قسم اللغة العربية وآدابها في معهد العلوم الآسيوية والإفريقية بالجامعة العبرية في أورشليم-القدس، والى الدكتورة كلارا براكيل من جامعة لايدن بهولندا والدكتور عوفر لبنيه-كفري من جامعة حيفا والدكتورة أولغا برامسون من جامعة بار-ايلان والأنسة لبنى صفدي-عباسي على مساعدتي في مقارنة المخطوطات مع طبعة بولاق وإلى الأستاذ صالح عباسي وبطرس أبو منه، لمساعدتي في الحصول على بعض المخطوطات. وقد قامت السيدة بهاء نمري بالتنضيد الإلكتروني لقسم من الكتاب ثم قامت الأنسة شيرين تواتي بإنجاز التنضيد ومراجعته والمساعدة في إعداد باقي الفهارس العلمية وإشرافها على التنضيد، وقام الأستاذ عمر بدرية بإعداد بعض فهارس الكتاب، فأكملتها الأنسة شيرين تواتي وقامت بترقيم الملاحظات في النص العربي من جديد ومراجعتها بإشرافي، لذلك أقدم لها جزيل شكري على إخلاصها في العمل ومثابرتها على انجازه على وجه الدقة والسرعة وأشكر الأستاذ فؤاد كنعاني على مساعدته في إعداد فهرس الأدب ومراجعة القوائد والمقامات وتحريكها وعلى بعض ملاحظاته الهامة. وأشكر السيدة ألوما سولنك والسيدة اجميت بوعز على مساعدتي في مراجعة مخطوطات الجبرتي المصورة بالميكروفيلم في دار الكتب القومية في القاهرة، وغير هؤلاء مما لا يسعنا ذكرهم في هذا المقدمة المختصرة.

وأخيرا أشكر كل من ساهم في دعم هذا المشروع من أصدقائي خاصة لإدارة صندوق تشجيع التربية والتعليم في إسرائيل بإدارة السيدين عزرا كباي وعوبيد بن عوزير، وللسيدين المرحومين جورج إلياس من لندن وصالح مصري من نيويورك. وقد قمت بنفسي بالإشراف على العمل لانجاز هذا المشروع في جميع مراحلها كما قمت بمراجعة جميع أجزاء الكتاب والفهارس والمقدمة الانكليزية التي وضعتها في مجلد خاص وأضفت إلى الجزء الأول من نص "عجائب الآثار" المحقق مقدمة المرحوم أ. د. دافيد أيلون إتماما للفائدة، ولذلك تقع مسؤولية هذا العمل على عاتقي فقط، والله ولي التوفيق.

ش. م.

أورشليم - القدس

2013

طريقة تحقيق الجزء الأول (1100-1189/1688-1775) من عجائب الآثار

هذا الكتاب هو أول طبعة لتاريخ العلامة عبد الرحمن الجبرتي تنشر محققة على مخطوطة المؤلف المحفوظة في مكتبة جامعة كمبردج بانكلترا، قمنا بإعدادها بعد مراجعة العديد من مخطوطات كتاب عجائب الآثار في التراجم والأخبار (1100-1236/1688-1821) للمؤرخ المصري عبد الرحمن بن حسن الجبرتي العقيلي الزيلعي الحنفي الخلوتي (1167-1240/1753-1825)، ومقارنة نصّها بطبعة بولاق وغيرها من الطبعات، عثرنا على المخطوطة التي سوّدها مؤلفها الجبرتي، وعلى مخطوطات أخرى نسخها بعض النساخ بأمر المؤلف ثم قام بمراجعتها وتقيحها بخط يده وأضاف إليها تصويبات في الهامش، كما عثرنا على نسخ نقلها النساخ قبل وفاة المؤلف أو بعد وفاته بقليل وهي تكاد أن تكون متشابهة حرفياً من حيث النص. أما بصدد النسخ التي نسخت بعد وفاة المؤلف بمدة طويلة، فهي تختلف اختلافاً بيناً عن المجموعة الأولى من النسخ من حيث الأسلوب وقواعد اللغة والإضافات وإسقاط الجمل، والظاهر أن النساخ أو النساخ أباحوا لأنفسهم القيام بها بعد وفاة المؤلف لعدم تمكنهم من أسلوب الجبرتي ولتغيير أسماء الأماكن ورتب بعض كبار رجال الدولة. وقد اعتمدت إدارة مطبعة بولاق على مخطوطات المجموعة الثانية من النسخ التي كانت محفوظة في المطبعة. وبسبب هذا التشابه بين المجموعة الأولى من المخطوطات التي راجعها المؤلف والمجموعة الثانية التي تصرف النساخ بها، فقد قررنا، الأستاذ الدكتور دافيد أيلون وكاتب هذه السطور، انتهاج طريقة مبتكرة من التحقيق توفر على القراء كثيراً من الملاحظات في الهوامش، كما أخذنا بعين الاعتبار اهتمام الباحثين في تحقيق النصوص بمشاكل النسخ من تصحيف وتحريف وتقديم وتأخير في النقل، فأشرنا إليها في الهوامش ليستفيدوا منها في أبحاثهم العلمية كما فعل الباحث الدنماركي د. لارس بيورنبيوي Dr. Lars Bjørneboe في أطروحته المهمة عن مؤلفات الجبرتي التاريخية.¹

اعتمدنا في تحقيق نص الجزء الأول من الكتاب على المخطوطات والكتب المطبوعة التالية:

- 1- على "النسخة الأم"، ورقمها Qq. 169، من كتاب عجائب الآثار في التراجم والأخبار (1100-1220/1688-1805)، وهي مخطوطة "مكتبة جامعة كمبردج" (فيما يلي: مخطوطة كمبردج) في انكلترا، وأرقام أجزائها الثلاثة الأولى هي Qq. 169, 170, 171. كتبت هذه النسخة بخط المؤلف عبد الرحمن الجبرتي، ولم يذكر المؤلف ذلك صراحة في خاتمة الكتاب وقد توصلنا إلى هذه النتيجة لتشابه خطها مع رسائل وإضافات موقعة باسم عبد الرحمن الجبرتي. وفي هوامش هذه المخطوطة الكثير من الإضافات وخاصة تراجم بعض الشيوخ التي استدركت وكتبت بخط الجبرتي أيضاً ومذيلة بالحرفين: صح. وقد نقلنا في هذه الطبعة الجديدة، نصّ هذه المخطوطة بحذافيرها دون أن نصحّح الأخطاء النحوية

والإملائية والأسلوبية. وقد اشترى هذه النسخة المستشرق السويسري يوهان (أو: جون) لودفيج بوركهارت وطلب إيداعها، وهو على فراش الموت في القاهرة عام 1817، في مكتبة جامعة كمبريدج بانكلترا. وقد أشرنا إلى هذه المخطوطة في هوامش طبعتنا بالحرفين (عك). أما الإضافات والاختلافات في نصّ هذه المخطوطة عن طبعة بولاق وغيرها من النسخ المتشابهة، فقد وضعناها بين الرمز الخطي // ... // . ولكي يطلع الباحث على التصويبات والإضافات والاستدراكات العديدة التي كتبها المؤلف بخطه في هوامش هذه المخطوطة، فقد اشرنا إليها في النص بالرمز الخطي { ... } ليقف القارئ على هذه الاستدراكات وأسبابها وهل جاءت بعد تغيير المؤلف لموقفه من الأحداث أو لعثوره على مصادر أو بلوغه مكاتبات وأخبار جديدة، وقد اعتنى بمثل هذه الاختلافات الباحث الدنماركي لارس بيورنبيوي.

2- مقارنة مخطوطة كمبريدج بطبعة بولاق التي صدرت في عام 1297هـ/ 1879-1880م. وقد اشرنا إلى هذه الطبعة في الهوامش بالحرفين (عج) أما الإضافات والاختلافات في نص طبعة بولاق (في أربعة أجزاء، 1100-1236/1688-1821) عن مخطوطة كمبريدج (الجزء 1-3) ومخطوطة مكتبة مدينة برلين (الجزء 4)، فقد اشرنا إليها بالرمز الخطي / ... /. وقد قارنا النص أيضا بطبعة مكتبة مدبولي التي حققها الأستاذ عبد العزيز جمال الدين معتمدا فيها على طبعة بولاق وعلى مخطوطة مصورة محفوظة في جامعة القاهرة لم يذكر رقمها وتاريخ نسخها، وقد اشرنا إليها بالرمز الحرفي (عز) وبالرمز الخطي / ... /. وبالإضافة إلى ذلك فقد قارنا مخطوطة كمبريدج بجميع الطبعات التي صدرت في مصر ولبنان.

3- ثم عثرنا على مخطوطتين للأجزاء الثلاثة الأولى كتبنا بخط ناسخين مختلفين قام الجبرتي بكتابة صفحة العنوان والأسطر الأخيرة من الأجزاء الثلاثة الأولى منها. المخطوطة الأولى منهما هي مخطوطة "عجائب الآثار" في ثلاثة أجزاء نسخت بخط مغربي والمحافظة في مكتبة جامعة كمبريدج قام المؤلف عبد الرحمن الجبرتي بمراجعتها بنفسه وكتب عنوان الكتاب والأسطر الأخيرة منه بخط يده، ورقمها 166, 167, 168، Qq. وهذه النسخة محفوظة أيضا في مكتبة جامعة كمبريدج. وهي نسخة طبق الأصل للمخطوطة الأم (عك) لذلك لم نذكرها عند مقارنة المخطوطات مع طبعة بولاق. وقد كانت هذه المخطوطة بحوزة الشيخ حسن العطار التي حملها معه في سفره إلى الديار الرومية ودمشق والقدس ويافا ودون في هوامش بعض الصفحات تصويباته على ما ذكره الجبرتي في عجائب الآثار وكتب ملاحظات مهمة يُكشف النقاب عنها لأول مرة، عن المدن التي زارها في رحلته تلك وعن سكانها والمستوى العلمي والثقافي والاجتماعي فيها. وقد ذكرنا في هوامش طبعتنا هذه جميع الملاحظات والتصويبات التي كتبها الشيخ حسن العطار على هامش مخطوطته في تلك الفترة الحرجة من تاريخ مصر التي بدأ فيها الشعور الوطني المصري يتغلب على الانتماء الديني

للخلافة العثمانية بين المثقفين المصريين، ولأهمية هذه الملاحظات قمنا بنشرها في ملحق في آخر كتابنا عن عبد الرحمن الجبرتي باللغة الانكليزية.

4- أما النسخة الثانية التي قارناها مع مخطوطة كمبريدج فهي مخطوطة دار الكتب الوطنية في باريس ورقمها 1861, 1862, 1863 Suppl. arabe nos. قد كتبت بخط مختلف عن خط الجبرتي ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ. وقد كتب الجبرتي بخط يده صفحة العنوان والأسطر الأخيرة من هذه المخطوطة وأضاف في هامش الصفحات التصويبات والاستدراكات المختلفة بخط يده أيضا. وقد أشرنا إلى الإضافات في هامش هذه المخطوطة بالحرفين (عب)، وفي النص بالرمز الخطي < . . . >. هذه المخطوطة هي نسخة دقيقة لمخطوطة مكتبة جامعة كمبريدج (عك) مع بعض التصويبات والإضافات والاستدراكات المختلفة التي أضافها الجبرتي في هامش المخطوطة.

5- أما المخطوطة الثالثة لكتاب "عجائب الآثار" التي راجعها الجبرتي فهي الجزء الثالث فقط المحفوظة في دار الكتب القومية بالقاهرة - قسم المخطوطات المصورة على الميكروفيلم، ورقمها "تاريخ 174/ ميكروفيلم 10730، وقد قمنا بمقارنتها أيضا مع مخطوطة كمبريدج وطبعة بولاق. وقد أشرنا إليها بالرمز الحرفي (عد 3) وبرمزها الخطي <<...>>.

6- مخطوطة مكتبة جامعة منخن (ميونخ) ورقمها Cod. Or. Prunneri 259، وقد أشرنا إليها بالرمز الحرفي (عمن)، ونصها قريب جدا من نص مخطوطة جامعة كمبريدج، غير أن الناسخ أضاف عبارات التمجيد بعد ذكر اسم الجلالة وأسماء الأنبياء والخلفاء.

7- مخطوطة مكتبة مدينة برلين وتحتوي على الأجزاء 1-4 من عجائب الآثار وأرقامها MS Or qu. 658, 659, 660, 673، وقد اشرنا إليها في الجزء الرابع فقط بالرمز الحرفي (عجب) والرمز الخطي 7 ... /، وهي مشابهة أيضا لمخطوطتي كمبريدج (عك) ومخطوطة باريس (عب) ومخطوطة جامعة منخن (ميونخ) (عمن). وبسبب هذا التشابه بين هذه المخطوطات، لم نشر إليها إلا في الجزء الرابع لعدم عثورنا على نسخة الجبرتي، وقد اعتبرناها هنالك النسخة الأم.

8- مخطوطة المتحف البريطاني (وقد تغير اسم المتحف إلى المكتبة البريطانية): The British Library وأرقامها Add. 26,042-44, Or. 4628, 4629, 4630، وقد تم نسخ هذه المخطوطة بخط صالح عزب الجبلاوي بعامين بعد وفاة الجبرتي (1826/1242-1827)، وقد اشرنا إليها بالحرفين (عم). والنسخة الثانية من "عجائب الآثار" المحفوظة في المكتبة البريطانية ورقمها Or. 4628, 4629, 4630, nos. 1280-82 وهي منقولة سنة 1829/1245 من النسخة الأولى ورقمها Add. 26,042-44. وهذه النسخة المحفوظة في المكتبة البريطانية، كانت بحوزة المستشرق الانكليزي إدوارد وليم لين (E. W. Lane).

9- مخطوطة "عجائب الآثار في التراجم والأخبار"، مكتبة جامعة ليدز في إنكلترا في أربعة أجزاء. رقم الجزء الأول منها هو 9، ورقم الجزء الثاني (History) 129، أما الجزء الثالث، فهو في نسختين، رقم النسخة الأولى 130 (History) وفيها 295 ورقة غير مرقمة، وكان الفراغ من نسخ هذه الأجزاء الثلاثة سنة 1266-1267/1849-1850 على يد عمر بن خطاب. أما النسخة الثانية من الجزء الثالث المحفوظة في هذه المكتبة فرقمها 131 (History) في 458 ورقة غير مرقمة ويوجد خرم في ثلاثة كراريس، ولم يذكر تاريخ النسخ ولا اسم الناسخ وهي مشابهة لنسخة بولاق. أما الجزء الرابع فرقمه 132 (History) وكتب في خاتمته بأنها نقلت "من خط العلامة الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ حسن الجبرتي ... وهذا آخر الجزء الرابع وبعده توفي الشيخ ولم يكتب شيء [!]، نجز نساخة في يوم الأربعاء ثلاثة وعشرين شعبان سنة تسعين ومايتين وألف [1873م] على يد كاتبه أحمد ابن [!] الحاج محمد الشهير بالشاهد ...".

10- مخطوطة مكتبة خدا بخش بالهند في أربعة أجزاء كل جزء مقسم إلى قسمين وأرقامها: 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, bat. تم نسخها عام 1301 وفيها كثير من التصحيف والتحريف، وقد اشرنا إليها في الهوامش بالحرفين (خب)، وفي النص بالرمز الخطي }...{ وذلك في حالة العثور على إضافات أو تشابه مع مخطوطات أخرى.

11- مخطوطة المتحف العراقي، وهي نسخة تحتوي على النصف الأول من الجزء الأول فقط مكتوبة بخط شامي لا يشبه خط الجبرتي وإن كتب في نهايتها بأنها بخطه: "قاله بفمه وحرّره بقلمه الفقير الحقير راجي رحمة ربه الغني عبد الرحمن بن حسن الجبرتي ... " وهي ناقصة ولم ينتبه الأب أنستاس ماري الكرملّي إلى أنها مزوّرة، وتنتهي هذه المخطوطة بالنصف الأول من الجزء الأول من "عجائب الآثار"، طبعة بولاق، نهاية صفحة 211 فقط.

12- مخطوطة "النصر الممتد في فتح تهامة ونجد"، لمؤلف مجهول، محفوظة في مكتبة جامعة كمبريدج في مجموعة بوركهارت. نقلت عن الجبرتي بعض الصفحات من مقدمة الجزء الأول وبعض وقائع حروب محمد على ضد الوهابيين في الحجاز.

وقد قمنا بمقارنة الجزء الأول من "عجائب الآثار" بالكتب التاريخية المطبوعة التالية:

13- "كتاب الدرة المصانة [في المخطوطة: المنصانة] في إخبار الكنانة"، لأحمد الدمرداشي، تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم، القاهرة، المعهد العلمي الفرنسي، 1989. وأشرنا في الهامش إليه بكلمة (درة).

14- "أوضح الإشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشات"، تأليف أحمد شلبي بن عبد الغني الحنفي المصري، تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم، ط 2، القاهرة، دار الكتاب الجامعي، 1994. وقد اشرنا إليه في الهامش بكلمة (م أوضح)، لأننا

أُشْرنا إلى رقم صفحة المخطوطة التي حققها عبد الرحيم ليسهل على القارئ مراجعتها على الطبعتين اللتين حققهما.

15- "أخبار الأول فيمن تولى مصر من أرباب الدول"، للإسحاقي، وقد أشرنا إليه بالرمز الخطي [[...]].

16- كتاب "عجائب الآثار" للجبرتي المطبوع بهامش "الكامل" لابن الأثير الجزري، القاهرة، المطبعة الأزهرية المصرية، 1301هـ.

وبالإضافة إلى ذلك قمنا بمقارنة تراجم الشيوخ في المخطوطات والكتب المطبوعة التالية:

17- مخطوطة "معجم مختص"، بخط المؤلف مرتضى الزبيدي¹، وهي محفوظة في مكتبة المدينة المنورة، وعليها إضافتان مهمتان بخط الجبرتي وتوقيعه. بدأ بتحقيقها أ. د. استيفان راخموث من جامعة بوخوم بألمانيا، ثم أخذ أ. د. محمد عدنان بخيت، من قسم تاريخ بلاد الشام في جامعة عمان، على عاتقه مواصلة تحقيق المخطوطة، كما اعتمدنا بصورة رئيسية على النسخة المنقولة عنها والمحفوظة في مكتبة جامعة برينستون في الولايات المتحدة، وقد أشرنا إليها في الملاحظات في الهامش بالحرفين (معز) وفي الاستدراكات في النص بالرمز الخطي I...I، وقد نقل الجبرتي بصورة حرفية 172 ترجمة من هذه المخطوطة مع بعض الإضافات من عنده وخاصة عن والده حسن الجبرتي، وأسقط ما ذكره الزبيدي من تقرير بعض المشايخ ممن ترجم لهم على شرحه لإحياء علوم الدين للغزالي وعلى تاج العروس، كما أسقط بعض القصائد والمقامات التي ذكرها الزبيدي.

18- مخطوطة "المربى الكابلي فيمن روى عن الشمس البابلي"، لمرتضى الزبيدي بخطه وهي محفوظة في مكتبة جامعة لايدن بهولندا، نقل الجبرتي عنها حوالي 24 ترجمة وأسقط الكثير من أسماء المحدثين، وقد أشرنا إليها بالرمز الحرفي (المربدي).

19- مخطوطة "ثبت أحمد العجمي الوفاي"، المحفوظة في مكتبة جامعة لايدن في هولندا ورقمها (Ms. Ar. 790. OR. 2440)، نقل الجبرتي عنها بعض التراجم بصورة حرفية، وقد أشرنا إليها بالرمز الحرفي (ثبت).

20- كتاب "سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر"، للمرادي، بولاق، 1290-1301 هـ وقد أشرنا إليه بالرمز الحرفي (سلم)، ولم نعثر على تراجم نقلها الجبرتي من المرادي، بل يبدو أن المرادي استقاها من مصادر أخرى.

21- "مظهر التقديس بزوال دولة الفرنسيين" للجبرتي، وقد أشرنا إلى الاستدراكات منه بالرمز الحرفي (مظهر) والرمز الخطي [{ ... }]. وكذلك بكتاب "تاريخ مدة الفرنسيين

¹ بعد انتهائنا من تحقيق لكتاب "عجائب الآثار" على مخطوطي "معجم مختص"، المحفوظتين في المدينة المنورة ومكتبة جامعة برنستون، صدر كتاب الشيخ مرتضى الزبيدي، ط 1 عام 2006 وط 2، بيروت، دار البشير الإسلامية، 1431 هـ - 2010 م تحت عنوان: "المعجم المختص"، للحافظ محمد مرتضى الزبيدي، يحتوي على تراجم أكثر من ستمئة من أعيان القرن الثاني عشر الهجري، ويلي معجم شيوخه الصغير وإجازاته للعلامة محمد سعيد السويدي، اتته به وقابل أصوله، نظام محمد صالح يعقوبي و محمد بن ناصر العجمي، ولم نستطع الاعتماد على هذه الطبعة المحققة.

بمصر"، للجبرتي، طبعة بريل في لايدن، وقد اشرنا إلى الاستدراكات منه بالرمز الحرفي (مدة)، والرمز الخطي {...}.

22- "مذكرات نقولا الترك"، تحقيق جاستون فييت، وقد اشرنا إليها بالرمز الخطي {...}.

23- منشور نابليون باللغة العربية، مصور عن الأصل في "مدة تاريخ الفرنسيين"، لوحة رقم 13.

أما الآيات القرآنية الكريمة فقد قمنا بضبطها بالشكل وذكرنا رقم السورة ثم رقم الآية، وقمنا بتصويب الآية إذا كان المؤلف قد أخطأ في نقلها من الذاكرة، كذلك ذكرنا البحور الشعرية للأبيات وللقصائد المختلفة وضبطنا بالشكل بعض الكلمات حسبما يتطلبه الوزن الشعري وقارناها بالقصائد والمقامات التي نقلها الجبرتي حرفياً من مخطوطة تراجم مرتضى الزبيدي "معجم مختص"، كما وضعنا التاريخ الميلادي بين قوسين مربعين غير مائلين [...] بعد ذكر السنوات والأشهر الهجرية.

ونتيجة لمقارنتنا بين مخطوطات "عجائب الآثار" تبين لنا أن جميع المخطوطات التي نسخت حتى سنة وفاة الجبرتي (1825/1240) أو بعدها بقليل وخاصة تلك التي راجعها بنفسه ومنها مخطوطة دار الكتب القومية (الجزء الثالث، الخزانة الزكية 859/ ميكروفيلم 54236) والتي كتب في آخرها: "بلغ مقابلة وقراءة على مؤلفه ... في ... شهر ربيع الأول سنة 1240 بمراى ومسمع من مؤلفه ..."، هي مخطوطة متشابهة من حيث الأسلوب وقواعد النحو والصرف وتسلسل الأحداث مع مخطوطة مكتبة جامعة كمبريدج. فالجزء الأول من هذه المجموعة من المخطوطات يبدأ بالجملة التالية: "الحمد لله القديم الأول، الذي لا يزول ملكه ولا يتحول، خالق الخلاق، // ومنزه عن العليق //". وقد وضعنا الجملة الأخيرة بين خطين مائلين (//...//) لكي ننبيه القارئ إلى أنها وردت في مخطوطة الجبرتي المحفوظة في مكتبة جامعة كمبريدج ومخطوطات المجموعة الأولى التي نقلت عنها. أما مجموعة المخطوطات التي نسخت بعد وفاة الجبرتي (1825/1240) والتي اعتمدها محقق طبعة بولاق بسبب محافظتها على قواعد اللغة المتعارف عليها في حينه، فقد أبدلت هذه الجملة إلى [وعالم الذرات بالحقيق]، وقمنا بوضعها بين قوسين مربعين مائلين لننبيه القارئ إلى أنها وردت في طبعة بولاق والمخطوطات التي نقلت عنها ولم تذكر في المجموعة الأولى من المخطوطات. وهكذا يستطيع القارئ أن يقف على الاختلاف بين النسخة الأم وطبعة بولاق، وبهذه الطريقة نكون قد وفرنا على أنفسنا إضافة ملاحظات عديدة قد تترك القارئ.

هذا ونشكر جميع المكتبات الجامعية والقومية والأساتذة الذين ساعدونا في الحصول على تصوير بالميكروفيلم أو مراجعة المخطوطات المحفوظة في مكتباتهم، وخاصة المخطوطات المصورة بالميكروفيلم في دار الكتب القومية، أمانة المخطوطات بالقاهرة، والتي كتب على صفحة عنوان بعض مخطوطات "عجائب الآثار" فيها: "من كتبخانة مطبعة بولاق

مجاناً، ومضاف في 6 يناير سنة 1895"، مما يدل على أن محقق طبعة بولاق 1880-1879/1279، اعتمد على هذه المخطوطات التي لا نجد بينها مخطوطة بخط الجبرتي أو قام بمراجعتها. ويجد الباحث وصفا مسهبا لهذه المخطوطات ومميزاتها في المقدمة الانكليزية التي وضعها في كتاب مستقل بعنوان:

The Egyptian Historian 'Abd al-Raḥmān al-Jabartī, His Life, Works, Autographs, Manuscripts and the Historical Sources of 'Ajā'ib al-Āthār.

وفيهما ترجمة لحياة الجبرتي ووصف لجميع المخطوطات التي عثرنا عليها في مكتبات أوروبا واسيا ومصر.

ولأهمية مقالة البروفسور دافيد أيلون الرائدة عن حياة الجبرتي² التي نشرت في مجلة *Bulletin of School of Asian & African Studies*, XXIII, 1960, 217-249 فقد رأيت أن أضيفها كمقدمة للجزء الأول من عجائب الآثار الذي حققناه، لإتمام الفائدة ولتخليد ذكرى هذا الأستاذ الكبير الذي وضع المدماك الأول لاهتمام المستشرقين في العالم بدراسة كتاب عجائب الآثار دراسة علمية مسهبة عن الممالك في مصر في العصر العثماني ونظامهم العسكري. كما أشكر الأديب الكبير والمفكر المصري الأستاذ أنيس منصور وأ. د. استيفان ويلد رئيس المعهد الشرقي سابقا في جامعة بون ود. فيليب سادجروف من جامعة مانشستر وغيرهم من الأساتذة على مساعدتهم الجلية في هذا المشروع العلمي.

ش. م.

أورشليم - القدس

2013

- 1) Lars Bjørneboe, in his Ph.D. Thesis "In Search of the True Political Position of the Ulama, An Analysis of the Aims and Perspectives of the Chronicles of 'Abd al-Raḥmān al-Jabartī (1753-1826 [sic]) Unpublished Ph. D. Thesis, Odense, Centre for Middle Eastern Studies, University of Southern Denmark, 2002.
- 2) 'The Historian al-Jabartī and his Background', in *Bulletin of School of Asian & African Studies*, 23 (1960), pp. 217-249.

الاختصارات والإشارات الواردة في

الجزء الأول

من عجائب الآثار للجبرتي

الإشارات العامة :

- (1، عج2): الجزء الأول من عجائب الآثار طبعة بولاق، الصفحة الثانية الخ.
(1، عج3): الجزء الأول من عجائب الآثار طبعة بولاق، الصفحة الثالثة الخ.
(2، عج2): الجزء الثاني من عجائب الآثار طبعة بولاق، الصفحة الثانية الخ.
(2، عج3): الجزء الثاني من عجائب الآثار طبعة بولاق، الصفحة الثالثة الخ.
(3، عج2): الجزء الثالث من عجائب الآثار طبعة بولاق، الصفحة الثانية الخ.
(3، عج3): الجزء الثالث من عجائب الآثار طبعة بولاق، الصفحة الثالثة الخ.
(4، عج2): الجزء الرابع من عجائب الآثار طبعة بولاق، الصفحة الثانية الخ.
(4، عج3): الجزء الرابع من عجائب الآثار طبعة بولاق، الصفحة الثالثة الخ.
[!]: خطأ في قواعد اللغة العربية والإملاء في الأصل.

[Sic]: هكذا في الأصل.

ك: كراس.

الخ: إلى آخره.

جـ: جزء.

س: سطر.

ص: صفحة.

قمنا بمقارنة مخطوطة مكتبة جامعة كمبريدج لعجائب الآثار بخط الجبرتي مع المخطوطات والكتب التالية واضعين لها الرموز الآتية :

- عج: عجائب، طبعة بولاق، ورمزها: /.../.
عك: عجائب مخطوطة كمبريدج، بخط الجبرتي، ورمزها: //...//.
خب: نسخة عجائب الآثار في المكتبة العامة خدا بخش - باتنا، ورمزها: {...}.
دك: نسخة عجائب الآثار في دار الكتب القومية بالقاهرة، ورقمها: تاريخ 1424.
عجب: عجائب مخطوطة برلين، ورمزها: /.../.
ع.ج: عجائب الآثار، في هامش، الكامل لابن الاثير.
عب: عجائب مخطوطة باريس نقحها الجبرتي في هامش المخطوطة ورمزها: <...>.
عز: عجائب الآثار، تحقيق عبد العزيز جمال الدين، ورمزها: /.../.
عمن: عجائب مخطوطة مكتبة جامعة منخن، بألمانيا.
فك: نسخة عجائب الآثار في مخطوطة طبعة دار فارس، بيروت.

- م. أوضح: مخطوطة أوضح الإشارات، تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم.
 مدة: تاريخ مدة الفرنسيين طبعة لايدن، ورمزها: {...}.
 المربيدي: المربي الكابلي للزبيدي، مكتبة جامعة لايدن، بهولندا.
 معز: معجم مختص للزبيدي، مخطوطة مكتبة أحمد عارف حكمت في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، رقم: طلب 52، ميكروفيلم رقم 6238.

الإشارات

- // ... // زيادات في مخطوطة كمبردج (عك) لم تذكر في طبعة بولاق (عج).
 / ... / زيادات في طبعة بولاق لم تذكر في مخطوطة كمبردج.
 { ... } إشارة إلى أن النص ورد في هامش مخطوطة كمبردج (عك) بخط الجبرتي.
 {...} استدراك من تاريخ مدة الفرنسيين.
 [/ ... /] استدراكات من طبعة عبد العزيز جمال الدين (عز) وطبعة بولاق (عج).
 / ... / زيادات في طبعة عبد العزيز جمال الدين (عز) لم تذكر في طبعة بولاق (عج).
 [...] استدراكات من المحقق لم تذكر في المصادر أو استدراك حرف ناقص.
 / (f.1a) إشارة إلى بداية وجه ورقة رقم 1 في مخطوطة كمبردج (عك).
 / (f.1b) إشارة إلى بداية ظهر ورقة رقم 1 في مخطوطة كمبردج (عك).
 | ... | استدراكات للجبرتي كتبها بين الأسطر في مخطوطة كمبردج (عك).
 {...} زيادات من مخطوطة مكتبة خدا بخش (خب) لم تذكر في طبعة بولاق (عج) أو مخطوطة كمبردج (عك).
 <...> استدراكات من مخطوطة خدا بخش (خب) وعب (مخطوطة باريس).
 { ... } استدراكات من مخطوطة خدا بخش (خب) وطبعة بولاق (عج).
 { ... } استدراكات من مخطوطة خدا بخش (خب) ومخطوطة كمبردج (عك).
 <...> / استدراكات من مخطوطات برلين (عجب) وكمبردج (عك) وباريس (عب).
 <...> / استدراكات من مخطوطة خدا بخش (خب) وط. بولاق (عج) وباريس (عب).
 <...> / استدراكات من مخطوطة خدا بخش (خب) وكمبردج (عك) وباريس (عب).
 <...> استدراكات من مخطوطة باريس (عب).
 <...> استدراكات من هامش مخطوطة باريس (عب).
 <...> / استدراكات من مخطوطتي كمبردج (عك) وباريس (عب).
 <...> استدراكات من مدة ومخطوطة باريس (عب).
 <...> / استدراكات من هامش مخطوطة كمبردج (عك).
 <I ... I> إضافة من كتاب منتهى العبارات في بعض ما لشيخنا من المناقب والكرامات، (مناقب الجفني، مخطوطة دار الكتب القومية بالقاهرة، تاريخ 1008)، للشيخ حسن بن علي شمة الفوي.
 I ... I إضافة من معجم مختص، للزبيدي، مخطوطة المدينة المنورة.

(ع ب اب) بسم الله الرحمن الرحيم ، // >وبه استعين< ١ //

(f. 1b) / (١، عج ٢) الحمد لله القديم الاول، الذى لا يزول ٢ ملكه ولا يتحول، خالق الخلايق، // ومنزه عن العلايق، // >وعالم الذرات بالحقايق< ٣ مفنى الامم، ومحيى الرمم، ومعيد النعم، ومبيد النقم، وكاشف الغمم، وصاحب الجود والكرم، 'لا إله إلا هو' كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ'، // >أشهد أن لا إله إلا هو تعالى عما يشركون< ٤، واشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله الى الخلق اجمعين، المنزل عليه نبا القرون ٥ الاولين، صلى الله عليه وعلى آله / وصحبه وسلم / ما تعاقبت الليالى والايام وتداولت السنين والاعوام.

وبعد فيقول الفقير عبد الرحمن بن حسن الجبرتي الحنفى غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه، أني كنت سودت اوراقا فى حوادث آخر القرن الثانى عشر وما يليه، واوايل الثالث عشر الذى نحن فيه، جمعت فيها بعض الوقايع اجماليه، واخري محققة تفصيليه، وغالبها محن ادركنها، ٦ وامور شاهدناها، واستطردت فى ضمن ذلك سوابق سمعتها، ومن افواه المشيخة ٧ تلقيتها وبعض تراجم الاعيان المشهورين، من العلماء والامرا المعبرين، وذكر لمع من / اخبارهم و / احوالهم، وبعض تواريخ مواليدهم ووفياتهم، فاجبت جمع شملها، وتقييد شواردها، فى اوراق متسقة (ع ب ٢ أ) النظام، مرتبة على السنين والاعوام، ليسهل على الطالب التنبه المراجعة، وليستفيد // >منه< ١١ ما يرومه من المنفعة، ويعتبر المطلع على الخطوب الماضية فيتأسى اذا لحقه مصاب، ويتذكر بحوادث الدهر 'إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ'، ٨ فانها حوادث غريبة فى بابها، متنوعة فى عجابها ٩ وسميته عجائب الاثار فى التراجم (١، عج ٣) والاخبار، وانا لئرجوا [sic] ممن اطلع عليه، وحل بمحل القبول لديه، ان لا ينسانا من صالح دعواته وان يغضى عما عثر عليه من هفواته. اعلم ان // >علم< // التاريخ علم يبحث فيه عن معرفة احوال الطوائف وبلدانهم ورسومهم وعاداتهم وصناعاتهم // >واشخاصهم< ١٠ // وانسابهم ووفياتهم وموضوعه احوال الاشخاص الماضية من الانبيا والاوليا والعلماء والحكما والشعرا والملوك والساطين وغيرهم. والغرض منه الوقوف على الاحوال الماضية من حيث هى وكيف كانت، وفائدته العبرة / (f. 2a) بتلك الاحوال ١١ والتنصح بها وحصول ملكة التجارب بالوقوف على تقلبات الزمن ليحترز العاقل عن مثل افعال ١٢ الهالكين من الامم المذكورة السالفين ١٣ ويستجلب خيار افعالهم ويجتنب اهل السوء ١٤ ويزهد فى الفانى ويجتهد فى طلب الباقي ١٥.

{ (f. 2a) } واول واضع له فى الاسلام عمر بن الخطاب رضى الله عنه وذلك حين كتب ١٥

- (١) فى مخطوطة منخن (عمن): 'استعين'، ساقطة، وفي عجب وخب: 'وبه نستعين'، ونص مخطوطة عجب متشابه مع عك. (٢) ع: لا يزال. (٣) كذا فى دك ١٤٢٨ و ١٤٢٥ و ١٨٢٤، وفي عج ٢ وع ج ٦٧، أما فى مخطوطة عجب: 'وعالم بذرات الحقايق'، وفي خب: 'وعالم بذلات الحقايق'. (٤) قرآن ٨٨ / ٢٨، وقرآن ٣١ / ٩ والآية هي: 'لا اله الا هو سبحانه عما يشركون'. وعج ٢: بدلا من: 'الا هو'، ورد: الا الله. (٥) خب: القرأت الاولين. (٦) الجملة من: 'اجمالية... ادركنها'، ساقطة من مخطوطة المتحف العراقي ص ٢. وفي ع ج ٦٧ وعز: الوقايع والامور شاهدناها اجمالية. (٧) عج ٢، ع ج وعز ودك ١٤٢٨: 'الشيخة'، وفي هامش عج ٢: 'قوله الشيخة بكسر الشين وفتح الياء وسكونها جمعان من جموع شيخ، افاده فى القاموس'، وفي عجب وعب: 'الشيخة'، وفي عن: 'الشيخة نقلتها. (٨) قرآن كريم، ١٩ / ١٣. (٩) عن: 'متناثرة عجائبها'، وفي عز: 'عجائبها'، وفي عج ٢: 'عجائبها'، وبهما لا تستقيم السجعة (المحقق). (١٠) قارن طاش كبرى زاده، مفتاح السعادة، ج ١ / ٢٠٤. وفي خب: 'اشخاصهم'، مشطوبة. (١١) فى خب: 'الماضية من حيث'، مشطوبة. (١٢) عج ٣، وعز ودك ١٤٢٨، وع ج ٦٨، ودك ١٤٢٨، تغيير: 'احوال'، وفي ع: فعل. (١٣) عن: السابقين (١٤) عج ٣، ودك ١٤٢٤ و ١٤٢٨ وع ج ٦٨ وعز، تغيير: 'ويجتنب سوء اقوالهم'، ولعلها اضيفت فيما بعد للسجعة والطباق، (المحقق). (١٥) عن: ترك.

ابو موسى الاشعري الى عمر انه ياتينا من قبل امير المؤمنين كتب لا ندرى على ايها نعمل، فقد قرأنا صكاً محله شعبان فما ندرى اى الشعبانين اهو الماضي او الآتى، ١٦ وقيل رفع ١٧ لعمر صك محله شعبان فقال: اى شعبان، هذا هو الذى نحن فيه او الذى هو ات، ثم جمع وجوه الصحابة رضى الله ١٨ عنهم وقال: ان الاموال قد كثرت وما قسمناه غير موقت فكيف التوصل الى ما يضبط به ذلك، فقال له الشهرمزان ١٩ وهو ملك الاهواز (عب ٢ ب) وقد اسر عند فتوح فارس {فارسل} وحمل الى عمر واسلم على يديه: ان للعجم حساباً يسمونه ماه روز ويسندونه الى من غلب عليهم من الاكاسرة فعربوا لفظة ماه روز بمورخ ومصدره التاريخ واستعملوه فى وجوه التصريف. ثم شرح لهم الشهرمزان كيفية استعمال ذلك، فقال لهم عمر: ضعوا ٢٠ للناس تاريخاً يتعاملون عليه وتصير اوقاتهم فيما يتعاطونه من المعاملات مضبوطة. فقال له بعض من حضر من مسلمى اليهود: ولنا ٢١ حساب مثله مسند الى الاسكندر، فما ارتضاه الآخرون لما فيه من الطول. وقال قوم: نكتب على تاريخ الفرس. قيل ان تواريخهم غير مسندة الي مبدأ معين بل كلما قام منهم ملك ابتداء ٢٢ التاريخ من لدن قيامه وطرحوا ما قبله. فاتفقوا على ان يجعلوا تاريخ دولة الاسلام من لدن هجرة النبى صلى الله عليه وسلم لان وقت الهجرة لم يختلف فيه احد بخلاف وقت ولادته ووقت مبعثه صلى الله عليه وسلم.

وكان للعرب فى القديم من الزمان بارض اليمن والحجاز تواريخ يتعارفونها خلف عن سلف ٢٣ الى زمن الهجرة. فلما هاجر صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة وظهر الاسلام وعلت كلمة الله تعالى اتخذت هجرته مبداً لتاريخها وسميت كل سنة باسم الحادثة التى وقعت فيها ودرج ٢٤ ذلك الى سنة سبع عشر من الهجرة [٦٣٨-٦٣٩] فى زمن عمر فكان اسم السنة الاولى سنة الاذن {اي} بالرحيل من مكة الى المدينة والثانية سنة الامر اى بالقتال {الخ} ٢٥. وقال اصحاب التواريخ ان العرب فى الجاهلية كانت تستعمل شهور الاهلة وتقصد مكة للحج وكان حجهم وقت عاشر الحجة كما رسمه سيدنا ابراهيم عليه [الصلاة و] السلام لكن لما كان لا يقع فى فصل واحد من فصول السنة (عب ٣ أ) بل يختلف موقعه منها بسبب تفاضل ٢٦ ما بين السنة الشمسية والقمرية ووقوع ايام الحج فى الصيف تارة وفى الشتاء اخرى وكذا فى الفصلين الاخرين ارادوا ان يقع حجهم فى زمان واحد لا يتغير وهو وقت ادراك الفواكه والغلات ٢٧ واعتدال الزمن فى الحر والبرد ليسهل عليهم السفر ٢٨ ويتجروا (١، عج ٤) بما معهم من البضائع والارزاق مع قضا مناسكهم فشكوا ذلك الي اميرهم وخطيبهم ٢٩ فقام فى الموسم عند اقبال العرب من كل مكان فخطب ثم قال انا انشا ٣٠ لكم فى هذه السنة شهراً ازيدة فتكون السنة ثلاثة عشر شهراً وكذلك افعلى كل ثلاث سنين او اقل حسب ما يقتضيه حساب وضعته لياتى حجكم وقت ادراك الفواكه والغلات ٣١ فتقصدوننا بما معكم منها. فوافقت العرب على ذلك ومضت الى سبيلها فنسي ٣٢ المحرم وجعله كبيساً واخر {المحرم} الى صفر وصفر الى ربيع الاول وهكذا فوقع الحج فى السنة الثانية فى عشر محرم وهو ذو الحجة عندهم واخر السنة ووقع فى

(١٦) عج ٣، ودك ١٤٢٤ و ١٤٢٨، تغيير: ام القابل. (١٧) عز: دفع. (١٨) عجب: اضافة، تعالى. (١٩) عج ٣، وع ج ٦٨ وعز ودك ١٤٢٤ و ١٤٢٨، تغيير: 'الهرمزان'، وفيما يلى ايضا. (٢٠) عز: صنفوا. (٢١) عج ٣، ومنخن ٧، تغيير: 'ان لنا'، وفي عب وعجب: 'لنا'، وع ج: لنا حساباً. (٢٢) عج ٣، وعمن، تغيير: 'ابتدؤا'. وجميع التغييرات فى عج مطابقة لمخطوطة منخن (عمن) وسوف لا نشير اليها فيما بعد الا اذا وجد اختلاف مهم. (المحقق). (٢٣) ع ج ٦٩: خلفاً عن سلفاً. (٢٤) خب وع ج: وتدرج. (٢٥) عج وعجب وعز: الى اخره. (٢٦) ع ج ٦٩: الفاضل. (٢٧) عج ٣، وع ج ٦٩: تغيير: والغلال. (٢٨) عز وع ج ٦٩: زيادة: السفر فى البر. (٢٩) نهاية هامش f.2a وبداية هامش f.2b. (٣٠) عج ٤، تغيير: انشأت. (٣١) عج ٤، تغيير: والغلال. (٣٢) عج ٤، فنسأ.

السنة الاولى محرمان الاول راس السنة والاخر فى النسيء وعدة الشهور ثلاثة عشر وبعد انقضا سنتين او ثلاثة وانتهى نوبة الكبس اي الشهر الذى كان يقع فيه الحج وانتقاله الى الشهر الذى بعده قام فيهم خطيبا وتكلم بما اراد ثم قال: انا جعلنا {11} اسم {11} الشهر الفلانى من السنة الفلانية الداخلة للشهر الذى بعده، ولهذا فسر النسيء بالتاخير كما فسر بالزيادة وكانوا يديرون النسيء على جميع شهور السنة بالنوبة حتى يكون لهم مثلاً فى سنة محرمان وفى اخري صفران وعلى ٣٣ هذا بقية الشهور فاذا آلت النوبة الى {11} <احد> {11} الشهر المحرم قال ٣٤ لهم خطيبا فينبئهم ان هذه السنة (عب ٣) قد تكرر فيها اسم الشهر الحرام فيحرم عليهم واحدا منها بحسب رأيه وعلى مقتضى مصلحتهم.

فلما انتهت النوبة في ايام النبى صلى الله عليه وسلم /الى/ ذي الحجة وتم دور النسيى على جميع الشهور /وحج صلى الله عليه وسلم/ فى تلك السنة حجة الوداع وهى السنة العاشرة من الهجرة لموافقة الحج فيها عاشر الحجة ولهذا لم يحج صلى الله عليه وسلم فى السنة التاسعة حين حج ابو بكر الصديق رضى الله عنه بالناس لوقوعه فى عاشر /ذى/ القعدة فلما حج صلى الله عليه وسلم حجة الوداع خطب وامر الناس بما شا الله تعالى ومن جملة: 'الا ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض، يعنى رجوع الحج الى الموضع الاول كما كان فى زمن /سيدنا/ ابراهيم صلوات الله /تعالى/ عليه. ثم تلا قوله تعالى: 'إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ فَلَا تَظْلِمُوا فِيهِنَّ أَنْفُسَكُمْ وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً كَمَا يُقَاتِلُونَكُمْ كَافَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ. إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضَلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحْلِلُونَهُ عَامًا وَيُحَرِّمُونَهُ عَامًا لِيُوَاطِؤُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ فَيُحْلِلُوا مَا حَرَّمَ اللَّهُ زَيْنٌ لَهُمْ سُوءٌ أَعْمَلَهُمْ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ' ٣٥، ومنع العرب من هذا الحساب وامر بقطعه والاستمرار بوقوع الحج فى اي زمان اتى من فصول السنة الشمسية فصارت سنوهم دائرة فى الفصول الاربعة والحج واقع فى كل زمان منها مثل ما ٣٦ كان فى زمن ابراهيم الخليل /عليه السلام/ ثم كون حجة الصديق واقعة فى القعدة فهو قول طائفة من العلماء، وقال اخرون بل وقعت حجته ايضا فى ميقاتها من ذى الحجة. (عب ٤) وقد روي فى السنة ما يدل على ذلك والله اعلم بالحقايق { ٣٧ }.

(f. 2a) ولما كان فى ٣٨ التاريخ علما شريفا فيه العظة ٣٩ والاعتبار، وبه يقيس العاقل نفسه على من مضى من امثاله فى هذه الدار، وقد قص الله تعالى اخبار الامم السالفة فى ام الكتاب فقال تعالى: 'لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ' ٤٠، وجا من احاديث سيد المرسلين، كثير من اخبار الامم الماضين، كحديثه عن بنى اسرائيل، وما غيروه من التوراة والانجيل، وغير ذلك من (١، عج) اخبار العجم والعرب مما يفيض ٤١ لتأمله العجب، وقد قال الشافعى رضى الله عنه: من علم التاريخ زاد عقله، وقد قيل [الطويل]:

إِذَا عَرَفَ الْإِنْسَانُ أَخْبَارَ مَنْ مَضَى تَوَهَّمَتْهُ قَدْ عَاشَ مِنْ أَوَّلِ الدَّهْرِ ٤٢
وَتَحَسَّبَتْهُ قَدْ عَاشَ آخِرَ دَهْرِهِ إِلَى الْحَشْرِ إِنَّ أَبْقَى الْجَمِيلِ مِنَ الذِّكْرِ ٤٣

(٣٣) عج ٤ وع ج ٧٠ وعز، تغيير: ومثل هذا. (٣٤) هكذا فى عك، اما فى عج ٤ وعز وخب وعجب: قام. (٣٥) قرآن كريم، سورة ١٩ آية ٣٦-٣٧، وفى عك ورقة ٢ وعجب وعب ٣: 'إثني'، وجميع التغييرات فى عك موجودة فى عجب، وسوف لا نشير اليها الا اذا وجد اختلاف مهم. (المحقق) (٣٦) عج ٤: كما. (٣٧) نهاية هامش. f. 2b. (٣٨) عج ٤، تغيير: علم. (٣٩) خب رسمت: القيطه. (٤٠) قرآن كريم، ١٢/١١١. (٤١) خب: يقتضى. (٤٢) عز: العمر. والأبيات للقاضي أحمد بن محمد الأرجاني (ت ١١٥٠/١٤٩٧) (٤٣) عز: الدهر.

فَكُنْ عَالِمًا أَخْبَارَ مَنْ عَاشَ وَانْقَضَى وَكُنْ ذَا نَوَالٍ وَاعْتَنِمِ آخِرَ الْعُمُرِ

ولم تزل الامم / الماضية / من حين اوجد الله هذا النوع الانساني تعتنى بتدوينه سلفا عن سلف، وخلفا من بعد خلف، الى ان نبذه اهل عصرنا واغفلوه، وتركوه واهملوه، وعدوه من شغل البطالين، وقالوا اساطير الاولين، ولعمري انهم لمعزورون [sic]، وبالاهم مشتغلون، ولا يرضون لاقلامهم بالمتعبه، في مثل هذه المنقبه، فان الزمان قد انعكست احواله، وتقلصت ظلاله، وانخرمت قواعده في الحساب، فلا تضبط وقايعه في دفتر ولا كتاب، واشغال الوقت في غير فائدة ضياع، وما مضى فات ٤٤ ليس له استرجاع، الا ان يكون مثل الحقيير منزويا في زوايا الخمول والاهمال، منجمعا عما شغلوا به من الاشغال، فيشغل نفسه في اوقات من خلواته، (عب ٤ ب) وَيُسَيِّ وَحْدَتَهُ يَعْدُ سَيَّاتِ الدَّهْرِ وَحَسَنَاتِهِ، [الكامل]:

لَوْ بَالُ هَذَا الدَّهْرِ فِي قَارُورَةٍ بَانَ الَّذِي يَشْكُوهُ لِلْمُتَطَبِّبِ

وفن التاريخ علم يندرج فيه علوم كثيرة لولاه ما ثبتت اصولها / (f. 2b) ولا تشعبت فروعها منها طبقات / المناوي و / ٥٠ القراء والمفسرين والمحدثين وسير الصحابة والتابعين وطبقات المجتهدين وطبقات النحاة والحكما والاطبا واخبار الانبياء عليهم / الصلاة و / السلام واخبار المغازي وحكايات الصالحين ومسامرة الملوك من القصص والاخبار والمواعظ والعبر والامثال وغرائب الاقاليم وعجائب البلدان ومنه كتب المحاضرات ومفاكهة الخلفا وسلوان المطاع ومحاضرات الراغب.

واما الكتب المصنفة فيه فكثيرة جدا، ذكر منها في مفتاح السعادة الفا وثلثمائة كتاب. قال في ترتيب العلوم: وهذا بحسب ادراكه واستقصائه والا فهي تزيد على ذلك لانه ما الف في فن من الفنون مثل ما الف في التواريخ وذلك لانجذاب الطبع اليها والتطلع علي الامور المغيبات وكثرة رغبة السلاطين لزيادة اعتنائهم بحب ٤٦ التطلع على سير من تقدمهم من الملوك مع ما لهم من الاحوال والسياسات وغير ذلك. فمن الكتب المصنفة فيه تاريخ ابن كثير في عدة مجلدات وهو القليل [الطويل]:

تَمُرُّ بِنَا الْأَيَّامُ تَنْتَرِي وَإِنَّمَا نُسَاقُ إِلَى الْأَجَالِ وَالْعَيْنُ تَنْظُرُ

فَلَا عَايِدُ صَفْوُ الشَّبَابِ الَّذِي مَضَى وَلَا زَائِلُ هَذَا الْمَشِيبِ الْمُكَدَّرُ

وتاريخ الطبري وهو ابو جعفر محمد ابن جرير الطبري مات سنة عشر وثلثمائة ببغداد وتاريخ ابن الاثير الجزري ٤٧ المسمى بالكامل ابتداء فيه من اول الزمان الى اواخر سنة ثمان وعشرين وستمائة وله كتاب اخبار الصحابة في ست مجلدات (عب ٥ أ) وتاريخ ابن الجوزي وله المنتظم في تواريخ الامم ومرآت [!] الزمان لسبط ابن الجوزي في اربعين مجلدا وتاريخ ابن خلكان المسمى بوفيات الاعيان وانبا ابنا الزمان وتواريخ المسعودي اخبار الزمان والاوسط ١١ > ومروج الذهب.

ومن اجل التواريخ تواريخ الذهبى الكبير والاوسط ١١ المسمى (١، عج ٦) بالعبر

(٤٤) عج ٥: وفات. ٤٥) في عك وعجب ورقة ٤٤: 'المناوي و' ساقطة، وفي هامش عج ٥: 'قوله منها طبقات المناوي والقراء، هكذا في عدة نسخ وفي نسخة منها: طبقات القراء الخ. أه'، وفي هامش الكامل لابن الاثير، ج ١، ص ٨: 'وقوله منها طبقات القراء، هذا في نسخة وهي واضحة وفي بعض النسخ: منها طبقات المناوي والقراء، اه مصحح.' (٤٦) عج ٥ وعجب وعب ورقة ٤٤ ب: 'بحسب'، وفي طاش كبرى زاده، مفتاح السعادة، ج ١، ٢٠٥: 'فلا عائد ذاك الشباب...'، قال ابن حجر: 'ولو قال: فلا عائد صفو الشباب، الى آخره، لكان اصنع.' (٤٧) عج ٦: الجوزي.

والصغير المسمى دول الاسلام وتواريخ السمعاني منها زيل [sic] تاريخ بغداد لابی بكر ابن الخطيب نحو خمسة عشر مجلداً وتاريخ مرو يزيد علي عشرين مجلداً والانساب ٤٨ فى نحو ثمان مجلدات وتواريخ العلامة / (f. 3a) ابن حجر العسقلانى وتاريخ الصفدي وتواريخ السيوطي وتاريخ الحافظ ابن عساكر فى سبعة وخمسين مجلداً وتاريخ الياقعى وبستان التواريخ ست مجلدات وتواريخ بغداد وتاريخ حلب وتواريخ اصبهان للحافظ ابي نعيم وتاريخ بلخ وتاريخ الاندلس والاحاطة فى اخبار غرناطة وتاريخ اليمن وتاريخ مكة وتواريخ الشام وتاريخ ٤٩ المدينة المنورة وتواريخ الحافظ المقرئ وهو ٥٠ التاريخ الكبير المقفى والسلوك فى دول الملوك والمواعظ والاعتبار فى الخطط والاثار وغير ذلك ونقل فى مولفاته اسما تواريخ لم نسمع باسمائها فى غير كتبه مثل تاريخ ابن ابي طى والمُسَبَّح ٥١ وابن المامون { وابن زولاق والقضاعى }.

ومن التواريخ تاريخ العلامة العيني فى اربعين مجلداً رايت منه بعض مجلدات بخطه وهى ضخمه فى قالب الكامل، ومنها تاريخ الحافظ السخاوي والضوء اللامع فى اهل القرن التاسع رتبه على حروف المعجم فى عدة مجلدات وتاريخ العلامة ابن خلدون فى ثمان مجلدات ضخام ومقدمته مجلد على حدته من اطلع عليها رأى بحراً متلطفاً بالعلوم مشحوناً بنفائيس (عب ه ب) جواهر المنطوق والمفهوم { وتاريخ ابن دقماق } ٥٢ وكتب التواريخ اكثر من ان تحصى وذكر المسعودي جملة كبيرة / منها / وتاريخه لآخر ٥٣ سنة ثلاث وثلاثون وثلثمائة [٩٤٤-٩٤٥] فما ظنك بما بعد ذلك.

قلت: وهذه صارت اسما من غير مسميات فان لم نَرَ من ذلك كله الا بعض اجزائمدشته بقيت ببعض خزائن كتب الاوقاف بالمدارس مما تداولته ايدي الصحافين وباعها القومه والمباشرين ونقلت الى بلاد المغرب والسودان ثم ذهبت بقايا البقايا فى الفتن والحروب واخذ الفرنسيين ما وجدوه الى بلادهم.

ولما عزمت على جمع ما كنت سودته اردت ان اوصله بشيء قبله فلم اجد بعد البحث والتفتيش الا بعض كرايس سودها بعض العامة من الاجناد ركيكة التركيب مختلة التهذيب والترتيب وقد اعترها النقص من مواضع فى خلال بعض الوقايع. وكنت ظفرت بتاريخ من ذلك النوع ٥٤ لكنه على نسق فى الجملة مطبوع لشخص يقال له احمد جلى بن عبد الغنى مبتدياً فيه من وقت / (f. 3b) تملك بنى عثمان للديار المصريه وينتهى كغيره ممن ذكرنا الى خمسين ومائة والى الهجريه [١٧٣٧-١٧٣٨]، ثم ان ذلك الكتاب استعاره بعض الاصحاب وزلت به القدم، ووقع فى صندوق العدم، ومن ذلك الوقت الى وقتنا هذا لم يتقيد احد بتقييد، ولم يسطر فى هذا الشأن شيئاً يفيد، فرجعنا الى النقل من افواه المشيخة ٥٥ المسنين، وصكوك دفاتر الكتبة والمباشرين، وما انتقش على احجار ترب المقبورين، وذلك من { اول القرن } ٥٦ الى السبعين [١٧٥٦-١٧٥٧]، وما بعدها الى التسعين [١٧٧٦-١٧٧٧] امور شاهدناها ثم نسيناها وتذكرناها ومنها الى وقتنا امور تعقلناها وقيدناها وطرناها الى ان تم ما قصدنا باي وجه كان، وانتظم ما اردنا (عب أ ٦)

(٤٨) خب ٦ أ: والانسان. (٤٩) مخطوطة عجب: تواريخ. (٥٠) عج ٦: وهي. (٥١) عك وعج ٦ وعجب ورقة ٥ أ: "المسيحي"، وهو تصحيف. ذكر الجبرتي اسماء هذه التواريخ بنفس الترتيب الذي ورد في "مفتاح السعادة" لطاش كبرى. ج ١، ص ٢١٥-٢١٨. (٥٢) عج ٦ وعجب ٥ أ: ابن دقماق. (٥٣) عز وعج ٦: لغاية. (٥٤) هكذا فى عك وعجب ٥ ب، اما فى عج ٦: الشيخة. (٥٦) عك ٣ ب: "الخمسين"، مشطوبة وصححت فى الهامش الى: اول القرن.

استطراذه من وقتنا الي ذلك الاوان، وسنورد ان شاء الله تعالى ما سندركه من الوقايح، بحسب الامكان والخلو من الموانع، الى ان ياتى امر الله، وان مردنا // >جميعا< // الى الله، ولم اقصد بجمعه خدمة ذي جاه كبير، او طاعه وزير او امير، ولم اداهن فيه دولة بنفاق، او مدح او ذم مباين للاخلاق، لميل نفسانى، او غرض جسمانى، وانا استغفر الله من وصفى طريقا لم اسلكه (١، عج ٧)، وتجارتى براس مال لا املكه، [الوافر]:

كَمَنْ يَخْذُوا [١] وَلَيْسَ لَهُ بَعِيرٌ وَمَنْ يَزْعِي وَلَيْسَ لَهُ سَوَامٌ
وَمَنْ يَسْقَى وَقْهَوْتُهُ سَرَابٌ وَمَنْ يَدْعُو الضُّيُوفَ وَلَا طَعَامٌ ٥٧

هذا مع اعترافى بقصور الباع، وفتور الطباع، فى قوانين المعاني العربيه، ودواوين المثنى الادبية، [الكامل]:

مَالِي وَلِلْأَمْرِ الَّذِي قُلْدَتْهُ مَا لِلذَّبَابِ وَطُعْمَةِ الْعَنْقَاءِ
أَبْكِي لَعَجْزِي وَهُوَ يَنْكِي ذُلَّةً شَتَانَ بَيْنَ بُكَائِهِ وَبُكَائِي

٥٧ (هكذا في عك ٣ وعجب ٦، اما في عج ٧: 'ومن يدعو وليس له طعام'، ولا ينكسر الوزن بهذا التغيير.

« مقدمة »

اعلم ان الله تعالى لما خلق الارض ودحاها واخرج منها ماءها ومرعاها وبث فيها من كل دابة وقدر اقواتها احوج بعض الناس الى بعض في ترتيب معاشهم وماكلهم وتحصيل ملابسهم ومساكنهم لانه ليس كسائر الحيوانات التي يحصل ما يحتاج ٥٨ اليه بغير صنعة فان الله خلقه ضعيفا لا يستقل وحده بامر / (f. 4a) معاشه لاحتياجه الى غذاء ومسكن ولباس وسلاح ٥٩ فجعلهم الله /تعالى/ يتعاقدون ويتعاونون في تحصيلها وترتيبها بان يزرع هذا لذاك ويخبز ذاك لهذا وعلى هذا القياس تتم سائر امورهم ومصالحهم وركز في نفوسهم الظلم والعدل ثم مست الحاجة بينهم الى سايس عادل وملك عالم يضع فيهم ٦٠ ميزانا للعدالة وقانونا للسياسة توزن به حركاتهم وسكناتهم وترجع اليه (عب ٦ ب) طاعاتهم ومعاملاتهم فانزل الله كتابه بالحق وميزانه بالعدل كما قال تعالى: "اللَّهُ الَّذِي أَنْزَلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ وَالْمِيزَانَ" ٦١.

قال علما التفسير: المراد بالكتاب والميزان العلم والعدل وكان مباشرة هذا الامر من الله بنفسه من غير واسطة وسبب على خلاف ترتيب المملكة وقانون الحكمة فاستخلف فيها من الادميين خلايف ووضع في قلوبهم العلم والعدل ليحكموا بهما بين الناس حتى يصدر تدبيرهم عن دين مشروع وتجتمع كلمتهم على راي متبوع ولو تنازعوا في وضع الشريعة لفسد نظامهم واختل معاشهم. فمعنى الخلافة هو ان ينوب احد مناب اخر في التصرف واقفا على حدود اوامره ونواهيه واما معنى العدالة فهي خلق في النفس او صفة في الذات تقتضي المساواة لانها اكمل الفضائل لشمول اثرها وعموم منفعتها كل شيء وانما يسمى الانسان عادلا لما وهبه الله قسطا من عدله وجعله سببا واسطة لا يصل فيض ١١ >عدله الى خلقه< ٦٢ ١١ واستخلفه في ارضه بهذه الصفة حتى يحكم بين الناس بالحق والعدل كما قال تعالى: "يَا دَاوُدُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ" ٦٣ وخلايف الله هم القايمون بالقسط والعدالة في طريق الاستقامة ومن يتعد حدود الله فقد ظلم نفسه. والعدالة تابعة للعلم باوساط الامور المعبر عنها في الشريعة بالصراط المستقيم وقوله تعالى: "إِنَّ رَبِّي عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ" ٦٤ اشارة الى ان العدالة الحقيقية ليست الا لله تعالى فهو العادل الحقيقي الذي لا يغرب عن علمه ٦٥ مثقال ذرة في الارض ولا في السما ووضع كل شي علي مقتضى علمه الكامل وعدله الشامل ١١ >موضعه كما يجب< ١١ (عب ٧ أ) وقوله صلى الله عليه وسلم: بالعدل قامت السموات والارض، اشارة الى عدل الله / (f. 4b) /تعالى/ الذي جعل لكل شى قدرا لو فرض /فارض/ زايده عليه (١، عج ٨) او ناقصا عنه لم ينتظم الوجود على هذا النظام بهذا التمام والكمال.

٥٨ (عج ٧: لانهم ليسوا ... التي تحصل ما تحتاج. (قارن مخطوطة النصر الممتد في فتح تهامة ونجد (لمؤلف مجهول)، ورقة ٨أ، زيادة واختلاف: فان الله ما خلق الارض ... الى غذا وملبس وسلاح يدفع به عن نفسه، وفي عج ٧: فان الله تعالى خلق الانسان ٦٠ (عج ٧: بينهم. ٦١ (قرآن كريم: ١٧/٤٢. ٦٢ (عج ٧: فيض فضله واستخلفه. ٦٣ (قرآن كريم: ٢٧/٢٨. ٦٤ (قرآن كريم: ٥٦/١١. ٦٥ (عج ٧ وعز: عنه مثقال.

تمه عليها مدار هذا الباب والله الهادي الى طريق الصواب

اصناف العدل من الخلايق خمسة: رفع الله بعضهم فوق بعض درجات، كما قال تعالى: **وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ الْأَرْضِ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ** ٦٦: الاول الانبيا عليهم / الصلاة و / السلام فهم ادلاء ٦٧ الامة وعمد الدين ومعادن حكم الكتاب وامناء الله في خليقته ٦٨ وهم السرج المنيرة على سبيل الهدى وحملة الامانة عن الله الى خلقه بالهداية وبعثهم / الله / رسلا الي قومهم وانزل معهم الكتاب والميزان ولا يتعدوا حدود ما انزل الله اليهم من الاوامر والزواجر ارشادا وهداية لهم حتى يقوم الناس بالقسط والحق ٦٩ ويخرجونهم من ظلمات الكفر والطغيان الى نور اليقظة والايمان وهم سبب نجاتهم من دركات جهنم الى درجات الجنان وميزان عدالة الانبيا عليهم / الصلاة و / السلام الدين المشروع الذي وصاهم الله باقامته في قوله تعالى: **شَرَعَ لَكُمْ مِّنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا** ٧٠ فكل امر من امور الخلايق دنيا واخري عاجلا واجلا قولوا وفعلا حركة وسكونا جار على نهج العدالة ما دام موزونا بهذا الميزان ومنحرف عنها بقدر انحرافه عنه ولا تصح الاقامة بالعدالة الا بالعلم وهو اتباع احكام الكتاب والسنة.

الثاني العلماء الذين هم ورثة الانبيا فهم فهموا مقامات القدوة من الانبيا وان لم يطؤا ٧١ درجاتهم واقتدوا بهداهم واقتفوا (عب ٧ ب) آثارهم اذ هم احباء ٧٢ الله وصفوته من خلقه ومشرق نور حكمته فصدقوا بما اتوا به وسروا على سبيلهم وايدوا دعوتهم ونشروا حكمتهم كشفا وفهما ذوقا ٧٣ وتحقيقا ايمانا وعلميا بكمال المتابعة لهم ظاهرا وباطنا فلا يزالون مواظبين على تمهيد قواعد العدل واظهار الحق برفع منار الشرع واقامة اعلام الهدي والاسلام واحكام مبانى التقوى برعاية الاحوط فى الفتوى تزهدا للرخص لانهم امناء الله فى العالم وخلاصة بنى ادم مخلصون فى مقام العبودية مجتهدون فى اتباع احكام الشريعة من / (f. 5a) باب الحبيب لا يبرحون، // وبغير الحبيب لا يفرحون، // ومن خشية ربهم مشفقون، مقبلون الى الله / تعالى / بطهارة الاسرار، وطايرون اليه باجنحة العلم والانوار، هم ابطال ميادين العظمة، وبلابل بساتين العلم والمكالمه، اوليك هم الوارثون **الَّذِينَ يَرِثُونَ الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ** ٧٤ وتلذذوا بنعيم المشاهدة ولهم عند ربهم ما يشتهون، وما ظهر فى هذا الزمان من الاختلال فى حال البعض من حب الجاه والمال والرياسة والمنتصب والحسد والحق لا يقدح فى حال الجميع اذ لا يخلوا الزمان من محققهم وان كثر المبطلون ولكنهم اخفاء مستورون تحت قباب ٧٥ الخمول لا تكشف عن حالهم يد الغيرة الالهية، والحكمة الازلية، وهم احاد الاكوان، وافراد الزمان، وخلفا الرحمان، وهم مصابيح الغيوب ومفاتيح اقفال القلوب، وهم خلاصة خاصة الله من خلقه وما برحوا ابدافى مقعد صدقه بهم يهتدى كل حيران، ويرتوي كل ظمآن، وذلك ان (عب ٨ أ) مطلع شمس مشارق انوارهم مقتبس من مشكاة النبوة المصطفوية، ومعدن // ثمار // شجرة اسرارهم مويد بالكتاب والسنة لا أحصى ثنا عليهم، افض اللهم علينا مما لديهم.

الثالث الملوك وولاية الامور يراعون العدل والانصاف بين الناس والرعايا توصلوا الى نظام

٦٦ (قرآن كريم: ١٦٥/٦. عز: اولياء. ٦٨ (عج ٨ وعز: وامناء الله في خلقه. ٦٩ (عجب ٧أ: بالقسط والعدل. ٧٠ (قرآن كريم: ١٣/٤٢. ٧١ (كذا في عك وعب وعجب ٧أ وفي عز وعج ٨: يعطوا. ٧٢ (عج ٨: احباب. ٧٣ (في عك ٤ب: 'وذوقا'، وحرف 'الواو' الاول مشطوب. ٧٤ (قرآن كريم: ١١/٢٣، وفي عك هأ: الذين ورثوا. ٧٥ (عز: ثياب.

المملكة وتوسلا الى قوام السلطنة لسلامة الناس فى اموالهم وابدانهم وعماراة بلدانهم ولولا قهرهم وسطوتهم لتسلط القوي على (١، عج ٩) الضعيف والدنى على الشريف. فراس المملكة واركائها وثبات احوال الامة وبنيانها العدل والانصاف سواء كانت الدولة اسلاميه او غير اسلاميه فهما اس كل مملكة وبنيان كل سعادة ومكرمة فان الله تعالى امر بالعدل ولم يكتف به حتى اضاف اليه الاحسان فقال [تعالى]: **إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ**، ٧٦ لان بالعدل ثبات الاشيا ودوامها وبالجور والظلم خرابها وزوالها، فان طباع البشرية مجبولة على حب الانتصاف من الخصوم وعدم الانصاف لهم والظلم والجور كامن فى النفوس لا يظهر الا بالقدرة، كما قيل [الكامل]:

[و]الظُّلْمُ مِنْ شَيْمِ النَّفْسِ وَإِنْ تَجِدَ ذَا عِقَّةٍ فَلِعِقَّةٍ لَا يَظْلِمُ ٧٧ /

(f. 5b) فلو لا قانون السياسة وميراث ٧٨ العدالة ما قدر مُصلّ على صلاته ولا عالم على نشر علمه ولا تاجر على سفره ولله در عبد الله بن المبارك [حيث قال] [البسيط]

لَوْلَا الْخِلَافَةُ مَا قَامَتِ لَنَا سُبُلٌ وَكَانَ أضعُفْنَا نَهَبًا لَأَقْوَانَا

فان قيل: فما حد الملك العادل، قلنا هو كما قال العلما بالله، من عدل بين العباد وتحذر عن الجور والفساد، حسبما ذكره رضى الصوفى فى كتابه المسمى بقلادة الارواح (عب ٨ ب) وسعادة الافراح عن ابي هريرة قال: [قال] رسول الله صلى الله عليه وسلم: 'عدل ساعة خير من عبادة سبعين سنة قيام ليلها وصيام نهارها'، وفى حديث آخر: 'والذى نفس محمد بيده انه ليرفع للملك العادل الى السما مثل عمل الرعية وكل صلاة يصلها تعدل سبعين الف صلاة'، وكان الملك العادل قد عبد الله بعبادة كل عابد وقام له بشكر كل شاكر فمن لم يعرف قدر هذه النعمة الكبرى والسعادة العظمى واشتغل بظلمه وهواه يخاف عليه بان يجعله الله من جملة اعدائه وتعرض الى اشد العذاب. كما روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال: 'ان احب الناس الى الله تعالى يوم القيمة واقربهم منه امام عادل، وان ابغض الناس الى الله تعالى يوم القيمة واشدهم عذابا يوم القيمة امام جابر'، فمن عدل فى حكمه وكف عن ظلمه نصره الحق واطاعه الخلق وصفت له النعمة واقبلت عليه الدنيا فتهنى بالعيش واستغنى عن الجيش وملك القلوب وامن الحروب وصارت طاعته فرضا وظلت رعيته جندا لان الله تعالى ما خلق شيئا احلى مذاقا من العدل ولا ارواح الى القلوب من الانصاف ولا امر من الجور ولا اشنع من الظلم.

فالواجب على الملك وعلى ولاة الامور ان لا يقطع فى باب العدل الا بالكتاب والسنة لانه يتصرف فى ملك الله وعباد الله بشريعة نبيه ورسوله نيابة عن تلك الحضرة ومستخلفا عن ذلك الجنب المقدس ولا يامن من سطوات ربه وقهره فيما يخالف امره فينبغى ان يحترز عن الجور والمخالفة والظلم والجهل فانه احوج الناس الى معرفة العلم واتباع الكتاب والسنة وحفظ قانون (عب ٩ أ) الشرع والعدالة / (f. 6a) فانه منتصب لمصالح العباد واصلاح البلاد وملتزم فصل خصوماتهم وقطع النزاع بينهم وهو حامى الشريعة والاسلام ٧٩ فلا بد من معرفة احكامها والعلم بحلالها وحرامها ليتوصل بذلك الى ابراء ذمته وضبط مملكته وحفظ رعيته فيجتمع له مصلحة دينه ودنياه وتمتلى القلوب بمحبته والدعا له فيكون ذلك اقوم لعمود ملكه وادوم لبقائه وابلغ الاشيا فى حفظ المملكة العدل والانصاف على الرعية.

٧٦ (قرآن كريم: ٩٠/١٦. ٧٧ البيت للمتنبي. ٧٨ عج ٩ وعز: وميزان ... لم يقدر.

٧٩ هكذا فى عك وعب وعجب ٨ ب، أما فى عج ٩ وعز: بالاسلام.

وقيل لحكيم: ايما افضل العدل او الشجاعة، فقال: من عدل استغنى عن الشجاعة لان العدل اقوى جيش واهنى عيش.

وقال الفضيل بن عياض (١، ع ١٠) النظر الى وجه الامام العادل عبادة وان المقسطين عند الله على منابر من نور يوم القيمة عن يمين الرحمن.
قال سفيان الثوري: صنفان اذا صلحا صلحت الامة واذا فسدا فسدت الامة الملوك والعلماء، والملك العادل هو الذي يقضى بكتاب الله عز وجل ويشفق على الرعية شفقة الرجل على اهله.
روى ابن يسار عن ابيه انه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: اَيُّمَا وَالٍ وَلِيَ مِنْ امْرِئٍ شَيْءٌ فَلَمْ يَنْصَحْ لَهُمْ وَيَجْتَهِدْ كُنْصِيحَتَهُ وَجَهْدَهُ لِنَفْسِهِ كَبِهَ اللَّهُ عَلَى وَجْهِهِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فِي النَّارِ.

الرابع، اوساط الناس يراعون العدل في معاملاتهم وأزوش جنائياتهم بالانصاف فهم يكافئون الحسنة بالحسنة والسيئة بمثلهما.

الخامس، القايمون بسياسة نفوسهم وتعديل قواهم وضبط جوارحهم وانخراطهم في سلك العدل لان كل فرد من افراد الانسان مسئول عن رعاية رعيته التي هي جوارحه وقواه كما ورد:
كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته، كما قيل: صاحب الدار مسئول عن اهل بيته وحاشيته، ولا تؤثر عدالة الشخص في غيره ما لم تؤثر اولا في نفسه اذ التأثير في البعيد قبل القريب بعيد، قال تعالى: 'أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ'،^{٨٠} دليل^{٨١} على ذلك والانسان متصف بالخلافة بقوله تعالى: 'وَيَسْتَخْلِفُكُمْ فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرْ كَيْفَ تَعْمَلُونَ'.^{٨١}

ولا تصح خلافة الله الا بطهارة النفس كما ان اشرف العبادات لا تصح الا بطهارة الجسم فما اقبح بالمرء ان يكون / (f. 6b) حسن جسمه باعتبار قبح نفسه، كما قال حكيم لجاهل صبيح الوجه: اما البيت فحسن واما ساكنه فقبيح. وطهارة النفس شرط في صحة الخلافة وكمال العبادة ولا يصح نجس النفس لخلافة الله / تعالى ولا يكمل لعبادته وعمارة ارضه الا من كان طاهر النفس قد أزيل رجسه ونجسه فللنفس نجاسة كما ان للبدن نجاسة فنجاسة البدن يمكن ادراكها بالبصر ونجاسة النفس لا تدرك الا بالبصيرة كما اشار بقوله تعالى: 'إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ' ^{٨٢} فان الخلافة هي الطاعة والاعتقاد على قدر طاقة الانسان في اكتساب الكمالات النفسانية والاجتهاد بالاخلاص في العبودية والتخلق باخلاق الربوبية ومن لم يكن طاهر النفس لم يكن طاهر الفعل، فكل اناء بالذي فيه يرشح،^{٨٣} ولهذا قيل: من طابت نفسه طاب عمله ومن خبثت نفسه خبث عمله وقيل في قوله عليه / الصلاة و/ السلام: لا تدخل الملايكة (عب ١٠أ) بيتا فيه كلب، انه اشار بالبيت الى القلب وبالكلب الى النفس الامارة بالسوء او الى الغضب والحرص والحسد وغيرها من الصفات الذميمة الراسخة في النفس ونبه بان نور الله لا يدخل القلب اذا كان فيه ذلك الكلب وكما قيل [الطويل]:

وَمَنْ يَرْتَبِطِ الْكَلْبَ الْعَقُورَ بِنَابِهِ
فَعَقُرَ جَمِيعَ النَّاسِ مِنْ رَابِطِ الْكَلْبِ
والى الطهارةتين اشار بقوله / تعالى: 'وَتِيَابَكَ فَطَهَّرْ وَالرَّجْزَ فَاهْجُزْ'،^{٨٤} واما الذى

(a) في هامش مخطوطة كمبردج الثانية (عك ٢، ورقة ١١أ) بخط الشيخ حسن العطار: مرفوع خبر محذوف، اي هو دليل، والخبر يعود للقول المفهوم من قال. ولو انه قال أولا: وقول الله تعالى، بصيغة المصدر، لاستقام نظام الكلام وسبق الى الافهام. انتهى.

٨٠) قرآن كريم: ٤٤/٢. ٨١) قرآن كريم: ١٢٩/٧. ٨٢) قرآن كريم: ٢٨/٩. ٨٣) هكذا في عك وعجب، اما في ع ١٠ وعز: ينضح. ٨٤) قرآن كريم: ٤١/٧٤-٥.

يطهر به النفس حتى تصلح للخلافة وتستحق به ثوابه هو العلم والعبادة الموظفة الذي هو سبب الحياة الآخروية.

توضيح، اعلم ان الانسان من حيث الصورة التخطيطية كصورة في جدار وانما فضيلته بالنطق والعلم ولهذا قيل: ما الانسان لولا اللسان الا بهيمة مهملة او صورة ممثلة، فبقوة العلم والنطق والفهم يضارع الملك، وبقوة الاكل والشرب والشهوة والنكاح والغضب يشبه الحيوان، فمن صرف همته كلها الى تربية القوة الفكرية بالعلم والعمل فقد لحق بافق الملك فيسمى ملكا وربانيا كما قال تعالى: **إِنَّ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ**^{٨٥}، من صرف همته كلها الى تربية **(١)** عجب **(١١)** القوة الشهوانية باتباع الذات البدنية ياكل كما تاكل الانعام فحقيق ان يلحق بالبهائم اما غمرا كثور او شرها كخنزير او عقورا ككلب / (f. 7a) او حقودا كجمل او متكبرا كتمر او ذاحيلة ومكر كثعلب او يجمع ذلك كله فيصير كشیطان مريد والى ذلك الاشارة بقوله تعالى: **وَجَعَلَ مِنْهُمْ الْقِرَدَةَ وَالْخَنَازِيرَ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ**^{٨٦} وقد يكون كثير من الناس ممن صورته صورة انسان وليس هو فى الحقيقة الا كبعض الحيوان قال (عب ١٠ ب) **اللَّهُ تَعَالَى: أَوْلَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ**^{٨٧} [البيسط]:

مِثْلُ الْبَهَائِمِ جَهْلًا جَلَّ خَالِقُهُمْ لَهُمْ تَصَاوِيرُ لَمْ يُقَرَّنْ بِهِنَّ حِجَابًا

وصل: [من] نصائح الرشاد لمصالح العباد، اعلم ان سبب هلاك الملوك اطراح ذوى الفضائل، واصطناع ذوى الرزايل [sic]، والاستخفاف بعظمة الناصح، والاغترار بتزكية المادح، من نظر فى العواقب، سلم من النوايب، وزوال الدول، باصطناع السفلى، ومن استغنى بعقله ضل، ومن اكتفى براهيه زل، ومن استشار ذوى الالباب، سلك سبيل الصواب، من استعان بذوى العقول، فاز بدرك المامول، من عدل فى سلطانه، استغنى عن اعوانه، عدل السلطان، انفع للرعية من خصب الزمان، الملك يبقى على الكفر والعدل، ولا يبقى على الجور والايمان، ويقال حق على من ملكه الله علي عباده وحكمه فى بلاده ان يكون لنفسه مالكا وللهوى تاركا وللغيظ كاظما وللظلم هاضما وللعدل فى حالته الرضى والغضب مظهرا وللحق فى السر والعلانية مؤثرا واذا كان كذلك الزم النفوس طاعته والقلوب محبته، واشرق بنور عدله زمانه، وكثر على عدوه انصاره واعوانه^{٨٨} ولقد صدق من قال [مجزوء الكامل]:

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي بِصَلَاحِهِ صَلَحَ الْجَمِيعُ

أَنْتَ الزَّمَانُ فَإِنْ عَدَلْتَ سَتَ فَكَلُّهُ أَبَدًا رَبِيعُ

وقال عمرو بن العاص: ملك عادل، خير من مطر وابل، من كثر ظلمه واعتداؤه، قرب هلكه وفناؤه.

موعظة: كل محنة الى زوال، وكل نعمة الى انتقال، [الوافر]:

رَأَيْتُ الدَّهْرَ مُخْتَلِفًا يَدُورُ فَلَا حُزْنَ يَدُومُ وَلَا سُرُورَ

وَشَهِدْتُ الْمُلُوكَ بِهِ قُصُورًا فَمَا بَقِيَ الْمُلُوكُ وَلَا الْقُصُورُ

^{٨٥} (قرآن كريم: ٣١/١٢). ^{٨٦} (قرآن كريم: ٦١/٥). هكذا فى ع ١١ وعجب ٩ ب، اما فى عك ٧٧ وعب: وعبد الطاغوت. ^{٨٧} (قرآن كريم ١٧٩/٧، وفى ع ١١: **إِنَّ هُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ**، قرآن كريم: ٤٤/٢٥. ^{٨٨} (قارن هذه الفقرة بمقدمة مرعى ابن يوسف الحنبلي المقدسي، نزهة الناظرين فى تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلاطين.

(عب ١١ أ) قال المأمون [الكامل]:

يَبْقَى الثَّنَاءُ وَتَنْفَدُ الْأَمْوَالُ وَلِكُلِّ زَمَنٍ ٨٩ دَوَلَةٌ وَرِجَالٌ /

(f. 7b) من كبرت همته، كثرت قيمته، لا تثق بالدولة فانها ظل زایل، ولا تعتمد على النعمة فانها ضيف راحل، فان الدنيا لا تصفوا [!] لشارب، ولا تفي لصاحب. كتب عمر بن عبدالعزيز الى الحسن البصري: انصحني، فكتب اليه ان الذي يصحبك لا ينصحك والذي ينصحك لا يصحبك.

وسأل معاوية الاحنف بن قيس وقال له: كيف الزمان، فقال: انت الزمان ان صلحت صلح الزمان، وان فسدت فسد الزمان. آفة الملوك سوء السيرة، وآفة الوزراء خبث السريره، وآفة الجند مخالفة القاده، وآفة الرعية مخالفة الساده، وآفة الرؤساء ضعف السياسة، وآفة العلماء حب الرياسة، وآفة القضاة شدة الطمع، وآفة العدول قلة الورع، وآفة القوي استضعاف الخصم، وآفة الجري ٩٠ اضعاف الحزم، وآفة المنعم قبح المن، وآفة المذنب حسن الظن. والخلافة لا يصلحها الا التقوى والرعية لا يصلحها الا العدل، فمن جارت قضيته ضاعت رعيته، ومن (١، عج ١٢) ضعفت سياسته بطلت سياسته. ويقال شيخان اذا صلح احدهما صلح الاخر، السلطان والرعية. ومن كلام بعض البلغاء: خير الملوك من كفى وكفى وعفى وعف. وقال الشاعر فى بعض ولاة بنى مروان [الطويل]:

إِذَا مَا قَضَيْتُمْ لَيْلَكُمْ بِمَمَامِكُمْ وَأَفْنَيْتُمُوا [!] أَيَامَكُمْ بِمَدَامِ
فَمَنْ ذَا الَّذِي يَغْشَاكُمْ فِي مِلْمَةٍ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَلْقَاكُمْ بِسَلَامِ
رَضِيْتُمْ مِنَ الدُّنْيَا بِأَيْسَرِ بُلْغَةٍ يَلْتَمِ غُلَامٌ أَوْ بِشُرْبِ مَدَامِ
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ اللِّسَانَ مُوَكَّلٌ بِمَنْحِ كِرَامٍ أَوْ بِدَمِّ لِيَامِ

قال وهب بن منبه: اذا همّ الوالى بالجور او عمل به ادخل الله النقص فى اهل مملكته حتى فى التجارات والزراعات وفى كل شىء، (عب ١١ ب) واذا همّ بالخير او عمل به ادخل الله البركة على اهل مملكته حتى فى التجارات والزراعات وفى كل شىء ويعم البلاد والعباد. ولنقبض عنان العبارات الثقليه، فى ارض الاشارات العقلية، المقتطفة من نظم السلوك، فى مسامرة الملوك، وغرر الخصايص، وعرر النقايس، وهو باب واسع، كثير المنافع، وملاك الامر فى ذلك حسن القابليه {ان تكون} مرآت ٩١ القلب غير صدية، كما قيل: [الوافر]

إِذَا كَانَ الطَّبِيعُ طَبِيعًا سَوًّا فَلَيْسَ بِنَافِعٍ أَدَبُ الْأَدِيبِ /

(f. 8a) وقيل ان الاخلاق وان كانت غريزية فانه يمكن تطبعها بالرياضة والتدريب والعادة. والفرق بين الطبع والتطبع ان الطبع جاذب مُنْفَعِل ٩٢ والتطبع مجذوب مُنْفَعِل تتفق نتائجهما مع التكلف ويفترق تأثيرهما مع الاسترسال وقد يكون فى الناس من لا يقبل طبعه العادة الحسنة ولا الاخلاق الجميله ونفسه مع ذلك تتشوف الى المنقبة وتتأنف من المثلبه لكن سلطان طبعه يابى عليه ويستعصى عن تكليف ما ندب اليه يختار العطل منها على التحلى

٨٩) هكذا فى عك ٧ وعب وعجب ١٠، وتقرأ بتسكين الميم (المحقق). وفى عج ١١: 'وَقَتِّ'، وبها يستقيم الوزن ايضا. ٩٠) هكذا فى عك، اما فى عج ١١: الجري.. (٩١) عب وعج ١٢: مرآة. (٩٢) عجب ١١ أ: 'لمنفعل'، وعج ١٢: 'مفتعل'، وفى عز: جاذب منفعل والتطبع مجذوب مفتعل.

ويستبدل الحزن على فواتها بالتسلى فلا ينفعه التائب ولا يردعه التاديب. وسبب ذلك ما قرره المتكلمون فى الاخلاق من ان الطبع المطبوع املك للنفس التى هي محله لاستيطانه اياها وكثرة اعانته لها والادب طار ٩٣ على المحل غريب منه، قال الشاعر، [الطويل]:

وَمَنْ يَنْتَدِرْ مَا لَيْسَ مِنْ خِيَمٍ ٩٤ تَفْسِيهِ يَدَعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمَهَا

واما الذى يجمع الفضائل والرزائل [١] فهو الذى تكون نفسه الناطقة متوسطة الحال بين اللؤم والكرم وقد تكتسب الاخلاق من معاشرة الاخلا اما بالصلاح او بالفساد، فرب طبع كريم افسدته (عب ١٢) معاشرة الاشرار، وطبع لئيم اصلحته مصاحبة الاخيار، وقد ورد عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال: المرء على دين خليله فلينظر احدكم من يخالل، وقال على رضى الله عنه لولده الحسن: الاخ رقة فى ثوبك فانظر بمن ترقعه، وقال بعض الحكماء فى وصيته لولده: يا بنى احذر مقارنة ذوى الطباع المردولة لتلا تسرق طباعك من طباعهم وانت لا تشعر وانشده [الرملى]:

وَاصْحَبِ الْأَخْيَارَ وَارْغَبْ فِيهِمْ رُبَّ مَنْ صَاحَبَتْهُ مِثْلُ الْجَرَبِ

واما اذا كان الخليل كريم الاخلاق شريف الاعراق حسن السيرة طاهر السريره فبه فى محاسن الشيم يقتدى، وينجم رشده فى طريق المكارم يهتدى، واذا كان سىء الاعمال، خبيث الاقوال كان المغتبط به كذلك ومع هذا فواجب على العاقل اللبيب، والفظن الاريب، ان يجهد نفسه حتى يحوز الكمال بتهذيب خلايقه / (f. 8b) ويكتسب حلل الجمال بدمائة شماليه (١)، عج ١٣ وحמיד طرايقه وقال عمرو بن العاص: المرء حيث يجعل نفسه، ان رفعها ارتفعت، وان وضعها اتضعت. ٩٥ وقال بعض الحكماء: النفس عروف عزوف، ونفور الوف، متى رددتها ارتدعت، ومتى حملتها حملت، / وان اصلحتها صلحت / وان اهملتها فسدت، وقال الشاعر [الطويل]:

وَمَا النَّفْسُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُهَا الْفَتَى فَإِنْ أَطْمَعَتْ ٩٧ تَاقَتْ وَالْأَسَلَتْ

وقالوا: من فاته حسب نفسه لم ينفعه حسب ابيه. والمنهج القويم الموصل الى الثناء الجميل ان يستعمل الانسان فكره وتمييزه فيما ينتج عن الاخلاق المحموده والمذمومة منه ومن غيره فيأخذ نفسه بما استحسن منها واستملح، ويصرفها عما استهجن منها واستقبح، فقد قيل كفاك تاديبا ترك ما كرهه الناس من غيرك، وقال الشاعر، (عب ١٢) [الوافر]:

كَفَى ٩٨ أَدَبًا لِنَفْسِكَ مَا تَرَاهُ لِيَغْيِرَكَ شَايِنًا بَيْنَ الْأَنَامِ

وقال ايضا [المقارب]:

إِذَا أَعْجَبَتْكَ خِلَالُ امْرِءٍ ٩٩ فَكُنْ تَكَنُّ مِثْلَ مَنْ يُعْجِبُكَ

فَلَيْسَ عَلَى الْمَجْدِ وَالْمَكْرُمَاتِ إِذَا جِئْتَهَا ١٠٠ حَاجِبٌ يَخْجُبُكَ

وقالوا: من نظر فى عيوب الناس فانكرها ثم رضىها لنفسه فذلك هو الاحمق بعينه. قال

الشاعر، [السريع]:

لَا تَكُ الْمَرْءَ عَلَى فِعْلِهِ وَأَنْتَ مَنْسُوبٌ إِلَى مِثْلِهِ

مَنْ دَمَ شَيْءٌ وَأَتَى مِثْلَهُ فَأَنْمَا دَلَّ عَلَى جَهْلِهِ

٩٣ عز: والذي يطراء. ٩٤ فى ديوان كَثِيرِ عَزَّة (ت ٧٢٣ م): شوس نفسه. ٩٥ عز: اتوضعت.

٩٦ عز ١٣ وعز: افسدتها. ٩٧ عز ١٣: اطعمت. ٩٨ عز ١٣: كفا، وهو الصواب.

٩٩ عز ١٣: امرىء، وهو الصواب. ١٠٠ عز وعج ١٣: جئتها.

اللهم بحرمة سيد الانام، يسر لنا حسن الختام، واصرف عنا سوء القضاء، وانظر الينا ١٠١
بعين الرضا، وهذا اوان انشقاق كمايم طلع الشماريخ، عن زهر مجمل التاريخ.

فنقول اول ١٠٢ خليفة جعل في الارض ادم عليه [الصلاة و] السلام بمصدق قوله
تعالى: 'إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً'. ١٠٣ ثم توالى الرسل بعده لكنها لم تكن عامة الرسالة بل
كل رسول ارسل الى فرقة فهو لاء الرسل عليهم السلام مقررون شرايع الله بين عباده وملزموهم
بتوحيده وامتثال اوامره ونواهيه ليترتب على ذلك انتظام امور معاشهم في الدنيا وفوزهم بالنعيم
السرمدى اذا امثلوا في الاخرى الى ان جا ختامهم الرسول الاكرم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
ارسله الله بالهدى ودين الحق ليظهره على / (f. 9a) الدين كله وامره بالصدق والاعلان، والتطهير
من عبادة الاوثان، وأمن به من آمن من الصحابة رضوان الله عليهم وعزروه ونصروه واتبعوا النور
الذى انزل معه اولئك هم المفلحون ولم يزل هذا الدين القويم من حين بعث النبي صلى الله عليه
وسلم يزيد وينمو، ويتعالى ويسمو، حتى تم ميقاته، وقربت من النبي وفاته، وانزل الله عليه
'الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ' (عب ١١٣) 'وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا'. ١٠٤

ولما قبض صلى الله عليه وسلم قام بالامر بعده ابو بكر الصديق رضى الله عنه ثم عمر رضى
الله عنه ثم عثمان رضى الله عنه ثم على رضى الله وجهه ولم تصفوا [sic] له الخلافة بمغالبة
معاوية رضوان الله عليهم اجمعين في الامر، وبموت على رضوان الله عليه ١٠٥ تمت مدة الخلافة
التي نص عليها النبي صلى الله عليه وسلم بقوله: الخلافة بعدى ثلاثون سنة ثم تكون ملكا
عضودا ١٠٦^b. وبخلافة معاوية كان ابتدا دولة الامويين وانقرضت ١٠٧ بظهور ابي مسلم الخراساني
واظهاره دولة بنى العباس فكان اولهم السفاح وظهرت دولتهم الظهور التام وبلغت القوة الزائدة
والضخامة العظيمة ثم اخذت في الانحطاط بتغلب الاتراك والديلم ولم تزل (١٤ عج) منحه
وليس للخلفاء في اخر الامر الا الاسم فقط حتى ظهرت فتنة التاتار التي ابادت العالم وخرج
هولاكوا/خان/ وملك بغداد وقتل الخليفة المستعصم ١٠٨ وهو اخر خلفاء بنى العباس ببغداد. ١٠٩
{ وفي خلافة امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه افتتحت الديار المصرية
والبلاد الشاميه على يد عمرو بن العاص c ولم تزل في النياحه ايام الخلفاء الراشدين ودولة بنى اميه
وبنى العباس الى أن { ضعفت الخلافة العباسيه بعد قتل ١١٠ المتوكل بن المعتصم بن الرشيد سنة
سبع واربعين ومايتين [٨٦١ - ٨٦٢] تغلب على النواحي كل متملك لها فانفرد احمد بن طولون
بمملكة مصر والشام وكذلك اولاده من بعده. ثم دولة الاخشيد وبعده كافور ابو المسك ممدوح
المتنبى.

(b) في هامش عك ٢: 'قوله وبموت علي تمت مدة الخلافة، اذ كأنه لم يلتفت للاشهر التي تولاهما الحسن بن علي رضوان
الله عليهما، فان الثلاثين سنة تمت بهذه الاشهر لقلتها. وقوله: عضوا، بضادين وكتب بالبدال، ولكنه كما قلنا.
لكتابه الفقير حسن بن محمد العطار المترجم في بعض مواضع هذا الكتاب. رحم الله من نظره ودعاه بالمغفرة'.
(c) في هامش عك ٢، ورقة ١٥أ، بخط حسن العطار: 'قوله على يد عمرو بن العاص، هذا ظاهر بالنظر لفتح مصر فانه كان
امير جيشها واما الشام فشم أمراً آخر من الصحابة، وقد يجاب بان المعنى على يد عمرو وغيره، حذفه اتكالا على
ظهور. انتهى'.

(١٠١) عجب ١٢أ وعز وعج ١٣: لنا. (١٠٢) في هامش عج ١٣: ذكر اول خليفة في الارض وما يتبع ذلك. (١٠٣) قرآن
كريم، ٣٠/٢. (١٠٤) قرآن كريم، ٣/٥. (١٠٥) عج ١٣: رضى الله عنه، وفي هامش عج ١٣: قوله تمت الخلافة الخ،
المذكور في كتب التواريخ ان الثلاثون سنة تمت بخلافة سيدنا الحسن ومدتها ستة اشهر. (١٠٦) هكذا في عك
وعب، اما في عج ١٣ فقد صححت الى: عضوا. (١٠٧) عجب: وانقضت. (١٠٨) عز وعج ١٤: 'المعتصم'، وهو
تحريف. (١٠٩) في عك ٩أ: 'وفي مدة، مشطوبة، وفي الهامش اضافة: 'وفي خلافة ... وبني العباس الى ان، صح'.
وفي هامش عج ١٤: ذكر ملوك مصر بعد ضعف الخلافة العباسية. (١١٠) عز: مقتل.

ولما مات قدم جوهر القايد من قبل المعز الفاطمي من المغرب فملكها من غير ممانع واسس القاهرة وذلك في سنة احدى وستين وثلاثمائة [٩٦٩] وقدم المعز الى مصر بجنوده وامواله ومعه رمم ابائه (عب ١٣) واجداده محمولة في توابيت وسكن بالقصرين وادعى الخلافة لنفسه دون العباسيين.

و اول ظهور امرهم في سنة سبعين ومائتين [٨٨٣-٨٨٤] فظهر عبدالله بن عبيد الملقب بالمهدي وهو جد بنى عبيد الخلفا المصريين العبيديين الروافض باليمن واقام على ذلك الى سنة ثمان وسبعين [٨٩١- ٨٩٢] فحج تلك السنة واجتمع / (f. 9b) بقبيلة من كتامة ١١١ فاعجبهم حاله فصحبهم الى مصر ورأى منهم طاعة وقوة فصحبهم الي المغرب فنما شأنه وشان اولاده من بعده الى ان حضر المعز ١١٢ {لدين الله ابو تميم} معد بن ١١٣ {اسماعيل بن القايم ١١٤ بن المهدي} الى مصر وهو اولهم فملكوا نيفا ومايتين من السنين الى ان ضعف امرهم في ايام العاضد وسوء سياسة وزيره شاور فتملكت الافرنج بلاد السواحل الشامية.

وظهر بالشام نور الدين محمود بن زنكي فاجتهد في قتال الفرنج واستخلاص ما استولوا عليه من بلاد المسلمين ١١٥ و جهز اسد الدين شيركوه بعساكر لاختد مصر فحاصرها نحو شهرين فاستنجد العاضد بالفرنج فحضر وامن دمياط فرحل اسد الدين الى الصعيد فجبى خراجا ورجع الى الشام وقصد الفرنج الديار المصرية في جيش عظيم وملكوا بلبيس وكانت اذ ذاك مدينة حصينة ووقعت الحروب بين الفريقين تكون الغلبة ١١٦ فيها على المصريين واحاطوا بالاقليم برا وبحرا وضربوا على اهله الضرايب ثم ان الوزير شاور اشار بحرق الفسطاط فامر الناس بالجلال عنها وارسل عبيده بالشعل والنفوط فاوقدوا فيها النار فاحترقت عن اخرها واستمرت النار بها اربعة وخمسون يوما وارسل الخليفة العاضد يستنجد نور الدين وبعث اليه بشعور لنسائه ١١٧ فارسل اليه جندا كثيفا وعليهم اسد الدين شيركوه وابن اخيه صلاح الدين يوسف فارتحل الفرنج عن البلاد وقبض اسد الدين (عب ١٤) على الوزير شاور الذي اشار بحرق المدينة وصلبه وخلع العاضد على اسد الدين الوزارة فلم يلبث ان مات بعد خمسة وستين يوما.

فولى العاضد مكانه [ابن] اخيه صلاح الدين ١١٨ وقلده الامور ولقبه الملك الناصر فبذل [لله] همته واعمل حيلته واخذ في اظهار السنة واخفاء البدعة فثقل امره على الخليفة العاضد فابطن له فتنة اثارها في جنده ليتوصل بها الى هزيمة الاكراد واخراجهم من بلاده فتفاقم الامر وانشقت العصا ووقعت حروب بين الفريقين ابلى فيها الناصر يوسف واخوه شمس الدولة بلاء حسنا وانجلت الحروب عن نصرتهما فعند ذلك ملك الناصر القصر وضيق على الخليفة وحبس اقاربه وقتل اعيان دولته واحتوى على ما في القصور من الذخاير والاموال / (f. 10a) والنفائس بحيث استمر البيع فيه عشر سنين (عج ١٥) غير ما اصطفاه صلاح الدين لنفسه وخطب للمستضى العباسي بمصر وسير البشارة بذلك الى بغداد.

ومات العاضد قهرا واظهر الناصر يوسف الشريعة المحمدية وطهر الاقليم من البدع والتشيع والعقايد الفاسدة واظهر عقايد اهل السنة والجماعة وهي عقايد الاشاعرة والماتريديه

(١١١) عج ١٤: "كنانة"، وعن الروافض باليمن وكتامة، انظر: عجائب (ط ١٩٥٨)، ص ٤٨. وفي "نزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلاطين"، لمعى ابن يوسف الحنبلي المقدسي، يوجد تشابه في النص مع الجبرتي (المحقق). (١١٢) في عك: ب: "بن"، مشطوبة. (١١٣) في عك: ب: "نزار"، مشطوبة. (١١٤) عز: القاسم. (١١٥) عز: بلاد الشام. (١١٦) عز وعج ١٤: فكانت الغلبة. (١١٧) عز وعج ١٢: "بشعور نسائه"، وفي عج ١٤: بشعور نسائه. (١١٨) في هامش عج ١٤: ذكر الملوك الايوبية.

وبعث اليه ابو حامد الغزالي بكتاب الفه له فى العقائد فحمل الناس على العمل بما فيه ومحي من الاقليم مستنكرات الشرع واظهر الهدى.

ولما توفي نور الدين الشهيد انضم اليه ملك الشام وواصل الجهاد واخذ فى استخلاص ما تغلب عليه الكفار من السواحل وبيت المقدس بعدما اقام بيد الفرنج نيفاً { واحد } وتسعين سنة وازال ما احدثه الفرنج من الاثار والكنائس ولم يهدم القمامة اقتداءً بعمر رضى الله عنه وافتتح الفتوحات الكثيرة واتسع ملكه ولم يزل على ذلك الى ان (عب ١٤) توفي سنة تسع وثمانين وخمسائة [١١٩٣] ولم يترك الا اربعين درهما وهو الذى انشا قلعة الجبل وسور القاهرة العظيم وكان المشد على عمايره بها/ [١] الدين قراقوش ثم استمر الامر فى اولاده واولاد اخيه الملك العادل وحضر الفرنج ايضا الى مصر فى ايام الملك الكامل بن العادل وملكوا دمياط وهدموها فحاربهم شهورا حتى اجلاهم وعمرت بعد ذلك دمياط هذه الموجودة فى غير مكانها وكانت تسمى بالمنشية. والكامل هذا هو الذى انشا قبة الشافعى رضى الله عنه عندما دفن بجواره موتاهم وانشا المدرسة الكامليه بين القصرين المعروفه بدار الحديث.

وفى ايام الملك الصالح نجم الدين ايوب بن الكامل حضر الفرنج وملكوا دمياط وزحفوا الى فارسكور واستمر الملك الصالح يحاربهم اربعة عشر شهرا وهو مريض وانحصر جهة الشرق وانشأ المدينة المعروفه بالمنصورة ومات بها سنة سبع واربعين وستمائة [١٢٤٩-١٢٥٠] والحرب قايم واخفت زوجته شجر الدر ١١٩ موته ودبرت الامور حتى حضر ابنه توران شاه من حصن كيفا وانهزمت الفرنج واسر ملكهم ريذا وكانوا طايفة الفرنسيين.

والملك الصالح هذا هو اول من اشترى المماليك واتخذ منهم جندا كثيفا وبنى لهم قلعة الروضة واسكنهم بها / (f. 10b) وسماهم البحريه ومقدمهم الفارس اقطاي { والملك الصالح } هو الذى بنا المدارس الصالحية بين القصرين ودفن بقبة بنيت له بجانب المدرستين.

ولما انهزم الفرنج ومات الصالح وتملك ابنه توران شاه استوحش من مماليك ابيه واستوحشوا منه فتعصبوا عليه وقتلوه بفارسكور وقلدوا فى السلطنة شجر الدر ثلاثة اشهر ثم خلعت وهي اخر الدولة الايوبيه ومدة ولايتهم احدى وثمانون سنة [١١٦٩-١٢٤٩].

(عب ١٥) ثم تولى سلطنة مصر عز الدين ايبك التركمانى الصالحى سنة ثمان واربعين وستمائة [١٢٥٠-١٢٥١] وهو اول الدولة التركيه بمصر ولما قتل ولوا ابنه المظفر على فوقعت ١٢٠ حادثة التتار العظمى فخلع المظفر لصغره وتولى الملك المظفر قطز وخرج بالعساكر المصريه لمحاربة التتار فظهر عليهم وهزمهم ١٢١ ولم تقم لهم قايمه بعد ذلك بعد ان كانوا ملكوا معظم المعمور من الارض وقهروا الملوك وقتلوا العباد واخربوا البلاد.

وفى سنة اربع وخمسين وستمائة [١٢٥٦-١٢٥٧] ملكوا ساير بلاد الروم بالسيف وفى البحر، فلما فرغوا من ذلك جميعه نزل هولاء كواخان وهو ابن اطلوا ١٢٢ بن جنكيزخان على بغداد وذلك سنة ست وخمسين [١٢٥٨] وهي اذ ذاك كرسى مملكة الاسلام ودار الخلافه فملكها وقتلوا ونهبوا واسروا من بها من جمهور المسلمين والفقها والعلماء والايمه والقرا والمحدثين

(d) فى هامش عك ٢، f. 16a: 'الأولى بل الصواب حذف قوله 'واحدى'، لاغيا قوله 'نيفا' عنها كما لا يخفى،' كاتبه الفقير حسن العطار.

(١١٩) عج ١٥: 'شجرة'. وهكذا ادناه ايضا، وفي تحفة الاحباب، ورقة ٤٤: 'نقمت اهله موته ... والملكة شجرة الدر.

(١٢٠) عز وعج ١٥: 'فلما وقعت'، وفي هامش عج ١٥: ذكر الملوك التركيه. (١٢١) عز ١٠٤: وهو شهر.

(١٢٢) عج ١٥: 'طلون'، وفي عز ١٠٤: 'طلون'.

واكابر الاوليا والصالحين وفيها خليفة رب العالمين وامام المسلمين وابن عم سيد المرسلين (عج ١٦) فقتلوه واهله واكابر دولته وجرى في بغداد ما لم يسمع بمثله في الافاق.

ثم ان هولاء كانوا/خان/ امر بعد القتل فبلغوا الف الف وثمانمائة الف وزياده.
ثم تقدم التتار الى بلاد الجزيرة واستولوا على حران والرها وديار بكر في سنة سبع وخمسين/وستمائة [١٢٥٨-١٢٥٩] ثم جاؤوا الفرات ونزلوا على حلب في سنة ثمان وخمسين وستمائة [١٢٥٩-١٢٦٠] واستولوا عليها واحرقوا المساجد وجرت الدماء في الازقه وفعلوا ما لم يتقدم مثله.

ثم وصلوا الى دمشق وسلطانها الناصر يوسف بن ايوب فخرج هاربا وخرج معه اهل القدرة ودخل التتار الى دمشق وتسلموها بالامان ثم غدروا بهم وتعدوها فوصلوا الى نابلس ثم الى الكرك وبيت المقدس فخرج سلطان مصر (عب ١٥ ب) بجيش الترك الذين تهابهم الاسود وتقل في اعينهم اعداد / (f. 11a) الجنود فالتقاهم عند عين جالوت فكسرهم وشردهم وولوا الادبار وطمع الناس فيهم يتخطفونهم ووصلت البشائر بالنصر فطار الناس فرحا.

ودخل المظفر الى دمشق مويدا منصورا واجبه الخلق محبة عظيمة وساق بيبرس خلف التتار الى بلاد حلب وطردهم وكان السلطان وعده بحلب ثم رجع عن ذلك فتاثر بيبرس واضمر له الغدر وكذلك السلطان واسر ذلك الي بعض خواصه فاطلع بيبرس فسااروا الى مصر وكل منهما محتسب من صاحبه فاتفق بيبرس مع جماعة من الامراء على قتل المظفر فقتلوه في الطريق. وتسلمن بيبرس ١٢٣ ودخل الي مصر سلطانا وتلقب بالملك الظاهر {وذلك سنة ثمان وخمسين وستمائة} [١٢٥٩-١٢٦٠]، وهو السلطان ركن الدين ابو الفتح بيبرس البندقداري الصالحى النجمى احد المماليك البحريه وعندما استقر بالقلعه ابطل المظالم والمكوس وجميع المنكرات وجهاز الحج ١٢٤ بعد انقطاعه اثنى عشر سنة بسبب فتنة التتار وقتل الخليفة ومنافقة امير مكه مع التتر فلما وصلوا الى مكه منعوهم من دخول المحمل ومن كسوة الكعبة فقال امير المحمل لاميير مكة: اما تخاف من الملك الظاهر بيبرس. فقال: دعه ياتينى على الخيل البلق. فلما رجع امير المحمل واخبر السلطان بما قاله امير مكة جمع له في السنة الثانية اربعة عشر الف فرس ابلق وجهزهم صلبة امير الحاج وخرج بعدهم على ثلاث نوق عشاريات فوافاهم عند دخولهم مكة وقد منعهم التتر وامير مكة فحاربوهم فنصرهم الله عليهم وقتل ملك التتار وامير مكة طعنه السلطان بالرمح وقال: له انا الملك الظاهر جيتك على الخيل البلق، فوقع (عب ١٦ أ) الى الارض وركب السلطان فرسه ودخل الى مكة وكسى البيت وعاد الى مصر واستمر ملكه حتى مات بدمشق سابع عشرين ١٢٥ المحرم سنة ست وسبعين وستمائة [٢١ حزيران، ١٢٧٧] ومدته سبع عشرة سنة وشهرين واثنى عشر يوما وحج سنة سبع وستين وستمائة [١٢٦٩] ولذلك خبر طويل ذكره العلامة المقريزى في ١٢٦ ترجمته في تواريخه وفي الذهب المسبوك فيمن حج من الخلفاء والملوك وكان من اعظم الملوك شهامة وصرامة وانقيادا للشرع وله فتوحات وعمارات مشهوره ١٢٧ / (f. 11b) وماثر حميدة ومنها رد الخلافه لبنى العباس وذلك انه لما جرى ما جرى على بغداد وقتل الخليفه وبقيت ممالك

(١٢٣) في هامش عج ١٦: ذكر الملك بيبرس. (١٢٤) في هامش عك ١١أ: مطلب انقطاع الحج ١٢ سنة في مدة قتال التتر. (١٢٥) في نزهة الناظرين، لابن يوسف الحنبلي ورقة ٢٨أ: 'سابع عشرين'، وعج ١٦: 'سابع عشرين'. (١٢٦) عك ١١أ: 'اخبار الزما'، مشطوبة، وفي عز: 'في ترجمته'، ساقطة. (١٢٧) عك ١١أ: 'ولما مات تولى بعده ابنه الملك السعيد ثم اخوه الملك العادل وكان الامر لقلاوون'، مشطوبة.

الاسلام بلا خليفة ١٢٨ ثلاث سنوات فحضر شخص من اولاد الخلفا الفارين فى الواقعه الى عرب العراق ومعه عشرة من بنى مهارش فركب الظاهر للقائه ومعه القضاء واهل الدولة فاثبت نسبه على يد قاضى القضاء تاج الدين بن بنت الاعز ثم بويج بالخلافه فبايعه السلطان وقاضى القضاء والشيخ عز الدين ابن عبد السلام ثم الكبار على مراتبهم ولقب بالمستنصر وركب يوم الجمعة وعليه السواد الى جامع القلعه وخطب خطبة بليغة (١، عج ١٧) ذكر فيها شرف بنى العباس ودعا فيها للسلطان والمسلمين ثم صلى بالناس ورسم بعمل خلعه خليفية الى السلطان وكتب له تقليدا وقرىء بظاهر القاهرة بحضرة الجمع ولبس الخليفة السلطان الخلعة بيده وفوض اليه الامور وركب السلطان بالخلعة والتقليد محمول على راسه ودخل من باب النصر وزينت القاهرة والامرا مشاة بين يديه ورتب له اتابكيا واستادارا وخازندارا وحاجبا وشرابيا وكاتبيا وعين له خزانة وجملة مماليك ومائة فرس وثلثين بغلا وعشر قطارات جمال الى امثال ذلك. ثم انه عزم على التوجه الى العراق فخرج معه (عب ١٦ ب) السلطان وشيعه الى دمشق وجهازه معه ملوك الشرق صاحب الموصل وصاحب سنجار والجزيرة وعزم عليه وعليهم الف الف دينار وستين الف دينار وسافروا حتى تجاوزوا همت ١٢٩ فلاقاهم التتار فحاربوهم فعدم الخليفة ولم يعلم له خبر.

وبعد ايام حضر شخص اخر من بنى العباس وكان ايضا مختفيا عند بنى خفاجه فتوصل مع العرب الى دمشق واقام عند الامير عيسى بن مهنا فاخبر به صاحب دمشق فطلبه وكاتب السلطان فى شانه فارسل يستدعيه فارسله مع جماعة من امرا العرب، فلما وصل الى القاهرة وجد المستنصر قد سبقه بثلاثة ايام فما رآى ١٣٠ ان يدخل اليها فرجع الى حلب فبايعه صاحبها وروساوها ومنهم عبد الحليم بن تيمية وجمع خلقا كثيرا وقصد عانه {ولقب بالحاكم} فلما خرج المستنصر وافاه بعانة {فانقاد} (f. 12a) له هذا ودخل تحت طاعته /وخاصته/ فلما عدم ١٣١ المستنصر قصد الحاكم الرحبه وجاء الى عيسى بن مهنا فكاتب الملك الظاهر فيه فطلبه فقدم الى القاهرة ومعه ولده وجماعته فاكرمه الملك الظاهر وبايعوه بالخلافة كما سبق للمستنصر وانزله بالبرج الكبير بالقلعه واستمرت الخلافة بمصر واقام الحاكم فيها نيفا واربعون سنة وهذه من مناقب الملك الظاهر.

ولما مات الملك الظاهر تولى بعده ابنه الملك السعيد ثم اخوه الملك العادل وكان صغيرا والامر لقلاوون فخلعه واستبد بالملك ولقب بالملك المنصور قلاوون الالفى الصالحى النجمى جد الملوك القلاوونيه وهو صاحب الخيرات والبيمارستان المنصورى والمدرسة والقبه التى دفن بها وله فتوحات بسواحل البحر الرومى ومضافات مع التتار وغير ذلك. تولى سنة ثمان وسبعين وستمائة [١٢٧٩-١٢٨٠] ومات اواخر سنة تسع وثمانين /وستمائة/ [١٢٨١] وكانت مدته (عب ١٧ أ) احد عشر سنة.

وتولى بعده ابنه الملك الاشرف خليل بن قلاوون وكان بطلا شجاعا ذا همة عليّة ورياسة مرضيه خانة امراه وغدروه وقتلوه بتروجه ١٣٢ جهة البحيرة سنة ثلاث وتسعين وستمائة [١٢٩٣-١٢٩٤] ونقل لتربيته التى انشاها بالقرب من المشهد النفيسى بجانب مدرسة اخيه الصالح على بن قلاوون، مات فى حياة ابيه وكان هو اكبر اولاده مرشحا للسلطنة.

ولما مات الاشرف تولى بعده اخوه الملك الناصر محمد بن قلاوون الالفى الصالحى النجمى اقيم فى السلطنة وعمره تسع سنين فاقام سنة وخلع بمملوك ابيه زين الدين كتبغا الملك العادل.

(١٢٨) عز وعج ١٦: بلا خلافة. (١٢٩) عج ١٧: هيت. (١٣٠) عج ١٧: وعز: فلم ير. (١٣١) عج ١٧: فلما قدم المستنصر. (١٣٢) هكذا فى عك وعز، اما فى عج ١٧: بترانة. عن تروجة، انظر محمد رمزي، القاموس الجغرافى، ق ١، ص ١٩٠.

فشار الامير حسام الدين لاجين المنصوري نايب السلطنة على العادل وتسلطن عوضه ثم ثار عليه طغ/ج-سى وكرجي ١٣٣ فقتلاه وقتلا ايضا واستدعى الناصر من الكرك فقدم واعيد الى السلطنة مرة ثانية فاقام عشر سنين وخمسة اشهر محجورا عليه والقيام بتدبير الدولة الاميران بيبرس الجاشنكير وسلار نايب السلطنة فدبر لنفسه فى سنة ثمان وسبعمائه [١٣٠٨] واطهر انه يريد الحج بعياله فوافقه الاميران على ذلك وشرعوا فى تجهيزه وكتب الى دمشق والكرك برمى الاقامات والزم عرب الشرقيه (١، عج ١٨) بحمل الشعير فلما تهيأ لذلك احضر الامرا تقادهم من الخيل والجمال ثم ركب الى بركة الحاج وتعين معه للسفر جماعة / (f. 12b) من الامرا وعاد بيبرس وسلار من غير ان يترجلا له عند نزوله بالبركة فرحل من ليلته وعرج الى الصالحية وعيد بها وتوجه الى الكرك فقدمها فى عاشر شوال ونزل بقلعتها وصرح بانه قد اثنى عزمه عن الحج واختار الاقامة بالكرك وترك السلطنة ليستريح وكتب الى الامرا بذلك وسال ان ينعم عليه بالكرك والشوبك واعاد من كان معه من الامرا وسلمهم الهجن وعدتهم خمسمائة هجين (عب ١٧ ب) والمال والجمال وجميع التقادم وامر نايب الكرك بالمسير عنه.

وتسلطن بيبرس الجاشنكير وتلقب بالملك المظفر وكتب للناصر تقليدا بنيابة الكرك فعندما وصله التقليد مع آل ملك اظهر البشر وخطب باسم المظفر على منبر الكرك وانعم على /البريد/ الحاج آل ملك واعاده فلم يتركه المظفر واخذ يناكده ويطلب منه من /كان/ معه من المماليك الذين اختارهم للاقامة عنده والخيول التى اخذها من القلعه والمال الذي اخذه من الكرك وهدده فحنق لذلك وكتب لنواب الشام يشكوا ما هو فيه فحثوه على القيام لاخذ ملكه ووعدوه بالنصرة فتحرك لذلك وسار الى دمشق واتته النواب /اليه/ وقدم الى مصر وفر بيبرس وطلع الناصر /الى/ القلعه يوم عيد الفطر سنة تسع وسبعمائه [١٣٠٩م] فاقام فى الملك اثنى عشر وثلاثين سنة وثلاثة اشهر ومات فى ليلة الخميس حادى عشرين ذى الحجه سنة احدى واربعين وسبعماية [٢٧ أيار، ١٣٤١] وعمره سبع وخمسون سنة وكسور ومدة سلطنته // فى المدة < ثلاث واربعون سنة وثمانية اشهر وتسعة ايام وكان ملكا عظيما جليلا كفوا للسلطنة ذا ذكاء محبا للعدل والعمارة وطالت ١٣٤ مدته وشاع ذكره وطار صيته فى الافاق وهابته الاسود وخطب له فى بلاد بعيدة.

ومن محاسنه انه لما استبد بالملك اسقط جميع المكوس من اعمال الممالك المصريه والشاميه وراك البلاد وهو الروك الناصري المشهور وابطل الرشوة وعاقب عليها فلا يتقلد المناصب الا مستحقها بعد التروي والامتحان واتفاق الراي ولا يقضى الا بحق فكانت ايامه سعيدة وافعاله حميده.

وفى ايامه كثرت العمائر حتى يقال ان مصر والقاهرة زادافى ايامه اكثر من النصف (عب ١٨ أ) وكذلك القري بحيث صارت كل بلد من القري القبليه والبحريه مدينة على / (f. 13a) انفرادها وله ولامرأته مساجد ومدارس وتكايا مشهورة.

{ وحضر فى اوائل دولته القان غازان ١٣٥ بجنود التتار فخرج اليهم بعساكر مصر وهزمهم مرتين } وبعض مناقبه تحتاج الى طول ونحن لا نذكر الا لَمَعاً فمن اراد الاطلاع {عليها} فعليه بالمطولات وفى السيرة الناصريه مؤلف مخصوص مجلدين ضخمين ينقلون عنه المؤرخين ولم نره. ومما قيل فيه شعر من قصيدة طويلة للصفى الحلى ١٣٦ [الكامل]:

(١٣٣) عج ١٧: 'وكبرى'، وفي عب ١٧أ: طغى وكبرجى. ١٣٤) هكذا فى عب ١٧ب، اما فى عج ١٨: وطابت. (١٣٥) عج ١٨: غازات. (١٣٦) راجع: ديوان صفى الدين الحلى (بيروت، ١٩٦٢)، ص ٩٦-٩٧.

التَّاصِرُ السُّلْطَانُ مَنْ خَضَعَتْ لَهُ
مَلِكٌ يَرَى تَعَبَ الْمَكَارِمِ رَاحَةً
{بِمَكَارِمِ تَدَّرُ السَّبَاسِبِ أَبْحَرًا
لَمْ تَخُلْ أَرْضٌ مِنْ ثَنَاءِ ١٣٧ وَإِنْ خَلَّتْ
تُرْجَى مَكَارِمُهُ وَيُخْشَى بَطْشُهُ
فَإِذَا سَطَا مَلَأَ الْقُلُوبَ مَهَابَةً
{كَالْعَيْشِ يَنْعَثُ مِنْ عَطَاةٍ وَابِلًا
كَالْيَنْثِ يَحْمِي غَابَةً بِزَيْئِهِ
كَالسِّيفِ يَبْدَى لِلنَّوَاطِرِ مَنَظَرًا
كَالسَّيْلِ يُحْمَدُ مِنْهُ عَذَابًا وَاصِلًا
كَالْبَحْرِ يَهْدِي لِلنَّفُوسِ نَفَاسًا
فَإِذَا نَظَرْتَ نَدَى يَكْدِيهِ وَرَايَهُ
أَبْقَى قَلَاوُوءَ الْفَخَارِ لِيُولَدِهِ
قَوْمٌ إِذَا سَعِمُوا الصَّوْفَانَ صَيَّرُوا
عَشِقُوا الْحُرُوبَ تَتِيْمًا بِلِقَا الْعَدَى ١٣٩
وَكَأَنَّمَا ظَنُّوا السَّيُوفَ سَوَالِفًا
يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْعَزِيزُ وَمَنْ لَهُ
(عب ١٨ ب) أَصْلَحَتْ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ بِهَيْمَةٍ ١٤٠
وَوَهَبَتْهُمْ زَمَنَ الْأَمَانِ فَمَنْ رَأَى
إلى آخرها} وهذا ما حضرني منها.

ومن أحسن ما قيل في مراثيه هذين البيتين [السريع]:

قُلْتُ لِبَدْرِ الْأَفْقِ لَمَّا بَدَا وَوَجْهُهُ مُنْكَسِفٌ ١٤١ بِاسِرُ
مَالِكٌ لَا تُسْفِرُ عَنْ بَهْجَةٍ فَقَالَ: مَاتَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ
{وللصفي الحلبي فيه مرثية رائية بليغة نحو ستون [!] بيتا} ولما مات دفن على والده بالقبة
المنصورية بين القصرين.

(١٣٧) عج ١٨: 'سنه'. وفي البيت التالي بهامش مخطوطة برلين ورقة ١٧ أ، رسم على كلمة 'مكارمه' رقم ٢، وفي الهامش
اضيف تحت رقم ٢: 'مواهبه'، وعلى كلمة 'يخشى'، رسم رقم ٣، وفي الهامش اضيف تحت رقم ٣: 'ويرهب'. (١٣٨) في
ديوان صفي الدين الحلبي، ص ٩٦ وفي عج ١٩ و عز: لم تلف. (١٣٩) عج ١٩: العدا. (١٤٠) عج ١٩: بهيمة.
(١٤١) عز: منكف.

وتولى من اولاده واولاد اولاده اثنتى عشر سلطانا منهم السلطان حسن صاحب الجامع بسوق الخيل بالرميله ومن شاهده عرف علو همته بين الملوك وهو الذى الف باسمه الشيخ ابن ابي حجلة التلمسانى كتبه العشرة التى منها ديوان الصبابة والسكردان وطوق الحمامة {وحاطب ليل وقرع سن ديك الجن} وغير ذلك.

ومنهم /الملك/ الاشرف شعبان بن حسين بن الملك الناصر محمد وهو الذى امر الاشرف بوضع العلامة الخضرا فى عمامتهم /وفى ذلك يقول بعضهم [الكامل]:

جَعَلُوا لِأَبْنَاءِ النَّبِيِّ عَلامَةً إِنَّ الْعَلامَةَ شَأْنٌ مِّنْ لَّمْ يَشْهَرَ

نُورُ النَّبَوَّةِ فِي كَرِيمٍ وَجْوهِهِمْ يُغْنِي الشَّرِيفَ عَنِ الطَّرَازِ الْأَخْضَرَ

وفى ايام الاشرف هذا قدمت الفرنج الى الاسكندرية على حين غفلة وملكوها ونهبوا اموالها واسروا نساها ووصل الخبر الي مصر فتجهز الاشرف وسار بعساكره فوجدهم قد ارتحلوا عنها وتركوها. ولهذه الواقعة تاريخ اطلعت عليه فى مجلدين. ويقال ان الفرنساوى الذى يكون فى اذنه قرط، امه اصلها من النسا الماسورات فى تلك الواقعة.

وفى ايامه كثر عبث المماليك الاجلاب فامر باخراجهم من مصر فتجمعوا وعصوا فحاربهم وقتلهم فانهزموا فقبض على كثير منهم فقتل منهم طايife وغرق منهم طايife ونفى منهم طايife وبقي بمصر منهم طايife التجوا الى بعض الامرا وهولاء المماليك (عب ١٩ أ) كانوا من ممالك يلبغا العمرى مملوك السلطان حسن و/منهم/ صرغتمش وأسنثمز والجأي ١٤٢ اليوسفي وهم كثيرون مختلفين الاجناس ومنهم من جنس الجركس / (f. 13b) فلم يزلوا فى خلاف ومقت وهجاج ١٤٣ وحقد للدولة الى ان تحيلوا وتراجعوا وتدخلوا فى الدولة فاستقر امرهم على ان طايife منهم اسكنوا بالطباق ودخلوا فى ممالك الاسياد (١، عج ٢٠) اي اولاد السلطان ومنهم من بقى امير عشرة لا غير ومنهم من انضم الى المماليك السلطانية وممالك الامرا وكانوا ارزل مذكور فى الاقليم المصرى.

فلما عزم الاشرف علي الحج واخذ فى اسباب ذلك انتهزوا عند ذلك الفرصه وكتموا امرهم ومكروا مكرهم وتواعدوا مع اصحابهم الذين بصحبة السلطان انهم يثيرون الفتنة مع السلطان فى العقبة وكذلك المقيمون بمصر يفعلون فعلهم حتى ينقضون نظام الدولة ويزيلون السلطان والامرا. ولما خرج السلطان من مصر /خرج/ فى ابهة عظيمة وتجميل زايد بعد ان رتب الامور واستخلف بمصر وثغورها من يثق به واخذ صحبتته من /لا/ يظن ١٤٤ فيه الخيانة ومنهم جملة من الجلبان وابقى منهم ومن غيرهم بمصر كذلك، ولا ينفع الحذر من القدر.

فلما خرج السلطان وبعد عن مصر اثاروا الفتنة بعد ان استمالوا طايife من المماليك السلطانية وفعلوا ما فعلوه ونادوا بموت السلطان وولوا ابنه ووقفوا مستعدين منتظرين فعل اصحابهم الغاييين مع السلطان وثاروا ايضا اصحابهم على السلطان فى العقبة فانهزم بعد امور طالبا المجى الى مصر وصحبته الامرا الكبار وبعض ممالك ونهبت الخزينه والحج وذهب البعض الى الشام والبعض الى الحجاز والبعض الى مصر (عب ١٩ ب) صحبة حريم السلطان وجري ما هو مسطر فى التواريخ من ذبح الامرا واختفا السلطان وخنقه وتمكن هولاء الاجلاب من الدولة ونهبوا بيوت الاموال وذخاير السلطان واقتسموا محاضيه ١٤٥ وكذلك الامرا ووصل كل صعلوك منهم لمراتع ١٤٦ الملوك وازالوا عز الدولة القلوونية واخذوا لانفسهم الامريات والمناصب، واصبح الذين كانوا

١٤٤ (عز وعج ٢٠: من لا يظن.

١٤٣ (عز وعج ١٩: وهياج.

١٤٢ (عز ١١٢: وايلمر الجاي.

١٤٦ (عز: لمواقع.

١٤٥ (عج ٢٠: محاضيه، وهو الصواب.

بالامس اسفل الناس ملوك الارض يجبى اليهم ثمرات كل شى.

ثم وقعت فيهم حوادث وحروب اسفرت عن ظهور برقوق الجركسى احد ممالكك يلبغا العمري واستقراره اميرا كبيرا وكان غاية فى الدهى والمكر فلم يزل يدبر لنفسه حتى عزل ابن الاشرف واخذ السلطنة لنفسه وهو اول ملوك الجراكسة بمصر وبالشرف شعبان هذا واولاده زالت دولة القلو/و/نيه وظهرت دولة الجراكسة. ١٤٧

واولهم برقوق وبعده ابنه فرج واستمر الملك فيهم وفى اولادهم الي الاشرف قانصوه الغوري وابتدا دولتهم سنة اربع / (f. 14a) وثمانين وسبعماية [١٣٨٢] وانقضاوها سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة [١٥١٧] فيكون مدة دولتهم مائة سنة وتسعة وثلاثون سنة.

وكان سبب انقضائها فتنة السلطان سليم شاه بن عثمان وقدمه الى الديار المصرية فخرج اليه سلطان مصر قانصوه الغوري فلاقاه عند مرج دابق بحلب وخامر ١٤٨ عليه امرؤه خير بك والغزالي فخذلوه وفقدوه ولم يزل حتى تملك السلطان سليم الديار المصرية والبلاد الشامية واقام خير بك نايبا بها { كما هو مسطر ومفصل فى تواريخ المتأخرين مثل مرج الزهور ١٤٩ لابن اياس وتاريخ القرماني وابن زنبيل وغيرهم }.

وعادت مصر الى النيابة كما كانت فى صدر الاسلام ولما خلس له امر مصر عفى عن من بقى من الجراكسة وابنائهم ولم يتعرض لاقواق (عب ٢٠) السلاطين المصرية بل قرر مراتب الاوقاف ورتب الخيرات والعلوفات وغلل الحرمين والانبار ورتب للآيتام والمشايخ والمتقاعدين ومصارف القلاع والمرابطين وابطل المظالم والمكوس والمغارم ثم رجع الى بلاده { واخذ معه الخليفة العباسى وانقطعت الخلافة والمبايعه واخذ صحبته ما انتقاه من ارباب الصنائع التى لم توجد فى بلاده بحيث انه فقد من مصر نيف وخمسون صنعه }.

ولما توفى وتولي بعده ابنه السلطان المغازي سليمان (١، عج ٢١) عليه الرحمة والرضوان فاسس القواعد وتمم المقاصد، ونظم الممالك، وانا الحوالك، ورفع منار الدين، واخذ نيران الكافرين، وسيرته الجميلة غنية عن التعريف، وتراجمه مشحونة بها التصانيف، ولم تزل البلاد منتظمة فى سلوكهم، ومنقادة تحت حكمهم، من ذلك الاوان الذى استولوا علينا فيه، الى هذا الوقت الذى نحن فيه، وولات مصر نوابهم، وحكامها امرؤهم، وكانوا فى صدر دولتهم من خير من تقلد امور الامة بعد الخلفا المهديين، واشد من ذب عن الدين، واعظم من جاهد فى المشركين، فلذلك اتسعت ممالكهم بما فتحه الله على ايديهم وايدي نوابهم وملكوا احسن المعمور من الارض، ودانت لهم الممالك فى الطول والعرض، هذا مع عدم اغفالهم الامور، وحفظ النواحي والثغور، واقامة الشعائر الاسلاميه، والسنن المحمديه، وتعظيم العلما واهل الدين، وخدمة الحرمين الشريفين، والتمسك فى الاحكام والوقايح، بالقوانين والشرائع، فتحصنت دولتهم، وطالت مدتهم، وهابتهم الملوك، وانتقاد لهم المالك والمملوك. ومما يحسن ايراده هنا ما حكاه الاسحاقى فى تاريخه انه لما تولى السلطان سليم (عب ٢٠ ب) بن السلطان سليمان المذكور كان لوالده مصاحب يدعى شمسى باشا العجمى ولا يخفى ما بين آل / (f. 14b) عثمان والعجم من العداوة المحمكة ١٥٠ الاساس، فاقر السلطان سليم شمسى باشا / العجمى/

١٤٧) فى هامش عج ٢٠: ملوك الجراكسة. ١٤٨) عز: خامد. ١٤٩) يوجد مخطوط فى المتحف البريطانى بهذا العنوان، اما عن قدوم العثمانيين الى مصر فانظر التفاصيل فى: تحفة الاحباب f. 73b (المحقق). ١٥٠) هكذا فى عك ١٤ ب، وفى عج ٢١: "العداوة المحمكة كالاساس"، أما فى كتاب اخبار الاول فيمن تصرف فى مصر من ارباب الدول، لمحمد بن عبد المعطى... الاسحاقى (القاهرة ١٣١١)، ص ١٥١، س ٣١: العداوة المحمكة الاساس الراسخة الاوتاد.

مصاحباً على ما كان عليه أيام والده وكان شمسى /باشا/ المذكور له مداخل عجيبة وحيل ١٥١ غريبه يلقيها فى قالب مرضى ومصاحبه يسحر بها العقول ١٥٢ فقطد أن يَدْخِل شيئا منكراً يكون سبباً لخلخلته دولة ال عثمان ١٥٣ وهو قبول الرشاً من ارباب الولايات ١٥٤ والعمال فلما تمكن من مصاحبة السلطان قال له على سبيل العرض عبدكم فلان المعزول من منصب كذا وليس بيده منصب الآن وقصده من فيض [[فضلكم]] انعامكم عليه ١٥٥ بالمنصب الفلانى ويدفع ١٥٦ الى الخزينة كذا وكذا فلما سمع السلطان سليم ما ابداه شمسى باشا علم انها مكيدة منه وقصده ١٥٧ ادخال السوء بيت ال عثمان تغيير مزاجه ١٥٨ وقال له يا رافضى تريد ان تدخل الرشوة بيت السلطنة حتى يكون ذلك سبباً لازالتها وامر بقتله فتلطف به وقال له يا بادشاهم لا تعجل ١٥٩ هذه وصية والدك لي فانه قال لي /ان/ السلطان سليم صغير السن وربما [يكون] عنده ميل للدنيا فاعرض عليه هذا الامر فان جنح اليه فامنع بلطف فان امتنع فقل له هذه وصية والدك قدم عليها ودعى له بالثبات ١٦٠ وخلص من القتل. ١٦١

فانظر يا اخى وتامل فيما تضمنته هذه الحكاية من المعاني، واقول بعد ذلك يضيق صدري ولا ينطلق لسانى، وليس الحال بمجهول، حتى يفصح عنه اللسان بالقول، وقد اخرسنى العجز ان افتح فما: "أَفْعِيزَ اللّٰهُ أَبْتَغِى حَكَمًا" ١٦٢ [متقارب]:

وَكَانُوا قَدِيمًا عَلَيَّ صِحَّةً فَقَدْ دَاخَلَتْهُمْ حُرُوفُ الْعِلَلِ

وفى اثنا الدولة العثمانية، ونوابهم وامرأئهم المصريه، (عب ٢١ أ) ظهر فى عسكر مصر سنة جاهليه، وبدعة شيطانيه، زرعت فيهم التفاق، واسست فيما بينهم الشقاق، ووافقوا فيها اهل الحوف ١٦٣ اليام، فى قولهم سعد وحرام، وهو ان الجند باجمعهم اقتسموا قسمين، واحتزبوا باسرههم حزبين، فرقة يقال لها فقاريه، واخري تدعى قاسمية، ولذلك اصل مذكور، وفى بعض سير المتأخرين رايته مسطور، لا باس بايراده فى المسامرة، تتميماً للغرض فى مناسبة المذاكرة، وهو ان السلطان سليم ١٦٤ شاه، لما بلغ من ملك الديار المصرية مناه، وقتل من قتل من الجراكسة، وسامهم / (f.15a) فى سوق (١، عج ٢٢) المواكسة، قال يوماً لبعض جلسائه، وخاصته واصدقائه، يا هل تري هل بقى احد من الجراكسة لم نراه، وسوال من جنس ذلك ومعناه، فقال له خير بك نعم ايها الملك العظيم، هنا رجل منا قديم، يسمى سودون ١٦٥ الامير طاعن فى السن

١٥١ (الاسحاقى ١٥١، س ٣٢: له مداخل عجيبة وامور غريبة. ١٥٢ (الاسحاقى ١٥١: شياً منكراً فى سلطنة بيت آل عثمان يكون سبباً لخلخلتها. ١٥٣ (الاسحاقى ١٥١: ارباب الولايات. ١٥٤ (عج ٢١: "الولة"، وفى الاسحاقى ١٥١: ارباب الولايات. ١٥٥ (الاضافة من، الاسحاقى ص ١٥١، س ٣٥. ١٥٦ (الاسحاقى ١٥٢، س ١: يعطى كذا وكذا. ١٥٧ (الاسحاقى ١٥٢، س ٢: مكيدة منه فى ادخال. ١٥٨ (الاسحاقى ١٥٢، س ٢: مزاجه الشريف. ١٥٩ (عج ٢١: "يا بادشاه"، وعند الاسحاقى ١٥٢، س ٣: وقال له: لا تعجل ايها الملك. ١٦٠ (الاسحاقى ١٥٢، زيادة: فى ترك الرشوة التى هي من الامور المستصعبات. ١٦١ (الاسحاقى ١٥٢، زيادة: بهذه الحيلة. ١٦٢ (قرآن كريم: ١١٤/٦. ١٦٣ (فى عب وعك ١٤ ب: "الحوف"، اما فى عج ٢١: "الحرف"، وهو تحريف، وفى مخطوطة مانشتستر ج ١، ص ٢٠، س ٢٠: اهل الخونة اللثام. ١٦٤ (ذكرت هذه الحادثة فى اوضح ص ٢٨٣، من الطبعة الاولى وصفحة ٢٤٠ من الطبعة الثانية، (ص ١٥٥ من المخطوطة التى اعتمدها المحقق، عبد الرحيم). وسنورد فيما بعد ارقام صفحات مخطوطة المحقق فقط مشيرين اليها بالحرف "م". ١٦٥ (فى م. اوضح ورقة ١٥٥: "سودون العجمي ... فقال له: انه معمر فى العمر لم يقدر على الركوب ولا على المشى ..."، ولا يوجد تشابه فى اللفظ والاحداث هنا بين اوضح وعجائب.

كبير، رزقه الله /تعالى/ بولدين، شهمين بطلين لا يضاھيهما احد في الميدان، ولا يناظرهما فارس من الفرسان، فلما حصلت هذه القضية، تنحى عن المقارشة بالكلية، وحبس ولديه بالدار، وسد ابوابه بالاحجار، وخالف العادة، واعتكف على العبادة، وهو الى الآن مستمر على حالته، مقيم في بيته وراحته، فقال السلطان هذا والله رجل عاقل، خبير كامل، ينبغي لنا ان نذهب لزيارته، ونقتبس من بركته واشارته، قوموا بنا جملة، نذهب اليه على غفلة، لنتحقق المقال، واشاهده على اى حالة هو من الأحوال، ثم ركب في الحال ببعض الرجال، الي ان توصل اليه، ودخل عليه، فوجده جالسا على مسطبة الايوان، وبين يديه المصحف وهو يقرأ في القرآن، وعنده خدم واتباع وعبيد ومماليك انواع، فعندما عرف انه السلطان، بادر الي مقابله من غير توان، وسلم عليه وامتل (عب ٢١ ب) بين يديه، فامر بالجلوس ولاطفه بالكلام المانوس، الي ان اطمأن خاطره، وسكنت ضمايره، فساله عن سبب عزلته، وانجماعه عن خلطته بعشيرته، فاجابه انه لما راي في دولتهم اختلال ١٦٦ الامور، وترادف الظلم والجور، وان سلطانهم استقل براه فلم يصغ الي وزير، ولا عاقل مشير، واقصى كبار دولته، وقتل اكثرهم بما امكنه من حيلته، وقلد مماليكه الصغار، مناصب الامرا الكبار ورخص لهم فيما يفعلون، وتركهم وما يقتربون، ١٦٧ فسعوا بالافساد، وظلموا العباد، وتعدوا على الرعية، حتى في الموارد الشرعية، فانحرفت عنه القلوب، وابتهلوا الي علام الغيوب، فعلمت ان امره في ادبار، ولا بد لدولته من الدمار، فتنحيت عن حال الغرور، وتباعدت عن نار الشرور، ومنعت ولداي من التداخل في الاحوال، وحبستهما عن مباشرة القتال، خوفا عليهما لما اعلمه فيهما من الاقدام، فيصيبهم كغيرهم من البلا العام، فان عموم البلا منصوص، واتقا الفتن بالرحمة مخصوص / (f. 15b) ثم احضر ولديه المشار اليهما، واخرجهما من محبسهما، فنظر اليهما السلطان، فرأى فيهما مخايل الفرسان الشجعان، وخاطبهما فاجابه بعبارة رقيقة، والفاظ رشيقه، ولم يخطيا في كل ما سالهما فيه، ولم يتعديا في الجواب فصل ١٦٨ التشبيه والتنبية، ثم احضروا ما يناسب المقام من موايد الطعام، فاكل وشرب، ولذ وطرب، وحصل له مزيد الانشراح، وكمال الارتياح، وقدم الامير سودون للسلطان /تقادم/ وهدايا، وتفضل عليه الخان ايضا بالانعام والعطايا، وامر بالتوقيع لهم حسب مطالبهم، ورفع /درجة/ منازلهم ومراتبهم، ولما فرغ من تكريمه واحسانه، ركب عايذا الي مكانه، واصبح ثاني يوم، ركب السلطان مع القوم، وخرج الي الخلا، بجمع من الملا، وجلس ببعض القصور، ونبه على جميع اصناف العساكر (عب ٢٢ أ) بالحضور، فلم يتاخر منهم امير، ولا كبير ولا صغير، وطلب الامير سودون وولديه، فحضروا بين يديه، فقال لهم: تدرون لما طلبتكم وفي هذا المكان جمعتمكم، فقالوا: لا يعلم ما في القلوب، الا علام الغيوب، فقال: اريد ان يركب قاسم واخيه ذو الفقار، ويترامحا ويتسابقا بالخيال في هذا النهار، فامثلا امره المطاع، لانهما صارا من الجند والاتباع، {فنزلا وركبا، ورمحا ولعبا، واظهرا من انواع الفروسية الفنون، حتى شخت فيهما العيون، وتعجب منهما الاتراك، لانهم ليس لهم في ذلك ١٦٩ ادراك} (١، عج ٢٣) ثم اشار اليهما فنزلا عن فرسيهما وصعدا الي اعلى المكان، فاخلع عليهما السلطان، وقلدهما امريتان، ونوه بذكرهما بين الاقران، وتقيدا بالركاب، ولازماء في الذهاب والاياب، ثم خرج في اليوم التالي وحضر الامرا والعسكر المتوالي، فامرهم ان ينقسموا باجمعهم قسمين، وينحازوا باسرههم فريقين، قسم يكون ريسهم ذو الفقار، والثاني اخوه قاسم الكرار، وازاف الي ذو الفقار اكثر فرسان العثمانيين والى قاسم ا جملة ١٧٠ من ا شجعان

١٦٦ (عز: انحلال. ١٦٧ (عج ٢٢ وعز: يفترون. ١٦٨ (هكذا في عك، اما في عج ٢٢ وعز ١٣٠: فضل.
١٦٩ (عز وعج ٢٢: في ذلك الوقت ادراك. ١٧٠ (عج ٢٣ وعز: اكثر.

المصريين وميز الفقاريه بلبس الأبيض من الثياب وامر القاسمية ان يتميزوا | كذلك | بالأحمر ١٧١ {فى الملبس والركاب} وامرهم ان يركبوا فى الميدان على هيئة المحاربين، وصورة المتنازحين المتخاصمين}، فاذعنوا بالانقياد، وعلوا على ظهور الجياد، وساروا بالخيول، وانحدروا كالسيل، وانعطفوا متسابقين، ورمحوا متلاحقين، وتناوبوا فى النزال، واندفعوا كالجبال، وساقوا فى الفجاج، واثاروا العجاج، ولعبوا (عب ٢٢ب) بالرماح، وتقابلوا بالصفاح، وارتفعت الاصوات وكثرت الصيحات وزادت الهيازع، و/كثرت/ الزعازع، وكاد الخرق يتسع {على الراقع}، وقرب ان يقع القتل والقتال، فنودي فيهم عند ذلك بالانفصال، فمن ذلك اليوم افترق امرا مصر وعساكرها فرقتين، وانقسموا بهذه اللعبة حزبين، واستمر كل منهم على محبة اللون الذي ظهروا فيه، ويكره اللون الاخر فى كل ما يتقلبون فيه، حتى اواني المتناولات، والماكولات والمشروبات، والفقاريه يميلون الى نصف سعد والعثمانيين، والقاسمية لا يألفون الا نصف حرام والمصريين، وصار فيهم قاعدة لا يتطرقها اختلال، ولا يمكن الانحراف عنها بحال من الاحوال، / (f. 16a) ولم يزل الامر يفسو ويزيد، ويتوارثه السادة والعبيد، حتى تجسم ونما واهرقت فيه الدماء، فكم خربت بلاد، وقتلت امجاد، وهدمت دور، واحرقت قصور وسبيت احرار وقهرت اخيار، [مجزوء الكامل]:

وَلَرَبَّ لَذَّةٌ سَاعَةً قَدْ أُوْرَثَتْ حَرْبًا ١٧٢ طَوِيلًا

وقيل غير ذلك. وان اصل القاسمية ينسبون الى قاسم بيك الدفتردار تابع مصطفى بيك والفقاريه نسبة الى ذوالفقار /بيك/ الكبير واول ظهور ذلك من سنة خمسين والف والله اعلم بالحقايق. واتفق ان قاسم بيك المذكور انشا فى بيته قاعة جلوس ١٧٣ وتائق فى تحسينها وعمل بها ضيافته لذوالفقار بيك امير الحاج المذكور فاتى اليه وتغدا عنده بطايفة قليلة ثم قال له ذوالفقار /بيك/ وانت ايضا تضيفنى فى غد وجمع ذوالفقار ممالكه فى ذلك اليوم صناجق وامرا واختيارية فى الوجاقات وحضر قاسم بيك بعشرة من طايفته واثنين خواسك خلفه والسعاة (عب ٢٣أ) والسراج فدخل عنده فى البيت واوصى ذوالفقار ان لم احد ١٧٤ يدخل عليهما الا يطلب ان فرشوا السماط وجلس صحبته على السماط فقال قاسم بيك حتى يقعدوا الصناجق والاختيارية، قال ذوالفقار انهم ياكلوا بعدنا هؤلاء جميعهم ممالككى عندما اموت يترحموا /علي/ ويدعوا لي، وانت قاعتك تدعوا لك بالرحمة لكونك ضيعت المال فى الما والطين، ١٧٥ فعند ذلك تنبه قاسم بيك وشرع ينشى اشراقات كذلك. وكانت الفقارية موصوفين بالكثرة والكرم والقاسمية بكثرة المال والبخل وكان // الرنك // الذي يتميز به احد الفريقين من الاخرى اذا ركبوا فى المراكب ان يكون بيرق الفقاري ابيض ومزارقه برمانه وبيرق القاسمى احمر ومزارقه بجلبه ولم يزل الحال على ذلك.

(١٧١) فى عك: 'الاهاب'، مشطوبة، وفي عب: 'وامر القاسمية ... بالاحمر'، ساقطة. (١٧٢) عز: حزنا. (١٧٣) قارن هذه الحادثة بما ورد فى: 'الدرة المصانة فى اخبار الكنانة'، للامير احمد الدمرداشي كتبخدا عزبان تحقيق دانيال كريسيلىوس وعبد الوهاب بكر (القاهرة ١٤١٢/ ١٩٩٢)، ص ٣١-٣٥ وفي 'كتاب الدرة المصانة ...'، تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم (القاهرة: ١٩٨٩)، ص ٢-٤. ولا يوجد فى نص الدمرداشي ما يشير الى ان الجبرتى اقتبس منه. (١٧٤) عز وعب وعج ٢٣: ان لا احد. (١٧٥) الدرة المصانة. (١٩٨٩)، ص ٤: قال له: 'دول ياكلوا بعدنا، الكل ممالككى، لما اموت يبقوا يترحموا عليّ، وانت قاعتك الذي بنيتها لم تنطق، انا (دي) [هذه بنياتي]'، فحصل عند قاسم بيك من ذلك انحراف مزاج (قارن ايضا الدرة، ١٩٩٢، ص ٣٥).

[القرن الثاني عشر ١٥١ تشرين ١٦٨٩]

واستهل القرن الثاني عشر ١٧٦ وامرا مصر/فريقين/ فقارية وقاسمية فالفقارية
ذوالفقار بيك (١، ع ٢٤) و ابراهيم بيك امير الحاج ودرويش بيك واسماعيل بيك ومصطفى
بيك قزلار واحمد بيك قزلار بجده ويوسف بيك القرد // وسليمان بيك <و> دواغري جان
وحسين بيك ابو يدك // وسليمان بيك بارم ذيله ومرجان جوز بيك كان اصله قهوجى السلطان
محمد عملوه صنjq فقاري بمصر ١٧٧ الجميع تسعة وامير الحاج منهم والقاسمية مراد بيك الدفتر دار
ومملوكه ايواظ بيك / (f. 16b) و ابراهيم بيك ابو شنب وقانصوه بيك واحمد بيك منوفية
وعبدالله بيك. ونواب مصر من طرف السلطان / سليمان/ ابن عثمان فى اوائل القرن حسن باشا
السلحدار ١٧٨ سنة تسعة وتسعين والى [١٦٨٧-١٦٨٨] وسنة مائة وواحد بعد الالف [١٦٨٩-١٦٩٠]
والسلطان فى ذلك الوقت السلطان سليمان بن ابراهيم خان (عب ٢٣) وتقلد ابراهيم بيك ابو
شنب امارة الحج واسماعيل بيك دفتردار وذلك سنة تسع وتسعين. وفى اواخر الحجة سنة تسع
وتسعين والى [٢٥ تشرين ١، ١٦٨٨] حصلت واقعة عظيمة بين ابراهيم بيك | بن | ذو الفقار وبين
العرب الحجازيين خلف جبل الجيوشي وقتلوا كثيرا من العرب ونهبوا ارزاقهم ومواشيهم واحضر
منهم اسري كثيرة ووقفت العرب فى طريق الحج تلك السنة بالشرفة ١٧٩ فقتل من الحج خلق كثير
واخذوا نحو الف جمل باحمالها وقتلوا خليل كتحذا الحج ١٨٠ فعين اليهم ١٨١ خمسة امرا من
الصناجق فوصلوا الى العقبة وهرب العربان. وفى ايامه سافر الفين نفر من العسكر والبسوا عليهم
مصطفى بيك طكوزجلان وسافروا الى ادرنه فى غرة جمادى الاول من سنة ١٨٢ مائة والى [٢١
شباط، ١٦٨٩]. وفى رابع جمادى الثاني [٢٦ آذار، ١٦٨٩] خنق الباشا كتحذاه بعد ان ارسله
الى دير الطين على انه يتوجه الى جرجا لتحصيل الغلال وذلك لذنوبه عليه. وفى شعبان [٢١
ايار-١٨ حزيران، ١٦٨٩] نqb المحاييس العرقانة وهرب المسجونين منها. وفى ايامه غلت الاسعار
مع زيادة النيل وطلوعه فى اوانه على العادة ثم عزل حسن باشا ونزل الى بيت محمد بيك حاكم
دجرجا ١٨٣ المقتول وتولى قيطاس بيك قايم مقام فكانت مدته هذه المره سنة واحدة وتسعة اشهر.
ثم تولي احمد باشا وكان سابقا كتحذا ابراهيم باشا الذى مات بمصر وحضر احمد باشا من
طريق البر وطلع الى القلعة فى سادس عشر المحرم ١٨٤ سنة احدى ومائه والى [٣٠ تشرين ١،
١٦٨٩] ووصل اغا بطلب الفين عسكر وعليهم صنjq يكون سردارا // <عليهم> // فعينوا مصطفى
بيك حاكم دجرجا سابقا وسافر فى منتصف جمادى الاخر [٢٦ آذار، ١٦٩٠].

وفى هذا التاريخ سافرت تجريده عظيمة الى ولاية البحيرة والبهنسا وعليهم صنjqين
وتوجهوا فى ثاني {عشر} جمادى الاخر [٢٣ آذار، ١٦٩٠] وسافر ايضا خلفهم اسمعيل بيك (عب

١٧٦) فى عك: الحادي عشر، وفى عز وعج ٢٣ وعب: الثاني عشر. (١٧٧) هكذا ايضا فى عم ١، ورقة ٢٤أ.
١٧٨) قارن ترجمته ايضا فى الدرة المصانة ص ٤٠-٤٦ واوضح الاشارات، ٥٨. (١٧٩) فى الدرة، ص ٤٣: مضيق الشرفا،
(انظر ايضا ملاحظة رقم ٥٧)، وفى م. اوضح الاشارات ٥٨: 'الشرفة'، وفى عز: الشرفية. (١٨٠) تفاصيل الجبرتي مطابقة
لاوضح الاشارات، وقد ذكر فى م. اوضح ٥٨: 'خليل اغا كيخية'، واذاف المؤلف بعد جملة: 'واخذوا الف جمل باحمالها':
'واسروا النساء ومن جملة ما اسروا من النساء بنت السيد تاج، اخت السيد عبد اللطيف الجيزي كاتب الاشراف
وناظر الكسوة ونساء كثير لاتعد ولا تحصى'. (١٨١) عب وعج ٢٤: عليهم. (١٨٢) عك ١٦ب: 'سنة احدى'، مشطوبة.
(١٨٣) عز وعج ٢٤: جرجا. (١٨٤) فى م اوضح ٥٩: قدم الى مصر فى يوم الاثنين سادس محرم سنة ١١٠١.

(٢٤ أ) وجميع الكشاف وكتخدا الباشا واغوات البلكات وكتخدا الجاويشية وبعض اختياريه وحاربوا ابن وافي وعربانه مراراً ثم وقعت بينهم / (f. 17a) وقعه كبيرة انهزم فيها الاحزاب وولوا منهزمين نحو الغرق ١٨٥ واما قيطاس بيك وحسن اغا بلفيه ١٨٦ وكتخدا الباشا فانهم صادفوا جمعا من العرب فى طريقهم فاخذوهم ونهبوا مالهم وقطعوا منهم رووس ثم حضروا الى مصر. وفى ايامه كانت وقعة ابن غالب بمكة ١٨٧ ومحاربتة بها مع محمد بيك حاكم جدة فكانت الهزيمة على الشريف وتولى السيد محسن بن حسين بن زيد اماره مكة ونودى بالامان بعد حروب كثيرة وزينت مكة ثلاثة ايام ١٨٨ بلياليها وذلك فى منتصف رجب [٢٤ نيسان، ١٦٩٠]. ومرض احمد باشا وتوفى ثانى عشر جمادى الاخر سنة اثنين ومائة والى [٢٣ آذار، ١٦٩٠] ودفن بالقرافه فكانت مدته سنة واحدة وستة اشهر. ومن مآثره ترميم الجامع المويدي وقد كان تداعى الى السقوط فامر بالكشف عليه وعمره ورمه.

وفى رابع عشر رجب [٢٣ نيسان، ١٦٩٠] توفى قيطاس بيك الدفتردار. وفى ثانى يوم حضر قانصوه بيك تابع المتوفى من سفره بالخزينة وكان كتخدا الباشا تولى ١٨٩ قايمقام بعد موت سيده (١، عج ٢٥) فالبس قانصوه بيك دفتدارا. ثم ورد مرسوم بولاية على كتخدا الباشا قايم مقام واذن بالتصرف الى اخر مسري فكانت مدة تصرفه اربعة وتسعون يوماً. ثم تولى على باشا وحضر من البحر // وطلع // الى القلعة فى ثانى عشرين ١٩٠ رمضان سنة اثنين ومائة والى [١٩ حزيران، ١٦٩١] وحضر صحبتته تترخان واقام بمصر الى ان توجه الى الحج ورجع على طريق الشام. وفى ثانى عشري القعدة [١٧ آب، ١٦٩١] حضر قرا سليمان من الديار الرومية ومعه مرسوم مضمونه الخبر بجلوس السلطان احمد ابن السلطان ابراهيم فزينت مصر ثلاثة ايام وضربت مدافع من القلعه. وفى ثالث عشر صفر سنة ثلاث ومائة والى [٥ تشرين ٢، ١٦٩١] ورد نجاب من مكة واخبر بان الشريف (عب ٢٤ ب) سعد تغلب على محسن وتولى اماره مكة فارسل الباشا عرضا الى السلطنه بذلك.

وفى ثامن ربيع اول [٢٩ تشرين ٢، ١٦٩١] ورد مرسوم مضمونه ولاية نظر الدشايش والحرمين لاربعة من الصناجق فتولى ابراهيم بيك بن ذو الفقار امير الحاج حالا عوضا عن اغات مستحفظان ومراد بيك الدفتردار على المحمدية عوضا عن كتخدا مستحفظان واسماعيل بيك على اوقاف الحرمين / (f. 17b) عوضا عن باش جاويش مستحفظان وعبد الله بيك على وقف الخاصكيه عوضا عن كتخدا العزب ١٩١ فالبسهم على باشا قفاطين على ذلك. وفى مستهل رمضان من السنة [١٧ أيار، ١٦٩٢] حضر من الديار الرومية الشريف سعد بن زيد بولاية مكة وتوجه الى الحجاز.

وفى شهر شوال [١٦ حزيران- ١٤ تموز، ١٦٩٢] سافر على كتخدا احمد باشا المتوفى الى

١٨٥ (هكذا في عك وعز، اما في عج ٢٤: الفرق. عن الغرق، راجع: رمزي، فهرس القاموس الجغرافي، ص ١٠٢، وم اوضح، ٥٩ ملاحظة رقم (١). ١٨٦ (عج ٢٤: بلغيا. ١٨٧ (هكذا في عك ١٧ وفي م اوضح ٦٠: "كانت واقعة الشريف ابن غالب بمكة"، اما في عج ٢٤ وعز ١٣٤: كانت وقعة ابن غالب شريف مكة. ١٨٨ (في اوضح 'فزينت مصر'، قارن م اوضح، ص ٦٠. ١٨٩ (عز وعج ٢٤: بالخزينة مكان... المتولى. ١٩٠ (عز: 'عشر'، وفي عج ٢٥: عشرى. ١٩١ (عج ٢٥: تقليد وتأخير في بعض الاسماء.

الروم. وفي تاريخه ١٩٢ تقلد اسمعيل بيك الدفترداريه عوضا عن مراد بيك.

وفي ثالث عشر شوال [١٨ حزيران، ١٦٩٢] قتل جلب خليل كتحدا مستحفظان ببابهم وحصلت فى بابهم فتنه اثارها كجك محمد واخرجوا سليم افندي من بلکہم ورجب كتحدا والبسوهما الصنجدية فى ثالث عشرينه [٢٨ حزيران، ١٦٩٢] وابطل كجك محمد الحمايات من مصر باتفاق السبع بلکات وابطلوا جميع ما يتعلق بالعزب والانكشارية من الحمايات بالثغور وغيرها وكتب بذلك بيورلدي ونادوا به فى الشوارع.

وفي غرة القعدة [١١٠٣ / ١٥ نموز، ١٦٩٢] قبض الباشا على سليم افندي وخنقه بالقلعة ونزل الى بيته محمولا فى تابوت وتغيب رجب كتحدا ثم استعفى من الصنجدية فرفعوها عنه وسافر الى المدينة.

وفي ثامن ١٩٣ عشر ربيع الاول [٢٧ / ٢ تشرين ٢، ١٦٩٢] ورد مرسوم بتزيين الاسواق بمصر وضواحيها لمولودين توامين رزقهما السلطان احمد سمي احدهما سليمان والاخر ابراهيم.

وفي ثاني عشر شعبان [١٨ نيسان، ١٦٩٢] سافر حسين بيك ابو يدك (عب ٢٥ أ) بالف نفر من العسكر لاحقا بابراهيم بيك ابو شنب وقد كان سافر فى اواخر ربيع اول [٩ كانون ١، ١٦٩٢] لقلعة كريد.

وفي ثاني عشرين رمضان ١٩٤ سنة خمس ومائه والـ [١٧ أيار، ١٦٩٤] الموافق لحادي عشر بشنس هبت ريح شديدة وتراب اظلم منه الجو وكان الناس فى صلاة الجمعة فظن الناس انها القيمة وسقطت المركب التى على منارة جامع طولون وهدمت دور كثيرة. ١٩٥

١٩٢ (في م اوضح ٦١: وفي اواخر شوال سنة ١١٠٣. ١٩٣) عب: ثاني عشر. ١٩٤ (هكذا في عك، اما في عج ٢٥: ثاني عشرى، وفي عز ١٣٦ وم اوضح ٦٢: ثاني عشر. ١٩٥) راجع م اوضح، ٦٢.

واستهلت سنة ست [ومائة والف]

[٢٢ آب، ١٦٩٤ - ١١ آب، ١٦٩٥]

وقصر مد النيل تلك السنة وهبط بسرعة فشرقت الاراضى ووقع الغلا والفنا.
وفى شهر الحجة [١٣ تموز- ١١ آب، ١٦٩٥] سافر اناس من مكة الى دار السلطنة وشكوا
من ظلم الشريف سعد فعين اليه محمد بيك نايب جده واسماعيل باشا نايب الشام فوردا بصحبة
الحاج فتحاربوا معه ونزعوه ونهب العسكر منزله وولوا الشريف عبدالله بن هاشم / (f. 18a) على
مكة ثم بعد عود الحاج رجع سعد وتغلب وطرد عبدالله بن هاشم.
وفى هذه السنة وقعت مصالحات فى المال الميري بسبب الري والشراقى وفى ثانى عشر
(١، عج ٢٦) جمادى الاخر [٢٨ كانون ٢، ١٦٩٥] حضر الشريف احمد بن غالب امير مكة
مطرودا من الشريف سعد.

وفى ثامن عشرى رجب سنة ست ومائة والف [١٤ آذار، ١٦٩٥] ورد الخبر بجلوس
السلطان مصطفى بن محمد.

وفى ثانى عشر شعبان [٢٨ آذار، ١٦٩٥] طلع احمد بيك بموكب مسافرا باش على الف
عسكر الى انكروس وطلع بعده ايضا فى سابع عشرينه [١٢ نيسان، ١٦٩٥] اسمعيل بيك بألف
عسكري لمحافظة رودس بموكب الى بولاق فاقام بها ثلاثة ايام ثم سافر الى الاسكندرية.
وفى رابع شعبان [٢٠ آذار، ١٦٩٥] ورد مرسوم بضبط اموال نزيل ١ اغا واسماعيل اغا
الطواشية فسجنوهم بباب مستحفظان وضبطوا اموالهم وختموها.

وفى خامس شوال [١٩ أيار، ١٦٩٥] (عبه ٢ب) انتهى ارباب الاوقاف والعلماء
والمجاورين بالازهر لعلى باشا امتناع الملتزمين من دفع خراج الاوقاف وخراج الرزق المرصدة
على المساجد وما يلزم من تعطيل الشعائر فامر الملتزمون بدفع ما عليهم من غير توقف فامتثلوا.
وفى شوال [١٥ أيار- ١٢ حزيران، ١٦٩٥] ارسل الباشا الى مراد بيك الدفتردار بعمل
جمعية فى بيته بسبب غلال الانبار فاجتمعوا وتشاوروا / فى ذلك / ثم وقع التوافق ان البلاد
الشراقى يبقى غلالها الى العام القابل واما الري فيدفع ملتزموها ما عليهم واخذوا اوراقا ابيعت
بالثمن اشتراها الملتزمون من ارباب الاستحقاق عن الجراية مائة وخمسون نصفًا وغلق الملتزمون
ما عليهم بشرى الوصولات.

وفى ثانى عشر شوال [٢٦ أيار، ١٦٩٥] ورد الخبر من منفلوط بان الشريف فارس بن
اسماعيل التيتلاوي قتل عبدالله بن وافى شيخ عرب المغاربة.

وفى حادى عشر القعدة [٢٣ حزيران، ١٦٩٥] ورد اغا بمرسوم ببيع ٢ متاع نزيل اغا
واسماعيل اغا المعتقلين وضبط اثمانها ما عدى الجواهر والذخاير التي اختلسوها من السرايا فانها
تبقي باعيانها وان يفحص عن اموالهم واماناتهم وان يسجنوا فى قلة اليتكرية ٣ ففعل بهم ذلك
وبلغ اثمان المبيعات الف واربعمائة كيس خلاف الجواهر والذخاير فانها جهزت مع الاموال
صحة الخزينة على يد / (f. 18b) سليمان بيك كاشف ولاية المنوفيه.

(١) عج ٢٦: 'نذير'، وهكذا ورد اسمه فيما بعد. (٢) عج ٢٦: 'بمبيع'، اما فى عز: بجمع. (٣) عز وعج ٢٦
وعب: فى قلعة الينكچرية.

ـ واستهلت سنة سبع ومائة والف ـ

[١٢ آب، ١٦٩٥ - ٣٠ تموز، ١٦٩٦]

وفى منتصف محرم^٤ سنة سبع ومائة والف [٢٦ آب، ١٦٩٥] اجتمع الفقرا والشحاذين رجال ونسا وصبيان وطلعوا الى القلعة ووقفوا بحوش الديوان وصاحوا من الجوع فلم يجبههم احد فرجموا بالاحجار فركب الوالى وطردهم فنزلوا الى الرميطة ونهبوا حواصل الغلة التى بها وو كالة القمح وحاصل كتحذا الباشا وكان ملانا بالشعير والفلول وكانت هذه الحادثة ابتدا الغلا حتى ابيع الارذب [القمح] ه بستمائة نصف فضة والشعير بثلاثمائة (عب ٢٦ أ) والفلول بأربعمائة وخمسين والارز بثمانمائة نصف فضة الارذب واما العدس فلا يوجد وحصل شدة عظيمة بمصر واقاليهما وحضرت اهالى القرى والارياف حتى امتلات منهم الازقة واشتد الكرب حتى اكل الناس الجيف ومات الكثير من الجوع وختت القرى من اهاليها وخطف الفقرا الخبز من الاسواق ومن الافران ومن على رووس الخبازين ويذهب الرجلان والثلاثة مع طبق الخبز يحرسونه من الخطف وبايديهم العصى حتى يخبزوونه بالفرن ثم يعودوا [به] واستمر الامر على ذلك الى ان عزل على باشا فى ثامن عشرين^٦ المحرم سنة سبع ومائة والف [٨ أيلول، ١٦٩٥].

وورد مسلم اسمعيل باشا من الشام وجعل ابراهيم بيك ابو شنب قايم مقام ونزل على باشا الى منزل احمد كتحذا العزب المطل على بركة الفيل فكانت مدته اربع سنوات وثلاثة اشهر وايام ثم تولى اسمعيل باشا وحضر من البر وطلع الى القلعة بالموكب على العادة فى يوم الخميس سابع عشر صفر [٢٧ أيلول، ١٦٩٥] فلما استقر فى الولاية ورأى ما فيه الناس من الكرب والغلا فامر بجمع الفقرا والشحاذين بقراميدان فلما اجتمعوا (١، عج ٢٧) امر بتوزيعهم على الامرا والاعيان كل انسان على قدر حاله وقدرته واخذ لنفسه جانباً ولاعيان دولته كذلك^٧ وعين لهم ما يكفيهم من الخبز والطعام صباحاً ومسا الى ان انقضى الغلا واعقب ذلك <الغلا> وبا عظيم فامر الباشا بيت المال ان يكفن الفقرا والغربا فصاروا يحملون الموتى من الطرقات ويذهبون بهم الى مغسل السلطان عند سبيل المومنى^٨ الى ان انقضى امر الوبا وذلك خلاف من كفته / (f. 19a) الاغنيا واهل الخير من الامرا والتجار وغيرهم.

وانقضى ذلك فى اواخر شوال [١ حزيران، ١٦٩٦] وتوفى فيه الشيخ زين العابدين البكري وابراهيم بيك بن ذوالفقار امير الحاج وغيرهما.

ولما انقضى ذلك عمل الباشا (عب ٢٦ ب) مهما عظيما لختان ولده ابراهيم بيك وختن معه الفين وثلاثمائة وستا وثلثين غلاما^٩ من اولاد الفقرا ورسم لكل غلام بكسوة كاملة ودينار. وورد مرسوم بمحاسبة على باشا المنفصل فحوسب فطلع عليه ستمائة كيس وختموا منزله وباعوا موجوداته حتى غلق ذلك وورد امر بالزينة بسبب نصره فزينت المدينة وضواحيها ثلاثة ايام.

(٤) م اوضح ٦٦: 'وفي غرة محرم الحرام'، وهناك تقارب في النصين. وفي عز: 'وفي غرة المحرم...'. ه) هكذا ايضا في م اوضح ٦٦. ٦) هكذا في عك، اما في عج ٢٦: 'عشرى'، وفي عز: عشر. ٧) في م اوضح ٧٠: 'واخذ لنفسه ولاعيان دولته الف نفس'. وفي عج ٢٧ وعز: ولاعيان دولته جانباً. ٨) هكذا في عك، اما في عج ٢٧ وعز: 'المؤمن'، وفي عب: المومنين. ٩) م اوضح ٧١: فكان جملة من اختتن الفين وثلاثماية وخمسة وستين غلاما من سنتين الى عشرين.

وفى رجب [٥ شباط - ٥ آذار، ١٦٩٦] ورد مرسوم بطلب الفين من العسكر واميرهم مراد بيك فلبس الخلع هو وارباب المناصب وسافروا فى حادي عشر شعبان [١٦ آذار، ١٦٩٦].
وفى سابع عشر ١٠ رجب سنة سبع ومائة والف [٢١ شباط، ١٦٩٦] تقلد قيطاس بيك تابع امير الحاج ذو الفقار بيك الصنجدية عوضا عن ابن سيده ابراهيم بيك وورد الافراج عن نذير اغا ورتب له خمسمائة عثمانى وخمس جرايات وعشر علايق فى ديوان مصر واستمر رفيقه اسمعيل اغا فى السجن.
وفى رابع رجب [٨ شباط، ١٦٩٦] ورد احمد بيك من السفر. وفى سابعه [١١ شباط، ١٦٩٦] تقلد ايوب بيك اماره الحج. وفى ثاني شوال [٧ آذار، ١٦٩٦] ورد اسمعيل بيك راجعا من السفر.

[سنة ثمان ومائة والف [٣١ تموز ١٦٩٦ - ١٩ تموز ١٦٩٧]]

وفى ثالث عشر ربيع الاول سنة ثمان ومائة والف [١٠ تشرين ١، ١٦٩٦] ورد امر بتزيين اسواق مصر سرورا بمولود للسلطان وسمى محمود. وورد ايضا الخبر باستشهاد مراد بيك.
وفى ثالث {عشر} رمضان [٢٠ نيسان، ١٦٩٦] من السنة قامت العساكر على ياسف اليهودي وقتلوه وجروه برجله وطرحوه فى الرميطة وقامت الرعايا فجمعوا خطبا واحرقوه وذلك يوم الجمعة بعد الصلاة. ١١
وسبب ذلك انه كان ملتزما بدار الضرب فى دولة على باشا المنفصل ثم طلب الى اسلامبول وسئل عن احوال مصر فاملى امورا والتزم بتحصيل الخزينة زيادة عن المعتاد وحسن بمكره احداث محدثات. ولما حضر // الى // مصر تلقته اليهود من بولاق واطلعوه الى الديوان وقرئت (عب ٢٧) الاوامر التى حضر بها ووافقه الباشا على اجراؤها وتنفيذها واشهر النداء بذلك فى شوارع مصر فاغتم الناس وتوجه التجار واعيان البلد / (f. 19b) الى الامرا وراجعوهم فى ذلك فركب الامرا والصناجق وطلعوا الى القلعة وفاوضوا الباشا فجاءوهم بما لا يرضيهم فقاموا عليه قومة واحدة وسالوه ان يسلمهم اليهودي فامتنع من تسليمه فاغلظوا عليه وصمموا على اخذه منه فامرهم بوضعه بالعرقانة ولا يشوشوا عليه حتى ينظروا فى امره ففعلوا به كما امرهم فقامت الجند على الباشا وطلبوا ان يسلمهم اليهودي المذكور ليقتلوه فامتنع فمضوا الى السجن واخرجوه وفعلوا به ما ذكر. وفى ذلك يقول الشيخ حسن البدري الحجازي رحمه الله [المجث]:

بِمِصْرَ حَلَّ يَهُودِي	أَخْنَى ١٢ عَلَيْهِ	الْآلَةُ
فَطَّ غَلِيظٌ عَنِيْفٌ	سَوَّ كَرِيَةً	لِقَاةَ
بِعِشْرِ صَوْمٍ أَتَانَا	لَهُ جَوَادٌ	عَلَاةَ
(١، ع ٢٨) وَالنَّاسُ تَشْتَدُّ سَعْيًا	أَمَامَهُ	وَوَرَاةَ
وَمَعَهُ أَمْرٌ وَفِيهِ	مَا قَادَهُ	لِرَدَاةَ
مِنْ أَنْ دِينَارَ مِصْرٍ	يَغَيِّرُونَ	حُلَاةَ

(١١) قارن م اوضح ٧٢-٧٣: وفى رمضان قامت
(١٢) عز ١٤٠: قضى.

(١٠) فى م اوضح ٧٢: 'وفى ٧ رجب'، وفى عز: وفى عاشر رجب.
العساكر على ياسف اليهودي وقتلوه واحرقوه فى الرميطة.

وَالْقِرْشُ يُبَدِّلُ نَقْشُ ١٣ فِيهِ بِنَقْشٍ سِوَاهُ
لِيَأْخُذَ أَلْمَالَ قَهْرًا بِالنَّقْصِ مِمَّا حَوَاهُ
فَحِينَ قَصَّ عَلَيْهِمْ مَا قَصَّ قَصُّوا قَفَاهُ
بِصَارِمٍ ذِي صِقَالٍ ١٤ أزالَ عَنْهُ عَنَاهُ
وَبَعْدَ ذَا حَرْقُوهُ وَالْعَالَمُونَ تَرَاهُ
حَتَّى اسْتَحَالَ رَمَادًا فِيهِ الْهَبَاءُ حَكَاهُ
يَا بَعْسَ ذَاكَ الْيَهُودِي يَا بَعْسَ مَا قَدْ نَحَاهُ
يَا نَعِمَ مَا فَعَلُوهُ بِهِ عَلَى مَا جَنَاهُ
يَا نَعِمَ قَوْمًا عَلَيْهِ غَارُوا وَحَلَّوْا عُرَاهُ
(عب ٢٧ ب) لَوْ أَفْلَتُوهُ عَلَانًا وَاجْتَاَحَا يَوْبَاهُ
وَكَانَ ثَالِثُ عَشْرِ مِنْ صَوْمِنَا مَا دَهَاهُ
بِجَمْعَةٍ عَطَّلُوهَا فِي قَلْعَةٍ مِنْ بَلَاهُ
وَمَوْتُهُ أَرْخُوهُ قَدْ ذَاقَ مَا قَدْ بَنَاهُ
وَقَالَ ذَا حَسَنٍ مَنْ إِلَى الْحِجَازِ انْتِمَاهُ /

(f. 20a) وفي تاريخه احضر الباشا الشيخ محمد الزرقاني احد شهود المحكمة بسبب انه كتب حجة وقف منزل آل الى بيت المال ١٦ فامر بحلق لحيته وتشهيره على جمل في الاسواق والمنادى ينادي عليه هذا جزا من يكتب الحجج الزور ثم امر بنفيه الى جزيرة الطينه.
وفي صفر وردت سكة دينار عليها طرة فجمع الباشا الامرا واحضر امين دار الضرب ١٧ وسلمها له وامره ان يطبع بها وان يكون عيار الذهب اثنى عشر وعشرين قيراطا والوزن كل مائة شريفى ١٨ مائة وخمسة عشر درهما وسعر الاثو طرة مائة وخمسة عشر نصفاً. وفي ذلك الشهر لبس عبدالرحمن بيك على ولاية دجرجا وتوجه اليها.
وفي ثانى عشر ربيع الاول [٢٩ أيلول، ١٦٩٧] قامت العساكر المصرية وعزلوا الباشا فكانت مدة اسمعيل باشا سنتين. وتقلد مصطفى بيك قايم مقام مصر الى ان حضر حسين باشا من صيدا وطلع الى القلعة فى موكب عظيم فى منتصف رجب سنة تسع ومائة والى [كانون ١، ١٦٩٨] وورد مرسوم بطلب تجهيز الفين نفر من العسكر ٢٠ وعليهم يوسف بيك المسلمانى فقضى اشغاله وسافر فى تاسع عشر رمضان [٣١ آذار، ١٦٩٨].
وفي منتصف شهر /ذي/ الحجج [٢٤ حزيران، ١٦٩٨] خرج اسمعيل باشا الى العادلية ليسافر وكان قد حاسبه حسين باشا فتأخر عليه خمسين الف اردب دفع عنها خمسون كيسا وباع منزله وبلاد البدرشين التى كان /قد/ وقفها وتوجه الى بغداد.

١٣) هكذا في عك وعج ٢٨، والصواب: 'نقشه'، بتسكين الهاء ليستقيم الوزن. (١٤) عز: مقال. (١٥) عز: عنه. (١٦) م اوضح ٧٤: وهو انه كتب وقفية بيت آل الى بيت مال الوزير ولم تصادف الوقفية محلا وثبت تزوير الحجج. (١٧) عز وعج ٢٨: امين الضربخانة. (١٨) م اوضح ٧٤: طولي. (١٩) م اوضح ٧٥: يوم الخميس خامس عشرين رجب سنة ١١٠٩. (٢٠) م اوضح ٧٥: 'بطلب الفين وخمسمائة نفر من الغريبات'، والغريبات: هم مجندون من البلدان الاسلامية. راجع م اوضح ٥٥.

وفى سنة عشر ومائة والف

[١٠ تموز ١٦٩٨ - ٢٨ حزيران، ١٦٩٩]

اخذ ارباب الاستحقاق الجراية (عب ٢٨ أ) والعلايف مثنى عن كل اردب قمح خمسة وعشرون نصفاً / فضة/ وكل اردب شعير ستة عشر نصفاً.

فى اواخر ٢١ جمادى الثاني [٢ كانون ٢، ١٦٩٩] ظهر رجل من اهل الفيوم يدعى بالعلمى ٢٢ قدم الي القاهرة واقام بظهر القهوة المواجهه لسبيل المومني ٢٣ فاجتمع عليه كثير من العوام وادعوا فيه الولاية واقبلت عليه الناس من كل جهة واختلط النساء بالرجال وكاد ٢٤ يحصل بسببه مفساد عظيمة (١، عج ٢٩) فقامت عليه العسكر وقتلوه بالقلعة ودفن بناحية مشهد السيدة نفيسة رضي الله عنها. وفى ذلك يقول الشيخ حسن الحجازي عفى الله عنه [مجزوء الرمل]:

جَاءَ دَجَالٌ بِمِصْرٍ وَأَدْعَى مَا يَدْعِيه /

(f. 20b) هَرَعَ النَّاسُ إِلَيْهِ مِنْ وَضِيعٍ وَوَجِيهٍ

وَعَلَيْهِ قَدْ أَكْبَوْا يَرْتَجُونَ الْخَيْرَ فِيهِ

وَلَهُ يَثْلَى صَرِيحٌ لِيرِي مَا يَغْتَرِيهِ

فَيَرَى فِيهِ انْعِكَاسًا خَابَ مَنْ يَسْعَى إِلَيْهِ

جَاءَهُ أَهْلٌ نِفَاقٍ وَقَفُّوا مِمَّا يَلِيهِ

عَقَدُوا مَجْلِسَ ذِكْرِ بَيْنَمَا رَقَصَ وَتِيهِ

وَنُبَّاحٌ وَصِيَّاحٌ وَصُرَّاحٌ كَالْعَتِيهِ

وَنِسَاءٌ مَعَ رِجَالٍ جَالِسَاتٌ بِالْبَدِيهِ

طَوَّلَ لَيْلٍ وَنَهَارٍ أَجَلَ فُسْقٍ تَبْتَغِيهِ

سَلَطَ اللَّهُ عَلَيْهِ بَعْدَ هَذَا حَاكِمِيهِ

لِثَلَاثٍ بَعْدَ عَشْرِ مِنْ جُمَادَى الثَّانِيهِ ٢٥ فِيهِ

قَتَلُوهُ مَعَ ثَلَاثٍ بِحُسَامٍ صَالِتِيهِ

وَكَفَى اللَّهُ الْبَرَائِيَا شَرَّهُ مَعَ تَابِعِيهِ

قَتَلَهُ قَدْ أَرَّخُوهُ قَتَلَ الشَّرَّ لَدَيْهِ

قَالَ الْبَدْرِيُّ ٢٦ الْحِجَازِي حَسَنٌ فَاَنْظُرْ إِلَيْهِ

(عب ٢٨ ب) رَبَّنَا مِنْكَ لُطْفٌ وَأَسِيعٌ مَعَ وَالِدَيْهِ

(٢١) عج ٢٨: آخر. (٢٢) م اوضح ٧٦: 'يقال له محمد العلمى'، وفي عب: بالعلمى. (٢٣) عج ٢٨: 'السبيل المؤمن'، وفي م اوضح ٧٦: سبيل المؤمنين. (٢٤) عج ٢٨: 'وكان يحصل'، وفي م اوضح ٧٧: وصار في المحل فساد كثير. (٢٥) عج ٢٩: الثاني. (٢٦) عج ٢٩: البدر.

وَصَلَاةٌ وَسَلَامٌ لِلنَّبِيِّ طَةَ النَّبِيَّةِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ ثُمَّ قَوْمٌ وَارِثِيَّةٌ

وفى رابع عشر شوال [١٥ نيسان، ١٦٩٩] كانت واقعة المغاربة من اهل تونس وفاس وذلك ان من عادتهم ان يحملوا كسوة الكعبة التي تعمل ٢٧ كل سنة للبيت [الحرام] ويمرون بها من وسط القاهرة ويحملون المغاربة جانبا منها للتبرك [بها] ويضربون كل من راؤه يشرب الدخان فى طريق ممرهم فراوا رجلا من اتباع مصطفى كتحدا القازدغلى فكسروا انبوتته وتشاجروا معه وشجوا راسه وكان فى مقدمتهم طايفة منهم متسلحين وزاد التشاجر واتسعت القضية وقام عليهم اهل السوق وحضر اوده باشة البوابة ٢٨ فقبض على اكثرهم ووضعهم فى الحديد وطلع بهم الى الباشا واخبروه بالقضية فامر بسجنهم بالعرقانة فاستمروا / (f. 21a) حتى سافر الحج من مصر ومات منهم جماعة فى السجن ثم افرج عن باقيهم.

ثم تولى قره محمد باشا حضر الى مصر منتصف ربيع الثاني سنة احدى عشر ومائة والف [١٥ تشرين ١، ١٦٩٩] {وهو كتحدا اسمعيل باشا المتقدم ذكره.}

وفى ايامه سنة اربعة عشر [١٧٠٣ - ١٧٠٤] حصلت خادثة الفضه المقصودة والتسعيه ٢٩ وسياتي خبر ذلك فى ترجمة على اغامستحفظان.

وفى سنة خمسة عشر

[١٧ ايار، ١٧٠٣ - ٥ ايار، ١٧٠٤]

وردت الاخبار بوفاة السلطان مصطفى وجلس السلطان احمد بن محمد خان فى سابع عشر ربيع الاخر ٣٠ [٣٠ آب، ١٧٠٣] منها. وامر الباشا بقطع السقايف والداكاكين لتوسعة الطريق (١، ع ٣٠) والاسواق ففعلوا ذلك ثم امر بقطع الارض وتمهيدها فحفروا نحو ذراع ٣١ او اكثر من الاسواق ٣٢ حتى ظهرت الجدران ومكث محمد باشا واليا بمصر خمس سنوات الى ان عزل فى شهر رجب سنة ستة عشرة ومائة والف [تشرين ١ - تشرين ٢، ١٧٠٤].

ومن مآثره (عب ٢٩ أ) تعمير الاربعين ٣٣ الذي بجوار باب قراميدان وانشا فيه جامعا بخطبة وتكية لفقرا الخلوتيه من الاروام واسكنهم بها وانشا تجاهها مطبخا ودار ضيافة للفقرا وفى علوها / مطبخا / مكتبا للاطفال يقرون فيه القرآن ورتب لهم ما يكفيهم وانشا فيما بينها وبين البستان المعروف بالغوري حماما فسيحة مفروشة بالرخام الملون وجدد بستان الغوري وغرس فيه الاشجار ورمم قاعة الغوري التى بالبستان وعمر بجوار المنزل سكن امير اخور // > ولاية مصر < // وبنى / مصطبة عظيمة برسم الباس القفاطين وتسليم المحمل لامير الحاج وارباب المناصب وعمر مصطبة يرمى عليها النشاب { وانشا الحمام البديع بقراميدان ونقل اليه من القلعة حوض رخام صحن قطعة واحدة انزلوه من السبع حدرات ٣٤ وعملوه به فسقية فى وسط

(٢٧) ع ٢٩ وخب: تحمل. (٢٨) م اوضح ٧٧: اوضاشة البوابة وكان اذ ذاك سراج مصطفى اوضباشا. (٢٩) راجع فى ذلك م اوضح ٨٠-٨١. (٣٠) م اوضح ٨١: 'فى ٢٧ ربيع اول سنة ١١١٥ [/ ١٠ اغسطس ١٧٠٣]'. (٣١) م اوضح ٨١: ذراعا اسطنبولي. (٣٢) فى ع ٣٠، اضافة: 'ففعولوا ذلك ثم امر بقطع الارض'، وهي تكرار. (٣٣) م اوضح ٧٩: مقام الاربعين. (٣٤) ع ٣٠: حدارات.

المسلخ { وعمر بالقرافه مقام سيدى عيسى بن سيدى عبدالقادر الكيلاني ٣٥ وجعل به فقرا مجاورين ورتب لهم ما يكفيهم وانشأ صهريجا بداخل القلعة بجوار نوبة الجاويشية ورتب فيه خمسة عشر نفرا يقرؤن القرآن كل يوم بعد / [طلوع] الشمس وهو الذي تسبب فى قتل عبد الرحمن بيك حاكم جرجه لحزاة معه من اجل مخدومه اسمعيل باشا وسياتي تنمة ذلك فى خبره عند ذكر ترجمته. وتولى رامى محمد باشا وكان تولى الوزارة فى زمن السلطان مصطفى وانفصل عنها وجعل محافظا بجزيرة قبرص / (f. 21b) ثم حضر {منها} واليا على مصر فطلع الى القلعة فى يوم الاثنين سادس شعبان سنة ستة عشر ومائة والف [٤ كانون ١، ١٧٠٤] وفى سنة سبعة عشر [١٧٠٥-١٧٠٦] تقلد قيطاس بيك اماره الحج عوضا عن ايوب بيك. وفى تلك السنة توقف النيل عن الزيادة فزعج الناس (عب ٢٩ ب) وابتهلوا بالدعا وطلب الاستسقا واجتمعوا على جبل الجيوشى وغيره من الاماكن المعروفة باجابة الدعاء ٣٦ فاستجاب الله لهم // واوفى // فى حادى عشر توت وعد ذلك من النوادر ٣٧ وقد ارخه [١٧٠٥-١٧٠٦/١١١٧] بعضهم ٣٨ فقال [المجتث]:

النَّيْلُ فِي مِصرَ أَوْفَى يَوْمَ سَبْتِ حَادِي وَعَاشِرِ
وَالنَّاسُ قَدْ أَرْخَوْهُ لِيْلِهِ جَبْرُ الْخَوَاطِرِ

وفى ذلك يقول الشيخ حسن الحجازي: [المجتث]

لَأَهْلِ مِصرَ نَكِيرٌ مَا فَوْقَهُ قَطُّ نَكْرٌ
نِفَاقُهُمْ لَيْسَ يُحْصَى وَكَيْدُهُمْ ذَاكَ سِحْرٌ
تَعَطَّلَ النَّيْلُ عَامًا وَكَادَ لَمْ يَأْتِ جَبْرٌ
فَعِنْدَ ذَا الْكَيْدِ مِنْهُمْ قَدْ فَاضَ مَا فِيهِ حَصْرٌ
لِكُلِّ يَوْمٍ وَفَاءٌ صُبْحٌ وَظَهْرٌ وَعَصْرٌ
وَيَحْلِفُونَ عَلَى ذَا يَرَوْنَ مَا فِيهِ وَزَرْ
لِلْبَحْرِ كُلِّ نَهَارٍ يَغْدُونَ يَرْقُبُ جِسْرٌ
يَزُودُونَ أَخْبَارَ شَتَّى عَنْهَا التَّحَقُّقُ يَعْرِو
عَلَى الْمَتَابِرِ ضَجُّوا ٣٩ فَكَادَ يَحْصُلُ كُفْرٌ
لِيَأْسِهِمْ وَاسْتَمَرُّوا يَدْعُونَ لَمْ يَسْتَقِرُّوا
(١، عج ٣١) حَتَّى أَتَى مِنْ قَدِيرٍ قَدْ جَلَّ فَتَحَ وَنَصْرٌ
النَّيْلُ أَوْفَاءٌ فَضْلًا وَزَالَ بِالْكَسْرِ كَسْرٌ
فِي حَادِي ٤٠ عَشْرِ بِتَوْتِ ذَاكَ الْوَفَاءِ الْمُسْرِ
وَسَبْعَ عَشْرِ ذِرَاعًا قَدْ كَانَ ذَاكَ وَنَذْرًا

(٣٥) عج ٣٠ وعز: الجيلاني. (٣٦) م اوضح ٨٢: ثم نادى المنادى بان اول يوم الى الجيوشى والثانى في جامع عمرو والثالث في سبيل على باشا. (٣٧) عج ٣٠ وعز: النوازل. (٣٨) في م اوضح ٨٢-٨٣ وردت ثلاثة ابنيات تختلف عما ذكره الجبرتي، سوى عجز البيت الاخير. (٣٩) عز وعج ٣٠: علا على الناس ضج. (٤٠) هكذا في عك وعج ٣١، وبها ينكسر الوزن، والصواب: في حادى. (٤١) عج ٣١ وعز: ونزر.

فَلَمَّ يَعْمُ الْأَرْضَى وَزَادَ فِي الْقُوتِ سِعْرُ
وَعِنْدَ هَذَا ٤٢ الْحِجَازِ حَسَنُ تَغَشَّاهُ يَسْرُ
النَّعَامَ ذَلِكَ أَرَّخَ: وَجَبَ فِي تَوْتِ بَحْرُ

[١٧٠٦-١٧٠٥/١١١٧]

فروى بعض البلاد وهبط سريعا فحصل الغلا وبلغ سعر الاردب القمح (عب ٣٠) ماييتين واربعين فضة والفول كذلك والعدس ماييتين نصف /فضة/ والشعير مائة نصف /فضة/ والارز اربعمائة نصف فضة الاردب وايبيع اللحم الضان كل رطل بثلاثة انصاف فضة والجاموسى والبقرى بنصفين فضة والسمن القنطار بستمائة نصف /فضة/ والزيت بثلاثمائة وخمسين والدجاجة بثمانية انصاف ٤٣ والبيض كل ثلاث بيضات بنصف والرطل الشمع الدهن بثمانية انصاف وعلى هذا فقس وكثر الشحاذون فى الازقة. وفى سنة ثمانية عشر [١٥ نيسان، ١٧٠٦-٣ نيسان، ١٧٠٧] لم يات من اليمن ولا من الهند مراكب فشح القماش الهندى وغلا البن حتى بلغ القنطار الفين وسبعمائة وخمسون نصفاً ٤٤ وغلا الشاش فايبيع الفرحات خان باربعمائة نصف فضة والخنكاري بسبعمائة نصف.

وفى سادس رجب [١٤ تشرين ١، ١٧٠٦] ورد عزل محمد باشا وحضر متسلم ٤٥ على باشا. وفى تاسعه [١٧ تشرين ١، ١٧٠٦] نزل محمد باشا من القلعة فى موكب عظيم وسكن بمنزل احمد كتحدا العزب سابقا المطل على بركة الفيل بالقرب من حمام السكران. ووصل على باشا من طريق البحر وذهبت اليه الملاقة على العادة وارسى بساحل بولاق يوم الاثنين تاسع شعبان ٤٦ [١٦ تشرين ٢، ١٧٠٦] وهو فى نحو الف ومايتين نفس خلاف الاتباع. وفى ثانى عشر شعبان سنة ثمانية عشر [١٩ تشرين ٢، ١٧٠٦] ركب بالموكب وطلع الى القلعة وضربوا المدافع لقدمه. وفى اواخر هذا الشهر وقعت فتنة بين العزب والمتفرقة وسببها ان شخصا من بلك / (f. 22a) العزب يسمى محمد افندي كاتب صغير سابقا ثم بعد عزله تولى خليفة فى ديوان المقابلة ٤٧ وحصل له تهمة عزل بها من المقابلة ثم عمل سردارا بالاسكندرية على طايفة العزب وعمل كتحدا القبودان وركب فى المراكب واشيع بانه غرق فى البحر فحلوا اسمه وما له من التعلقات فى باباه وغيره وبعد مدة حضر الى مصر وطلع الى الديوان وصحح اسمه الذى فى العزب وجراياته (عب ٣٠ ب) وتعلقاته وبقي له بعض تعلقات لم يقدر على خلاصها ولم يساعداه اهل باباه واهملوا امره فتغير خاطره منهم وذهب الى بلك المتفرقة وانضم اليهم وسألهم ان يخرجوه من العزب ويدخلوه فيهم وجعل يركب معهم كل يوم ديوان ويمر على باب العزب. فبينما هو ذات يوم طالع الى الديوان اذ وقف له جماعة من العزب وقبضوا على لجام فرسه وانزلوه /من على فرسه/ وحبسوه فى بابهم.

وبلغ الخبر المتفرقة وهم فى الديوان وحضر محمد امين بيت المال فى العزب وكان فى ذلك اليوم نايبا عن باش جاويش لتمرضه فعاتبه جماعة المتفرقة على ما فعله جماعته فاغلظ عليهم فى الجواب فقبضوا عليه من اطواقه وارادوا ضربه فدخل بينهم المصلحون وخلصوه من ايديهم فنزل

٤٢) عج ٣١ وعز: ذاك. (٤٣) عج ٣١: ورد بعدها: 'وعلى هذا فقس'، وقد ذكرت فيما بعد في عك وعب. ٤٤) عز: فضة. (٤٥) عج ٣١: مسلم. (٤٦) م اوضح ٨٣: يوم الاثنين ثاني عشرين شعبان سنة ١١١٨ وجاء صحبته الف نفر من اتباعه واتباعه. (٤٧) انظر م اوضح ٨٤.

الى باب العزب واخبرهم ما فعله معه المتفرقة فاجتمعت طائفة العزب ووقفوا على بابهم فلما مر عليهم [اثنان من] جماعة // <من> // المتفرقة نازلين الى منازلهم وهم محمد الابدال ٤٨ (١)، عج ٣٢) وصارى على فلما حاذوهم هجم عليهم طائفة العزب هجمة واحدة وضربوهما ضرباً مولماً وانزلوهما عن الخيل وشجوهما ونهبوا ما على الخيل من العدد واخذوا ما عليهم من الملبوس.

فلما وصل الخبر للمتفرقة اجتمعوا مع بقية الوجاقات وقعدوا فى باب الينكچرية ٤٩ وانهبوا امرهم الى الاغوات والصناجق واهل الحل والعقد واستمروا على ذلك ثلاثة ايام الى ان وقع التوافق على اخراج اربعة انفار الذين كانوا سبباً لاشعال نار الفتنة ونفيهم من مصر وهم احمد كتحدا العزب ومحمد امين بيت المال والشريف محمد باش اوده باشه ومحمد افندي قاضى اوغلى الذي كان الباعث على ذلك / (f. 22b) وصمموا على نفيهم فوافق على ذلك الجميع فسفرهم الى جهة الصعيد.

وفى ثانى شهر الحجة [٧ آذار، ١٧٠٧] عزل على اغامستحفظان وتولى عوضه رضوان اغا كتحدا الجاوشية سابقاً وركب (عب ٣١) بالشعار المعلوم وقطع ووصل وأمر اهل الاسواق ان يدفعوا الارطال فى دار الضرب بالدمغة السلطانية وجعلوا على كل دمغة نصف فضة فتحصل من ذلك مال له صورة ٥٠.

وفى سابع عشر المحرم سنة تسعة عشر ومائة والى [٢٠ نيسان، ١٧٠٧] توفى اسمعيل بيك الدفتردار وولى ايوب بيك عوضه وهو الذي كان امير الحاج سابقاً. وفى سادس صفر [٩ أيار، ١٧٠٧] ورد مرسوم من السلطان احمد بأن يكون عيار الذهب اثنى عشرين قيراطاً وكانوا يقطعونه على ستة عشر.

وفى /سابعه/ يوم الخميس ورد امر بحبس محمد باشا الرامى ٥١ وبيع /كامل/ ما يملكه من متاع وملابس /وغيره/ فحبس بقصر يوسف صلاح الدين وابطال والى البحر الذي يتولى من باب العزب.

وفيه وصل الحجاج وقد تأخروا الى نصف صفر بسبب دخول مراكب الهند وشرا ما بها من الأقمشة. وفى شهر ربيع [حزيران، ١٧٠٧] حبسوا جماعة من اتباع الباشا وهم الكتحدا والخازندار وغيرهم من ارباب الكلمة. وفى ثامن عشر جمادى الاخر ٥٢ [١٥ أيلول، ١٧٠٧] تقلد ابراهيم بيك الدفتردارية عوضاً عن ايوب بيك بموجب مرسوم سلطانى. وفيه عزل رضوان اغات مستحفظان ٥٣ وتولى احمد اغا بن باكير افندي عوضاً عنه.

وفيه ورد امر بابطال نوبة محمد باشا ونفيه الى جزيرة رودس فنزل من يومه الى بولاق واقام بها الى ان سافر. ٥٤

وفى اوائل رجب [تشرين ١، ١٧٠٧] ورد امر بعزل على باشا وحبسه فى قصر يوسف واستخلصوا <منه> ما عليه من الديون لتجار اسلامبول وجعل ابراهيم بيك قايم مقام ٥٥ وحبس

(٤٨) م اوضح ٨٤: ابطال. (٤٩) خب ٣٧ب: الينكچرية. (٥٠) 'صورة'، فى عجائب ط. ١٩٥٨، ص ٩٢، غيرها المحققون الى: 'مال له صورة'، وهذا خطأ، لان جملة 'مال له صورة' مذكورة عند الجبرتي عدة مرات بمعنى 'مبلغ محترم او كبير'. وقد وردت هذه الجملة بهذا المعنى فى م اوضح ٨٥: 'مال له صورة'، ووضح ١١٤: 'اموالها صورة'، وفى عز: 'مال له طره'. (المحقق) (٥١) انظر م اوضح ٨٥. (٥٢) م اوضح ٨٥: وفى ثانى عشر جمادى آخر [١٦ مايو، ١٧٠٧]. (٥٣) اوضح م ٨٥: من أغوية الانكشارية. (٥٤) م اوضح ٨٥: وسافر من بولاق فى خامس عشر جمادى آخر سنة ١١١٩ [١٣ سبتمبر ١٧٠٧]. (٥٥) م اوضح ٨٥: وفى ثانى عشرين جمادى آخر ورد على اغا بخط شريف.

على باشا وابتعت موجوداته.

وفيها ٥٦ وقعت فتنة بباب الينكچرية فعزلوا افرنج احمد باش اوده باشه وحسين ٥٧ / اغا / اوده باشه ثم نفوهم الى الطينة بدمياط.

ووردت الاخبار بولاية حسن باشا ٥٨ على مصر وقدمه الى الاسكندرية. // حسن ٥٩ باشا // قدم الى مصر فى ثالث عشرين /من/ شعبان سنة تسعة ٦٠ عشر [١٩ تشرين ٢، ١٧٠٧].

وفيه سافر الشريف يحيى بن بركات الى مكة بمرسوم سلطاني.

وفيه فرّ افرنج (عب ٣١ ب) احمد اوضه باشا / (f. 23a) وحسين اغا من حبس الطينة ودخلوا مصر ليلا فاختبا عند اغات الجراكسة والتجا حسين الى باب التفكجية.

وفى خامس عشرينه طلع حسين باشا الى القلعة بالموكب / [المعتاد] / على العادة.

وفى سادس عشرينه [٢٢ تشرين ٢، ١٧٠٧] اجتمع الينكچريه بالباب باسلحتهم لما بلغهم قدوم افرنج احمد الى مصر وقالوا: لا بد من نفيه ورجوعه الى الطينة. فعاند فى ذلك طايفة الجراكسة وامتنعوا من التسليم فيه وقالوا: لا بد من نقله من وجا قكم. وساعدهم بقية البلكات ولم يوافق الينكچريه على ذلك ومكثوا ببابهم يومين وليلتين وكذلك فعل كل بك ببابه فاجتمع /كل/ العلما والمشايخ على الصناجق والاعيان وخاطبوه فى حسم الفتنة فوقع الاتفاق على ان يجعلوه صاحب طبليخاناه ٦١ (عج ٣٣) وارسلوا له القفاطين مع كتحدا الباشا وارباب الدرك واحضروه الى مجلس الأغا وقرا عليه فرمان الصنچقية وان خالف يكون عليه بخلاف ذلك. فامثثل الامر ولبس الصنچقية وطلع من منزل اغات الجراكسة بموكب عظيم الى منزله ونزل له الصنچق السلطاني والطليخاناه فى غايته.

ومن الحوادث انه حضر كتحدا حسين باشا المذكور من طريق البحر باوامر منها تحرير عيار الذهب على ثلاثة وعشرين قيراطاً وان يضربوا الزلاطة والعشمانة الذي ٦٢ يقال لها الاخشاية ٦٣ بدار الضرب واحضر معه سكة لذلك فامتنع المصريون من ذلك ووافقوا على تصحيح عيار الذهب فقط. ٦٤

وفى شهر شوال [٢٦ كانون ١، ١٧٠٧-٢٣ كانون ٢، ١٧٠٨] حضر اغا بمرسوم ببيع موجودات على باشا المسجون فباعوها بالمزاد بالديوان.

وفى شهر الحجة ٦٥ [٢٣ شباط-٢٢ آذار، ١٧٠٨] ورد اغا بطلب خازندار ابراهيم بيك ٦٦ الدفتردار وسببه انه انتهى للسلطان ان ٦٧ خليل الخزندار المذكور اتاه رجل دلال بقوس فصار يجذبها ٦٨ ويتصرف فيها وكان بجانبه رجل من العثمانيين ٦٩ (عب ٣٢) فاخذ القوس من يد خليل المذكور واراد جذبه فلم يستطع، فتعجب من قوة خليل المذكور واخذ منه القوس وسافر به الى

٥٦ م اوضح ٨٥-٨٦: وفي ثالث رجب. ٥٧ م اوضح ٨٦: احمد من باش الاوضباشية وجلبى حسين من الميقيته. ٥٨ (هكذا ايضا في م اوضح ٨٦، اما في عج ٣٢ وعب: حسين باشا. ٥٩) عك، كتب: "حسين"، ثم كسحت الياء. ٦٠ م اوضح ٨٦: الى مصر من طريق البحر يوم الاثنين خامس عشرين شعبان سنة ١١١٩ [٢١ نوفمبر ١٧٠٧]. ٦١ (عب وعج ٣٢: طبليخاناه. ٦٢) عج ٣٣: التي. ٦٣ (عج ٣٣: "الاخشاء"، وفي م اوضح ٨٧: والاخشا. ٦٤ م اوضح ٨٧: "وفي غرة شوال [٢٦ ديسمبر ١٧٠٧م] ورد كيخية حسن باشا وصحبته امران: احدهما ان يقطعوا ذهباً زنجريا وان يقطعوا الطلطا [الزلاطة] والفضة والاخشا كل ثلاثة بنصف وجابوا السكة معهم فامتنع المصريون من ذلك ووافقوا على قطع الجنزولى فقط". ٦٥ م اوضح ٨٧: "وفي ذي الحجة ورد اغا من الديار الرومية بطلب ...". ٦٦ م اوضح ٨٧: بيك ابو شنب. ٦٧ م اوضح ٨٧: ان حضرة مولانا السلطان احمد بن محمد خان انتهى له. ٦٨ م اوضح ٨٧: يجربه الى ان لان، وصار في يده كالماء الجارى. ٦٩ م اوضح ٨٧: من اتباع الدولة العلية.

الديار الرومية ليمتحن بها اهل ذلك الفن ٧٠ فلم يقدر احد على جذبه واتصل خبره بالسلطان فطلبه وجذبه فلم يستطع وتعجب / (f. 23b) من صعوبته ٧١ فقال له الرجل ان بمصر مملوكاً عند ابراهيم بيك اوتره وصار يجذبه حتى يجتمع طرفاه وعنده ايضاً مكحلة / ووزنها/ ثلثون درهماً يرمي بها الهدف وهو رماح ٧٢ على ظهر الحصان فأمر السلطان باحضاره فجهزه ابراهيم بيك وارسله.

١١/ وفي خامس عشرين صفر ١١ سنة عشرين ومائة والف

[٢٣ آذار، ١٧٠٨ - ١٢ آذار، ١٧٠٩]

ورد قبودان يسمى جانم خوجه رئيس المراكب ٧٣ وطلع الى الديوان ومعه بقية الروسا فلما اجتمع بالبasha ابرز له مرسوماً بتجهيز على باشا الى الديار الرومية فجهز ٧٤ في ثامن عشرينه ونزل بموكب فيه حسين ٧٥ باشا والصناجق والاغوات واتباعهم ونزل في السفاين وسافر في اوائل ربيع اول [٢١ أيار، ١٧٠٨].

وفي ثامن عشر شوال ٧٦ [٣١ كانون ١، ١٧٠٨] اجتمع العسكر بالديوان وانهاوا الي البasha بان محمد بيك حاكم جرجا انزل عربان المغاربة وامنهم وهذا يودي الى الفساد فعزلوه وولوا آخر اسمه محمد من اتباع قيطاس بيك جعلوه صنجقا والبسوه على جرجا وهو الذي عرف بقطامش وستاتي اخباره.

وفي تاسع عشر شوال [١ كانون ٢، ١٧٠٩] ورد محسن زاده اخوا كتحدا الوزير فادخله حسين باشا بموكب حفل وطلع الى القلعة فابرز مرسوما بعزل ايواز بيك وولاية محمد/ بيك/ باشا محسن زاده في منصبه فانزله في غيط قراميدان الى ان سافر صحبة الحجاج ٧٧ / الشريف/. ومن الحوادث ان في يوم الاثنين رابع عشر القعدة سنة عشرين ومائة والف [٢٥ كانون ٢، ١٧٠٩] وقف مملوكا لرجل يسمى محمد اغا الحلبي ٧٨ على دكان قصاب بباب زويلة (عب ٣٢ ب) ليشتري منه لحماً فتشاجر مع حمار عثمان اوده باشة البوابه فأعلم عثمان بذلك فارسل اعوانه وقبضوا على ذلك المملوك واحضروه اليه فامر بحبسه في سجن الشرطة. ٧٩ فلما بلغ محمد جاويز سجن مملوكه حضر هو وولده ٨٠ واتباعه الى باب صاحب الشرطة لخلص مملوكه فتفاوضا في الكلام وحصل بينهم مشاجرة فقبض عثمان اوده باشا على محمد جاويز المذكور وادعاه في السجن وركب الى باش اوده باشا وهو اذ ذاك سليمان ويمقه عبد الله ٨١ وطلع الى كتحدا مستحفظان وعرض ١١ عليه ١١ القصة ٨٢ فلم يرضوا له بذلك وامروه باطلاقه (عج ٣٤) فرجع واخرج / (f. 24a) محمد چاويز ومملوكه من السجن /وركب/.

ففي ثاني ٨٣ يوم الحادثة اجتمعت طائفة الچاويشية مع طائفة المتفرقة والثلاث

(٧٠) م اوضح ٨٧: 'ذلك الفتى'، وهو تصحيف. (٧١) م اوضح ٨٧: فاتصل خبره الى السلطان، فلما مسكه تعجب منه ومن صعوبته. (٧٢) م اوضح ٨٨: 'رايح'، حول هذه الحادثة راجع م اوضح ٨٧-٨٨. (٧٣) م اوضح ٨٨: 'ورد الى بنط بولاقي قبطان مراكب السلطنة الشريفة جانم خوجه'. (٧٤) عك ٢٣ ب، كتب بعد 'فجهز'، 'وسافر'، ثم شطبها بخط اسود. (٧٥) م اوضح ٨٨: 'حسن'، وكذلك في باقي النص. (٧٦) م اوضح ٨٨: وفي عشرين رجب سنة ١١٢٠. (٧٧) عز وعج ٣٣: الحاج. (٧٨) م اوضح ٨٩: 'محمد جاويز الحلبي'، عن هذه الحادثة، راجع م اوضح ٨٩-٩٠. (٧٩) م اوضح ٨٩: فأمر الاوضباشية بحبس المملوك فحبس في سجن الوالي. (٨٠) عز وعج ٣٣: واوالده. (٨١) عز وعج ٣٣: سليمان ابن عبد الله وفي م اوضح ٨٩: سليمان اوضباشا. (٨٢) عز: القضية. (٨٣) م اوضح ٨٩: 'وفي ثامن يوم'، وهو تصحيف.

بلكات الاسباهية والامرا والصناجق والاغوات ٨٤ فى الديوان وطلبوا نفى عثمان اوده باشه المذكور فلم يوافقهم الينكچرية على ذلك فطلعوا الى الديوان وطلبوا عثمان المذكور للدعوي عليه فحضر واقامت الدعوي بحضرة الباشا والقاضى فأمر القاضى بحبس عثمان كما حبس محمد چاويش فلم ترض الاخصام بذلك وقالوا: لا بد من عزله ونفيه. فلم يوافقهم الينكچرية فطلب العسكر من الباشا امرا بنفيه فتوقف فى ذلك فنزلوا مغضبين واجتمعوا بمنزل كتحدا الجاويشية وانزلوا مطبخهم من نوبة خاناه الى منزل كتحدا الجاويشية صالح اغا واقاموا به ثلاثة ايام ليلاً ونهاراً وامتنعوا من التوجه الى الديوان ثم اجتمع اهل البلكات // الست // وتحالفوا انهم على قلب رجل واحد واتفقوا على نفى عثمان اوده باشا ثم اجتمعوا على الصناجق واتفقوا ان يكونوا معهم على طايفة الينكچرية لأنهم لم يعتبروهم وارسل الاسباهية مكاتبات لانفارهم المحافظين مع الكشاف بالولايات يأمر ونهم بالحضور. (عب ٣٣ أ) وفى ذلك اليوم عزل اوده باشة البوابه وولى خلافه.

وفى يوم الجمعة ثامن عشرين ٨٥ الشهر [٨ شباط، ١٧٠٩] حضر الى طايفة الينكچريه من اخبرهم ان العسكر يريدون قتالهم فارسلوا القابجية الى انفارهم ليحضروا الى الباب بآلة الحرب فاجتمعوا وانزعج اهل الاسواق وقفل غالبهم دكانه ثم اطمأنوا بعد ذلك وجلسوا فى حوانيتهم ٨٦ واستمر اهل الوجاقات الست يجتمعون ويتشاورون فى ابوابهم وفى منزل محمد اغا المعروف بالشاطر ومنزل ابراهيم بيك الدفتر دار واما الينكچريه فأنهم كانوا يجتمعون بالباشا فقط.

وفى يوم الاحد رابع عشر / ذي / الحجة [٢٤ شباط، ١٧٠٩] قدم محمد بيك الذي كان بالصعيد فى جند كثيف واتباع كثيره وطلع الى ديوان مصر على عادة حكام الصعيد المعزولين ولبس الخلع السلطانيه ونزل الى سكنه ٨٧ بالصليبه. ثم ان اهل الوجاقات الست اجتمعوا واتفقوا على ابطال المظالم / (f. 24b) المتجددة بمصر وضواحيها وكتبوا ذلك فى قايمه واتفقوا ايضاً ان من كان له وظيفة بدار الضرب او الانبار او التعريف بالبحرين او المذبح لا يكون له جامكية فى الديوان ولا ينتسب لوجاق من الوجاقات وان لا يحتسمى احد من اهل الأسواق فى الوجاقات وان ينظر المحتسب فى امورهم ويحرر موازينهم على العادة وان يركب معه نايب من باب القاضى مباشر ٨٨ معه وان لا يتعرض احد للمراكب التي / ببحر النيل التي / تحمل غلال الانبار وان يحمل الغلال المذكورة جميع المراكب التي ببحر النيل ولا تحتسمى ٨٩ مركب منها لباب من ابواب الوجاقات وان / كل / ما يدخل مصر من بلاد الامنا باسم الاكل لا يؤخذ عليه عشر وان لا يباع شي من قسم الحيوانات (عب ٣٣ ب) والقهوة الى جنس الافرنج وان لا يباع الرطل البن بازيد من سبعة عشر نصفاً فضة وارسلوا القايمه المكتتبه الى الباشا ليأخذوا عليها بيورلدي وينادي به فى الاسواق فتوقف الباشا فى اعطا البيورلدي.

ولما بلغ الينكچريه ٩٠ ما فعله هؤلاء اجتمعوا ببابهم وكتبوا قايمه نظير تلك القايمه بمظالم الخرده ومظالم اسباهية الولايات وغيرها وارسلوها الى الباشا فعرضها على اهل الوجاقات فلم يعتبروها وقالوا لا بد من اجراء قايمتنا وابطال ما يجب ابطاله فيها من المظالم.

(٨٤) م اوضح ٨٩: وفي ثامن [sic] يوم اجتمعت الجاويشية والمتفرقة والجميلية والجراكسة والتفكجية والصناجق والاغوات بالديوان. (٨٥) عج ٣٤: عشري. (٨٦) عج ٣٤: دكاكينهم. (٨٧) عز وعج ٣٤: بيته. (٨٨) عج ٣٤: مباشرة. (٨٩) عج ٣٤: ولا تحتصى، عز: ولا تختص. (٩٠) عج ٣٤ وعز ١٥٣: الانكشارية.

وفى يوم الأحد حادي عشرين الحجة [٣ آذار، ١٧٠٩] اجتمع اهل الوجاقات ومعهم الصناجق بباب العزب وقاضى العسكر ونقيب الاشراف بالديوان عند الباشا وارسلوا الى (١٠، عج ٣٥) الباشا بان يكتب لهم بيورلدي بابطال ما سألوا فيه والمناداة به وان لم يفعل ذلك انزلوه ونصبوا عوضه حاكما منهم وعرضوا ذلك على الدولة. فلما تحقق الباشا منهم ذلك كتب لهم ما سألوه وكتب لهم القاضي ايضاً حجة على موجه ونزل بهما المحتسب وصاحب الشرطة ونايب القاضي واغامن اتباع الباشا ونادوا بذلك فى الشوارع.

وفى غاية الحجة سنة عشرين [١٢ آذار، ١٧٠٩] كسف جرم الشمس فى الساعة الثامنة واستمرت سبعة عشر درجة ثم انجلت.

وفى يوم السبت رابع محرم سنة احدى وعشرين ومائة والف [١٦ آذار، ١٧٠٩] (f. 25a) / اجتمع الينكچرية عند اغاتهم وتحالفوا انهم على قلب رجل واحد واجتمع انفارهم جميعاً بالغيط المعروف بحسين ٩١ كتحدا وتحالفوا كذلك.

وفى سابعه [١٩ آذار، ١٧٠٩] اجتمع اهل الوجاقات بمنزل ابراهيم بيك الدفتردار وتصالحو على أن يكونوا كما كانوا عليه من المصافاة والمحبة بشرط ان ينفذوا جميع ما كتب فى القايمة ونودي به ولا يعترضوا فى شي منه فلم يستمر ذلك الصلح.

وفى ليلة السبت حادى عشره [٢٣ آذار، ١٧٠٩] وقع (عب ٣٤ أ) بالجامع الازهر فتنة بعد وفات [!] ٩٢ الشيخ النشرتي، وسيأتي ذكرها فى ترجمة الشيخ عبد الله الشبراوي. ثم ان الينكچرية قالوا: لا نوافق على نقل دار الضرب الى الديوان حتى تكتبوا لنا حجة بان ذلك لم يكن لخيانة صدرت منا ولا لخوف عليها فامتنع اخصامهم من اعطا حجة بذلك ثم توافق ٩٣ اهل البلكات الست على ان يعرضوا فى شأن ذلك الى باب الدولة فان اقرها فى مكانها رضوا به وان امر بنقلها نقلت. فاجتمعوا هم ونقيب الاشراف ومشايخ السجاجيد وكتبوا العرض ٩٤ المذكور ووضعوا عليه ختومهم ما عدا الينكچريه فأنهم امتنعوا من /ال/ ختم // العرض < // ثم امضوه من القاضي وارسلوه مع انفار من البلكات واغامن طرف الباشا فى سادس عشرين المحرم سنة احدى وعشرين ومائة والف [٧ نيسان، ١٧٠٩]. واما الينكچريه فأنهم اجتمعوا ببابهم وكتبوا عرضاً من عند انفسهم الى ارباب الحل والعقد من اهل وجاقهم بالديار الرومية وعينوا للسفريه على افندى كاتب مستحفظان سابقا واحمد چربجي وجهزوهم للسفر فسافروا فى يوم الاثنين سابع عشرينه.

وفى ثالث عشر ربيع اول [٢٣ أيار، ١٧٠٩] تقلد اماره الحاج قيطاس بيك مقررًا على العادة فى صبيحة المولد النبوى فى كل سنة وكان اشيع ان بعض الامرا سعى على منصب اماره الحاج فلما بلغ الينكچرية ذلك اجتمعوا ببابهم لابسين سلاحهم وجلسوا خارج الباب الكبير على طريق الديوان بنا على انه ان لبس اماره الحج شخص خلاف قيطاس بيك لا يمكنه من ذلك، فلما رأى الصناجق والامرا ذلك منهم خافوهم وقالوا هذه ايام / (f. 25b) / تحصيل الخزينة ونخشى وقوع امر من هؤلاء الجماعة يودي الى تعطيل المال فاجتمع رأى الصناجق (عب ٣٤ ب) واهل الوجاقات الست على نفي ستة اشخاص من الينكچرية الذين بيدهم الحل والعقد ويخرجوهم من مصر الى بلاد فى التزامهم تسكيناً للفتنة حتى ياتى جواب العرض فلما بلغ الينكچرية ما دبروه اجتمعوا ببابهم فى عددهم وعددهم فلم يلتفتوا اوليك الى فعلهم وقالوا لا بد من نفيهم او محاربتهم واجتمعوا

(٩١) عج ٣٥: بخمسين، وفي م اوضح ٩١: في غيط حسين كتحدا. (٩٢) عز وعج ٣٥: موت. (٩٣) عز: تروقف. (٩٤) عج ٣٥: من الختم.

كذلك فى ابوابهم واستعد الينكچريه ببابهم وشحنوه بالاسلحة والذخيره والمدافع فحصل لاهل البلد خوف وانزعاج واغلاقوا الدكاكين وذلك سابع عشر ربيع الاول ونقل الجاويشيه مطبخهم من القلعة من النوبة الى منزل كتخدا الجاويشيه واقام طايفة الينكچريه منهم طوائف محافظين على ابواب القلعة وباب الميدان والصحرا الذى بالمطبخ الموصل الى القرافة خوفاً من العسكر (١٠٠ عج ٣٦) يستميلون الباشا وينزلونه للميدان لانهم كانوا ارسلوا له كتخدا الجاويشيه وطلبوا منه النزول الى قراميدان ليتداعوا مع الينكچريه على يد قاضي العسكر فلم تمكنهم الينكچريه من ذلك وحصل لكتخدا الجاويشيه ومن معه مشقة فى ذلك اليوم من المذكورين عند عودهم من عند الباشا وما خلصوا الا بعد جهد عظيم.

وفى يوم الخميس عشرين ربيع الاول [٣٠ أيار، ١٧٠٩] اجتمع الصناجق والعسكر واختاروا محمد بيك الذى كان بالصعيد لحصار القلعة من جهة القرافة على جبل الجيوشي بالمدافع والعسكر ففعل ما امره به وخافت العسكر وقوع نهب بالمدينه فعينوا مصطفى اغاغات الجراكسة ليظوف فى اسواق البلد وشوارعها كما كان يفعل فى زمن عزل الباشا.

وفى يوم السبت ثاني عشرينه [١ حزيران، ١٧٠٩] اجتمع الامرا الصناجق والاسباهية بالرميلة (عبه ٣٠) وعينوا احمد بيك المعروف بفرنج ٩٥ احمد اغاغات التفكجية ليحاصروا [طائفة] الينكچريه من بابهم المتوصل منه الى المحجر وباب الوزير ويمنعوا من يصل اليهم بالامداد واما الينكچريه الذين كانوا بالقاهره فاجتمعوا بباب الشرطة واتفقوا على ان يدهموا العسكر المحافظين بالبواب ويكشفوهم / (f. 26a) ويدخلوا الى باب الينكچريه فلما بلغ الصناجق ذلك والعسكر عينوا ابراهيم // >بيك< // الشهير بالوالي ومصطفى اغاغات الجبجية فى طايفة من الاسباهية فنزلوا الى باب زويلة.

ولما بلغ خبرهم الينكچريه الذين كانوا تجمعوا فى باب الشرطة تفرقوا فجلس مصطفى اغا // >فى< // محل جلوس الاوده باشة ٩٦ وابراهيم بيك فى محل جلوس العسس وانتشرت طوايفهم فى نواحي باب زويلة والخرق.

واستمروا ليلة الاحد على هذا المنوال فطلع فى صباحها نقيب الاشراف والعلماء وقاضي العسكر وارباب الاشاير واجتمعوا بالشيخونيتين بالصليبة وكتبوا فتوى بان الينكچريه ان لم يسلموا فى نفى المطلوبين والا جاز محاربتهم وارسلوا الفتوى صجة جوخدار من طرف القاضي الى باب الينكچريه. فلما قرئت عليهم تراخت عزائمهم وفشلوا عن المحاربة وسلموا فى نفى المطلوبين بشرط ضمانهم من القتل فضمنهم الامرا الصناجق وكتبوا لهم حجة بذلك.

فلما وصلتهم الحجة انزلوا الانفار الثمانية المطلوبين الى امير اللوا ايواز بيك ورضوان اغا فتوجهوا بهم الى بولاق ومن هناك سافروا الى بلاد الريف.

وفى تاسع عشر ربيع الآخر [٢٨ حزيران، ١٧٠٩] ورد امير أخور صغير من الديار الرومية وطلع الى القلعة وابرز مرسومين قُرئا بالديوان / بمصر/ بمحضر الجمع احدهما بابطال المظالم والحمايات بموجب (عبه ٣٥ ب) القايمه المعروضة من العسكر ونفى عطا الله المعروف ببولاق واحمد چلبى بن يوسف اغا وان يحاسبوا تجار القهوة على مرايحة العشرة اثنى ٩٧ عشر بعد راس المال والمصاريف، والامر الثاني بنقل دار الضرب من قلعة الينكچريه الى حوش

(٩٥) عج ٣٦: بافرنج. (٩٦) عز: الادبашه. (٩٧) عز، ص ١٥٦ اضاف المحقق بعد كلمة "العشرة": "فرق"، وصحح الجملة الى: مرايحة العشرة (فرق) اثنى عشر (فرقا).

الديوان وبنا قنطرة اللاهون بالفيوم وان يحسب ما يصرف عليهما من مال الخزينة العامة.
وفى يوم تاريخه [٢٨ حزيران، ١٧٠٩] برز امر من الباشا برفع صنجقية احمد بيك الشهير
بفرنج / احمد بيك / والحاقه بوجاق الجميلية.

وفى يوم السبت اجتمع اعيان مستحفظان بمنزل احمد كتحدا المعروف بشهر اغلان
وارسلوا خلف افرنج احمد وتصالحوامعه وتعاهدوا على الصدق وان لا يغدرهم ولا يغدرونه ومضوا
معه الى الباب الجملى واخذوا عرضه وركب الحمار فى يوم الاحد وطلع الى باب مستحفظان فى
جم غفير من الاوده باشيه وتقرر باش اوده باشية ٩٨ كما كان سابقا / (f. 26b) وعاد الى منزله.
وفى غاية الشهر [٨ تموز، ١٧٠٩] رجع الانفار الثمانية المنفيين واخرجوهم من وجاق
الينكجيرية ووزعوهم على اهل الوجاقات باطلاع الامرا الصناجق (١، ع ٣٧) والأغوات.

وفى اوائل جمادى الاولى [٩ تموز، ١٧٠٩] ارسل القاضي فاحضر مشايخ الحرف
وعرفهم انه ورد امر يتضمن ان لا يكون لاحد من ارباب الحرف والصنائع علاقة ولا نسبة فى احد
الوجاقات السبع فاجابوه بان غالبهم عسكري وابن عسكري وقاموا على غير امثال ثم بلغ القاضي
انهم اجمعوا على ايقاع مكروه به فخافهم وترك ذلك وتغافل عنه ولم يذكره بعد.
وفى هذه السنة ابطل الينكجيرية ما كانوا يفعلونه من الاجتماع بالمقياس وعمل
الاسمطة والجمعيات وغيرها عند تنظيفه.

وفى منتصف جمادى الثاني [٢٢ آب، ١٧٠٩] تمّ بناء دار الضرب التي احدثوها
(عب ٣٦) بحوش الديوان وضربت بها السكة وكان محلها قبل ذلك معمل البارود ٩٩ ونقل معمل
البارود الى محل بجوارها.

وفيه لبس ابراهيم بيك ابو شنب اميرا على الحج ١٠٠ عوضاً عن قيطاس بيك وتولى
قيطاس بيك دفتردارية مصر عوضاً عن ابراهيم بيك بموجب مرسوم ورد بذلك من الاعتبار.
وفى تاسع عشر رمضان [٢٢ تشرين ٢، ١٧٠٩] ورد الخبر بعزل حسين باشا وولاية
ابراهيم باشا القبودان ووردت منه مكاتبة بان يكون حسين باشا نائباً عنه الى حين حضوره ولم
يفوض امر النيابة لاحد من صناجق مصر كما هو المعتاد.

وفى شهر شوال [٤ كانون ١- ١ كانون ٢، ١٧٠٩] الموافق لكيهك القبطي ترادفت
الامطار وسالت الاودية حتى زاد بحر النيل مقدار خمسة اذرع وتغير لونه لكثرة مازجة الطفل
للماء فى الاودية واستمرت الامطار تنزل وتسكن ١٠١ الى غاية الشهر وكان ابتداوها من غرة
رمضان [٤ تشرين ٢، ١٧٠٩] .

وفى منتصف / ذي / القعدة ١٠٢ [١٥ كانون، ١٧١٠] نزل حسين باشا من القلعة بموكب
عظيم وامامه الصناجق والاغوات الى منزل الامير يوسف اغا دار السعادة بسويقة عصفور ووصل
ابراهيم باشا القبودان وطلع الى القلعة فى منتصف الحجة [آذار، ١٧١٠] .

وفى / منتصف / المحرم ١٠٣ سنة اثنى عشر ومائة والف [١٧ آذار، ١٧١٠]
اجتمع اهل البلكات السبعة بسبيل على باشا / (f. 27a) بجوار الامام الشافعي واتفقوا على نفى
ثلاثة انفار من بينهم، فنفوا فى يوم الخميس من اختيارية الجاويشية قاسم اغا وعلى افندي

٩٨ (ع ٣٦: اوده باشا. ٩٩) عب: معملا للبارود. (١٠٠) ع ٣٧: الحاج. (١٠١) ع ٣٧: وتسكب، وهو
تحريف. قارن م اوضح ٩٨. (١٠٢) م اوضح ٩٨: قدم الى مصر يوم الخميس تاسع عشر القعدة سنة ١١٢١. (١٠٣) ع ٢٦ب:
"اوائل"، مشطوبة. اما في م اوضح ٩٨: "في يوم الاربعاء رابع عشرين محرم سنة ١١٢٢ / (٢٥ مارس، ١٧١٠) م".

كاتب الحوالة ومن وجاق المتفرقة على افندي المحاسبجي ١٠٤ وسببه انهم اتهموهم بأنهم يجتمعون بالبasha فى كل وقت ويعرفونه بالاحوال وانهم اغروه بقطع الجوامك المكتتة باسماء اولاد وعيال والجوامك المرتبة على الاوقاف (عب ٣٦ ب) واتفق [انه] ١٠٥ مات جماعة فضبط جوامكهم المرتبة على اولاد وعيال للمحلول/عنهم/ وان العسكر راجعوه فى ذلك فلم يوافقهم على ذلك و[ايضا] وراجعوه الاختيارية المرة بعد المرة فقال: لا اسلم الا لمن ينقل اسمه الى احد الوجاقات السبعة فمن نقل اسمه فانى لا اعرضه. فرضوا بذلك واخذوا منه فرماناً فورد بعد ذلك سلحدار الوزير وعلى يده اوامر بابطال المرتبات وان من عاند فى ذلك يؤدبه الحاكم فاذعنوا بالطاعة فاراد الباشا نفى ثلاثة انفار من اختيارية العزب فلم توافق العسكر ثم اتفق العسكر على كتابة عرض بالاستعطاف بابقا ذلك وسافر به سبعة انفار من الابواب السبعة.

وفى يوم الخميس غاية ربيع اول [٢٩ أيار، ١٧١٠] تقلد الامير ايواظ ١٠٦ بيك امارة الحج عوضاً عن ابراهيم بيك لضعف مزاجه ووهن قوته.

وفى اوائل جمادى الاولى سنة اثنين وعشرين ومائة والى [٢٩ حزيران، ١٧١٠] [ورد من الديار الرومية مرسوم قرىء بالديوان مضمونه ان وزن الفضة المصرية زايد فى الوزن عن وزن اسلامبول والامر بقطع الزايد وان يضرب سكة الجنز/رلى ١٠٧ ظاهرة ويحرر عياره على ثلاثة وعشرين قيراطاً.

وفى ثانى رجب [٢٧ آب، ١٧١٠] حصلت زلزلة فى الساعة الثامنة. ١٠٨

وفيه ورد مرسوم بابقا (١، عج ٣٨) المرتبات التي عرض فى شانها كما كانت ولكن لا يكتب بعد اليوم فى التذاكر اولاد وعيال ولا ترتب على جهة وقف.

وفى خامس عشره [٩ ايلول، ١٧١٠] ورد عزل ابراهيم باشا وولاية خليل باشا واقامة ايوب بيك قايم مقام ونزل ابراهيم باشا من القلعة الى منزل عباس اغا ببركة الفيل فكانت مدته ثمانية اشهر ووصل خليل باشا الكوسج وكان بصيدا من اعمال الشام فقدم من البر فى يوم الثلاثا عشر شعبان ١٠٩ (f. 27b) سنة اثنين وعشرين ومائة والى [٤ تشرين ١، ١٧١٠].

وفى ثانى عشر /ذي/ القعدة [٢ كانون ٢، ١٧١٠] ورد امر بطلب ثلاثة آلاف من العسكر (عب ٣٧ أ) المصري وعليهم صندق لسفر الموسقوا وكانت النوبة على محمد بيك حاكم دجرجا حالاً فتعذر سفره فاقيم بدله اسمعيل اغا تابع ذوالفقار بيك فقلدوه الصنجدية وامده محمد بيك باربعين كيساً مصرية وجعله بدلاً عنه والبس القفطان ثانى عشر الحجة [١/١١٢٢ شباط، ١٧١١].

(١٠٤) م اوضح ٩٨: واتفقوا على نفى ثلاثة انفار وهم على افندى كاتب الحوالات وقاسم اغا ومحمد اغا ابن الجيعان ومن وجاق المتفرقة على افندى المحاسبى. (١٠٥) عك ٢٧: 'فاتفق انهم مات جماعة'، وفي م اوضح ٩٨: انه ماتت جماعة. (١٠٦) عج ٣٧: 'ايواز'، وفي م اوضح ٩٩: '... غاية ربيع آخر ... ايواظ بيك'. (١٠٧) عب وعج ٣٧: الجنزولى. (١٠٨) راجع م اوضح ٩٩، وفي عز: في ثامن رجب. (١٠٩) م اوضح ١٠٠: 'قدم الى مصر من طريق البر يوم الاثنين سابع عشر شعبان المبارك سنة ١١٢٢ / ١١ اكتوبر ١٧١٠'.

ودخلت سنة ثلاث وعشرين ومائة والف

[١٩ شباط، ١٧١١ - ٩ شباط، ١٧١٢]

واستهل المحرم بيوم الخميس الموافق لاربع عشر امشير القبطى // < و // سابع شباط الرومى. وفى ذلك اليوم انتقلت الشمس لبرج الحوت. وفيه نزل اسمعيل بيك بموكب وشق من ١١٠ وسط القاهرة الى بولاق وسافر بالعسكر فى منتصف المحرم [٥ آذار، ١٧١١]. وفى يوم الجمعة سادس عشره [٦ آذار، ١٧١١] اجتمع طايفة مصطفى كتحدا القازدغلى ومعهم من اعيان الينكچرية خمسة عشر نفرا واتفقوا على انهم لا يرضون افرنج احمد باشه اوده باشا فاما يلبس الضلعة او يكون چربچيا فى الوجاق وان لم يرض باحد الامرين خرج المذكورين من الوجاق وذهبوا لاي وجاق شاؤا.

وكان الاجتماع بباب العزب وساعدهم على ذلك اصحاب ١١١ البلكات الست وصمموا ايضا على رجوع الثمانية انفار الذين كانوا اخرجوهم من باب الينكچرية ومشت الصناجق والاختيارية بينهم وصاروا يجتمعون تارة بمنزل قيطاس بيك الدفتردار وتارة بمنزل ابراهيم بيك امير الحاج سابقا. ثم اجمع راي الجميع على نقل الثمانية [انفار] المذكورين ومن انضم اليهم من الوجاقات الى باب العزب وان يخرجوا انفار كثيرة من مصر منفين منهم ثلاثة من الكتخدائية وعشرة من الچربچية والباقي من الينكچرية وعرضوا فى شأن ذلك للباشا فاتفق الامر على ان من كان منهم مكتوبا لسفر الموسقوا فالينذهب مع المسافرين ومن لم يكن مكتوبا فيعطي عرضه وينذهب الى باب العزب وحضر كاتب العزب (عب ٣٧ ب) والينكچرية فى المقابلة فاخرجوا من كان اسمه فى السفر وما عداهم اعطوهم عرضهم وتفرقوا على ذلك ووقع الحث على سفر من خرج اسمه فى المسافرين وعدم اقامتهم / (f. 28a) بمصر وان يلحقوا بالمسافرين بشغر سكندريه.

وفى ثالث عشر صفر [٢ نيسان، ١٧١١] قدم ركب الحجاج صحبة امير الحاج ايواز بيك. وفيه اجتمع حسن جاويش القازدغلى الذى كان سردار القطار والأمير سليمان چربچى تابع القزدغلى سردار الصرة ١١٢ و ابراهيم چربچى سردار جداوى وطلبوا عرضهم من باب مستحفظان فذهب اليهم اختيارية بابهم واستعطفهم فلم يوافقوا ثم طلب موسى چربچى تابع ابن امير مرزا أن يخرج ايضا من الوجاق وينقلوا اسمه الى الجملية فلم يوافقهم رضوان اغا // < الجملية > // فذهب موسى چربچى الى ابراهيم بيك وايواظ بيك وقيطاس بيك وسألهم ان يتشفعوا له فى ذلك فلم يوافق رضوان اغا فاتفق رايهم ان يعرضوا للباشا بأن يعزل رضوان اغا المذكور ويتولى على اغاة الينكچرية سابقا وان يعزل سليمان كتحدا الچاويشية ويولى عوضه اسمعيل اغا تابع ابراهيم بيك فامتنع الباشا من ذلك.

وكان اختيارية الجملية توافقوا مع الأمرا (١، ع ٣٩) الصناجق على عزل رضوان اغا فلما راوا امتناع الباشا اخذوا الصندوق من منزل رضوان اغا واجتمعوا بمنزل باش چاويش واجتمع كل اهل وجاق ببابهم واستمروا على ذلك ايام. واما الينكچرية الذين انتقلوا الى العزب فانهم اجتمعوا بباب العزب وقطعوا الطريق الموصلة الى القلعة ومنعوا من يريد الطلوع الى باب الينكچرية من العسكر والاتباع ولم يبق من الطرق الموصلة الى القلعة (عب ٣٨ أ) الا باب

المطبخ ثم توجهوا للسواقي لاجل منع الما عن القلعة فمنعهم العسكر من الوصول اليها فكسروا خشب السواقي التي بـ // حارة // /عرب/ اليسار ١١٣ وقطعوا الاحبال والقوا ديس.

ثم ان رجلا من نفر ١١٤ الينكچرية اراد الطلوع من طريق المحجر فضربوه وشجوه ١١٥ ومنعوه فمضى من طريق الجبل ودخل من باب المطبخ واجتمع بافرنج احمد وبقيّة الينكچرية وعرفهم حاله فاخذهم جماعة منهم واعرضوا امره على خليل باشا وقاضى العسكر فقالوا: هؤلاء صاروا بغاة خارجين عن الطاعة حيث فعلوا ذلك ومنعونا الما والزاد واخافوا الناس وسلبوهم فقد جاز لنا قتالهم ومحاربتهم وذلك سابع عشر / (f. 28b) صفر [٦ نيسان، ١٧١١]. ثم ان احمد اوده باشة استأذن الباشا فى محاربة باب العزب وضربهم بالمدافع والمكاحل فاذن له فى ذلك.

ومن ذلك الوقت تعوّق القاضى عن النزول/من الديوان/ واخافوه واستمر مع الباشا الى انقضا الفتنة مدة سبعين يوماً ورجع افرنج احمد وشرع فى المحاربة وضرب على باب العزب بالمدافع وذلك من بعد الزوال الى بعد العشا وقتل من طايفة العزب اربعة انفار بالمحجر. ثم فى صبيحة ذلك اليوم اجتمع من الامرا الصناجق الامير ايواض بيك امير الحاج والأمير ابراهيم بيك ابو شنب وقانصوه بيك ومحمود بيك ومحمد بيك تابع قيطاس بيك الدفتردار واتفقوا على ان يلبسوا آلة الحرب ويذهبوا الى الرميلى معونه للعزب على الينكچرية فاخبروا ان ايوب /بيك/ ركب مدافع على طريق المارين على منزله وعلى قلعة الكبش وربما انهم اذا طلّعوا الى الرميلى يذهب ايوب بيك وينهب منازلهم فامتنعوا من الركوب وجلسوا فى منازلهم (عب ٣٨ ب) بسلاحهم خوفاً من طارق واستمر افرنج احمد يحارب ثلاثة ايام بلياليها واجتمع على رضوان اغا طائفة من نفره وتذاكروا فيمن كان سببا لاثارة الفتنة فقالوا سليم چربجي ومحمد افندي ابن طسلق ١١٦ ويوسف افندي واحمد چربجي نوالي فقالوا: لا نرضى هؤلاء الاربعة ١١٧ بعد اليوم ان يكونوا اختيارية علينا. ثم ركبوا وتوجهوا الى منزل قيطاس بيك وارسلوا من كل بلك اثنان من الاختيارية الى منزل ايوب بيك يطلبون رضوان اغا فركبوه فى موكب عظيم وكتبوا تذاكر للاربعة الاختيارية المذكورين بانهم يلزمون بيوتهم ولا يركبون لاحد ولا يجتمع بهم احد.

ثم ركب رضوان اغا الى منزل ايوب بيك وتذاكروا فى الصلح وكتبوا تذكرة لاحمد اوده باشة بابطال الحرب فابى من الصلح فكتبوا عرضا الى الباشا عن لسان الصناجق واغوات الوجاقات الخمس برفع المحاربة فارسل الباشا الى الينكچريه فامتشلوا /امرهم/ وابطلوا الحرب وضرب المدافع. ثم ان الصناجق والاغوات ارسلوا يطلبون جماعة من اختيارية الينكچرية ليتكلموا معهم فى الصلح فاجابوا الى الحضور غير انهم تعللوا بانقطاع الطريق من / (f. 29a) العسكر المقيمين بالمحجر فارسلوا الى حسن كتحدا العزب فارسل اليهم من احضرهم وختل الطريق فاجمع راي الينكچرية على ارسال حسن كتحدا سابقاً واحمد برمقسز ١١٨ كتحدا سابقاً ايضا فاجتمعوا بالعسكر والصناجق بمنزل اسمعيل بيك وحضر معهم جميع اهل الحل (١، عج ٤٠) والعقد وتشاوروا فى احماد هذه الفتنة وارسلوا الى باب الانكچرية فقالوا: نحن لا نأبى الصلح بشرط ان هؤلاء الثمانية الذي كانوا سببا فى اثارة /هذه/ الفتنة لا يكونوا فى باب العزب بل يذهبوا الى

١١٣) م اوضح م ١٠٢: التى بقرب اليسار، وفي عب: التى بخارت اليسار. (١١٤) م اوضح ١٠٢: ثم ان رجلا من انفار، اما في عج ٣٩ وعز: ثم ان نفر من انفار. (١١٥) عج ٣٩: وشجوا رأسه. (١١٦) عز وعج ٣٩: ابن طلق، وفي م اوضح ١٠٣: ابن طليق طلق. وفي اوضح لم يذكر اسم يوسف افندي. (١١٧) عج ٣٩ وعز: احمد چربجي توالى ...، وفي اوضح م ١٠٣: فقالوا: احنا لا نرضى هؤلاء الثلاثة ... عندنا. (١١٨) عز وعج ٣٩: بن مقز، اما في م اوضح ١٠٤: برمقيس.

وجاقتهم الاصلية ولا يقيمون بمصر ١١٩ وان يسلموا الامير حسن الاخميمي (عب ٣٩) للباشا يفعل فيه رايه. فابى اهل باب العزب ذلك ولم يرضوه فارسل الامرا الصناجق كتختاتهم الي افرنج احمد ومعهم اختيارية الوجاقات الخمسة يشفعون عنده بان الانفار الثمانية يرجعون كما ذكرتم الى وجاقتهم ويعفون من النفي ومن طلب الامير حسن. فلم يوافق افرنج احمد على ذلك وقال: ان لم يرضوا بشرطى والا حاربتهم ليلا ونهارا الى ان اخفى آثار ديار العزب. فتفرقوا على غير صلح ثم اجتمع الامرا الصناجق والاغوات فى رابع شهر ربيع [٢٣/١١٢٣ نيسان، ١٧١١] بمنزل ابراهيم بيك بقناطر السباع وتذاكروا فى اجراء الصلح على كل حال وكتبوا حجة على ان من صدر منه بعد اليوم ما يخالف رضى الجماعة يكون خصم الجماعة المذكورين جميعاً وكلموا ايوب بيك // فى // ان يرسل الى افرنج احمد بصورة الحال وان يمنع المحاربة الى تمام الامر المشروع فبطل الحرب نحو خمسة عشر يوماً. واخذ افرنج احمد مدة هذه الايام فى تحصين جوانب القلعة وعمل متاريس ونصب مدافع وتعبية ذخيرة وجبخانه وملو / / الصهاريج. وحضر فى اثنا ذلك محمد بيك حاكم الصعيد ونزل بالبساتين فاقام ثلاثة ايام ودخل فى اليوم الرابع ومعه السواد الاعظم من العرب والمغاربة والهواره ونزل ببית اقبردي بالرميلة وحارب من بجامع ١٢٠ السلطان حسن من منزل يوسف // > اغا // اغات الجراكسة سابقاً فلم يظفر وقتل من جماعته نحو ثلثين نفراً وظهر عليه محمد بيك المعروف بالصغير تابع قيطاس بيك مع من انضم اليه / (f. 29b) من اتباع ابراهيم بيك وايواز بيك ومماليكهم / وكانوا / تترسوا من ناحية سوق السلاح ووضعوا المتاريس فى شبابيك الجامع وانتقل من محله وذهب الى طولون وتترس هناك وهجم على (عب ٣٩) طايفة العزب الذين كانوا بسبيل المومنى ١٢١ على حين غفلة وصحبته ذوالفقار تابع ايوب بيك فوقع بينهم مقتله عظيمة من الفريقين فلم يطيقوا العزب المقاومة فتركوا السبيل وذهبوا الى باب العزب وربط محمد بيك جماعة من عسكره فى مكانهم.

ثم ان الشيخ الخليفى طلع الى باب الينكچريه وتكلم مع احمد اوده باشه والاختيارية فى امر الصلح فقام عليه افرنج احمد واسمعه ما لا يليق وارسل الى الطبجية وامرهم بضرب المدافع على حين غفلة فانزعج الناس / وقاموا / وقام الشيخ / الخليفى / ومضى. واما سكان باب العزب فانهم اخذوا ما امكنهم من امتعتهم وتركوا منازلهم ونزلوا المدينة وتفرقوا فى حارات القاهرة وحصل عند الناس خوف شديد واغلقوا الوكايل والخانات والاسواق ورحل غالب السكان القريبيين من القلعة مثل جهة الرميطة والحطابة والمحجر خوفاً من هدم المنازل عليهم وكان الامر كما ظنوه فان غالبها هدم من المدافع واحترق والذي سلم منها حرقوه عسكر طوايف الينكچريه بالنار ولم يصب باب العزب شي من ذلك ما عدا مجلس الكتخدا فانه انهدم منه جانب وكذلك موضع الاغا لا غير.

ثم ان افرنج احمد توافق مع ايوب بيك وعينوا عمر اغا ١٢٢ چراكسة واحمد اغا تفكچيان ورضوان اغا جمليان فقعدوا بمن انضم اليهم بالمدرسة بقوصون وجامع مزداده بسويقة العزى وجامع قجماس بالدرب الاحمر ليقطعوا الطريق على العزب واختار افرنج احمد نحو تسعين نفراً من الينكچريه واعطى كل شخص دينار طرلي وارسلهم بعد الغروب الى الاماكن المذكورة فاما رضوان اغا فانه تعلل (١، ع ٤١) واعتذر عن الركوب، واما احمد اغا فانه توجه الى المحل

(١٢١) عز وعج ٤٠:

(١١٩) عز وعج ٤٠: ولا يقيمون فيه. (١٢٠) عز وعج ٤٠: آق بردى ... من جامع.

(١٢٢) عز وعج ٤٠: اغات. المؤمنين.

الذى عين فيه ١٢٣ فتحارب معه (عب ٤٠ أ) طاييفة /من/ الصناجق والعزب فى الجانبكيه ١٢٤ واما الذين ربطوا بجامع مزداده فلم ياتيهم احد الى الصباح فاخذوا الفطور من الذاهبين به الى باب العزب.

وفى اثنا ذلك نزل ١٢٥ رجل اوده باش من العزب من السلطان حسن يريد منزله فقبض عليه طاييفة من الاخصام وسلبوه ثيابه وتركوه بالقميص وارسلوه الى افرنج احمد، فلما بلغ العزب ذلك ارسلا طاييفة / (f. 30a) منهم الى المقيمين بجامع مزداده فدخلوا من بيت الشريف يحيى بن بركات ونقبوا منزل عمر كتحدا مستخفظان اذ ذاك وما بجواره من المنازل الى ان وصلوا // الى // منزل مراد كتحدا فبمجرد ما راؤهم العسكر الذين بجامع مزداده ففروا.

واما عمر اغا چراكسة المقيم بجامع قجماس /فانه/ ووزع اتباعه بجهة باب زويلة، وجهة التبانة فحصل لاهل تلك الخطة خوف شديد خصوصاً من كان بيته بالشارع فارسلت العزب صالح چربجي الرزاز بجملة من عسكر العزب ومن انضم اليهم من الينكچرية الذين انتقلوا ١٢٦ الى العزب كاتباغ الامير حسن باش چاويش ١٢٧ سابقاً والامير حسن /چاويش تابع القزدغلى والامير حسن/ جلب كتحدا وجماعة محمد چاويش كدك فحاربوا مع /من/ بجامع قجماس واستولى صالح چربجي عليه وعلى المتاريس التى بشبايكة وملك الامير حسن چاويش تابع القزدغلى جامع الماردانى واقام به وحسن چاويش جلب اقام بجامع اصلم وانتشرت طوايفهم بتلك الاخطاط والاماكن فاطمان الساكنون بها واما عمر اغا چراكسة فانه لما فر من جامع قجماس فذهب الى جامع المويد داخل باب زويلة.

ثم ان محمد بيك ارسل بطلبه فركب ومر على احمد اغا التفكچية فاركبه معه وذهب الى محمد بيك الصعيدى بالصليبة وحصل لاهل خطة قوصون خوف عظيم بسبب اقامة احمد اغا فى السلمانيه ١٢٨ ورحل غالبهم من المنازل فلما رحل عنهم اطمأنوا وتراجعوا وحضرت طاييفة من المتفرقة الى محل احمد اغا التفكچية وعملوا متاريس على راس عطفة الحطب ومكثوا هناك (عب ٤٠ ب) اياماً قلائل ثم رحلوا عنها فاتى على كتحدا الساكن بالداووديه بطاييفة من العزب فتملكوا ذلك الموضع وجلسوا به. ثم ان طاييفة من المتفرقة والاسباهية هجموا على منزل الامير قرا اسمعيل كتحدا مستخفظان فدخلوا من بيت مصطفى بيك بن ايواز ونقبوا الحايط بينه وبين منزل قرا اسمعيل كتحدا.

فلما وصل الخبر الى العزب عينوا له ببرقاً من عسكر العزب ورئيسهم احمد چربجي تابع ظالم على كتحدا فلم يمكنه الدخول من جهة الباب فخرق صدر دكان وتوصل منه الى منزل احمد افندي كاتب چراكسة سابقاً ثم نقبوا منه محلاً توصلوا منه ١٢٩ الى منزل اسمعيل كتحدا ودخلوا على طاييفة / (f. 30b) البغاة فوجدوهم مشغولين فى نهب اثاث المنزل المذكور فهجموا عليهم هجمة واحدة فالتقوا ما بأيديهم من السلب ورجعوا القهقري الى المحل الذى دخلوا منه من بيت مصطفى بيك فتبعوهم وتقاتل الفريقان الى ان كانت الدائرة على المتفرقة والاسباهية ونهب العزب منزل مصطفى بيك لكونه مكن البغاة من الدخول الى منزله ولكونه كان مصادقاً لايوب بيك ثم ان احمد چربجي المذكور انتقل بمن معه من العسكر الى قوصون ودخل جامع الماس وتحصن به وكان

(١٢٣) فى عز وعج ٤١: له. (١٢٤) عز وعج ٤١: الجانبكية. (١٢٥) فى عك: 'نزل'، مكررة. (١٢٦) فى عز وعج ٤١، تغيير: انقلبوا. (١٢٧) عز ٤١: باشچاويش. (١٢٨) عب وخب: السلماينية. (١٢٩) عك ٣٠: 'الى منزل احمد توصلوا منه'، مكررة.

محمد بيك حاكم جرجا يمر من هناك ويمضى الى الصليبة فانتهاز احمد چربجي فرصة وهو انه وجد منزل حسين كتحدا الجزايرلى خاليا فدخل فيه فرأى داخله قصراً متصلاً بمنزل محمد كتحدا عزبان المعروف بالبيرقدار يعلوا [1] دهليز منزله وطبقانه ١٣٠ تشرف (عب ٤١ أ) على الشارع فكمن ١٣١ فيه هو وطايفة ممن معه ليغتال ١٣٢ محمد بيك (١، عج ٤٢) اذا مر به واذا بمحمد بيك قد خرج من عطفة الحطب ماراً الى جهة الصليبة فضربوه بالبندق فاصيب اربعة من طائفته فقتلوا فظن ان الرصاص اتاه من منزل محمد كتحدا البيرقدار فوقف على بابه واضرم النار فيه فاحترق اكثر المنزل ونهبوا ما فيه من اثاث ومتاع. ثم ان النار اتصلت بالاماكن المجاورة له والمواجهة فاحترقت البيوت والرباع والدكاكين التى هناك من الجهتين من جامع الماس ١٣٣ الى تربة المظفر يميناً وشمالاً وافسدت ما بها من الامتعة والذي لم يحترق نهبه البغاة وخرجن النساء حواسر مكشفات الوجوه فاستولي احمد چربجي على جامع الماس وعلى كتحدا الساكن بالداودية اقام بالمدرسة السليمانية واما اطراف القاهرة وطرقها فانها تعطلت من المارة وعلى الخصوص طريق بولاق ومصر العتيقة والقرافة لكون > ان < ايوب بيك ارسل الى حبيب الدجوي ليستعين به فحضر منهم طايفة وكذلك اخلاط الهواره الذين حضروا من الصعيد صحة محمد بيك فاحتاطوا ١٣٤ بالاطراف يسلبون الخلق واستاقوا جمال السقاين حتى كاد اهل القاهرة ١٣٥ يموتون عطشاً وصار العسكر فرقتين ايواز بيك وقيطاس بيك الدفتردار وابراهيم بيك امير الحاج سابقاً ومحمد بيك وقانصوه بيك وعثمان بيك بن سليمان بيك / (f. 31a) ومحمود بيك وبلكات الاسباهية الثلاثة والچاويشيه والعزب عصبة واحدة وايوب بيك ومحمد بيك الكبير واغوات الاسباهية من غير الانفار ومحمد اغا متفرقة ١٣٦ باشا واهل بلكه وسليمان اغا كتحدا الچاويشيه وبلك الينكچريه المقيمين بالقلعة صحة افرنج احمد والباشا وقاضى (عب ٤١ ب) العسكر الجميع عصبة واحدة واخذوا عندهم نقيب الاشراف بحيله واحتبسوه عندهم وقفلوا ١٣٧ جميع ابواب القلعة ما عدا باب الجبل وامتنع الناس من النزول من القلعة والطلوع اليها الا من الباب المذكور واستمر افرنج احمد ومن معه يضربون المدافع على باب العزب ليلاً ونهاراً وبياب العزب خلق كثير من متشرون حوله وما قاربه من الحارات ورتبوا لهم جوامك تصرف عليهم كل يوم. فلما طال الامر اجتمع الامرا الصناجق بجامع بشتك بدرج الجماميز واتفقوا على عزل الباشا واقامة قايم مقام من الامرا فاقاموا قانصوه بيك قايم مقام نايباً وولوا اغوات البلكات وهم الاسباهية الثلاثة فولوا على الجميلية صالح اغا وعلى الچرا كسة مصطفى اغا وعلى التفكچية محمد اغا بن ذوالفقار بيك واسماعيل اغا جعلوه كتحدا الچاويشيه وعبد الرحمن اغا متفرقه باشا وقلدوا الزعامة الأمير حسن الذي كان زعيماً وعزله الباشا بعبد الله اغا.

فلما احكموا ذلك وبلغ الخبر طايفة الينكچرية الذين بالقلعة توجهوا الى خليل باشا واخبروه بالصورة فكتب لاغوات البلكات الثلاث ومتفرقة باشا يامرهم بمحاربة < العسكر > الصناجق ومن معهم لكونهم بغاه خارجين على نايب السلطان. ثم اتفق مع افرنج احمد على اتخاذ عسكر جديد يقال لهم سردن كجدى ويعطى لكل من كتب اسمه خمسة دنانير وخمسة عثمانة فكتبوا ثمانمائة شخص وعلى كل مائة بيرق دار ورئيساً يقال له اغات السردن كجدى. ثم ان محمد بيك الصعيدى اتفق مع افرنج احمد ان يهجم على [طايفة] العزب من طريق

١٣٠ (عج ٤١ وعز: طبقاته. ١٣١) عز: فمكت. ١٣٢ (خب: لقتال. ١٣٣) (خب: الناس. ١٣٤) عز: فاختلطوا. ١٣٥ (في عز وعج ٤٢: اهل مصر. ١٣٦) (خب ٥٢ ب: وايوب بيك ومحمد بيك ومحمد اغا متفرقة، مكررة. ١٣٧) عز وعج ٤٢: واغلقوا.

قراמידان ويكسر باب العزب المتوصل منه الى قراמידان ويهجم على العزب ووصل خبر ذلك الى العزب فاستعدوا له وكمنوا قريباً من الباب المذكور. فلما (عب ٤٢ أ) كان بعد العشا الاخيرة هجموا على الباب المذكور وكان العزب احضروا / (f. 31b) شيئاً كثيراً من حطب القرطم وطلوه بالزيت والقار والكبريت فلما تكامل عسكر محمد بيك // اشعل العزب النار في الحطب واوقدوه والقوه على الجماعة الذين مع محمد بيك ١٣٨ // فاضاء لهم قراמידان وصار كالتنهار ثم ضربوهم بالبنق ففروا فصار كل من ظهر لهم ضربوه فقتلوا منهم (١، عج ٤٣) طائفة كثيرة وولوا منهزمين ثم ان قانصوه بيك صار يكتب بيورلديات واوامر ويرسلها، وارسل لمحمد ١٣٩ بيك الصعيدي يامره بالتوجه الى ولايته امانا على نفسه وتحصيل ما عليه من الاموال السلطانية فارعد وابرق. ثم ان جماعة من العزب اخذوا حسن الوالي المولى من طرف قايم مقام / مصر / وذهبوا وصحبته جماعة من اتباع الامرا الصناجق الى باب الوالي ليملكوه فلما بلغ الخبر عبدالله / اغا / الوالي اخذ فرشه وفر الى بيت ايوب بيك وفر الاودباشه ايضاً. فلما لم تجد العزب احد في بيت الوالي توجهوا لمنزل عبد الله الوالي لينهبوه فقام عليهم جماعة من اتباع سليمان كتحدا الچاويشية ومن بجوارهم من الجند فهزموا العزب وقتلوا منهم رجلا فاقام حسن الوالي بباب قيطاس بيك الدفتردار فلما اتسع الخرق ارسل الباشا الى ابراهيم بيك وايواز بيك وقيطاس بيك يطلبهم الى الديوان ليتداعوا مع الينكچريه فلما حضر تابع الباشا وقرا عليهم الفرمان اجابوا بالسمع والطاعة واعتذروا عن الطلوع بانقطاع ١٤٠ الطرق من الينكچرية وترتيب المدافع ولولا ذلك لتوجهنا اليه. فلما ايس ١٤١ الباشا منهم اتفق مع ايوب / بيك / ومن انضم اليه من العسكر على محاربتهم وبرزو جميع / الى / خارج البلد.

فلما كان يوم الاحد ثالث ربيع الاول [١١٢٣/٢١ نيسان، ١٧١١] ارسل ايوب بيك ومحمد بيك الى العربان ١٤٢ لياخذوا جمال السقايين وحميرهم (عب ٤٢ ب) ومنع الماء عن البلد فاخذوا جميع ما وجدوه فعز الماء ووصل ثمن القربة // <الماء> // خمسة انصاف فاضا فامر الامرا الآخرين طائفة من العسكر ان يركبوا الى جهة قصر العيني ويستخلصوا ١٤٣ الجمال ممن نهبهم فتوجهوا وجلسوا بالمساطب ينتظرون من يمر عليهم بالجمال، فلما بلغ محمد بيك حصولهم ١٤٤ هناك جمع طائفة هواه وهجموا عليهم وهم غير مستعدين فاندھشوا ودافعوا عن انفسهم ساعة ثم فروا وتاخر عنهم جماعة لم يجدوا خيلهم / (f. 32a) لكون سؤاسهم اخذوهم وفروا فقتلهم محمد بيك وارسل روسهم للباشا فانسر سروراً عظيماً واعطى ذهباً كثيراً ١٤٥.

فلما رجع المنهزمون الى منزل قانصوه بيك وايواز بيك لم يسهل بهم ذلك واتفقوا على البروز اليهم فركبوا في يوم الاثنين رابع عشر ربيع الثاني [١٧١١، حزيران] وخرج الفريقان الى جهة قصر العيني والروضة ١٤٦ فتلاقيا وتحاربا وتقاتلا قتالا عظيماً ١٤٧ تجندلت فيه الابطال وقتل من الجند خاصة زيادة عن الاربعمائة / نفر / من الفريقين خلاف ١٤٨ العربان والهواره وغيرهم وقصد ايواز بيك محمد بيك الصعيدي فانهزم الى جهة المجرة فساق خلفه وكان الصعيدي / قد / اجلس طائفة ١٤٩ فوق المجرة مكيدة وحذرا فضربوا على ايواز بيك بالرصاص ليردوه فاصيب

١٣٨ (عج ٤٢: واوقدوا النار في ذلك الحطب. ١٣٩ (عج ٤٣: ويرسلها الى محمد بيك. ١٤٠ (خب: بقطاع. ١٤١ (عج ٤٣ وعز: يتس. ١٤٢ (عج ٤٣: 'العزبان'، وقارن عج ٤٠: ... اجتمع الامرا ... في رابع شهر ربيع بمنزل...'. ١٤٣ (خب: وتخلصوا. ١٤٤ (عج ٤٣: حضورهم. ١٤٥ (م اوضح، ١١٣: واعطى من اتاه بالروس كمشة من الذهب نحو الماية. ١٤٦ (م اوضح، ١١٤: العيني والى الرميطة التي بين القصر وبين الروضة. ١٤٧ (م اوضح ١١٤، اضافة: 'عظيماً لا يتفق مثله فيما بين الكفار الذين على الضلال'، وفي عز: قتالا شديداً. ١٤٨ (عز: خلا. ١٤٩ (عز وعج ٤٣: انفارا.

برصاصة في صدره فسقط عن جواده وتفرقت ١٥٠ جموعه واخذ الاخصام راسه. وبينما القوم في المعركة اذ ورد عليهم الخبر بموت ايواز بيك فانكسرت نفوسهم وذهبوا في طلبه فوجدوه مقتولا مقطوع الرأس ١٥١ فحملوه اتباعه ورجع القوم الى منازلهم.

ولما قطعوا راس ايواز بيك وذهبوا بها الى محمد بيك قال: هذه راس من، قالوا: راس قليدهم ايواز بيك (عب ٤٣ أ) فاخذها وذهب بها عند ايوب بيك ورضوان {١١/اغا} فقال ايوب بيك: هذا راس من، قال: راس قليدهم: فبكى ايوب بيك وقال: حرم علينا عيش مصر. قال محمد بيك: هذا راس قليدهم وراحت عليهم. قال له ايوب [بيك] انت ربيت فين اما تعلم ان ايواز بيك وراه رجال واولاد ومال وهذه الدعوة ليس للقاسمية فيها جناية والآن جرى الدم فيطلبوا ثارهم ويصرفوا مال ولا يكون الا ما يريد الله. ١٥٢

ولما ذهبوا بالراس الى الباشا فرح فرحاً شديداً وظن تمام الامر (١، عج ٤٤) له ولمن معه واعطى ذهب وبقاشيش ودفن ايواز بيك وطلبوا من ايوب بيك الراس فارسلها لهم بعد ما سلخها الباشا فدفنوها مع جثته. ١٥٣

ثم ان ايوب بيك كتب تذكره وارسلها الى ابراهيم بيك ابو شنب يعزيه في ايواز بيك ويقول له: ان شاء الله [تعالى] بعد ثلاثة ايام نأخذ خاطر الباشا ويقع الصلح. وارادوا بذلك التثبيط حتى يأخذوا من الباشا دراهم يصرفوها ويرتبوا امرهم.

واما ما كان من امر اتباع ايواز بيك فركب يوسف الجزار واخذ صحبته ١٥٤ اسمعيل ابن ايواز بيك [المتوفى] واحمد كاشف وذهبوا {١١/الي} عند قانصوه بيك وجدوا عنده ابراهيم بيك واحمد بيك مملوكه / (f. 32b) وقيطاس بيك وعثمان بيك بارم ذيله ومحمد بيك الصغير المعروف بقطامش جالسين وعليهم الحزن والكآبة. فلما استقر بهم الجلوس بكى قيطاس بيك. قال له يوسف الجزار: وايش ١٥٥ فايذة البكا دبروا امركم. قالوا: كيف العمل. قال يوسف الجزار: هذه الواقعة ليس لنا فيها علاقة انتم فقارية في بعضكم واننا الآن انجرحنا ومات منا واحد خلف الف وخلف مال، اعملوني صنjq وامير حاج وسر عسكر واعملوا ابن سيدي اسمعيل صنjq (عب ٤٣ ب) يفتح بيت ابوه وفيه البركة واعطونا فرمان من الذي جعلتوه قايم مقام وحجة من نايب الشرع الذي اقمتم-م-وه ايضا عن الذي سقطت عدالته معاف ١٥٦ حلوان البلاد ونحن نصر في الحلوان على العسكر والله يعطي النصر لمن يشا [من عباده] ففعلوا ذلك ووضعوا ١٥٧ امورهم في

١٥٠ (خب: وانخرمت. ١٥١) م اوضح ١١٤، اضافة: مقطوع الرأس بين الروضة والسواقي في الرميطة وكان القاتل له عمر بن عبد القادر فأخذوا راسه. ١٥٢ (الفقرة من: "فحملوه اتباعه ... الا ما يريد الله"، ساقطة من م اوضح ١١٤. اما في الدرة (١٩٨٩)، ٩١ والدرة (١٩٩٢)، ١٦٢-١٦٣، فيوجد اختلاف في النص: "اخذوا روسهم وتوهم للباشا فأنعم لكل من احضر راس شريفى واذا بابن عبد القادر نزل الى الرميطة عرف عوض بيك قطع راسه واتى بها عند محمد بيك وقال: ادى راس قايدهم عوض بيك، واذا به اخذها واتى بها عند ايوب بيك ورضوان اغا جالسين على مصطبة، زين الفقار ارمى الراس قدامهم وقال: "ادى الراس راس مين؟"، اجابه "ادى راس قايدهم عوض". قال: "الله، حرم علينا [شرب] ماء النيل بمصر، لو كان بالحياة ما مات، كنا نرجو بلوغ مرادنا. واذا بمحمد بيك قال: "حيث مات قايدهم بقوا الان يدخلوا عليكم"، واذا بايوب بيك قال له: "انت تربيت في الصعيد مالك علم بمصر، دول قاسمية لم لهم مدخل في هذه القضية بل فقارية في فقارية وعوض بيك فلوسه كثير يصرفوا على اخذ الثار وهذا اول قياد النار وسوف نرى". ١٥٣) م اوضح ١١٤: ثم بعد ذلك ارسلت جماعة القاسمية الى ايوب بيك ان يحسن لهم في ارسال الراس ليدفنوها مع الجثة فارسل ايوب بيك الى الباشا يطلب الرأس فارسلها له عظما، لانه سلخها ليرسلها الى السلطان، فلما وصلت اليهم غسلوها وكفنوها ودفنوها مع جسدها، وفي خب: في جثته. ١٥٤) عز وعج ٤٤: معه. ١٥٥ (خب: ما فائدة البكا. ١٥٦) في عج ٤٤: انه سقط عنه حلوان. ١٥٧) عز وعج ٤٤: وراضوا.

الثلاثة ايام وتهياً الفريقان للمبارزة وخرجوا فى يوم السبت التاسع عشر ربيع الثاني [١١٢٣ / ٦ حزيران، ١٧١١] وكان ايوب بيك حصن منزله فاتفق رايهم على محاربة العسكر المجتمعة اولاً ثم محاصرة المنزل. فخرج ايوب بيك على جهة طولون ١٥٨ ووقعت حروب وامور ثم رجعوا الى منازلهم فلما رأى /طايفة/ العزب تطاول الامر وعدم التوصل للقلعة وامتناع من فيها وضرب المدافع عليهم ليلاً ونهاراً اجمع رايهم على ان يولوا كتحدا على الينكچرية ويجلسوه بباب الوالى بطائفة من العسكر وينادوا فى الشوارع بأن كل من كانت له علوفة فى وجاق مستحفظان يأتى تحت البيرق بالبوابة ومن لم يأت بعد ثلاثة ايام ينهب بيته. ففعلوا ذلك وعملوا حسن چاويش قريب المرحوم جلب خليل كتحدا لكونها نوبته والبسه قانصوه بيك قايم مقام قفطان وركب وامامه الوالى والبيرق والعسكر والمنادي امامه /ينادي/ بما ذكر الى ان نزل بيت الوالى واحضروا الأوده باش المتولي اذ ذاك واجلسوه فى محله وطاف البلد بطايفته وكذلك العسس. ١٥٩

وفى يوم الخميس [١١٢٣ / ١١ حزيران، ١٧١١] هجمت الينكچرية من البدرم ١٦٠ على باب العزب ومعهم محمد بيك الكبير وكتخدا الباشا وافرنج احمد. فعندما نزل اولهم من البدرم وكان العزب قد اعدوا فى الزاوية التي تحت قصر يوسف مدفعين ملائين بالرش والفلوس الجدد فضربوا عليهم (عب ٤٤) فوقع محمد اغا السردن كچدي ١٦١ والبيرق دار وانفار منهم فولوا منهزمين يبطاً بعضهم بعضاً فاخذت العزب رؤس المقتولين / (f. 33a) وارسلوها الى قانصوه بيك.

ثم ان قايم مقام والصناجق اتفقوا على تولية على اغا مستحفظان لضبطه واهتمامه فلما ارسلوا له ابى ان يقبل ذلك وتغيب من منزله فركب يوسف بيك الجزار ومحمد بيك الصغير وعثمان بيك فى عدة كبيرة ودخلوا /على/ منزل على اغا فلم يجدوه واخبروا بالمكان الذي هو فيه فطلبوه فاتى بعد امتناع وتخويف وتوجه معهم الى قايم مقام فالبسه قفطان الاغاوية يوم الخميس رابع عشرين ربيع الثاني [١١٢٣ / ١١ حزيران، ١٧١١] وعاد الى منزله بالقفطان يقدمه العساكر مشاة بالسلاح والملازمين معلنين بالتكبير وبلفظ الجلاله كما هي عادتهم فى المواقب.

(١، ع ٤٥) وفى صبيحة ذلك اليوم عين قايم مقام بمعرفة حسن كتحدا مستحفظان طايفة من العسكر الى بولاق صحبة احمد چر بچي ليجلسوه فى التكية وصحبته والى // الى // بولاق واغامن المتفرقة عوضاً عن اغات الرسالة الذي بها من جانب الباشا فاجلسوه فى منزله ونهبوا ما وجدوه لاغات الرسالة الاول من فرش وخيل وامتعة وغير ذلك.

وفى صبيحة يوم السبت سادس عشرينه ١٦٣ [١١٢٣ / ١٣ حزيران، ١٧١١] خرج الفريقان الى خارج القاهرة من باب قناطر السباع واجتمعوا بالقرب من قصر العيني ومعهم المدافع وآلات الحرب فتحارب الفريقان من ضحوة النهار الى العصر وقتل من الفريقين من دنى اجله ١٦٣ وايوب بيك ومحمد بيك بالقصر ثم تراجع الفريقان الى داخل البلد وتأخرت طايفة من العزب فاتى اليهم محمد بيك الصعيدي (عب ٤٤ ب) واحتاط بهم وحاصرهم فبلغ الخبر قانصوه بيك فارسل اليهم يوسف بيك ومحمد بيك وعثمان بيك فتقاتلوا مع محمد بيك الصعيدي وهزموه وتبعوه الى قنطرة السد.

وقد كان ايوب بيك داخل التكية /المجاورة/ بقصر العيني فلما رأى الحرب ركب جواده

(١٥٨) عز : خرج ايوب بيك على محاصرة جامع طولون. (١٥٩) عز وعج ٤٤: والعسكر. (١٦٠) راجع الدرة (١٩٩٢)، ١٦٨، م ٤٠٢، ووضح، ١١٦ (١٩٧٨). (١٦١) عج ٤٤: 'سركدك'، راجع الدرة (١٩٩٢)، ١٦٨، م ٤٠١. (١٦٢) م اوضح، ١١٧: 'السبت ٢٧'، وباقي النص متطابق حرفياً مع نص الجبرتي. (١٦٣) م اوضح ١١٧: فتقاتل الفريقان قتالاً تعجز عنه اللسان من بكرة النهار الى بعد العصر وقتل من الفريقين من دنا اجله.

ونجا بنفسه فبلغ يوسف بيك انه بالتكية فقصده واحتاطوا بالقصر فاخبرهم الدراويش بذهابه فلم يصدقوهم ونهبوا القصر واخربوه واحرقوه وعادوا الى منازلهم.

وفى صبيحة يوم الاحد [١١٢٣ / ١٤ حزيران، ١٧١١] ذهب يوسف بيك الجزار ونهب غيط افرنج احمد الذي بطريق بولاقي ثم اجتمعوا فى محل الحرب وتحاربوا ولم يزالوا على ذلك. وفى كل يوم يقتل منهم ١١١١ ناس كثيرة.

وفى ثاني جمادى الاول [١١٢٣ / ١٨ تموز، ١٧١١] اجتمع الامرا الصناجق بمنزل قايم مقام وتنازعوا بسبب تطاول الحرب وامتداد الايام ثم اتفقوا على ان ينادوا فى المدينة بان من له اسم فى وفاق / (f. 33b) من الوجاقات السبعة ولم يحضر الي باب اغاته نهب ماله وقتل وامهلوهم ثلاثة ايام ونودي بذلك فى عصريتها وكتب قايم مقام بيولديا ١٦٤ الى من فى القلعة من طايفة الينكچرية والكتخدائية والچريجية والاوده باشيه والنفر بأننا امهلناكم ثلاثة ايام فمن لم ينزل منكم بعدها ولم يمثل نهبنا داره وهدمناها وقتلنا من ظفرنا به ومن فر رفعنا اسمه من الدفتر. فتلاشى امرهم واختلفت كلمتهم. ١٦٥

وفى رابعة [٢٠ تموز، ١٧١١] خرج الامرا والاغوات الى محل الحرب وارسلوا طايفة كبيرة من العسكر المشاة لمحاصرة منزل ايوب بيك فتحارب الفرسان الى آخر النهار واما الرجال فأنهم تسلقوا من منزل ابراهيم بيك وتوصلوا الى منزل عمر اغا الچراكسة فتحاربوا مع من فيه الى ان اخلوه ودخلوا فيه (عب ٤٥) وشرعوا ليلا فى نقب الربيع المبني على علو منزل ايوب بيك فنقبوه وكنوا فيه.

فلما كان صبيحة يوم الاحد خامس عشره [٣١ تموز، ١٧١١] حملوا حملة واحدة على منزل ايوب بيك وضربوا البنادق فلم يجدوا من يمنعهم بل فر كل من فيه وركب ايوب بيك وخرج هارباً من باب الجبل فلم يعلم اين يتوجه فملكوا منزله ونهبوه مع كونه كان مستعداً وركب فى اعالي منزله المدافع وفى قلعة الكيش وارسل له افرنج احمد بيرقاً وعساكر فلم يفده ذلك شيئاً ونهبوا ايضاً منزل احمد اغا التفكچية بعدما قتلوه ببيت قايم مقام ولحق من لحق بأيوب بيك وفر الجميع الى جهة الشام وفر محمد بيك الى [جهة] الصعيد ووقع النهب فى بيوت من كان من حزبهم ونهبوا بيت يوسف اغا ناظر الكسوة سابقاً وبيت محمد اغا متفرقة باشا وبيت محمد بيك الكبير واحرقوه وبيت احمد چريجي القونيلي ١٦٦ واحرقوا بيت ايوب بيك وما لاصقه ١٦٧ من الربيع والدكاكين. فلما حصل ذلك فاجتمع العساكر بمنزل قايم مقام بالاسلحة وآلات الحرب وذلك

سادس جمادى الاولى [٢٢ حزيران، ١٧١١] وارسلوا طايفة الى جبل (١، عج ٤٦) الجيوشي فركبوا مدافع على محل الباشا ومدافع على قلعة مستحفظان واحاطوا / بالقلعة من اسفل وضربوا ستة مدافع على الباشا ورموا بنادق فنصب الباشا بيرقاً ابيض يطلب الامان وفر من كان داخل القلعة من العسكر فبعضهم نزل بالحبال من الصور وبعضهم خرج من باب المطبخ فعند ذلك هجمت العساكر الخارجية على الباب ودخلوا الديوان فارسل الباشا القاضي / (f. 34a) ونقيب الاشراف يأخذان له اماناً من الصناجق والعسكر (عب ٤٥ ب) فتلقوهما واكرموهما وسألوهما عن قصدهما فقالا لهم: ان الباشا يقريكم السلام ويقول لكم اننا كنا اغتررنا بهولاء الشياطين وقد فروا والمراد / ان تعلمونا بمطلوبكم فلا نخالفكم. فقالوا لهم: اعلموه ان الصناجق والامرا والاغوات والعسكر قد اتفقوا على عزله وان قانصوه بيك قايم مقام، واما الباشا فإنه ينزل ويسكن فى المدينة

١٦٤ (فى عج ٤٥: 'بيورلدي'، وفي م اوضح ١١٨: فرمانا. م اوضح ١١٨: ومن فر رفعنا اسمه، ومن حذر فقد انذر، وها نحن قد اعلمناكم والسلام على من اطاع. فلما قروا فرمان تلاشى امرهم واختلفت كلمتهم. ١٦٦ م اوضح ١٢١: العنتبلي. ١٦٧ عز: وما لحقه.

الى ان نعرض الامر على الدولة ويأتينا جواب ١٦٨. فارسل القاضي نايبه الى الباشا يعرفه عن ذلك فاجاب بالطاعة واستأمنهم على نفسه وماله واتباعه وركب من ساعته في خواصه يقدمه قائم مقام واغات مستحفظان عن يمينه واغات المتفرقة عن يساره ١٦٩ واختيارية الوجاقات من خلفه وامامه ونزل من باب الميدان وشق من الرميطة على الصليبة والعامدة قد اصطفت يشافهونه بالسب واللعن الى ان دخل بيت على اغا الخازندار بجوار المظفر وهجم العسكر على باب مستحفظان فملكوه ونهبوا بعض اسباب حسين اغا مستحفظان وخرج حسين اغا من باب المطبخ فلما رآه يوسف بيك فاشار الى العسكر فقطعوه وقطعوا اسمعيل افندي بالمحجر وكذلك عمر اغا ١٧٠ الجراكسة { بحضرة اسمعيل بن ايواظ وخازنداره ذو الفقار وقع في عرض بلديه على خازندار حسن كتحدا الجلفي فحماءه من القتل وذو الفقار هذا هو الذي قتل اسمعيل بيك بن ايواظ وصار اميرا كما يأتي ذكر ذلك في موضعه، { قتلوه بباب العزب ونزل افرنج احمد وكچك احمد اوده باشه الى المحجر متنكرين فعرفهما الجالسين بالمحجر فقبضوا عليهما وذهبوا بهما الى باب العزب وقطعوا راسهما وذهبوا بهما الى بيت ايواظ بيك وطلع على اغا الى محل حكمه وطلع حسن (عب ٤٦ أ) كتحدا من باب الوالي وامامه العساكر بالاسلحة الى باب مستحفظان والبيرق امامه ونزل چاويش الى احمد كتحدا برمقسز ١٧١ فوجده في بيت اسمعيل كتحدا عزبان فاخذه وطلع به الى الباب فخنقه واخذه الى منزله في تابوت وركب على اغا وامامه الملازمون بالبيرشان فطاف البلد وامر بتنظيف الاتربة واحجار المتاريس وبنا النقوب والبس قايم مقام اغوات البلكات السبع قفاطين وطلع الذين كانوا بباب العزب من الينكچرية الى بابهم وعدتهم ستمائة انسان.

وفي حادى عشر جماد الاولى [٢٧/١١٢٣ حزيران، ١٧١١] لبس يوسف بيك الجزار على اماراة الحج ومحمود بيك على السويس وعين يوسف بيك المذكور مصطفى اغا الجراكسة للتجريده بالشرقية.

وفي رابع عشره [٣٠ حزيران، ١٧١١] لبس محمد بيك الصغير على ولاية الصعيد وخرج من بيته / (f. 34b) بموكب الى الاثار ١٧٢ وصحبته الطوايف الذين عينوا معه من السبع بلكات بسردياتهم وبيارقهم وعدتهم خمسمائة نفر منهم مايتين /من/ ينكچرية وعزب وثلثمائة /نفر/ من الخمس بلكات اعطوا كل شخص ١٧٣ من المايتين الف نصف فضة ترحيلة ولكل شخص من الثلثمائة الف وخمسمائة نصف [فضة] وسافروا رابع جمادى الآخر [٢٠ تموز، ١٧١١] { وكان محمد بيك الكبير خرج مقبل وصحبته الهوارة فخرج خلفه يوسف بيك الجزار وعثمان بيك بارم ذيله ومحمد بيك (١، عج ٤٧) قطامش فوصلوا دير الطين فلاقاهم شيخ الترايين فاخبرهم انه مر من ناحية التبين نصف الليل فرجعوا الى منازلهم وبلغهم في حال رجوعهم ان خازندار رضوان اغا تخلف عند الدراويش بالتكية فقبضوا عليه وقطعوا دماغه ولم يزل محمد بيك الصعيدي حتى وصل اخميم وصحبته الهوارة وقتل ما بها من الكشاف ونهب البلاد وفعل افعالا قبيحة ثم ذهب الى اسيوط فارسل الى قايم مقام (عب ٤٦ ب) جرجا فتصرف في جميع تعلقاته وارسلها اليه نقودا ونزل مختفيا الى بحري ومر من انبابه نصف الليل، ولم يزل سائر الى دمياط ونزل في مركب

١٦٨ (عز وعج ٤٦: جوابهم. ١٦٩ (عز وعج ٤٦: شماله. ١٧٠ (في عز وعج ٤٦: 'اغات'، وسوف لا نشير الى هذا التغيير ادناه. ١٧١ (عج ٤٦: 'برمقس'، وفي م اوضح ١٢٣: برمقسيز. وردت جميع هذه الاحداث في م اوضح. ١٧٢ (عج ٤٦ وعز: الى الاثر، وفي م اوضح ١٢٣-١٢٤: وفي يوم رابع عشر جماد البس محمد بيك الصغير الذي سموه في العيطة بقطامش قفطان على ولاية جرجة ومنفلوط وطلع من منزله الذي بقيصون بالاي، والعسكر تقدمه والطوايف خلفه الى قدم النبى وعينوا صحبتهم خمسمائة نفر من السبعة اوجاق. ١٧٣ (عج ٤٦ وعز: نفر.

افرنجي وطلع الى حلب ووصل خبره الى السردار فجمع السرداره والعسكر ولحقوه على البرج فلم يدركوه. ثم انه ركب من حلب وذهب الى دار السلطنة من البر وكان ايوب بيك ومحمد اغا متفرقة وكتخدا الجاويشية سليمان اغا وحسن الوالي وصلوا قبله وقابلوا الوزير واعلموه بقصتهم وعرضوا عليه الفتوى وعرض الباشا والقاضي فاکرمهم وانزلهم في مكان ورتب لهم تعيينا ثم اتاهم محمد بيك وقابل معهم الوزير ايضا فخلع عليه وولاه منصباً، واما رضوان اغا فانه تخلف ببلاد الشام ومحمد اغا الكور صحبتته.

وفي تاسع عشر جمادى الاولى [١١٢٣/٥ نوز، ١٧١١] رجع يوسف بيك ومصطفى اغا من الشرقيه. وفي سابع جمادى الآخرة [٢٣ نوز، ١٧١١] تقلد محمد بيك ابن سمعيل بيك // واسمعيل بيك // بن عوض ١٧٤ بيك الصنجدية. ١٧٥ {ثم انهم اجتمعوا في بيت قايم مقام وكتبوا عرضحال بصورة ما وقع وطلبوا ارسال باشا والي على مصر وذكروا فيه ان الخزنه تصل صحبة محمد بيك الدالي.}

وانقضت الفتنة. وما حصل بها من الوقائع التي لخصنا بعضها وذكرناه على سبيل الاختصار. ١٧٦ واستمر خليل باشا بمصر حتى حضر ولي ١٧٧ باشا وحاسبوه وسافر في ثامن عشر جمادى الاولى سنة اربع وعشرين ومائة /والف/ [٢٣ حزيران، ١٧١٢] وكانت ايامه فتن وحروب وشور كما قال الشيخ حسن الحجازي رحمه الله /تعالى/ [مجزوء الرجز]:

قَدْ جَاءَ مِصْرًا ١٧٨ بَاشَةً اَيَّامُهُ لَيْسَتْ مِلَاح
ضَرَبَ مَدَافِعَ ١٧٩ بِهَا كَذَا رِمَاح وَصِفَاح
(عب ٤٧أ) فَقُلْتُ فِي تَارِيخِهِ: خَلِيلُ بَاشَا فِي كَلَّاح
اَيُّ فِي زَمَانٍ كَالِحٍ لَيْسَ بِهِ وَقْتُ انْشِرَاح
وَيَسْأَلُ الْبَذْرِي حَسَنَ مِنْ رَبِّهِ قَمَعَ الْقَبَاح
[١١٢٣/١٧١١-١٧١٢]. وقال ايضا [مجزوء الرجز]:

قَدْ نَزَلَتْ بِمِصْرِنَا نَازِلَةٌ عَلَى الْعَبِيدِ
فَظِيْعَةٌ شَنِيعَةٌ لَيْسَ عَلَيْهَا مِنْ مَزِيدِ
فَقُلْتُ فِي تَارِيخِهَا: خَلِيلُ بَاشَا فِي هَمِيدِ
اَيُّ فِي خُمُودٍ وَانْطِفَا وَغَايَةِ الْمَقْتِ الشَّدِيدِ
وَيَسْأَلُ الْبَذْرِي حَسَنَ مِنْ رَبِّهِ قَهَرَ الْمَرِيدِ

[١١٢٣/١٧١١-١٧١٢]. وله غير ذلك في خصوص هذه الحادثة منظومات اذكر بعضها في ترجمة ايواظ بيك واحمد الافرنج /وغيره/.

(١٧٤) عز وخب وعج ٤٧: 'ايواظ'، وفي عب: ايواز. (١٧٥) في عك ٣٤ب، ورد في النص: 'وفي ثامن عشره وردت الاخبار من الجهة القبليه بان محمد بيك الصغير تلاقا مع محمد بيك الكبير وتحارب معه بجزيرة منقباد بالقرب من اسبوط فانهزم محمد بيك الكبير وفر بمن معه من العسكر'، ثم شطبت هذه الاسطر الثلاثة بخط. (١٧٦) راجع تفصيل هذه الوقائع في م اوضح، ص ١٢٣-١٢٤. (١٧٧) خب وعج ٤٧: والي. (١٧٨) في عك: 'مصرًا'، صرف المتنوع من الصرف، وهي ضرورة شعرية لا حاجة اليها في بحر الرجز، وفي عج ٤٧: 'مصر'، ولا ينكسر بها الوزن. (١٧٩) عج ٤٧، 'مدافعا'، وهو خطأ.

ثم تولى على مصر ول ١٨٠ باشا فوصل الى مصر وطلع الى القلعة فى اواخر رجب سنة ثلاث وعشرين ومائة والف [١٣ أيلول، ١٧١١]. {وفى شوال [١٢ تشرين ١٠-٢ كانون ١، ١٧١١] قلدوا احمد بيك الاعسر تابع ابراهيم بيك صنجقية وزادوه كشوفيه البحيرة،} وكان قانسوه بيك قايم مقام قبل وصول الباشا رسم باخراج تجريده الى هواره المفسدين الذين اتوا الى مصر صحبة محمد بيك الصعيدي ورجعوا صحبته واخربوا اخميم / (f. 35a) وقتلوا الكشاف وامير التجريده محمد بيك قطامش وصحبته الف عسكري واعطوا كل عسكري ثلاثة آلاف نصف فضة من مال البهار سنة تاريخه وان يكون محمد بيك حاكم جرجا عن سنة ثلاثة وعشرين واربعة وعشرين [١٧١١-١٧١٣] وقضى اشغاله وبرز خيامه الى الآثار ثم طلب الوجه (١، عج ٤٨) القبلى الي ان وصل الى اسيوط فقبض على كل من وجده من طرف محمد بيك الصعيدي وقتله ومنهم حسين اوده باشا ابن دقماق ثم انتقل الي منفوط وهربت طوايف الهواره (عج ٤٧) باهلها الى الجبل الغربي واتت اليه هواره بحري صحبة الامير حسن، فاخبروه بما وقع لهم وساروا صحبته الى جرجا، فنزل بالصيوان وابرز فرمانا قرىء بحضرة الجمع باهراق دم هواره قبلى وامر بالركوب عليهم الى اسنا وتسלט عليهم هواره بحري ونهبوا مواشيهم واغنماهم ومتاعهم وطواحينهم واشتفوا منهم وكل من وجد منهم قتلوه ولم يزل فى سيره حتى وصل قنا وقوص ثم رجع الى جرجا.

ثم ان هواره قبلى التجوا الى ابراهيم بيك ابو شنب والتمسوا منه ان ياخذ لهم مكتوب من قيطاس بيك بالامان ومكتوب الى حاكم الصعيد كذلك وفرمان من الباشا بموجب ذلك فارسل الى قيطاس بيك تذكره صحبة احمد بيك الاعسر يترجى عنده فاجاب الى ذلك وارسلوا به محمد كاشف {كتخدا} وبرجوع التجريده والعفو عن الهواره ورجع محمد كاشف والتجريدة وصحبته التقادم والهدايا وارسلوا الى ابراهيم بيك مركب غلال وخيول مثنى واغنما.

وفى اواخر شوال [١٠ كانون ١، ١٧١١] ورد اغا من الدولة وعلى يده مرسومات منها محاسبة خليل باشا واستعجال الخزينه وبيع بلاد من قتل فى ايام الفتنة وكذلك املاكهم.

وفى شهر رمضان [١٣/١١٢٣ ١٢-١١ تشرين ١١-٢، ١٧١٢] قبل ذلك جلس رجل رومي واعظ {يعظ الناس} بجامع المويد فكثر عليه الجمع وازدحم المسجد واكثرهم اترك ثم انتقل من الوعظ وذكر ما يفعله اهل مصر بضرايح الاوليا وايقاد الشموع والقناديل على قبور الاوليا وتقبيل اعتبارهم وفعل ذلك كفر يجب على الناس تركه وعلى ولاة الامور السعي فى ابطال ذلك وذكر ايضا قول (الشعرانى) فى (عج ٤٨) طبقاته ١٨١ ب// أن بعض الاوليا اطلع على اللوح المحفوظ انه لا يجوز ذلك ولا تطلع الانبيا فضلا عن الاوليا ١٨٢ على اللوح المحفوظ وانه لا يجوز بنا القباب على ضرايح الاوليا والتكايا ويجب هدم ذلك وذكر ايضا وقوف الفقرا بباب زويلة فى ليالي / (f. 35b) رمضان.

فلما سمع حزبه ذلك خرجوا بعد صلاة التراويح ووقفوا بالنبابيت والاسلحة فهرب الذين يقفون بالباب فقطعوا الجوخ والاكر المعلقة وهم يقولون: اين الاوليا، فذهب بعض الناس الى العلما بالازهر واخبروهم بقول ذلك الواعظ وكتبوا فتوى واجاب عليها الشيخ احمد النفراوى

١٨٠) هكذا ايضا فى الدرر ١٧٨ وفى م اوضح ١٢٤، اما فى عج ٤٧ وعز: "والى"، وفى هامش عج، كتب: "تولية والى باشا على مصر". (١٨١) هكذا فى عج ٤٨ وعز وم اوضح ١٢٥-١٢٦. اما فى عك ٢٣٥: "الشعراوى". عن هذه الحادثة انظر م اوضح. (١٨٢) م اوضح ١٢٥: "لان اللوح لا يطلع عليه الا الانبياء فكيف ما يتيسر للاولياء. حتى انه انكر رؤية - اي اطلاع - النبي صلى الله عليه وسلم الى اللوح"، ولعل صواب العبارة فى م اوضح هو: "لان اللوح لا يطلع عليه الانبياء فكيف يتيسر للاولياء". (المحقق)

والشيخ احمد الخليلي بان كرامات الاوليا لا تنقطع بالموت وان انكاره على اطلاع الانبياء ١٨٣ على اللوح المحفوظ لا يجوز ويجب على الحاكم زجره عن ذلك، واخذ بعض الناس تلك الفتوي ودفعها ١٨٤ للواعظ وهو في مجلس وعظه. فلما قراها غضب وقال: يا ايها الناس ان علما ١٨٥ بلدكم افتوا بخلاف ما ذكرت لكم واني اريد ان اتكلم معهم واباحثهم في مجلس قاضي العسكر فهل منكم من يساعدني على ذلك وينصر الحق، فقال له الجماعة: نحن معك لا نفارقك. فنزل عن الكرسي واجتمع عليه من العامة زياده عن الف نفس ومر بهم من وسط القاهرة الى ان دخل بيت القاضي قريب العصر، فانزعج القاضي وسألهم عن مرادهم فقدموا له الفتوي وطلب منه احضار المفتيين والبحث معهم. فقال القاضي: اصرفوا هؤلاء الجموع ثم نحضرهم ونسمع دعواكم. فقالوا: ما تقول في هذه الفتوي. قال: هي باطلة. فطلبوا منه ان يكتب لهم حجة يبطلانها فقال: ان الوقت قد ضاق والشهود ذهبوا الى منازلهم. وخرج الترجمان فقال لهم ذلك فضربوه ١٨٦ واختفى القاضي بحريمه (١، عج ٤٩) فما وسع النايب الا انه كتب (عب ٤٨ ب) لهم حجة حسب مرادهم.

ثم اجتمع الناس في يوم الثلاثاء عشرينه [٢ تشرين ١٧١١، ٢] وقت الظهر بالمويد لسماع الوعظ على عادتهم فلم يحضر لهم الواعظ فأخذوا يسألون عن المانع من حضوره فقال بعضهم: اظن [ان] القاضي منعه من الوعظ. فقام رجل منهم وقال: ايها الناس من اراد ان ينصر الحق فاليوم ١٨٧ معي. فتبعه الجم الغفير فمضى بهم الى مجلس القاضي. فلما رأهم القاضي ومن في المحكمة طارت عقولهم من الخوف وفر من بها من الشهود ولم يبق الا القاضي فدخلوا عليه وقالوا: اين شيخنا. فقال: لا ادري. فقالوا له: قم واركب معنا الى الديوان ونكلم الباشا في هذا الامر ونسأله ان يحضر لنا اخصامنا الذين افتوا بقتل شيخنا وتباحث معهم فان اثبتوا دعواهم نجوا من ايدينا والا قتلناهم. فركب القاضي معهم مكرها (f.36a) وتبعوه من خلفه وامامه الى ان طلوعوا الى الديوان فسأله الباشا عن سبب حضوره في غير وقت فقال: انظر الى هؤلاء الذين ملؤا الديوان والحوش فهم الذين اتوا بي. وعرفه عن قصتهم وما وقع منهم بالامس واليوم وانهم ضربوا الترجمان واخذوا مني حجة قهرا واتوا اليوم واركبوني قهرا فارسل الباشا الى كتخدا الينكچرية وكتخدا العزب وقال لهم: اسألوا هؤلاء عن مرادهم. فقالوا: نريد احضار النفراوي والخليليني لبحث/و/ مع شيخنا فيما افتوا به عليه. ١٨٨ فاعطاهم الباشا بيورلديا على مرادهم ونزلوا الى المويد واتوا بالواعظ واصعدوه الى الكرسي فصار يعظهم ويحرضهم على اجتماعهم في غد بالمويد ويذهبون بجميعتهم الى القاضي وحضهم على الانتصار للدين وقمع الدجالين وافترقوا على ذلك.

(عب ٤٩ أ) واما الباشا فانه لما اعطاهم البيورلدي ارسل بيورلديا الى ابراهيم بيك وقيطاس بيك يعرفهم ما حصل وما فعلوه العامة من سوء الادب وقصدهم تحريك الفتنة وتحقيرنا نحن والقاضي وقد عزمت انا والقاضي على السفر من البلد، فلما قراؤا الأمر ذلك لم يقر لهم قرار وجمعوا الصناجق والاعوات ببيت الدفتردار واجمعوا رايهم على ان ينظروا هذه العصبة من اي وجاق ويخرجوا من حقهم وينفى ذلك الواعظ من البلد، وامروا الاغا ان يركب ومن رآه منهم قبض

١٨٣ (في عج ٤٨ وعز: "الاولياء"، وفي م اوضح ١٢٦: واما انكاره لكون ان النبي صلعم لا يطلع على اللوح المحفوظ، فهو كلام لا يجوز التكلم به وان قاييله يجب على الحاكم زجره.... (١٨٤) عب: فرفعها . ١٨٥ (في م اوضح ١٢٦، زيادة: "ان علما وكم اولاد العرب". ١٨٦ (في م اوضح ١٢٦-١٢٧: الى منازلهم فاصبروا الى غد، فخرج ترجمان القاضي ليعرض عليهم هذا الامر فلم يصغوا لقوله بل هجموا عليه وضربوه ضربا شديدا. ١٨٧ (في عج ٤٩: "فليقم"، وفي م اوضح ١٢٧: فليمضى معي حيث اريد. ١٨٨ (عز: "اقتيا به علينا"، وفي عج ٤٩: اقتيا به عليه.

عليه، وان يدخل الى جامع المؤيد ويطرد من يسكنه من السفط.
فلما كان صبيحة ذلك اليوم ركب الاغا وارسل الهاوishiة الى جامع المؤيد فلم يجدوا
منهم احد وجعل يفحص ويفتش على افراد المتعصبين فمن ظفر به ارسله الى باب اغاته ف ضربوا
بعضهم ونفوا بعضهم وسكنت الفتنة. وفي ذلك يقول الشيخ حسن الحجازي رحمه الله [المتدارك]:

مِصْرٌ قَدْ حَلَّ بِهَا وَاعِظٌ	عَنْ مَنْهَجٍ صِدْقٍ قَدْ أَعْرَضَ
أَبْدًا جَهْلًا فِيهَا قَوْلًا	مِنْهُ الْحُبْلَى حَالًا تُجْهَضُ
فَأَسَاءَ الظَّنَّ بِسَادَاتِ	أَحْكَامِ الدِّينِ بِهِمْ تَنْهَضُ
إِذْ قَالَ لَنَا مِنْ أَيْنَ لَكُمْ	خَتَمٌ بِالْخَيْرِ لَهُمْ يَفْرَضُ
وَكِرَامَاتٍ لَهُمْ انْقَطَعَتْ	بِالْمَوْتِ زِيَارَتُهُمْ تُرْفَضُ
وَتَهْدٌ جَمِيعٌ قِيَابُهُمْ	وَمُرتَبُهُمْ كَلَّا يَنْقَضُ /
(f. 36b) وَعَلَى اللُّوحِ الْمُحْفُوظِ فَمَا	لِلْهَادِي مُطْلِعٌ يُعْرَضُ
وَحُرَافَاتُ شَتَى ، الألسُنُ	بِهَا ١٨٩ إِنْ فَاهَتْ شَرْعًا تُفْرَضُ
وَعَلَا وَاسْتَوَغَلَ وَاسْتَعَلَا	وَعَلَيْنَا الْعَسْكَرَ قَدْ حَرَضُ
(عج ٥٠) وَإِلَى الْقَاضِي دَهَبُوا جَهْرًا	كَيْ يَكْتُبَ مَا فِيهِ نَقَبَضُ ١٩٠
(عج ٥٠) وَبِهِ نَحْوُ الْبَاشَا انْطَلَقُوا	فَارْتَاعَ وَمَا عَنْهُمْ أَعْرَضُ
وَلَهُمْ أَمْضَى مَا قَدْ طَلَبُوا	أَنْ يَبْنُقِيَ الْوَاعِظُ وَاسْتَنْهَضُ
فِي الْحَالِ صَاحِقٌ وَالْأَمْرُ	فِي قَمْعٍ أَوْلَعِكَ وَاسْتَحْضَضُ
فَإِذَنْ قَامُوا مَعَهُ صِدْقًا	وَأَزَالُوا كُلَّ مَنْ اسْتَعْرَضُ
وَالْوَاعِظُ فَرَّ وَقِيلَ قَتِلْ	وَعَلَيْهِ الْخِزْيُ قَدْ اسْتَرْبَضُ
وَكَفَانَا اللَّهُ مَوْنَتَهُ	وَلَهُ أَرْخُ: عَيْنُ أَمْرَضُ
وَالْبَذْرِي مَنْ يُسَمَّى حَسَنًا	يَدْعُو مَنْ نَافَقَ أَوْ يَرْمَضُ ١٩١
رَمَضَانُ بِهِ ذَا كَانَ فَلَا	بُعْدًا أَنْ ١٩٢ يَرْمَضُ مَنْ أَبْغَضُ

١٨٩ (في هامش عج ٤٩، قوله: 'بها'، يقرأ بحذف الالف للوزن. (عج ٥٠ وعز: 'فقبض'، وهو الصواب.
١٩١ (البيت مكسور، وفي عز وعج ٥٠: او يرفض. ١٩٢ (هكذا في عك، اما في عج ٥٠: بعد ان.

{سنة اربع وعشرين ومائة والف}

[٩ شباط، ١٧١٢ - ٢٧ كانون ثاني، ١٧١٣]

وفي ثالث المحرم [١١ شباط، ١٧١٢] ورد مرسوم سلطاني بطلب ثلاثة آلاف من العساكر المصرية الى الغزو. وفي ثامنه [١٦ شباط، ١٧١٢] تشاجر رجل شريف مع تركي في سوق البندقيين، فضرب التركي الشريف قتله ولم يعلم اين ذهب، فوضع الاشراف المقتول في تابوت وطلعوا به الى الديوان واثبتوا القتل على القاتل. فلما كان يوم عاشره [١٨ شباط، ١٧١٢] قامت الاشراف وقفلوا اسواق القاهرة وصاروا يرحمون اصحاب الدكاكين بالحجارة ويأمرونهم بقفل الدكاكين وكل من لقوه ١٩٣ من الرعية او من امير يضربوه، ومكثوا ١٩٤ على ذلك يومهم واصبحوا كذلك يوم الجمعة وارسلوا خبرا للأشراف القاطنين بقري مصر ليحضروا واجتمعوا بالمشهد الحسيني، ثم خرجوا وامامهم بيرق وذهبوا الى منزل قيطاس بيك الدفتردار، فخرج عليهم اتباعه بالسلاح فطردوهم وهزموهم.

فلما تفاقم امرهم تحركت عليهم العساكر وركب اغوات الاسباهية الثلاث واغات الينكچرية في عددهم وعددهم وطافوا البلد، فعند ذلك تفرقت الجمعية ورجع كل واحد الى مكانه ونادوا بالامن والامان (عب ٥٠ أ) وفتحت الدكاكين. ثم اجتمع راي الامرا على نفى طايفة من اكابر الاشراف فتشفع فيهم المشايخ والعلماء فغفوا عنهم. ١٩٥
وفي هذا الشهر [٩ شباط - ٩ آذار، ١٧١٢] وقع / (f. 37a) ثلج بقريتي سرسنة وعشما من بلاد المنوفية كل قطعة منه مقدار نصف رطل واقل واكثر، ثم نزلت صاعقة احرقت مقدار عظيم من زرع الناحية وقتلت اناسا. ١٩٦

وفي يوم الخميس ثامن ربيع الاول [١٥ نيسان، ١٧١٢] سافر مصطفى بيك تابع يوسف اغا من بولاق بالعسكر /صحبة/ المعينين ١٩٧ للغزو، وحضرت العساكر الذين كانوا في سفر الموسقوا ١٩٨ صحبة سردارهم اسمعيل بيك، ولما عادوا الى اسلامبول بالنصر وضعوا لهم على روسهم ريشا في عمايمهم سمة لهم. ومات اميرهم اسمعيل بيك باسلامبول، ودخلوا مصر وعلى روسهم تلك الريش المسماة بالشلنجات. وفي ثاني عشرينه [٢٩ نيسان، ١٧١٢] قبل الغروب خرجت فرتينه بريح عاصف اظلم منها الجو وسقط منها بعض منازل.

وفي غرة ربيع الثاني ١٩٩ [٨ أيار، ١٧١٢] ورد اغا ومعه مرسوم مضمونه حصول الصلح بين السلطنة والموسقوا ورجوع العسكر المصري، ولما رجعوا اخذوا منهم ثلثي النفقة وتركوا لهم الثلث وكذلك التراقي من الجوامك التي يُعطي للسردارية واصحاب الدركات.

وفي ثامن عشره [٢٥ أيار، ١٧١٢] ورد قابجي باشا وعلى يده مرسوم بتقليد غيطاس ٢٠٠ بيك الدفتردار اميرا علي الحج عوضا عن يوسف بيك الجزار (١، عج ٥١) وان يكون ابراهيم بيك بشناق المعروف بابو شنب دفتردار، فامتلوا ذلك ولبسوا الخلع ومرسوم آخر بانشاء سفينتين ببحر القلزم لحمل غلال الحرمين وان يجهزوا الى مكة مائة وخمسون كيسا من الاموال

١٩٣ (خب ٦٢ ب: القوه. ١٩٤ (خب: سكتوا. ١٩٥ (راجع التفاصيل في م اوضح ١٣٠. ١٩٦ (راجع م اوضح ١٣٠-١٣١. ١٩٧ (عب ٥٠ أ: بالعسكر المعين. ١٩٨ (م اوضح ١٣١: وفي عشرين صفر قدمت العسكر الذين كانوا في سفرة مصقوة صحبة اسماعيل بيك الذي توفي في اسلامبول واعطاهم السلطان ريش يقال له شلنك. معناه ان هذا الريش لا يضعه الانسان على رأسه الا اذا كان مغازيا يلقي الرجال في محل الحرب. ١٩٩ (م اوضح ١٣١: وفي اخر الشهر الذي هو صفر ورد اغا. ٢٠٠ (عج ٥٠ وخب: قيطاس.

السلطانية برسم عمارة العين على يد محمد بيك ابن حسين باشا. ثم ان قيطاس بيك اجتمع بالامرا وشكا (عب ٥٠ ب) اليهم احتياجه لدرهم يستعين بها على لوازم الحج ومهمات، فاعرضوا ٢٠١ ذلك على الباشا وطلبوا منه ان يمدّه بخمسين كيساً من مال الخزينة ويعرض في شأنها بعد تسليمها الى الدولة وان لم يمضوا ذلك يحصلوها من الوجاقات بدلاً عنها.

وفى يوم الاربع وصل من طريق الشام باشامعين لمحافظة جدة يسمى خليل باشا فدخل القاهرة فى كبكبة عظيمة وعساكر رومية كثيرة يقال لهم صارجة سيمان ٢٠٢ مال محملة بالاثقال يقدمهم ثلاثة بيارق وخرج لملاقاته ٢٠٣ الباشا وقيطاس بيك امير الحاج فى طايفة عظيمة من الامرا والاغوات والصناجق / (f. 37b) وقابلوه وانزلوه بالغيط المعروف بحسن بيك ومدوا هناك سباطا عظيماً حافلاً وقدموا له خيولاً وساروا معه الى ان دخلوا الى المدينة فى موكب عظيم الى ان انزلوه بمنزل المرحوم اسمعيل بيك المتوفى فى سفر موسقوا بجوار الحنفى، فلم يزل هناك حتى سافر فى اوائل رجب سنة تاريخه [١١٢٤ / ٤ آب، ١٧١٢] وخرج بموكب عظيم ايضاً.

وفى منتصف شعبان [١٧ أيلول، ١٧١٢] تقلد احمد بيك الاعسر على ولاية جرجا عوضاً عن محمد بيك الصغير المعروف بقطامش، { ثم ورد امر بتقليد امارة الحج لمحمد بيك قطامش عوضاً عن سيده، وطلع بالحج سنة اربع وعشرين ورجع سنة خمس وعشرين [١٧١٣-١٧١٤] وذلك من فعل قيطاس بيك سرا وتقلد ولاية جرجا مصطفى بيك قزلا ر. }

وفى يوم الخميس عشرينه [٢٢ أيلول، ١٧١٢] تقلد محمد بيك المعروف بچركس تابع ابراهيم بيك ابى شنب الصنجقيه وكذلك قيطاس تابع قيطاس بيك امير الحاج. وفى عاشر شوال [١٠ تشرين ٢، ١٧١٢] ورد عبد الباقي افندي وتولى كتحداثية ولى باشا ومعه تقرير للباشا على ولاية مصر.

وفى ثالث عشر / ذي / القعدة [١٢ كانون ١، ١٧١٢] ورد ايضاً مرسوم صحبة اغامعين بطلب ثلاثة آلاف من العسكر (عب ٥١ أ) المصري، لسفر الموسقوا لنقضهم المهادنة وقرى ذلك بالديوان بحضرة الجمع، فالبسوا حسين بيك المعروف بشلاق سردارا عوضاً عن عثمان بيك بن سليمان بيك بارم ذيله ٢٠٤ وقضى اشغاله وسافر فى اوائل محرم [٢٨ كانون ٢، ١٧١٣].

(٢٠١) عج ٥١: فعرضوا. (٢٠٢) عز وعج ٥١: 'سارجه سليمان'، وفي م اوضح ١٣٣: صرجا سيجان. (٢٠٣) عك: ملاقات. (٢٠٤) راجع م اوضح ١٣٣: وفي يوم الخميس ثالث العشر القعدة سنة ١١٢٤ ورد اغا من الديار الرومية وصحبته خط شريف بطلب ثلاثة آلاف عسكرى الى سفرة مصقوة... .

سنة خمس وعشرين ومائة والف

[٢٨ كانون ثاني، ١٧١٣ - ١٦ كانون ثاني، ١٧١٤]

وورد أيضاً اغا باستعجال الخزينة ورجع الحجاج فى شهر صفر [٢٧ شباط-٢٧ آذار، ١٧١٣] صحبة محمد بيك قطامش وانتهت رئاسة مصر الى قيطاس بيك [ومحمد بيك] وحسن كتحدا النجدلي وكور عبدالله وابراهيم الصابونجي. فسولت لقيطاس بيك نفسه قطع بيت القاسمية^{٢٠٥} واخذ يدبر فى ذلك واغرى سالم بن حبيب، فهجم على خيول اسمعيل بيك بن ايواز بيك فى المربع^{٢٠٦} وجم اذنان^{٢٠٧} الخيول ومعارفهم ما عدا الخيول الخاص فانهم كانوا بدار الأوسية^{٢٠٨} وذهب ولم يأخذ منها شيئاً، وحضر فى صبحها امير اخور فاخبروه وكان عنده يوسف بيك الجزار فلافه وسكن حدته وأشار عليه بتقليد حسن ابو دفيه قايم مقام الناحية ففعل ذلك. وجرت له مع ابن حبيب امور ستذكر فى ترجمة ابن حبيب فيما يأتى ثم انه كتب عرضحال ايضا عن لسان الامير منصور الخبيري يذكر فيه ان عرب الضعفا اخربوا الوادي وقطعوا درب الفيوم وارسل ذلك العرضحال صحبة قاصد يأمنه (١، عج ٥٢) فختمه منصور وارسله الى الباشا صحبة البكارى خفير القرافة. فلما طلع قيطاس بيك فى صبحها الى الباشا واجتمع باقى / (f. 38a) الامرا وكان قيطاس بيك رتب مع الباشا امور^{٢٠٩} سرا واغراه واطمعه فى القاسمية وما يؤل اليه من // النفع من // حلوان بلاد ابراهيم بيك ويوسف بيك وابن ايواز بيك واتباعهم، فلما استقر مجلسهم (عب ٥١ ب) فدخل البكارى بالعرضحال فاخذه كاتب الديوان وقرأه على اسماع الحاضرين فاطهر الباشا الحدة وقال: انا اذهب لهؤلاء المفاسيد الذين يخربون بلاد السلطان ويقطعون الطريق. فقال ابراهيم بيك: اقل ما فينا يخرج من حقهم. وانحط الكلام على ذهاب ابراهيم بيك واسمعيل بيك ويوسف بيك {وقيطاس بيك وعثمان بيك ومحمد بيك قطامش} وكان قانصوه بيك فى بني سويف فى الكشوفية واحمد بيك الاعسر فى اقليم البحيرة، فلما وقع الاتفاق على ذلك أخلع عليهم الباشا قفاطين ونزلوا فارسوا خيامهم^{٢١٠} ومطابخهم الى تحت ام خنان ببر الجيزة وعدوا بعد العصر ونزلوا بمخيمهم^{٢١١} واتفق قيطاس بيك مع عثمان بيك انهم يعدوا خلفهم بعد المغرب ويكونوا اكلوا العشا وعلقوا على الخيول وعندما ينزلوا الى الصيوان يتركوا الخيول ملجومة^{٢١٢} والمماليك والطوايف بأسلحتها، فاذا اتوا اليها الثلاثة صناحق نقتلهم ثم نركب على طوايفهم وخيولهم مربوطة فنقتل كل من وقع ونخلص ثار الفقارية الذين قتلهم خال ابراهيم بيك فى الطرانة، فلما فعلوا ذلك وعدوا وواقدوا^{٢١٣} المشاعل وذلك وقت العشا ونزلوا بالصيوان قال ابراهيم بيك ليوسف بيك واسمعيل بيك قوموا بنا نذهب عند قيطاس بيك قال له: انت فيك الكفاية. فذهب ابراهيم بيك وهو ماشي ولم يخطر بباله شي من الخيانة، فلما دخل عندهم وسلم وجلس ساله قيطاس بيك عن رفقائه، فقال: انهم جالسين محلهم فلم يتم ما ارادوه فيهم من الخيانة، فعند ذلك قام محمد بيك وعثمان بيك الى خيامهما وقلعوا سلاحهما وخلعوا لجامات الخيل وعلقوا مخالى التبن (عب ٥٢ أ) ورجعا اليهما فقال قيطاس بيك لابراهيم بيك: اركبوا انتم الثلاثة فى غد وانصبوا عند وسيم ونحن نذهب الى جهة /ال/سقارة فنطرد العرب فياتوا الي جهتكم فاركبوا عليهم فاجابه الى ذلك، ثم قام وذهب الى رفقائه فاخبرهم بذلك

٢٠٥) لم تذكر هذه الحادثة في م اوضح ص ١٣٣. ٢٠٦) عز وعج ٥١: في الربيع. ٢٠٧) خب، رسمت: ازيال. ٢٠٨) عز وعج ٥١: فانها كانت بدوار الوسية. ٢٠٩) عز وعج ٥٢: امر. ٢١٠) خب: خيالهم. ٢١١) عز ٥٢ وعز: "بخيلهم"، وفي عب وخب: بخيمهم. ٢١٢) عز ٥٢: ملجمة. ٢١٣) خب وعج ٥٢: وأوقدوا.

وباتوا الى الصباح وفى الصباح حملوا وساروا الى جهة وسيم كما اشار اليهم قيطاس بيك فنزلت اليهم الزيدية بالفطور / (f. 38b) فسالوهم عن العرب فقالوا لهم: الوادي فى امن وامان بحمد الله لا عرب ولا جرب ولا شر. ٢١٤ واما قيطاس بيك ومن معه فانه رجع الى مصر وارسل الى [ابن] حبيب بان يجمع نصف سعد وعرب بلوى ويرسلهم مع ابنه سالم يدهموا الجماعة بناحية وسيم ويقتلوهم فتلكا ٢١٥ [ابن] حبيب فى جمع العربان لصداقة قديمة بينه وبين ابراهيم بيك وحضر لهم رجل من الاجناد كان تخلف عنهم لعذر حصل له فاخبرهم برجوع قيطاس بيك ومن معه الى مصر، فركب ابراهيم بيك ويوسف بيك واسماعيل بيك ونزلوا بالجيزة عند ابى هريره وصحبتهم خيالة الزيدية وباتوا هناك وعدوا فى الصباح الى منازلهم سالمين .

وفى هذه السنة حصل طاعون ٢١٦ وكان ابتداءؤه بالقاهرة فى غرة ربيع الاول [٢٨/١١٢٥] آذار، ١٧١٣] وتناقص فى اواخر جمادى الآخرة [٢٣ تموز، ١٧١٣] ووصل عابدي باشا الى الاسكندرية ٢١٧ وتقلد يوسف بيك الجزار قايم مقام واخلى على ابن سيده اسمعيل بيك ولما حضر الباشا الى الحلّى وطلع الى العادليه واحضر الامرا تقادهمهم وقدم له اسمعيل بيك تقدمه عظمة واحبه الباشا واختص به ومال بقلبه الي فرقة القاسميه وقلدهم المناصب والكشوفيات وحضر مرسوم (١، ع ٥٣) بامارة الحج لاسماعيل بيك (عب ٥٢ هـ) ابن ايواظ بيك وعابدي باشا هذا هو الذي قتل قيطاس بيك بقرا ميدان كما ياتى خبر ذلك فى ترجمة قيطاس بيك وهرب محمد بيك قطامش تابعه بعد قتل سيده الى بلاد الروم واقام هناك مدة ثم عاد الى مصر وسياتى خبر ذلك فى ترجمته. وفى ولايته تقلد عبد الله كاشف وصارى على وعلى الارمنى واسماعيل كاشف صناجق الاربعه ايواظيه وتقلد منهم ايضا عبد الرحمن اغا ولجه اغات جمليه واسماعيل اغا كتحدا ايواظ بيك كتحدا چاويشيه ومن اتباع ابراهيم بيك ابو شنب قاسم الكبير وابراهيم فارسكور وقاسم الصغير ومحمد چلبى بن ابراهيم بيك ابو شنب وچركس محمد الصغير خمستهم صناجق واستقر الحال وطلع بالحج الامير اسمعيل بيك بن ايواظ سنة سبع وعشرين [١٧١٥م] وسنة ثمان وعشرين [١٧١٥-١٧١٦م] فى امن وام-ان ورخا وسخا.

٢١٨ وفى سنة ثمان وعشرين

[٢٧ كانون اول ، ١٧١٥ - ١٥ كانون اول ، ١٧١٦]

ورد اغا من اسلا مبول وعلى يده مرسوم بطلب ثلاثة الاف من العسكر المصرى ٢١٩ وعليهم امير قادر وكانت النوبه على محمد بيك چركس الكبير فلما اجتمعوا بالديوان وقرىء المرسوم واخلى الباشا / (f. 39a) على محمد بيك چركس القفطان ٢٢٠ ونزل الى داره فطوى القفطان وارسله الي سيده ابراهيم بيك ويقول له: عندك خلافى صناجق كثير فانى قشلان، فتكدر خاطره ثم ارسل اليه صحبة احمد بيك الاعسر عشرون كيسا فاستقلها فاعطاه ايضا وصول بعشرة اكياس على

(٢١٤) هكذا فى عك وعج ٥٢، اما فى عب: ولا شي. (٢١٥) خب: فلذلك تذكر. (٢١٦) راجع ذلك فى م اوضح ١٣٣ فى احداث محرم ١١٢٥. (٢١٧) م اوضح ١٣٧: قدم [عابدي باشا] الى مصر يوم الاثنين ثالث ذي الحجة ختام سنة ١١٢٦. (٢١٨) فى الهامش ع ٥٣: سنة ثمان وعشرين. (٢١٩) م اوضح، ١٦٢، باسهاب: وفى يوم الاحد خامس عشر جماد اول ورد اغا من الديار الرومية وصحبته خط شريف بطلب ثلاثة آلاف عسكري الى قلعة بنى اغراض يقرى بالديوان العالى... (٢٢٠) م اوضح ١٦٢، اختصار: ثم ان الباشا سأل الرزنمجي: هذه السفرة نوبه من فى الصناجق؟ فاخبره بانها نوبه محمد بيك چركس فالبس الباشا قفطان السفرة، ثم انهم نزلوا من الديوان ثم انه اكرههم فى التهىء فسافرت العسكر من بولاق فى غرة رجب ١١٢٩.

كتخذنا حصة في قمن العروس بالمحلل عن سيده وهي شركة اسمعيل بيك بن ايواز ولم يقدر حسن كتخذنا [ان] يذاكر اسمعيل بيك في فايظها لعلمه بكرهته لذو الفقار ويريد قتله فلما مات حسن كتخذنا الجلفى وحضر محمد بيك چركس من السفر انضم اليه ذو الفقار المذكور وخاطب في شأنه اسمعيل بيك فلم ينفذ ولم يرضي ان يعطيه شيئا من فايظه وتكرر ذلك ٢٢٧ مرارا حتى ضاق خناق ذو الفقار من القشل فدخل على محمد بيك چركس في وقت خلوة وشكى اليه حاله وفاوضه في اغتيال اسمعيل بيك، فقال له: افعل ما تريد. فاخذ معه في ثاني يوم اعلان وقبلان وجماعة خيالة من الفقارية ووقفوا لاسمعيل بيك في طريق الرميطة عند سوق القملة ٢٢٨ وهو طالع الي الديوان فمر اسمعيل بيك وصحبته (عب ٥٤ أ) يوسف بيك الجزار واسمعيل بيك جرحه وصارى على بيك فرموا عليهم بالرصاص فلم يصاب منهم الا رجل قواس ٢٢٩ ورمح اسمعيل بيك ومن بصحبته الى باب القلعة ونزل هناك وكتب عرضحال ملخصه الشكوي من محمد بيك چركس وانه جامع عنده المفسدين / (f. 40a) ويريد اثارة الفتنة في البلد وارسله الى الباشا صحبة يوسف بيك فامر على باشا بكتابة فرمان خطابا للوجاقات باحضار محمد بيك چركس وان ابى فحاربوه واقتلوه فلما وصل الخبر الى چركس ركب مع المنضمين اليه فقارية وقاسمية ووصل الى الرميطة فصادف الموجهين اليه فحاربهم وحاربوه وقتل حسين بيك ابو يدك وآخرين وانهزم چركس وتفرق من حوله ولم يتمكن من الوصول الى داره فذهب على طريق الناصرية ولم يزل سايرا حتى وصل الى شبرا ولم يبق صحبته سوى مملوكين فلاقاه جماعة من عرب الجزيرة فقبضوا عليهم واخذوا سلاحهم واتو بهم الى بيت اسمعيل بيك ابن ايواظ [بيك] وكان عنده احمد كتخذنا امين البحرين والصابونجي فاشاروا عليه بقتله فلم يرض وقال انه دخل بيتي ٢٣٠ وخلع عليه فروة سمور واعطاه كسوة وذهب ونفاه الى جزيرة قبرص ورجع العسكر الذين كانوا بالسفر واستشهد امير العسكر احمد بيك فقلد/ت/ الدولة على كتخذنا الهندي صنجقا عوضا عن مخدومه احمد بيك واعطوه نظرا الخاصكية قيد حياة واطلقوا له بلاده من غير حلوان، فلما وصلوا الى مصر عمل // له // يوسف بيك الجزار سماطا بالحلى ثم ركب وطلع الى القلعة وخلع الباشا على بيك الهندي خلعة السلامة ونزل الى بيت اسمعيل بيك وانعم عليه بتقاسيط بلاد فايظها اثنا عشر كيسا واستمر صنجقا (عب ٥٤ ب) وناظر [على] الخاصكية.

وفي هذه السنة، اعني سنة ثلاثين [١٧١٧-١٧١٨] حصلت حادثة ببوقاق وهو ان سكان (١، ع ٥٥) حارة الجوابر تشاجروا مع بعض الجمالة اتباع اوسية امير الحاج فحضر اليهم امير اخور فضربوه ووصل الخبر الى الامير اسمعيل بيك فارسل اليهم اغات الينكچرية والوالي فضربوهم فركب الصنjq بطايفته وقتلوا منهم جماعة وهرب باقيهم واخرجوا النساء بمتاعهم وسمروا الدرب من الجهتين وكانت حادثة مهولة واستمر الدرب مقفولا ومسمرا نحو سنتين.

وفيها كان موسم سفر الخزينة واميرها محمد بيك ابن ابراهيم بيك ابو شنب وكان وصل اليه الدور وخرج بالموكب وارباب المناصب والسدادره ولما وصل الى اسلامبول واجتمع بالوزير ورجال / (f. 40b) الدولة // و // اوشى اليهم في حق اسمعيل بيك بن ايواظ وعرفهم انه ان استمر امره بمصر ادعى السلطنة بها وطرده التواب فان الامرا وكبار {الوجاقات} ٢٣١ والدفتردار

٢٢٧ ع ٥٤: هذا. ٢٢٨ (هكذا في عك وعب، اما في ع ٥٤ وعز: سوق الغلة. ٢٢٩) قارن تفاصيل ذلك في م اوضح ٢٩٦. ٢٣٠ قارن التفاصيل في م اوضح ١٧١-١٧٢، وفي خب: الى بيتي. ٢٣١) عك ٤٠ ب: "الدولة"، مشطوبة، وكتب في هامش السطر: الوجاقات.

وكتخدا الجاويشية صاروا كلهم اتباعه ومماليكه ومماليك ابيه وعلى باشا المتولي لا يخرج عن مراده في كل شئ ١١ وابعده ١١ ونفى ٢٣٢ وابعده كل من كان ناصح في خدمة الدولة مثل چركس ومن يلو ذبه وعمل للدولة اربعة آلاف كيس على ازالة اسمعيل بيك والباشا وتولية والى آخر يكون صاحب شهامة فاجابوه الى ذلك وكان قبل خروجه من مصر اوصى قاسم بيك الكبير على احضار محمد بيك چركس فارسل اليه واحضره خفية واختفى عنده، ثم ان اهل الدولة عينوا رجب باشا امير الحاج الشامي ورسموا له عند وصوله ٢٣٣ الى مصر ان يقبض على علي باشا ويحاسبه ويقتله ثم يحتال على قتل اسمعيل بيك ابن ايواظ وعشيرته ما عدا على بيك الهندي ورجع محمد بيك ابن ابي شنب الى مصر {وعمل دفتر دار} وحضر مسلم رجب باشا ومعه الامر بحبس على باشا بقصر يوسف وقايم مقامية الى احمد بيك الاعسر وبعد ايام وصل الخبر بوصول رجب باشا الى العريش وسافرت له الملاقة وتقلد ابراهيم بيك فارسكور امين السماط وطلع اسمعيل بيك اميرا بالحج تلك السنة وهي سنة احدى وثلاثين ومائة والف ٢٣٤ [٢٤ تشرين ٢، ١٧١٨-١٣ تشرين ٢، ١٧١٩] وذلك عند وصول رجب باشا الى العريش.

ثم حضر رجب باشا ٢٣٥ الى مصر وعملوا له الشنك والموكب على العادة فلما استقر بالقلعة احضر اليه ابن علي باشا وخازن داره وكاتب خزينته والروزنامجي وامرهم بعمل حسابه ثم قطع راسه ظلماً وسلخها وارسلها الى الباب ودفن على باشا بمقام ابي جعفر الطحاوي بالقرافة ويعرف الى الآن قبره بعلى باشا المظلوم وامر بضبط جميع مخلفاته ثم احضر اليه ٢٣٦ محمد چركس خفية وامر الاغا والوالي بالمناداة عليه وكل من آواه يشنق على باب داره ثم اختلى به وقال له: كيف العمل والتدبير في قتل ابن ايواظ بيك وجماعته. فقال له: الراي في ذلك ان ترسل الي العرب يقفوا في طريق الوشاشة فانهم يرسلوا يعرفونكم بذلك، فارسلوا لهم عبدالله بيك وبعد عشرة ايام ارسلوا يوسف بيك الجزار ومحمد بيك بن ايواظ /بيك/ واسمعيل بيك جرجه وعبد الرحمن اغا / (f. 41a) ولجة اغات الجميلية ٢٣٧ فعندما يرحلوا من البركة يقتل اسمعيل بيك الدفتردار وكتخدا الجاويشية، وعند ذلك انا اظهر وتقلد اماره الحج الى محمد بيك ٢٣٨ /ابن اسمعيل بيك/ ونرسله بتجريده الي ابن ايواظ بيك يقتلوه مع جماعته، وهذا هو الراي والتدبير. ففعلوا ذلك ولم يتم بل اختفى اسمعيل بيك ودخل الى مصر ثم ظهر بعد ان دبر اموره وعزل رجب باشا وانزلوه الى بيت مصطفى (عب هه ب) كتخدا عزبان وفسد تدبيره {وكتبوا عرض حال بصورة الواقع وارسلوه الى اسلامبول} وسيأتي تنمة خبر ذلك في ترجمة اسمعيل بيك.

وكان رجب باشا اخذ من مال دار الضرب مائة وعشرون كيسا اصرفها على التجريده. (١، عج ٥٦) ثم وصل محمد باشا النشانجي ٢٣٩ سنة ثلاث وثلاثين ٢٤٠ [٢ تشرين ٢، ١٧٢٠-٢١ تشرين ١، ١٧٢١] فعندما استقر بالقلعة طلب من رجب باشا المائة وعشرون كيسا وقلد اماره الحج لمحمد بيك اسمعيل فطلع بالحج سنة ثلاث وسنة اربع وثلاثين ثم حضر مرسوم بالامان {والعفو} لاسمعيل بيك ابن ايواظ /بيك/ ٢٤١ وقرىء بالديوان وسافر

(٢٣٢) عج ٥٥ وعب وخب: 'ونفى وابعده'، أما في عك ٤٠ ب: 'وابعد ونفى كل وابعده'، ثم شطبت كلمة 'كل'.
(٢٣٣) عج ٥٥: 'عند حضوره'، وفي خب: 'ورسموا اليه عند وصوله'. (٢٣٤) في هامش عج ٥٥: سنة احدى وثلاثين.
(٢٣٥) م اوضح ١٧٦: قدم الى مصر ... يوم السبت خامس عشرين القعدة سنة ١١٣٢.
(٢٣٦) عز وعج ٥٥: له.
(٢٣٧) م اوضح ١٧٧: وعبد الرحمن آغا آغا الجميلية. (٢٣٨) عك ٤١ أ: محمد بيك اسمعيل. (٢٣٩) م اوضح ١٩٤: ...
النشنجي ... قدم الى مصر بالموكب يوم السبت سابع عشر رمضان سنة ١١٣٣ [١٧ رمضان ١١٣٣]. (٢٤٠) في هامش عج ٥٦: سنة ثلاث وثلاثين.
(٢٤١) راجع ذلك في م اوضح ٢١٧-٢١٨. وفي خب: 'بيك'، ساقطة.

رجب باشا وسكن الحال مع التنافر والحقد الباطني الكامن في نفس محمد بيك چركس وابن استاذة محمد بيك ابو شنب لاسماعيل بيك ابن ايواز وهو يسامح لهم ويتغافل عن افعالهم وقبايحهم ويسوس اموره معهم وكل عقدة عقدوها بمكرهم حلها بحسن رايه وسياسته وجودة رايه وجرت بينه وبينهم امور ووقايح ومخاصمات وجمعيات ومصالحات يطول شرحها ذكرها احمد چلبى عبد الغني^{٢٤٢} في تاريخه الذي ضاع منى.

ولم يزل اسمعيل بيك ظاهرا عليهم حتى خانوه واغتالوه وقتلوه بالقلعة على حين غفلة بيد^{٢٤٣} ذو الفقار تابع عمر اغا واصلان وقلان ومن معهم وقتلوا معه اسمعيل بيك جرجه^{٢٤٤} وعبد الله اغا كتحدا الجاويشية ثم تحيلوا على قتل عبد الله بيك ومحمد بيك بن ايواز وابراهيم بيك بن الجزار وذلك في اسنة است وثلثين ومائة والـ [١ تشرين ٢، ١٧٢٣-١٩ ايلول، ١٧٢٤] في ايام ولاية محمد باشا المذكور وسيأتي تنمة ذلك في ذكر تراجمهم وقتلوا ذو الفقار قاتل اسمعيل بيك الصنجقية وكشوفية المنوفية وانضم اليه من كان خاملا من الفقارية وبدا امرهم في الظهور فمن انضم اليه مصطفى بيك بلفيه ومحمد بيك امير الحاج وهو ابن اسمعيل بيك الكبير الفقاري واسمعيل بيك الدالي وقيطاس بيك الاعور (عب ٥٦ أ) واسمعيل بيك بن سيده ومصطفى بيك قزلار وخلافهم اختيارية واغوات من الوجاقلية ونظم اموره وقضى / (f. 41b) لوازمه واشغاله وجعل مصطفى افندي الدمياطي كاتب تركي وعزم على السفر الى المنوفية وركب في موكب حافل وصحبته من ذكر من الفقارية وكان رجب كتحدا ومحمد چاويش الداودية^{٢٤٥} متوجهين الى بيت محمد بيك چركس وكانا خصيضان ويدهما باب الينكچرية مع الاقواسي ولهما الكلمة بالباب دون القازدغلية فصادفا موكب ذو الفقار فوقفا ونظرا الى الركبين معه من الفقارية فتغير خاطرهما / على چركس/ وتكدر مزاجهما وترحما على اسمعيل بيك ابن ايواز.

ولما دخلا على چركس نظر اليهما فرأهما منفعلين فسألتهما عن سبب انفعالهما فاخبراه بما رأياه وقالوا: ان دام هذا الحال قتلنا الفقارية، فقال: يكون خيرا، ثم امر الصيفى بقتل اصلان وقلان، فوظب معه سراج يثق به وامره ان يقف في سلالم المقعد. فعندما علم بحضورهما احدث الصيفى مشاجره مع ذلك السراج وفزع عليه بالطبنجه فهرب السراج من امامه فجرى الصيفى خلفه فاخرج ذلك السراج طبنجته ايضا ورفع زنادها، فقال اصلان: عيب، فافرغها فيه وفرغ ايضا الصيفى طبنجته في قبالان وذلك بسلالم المقعد ببيت چركس ومسح الخدم الدم واخذوا خيولهما وارسلوا المقتولين الى بيوتهما في تابوتين.

ثم ان محمد بيك چركس طلع الى القلعة وطلب من الباشا فرمان بتجريدة يرسلها الى ذو الفقار ومن معه من الفقارية فامتنع الباشا وقال: رجل خاطر بنفسه بمعرفتكم واطلاعتكم كيف اني اعطيكم بعد ذلك فرمانا بقتله، فقام چركس ونزل الى بيته فلم يطلع بعد ذلك الي الديوان واهملوا الدواوين والباشا فلما ضاق خناق الباشا ابرز مرسوما برفع صنجقية چركس وكتب فرمانات للمشايخ والوجاقلية (عب ٥٦ ب) بذلك ويمنعهم من الذهاب اليه وبلغ الخبر الى چركس (١، عج ٥٧) فتدارك الامر وعمل جمعيات ورتب امور واجتمعوا بالرميلة وحوالى القلعة وعزلوا الباشا وانزلوه واسكنوه في بيت ابن الدالي، وكان ذلك في اواخر سنة سبع^{٢٤٦}

(٢٤٢) ترجمة محمد باشا النشنجى [!] في م اوضح لعبد الغني من ١٩٤-٣٣٤. ويبدو ان الجبرتي لم يستطع تنمة الاحداث بحسب كتاب اوضح الاشارات لعبد الغني، مما يؤكد صحة قول الجبرتي في مقدمته (ط بولاق، ص ٦) بان الكتاب ضاع منه. (المحقق) (٢٤٣) عج ٥٦: على يد ذي الفقار. (٢٤٤) عك ٤١أ: وصارى على بيك، مشطوبة بخط اسود. (٢٤٥) عج ٥٦: الداودية، اما في عز: الداودية. (٢٤٦) عز ٢٣٤: ثمان.

وثلاثين [٨ أيلول، ١٧٢٥] فكانت مدته في هذه المدة أربع ٢٤٧ سنوات { وارسلوا له محمد بيك ابن ابو شنب، فاخلع عليه وجعلوه قائم مقام واخذوا منه فرمانا بالتجريد على ذو الفقار وجعلوا ابراهيم بيك فارسكور امير العسكر وكاشف المنوفيه.

ووصل الخبر الى ذو الفقار بيك بما حصل من مصطفى بيك بلفيه فوزع طوايفه في البلاد ودخل [الى] مصر خفية الى بيت احمد اوده باشه مطرباز فلما سافر ابراهيم بيك بالتجريد فلم يجده فضبب موجوداته وتحقق من المخبرين انه دخل الى مصر وارسل الخبر بذلك لچركس فأمر لهلوبة الوالي والصفى بالفحص والتفتيش عليه / (f. 42a) وارسلوا عرض محضر ٢٤٨ بما نمقوه وبنزول الباشا. وكان محمد باشا ارسل قبل ذلك مكاتبات لرجال الدولة بما حصل بالتفصيل فلما وصل عرض المصريين عينوا على باشا والي جديد الي مصر بتدبير ومكيده وصحبته قبودان وقابجي بطلب الاربعة آلاف كيس التي جعلها محمد بيك ابن ابو شنب حلوانا على بلاد الشواربية.

ومن الحوادث في ايام محمد باشا ان اول الخماسين الواقع في شهر رجب سنة خمسة وثلاثين ومائه ٢٤٩ والف [٧ نيسان - ٦ أيار، ١٧٢٣] طلع الناس على جري عادتهم في ذلك لاستنشاق النسيم في نواحي الخلا وخرج سرب من النسا الى ناحية الازبكية وذهب منهم طائفة الى غيط الاعجام تجاه قنطرة الدكة ٢٥٠ فحضر اليهن جماعة سراجين وبأيديهم السيوف من جهة الخليج وهم سكارى (عب ٥٧ أ) وهجموا عليهن واخذوا ثيابهن وما عليهن من الحلى والحلل. ثم ان الخفرا واوده باشة القنطرة حضروا اليهن بعد ذهاب اولئك السراجين فأخذوا ما بقى وكملوا بقية النهب وجميع من كان هناك من النسا من الاكابر، ومن جملة ما ضاع حزام جوهر وبشت جوهر قالوا ان الحزام قيمته تسعة اكياس والبشت خمسة اكياس ومن جملة من كان هناك أمانة الجنكية وصحبته ٢٥١ امراه من الاكابر فعروهن واخذوا ما عليهن وكان لها ولد صغير وعلى راسه طاقية عليها جواهر وبنادقة وجوزين ٢٥٢ اساور جوهر وخلخال ذهب بندقى قديم وزنه اربعمائة مثقال ومن جملة ما اخذوا لباس شبيكة من الحرير الاصفر والقصب الاصفر وفي كل عين من الشبيكة لؤلؤة في كل لؤلؤة شريط مخيش والدكة كذلك واخذوا يزهرن ٢٥٣ وفرجياتهن وارسلوا الى بيوتهن فأتوا بثياب تستترن بها وذهبن، وكانت هذه الحادثة من اشنع الحوادث ثم ان في ثاني يوم قدموا عرضحال الى الباشا واخذوا على موجه فرمان الى اغاة الينكچرية على انه يتوجه وصحبته الوالي واوده باشة البوابة، فذهبوا الى محل الواقعة واحضروا اهل الخطة فشهدوا على ان هذه الفعلة من الغفرا بيد اوده باشة مركز القنطرة وهو الذي ارسل السراجين والحمار فقبضوا على الغفرا والاوده باشة وسئلوا فانكروا فحبس الاوده باشة في بابه والخفرا في العرقانة وامر الباشا الوالي بعقابهم، فلما راوا آله العذاب اقروا ان ذلك من فعل الاوده باشة فأخذوا / (f. 42b) منه ما لا كثير ٢٥٤ ونفوه الى ابي قير ونادي الاغا والوالي على النسا لا يذهبن الى الغيطان بعد اليوم ولا يركبن حميرا. ٢٥٥

(٢٤٧) عز: خمس. (٢٤٨) عز وعج ٥٧: عرضحال. (٢٤٩) عج ٥٧: 'وماتتين'، وهو خطأ. (٢٥٠) م اوضح ٢٤١: 'فاجتمع سرب من النساء نحو الماية من اكابر النساء في غيط الاعجام الذي هو قريب من العناني تجاه قنطرة الدكة ...'، والنص متشابه. راجع الحادثة في م اوضح ٣٦٦ - ٣٦٧. (٢٥١) عك ٤٢ أ: 'وصحبته'، مكررة، ثم شطب الاولى. (٢٥٢) م اوضح ٢٤٢: طاقية جواهر ودابيرها بنادقة ولامه جوزين اساور واحد جواهر والثاني ذهب. (٢٥٣) عز وعج ٥٧: أزرهن. (٢٥٤) م اوضح ٢٤٢: بعد ان اخذوا منه مبلغا له صورة حتى افقروه. (٢٥٥) م اوضح ٢٤٢ - ٢٤٣: 'ثم ان الباشا قطع فرمانا الى الاغا ينادي به في يوم السبت خامس عشرة رجب سنة ١١٣٥ على النساء لا تروح غيطانا ولا يركبوا حميرا وراحت على من راحت ...'

ومنها انه ورد اغا (عب ٧هـ ب) من الديار الرومية فى سابع عشر ربيع الآخر سنة خمس وثلاثين [٢٥ كانون ٢، ١٧٢٣] وعلى يده مرسوم بدفع ستين كيسا الى باشة جدة ليشتري بها {مركباً} هنديا لحمل غلال الحرمين عوضا عن مركب غرقت قبل هذا التاريخ وحضر صحبة ذلك الاغا تاجر عظيم من تجار الشوام ومعه (١، عج ٥٨) اتباعه، ووصل الجميع على خيل البريد الى ان وصلوا الى بركة الحاج فنزلوا لياخذوا لهم راحة لكونهم وصلوا ارض الامان وفارقهم الاغا فنزل عليهم سالم بن حبيب فعراهم واخذ ما معهم وكذلك كل من صادفه فى الطريق ومن جملة ذلك سبعون جملا لعبد الرحمن بيك محملة ذخيرة من الوجبة الى منزله وكذلك جمال عبد الله بيك وجمال السقاين وحصل منهم ما لا خير فيه وكان صحبة سالم عرب الجزيرة ومغاربة.

وسبب ذلك انه لما طرد من دجوه وذهب الى الصعيد فنزل اليه قيطاس بيك وجمع عليه عربان القبائل وحاربه وقتل اولاده فرجع من خلف الجبل وقعد بالبركة وقطع الطريق فلما وصل الخبر بذلك الى مصر نزل اليه امير الحاج وكاشف القليوبية حمزه بيك تابع ابن ايواظ وعينوا صحبتهم عرب الصوالة وهم نصف حرام فنزل امير الحاج بالمسبك وجلس هناك وابن حبيب نازل فى المساطب التي بعد البركة وناصب صيوان كاشف شرق اطفيح وكان نهبه وهو متوجه الى قبلى فان الكاشف لما اقبل عليه سالم فرمحه عليه وكان فى قلة فهزمه سالم واخذ صيوانه ونهب الوطاق والجمال واخذ النقاقير ونزل البركة وربط خيوله هو ومن معه فى الغيطان فأكلوا ستة وثلاثين فدان برسيم فى ليله واحدة ثم ان الباشا ارسل الى امير الحاج بالرجوع وعينوا عبد الله بيك وحمزه بيك (عب ٥٨ أ) وخليل اغا وارسل اسمعيل بيك صحبتهم خمسمائة جندي من اتباعه ومن البلكات ومعهم فرمان لجميع العرب بالتعمير فى اوطانهم ما عدا سالم بن حبيب واخوته ومن يلوذ بهم وسافرت لهم التجريده وارتحل ابن حبيب وسار الى جهة غزة ونهبت التجريده ما فى طريقهم من البلاد وارسل اليهم الباشا فرمانا بالعوده فرجعوا من غير طایل.

ومنها انه ورد شاهقتان وهما مركبان من ارض حوران / (f. 43a) ملائين ٢٥٦ قمح حنطة فى كل واحدة عشرة آلاف اردب ابيعوا فى دمياط وكان سعر الغلة غاليا بمصر لقصور النيل فى العام الماضي وتسامت البلاد بذلك فهذا هو السبب فى ورود هذين المركبين.

وفى شهر / ذى / القعدة سنة خمس وثلاثين ومائة والى [٣ آب - ١ أيلول، ١٧٢٣]

تقلد الصنجدية على اغا الارمني الذي عرف بأبو العذب ٢٥٧ وكذلك على اغا الصنجدية وامين العنبر وحاكم جرجه وكمل بذلك صناجق مصر اربعة وعشرين صنجدقا وكانوا فى المعتاد القديم اثنين وعشرين وكتخدا الباشا وقبطان الاسكندرية. فتكرم الباشا بصنجدية كتخدا على بيك الارمني اكراهما لاسمعيل بيك ابن ايواظ / بيك / فكمّل بذلك عشرة ٢٥٨ من اتباع اسمعيل بيك وهم اسمعيل بيك الدفتردار وعبد الله بيك واخوه محمد وحمزه بيك وعلى بيك الهندي ٢٥٩ وصاري على بيك وابراهيم بيك خازندار الجزائر وعبد الرحمن بيك ولجه وعلى بيك هذا المعروف بابو العذب ٢٦٠ وهؤلاء ونفس ابن ايواظ بيك صاحب البيت ٢٦١ وهو عاشرهم ومن بيت ابو شنب محمد بيك ابنه وچركس الكبير ومملوكه چركس الصغير وقاسم الكبير وقاسم الصغير والاعسر ٢٦٢ وابراهيم بيك

(٢٥٦) عج ٥٨: مملوأتان. (٢٥٧) عج ٥٨: 'بابي العذب'، وهو تصحيف، اما فى م اوضح ٢٤٧: فلذلك ليس الباشا صنجدية كيخته الى على بيك الارمني الذي يقال له ابو العذبات. (٢٥٨) فى هامش عج ٥٨: قوله عشرة المعدود هنا تسعة. (٢٥٩) فى م اوضح ٢٤٧: وعبد الله بيك الهندي وعلى بيك الاصفر. (٢٦٠) م اوضح ٢٤٧: وعلى بيك ابو العذبات. (٢٦١) هذه التثنية من م اوضح ٢٤٧ لتكملة العشرة اتباع، وهي: 'وهؤلاء ونفس ابن ايواظ بيك صاحب البيت'، وعن عبد الرحمن بيك ولجه، انظر م اوضح ٣٥٥، وفي عز ٢٤٦، نقصان: ونفس ابن ايواظ بيك وهو عاشرهم. (٢٦٢) م اوضح ٢٤٧: واحمد بيك الاعسر.

فارسكور وذو الفقار تابع قانصوه ومصطفى (عب ٥٨ ب) بيك القزلار وقيطاس بيك تابع قيطاس بيك الكبير وابن اسمعيل ٢٦٣ بيك الدفتردار وهو محمد بيك واحمد بيك المسلماني ومرجان جوز ٢٦٤ وابراهيم الوالي تتمه اربعة عشر. ٢٦٥

وتقلد كشوفية الغربية محمد {بيك} بن اسمعيل بيك والبحيرة احمد بيك الأعسر وبنى سويف قاسم بيك الصغير والجيزة محمد بيك ٢٦٦ {ابن ابو شنب} الدفتردار والشرقية عبد الرحمن بيك ولبس على القليوبية خليل اغا بعد عزله من اغاوية الجراكسة وتقلد قيطاس بيك كشوفية المنوفية بعد عزله من اغاوية التفكجية وتقلد حسين اغا بن محمد (١، عج ٥٩) اغا تابع البكري كشوفية الفيوم وابراهيم بيك الوالي ٢٦٧ على الخزينة واللبس اسمعيل بيك محمد اغا ابن اشرف على اغاوية الجميلية على ما هو عليه وكان اراد محمد بيك تلبس مصطفى اغا بلفيه ٢٦٨ فحصل بين محمد بيك ابن ابو شنب وبين اسمعيل بيك ابن ايواظ {بيك} غم وكلام في الديوان فلما رأى مصطفى اغا ذلك ما وسعه الا النزول من باب الميدان ٢٦٩ وتركهم واللبس عبد الغفار افندي اغاوية الجراكسة ٢٧٠ ومصطفى اغا تابع عبد الرحمن بيك اغات متفرقة وركب اسمعيل بيك بطايفته ونزل من باب الجبل الى قصره بمصر القديمة ونزل ابن ابو شنب والاعسر وقاسم بيك وهم ملائين من الغيظ. ٢٧١

وفى رجب [١١٣٥/٧ نيسان - ٦ أيار، ١٧٢٣] قبل ذلك ورد اغا من الديار الرومية وعلى يده/ (f. 43b) مرسوم وسيف وقفطان للشرية يحيى شريف مكة وتقرير للبasha على السنة ٢٧٢ واغاوية المتفرقة لعبد الغفار افندي ولم يسبق نظير ذلك وان اغاوية المتفرقة تأتي من الديار الرومية وسبب ذلك ان حسن افندي والد عبد الغفار افندي كان عنده طواشي //ف// لاهداه الى السلطنة فارس ذلك الاغا اغاوية المتفرقة الى ابن سيده فالبس البasha قفطاناً على ذلك فحصل بسبب ذلك فتنة في الوجاق وسبب ذلك ان وجاقهم فرقتين (عب ٥٩ أ) ظاهرتين بخلاف غيره فالظاهرين منهم ستة اشخاص من الاختيارية وهم سليمان اغا الشاطر وعلى اغا وعبد الرحمن القاشقجي و خليل اغا وابراهيم كاتب المتفرقة سابقا وكبيرهم محمد اغا السنبلوين وهم من طرف محمد بيك چركس لكن لما ظهر اسمعيل بيك انحطت كلمتهم وظهرت كلمة الذين من طرف اسمعيل بيك وهم اسمعيل اغا ابن الدالي واحمد چلبى بن حسين اغا استاذ الطالبية وايوب چلبى. ٢٧٣ فلما تولى عبد الغفار الاغاوية لحق اوليك الحقد والحسد وتناجوا فيما بينهم على ان يملكوا الباب فاجتمعوا بانفارهم وملكوا الباب فهرب عبد الغفار اغا الى بيت اسمعيل بيك وكان عنده الجماعة الآخرين فدخل عليهم عبد الغفار اغا واخبرهم بما حصل فاشار عليهم اسمعيل بيك ان يذهبوا الى بيت احمد چلبى ويجعلوه محل الحكم، وارسل اوليك الطرف فطلبوا محمد اغا ابطال وباكير اغا تابع اسمعيل بيك الكبير ومصطفى اغا وكانوا منفيين من بابهم الى العزب

٢٦٣ (خب: اسحق. ٢٦٤) عج ٥٨ وعز: جور. ٢٦٥) م اوضح ٢٤٧: ... الفارسكورى وزين الفقار ... ومصطفى بيك القطرار وقيطاز بيك تابع قيطاز بيك الكبير وابن اسماعيل بيك الدفتردار محمد بيك ... المسلماني الذي هو الان صارى عسكر الحاج الشريف ومرجان جوز وابراهيم الدالي وكملاوا بهؤلاء الثلاثة وعشرين صنجقا، اما في عج ٥٨: 'جور' وفي عك: 'ابراهيم الوالي' و'الواو' غير واضحة. ٢٦٦) م اوضح ٢٤٧: محمد بيك دفتردار مصر ابن ابو شنب حكم القانون القديم. ٢٦٧) م اوضح ٢٤٧: الدالي. ٢٦٨) عز وعج ٥٩: بلغيه. ٢٦٩) م اوضح ٢٤٨: الا انه نزل من السبع حدرات وتركهم متكلمين مع بعضهم البعض فدخلت بينهم الصناجق وفرقوا بينهم. ٢٧٠) م اوضح ٢٤٨: 'والبسوا ابن اشرف بالقهر عن ابن ابي شنب والبسوا ابن عبد الغفار افندي اغاوية الجراكسة عوضا عن قيطاز والبسوا مصطفى اغا ...'. ٢٧١) م اوضح ٢٤٨، زيادة: وما قدر احد يتكلم بكلمة واحدة. ٢٧٢) م اوضح ٢٣٨: وفي عشرة رجب ... الى شريف مكة يحيى ومقرر الى باشت جدة واغاوية المتفرقة ...'. ٢٧٣) في م اوضح ٢٣٩، زيادة: چلبى وهم الذين مالكين الباب ومتكلمين في الوجاق ...

وكانوا كبراًؤهم وخرجوا منهم فى واقعة چركس المتقدمة فابوا من الحضور اليهم، فلما ابوا عليهم عملوا القاشقجي باش اختيار عوضاً عن ابطال وعزلوا وولوا على مرادهم وطلع فى صباحها اسمعيل بيك الى الديوان وصحبته على بيك وامير الحاج ٢٧٤ واخبروا الباب ٢٧٥ بفعل القاشقجي فارسل الباشا اثنين اغوات ومن كل وجاق اثنين اختيارية لينظروا الخبر ففزعوا عليهم فرجعوا واخبروا الباشا والامرا فارسل لهم فرمانا بنفيهم الى الكشيده فأبوا وصموا على عدم ذهابهم الى الكشيده واقام الامرا عند الباشا الى // بعد // الغروب ثم انهم نزلوا ووعدوا الباشا انهم فى غد يفصلوا هذا الامر وان لم يمتثلوا حاربناهم. ٢٧٦

فلما كان فى ثاني يوم عملوا جمعية واتفقوا على توزيع الستة انفار على الست / (f. 44a) وجاقات وكتبوا من (عب ٥٩ ب) الباشا ست فرمانات لكل فرد منهم فرمان فكان كذلك وتفرقوا فى الوجاقات ونزل اسمعيل بيك ابن ايواظ ثالث عشر رجب سنة خمس وثلاثين [١٩ نيسان، ١٧٢٣] الى بيته بعد اقامته فى باب العزب ثلاثة ايام فى طائفته ومماليكه وصناجقه بحيث ان اوائل الطائفة دخلوا الى البيت قبل ركوبه من باب العزب وكان خلفه نحو المائتين بالطرايش الكشف وتم {الامر} على مراده ثم تحقق الخبر فظهر له ان اصل هذه الفتنة من اسمعيل اغا ابن (١، عج ٦٠) الدالى، فطلع فى ثانى يوم الى الديوان والبس اسمعيل اغا اغاوية العزب واحضر محمد اغا ابطال وباكير اغا ومصطفى اغا من باب العزب وردهم الى محلهم وعمل ابطال باش اختيار.

وفى ذلك اليوم حضر عبدالله بيك وحمزة بيك المتوجهين الى العرب ٢٧٨ ومعهما اربعمائة وخمسون راسا وسبعة من المقادم بالحياة فارسل اليهما اسمعيل بيك بان يرموا الرؤوس فى الخانقاه ويقتلا الذين بالحياة ويدخلا الى مصر بالليل ففعلا ذلك واللّه اعلم بغرضه فى ذلك. ٢٧٩ وفى ايامه ايضا فى شعبان سنة خمس وثلاثين [٧ أيار - ٤ حزيران، ١٧٢٣] ورد عرض حال من مكة بان يحيى الشريف وعلى باشا والى جدة وعسكر مصر الذين عينوا صحبة احمد بيك الملاي ٢٨٠ واهل مكة تحاربوا مع الشريف مبارك شريف مكة سابقا وكان معه سبعة الاف من العرب اليمانية ووقع بينهم مقتلة كبيره وسقط على باشا ٢٨١ من على ظهر جواده لولا ان احمد بيك ادركه وانقذه بجواده الجنيب فـ // // خلع على احمد بيك خلعة سمور وسردارية مستحفظان وكان ذلك فى عرفات وقتل من العرب زيادة عن الفين وخمسمائة ومن العسكر نحو الخمسين ومن اتباع الباشا كذلك. ٢٨٢ ومات على اغا سردار جمليان وكان الباشا قتل (عب ٦٠ أ) من الاشراف اثنى عشر شخصا وكانوا فى جيرة الشريف يحيى وقد ابطال الجيرة.

ثم انهم رجعوا بعد المعركة الى جدة وانهم مجتهدين فى جمع اللوم وقادمين علينا بمكة والقصد الاهتمام والتعجيل بارسال قدر الف وخمسمائة عسكري وعليهم صندق لان الذين عندنا عندما ينقضى الحج يذهبوا الى بلادهم وتصير مكة خالية وقد اخبرناكم وارسلنا بمثل ذلك الى الديار الرومية صحبة الشيخ جلال الدين ومفتى مكة. فكتب الباشا والامرا بذلك ايضا وانتظروا الجواب. ثم ورد / (f. 44b) الساعى واخبر بوصول على باشا الى سكندرية فى غليون البليك وحضر بعد يومين المسلم بقايم مقامية لمحمد بيك چركس فاخلع عليه فروه سمور وانزله بمكان شهر حواله ورتب له تعيينا وسافرت الملاقاة وارباب الخدم والچاويشية والملازمين وقلد محمد بيك

٢٧٤ (م اوضح ٢٣٩: فاصبح اسماعيل بيك يوم الاحد. ٢٧٥) عج ٥٩ وم اوضح ٢٣٩: واخبروا الباشا. ٢٧٦ (م اوضح ٢٣٩: والا نسحب عليهم بيرقا ونحاربهم. ٢٧٧) م اوضح ٢٤٠: يوم الاثنين ثالث عشر رجب سنة ١١٣٥ [١٩ ابريل، ١٧٢٣م]. ٢٧٨ (عج ٦٠: العزب. ٢٧٩) قارن م اوضح ٢٤٠. ٢٨٠ (هكذا فى عك وعب، اما فى عج وعز: المسلماني. ٢٨١) م اوضح ٢٤٣: ووقع على باشا باشت جده من على جواده. ٢٨٢ (م اوضح ٢٤٣: ومن جماعة الباشا خمسة واربعون.

خازن داره رضوان صنجقية وجعله امين السماط واخذ الخاصكية من ٢٨٣ على بيك الهندي واعطاها لرضوان المذكور وابطل الخط الشريف الذي بيده بالخاصكية قيد حياه.

ووصل على باشا الى مصر {فى منتصف ربيع اول ٢٨٤ [٢١ تشرين ٢] سنة ثمان وثلثين} /ومائة والف/ [٩ ايلول، ١٧٢٥ - ٢٨ آب، ١٧٢٦] الى مصر وركب الى العادلية وخلع خلع القدوم وقدموا له التقدّم وطلع الى القلعة بالموكب المعتاد وضربوا له المدافع والشك وسكن الحال. ثم ان محمد باشا المنفصل ارسل تذكرة على لسان كتحده خطابا لمصطفى بيك بلفية وعثمان چاويش القازدغلى مضمونها ان حضرة الباشا يسلم عليكم ويقول لكم لا بد من التدبير فى ظهور ذو الفقار ٢٨٥ وقطع بيت ابو شنب حكم الامر السلطاني وتحصيل الاربعة آلاف كيس الحلوان المعين بها القابجى.

فلما وصلت (عب ٦٠ ب) التذكرو الى مصطفى بيك احضر //اليه// عثمان چاويش واعرضها عليه. فقال: هذا يحتاج اولاً الى بيت مفتوح تجتمع فيه الناس. فاتفقا على ضم على بيك الهندي اليهما وهو يجمع طوايف الصناجق المقتولين ومماليكهم ثم يدبروا تدبيرهم بعد ذلك فاحضروه وعرضوا عليه ذلك فاعتذر بخلو يده فقالوا له: نحن نساعدك وكل ما تريده يحضر اليك. واحضر احمد | اوده | باشه المطرباز ذو الفقار بيك {الى< // عند على بيك الهندي ليلا ثم احضر ٢٨٦ على بيك /الهندي/ مصطفى چلبى بن ايواظ فاحضر كامل طوايف اخيه وجماعة الامرا المقتولين وبلغ محمد بيك چركس ان على بيك الهندي عنده لموم وناس فارسل له رجب كتحدا ومحمد (١، ع ٦١) چاويش يامره بتفريق الجمعيه واوعده برد نظر الخاصكيه /اليه/ فلما وصلا اليه وجدا كثرة الناس والازدحام واكل وشرب. فقال له رجب كتحدا: ايش هذا الحال وانت خلى وجمع الناس يحتاج الى مال. فقال /له/: وكيف افعل. قال: اطردهم. قال: وكيف اطردهم وهم ما بين ابن استاذي او خشداشى ٢٨٧ او ابن خشداشى /حتى انى رهنّت بلدًا/ قال اقعد مع عايلتك وخدمك ونرد لك نظر الخاصكية / (f. 45a) واخلص لك البلد المرهونة، قال: يكون خيرا. وانصرفا من عنده ودخل على بيك فاخبر ذو الفقار بذلك فقال له: ارسل الى سليمان اغا ابو دفيه ويوسف چرچى البركاوى. فارسل اليهما واحضرهما وادخلهما اليه وتشاوروا فيما يفعلونه ٢٨٨ فاتفقوا على قتل ابراهيم افندي كتحدا العزب وبقتله يملكون باب العزب وعند ذلك يتم غرضنا. فاصبحوا بعدما دبوا امرهم مع الباشا المعزول والفقارية والشواربية وفرقوا الدراهم فركب ابو دفيه بعد الفجر واخذ فى طريقه يوسف چرچى البركاوى ودخلا على ابراهيم (عب ٦١) كتحدا عزبان فركب معهم الى الباب وتطيلس ذو الفقار واخذ صحبتته سليمان كاشف ويوسف زوج هانم بنت ايواظ بيك ويوسف الشرايبي ومحمد بن الجزار واتوا الى الرميلى ينتظرونهم بعدما ربطوا المحلات والجهات فعندما وصل ابراهيم كتحدا الى الرميلى تقدم اليه سليمان كاشف ليسلم عليه وتبعه خازن دار ابن ايواظ وضربه فسقط الى الارض ٢٨٩ ورمحوا الى الباب فطردوا البكچية وملكوه وركب فى الحال محمد باشا وحضر الى جامع المحمودية ونزل على باشا الي باب العزب واجتمعت كامل صناجق نصف سعد وقسموا المناصب مثل الحال القديم امير الحاج من الفقارية والدفتر دار من القاسمية ومتفرقه باشا من الفقارية وكتحدا الجاويشية من القاسمية ونحو ذلك وقرؤا فاتحة على ذلك واغات الينكچرية ابو دفيه ومصطفى افندي الدمياطى

(٢٨٣) خب: ابن. (٢٨٤) م اوضح ٣٣٤: ذكر تولية جن على باشا، وكان رجلا كهلا قدم الى مصر واوكب يوم الثلاث في احدى وعشرين ربيع اول سنة ١١٣٨ [٢٧ نوفمبر، ١٧٢٥]. (٢٨٥) قارن م اوضح ٢٦٦. (٢٨٦) خب: ثم ان علي بيك. (٢٨٧) ع ٦١: وخشداشى وابن خشداشى. (٢٨٨) خب: وتشاوروا في ذلك على ما يفعلونه ... (٢٨٩) راجع تفاصيل مقتل ابراهيم كتحدا في م اوضح ٣٤٩.

زعيم وكان القبودان أتى من الاسكندرية ونزل فى قصر عثمان چاويش القازدغلى بعسكره فاتى بهم وملك السلطان حسن { وكرنك به مع ذو الفقار بيك، } واخلع محمد باشا على على بيك الهندي دفتردار وعلى ذو الفقار صنجقيه كما كان ٢٩٠ وعلى على كاشف قطامش صنجقيه وعلى سليمان كاشف صنجقيه وحاكم جرجا وعلى مصطفى چلبى ابن ايواظ صنجقيه وعلى يوسف آغا زوج هانم صنجقيه وعلى يوسف الشرايبي صنجقيه وسليمان ابو دفية اغاة مستحفظان ومصطفى الدمياطى والى وحضر اليهم محمد بيك امير الحاج سابقا ومصطفى بيك بلفيه ٢٩١ واسماعيل بيك الدالى وقيطاس بيك الكور واسماعيل بيك ابن قيطاس واقاموا فى المحمودية هذا ما كان من هؤلاء. واما / (f. 45b) محمد بيك چركس فانه استعد ايضا وارسل الى بيت قاسم بيك عدة كبيرة من الاجناد ومدفع وعملوا متريس عند درب الحمام وجامع الحصرية وهجمت عساكرهم (عب ٦١ ب) على من بسبيل المومنى ٢٩٢ بالبنادق والرصاص حتى اجلوهم وهزموهم وهربوا الى جهة القلعة وسوق السلاح واكثرهم لم يدرك حصانه، فلما وقع ذلك عملوا متاريسهم فى الحال عند مذبج الجمال ورموا على من بالمحمودية وهرب المجتمعين بالرميلة وبني طايقة چركس فى الحال متريز ٢٩٣ عند وكالة الاشكنية ٢٩٤ وارتبك امر الفرقة الاخرى ثم ان يوسف چربچى البركاوي وكان حين ذاك من الخاملين القشلائين وتقدم له الطلوع بالسفر سردار بيرق فرمى نفسه فى الهلاك وتسلق من باب العزب ونظ الحايظ والرصاص نازل، وطلع عند محمد باشا والصناجق بالمحمودية (١، عج ٦٢) وطلب منهم فرمان لكتخدا العزب يعطيه بيرق سردن جشتى ومائة نفر وضمن لهم طرد الذي بسبيل المومنى ٢٩٥ وملك بيت قاسم بيك وعند ذلك تسير البيارق على بيت چركس وشرط عليهم ان يجعلوه بعد ذلك كتخدا العزب ففعلوا ذلك ونزل بمن معه من باب الميدان وسار بهم من جانب تكية اسمعيل باشا وهناك باب ينفذ على تربة الرميلى فوقف بهم هناك وطوى البيرق وهجم بمن معه على سبيل المومنى بطلق رصاص متتابع وهم مهلين على حين غفلة فاجلوهم وفروا من مكانهم الى درب الحصرية وهم فى اقفيتهم حتى جاوزوا متراسهم وملكوه منهم ودخلوا بيت قاسم بيك وداروا المدفع على بيت قاسم بيك وصعدوا المنارة جامع الحصرية ورموا بالبنادق على بيت قاسم بيك فعند ذلك نزلت البيارق من الابواب وساروا الى جهة الصليبة وطلع القبودان الى قصر يوسف ورتب مدفعا على بيت چركس واصيب قاسم بيك برصاصة من المنارة ومات، فعند ذلك عزم چركس على الخروج ٢٩٦ والفرار فخرج معه احمد بيك الاعسر ومحمد بيك چركس الصغير واركب ٢٩٧ خمسة من مماليكه على خمسة من الهجن المحملة بالمال وذهبوا الى جهة مصر القديمة وعدوا الى البر الآخر وساروا وتخلف منهم بمصر محمد بيك ابن ابو شنب وعمر بيك امير الحاج ورضوان بيك وعلى بيك / (f. 46a) وابراهيم بيك فارسكور وطلع محمد باشا (عب ٦٢ أ) الى القلعة ثانيا ونزل على باشا وسافر الى منصبه بكريد وتراس ذو الفقار بيك وقلد كاشف مملوكه صنجقيه وهو عثمان بيك الشهير الذي ياتى ذكره وارسلوه صحبة يوسف بيك زوج هانم بنت ايواظ خلف محمد بيك چركس ومعهم عسكر واغات البلوكات فصاروا كل من وجدوه من اتباع چركس بالجيزة او خلافها يقتلوه ووقعوا باحمد افندى الروزنامجى فارسليه الى محمد

٢٩٠ (راجع ذلك في م اوضح ٣٤٩-٣٥٠. ٢٩١) عج ٦١: بلغية. ٢٩٢ (عج ٦١: المؤمنين. ٢٩٣) عز وعج ٦١: متاريس. ٢٩٤ (هكذا في عك وعب، اما في عج ٦١ وعز: الاشكنية. ٢٩٥) عج ٦٢ و م اوضح ٣٥٢: المؤمنين. ٢٩٦ (عج ٦٢: الرحيل. ٢٩٧) عك ٤٦: 'واحمد افندى الروزنامجى بن محمد افندى التذكري'، مشطوبة. وكتب بدلها: 'واركب ...'. وقد وردت الاسماء في م اوضح ٣٥٣ بترتيب آخر وهم: احمد افندى الروزنامجى واغة التفكجية الزناتى ومحمد بيك چركس الصغير واحمد بيك الاعسر وابن سيده محمد بيك وعمر الصغير بيك ... والصيفى وبعض من الاتباع.

باشا فسجنه مع المعلم داود صاحب عيار بالعرقانه، ثم قتلوهما وقتلوا عمر بيك امير الحاج ومحمد بيك بن ابو شنب وجدوه ميت بالجامع الازهر وعملوا رجب كتحدا سردار جداوي والاقواسى يمق وخرجوا الى بركة الحاج ليذهبا الى السويس فارسلوا من قتلهمما واتى بروسهما ونهبوا بيوت المقتولين والهربانيين وبیت چركس الكبير ومن معه.

وبعد ايام رجع عثمان بيك ويوسف بيك والتجريدة فاخبروا ذوالفقار بيك وعلى بيك الهندى انهم لما وصلوا حوش ابن عيسى سالوا العرب عن محمد بيك چركس ومن معه فاخبروهم انهم باتوا هناك ثم اخذوا معهم دليل اوصلهم الى الجبل الاخضر وركبوا من هناك الى درنه. وكان هروب چركس وخروجه من مصر يوم السبت سابع جمادي الآخرة سنة ثمان وثلثين ومائة والف ٢٩٨ [٩ شباط، ١٧٢٦]

ثم انهم عملوا جمعية وكتبوا عرضحال بما حصل واعطوه للقابجى وسلموه الف كيس من اصل حلوان بلاد اسمعيل بيك بن ايواض وامراء/ه وبلاد ابو شنب وابنه وامراء/ه ايضا وذلك خلاف بلاد محمد بيك قطامش ورضوان اغا وكور محمد اغا كتحدا قيطاس بيك وكتبوا ايضا مكاتبة الى الوزير الاعظم بطلب محمد بيك قطامش تابع قيطاس بيك الذي تقدم ذكره وهروبه الى الروم بعد قتل سيده وختموا عليه جميع الامراء الصناجق والاغوات واعطاه الباشا الى قابجى باشا، فلما وصل الى الدولة طلب الوزير محمد بيك فلما حضر بين يديه، فقال له: اهل مصر (عب ٦٢ ب) ارسلا يطلبوك / (f. 46b) اليهم بمصر فاعتذر اليهم بقلّة ذات يده وانه مديون فانعموا عليه بالدفتردارية والذهاب الى مصر وكتبوا فرمانات لسائر الجهات باهدار دم محمد بيك (١، عج ٦٣) چركس اينما وجد لانه عاصى ومفسد واهل شر وذلك حسب طلب المصريين.

ثم ان محمد باشا ٢٩٩ والى مصر اخلع على جماعة وقتلهم امريات فقلد مصطفى بن ايواض صنجقيه وحسن اغات الجمليه سابقا صنجقيه واسمعيل بن الدالى صنجقيه ومحمد چلبى بن يوسف بيك الجزائر صنجقيه وسليمان كاشف القلاقسى صنجقيه وذلك خلاف الوجاقات والبلكات والسدادره وغيرهم.

وسكن الحال وانتهت الرياسة بمصر الى ذوالفقار بيك وعلى بيك الهندى وحضر محمد بيك قطامش الى مصر من الديار الرومية فلم يتمكن من الدفتردارية لان على بيك الهندي تقلدها بموجب الشرط السابق وكل قليل يذاكر محمد بيك ذو الفقار بيك فيقول له: طول روحك. فاتفق ان على بيك المعروف ابو العذب ومصطفى بيك بن ايواض ويوسف بيك الخاين ويوسف بيك الشرايبي وعبدالله اغا كتحدا الهاويشية وسليمان اغا ابو دفية والكل من فرقة القاسمية كانوا يجتمعوا فى كل ليلة عند واحد منهم يعملوا حظ ويشربوا شراب فاجتمعوا فى ليلة عند على بيك ابو العذب، فلما اخذ الشراب من عقولهم تاوه مصطفى بيك ابن ايواض وقال: يموت العزيز اخى الكبير والصغير ويصير الهندي مملوكنا سلطان مصر وناكل من تحت يده والباشا فى قبضته، وكان النيل قريب الوفا، فقال على بيك: انا اقتل الباشا يوم جبر البحر. وقال ابو دفية: وانا اقتل ذو الفقار. وقال مصطفى بيك: وانا اقتل الهندي. وكل ٣٠٠ واحد من الجماعة التزم بقتل واحد وقرؤا الفاتحة وكان معهم مملوك اصله من مماليك عبد الله بيك، ولما قتل سيده هرب الى الهندي واقام فى خدمته اياما، فلما تقلد مصطفى بيك الصنجقيه اخذه من على بيك (عب ٦٣ أ) الهندي

(٢٩٨) عك ٤٦ أ: 'وبهذه الحوادث اضمحلت فرقة القاسمية فلم يبق لهم بعد ذلك قايم الى وقتنا هذا، مشطوبة، وكتب بدلها: 'ثم ...'. راجع التفاصيل في م اوضح ٣٥٢ - ٣٥٦. (٢٩٩) في م اوضح ٣٥٦ وردت هذه الاحداث في: ذكر تولية محمد باشا النشجي ثانيا. (٣٠٠) خب ٨٢ أ: وكان.

فلما سمع منهم ذلك القول ذهب الي على بيك الهندي واخبره فارسله الي ذوالفقار فاخبره ايضا فبعثه الي الباشا فاخبره. فلما كان يوم الديوان وطلع على بيك ابو العذب فقبض عليه الباشا وقتله تحت ديوان قايتباي واحاط بداره ونهب ما فيها وكان شيا كثيرا وارسل في الوقت فرمان الى الاغا بالقبض على باقى الجماعة فقبضوا / (f. 47a) على مصطفى بيك ابن ايواظ واركبوه حمارا وصحبته مقدمه واحضروه الي الباشا فامر بقتله وقتل معه مقدمه ايضا ٣١ واختفى الباقيون واخذ ذوالفقار فرمان بنفى هانم بنت ايواظ بيك وام محمد بيك ابن ابو شنب ومحضية ٣٢ على بيك فمانع عثمان چاويش القازدغلى في ذلك واستقبحه وضمن غايلتهن والزمهن ان لا يخرجن من بيوتهن ورتب لهن كفايتهن، فلما حصل ذلك ضعف جانب القاسمية وانفرد علي بيك الهندي وكان ذوالفقار ارسل الي الشام، فاحضر رضوان اغا ومحمد اغا الكور فجعلوا رضوان اغا اغات الجميلية ومحمد بيك الجزار غايب باقليم المنوفية فعند ذلك اغتتموا الفرصة وتحرك محمد بيك قطامش في طلب الدفتردارية فدبروا امرهم مع يوسف چربچى عزبان البركاوي ورضوان اغا وعثمان چاويش القازدغلى وقتلوا على بيك الهندي وذوالفقار قانصوه وارسلوا الى محمد بيك الجزار تجريده واميرها اسمعيل بيك قيطاس وهو باقليم المنوفية وقلدوا مصطفى افندي الدمياطى صنجقية وجعلوه حاكم جرجا وقبضوا على سليمان بيك ابو شنب وقضى اسمعيل بيك اشغاله وسافر بالتجريدة الى المنوفية واخذ صحبتته عربان نصف سعد وساروا الى محمد بيك الجزار وكان لما وصله الخبر فاخذ ما يعز عليه وترك الوطاق وارتحل الي جسر سديمه فلحقوه هناك وحاربوه وحاربهم وقتل بينهم اجناد وعرب وحمى نفسه الى الليل ثم اخذ (١، عج ٦٤) معه مملوكين وبعض احتياجات ونزل في مركب وسار الي رشيد (عب ٦٣ ب) وترك اربعة وعشرون مملوكا فاخذوا الهجن وساروا ليلا مبشرين حتى جاوزوا وطاق اسمعيل بيك وتخلف عنهم مملوك ماشى، فذهب الى وطاق اسمعيل بيك قيطاس وعرفه بمكانهم فارسل اليهم كتخداه بطايفة فردوهم واخذهم عنده فاقاموا في خدمته، ولم يزل محمد بيك في سيره حتى دخل الى رشيد واختفى في وكالة ووصل خبره الى حسين چربچى الخشاب فقبض عليه وقتله بعد [ان/ استاذن في ذلك وتقلد في نظير ذلك الصنجقيه وكشوفية البحيرة // عن // سنة اربعين {ومائة} والف ٣٠٣ [١٧٢٧-١٧٢٨] ونزل بعد ذلك الى البحيرة.

ثم حضر محمد بيك چركس من غيبته ببلاد الافرنج وطلع ٣٠٤ على درنه / (f. 47b) وارسل مركبه التى وصل فيها الى الاسكندرية وحضر اليه امرؤه الذين تركهم /من/ [قبل/ جهة قبلي فركب معهم ونزل على ٣٠٥ البحيرة ليصل الي الاسكندرية فصادف حسين بيك الخشاب ففر منه وغنم چركس خيامه وخيوله وجماله ثم رجع الى الفيوم ونزل على بنى سويف ثم ذهب الى القطيعة قرب جرجه واجتمع عليه القاسمية المشردين فحاربه حسين بيك حاكم جرجه والسدادرة وقتل حسن بيك وطايفته واستولي على وطاقهم وعازقهم ووصلت اخباره الى مصر فجمع ذوالفقار بيك جمعيه واخرج فرمان بسفر تجريده فسافر اليه عثمان بيك وعلى بيك قطامش وعساكر فتلاقوا معه بوادي البهنسا فكانت الهزيمة على التجريده واستولى محمد بيك چركس ومن معه على عرضيهم وخيامهم وحال بينهم الليل ورجع المهزومين الى مصر فجمع ذوالفقار الامرا واتفقوا على تشهيل /واخراج/ تجريدة اخري فاحتاجوا الى مصروف فطلبوا فرمان من الباشا بمبلغ ثلثمائة كيس من الميري عن السنة القابلة فامتنع عليهم فركبوا عليه وانزلوه وقلدوا محمد بيك قطامش

(٣٠١) راجع التفاصيل في م اوضح ٣٩٣. (٣٠٢) عج ٦٣، تصحيح: محظية. (٣٠٣) في هامش عج ٦٤: سنة اربعين ومائة والف. (٣٠٤) خب: وحضر. (٣٠٥) عج ٦٤ وعز ٢٥٦: الى.

قايماً مقام واخذوا منه فرمان بمطلوبهم وجهزوا امر التجريده واهتموا فيها اهتماماً زائدا ورتبوا اشغالهم وخرجوا وجرت امور وحروب وقتل من جماعة چركس سليمان بيك ثم وقعت الهزيمة (عب ٦٤) على چركس. ٣٠٦ ووصل الى مصر باكير باشا وذلك في سنة اثنتين وأربعين ومائة والـ ٣٠٧ [١٧٢٩-١٧٣٠] وطلع الي القلعة {فمكث اشهرًا وعزله العساكر في اواخر السنة} [١٦] أب، ١٧٣٠] وحصل بمصر في ايام هذه التجاريد ضنك عظيم وثار جماعة القاسمية المخفيين بالمدينة ودبروا مكرهم ورئيسهم في ذلك سليمان اغا ابو دفيه ودخل منهم طايفة على ذوالفقار بيك وقت العشا في رمضان [٢٠ آذار- ١٨ نيسان، ١٧٣٠] وقتلوه وكان محمد بيك چركس جهة الشرق ينتظر موعدهم معه ففضى الله بموت چركس خارج مصر وموت ذوالفقار داخلها ولم يشعر احدهما بموت الآخر وكان بينهما خمسة ايام وثار اتباع ذوالفقار بالقاسمية وظهروا عليهم وقتلوه وشردوهم ولم يبق منهم قايماً بعد ذلك الى يومنا هذا. وانقطعت ٣٠٨ دولة القاسمية من الديار المصرية وظهرت دولة الفقارية وتفرع منها طايفة القازدغلية. وسياتي تمة الاخبار عند ذكر تراجهم في وفياتهم وقد جعلت هذا فصلاً مستقلاً من أول القرن [١٦٨٨-١٦٨٩] الى سنة اثنتين وأربعين ومائة والـ [١٧٢٩-١٧٣٠] التي هي آخر دولة القاسمية.

ذكر من مات ٣٠٩ / (f. 48a) في هذه السنين

[١١٠٦-١١٤٢ / ١٦٩٤-١٧٣٠]

وما قبلها من هذا القرن {وما قبله بقليل} ٣١٠ من العلماء والاعاظم على سبيل الاجمال بحسب الامكان فاني لم اعثر على شئ من تراجم المتقدمين من اهل هذا القرن ولم اجد شياً مدوّناً في ذلك الا ما حصلته من وفياتهم فقط وما وعيته في ذهني واستنبطته من (١، عج ٦٥) بعض اسانيدهم واجازات اشياخهم على حسب الطاقه وذلك من أول القرن الى اواخر سنة اثنتين وأربعين ومائة والـ [١٦٨٨-١٧٣٠] وهي اول دولة السلطان محمود بن عثمان.

واولهم الامام العلامة والحبر الفهامة شيخ الاسلام والمسلمين وارث علوم سيد المرسلين الشيخ محمد الخرشي ٣١١ المالكي ١ شارح خليل وغيره / و/ يروي عن والده الشيخ عبد الله الخرشي وعن العلامة الشيخ ابراهيم اللقاني كلاهما عن الشيخ (عب ٦٤ ب) سالم السنهوري المالكي عن النجم الغيطي عن شيخ الاسلام زكريا الانصاري عن الحافظ بن حجر العسقلاني بسنده الى الامام البخاري توفي سنة احدى ومائة والـ {سنة ١١٠١} [١٦٨٩-١٦٩٠].

{ومات الشيخ الامام شمس الدين محمد بن داود بن سليمان العناني نزيل الجنبلاطية اخذ عن علي الحلبي صاحب السيرة والشهاب المقرئ ٣١٢ والشمس البابلي والشهاب الخفاجي

(١) سلم ج ٤: محمد الخراشي ابن عبد الله الخراشي المالكي.
(٣٠٦) راجع التفاصيل في م اوضح ٤٠١-٤١٥. (٣٠٧) في هامش عج ٦٤: سنة اثنتين وأربعين ومائة والـ، وفي النص ايضاً، اما في م اوضح ٤٢٤: جاء من طريق الحجاز قدم الى مصر يوم الخميس المبارك رابع عشر صفر سنة ١١٤١. (٣٠٨) عز وعج ٦٤: وانقرضت. (٣٠٩) عك ٤٧ ب: ذكر من مات، مكررة ايضاً في عك ٤٨. (٣١٠) في هامش عج ٦٤: ذكر من مات في هذه السنين وما قبلها من هذا القرن وما قبله بقليل. (٣١١) في م اوضح ٦٠، باختصار: وفي سابع عشرين الحجة ختام سنة ١١٠١ [اكتوبر ١٦٩٠] توفي شيخ الاسلام والمسلمين عمدة اهل اليقين... سيدي محمد الخرشي ... ثم تولى بعده مشيخة الجامع الازهر شيخ الاسلام الشيخ محمد النشرتي. (٣١٢) عز وعج ٦٥ ومنخن (عن): الغزي.

والبرهان اللقاني وغيرهم حدث ٣١٣ عنه حسن بن علي البرهاني والخليفى ٣١٤ والبديري وغيرهم
توفى سنة ثمان وتسعين والـ { سنة ١٠٩٨ } [١٦٨٦م-١٦٨٧م].

ومات امام المحققين وعمدة المدققين صاحب التآليف العديدة والتصانيف المفيدة السيد
احمد الحموي الحنفي ومن تصانيفه شرح الكنز وحاشية الدرر ٣١٥ والغرر والرسايل وغير ذلك
توفى ايضا فى تلك السنة رحمه الله. ومن شيوخه الشيخ على الاجهوري والشيخ محمد بن علان
والشيخ منصور الطوخى والشيخ احمد البشبيشي ٣١٦ والشيخ خليل اللقاني وغيرهم كالشيخ عبد الله
بن عيسى العلم الغزى { ١١٠١ } [١٦٨٩-١٦٩٠].

{ ومات علامة الفنون الشيخ شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن احمد بن امين
الدين محمد الضرير بن شرف الدين حسين الحسنى ٣١٧ الشهير بالشرنابلى شيخ مشايخ الازهر فى
عصره كذا ذكر نسبه شيخنا السيد مرتضى نقلا عن سبطه العلامة محمد بدر الدين. اخذ عن شيوخ
عده كالشيخ سلطان المزاحي والشيخ على الشبراملى والنور الزيايدي واحمد البشبيشى واجازه
البابلى واخذ عنه البليدى والملوى والجوهري والشبراوي بواسطة الشيخ عبد ربه الديوي توفى
سنة اثنين ومائة والـ { سنة ١١٠٢ } [١٦٩٠-١٦٩١].

ومات الشريف المعمر ابو الجمال محمد بن عبد الكريم الجزائري ٣١٨ روى عن ابي
عثمان سعيد قدوره وابى البركات عبد القادر وابى الوفا الحسن بن مسعود اليوسى وابى الغيث
القشاشى واجازه البابلى والاجهوري ومحمد الزرقانى وعبد العزيز بن محمد الزمزمي و//النور//
الشبراملى والشهاب القليوبي والغنيمى والشهاب الشلبى ومحمد حجازى الواعظ ومفتى تعز محمد
الحبيشى ٣١٩ والنجم الغزى والقشاشى والشهاب السبكى والمزاحى توفى سنة اثنين ومائة والـ { ١١٠٢ }
[١٦٩٠-١٦٩١].

{ ومات الشيخ الامام برهان / (f. 48b) الدين ابراهيم بن محمد بن شهاب الدين بن
الشيخ خالد البرماوي الشافعي الازهري الانصارى الاحمدي ٣٢٠ شيخ الجامع الازهر. قرا على
الشمس محمد الشوبري وسلطان المزاحي والبابلي والشبراملى ولازم دروس الشهاب القليوبي
واختص به وتصدر بعده بالتدريس في محله توفى سنة ست ومائة والـ { ١١٠٦ } //
[١٦٩٤-١٦٩٥].

ومات الامام العالم العلامة ابو الامداد خليل بن ابراهيم اللقاني المالكي 2 اخذ عن والده
وعن اخويه عبدالسلام ومحمد اللقانيين والنور الاجهوري والشبراملى والشيخ عبدالله الخرشى
والشمس البابلى وسلطان (عب ٦٥) المزاحى والشيخ عامر الشبراوي والشهاب القليوبي
والشمس الشوبرى الشافعى واحمد الشوبرى الحنفى وعبد الجواد الجنبلاطى ويس ٣٢١ العليمى
الشامى واحمد الدواخلى وعلى النبتيتى وعقد دروسا بالمسجد الحرام واخذ بها عن محمد بن علان
الصديقى والقاضى تاج الدين المالكى وبالمدينة عن الوجيه الخياري وغرس الدين الخليلي
واجازوه توفى سنة خمس ومائة والـ { ١١٠٥ } [١٦٩٣-١٦٩٤].

(2) سلم ٤١٨١، ٢: جليل بن ابراهيم بن على بن على بن عبد القدوس بن محمد بن هارون، المالكي الشهير باللقاني.

٣١٣ (خب: واخذ عنه. ٣١٤) منخن (عمن): والخليلي والبديري. ٣١٥ (عج ٦٥ وعمن: الدر. ٣١٦) هكذا
في عك وعمن، اما في عج ٦٥ وعز: حمد البشبيشي. ٣١٧ (ترجمة الشرنابلي في المربيدي ١٧ب، وفي عز وعج ٦٥:
الحسينى. ٣١٨) ترجمة الجزائري في المربيدي ١٦ب، رقم الترجمة ٥٩. ٣١٩ (عج ٦٥: الحبيشى، وعمن: الحبيشى.
٣٢٠) ترجمة البرماوي منقولة حرفيا من المربيدي ١٠ب، رقم ٢٨، وهي مكررة في عج ٦٨. ٣٢١ (عج ٦٥: وياسين.

ومات الامام ابو سالم عبدالله بن محمد بن ابي بكر العياشي المغربي الامام الرحلة قرا
بالمغرب على شيوخ منهم اخوه الاكبر عبدالكريم بن محمد والعلامة ابو بكر بن يوسف
السكتاني واما المغرب سيدى عبدالقادر (١، ع ٦٦) الفاسي والعلامة احمد بن موسى الابرار
ورحل الى المشرق / (f. 49a) فقرا بمصر على النور الاجهوري والشهاب الخفاجي وابراهيم
الماموني وعلى الشبراملسي والشمس البابلي وسلطان المزاحي وعبدالجواد الطريفي المالكي
وجاور بالحرمين عدة سنين فاخذ عن زين العابدين الطبري وعبدالله بن سعيد باقشير وعلى بن
الجمال وعبدالعزیز الزمزمي وعيسى الثعالبي والشيخ ابراهيم الكردي واجازوه ورجع الى بلاده
واقام بها الى ان توفي سنة تسعين والالف وله رحلة / عدة / مجلدان ٣٢٢ وذكر فيها انه اجتمع
بالشيخ حسن العجمي واجاز كل صاحبه {١٠٩٠} [١٦٧٩-١٦٨٠].

ومات الامام | الحجة | عبد الباقي بن يوسف بن احمد بن محمد بن علوان الزرقاني
المالكي الوفاي ٣٢٣ ولد سنة عشرين والالف [١٦١٢-١٦١١] بمصر ولازم النور الاجهوري مده واخذ
عن الشيخ ياسين الحمصي والنور الشبراملسي وحضر في دروس الشمس البابلي الحديثية واجازه
(عب ٦٥ ب) جل شيوخه وتلقن ٣٢٤ الذكر من ابي الاكرام بن وفا ٣٢٥ سنة خمس واربعين والالف
[١٦٣٥-١٦٣٦] وتصدر للاقرا بالازهر وله مؤلفات منها شرح مختصر خليل وغيره توفي في رابع
عشرين رمضان سنة تسع وتسعين والالف [٢٣ تموز، ١٦٨٨] وصلى عليه اماما بالناس الشيخ
محمد الخرشي. ٣٢٧

ومات عالم القدس // وعالمها // الشيخ عبدالرحيم ابن ابي اللطف الحسيني الحنفي
المقدسي ٣٢٨ قرا بمكة على الامام زين العابدين بن عبدالقادر الطبري وبمصر على الشيخ
الشبراملسي والشمس البابلي والشمس الشوبري والفقهاء عن ٣٢٩ الشهاب الشوبري الحنفي وحسن
الشرنبلالي وعبدالكريم الحموي الطرابلسي وبدمشق عن ٣٣٠ السيد محمد بن علي بن محمد
الحسيني المقدسي الدمشقي. توفي غريبا بادرته سنة اربع ومائة والالف {١١٠٤} [١٦٩٢-١٦٩٣].
ومات الامام العلامة شمس الدين محمد بن قاسم بن اسمعيل البكري المقرئ الشافعي
الصوفي الشناوي. ٣٣١ اخذ علم القراءات عن الشيخ عبدالرحمن اليميني والحديث عن البابلي والفقهاء
عن المزاحي والزيادي والشوبري ومحمد المنيأوي والحديث ٣٣٢ ايضا عن النور الحلبي والبرهان
اللقاني والطريقه عن عمه الشيخ موسى بن اسمعيل البكري والشيخ عبدالرحمن الحلبي الاحمدي،
وغالب علما مصر اما تلميذه او تلميذ تلميذه، والالف واجاد وانفرد ومولده سنة ثمانية عشر والالف
[١٦٠٩-١٦١٠]. وتوفي في رابع عشرين جمادى الثانيه سنه احدى عشر ومائة والالف {١١١١}
[١٧ كانون ١، ١٦٩٩] عن ثلاث وتسعين سنة. /

(f. 49b) ومات الاديب الفاضل الشاعر ابو بكر بن محمود بن ابي بكر بن ابي الفضل
العمري الدمشقي الشافعي الشهير بالعصفوري. ٣٣٣ ولد بدمشق وبها نشا ورحل الي مصر وتوطنها
واخذ بها عن الشمس البابلي ونظم سيرة الحلبي جزاء ٣٣٤ ولم يتمه وجمع ديوان شعره باسم
الاستاذ محمد بن زين العابدين البكري وكان من الملازمين له، توفي سنة اثنين ومائة والالف

(٣٢٢) عز وعج ٦٦: مجلدات. (٣٢٣) عز وعج ٦٦: الفوائ. (٣٢٤) عز وعج ٦٦: وتلقى. (٣٢٥) عز وعج ٦٦: وفي. (٣٢٦) عك ٤٩: الكلمتان غير
واضحتين. (٣٢٧) عز وعج ٦٦: قوشى. (٣٢٨) ترجمة الحسيني في المربيدي ٩ب، رقم ٢٣: ومن الآخذين عن البابلي عبد الرحيم بن ابي اللطف
الحسيني الحنفي المقدسي مفتي القدس وعالمها. قرا بمكة... وقد اسقط الجبرتي اسم المحدث. وفي عك ٤٩: ومات عالم القدس وعالمها،
وهو سهو. (٣٢٩) هكذا في المربيدي وعك، أما في خب وعج ٦٦: علي. (٣٣٠) عز وعج ٦٦: علي. (٣٣١) ترجمة محمد البكري في المربيدي
٩ب-١٠، وقد اسقط الجبرتي اسماء المحدثين. وفي عز وعج ٦٦، ذكرت الوفيات بترتيب اخر يختلف عن عك (ورقة ٤٨ ب) وفيها تقديم وتأخير.
(٣٣٢) عك ٤٨ ب 'الحديث' مكررة. (٣٣٣) ترجمة العصفوري في المربيدي ١٢، ٣٩. وفي عز وعج ٦٦: بالعصفوري. (٣٣٤) عز وعج ٦٦: عز: جزء ١.

[١٦٩٠-١٦٩١] ودفن بترربة الشيخ فرج خارج بولاق عند قصر الاستاذ البكرى /

{ومات الاستاذ زين العابدين محمد بن محمد بن محمد بن الشيخ ابو المكارم محمد ابيض الوجه البكري الصديقى ولد سنة الف وستين [١٦٥٠] وكان تاريخ ولادته: 'اشرق الافق بزين العابدين. توفى سنة سبع ومائة والف [١٦٩٥-١٦٩٦] فى الفضل ودفن عند اسلافه بجوار الامام (١، ع ٦٧) الشافعى رضى الله عنه}.

ومات الامام (١، ع ٦٨) العلامة نور الدين حسن بن احمد بن العباس بن ابي سعيد المكناسى ولد بها سنة الف واثنين وخمسين [١٦٤٢-١٦٤٣] وقرا على محمد بن احمد الفاسى نزيل مكناس ٣٣٥ وحضر دروس سيدى عبدالقادر الفاسى وكثيرين وقدم مصر سنة اربعة وسبعين والف [١٦٦٣-١٦٦٤] وحضر دروس الشبراملسى ومنصور الطوخى واحمد البشبيشى ويحيى الشهاوى ٣٣٦ وحج واجتمع على السيد عبدالرحمن المحبوب المكناسى وكانت له مشاركة فى ساير العلوم مات بمصر سنة واحد ومائة والف {١١٠١} [١٦٨٩-١٦٩٠].

(عب ١٦٧، س ١٤) {ومات الشيخ الامام العلامة ابراهيم بن محمد بن شهاب الدين بن خالد البرماوى الازهرى الشافعى الانصارى الاحمدي ٣٣٧ شيخ الجامع الازهر قرا على الشمس الشوبرى والمزاحى والبابلى والشبراملسى ثم لازم دروس الشهاب القليوبى واختص به وتصدر بعده بالتدريس فى محله توفى سنة ست ومائة والف [١٦٩٤-١٦٩٥] روى عنه محمد بن خليل العجلونى وعلى بن على المرحومى نزيل مخا ورافقه المليجى ٣٣٨ فى دروس القليوبى وترجمه واثنى عليه وله تاليف عديدة}.

ومات عالم المغرب الشيخ الامام نورالدين حسن بن مسعود اليوسى قدم مكة حاجا سنة اثنين ومائة والف [١٦٩٠-١٦٩١] وله مولفات عديدة مشهورة توفى بالمغرب سنة احدى عشره ومائة والف ٣٣٩ [١٦٩٩-١٧٠٠].

ومات الامام العلامة شيخ الشيوخ الشيخ شاهين بن منصور بن عامر بن حسن الارمناوى الحنفى ٣٤٠ ولد ببلده (عب ٦٧ ب) سنة ثلاثين والف [١٦٢٠-١٦٢١] وحفظ القرآن والكنز والالفية والشاطبية والرحبية / (f. 51b) وغيرها، ورحل الى الازهر فقرا بالروايات على العلامة المقرئ عبدالرحمن اليمنى الشافعى، ولازم فى الفقه العلامة احمد الشوبرى واحمد المنشاوى الحنفيين واحمد الرفاعى ويس ٣٤١ الحمصى ومحمد المنزلاوى وعمر الدفرى والشهاب القليوبى وعبدالسلام اللقانى وابراهيم الميمونى الشافعى وحسن الشرنبلالى الحنفى وفى العلوم العقلية شيخ الاسلام محمد الشهير بسبويه تلميذ احمد بن قاسم العبادى ولازمه كثيرا وبشره باشيا حصلت له واخذ عن العلامة سري الدين الدرورى والشيخ على الشبراملسى والشمس البابلى وسلطان المزاحى واجازه جل شيوخه وتصدر للاقرا فى الازهر فى فنون عديدة وعنه اخذ جمع من الاعيان كمحمد بن حسن الملا والسيد على الحنفى وغيرهما توفى سنة واحد ومائة والف [١٦٨٩-١٦٩٠].

(٣٣٥) فى خب ٨٩، يوجد استدراكات وضعت فى الهامش وهي كثيرة، وهناك تقديم وتأخير فى النص فى ع ٦٧ وخب، حسب مخطوطة كمبودج (عك)، وبالنسبة اليها فقد اتبعنا مخطوطة كمبودج (المحقق). (٣٣٦) خب: 'الشادى'، وهناك اسقاطات فى خب، ولم نشر اليها لكثرتها ولعدم اهميتها. (٣٣٧) ترجمة البرماوى فى المربيدى ١٠، رقم ٢٨، وهي مكررة فى ع ٦٥. (٣٣٨) ع ٦٨ وعز: المليجى. (٣٣٩) عك ٥١: وومات الامام العلامة الشيخ صالح بن حسن الحنبلى الفقيه الفرضى الحسوب ولد بمصر واخذ عن الشيخ منصور البهوتى الحنبلى ومحمد الخلوئى البهوتى الحنبلى والفرأىض عن الشيخ سلطان المزاحى ومحمد الدلجمونى وهو من مشايخ الشيخ عبد الله الشبراوى توفى سنة سبعة عشر ومائة والف، مشطوبة، وكتب بدلها: 'ومات الامام العلامة...'. (٣٤٠) ترجمة الارمناوى فى المربيدى ١٤، رقم ٤٤. وقد اضاف الجبروتى على الزبيدي. (٣٤١) ع ٦٨: وياسين.

ومات العلامة الشيخ أحمد بن حسن البشتكى اخذ عن البنا وعن الشيخ محمد الشرنبلالي وتوفى سنة عشرة ومائة والى [١٦٩٨-١٦٩٩] (عب ٦٧، س ١٤). ومات السيد عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله بن أحمد بن محمد كريشة بن عبدالرحمن بن ابراهيم بن عبدالرحمن السقاف ترجمه صاحب المشرع (عب ٦٦ أ) فقال: ولد بمكة وتربى فى حجر والده وادرك شيخ الاسلام عمر بن عبدالرحيم البصرى وصحب الشيخ محمد بن علوى والبسه الخرقة وكذا ابو بكر بن حسين العيدروس الضرير وزوجه ابنته واخذ عنه العلوم الشرعية وزار جده وعاد الى مكة وبها توفى ليلة الجمعة سنة اربع ومائة والى [١٦٩٣]. (عب ٦٧) ومات السيد الشريف عبدالله بن أحمد بن عبدالرحمن بن أحمد بن محمد بن عبدالرحمن بن عبدالله بلفقيه التريمى^{٣٢} الامام الفقيه المحدث اخذ عن مصطفى بن زين العابدين العيدروس والسيد محمد سعيد وعنه ولده عبدالرحمن والسيد شيخ بن مصطفى العيدروس واخواه زين العابدين وجعفر توفى ببندر الشحر فى آخر جمادى سنة اربع ومائة والى [١٦٩٣، ٧ آذار، ١٦٩٣] / (f. 49a) (عب ٦٧ ب، س ٢٠) ومات خاتمة المحدثين بمصر شمس السنة محمد بن منصور الاطفيحي الوفاى^{٣٣} الشافعى ولد سنة اثنين واربعين والى [١٦٣٣-١٦٣٢] واخذ عن ابي الضياء على الشبراملسى وعن الشمس I محمد I البابلى والشيخ سلطان المزاحى والشمس محمد عمر الشوبرى العوفى^{٣٤} والشهاب احمد القليوبى توفى سنة خمسة عشر ومائة والى تاسع عشر شوال {١١١٥} [٢٥ شباط، ١٧٠٤] / .

(f. 49b) ومات امام المحققين الشيخ عبدالحى {بن عبدالحق} بن عبد الشافى^{٣٥} الشرنبلالى (عب ٦٨ أ) الحنفى {علامة المتأخرين وقدة المحققين. ولد ببلده ونشأ بها ثم ارتحل الى القاهرة واشتغل بالعلوم} واخذ عن الشيخ حسن الشرنبلالى (١، ع ٦٩) والشهاب احمد الشوبرى وسلطان المزاحى والشمس البابلى وعلى الشبراملسى والشمس محمد العنانى {والسرى محمد بن ابراهيم الدورى والسراج عمر بن عمر الزهرى المعروف بالدفرى وتفقه بهم ولازم فضلا عصره فى الحديث والمعقول واخذ ايضا عن الشيخ العلامة ياسين بن زين الدين العليمى الحمصى والشيخ عبدالمعطى البصير والشيخ حسين النماوى وابن خفاجى واجتهد وحصل واشتهر بالفضيلة والتحقيق وبرع فى الفقه والحديث واكب عليهما آخرا واشتهر بهما وشارك فى النحو والاصول والمعانى والصرف والفرائض مشاركة تامة وقصدته الفضلا وانتفعوا به} وانتهت اليه رياسة مصر توفى سنة سبعة عشر ومائة والى [١٧٠٥-١٧٠٦] {ودفن عند معبد السيدة نفيسة} .

ومات الشيخ الامام {الفقيه الفرضى الحيسوب} صالح بن حسن | بن أحمد بن على | البهوتى الحنبلى اخذ عن اشيخ وقته وكان عمدة فى مذهبه وفى المعقول والمنقول والحديث وله عدة تصانيف وحواشي وتعليقات وتقييدات مفيدة متداولة بايدى الطلبة {اخذ عن الشيخ منصور البهوتى الحنبلى ومحمد الخلوتى واخذ الفرائض عن الشيخ سلطان المزاحى ومحمد الدلجمونى وهو من مشايخ الشيخ عبدالله الشبراوى ولازم عمه الشمس الخلوتى واخذ الحديث عن الشيخ عامر الشبراوى وله الفية فى الفقه والفية فى الفرائض ونظم الكافى} توفى {سنة ١١٢١ ٣٤٦ يوم الجمعة ثامن عشرين ربيع اول} سنة احدى وعشرين ومائة والى [٨ حزيران، ١٧٠٩] .

ومات // >الشيخ< // الامام | العلامة | محمد فارس التونسى من ذرية سيدى حسن الششتري الاندلسى وهو والد الشيخ محمد بن محمد فارس من اكابر الصوفية كان يحفظ ديوان جده

٣٤٢ (خ: بن عبد الله الشهير الفقيه المحدث. ٣٤٣) ترجمة الاطفيحي فى المربيدى ١٨، وفى ع ٦٨: الوفاى. ٣٤٤) هكذا فى المربيدى ١٨ وعك وعب، اما فى ع ٦٨ وع: الموفى. ٣٤٥) ترجمة الشرنبلالى فى المربيدى ١٨، والتخريج فى هامش عك اضافة الجبرتي، واسقط أسماء المحدثين. وفى خ ٩٠: 'بن عبد الشامي'، وكذلك فى خ: 'بن عبد الحق' ساقطة. ٣٤٦ (خ: 'سنة ١١٢١'، ساقطة.

غالباً، اقام بدمياط مدة ثم رجع الى مصر ومات بها سنة اربعة عشر ومائة والف [١٧٠٢ - ١٧٠٣].
 (عب ٦٨ ب) ومات الامام العلامة الشيخ | ابو عبد الله | سيدى محمد بن عبد الباقي | بن يوسف بن احمد بن علوان | الزرقانى المالكي | خاتمة المحدثين مع كمال المشاركة وفصاحة العبارة فى باقى العلوم | ولد بمصر سنة خمس وخمسين والف | [١٦٤٥ - ١٦٤٦] واخذ عن النور الشبراملى وعن حافظ العصر البابلى وعن | والدته وحدث عنه | العلامة السيد محمد بن محمد بن محمد الاندلسى وعبد الله الشبراوى | والملوى والجوهري | والسيد زين الدين عبدالحى ٣٤٧ بن زين الدين | العابد بن الحسن | البهنسى وعمر بن يحيى | بن مصطفى المالكي والبدر البرهانى وله المؤلفات | النافعة كشرح الموطأ | وشرح المواهب واختصر المقاصد الحسنة للسخاوى | ثم اختصر هذا المختصر | فى نحو كراسين باشارة والده وعم نفعها وكان معيدا | لدروس الشبراملى | وكان يعتنى بشانه كثيراً وكان اذا غاب يسال عنه ولا يفتتح | درسه الا اذا حضر | مع انه اصغر الطلبة فكان محسوداً لذلك فى جماعته وكان الشيخ | يعتذر عن ذلك | ويقول ان النبى صلى الله عليه وسلم وصانى به. توفى | سنة اثنين وعشرين ومائة والف [١٧١٠ - ١٧١١]. ومات الشيخ رضوان امام الجامع الازهر | توفى | فى غرة رمضان سنة خمسة عشر ومائة والف [٨ كانون ٢، ١٧٠٤].

ومات الشيخ المجذوب احمد ابو شوشه خفير باب زويلة وكانت كراماته ظاهرة وكان يضع فى فمه نحو الماية ابرة وياكل ويشرب وهى فى فمه لا تعيقه ٣٤٨ عن الاكل ولا الشرب ولا الكلام. مات | فى | يوم الثلاثاء سابع عشرين جمادى الآخرة سنة خمسة عشر ومائة والف [٧ تشرين ٢، ١٧٠٣] (عب ٦٨ ب، س ٢٠).

(١، ع ٦٧) (عب ٦٦ أ، س ٩) ومات المسند ٣٤٩ شيخ الشيوخ برهان الدين ابراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكورانى المدنى ٣ ولد بشهران فى شوال / (f. 50a) سنة الف خمسـه وعشرين [١٢ تشرين ١ - ٩ تشرين ٢، ١٦١٦] واخذ العلم عن محمد شريف الكورانى الصديقى ثم ارتحل الي بغداد واقام بها مدة ثم دخل دمشق | ثم | الى مصر ثم الى الحرمين والقى عصا تسياره بالمدينة المنورة ولازم الصفى ٣٥٠ القشاشى وبه تخرج واجازه الشهاب الخفاجى والشيخ سلطان والشمس البابلى وعبد الله بن سعد الله اللاهورى وابو الحسين على بن مطير الحكمى وقد اجاز لمن ادرك عصره. توفى ثامن عشرين جمادى الاولى سنة احدى ومائة والف ٣٥١ [٩ آذار، ١٦٩٠].

ومات الامام العلامة برهان الدين ابراهيم بن مرعى الشبرخيتى المالكي تفقه على الشيخ الاجهورى والشيخ يوسف الفيشى وله مولفات | منها | شرح مختصر خليل فى مجلدات وشرح على العشماوية وشرح على الاربعين النووية وشرح على الفية السيرة للعراقى مات غريقاً بالنيل وهو متوجه الى رشيد سنة ست ومائة والف [١٦٩٤ - ١٦٩٥].

ومات الاستاذ ابو السعود بن صلاح الدين الدنجيهى الدمياطى المولد والمنشا الشافعى الفاضل البارع ولد سنة الف وستين [١٦٥٠] وجود القرآن على العلامة (عب ٦٦ ب) ابن السعودى ٣٥٢

(٣) سلم آ، صره: 'ابراهيم بن حسن الكوراني الشهرزورى الشافعي ... توفي في ربيع الثاني'. وهناك اختلاف في النص. وقد نقل الجبرتي ترجمة الكوراني من المبريدي ١٤ ب، ترجمة رقم ٤٦، واسقط اسماء المحدثين. وفي عز: ولد بتهران. وعن محمد شريف الكوراني، انظر: الكتاني، فهرس، ج ١، ص ١٦٦، ٢٠٣، ٧٣٤. ٣٤٧ (خب: عبد الحق. ٣٤٨) ع ٦٩: تعوقه. ٣٤٩) ع ٦٧: وعب: السند. ٣٥٠) عز وع ٦٧: الصيفى. ٣٥١) ع ٥٠: ومات الامام المسند ابو الاسرار حسن بن على بن يحيى العجمى المكي الحنفى، توفى بالطائف سنة ثلاثة عشر ومائة والالف، ثم شطبها بخط اسود وكتب بعدها، 'ومات الامام العلامة برهان الدين'. ٣٥٢) ع ٦٧: المسعودى.

أبى النور الدمياطى ثم قدم مصر ولازم دروس الشهاب البشبيشى وجد فى الاشتغال وقدم مكة وتوفى وهو راجع من الحج بالمدينة فى أوائل المحرم سنة تسعه ومائة والف [٢٠، تونز، ١٦٩٧]. ومات الامام العلامة مفتى المسلمين الشيخ حسن بن على بن محمد بن عبدالرحمن الجبرتى الحنفى وهو جد الشيخ الوالد اخذ عن اشياخ عصره من اهل القرن الحادى عشر كالبابلى والاجهوري والزرقاتى وسلطان المزاحى^{٣٥٣} والشبراملى والشهاب الشوبري وتفقه على الشيخ حسن الشرنبلالى الكبير ولازمه ملازمة كلية وكتب تقاريره على نسخ الكتب التى حضرها عليه ومنها كتاب الاشباه والنظاير للعلامة ابن نجيم وكتاب الدرر شرح الغرر لملا خسرو^{٣٥٤} وكلا النسختين بخطه/ (f. 50b) الاصل^{٣٥٥} وما عليهما من الهوامش ثم جرد ما عليهما // >من الهوامش< // فصارا تاليفين مستقلين وهما الحاشيتين المشهورتين على الدرر والاشباه للعلامة الشرنبلالى وكلا النسختين وما عليهما من الهوامش موجودان الى الآن عندي بخط المترجم.

{ومن تواليفه رسالة على البسملة} ولما توفى الاستاذ الشرنبلالى {فى سنة تسع وستين والف} [١٦٥٨-١٦٥٩] تصدر بعده للافادة /والتدريس/ والافتى واقرا ولده الشيخ حسن وتقيد به حتى ترعرع وتمهر وتوفى المترجم فى سنة ست وتسعين /الف/ [١٦٨٤-١٦٨٥] وترك جدي^{٣٥٦} ابراهيم صغيرا فربته والدته الحاجة مريم بنت المرحوم الشيخ محمد المنزلى حتى بلغ رشده فازوجته^{٣٥٧} بنت عبدالوهاب افندى الدلجى وعقد عقده عليها بحضرة كل من الشيخ جمال الدين يوسف ابو الارشاد بن وفا والشيخ عبدالحى الشرنبلالى الحنفى وشهاب الدين // الشيخ // احمد المرحومى والشيخ عبد الرؤف البشبيشى والشيخ شهاب الدين احمد البرماوى والشيخ زين الدين ابو السعود الدنجيهى الشافعى الدمياطى شيخ المدرسة المتبولىة والشيخ شمس (عب ٦٧ أ) الدين محمد الارمناوى وغيرهم المثبوت اسماءؤهم فى حجة العقد فى كاغد كبير /رومى/ // >وردي< // محرر ومسطر بالذهب وعليه لوحة مموهة بالذهب مورخة بغاية شعبان سنة ثمان ومائة والف [٢٣ آذار، ١٦٣٧] وهى محفوظة عندي الى الآن بامضا موسى افندى بمحكمة الصالحية النجمية وبنى بها فى ربيع اول وحملت منه بالمرحوم الوالد فمات الجد بعد ولادة الوالد بشهر واحد وذلك فى سنة عشر ومائة والف [١٦٩٨-١٦٩٩] وعمره ست عشرة سنة لا غير (عب ٦٧ أ، س ٧).

(١، ع ٦٩) (عب ٦٨ ب، س ٢٠) ومات المسند العمدة الشيخ حسن ابو البقا بن على بن يحيى بن عمر العجيمى^{٣٥٨} المكى الحنفى صاحب الفنون ولد سنة الف /و/ تسعة واربعين كما وجده بخط والده بمكة وبها نشا وحفظ (١، ع ٧٠) القرآن وعدة متون واخذ عن الشيخ زين العابدين الطبرى وعلى بن الجمال وعبدالله بن سعيد باقشير والسيد محمد صادق وحنيف الدين المرشدى والشمس البابلى وبالمدينة على القشاشى ولبس (عب ٦٩ أ) منه الخرقه واخذ عن جمع من الوافدين كعيسى الجعفرى ومحمد بن محمد العيثاوى الدمشقى وعبدالقادر بن احمد الفضى الغزى وعبدالله / (f. 51a) ابن ابى بكر العياشى واجازه جل شيوخه وكتب اليه بالاجازة غالب مشايخ الاقطار كالشيخ احمد العجلى وهو من المعمرين والشيخ على الشبراملى وعبدالقادر الصفورى الدمشقى والسيد محمد بن كمال الدين بن حمزة الدمشقى والشيخ عبدالقادر الفاسى واعتنى باسانيد الشيوخ ودرس بالحرم وافاد وانتفع به جماعة من الاعلام كالشيخ عبد الخالق المزجاجى^{٣٥٩} الحنفى المكى واحمد بن محمد بن على المدرس المدنى وتاج الدين الدهان

^{٣٥٣} ع ٦٧ وعك: "المزاحى"، واما فى عب وخب: المزاجى. ^{٣٥٤} عز وع ٦٧ وخب: ملاخسرو. ^{٣٥٥} خب: الاصيل. ^{٣٥٦} ع ٦٧ وعب: الجد. ^{٣٥٧} ع ٦٧: فزوجته. ^{٣٥٨} ترجمة العجيمى فى المريدي ١٢ ب، رقم ٤٣: الشيخ حسن ابو البقا وابو الاسرار. ^{٣٥٩} ع ٧٠ وعز: الزجاجى.

الحنفى المكى {ومحمد بن الطيب بن محمد الفاسى والشيخ مصطفى بن فتح الله الحموى} توفى
ظهر يوم الجمعة ثالث شوال سنة ثلاثة عشر ومائة والف [٣ آذار، ١٧٠٢] بالطايف ودفن بالقرب
من ابن عباس {١١١٣} . /

(f. 51b) (عج ٧٠، س ١١) (عب ٦٩، س ١٢) ومات / السيد عبد الله / الامام العلامة
الشيخ احمد المرحومى الشافعى وذلك سنة اثني عشرة ومائة والف [١٧٠٠-١٧٠١].

{ومات الاستاذ المعظم والملاذ المفخم صاحب النفحات والاشارات ٣٦٠ الشيخ يوسف بن
عبد الوهاب ابو الارشاد الوفاي وهو الرابع عشر من خلفائهم تولى السجادة يوم وفاة والده فى
ثانى رجب سنة ثمان وتسعين والف [١٣ حزيران، ١٦٨٧] وسار سيرا حسنا بكرم نفس وحشمة
زايدة ومعروف وديانة الى ان توفى /فى/ حادى عشر المحرم سنة ثلاثة عشر ومائة والف [١٨
حزيران، ١٧٠١] ودفن بحوطة ٣٦١ اسلافه رضى الله عنهم} .

ومات // العالم // الفقيه محمد بن سالم / (f. 52a) // بن عمر // الحضرمى العوفى اخذ عن
سليمان بن احمد النجار وعنه محمد بن عبد الرحمن بن محمد العيدروس توفى بالهند سنة احدى
عشر ومائة والف [١٦٩٩-١٧٠٠].

ومات الامام / العالم / العلامة المفيد الشيخ احمد {بن محمد المنفلوطى الاصل القاهرى
الازهرى} المعروف بابن الفقى الشافعى {ولد سنة اربعة وستين والف [١٦٥٣-١٦٥٤] واخذ
القرآت عن الشمس البقرى والعربية عن الشهاب السندوبى وبه تفقه والشهاب (عب ٦٩ ب)
البشبيشى ولازمه السنين العديدة فى علوم شتى وكذا اخذ عن النور الشبراملى وحضر دروس
الشهاب المرحومى وكان اماما عالما بارعا ذكيا حلو التقرير رقيق العبارة جيد الحافظة يقرر
العلوم الدقيقة بدون مطالعة مع طلاقة الوجه والبشاشة وطرح التكلف ومن تاليفه حاشية على
الاشمونى لم تكمل واخرى على /شرح/ ابى شجاع للخطيب ورسالة فى بيان السنن والهيآت هل
هى داخلية فى الماهية او خارجة عنها واخرى فى اشراط الساعة وشرح البدور السافره، ومات قبل
تبويضه فاختلته بعض الناس وبيضه ونسبه لنفسه وكتمه. توفى فجأة قيل مسموما صبيحة يوم
الاثنين سابع عشرين شوال} سنة ثمانية ٣٦٢ عشر ومائة والف [٣١ كانون ٢، ١٧٠٧].

ومات الامام العالم العلامة الشيخ محمد النشرتى المالكى وهو كان وصيا على المرحوم
الشيخ الوالد بعد موت الجد توفى {يوم الاحد بعد الظهر واخر دفنه الى صبيحة يوم الاثنين ٣٦٣
وصلى عليه بالازهر بمشهد حافل وحضر جنازته الصناجق والامرا والاعيان وكان يوما مشهودا
وذلك} سنة عشرين ومائة والف [١٧٠٨-١٧٠٩] (عب ٦٩ ب، س ٢٣).

ومات السيد ابو عبد الله أحمد بن عبد الرحمن بن احمد بن محمد /بن محمد/ ٣٦٤ بن
عبد الرحمن بن عبد الله بن احمد بن على بن محمد بن احمد بن الفقيه المقدم ولد بتريم واخذ عن
احمد بن عمر البيتى والفقيه عبد الرحمن بن علوى (عج ٧١) بلفقيه وابى بكر بن
عبد الرحمن بن شهاب العيدروس والقاضى احمد بن الحسين بلفقيه واحمد بن عمر عيديد وغيرهم
واجازوه و/هو/ تميز فى العلوم وتمهر ودرس وصنف فى الفقه والفرايض وممن روى عنه شيخ
وجعفر وزين العابدين اولاد مصطفى بن زين العابدين /بن/ العيدروس ومصطفى بن شيخ بن

٣٦٠ (الفقرة من: "المعظم ... والاشارات"، ساقطة من عب ٩٢. ٣٦١) عك ٥١ ب: جوطه. ٣٦٢ (عب: ثمانية، ساقطة. ٣٦٣) فى هامش عك ٥٢ أ: "يوم الاحد"، وفي مخطوطة منخن (عمن) ورقة ١٢٣ أ: واخر دفنه الى يوم الاحد: كذا بالاصل ولعله الاثنين، كما يفهم بالتأمل، كاتبه. ٣٦٤ (عج ٧٠: بن محمد، مكررة.

مصطفى العيدروس وغيرهم توفى بالشَّعر سنة ثمانية عشرة ومائة والـ [١٧٠٦-١٧٠٧].
ومات الاديب الاريب الشيخ احمد الدلنجاوي شاعر وقته له ديوان في مجلد ومن كلامه
وفيه التوجيه [مجزوء الكامل]:

قَمَرٌ يَخْصُ وَشَاتَهُ بِرِضًا وَمُغْرَمَةً بِسُخْطِ
(عب ١٧٠) عَاتِبَتْهُ بِتَلَطُّفٍ وَسَأَلَتْهُ حُكْمًا بِضَبْطِ
فَأَجَابَنِي وَهُوَ الَّذِي طُرِقَ الْهَدَايَةِ لَيْسَ يُخْطِي
لَسْتُ الْإِمَامَ وَإِنَّمَا أَنَا قَاسِمٌ وَاللَّهُ مُعْطِي
وله التخميس على قصيدة ابن مُنْجَك [الخفيف]:

كُلَّ سَاقٍ عَلَيْكَ سَاقَ الطَّلَا كُلَّ سَيْفٍ لَحْظِيكَ لِلْبَرِيَةِ مَا كُلَّ
حَيْثُ مَا الْكَاسُ لَوْنُ حَدِيكَ شَاكِلُ نَتَفَدَاكَ سَاقِيَا قَدْ كَسَاكَ الْـ
حُسْنُ مِنْ فَرَقِكَ الْمُضِيءِ لِسَاقِكَ

جَلَّ مَنْ فِي هَوَاهُ أَسْهَرَ طَرْفِي يَا مَلِيحًا فِي حُسْنِهِ حَارَ وَضْفِي
كَلَّمَا رُمْتُ صَبَوَةً لَسْتُ أَخْفِي تُشْرِقُ الشَّمْسُ مِنْ يَدِيكَ وَمِنْ فَيْدِ
كَ الثَّرَيَا وَالْبَدْرُ مِنْ إِشْرَاقِكَ / (f. 52b)

يَا مَلِيكَ بِدَوْلَةِ الْحُسْنِ طُرَا مُشْتَرَى اللَّحْظِ مَاتَ بِاللَّحْظِ شَطْرَا
وَعَجِيبٌ قَوْسُ الْحَوَاجِبِ أَدْرَى أَوْ لَيْسَ الْعَجِيبُ كَوْنُكَ بِدْرَا
كَامِلًا وَالْمُحَاقُّ مِنَ عَشَاقِكَ

وله مواليا:

بِاللَّهِ عَلَيْكُمْ ٣٦٥ أَثِيلَاتِ النَّقَا تَهْزُنُ أَغْصَانُكِي ٣٦٦ خَبَرِيْنِي لَا جَفْتِكَ الْمُزْنُ
عَنِ الظَّبَاءِ اللَّوَاتِي حُزْنَ قَلْبِي حُزْنَ مَذْ ٣٦٧ جُزْنَ مِنْ جَانِبِ الْجَزَعَاءِ أَوْ مَا جُزْنَ
الجواب

قَالَتْ نَعَمْ جُزْنَ بِالْجَزَعَاءِ / لَمَّا شُزْنَ أَوْ تَارَهُنَّ وَأَلْفَاطُ الْغِنَا تَرْمُزْنَ ٣٦٨
قُلْتُ ارْجِعِي قَالَتْ اسْمَعِ وَالْعُيُونُ تَغْمِزْنَ إِذْ ٣٦٩ لَمْ تُعَاوِذْ جَدَدَنَا الْبُكَاءَ وَالْحُزْنَ

توفى سنة ثلاث وعشرين ومائة والـ [١٧١١-١٧١٢] وارخه الشبراوي بقوله [الوافر]:

{سَأَلْتُ الشَّعْرَ هَلْ لَكَ مِنْ صَدِيقٍ وَقَدْ سَكَنَ الدِّلِنْجَاوِي لَحْدَهُ
فَصَاحَ وَخَرَّ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ وَأَصْبَحَ سَاكِنًا فِي الْقَبْرِ عِنْدَهُ}
فَقُلْتُ لِمَنْ أَرَادَ الشَّعْرَ أَقْصِرْ فَقَدْ أَرَخْتُ: مَاتَ الشَّعْرُ بَعْدَهُ

٣٦٥ (عج ٧١ وخب: عليك. ٣٦٦ (عج ٧١: 'أغصانك'، وهو الصواب. ٣٦٧ (هكذا في عك، أما في عج ٧١: 'هل'، وهو الصواب. ٣٦٨ (عج ٧١: 'شزن ... القنا يرمزن'، أما في عك وعب: 'سرن ... ترمزن'، وفي عذ: 'شزن ... يرمزن'. ٣٦٩ (عج ٧١: 'أن'، وهو الصواب.

ومات الشيخ العلامة المفيد سليمان الجنزوري الأزهري توفي سنة أربع وعشرين ومائة
والف {١١٢٤} [١٧١٢-١٧١٣]. ومات ٣٧٠ {الامام المحدث الاخباري (عب ٧٠ ب) مصطفى بن فتح
الله الحموي الحنفي المكي⁴ اخذ عن العجيمي ٣٧١ والبابلي والنخلى والثعالبي والبصري
والشبراملسي والمزاحي ومحمد I الشلي^{٣٧٢} (١، عج ٧٢) وابراهيم الكوراني وشاهين
الارمناوي والشهاب احمد البشبيشي واكثر عن الشاميين وله رحلة الى اليمن توسع فيها في اخذ
عن اهلها والف كتابا في وفيات الاعيان سماه فوايد الارتحال ونتائج السفر في اخبار اهل القرن
الحادي عشر. توفي سنة أربع وعشرين ومائة والف [١٧١٢-١٧١٣] حدث عنه السيد عمر بن عقيل
العلوي { . ومات السيد السند صاحب الكرامات والاشارات السيد عبدالرحمن السقاف باعلوي
نزيل المدينة قال الشيخ العيدروس في ذيل المشرع ولد بالديار الحضرية ورحل الى الهند فاخذ
بها الطريقة النقشبندية عن الاكابر العارفين واشتغل بها حتى لاحت عليه انوارها وورد الحرمين
فقطن بالمدينة المنورة وبها تزوج الشريفة علوية ٣٧٣ العيدروسية من ذرية السيد عبدالله صاحب
الرهط. وممن اخذ عليه بها الطريقة الشيخ محمد حياة السندي باشارة بعض الصالحين وكان
المرجع يخبر عن نفسه انه لم يبق بيني وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم /حجاب وانه لم
يعط الطريقة النقشبندية لاحد الا باذن من رسول الله صلى الله عليه وسلم وانه اعطى سيف ابي
بكر بن العيدروس الاكبر الذي يشير اليه بقوله:

وَسَيَفِي // >الَّذِي< // فِي غَمَدِي ٣٧٤ لِيَذْفَعَ الشَّدَائِدَ مَعْدُودَ

وقوله:

بَسَيَفِي يَثْلَقِي الْمَهْدِي ٣٧٥ وَقَائِعَ تَشْيِبُ الْمَوْلُودَ ٣٧٦

ولم يزل على طريقة حميده حتى توفي بها سنة أربع وعشرين ومائة والف [١٧١٢-١٧١٣].
ومات الامام الهمام عمدة المسلمين والاسلام / (f. 53a) الشيخ عبدربه ابن أحمد الديوي
الضريير الشافعي { احد العلماء مباحي الاسلام ولد ببليده ونشا بها ثم ارتحل الى دمياط وجاور
بالمدرسة ٣٧٧ المتبولية (عب ٧١ أ) فحفظ القرآن وعدة متون منها البهجة الوردية واشتغل هناك
على افاضلها كالشمس ابن ابي النور ولازمه في الفنون وتفقه به وقرا عليه القرآن بالروايات
واخذ عنه الطريق وتهذب به ثم ارتحل الى القاهرة فحضر عند الشهاب البشبيشي قليلا ثم لازم
الشمس الشرنابلي في فنون الى ان توجه الى الحج فامر به بالجلوس موضعه والتقييد بجماعته
فتصدى لذلك وعم النفع به وبرعت طلبته وقصدته فضلا من الآفاق. وكان اماما فاضلا فقيها نحويا
فرضيا حيسوبا عروضا نحويما ماهرًا كثير الاستحضار غريب الحافظة صافي السريرة مشغول
الباطن بالله جميل الظاهر بالعلم توفي { يوم السبت ثالث عشر ربيع الآخر [٢٨ نيسان، ١٧١٤]
ودفن يوم الاحد بعد الصلاة عليه بالآزهر بمشهد حافل عظيم اجتمع فيه الخاص والعام وذلك
سنة ست وعشرين ومائة والف [١٧١٤-١٧١٥]. ٣٧٨

(4) سلم ٤، ص ١٧٨: مصطفى المكي بن فتح الله الشافعي المكي ... توفي سنة ١١٢٣، والف كتابا: فوايد الارتحال
ونتيائج السفر في تراجم فضلاء القرن الحادي عشر. وهناك اختلاف في عنوان الكتاب، ولم تذكر التفاصيل بأكملها.
وترجمة مصطفى الحموي في المربيدي ٦ ب، رقم ٧: والف كتابا في وفيات الاعيان سماه فوايد الارتحال...

(٣٧٠) عك: مات، مكررة في النص والهامش. (٣٧١) عج ٧١: العجيمي. (٣٧٢) في عك وعج ٧١: الشليبي.
(٣٧٣) عج ٧٢: العلوية. (٣٧٤) البيت مكسور في عك، وفي عز وعج ٧٢: وسيفي في غمده، وهو الصواب. (٣٧٥) عز
وعج ٧٢: المهند. (٣٧٦) عز وعج ٧٢: الولود، وفي مخطوطة باريس (عب) ورد البيتان كما في عك. (٣٧٧) عج ٧٢:
بالمدينة. (٣٧٨) المربيدي ١٨ أ: عبد ربه بن احمد الديوي الشافعي المتوفى سنة ١١٣٤.

ومات الشيخ الامام والعمدة الهمام عبد الباقي القليوبي وذلك سنة ثلاث وعشرين ومائة
والف ٣٧٩ [١٧١١ - ١٧١٢].

{ومات الشيخ العلامة ابو المواهب محمد بن الشيخ تقى الدين عبد الباقي بن عبد القادر الحنبلى
البعلى الدمشقى ٣٨٠ مفتى السادة الحنابلة بدمشق. ولد بها واخذ عن والده وعمن شاركه ثم رحل
الى مصر وقرا بالروايات على مقريها الشيخ البقرى والفقه على الشيخ محمد البهوتى ٣٨١ الخلوتى
والحديث على الشمس البابلى والفنون على المزاحى والشبر املسى والعنانى. توفى فى شوال سنة
ست وعشرين ومائة والف [١٠ تشرين ١ - ٧ تشرين ٢، ١٧١٤] عن ثلاث وثمانين سنة، حدث عنه
الشيخ ابو العباس احمد بن على بن عمر الدمشقى ٣٨٢ كتابة وهو عال والشيخ محمد بن احمد
الحنبلى والسيد مصطفى بن (١، ع ٧٣) كمال الدين الصديقى وغيرهم.

ومات الامام العلامة المحقق المعمر الشيخ سليمان بن احمد ابن خضر الخربتاوى
البرهانى المالكى وهو والد الشيخ داود الخربتاوى الآتى ذكر ترجمته توفى سنة خمس وعشرين
ومائة والف [١٧١٣ - ١٧١٤] (عب ٧١ ب) عن مائة وستة عشر ٣٨٣ سنة. { /

(f. 53b) ومات الشيخ الامام العالم العلامة الشيخ احمد {بن غنيم بن سالم بن مهنا}
النفراوى ٥ شارح الرسالة وغيرها {ولد ببلده نفرة ونشا بها ثم حضر الى القاهرة فتنقه فى مبادئ
امره بالشهاب اللقانى ثم لازم العلامة عبد الباقي الزرقانى والشمس محمد بن عبد الله الخرشى
وتفقه بهما واخذ الحديث عنهما ولازم الشيخ {محمد بن عبد الله} عبد المعطى البصير واخذ
العربية والمعقول عن الشيخ منصور الطوخى والشهاب البشبيشى واجتهد وتصدر وانتهت اليه
الرياسة فى مذهبه مع كمال المعرفة والاتقان للعلوم العقلية لا سيما النحو واخذ عنه الاعيان
وانتفعوا به ومن مؤلفاته شرح الرسالة وشرح النورية ٣٨٤ وشرح الجرومية {توفى سنة خمس
وعشرين / ومائة والف [١٧١٣ - ١٧١٤] عن اثنين وثمانين سنة.

ومات الامام العلامة الشهير الشيخ {ابى العباس} احمد {بن محمد بن عطية بن عامر بن
نوار بن ابى الخير الموساوى ٣٨٥ الشهير} بالخليفى الضير {اصله من الشرق وقدم جده ابو الخير
وكان صالحا معتقدا واقام بمنية موسى من اعمال المنوفية فحصل له بها الاقبال ورزق الذرية
الصالحة واستمروا بها وولد الشيخ بها ونشا بها وحفظ القرآن ثم ارتحل الى القاهرة واشتغل
بالعلوم على فضلا عصره فتنقه على الشمس العنانى والشيخ منصور الطوخى وهو الذى سماه
بالخليفى لما ثقل عليه نسبة الموسوى فسأله عن أشهر اهل بلده فقال أشهرها من اوليا الله تعالى
سيدى عثمان الخليفى فنسبه اليه ولازم الشهاب البشبيشى واخذ عنه فنونا وحضر دروس الشهاب
السندوبى والشمس الشرنبلى وغيرهما واجازه الشيخ العجمي واجتهد وبرع وحصل واتقن
وتفنن وكان محدثا فقيها اصوليا نحويا بيانيا متكلميا عروضا منطقيا آية فى الذكاء وحسن التعبير
مع البشاشة وسعة الصدر وعدم الملل والسامة وحلاوة (عب ٧٢ أ) المنطق وعذوبة اللفاظ انتفع

(5) سلم ١٤٨، ٢: أحمد بن غانم القاهري المالكي الشهير بالنفراوي ... توفي سنة ١١٢٠. وهناك اختلاف في النص .

(٣٧٩) عك ٥٣، كتب بخط المؤلف: 'ومات الامام الكبير والاستاذ الشهير صاحب الاسرار والانوار الشيخ عبد
الغنى بن اسمعيل النابلسي ... توفي سنة ثلاث واربعين ومائة والف'، ثم شطب ما يقارب الصفحة بخطين مائلين،
وكتب في الهامش: '١١٤٣'، 'محله بعد هذا التاريخ'، وقد اعيد ذكر ترجمة 'عبد الغنى'، في ع ١٥٤، وعك ١١٠. (٣٨٠)
ترجمة البعلبي في المربيدي ١٢ ب، رقم ٤٢، وقد اسقط الجبرتي اسماء بعض المحدثين. (٣٨١) ترجمة الخلوتى
في المربيدي ٩ ب. (٣٨٢) ذكر الشيخ احمد الدمشقي في المربيدي ٩ ب، رقم ٢٣، في ترجمة عبد الرحيم الحسيني،
مفتي القدس. (٣٨٣) خب: عشرين. (٣٨٤) عز: النوويه. (٣٨٥) هكذا في عك وع ٧٣، اما في عب
وخب: المرساوي.

به كثير من المشايخ توفى [فى] عصر يوم الاربعاء خامس عشر صفر ودفن صبيحة يوم الخميس
سادس عشره بالمجاورين { سنة سبع وعشرين ومائة والف [٢١ شباط، ١٧١٥ م] عن ست-ة/
وستين ٣٨٦ سنة.

ومات الامام العمدة الفهامة الشيخ احمد {التونسي المعروف} بالدقدوسى الحنفى توفى
فجأة بعد صلاة العشا ليلة الاحد سادس عشر المحرم سنة ثلاث وثلاثين ومائة والف ٣٨٧ [١٧ تشرين
١٧٢٠، ٢].

ومات فى تلك السنة ايضا الشيخ العلامة احمد الشرفى المغربى المالكى.
ومات الشيخ العلامة شيخ الجامع الازهر الشيخ محمد شهن المالكى وكان مليا متمولا اغنى
اهل زمانه بين اقرانه وجعل الشيخ محمد الجداوى وصيا على ولده سيدى موسى، فلما بلغ رشده
سلمه ماله فكان من صنف الذهب البندقي اربعون الفا خلافا للجنز [ر] ٣٨٨ والطرلى وانواع الفضة
والاملاك والضياع والوظايف والجماكى والرزق والاطيان وغير ذلك / (f. 54a) بدده جميعه ولده
موسى وبنى له دارا عظيمة بشاطيء النيل ببولاق انفق عليها اموالا عظيمة ولم يزل حتى مات
مديونا فى سنة اثنين وتسعين ومائة والف وترك ولدا مات بعده بقليل وكان للمترجم ممالك
وعبيد وجواري ٣٨٩ ومن ممالكه احمد بيك شهن الآتى ذكره توفى المترجم سنة ثلاث وثلاثين
ومائة والف [١٧٢٠-١٧٢١ م] عن سبع وسبعين سنة {١١٣٣}.

ومات العمدة العالم الشيخ احمد الوسىمى (١، عج ٧٤) توفى سنة احدى وثلاثين ٣٩٠
ومائة والف [١٧١٨-١٧١٩ م].

ومات الجناب المكرم السيد حسن افندى نقيب السادة الاشراف وكانت لايه وجده وعمه
من قبله وبموته انقرض دولتهم واقيم فى منصب النقابة عوضه السيد مصطفى بن سيدى احمد
الرفاعى قايم مقام الى حين ورود الامر، توفى يوم الجمعة تاسع عشر رجب سنة احدى وعشرين
(عج ٧٢ ب) ومائة والف [٢٤ أيلول، ١٧٠٩] ثم ورد فى شهر جمادى سنة اثنين وعشرين / ومائة
والف [٢٦ حزيران ٢٧- تموز، ١٧١٠] السيد عبد القادر نقيباً ونزل ببولاق بمنزل احمد چاويش
الخشاب وهو اذ ذاك باش چاويش الاشراف وبات هناك فوجد فى صبحها مذبحا فى فراشه
وحبس باش چاويش بسبب ذلك بالقلعة ولم يظهر قتله وتقلد النقابة محمد كتحدا عزبان
سابقا لامتناع السيد مصطفى الرفاعى عن ذلك ووافق ٣٩١ تاريخه {تاريخ} ذبح عبد القادر .

ومات الشيخ العلامة الفقيه المحدث الشيخ منصور { بن على بن زين العابدين } المنوفى
البصير ٣٩٢ { الشافعى ولد بمنوف ونشا بها يتيما فى حجر والدته وكان بارا بها فكانت تدعوا له

(٣٨٦) خب: وثلاثين. (٣٨٧) عك ٥٣ ب: "ومات الامام العلامة والرحلة الفهامة شيخ الشيوخ السيد على اسكندر
الحنفى الضرير وكان عجيبا فى الحفظ والفهم وحسن الالقا وكان الشيخ العلامة محمد السجيني اذا مر بحلقة درسه
خفض مشيته ووقف قليلا ليسمع حسن تقريره ويقول: سبحان الفتاح العليم. وكان كثير الاكل ضخيم البدن طويل
القامة لا يلبس زى الفقها بل يعتم عمامة لطيفة ولها عذبة مرخية، وكان يقول: انا اكل كثيرا واحفظ كثيرا. وسافر
مرة الى دار السلطنة وقراء دروسا واجتمع عليه المحققين حين ذاك وباحثوه وناقشوه واعترفوا بعلمه وفضله وقوبل
بالاجلال والتكريم وعاد الى مصر ولم يزل يملئ ويفيد ويدرس ويعيد حتى توفى سنة ثلاث وثلاثين ومائة والف عن
ثلاث وسبعين سنة وكسور. اخذ عنه كثير من الاشياخ كالشيخ الحنفى واخيه الشيخ يوسف والوالد والشيخ عمر
الطحلاوى وغيرهم، مشطوبة. وفي الهامش ايضا: "والسيد البليدي والشيخ الدمياطي"، مشطوبة. (٣٨٨) عب وعج ٧٣:
"الجنزلى"، وفي خب: الجنزلى والطولي. (٣٨٩) عج ٧٣: وجوار. (٣٩٠) عج ٧٤: وثلاثين.

(٣٩١) عز وعج ٧٤: ووافى. (٣٩٢) عك ٥٤ أ: "البصير اخذ عن الشيخ سلطان المزاحي وشهاب الدين القليوبي
والشمس البابلى والشيخ ابراهيم اللقاني والشيخ على الشبرايملى والسيد الشيخ على الاجهورى"، واضيف فى هامش
الصفحة: "وله نظم الوجاهات"، وفي الهامش إضافة أخرى: الشافعى ولد بمنوف ... على الابا.

فحفظ القرآن وعدة متون ثم ارتحل الى القاهرة وجاور بالازهر وتفقه بالشهابيين البشيشى والسندوبى والشمس الشرنبلى والزين منصور الطوخى ولازم النور الشيراملى فى العلوم واخذ عنه الحديث وجد واجتهد وتفنن وبرع فى العلوم العقلية والنقلية وكان اليه المنتهى فى الحذق والزكا وقوة الاستحضار لدقائق العلوم سريع الادراك لعويصات المسائل على وجه الحق نظم الموجهات وشرحها وانتفع به فضلا وتخرج به النبلا وافتخرت بالاخذ عنه الابنا على الآبا { توفى حادى عشرين جمادى الاولى سنة خمس وثلاثين ومائة والف [٢٧ شباط، ١٧٢٣] وقد جاوز التسعين {١١٣٥} .

{ومات الامام العلامة شيخ الشيوخ الشيخ محمد الصغير المغربى سلخ رجب سنة ثمان وثلاثين ومائة والف} [٣ نيسان، ١٧٢٦ م] .

{ومات الاجل الفاضل العمدة العلامة رضوان افندى الفلكى صاحب الزيج الرضوانى الذي حرره على (عب ١٧٣) طريق الدر اليتيم لابن المجدي على اصول الرصد الجديد السمرقندى وصاحب كتاب اسنى المواهب وغير ذلك تأليف وحسابيات وتحقيقات لا يمكن ضبطها لكثرتها وكتب بخطه ما ينيف عن حمل بعير {مسودات وجداول وحسابيات وغير ذلك.} وكان (f. 54b) يسكن بولاق منجمعا عن خلطة الناس مقبلا على شانه وكان فى ايامه حسن افندى الروزنامجى وله رغبة ومحبة فى الفن فالتمس منه وضع ٣٩٣ آلات وكرات فاحضر الصانع وسبك عدة كرات من نحاس اصفر ونقش عليها الكواكب المرصودة وصورها ودواير العروض والميول وكتب عليها اسماءها بالعربى ثم طلاها بالذهب وأصرف عليها اموالا كثيرة { وذلك فى سنة اثنى عشر أو ثلاثة عشر ومائة والف } [١٧٠٠-١٧٠١] واشتغل عليه الجمالى يوسف مملوك حسن افندى المذكور وكلا رجليه وتفرغ لذلك حتى انجب وتمهر وصار من المحققين فى الفن واشتهر فضله فى حياة شيخه وبعده والف كتابا عظيما فى المنحرفات جمع فيه ما تفرق من تحقيقات المتقدمين واظهر ما فى مكنون دقايق الاوضاع والرسومات والاشكال من القوة الى الفعل وهو كتاب حافل نافع نادر الوجود وله غير ذلك كثير ومن تأليف رضوان افندى المترجم النتيجة الكبرى والصغرى وهما مشهورتان متداولتان بايدى الطلبة بأفاق الارض { وطراز الدرر فى رؤية الاهلة والعمل بالقمر } وغير ذلك. توفى ١١/ في ١١ يوم { السبت ثالث عشرين جمادى الاولى } سنة اثنى وعشرين (عب ٧٣ ب) ومائة والف [٢٠ تموز، ١٧١٠ م] .

{ومات الشيخ الصالح قطب الوقت المشهور بالكرامات (١، عج ٧٥) معتقد ارباب الولايات الشيخ عبد الله النكارى الشافعى الشهير بالشرقاوى من قرية بالشرقية يقال لها النكارية اخذ عن الشيخ عبد القادر المغربى وكان يحكى عنه كرامات غريبة واحوال عجيبة. وممن كان يعتقد الشيخ الحنفى والشيخ عيسى البراوى والشيخ على الصعيدي وقد خص كل واحد باشارة نالها كما قال له وشملتهم بركته وانه تولى القطبانية وكان بينه وبين الشيخ محمد كشك مودة ومواخاه. توفى سنة اربع وعشرين ومائة والف } [١٧١٢-١٧١٣] .

{ومات الشيخ العمدة المنتقد الفاضل الشاعر البليغ الصالح العفيف حسن البدرى الحجازى الازهرى وكان عالما فصيحاً مفوهاً متكلماً منتقداً ٣٩٤ على اهل عصره وابنا مصره سمعت من الشيخ الوالد قال: رايته ملازماً لقراءة الكتب الستة تحت الدكة القديمة منجمعا عن خلطة الناس معتكفا

على شأنه قانعا بحاله وله فى الشعر طريقة بديعة وسليقة منيعة على غيره رفيعة وقلما تجد فى نظمه حشوا او تكملة وله ارجوزه فى التصوف نحو الف وخمسائة بيت على طريق الصادح والباغم ضمنها امثال ونوادير وحكايات وديوان على حروف المعجم سماه باسمين تنبيه الافكار للنافع والضرار وايضا اجماع الاياس من الوثوق بالناس شرح فيه حقيقة شرار الخليقة من الناس المنحرفة طباعهم عن طريقة قوييم القياس استشهدت بكثير من كلامه فى هذا المجموع بحسب المناسبة وفى بعض الوقايع والتراجم وله مزدوجة سماها الدرة السنية فى الاشكال (عب ١٧٤) المنطقية / (f. 55a) ونظم رسالة الوضع للعلامة العبد ونظم لقطة العجلان فى تعريف النقيضين والضدين والخلافيين والمثليين وفى حكم المضارع صحيحا كان او معتلا ورموز الجامع الصغير وختم ديوانه باراجيز بديعة ضمنها نصائح ونوادير وامثال واستغاثات وتوسلات للقبول موصلات. ومن كلامه فى قافية الباء [البسيط]:

كُنْ جَارَ كَلْبٍ وَجَارَ الشَّرِّ اجْتَنِبِ وَلَوْ أَحَا لَكَ مِنْ أَمٍّ يَرَى وَأَبِ
مَا جَارُ كَلْبٍ شَكَى [!] يَوْمًا بَوَائِقُهُ إِذَا شَكَى ٣٩٥ غَيْرُهُ مِنْ وَصْمَةِ الْوَصَبِ
وَجَانِبِ الدَّارِ إِنْ ضَاقَتْ مَرَافِقُهَا وَالْمَرْأَةُ السَّوْءُ لَوْ مَعْرُوفَةُ النَّسَبِ
وَمَرْكَبًا شَرَسَ الْأَخْلَاقِ لَا سَيِّمَا إِنْ كَانَ ذَا قِصَرٍ أَوْ أَبْتَرَّ الذَّنَبِ
أَوْ كَانَ ذَا بُطْءٍ ٣٩٦ سَيَّرَ وَالْعَمَائِمُ مَا تَفَاحَشَتْ كِبَرًا تَبْدُو كَمَا الْقُبَبِ
كَذَا الْخُفَافُ إِذَا ضَاقَتْ أَوْ اتَّسَعَتْ جِدًّا وَكُلَّ عَسِيرِ الْفَتْحِ مِنْ ضَبَبِ
وَاحْتَذَرَ سِرَاجًا ضَعِيفَ الضَّوِّ/ءِ تَرْقُبُهُ فَإِنَّهُ الْغَمَّةُ الْعَظْمَى لِمُزْتَقِبِ
كَذَا الطَّعَامُ إِذَا اشْتَدَّتْ حَرَارَتُهُ وَصَارَتْ الْيَدُ لَمْ تَقْبَلْهُ مِنْ لَهَبِ
مَا فِيهِ مِنْ بَرَكَاتٍ مَا حَرَارَتُهُ دَامَتْ كَمَا ذُكِرَتْ فَابْرَدَتْ وَاقْتَرَبَ ٣٩٧
لَا تُلْقِ نَفْسَكَ يَوْمًا فِي الرِّحَامِ فَمَا فِي زَحْمَةٍ لَكَ خَيْرٌ لَوْ عَلَى الذَّهَبِ
وَحُذِّ عَنِ الْكَثْفِ فَجًّا بَعِيدَ مَدَى عَلَى مُتُونِ جِيَادِ الْعَزْمِ وَالنُّجْبِ
قَوْمٌ دُرُوعُهُمُ التَّكْدِيرُ فِي نَفَرٍ مِنَ التَّنَافُرِ وَالْإِيحَاشِ وَالشَّغْبِ
ثِقَلُ الْعَنَاءِ وَجَدُوا وَالذُّوقُ قَدْ فَقَدُوا عَنْ أَنْسِهِمْ شَرَدُوا ذَا اعْجَبِ الْعَجَبِ
بَعْضُ اللَّطَافِ تَقَايَا عِنْدَ رُؤْيَتِهِمْ وَالْبَغْضُ أَعْمَى وَبَغْضُ آلِ لِقَطَبِ (١، ع ٧٦)
هُمْ مَعَاوِلُ صَدْعِ الصَّخْرِ مَا وَجِدُوا فَاصْدَعْ بِهِمْ حَيْثُمَا آلائُهُ تَغِبِ
إِنْ رُمْتَ يَوْمًا عِقَابَ الدِّيْقَيْنِ فَطُفْ بِهِمْ عَلَى عُدْمَاءِ الذُّوقِ وَاعْتَقِبِ
لَوْ قَطْرَةٌ مَارَجَتْ مِنْهُمْ بِحَارَ صَفَى لَكَدَّرَتْ مَا صَفَا مِنْ مَائِهَا الْعَذِبِ

٣٩٥ (شكى...شكى، فى ع ٧٥: 'شكا'، وهو الصواب. ٣٩٦ ع ٧٥: بطء. ٣٩٧ ع ٧٥: 'واقرب'، وبها ينكسر الوزن.

أَوْ أَنَّهُمْ بِسَمَوَاتٍ يَوْمًا لَعَادَ دُجَاً
 إِنَّ الْكَثَافَ لَسَمَّ لِلطَّافِ فِيَا
 (عب ٧٤ب) فَانْجِعْ بِنَفْسِكَ عَنْهُمْ مَا اسْتَطَعْتَ فَمَنْ
 يَا نِقْمَةَ اللَّهِ حُلَّى حَيْثُمْ بِحَيَا
 لِيَتَرْجِعَ الْأَرْضُ فَرْغَا ٣٩٩ مِنْ أَذِيَّتِهِمْ
 إِلَهِنَا يَا مُغِيثَ الْمُسْتَغِيثِ ٤٠٠ وَيَا
 أَحْسَنَ إِلَى حَسَنِ الْبَذَرِ بِمَغْفِرَةٍ
 وَصَلَّ رَبِّ وَسَلَّمْ مَا هَمَّتْ سَحْبٌ
 وَالْآلِ وَالصَّحْبِ مَا طَابَتْ ٤٠١ مَا أَثَرُهُمْ
 وله ٤٠٢ عفا الله عنه [الطويل] :

أَخِي فَطْنَا كُنْ وَاحِدٍ النَّاسَ جَمَلَةً
 فَكَمْ مِنْ فَتَى يَرْضِيكَ ظَاهِرُ أَمْرِهِ
 إِذَا بِكَ يُلْفَى ظَافِرًا كَانَ كَافِرًا
 وَلَا سِيَّما نَوْعُ الْأَقَارِبِ أَنَّهُمْ
 إِذَا كُنْتَ فِي خَيْرٍ تَمْنُوا لَكَ الرَّدَى
 وَإِنْ كُنْتَ ذَا فَقْرٍ فَأَنْتَ لَدَيْهِمْ
 فَلَا تَكُ لِلطَّلَابِ لِلْأَرْثِ تَارِكًا
 وَقُلْ لَهُمْ هَذَا تَرَاثُكُمُ بِهِ
 وَإِنْ مَتَّ مَتَّ بِأَوْفَرِ فَاقَةٍ
 قُبِرْتُمْ دُثِرْتُمْ لَا تُكْرِثُمْ خَسِرْتُمْ ٤٠٤
 وَأَنْقَضُ خَلْقَ اللَّهِ عَقْلًا فَتَى غَدَا
 يَرُوحُ وَيَغْدُو صَادِرًا عَنْ مَقَالِهَا
 فَذَاكَ الَّذِي لَمْ يَحْوَ إِلَّا نَدَامَةً
 بِهِذَا أَتَانَا النَّصُّ عَنْ أَشْرَفِ الْوَرَى

وَلَا تَكُ مَغْرُورَ الظُّنُونِ الْكَوَاذِبِ
 وَفِي بَاطِنٍ يَرْتَاغُ رَوْغَ الشَّعَالِبِ
 يُذِيقُكَ نُكْرَ النُّكْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
 عِقَابُكَ فِي الدُّنْيَا وَعَقْرُ الْعُقَارِبِ
 لِأَرْثِكَ مَيْتًا أَوْ لِنَهْبَةٍ نَاهِبِ
 أَحْسَنَ خَسِيسٍ مِنْ أَحْسَنِ ٤٠٣ الْكَالِبِ
 طِلَابًا سِوَى خِيَابِ طَلِيَّةِ طَالِبِ
 تَعِيشُونَ مَا تَخْيِيُونَ بَيْنَ الْأَجَانِبِ
 فَلَا عَيْنَ تَبْكِيكُمْ وَلَا نَحْبَ نَاحِبِ
 تَبَوَّأْتُمْ ٤٠٥ عُقْبَى عِقَابِ الْعَوَاقِبِ
 بِقَبْضَةٍ أَنْثَى لُغْبَةٍ الْمُتَلَاعِبِ
 يَرَى طَوْعَهَا مَا عَاشَ أَوْجَبَ وَاجِبِ
 وَمَتْنَعَبَةٍ فَاقَتْ جَمِيعَ الْمَتَاعِبِ
 مُحَمَّدٍ الْمَبْعُوثِ مِنْ آلِ غَالِبِ

(٣٩٨) عز ٢٨٧: تحيا ... واحتصب. (٣٩٩) عز ٧٦: فرغى. (٤٠٠) عز ٧٦: يا غياث المستغيث.
 (٤٠١) هكذا في عك، أما في عز ٧٦: ما دامت. (٤٠٢) عز ٧٦ وعز وخب: وقال. (٤٠٣) عز ٢٨٨: احسن.
 (٤٠٤) هكذا أيضا في عب، أما في عز ٧٦ وعز: 'خسرتمو'، وهو الصواب. (٤٠٥) عز ٧٦: 'تبوأتمو'، وهو الصواب.

إِطَاعَتُهَا نَذَمَ وَبِالْخَيْرِ لَمْ تَكُنْ
وَحَيْرُ عِبَادِ اللَّهِ مِنْ لَازِمِ التَّقَى
عَرِيًّا عَنِ الْأَطْمَاعِ قَنَعًا قَدْ اكْتَسَى
فَإِنَّكَ لَعَمْرِي أَزْبَحُ النَّاسِ صَفْقَةً
وَإِنْ رُمْتَ أَنْ تَحْيَا عَرِيًّا عَنِ الرَّدَى
(عبه ١٧) مَكَانَكَ فَالْزَمَ وَاعْتَزَلَ سَايِرَ الْوَرَى
وَلَا سِيْمَا الْأَوْبَاشُ فِي النَّاسِ مَنْ عَرَوْا
وَالْأَعْرَجُ رَقِصِيًّا وَالْأَصْفَرُ خِلْقَةً
(f. 56a) وَالْأَقْرَعُ ٤٠٧ جِصِيًّا وَمَنْ قَصَرَ حَوِي
كَذَا النِّمْرُوسَى وَالْدَّلَجُ ٤٠٩ ثُمَّ الْبِرْلُوسَى
أُولَئِكَ أَقْوَامٌ تَفَاحَشَ خُبْتُهُمْ
فَلَا تَكُ مُغْتَرًّا بِظَاهِرِ حَالِهِمْ
وَجَرَّبَ إِذَا مَا كُنْتَ قَوْلِي مُكَذِّبًا
نَصِيحَ الْحِجَازِيِّ مَنْ سُمِيَ حَسَنًا خُذْنَ
فَإِنَّ قَبُولَ النَّصِيحِ أَنْعَمُ نِعْمَةً
وَلَا تَكُ مِمَّنْ صَدَّ اللَّهُ وَالْهَوَى
وَلَا تَعَجِبَنَّ مِنْ وَقَعِ النُّكْرِ وَالرَّدَى
وَلَا تَطْمَعَنَّ فِي رَاحَةِ أَيِّ سَاعَةٍ
فَمَا تُمِتَ فِي الدُّنْيَا فَإِنَّكَ لَمْ تَزَلْ
وَهَذَا دَلِيلُ الزَّهْدِ فِيهَا وَرَفْضُهَا
وَمَا بَعْدَهُ يُدْعَى ضَلَالًا وَبَاطِلًا
فِيَا وَاسِعَ الْمَعْرُوفِ يَا وَاسِعَ الرِّضَا
أَعِذْنَا بِمَنْ مِنْكَ مِنْ كُلِّ غُمَّةٍ

بِأَمْرِ مَعْتَى الْحَدِيثَيْنِ رَاقِبِ
شُكُورَ الْعَطَايَا صَابِرًا لِلْمَصَارِبِ
رَقِيبًا عَلَى الْأَنْفَاسِ خَوْفَ الْمُرَاقِبِ
إِذَا سَقَطَتْ فِي الْخَسْرِ صَفْقَةً نَاكِبِ
وَتَظْفَرُ فِي الْأُخْرَى بِأَسْنَى الْمَكَاسِبِ
وَسَدِّذْ عَنْهُمْ سُدَّ كُلِّ الْمَسَارِبِ (عج ٧)
عَنِ الْعَرْضِ وَاسْتَغْشُوا ثِيَابَ الْمَثَالِبِ
وَالْأَعْوَرُ فَصِيًّا وَتَوَعُّ ١١١ / الْأَحَادِبُ ٤٠٦ /
وَالْأَحْمَرُ عَدَسِيًّا وَأَهْلُ الْمَضَارِبِ ٤٠٨
وَمَنْ كَانَ دَسْتِيًّا ٤١٠ وَتَوَتَّى الْمَرَائِبِ
وَلَا خَبَثَ حَيَاتِ الرَّدَى وَالْمَعَاظِبِ
وَلَوْ أَنَّهُمْ يَمْشُونَ فَوْقَ السَّحَابِ
فَتَجَرَّبَةُ الْإِنْسَانِ مَبْدَى الْعَجَائِبِ
بِاقْبَالِ قَلْبٍ حَاضِرٍ غَيْرِ غَائِبِ
بِهَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ أَسْنَى الْمَأْرَبِ
عَنِ الرَّشْدِ حَتَّى عَادَ أَخْيَبَ خَائِبِ
وَلَكِنْ لَعَدْلٍ قَامَ مِنْ غَيْرِ حَاجِبِ
مَنْ الدَّهْرُ تَعَرَوْ عَنْ جَمِيعِ الشَّوَابِ
عَلَى نَصَبٍ لَوْ نِلْتَ أَعْلَى الْمَنَاصِبِ
سِوَى مَا بِهَا يَحْتَاجُهُ مِنْ مَنَاسِبِ
عَنَاءَ لِمَنْ عَانَا ٤١١ وَعَيْنِ الْمَعَايِبِ
وَيَا خَيْرَ فَتَّاحٍ وَيَا خَيْرَ وَاهِبِ
وَهَبْنَا التَّقَى زَادًا وَتَوْبَةً تَائِبِ

(٤٠٧) (عب: والقرب. ٤٠٨) هكذا في عج ٧، أما
(٤١٠) (عب: رستيا. ٤١١) عج ٧: 'عناء لمن عانى'،

(٤٠٦) في عج ٧: 'لا حادب'، وفي عك هه ب وخب: الاحادب.
في عك ٥٦ أ: المغارب. (٤٠٩) (عب: والدلجي.
وفي عز ٢٨٩: عناد لمن عانا.

وَحَتَمًا بِخَيْرٍ عِنْدَمَا الْعُمْرُ يَنْقُضِي
وَتُكْرَرُ نَكِيرُ الْقَبْرِ عَنَّا أَزْلًا إِذَا
هُنَالِكَ لَا مَالَ وَلَا جَاهَ يَرْتَجِي
سِوَى رَحْمَاتٍ مِنْكَ يَا خَيْرَ رَاحِمٍ
وقال عفى الله عنه {وسامحه} [الوافر] :

حَذَارِ حَذَارٍ مِنْ قُرْبِ الْأَقَارِبِ
أَنَاسٌ إِنْ تَعَبْتَ فَيَسْتَرْيَحُوا
(عبه٧٥) غَنِيًّا إِنْ تَكُنْ حَسَدُوا وَالَا
يَوَدُّونَ اكْتِسَابَ الْمَوْتِ كَيْمَا
وَمَوْتِكَ مَنْ يُرَاقِبُ أَجَلَ فَلَسِ
أَمِنْ فَمِهَا الْأَفَاعِي الشَّهْدَ تُعْطَى
أَمْ الْإِصْلَاحُ يَصْلُحُ مِنْ غُرَابٍ
(f. 56b) فَضْحَبَةٌ كَلْبٍ اكْلَبَ أَجْرَبَ اخْتَرِ
فَمَا كَلْبٌ بِكَ الْأَوْصَابَ يَرْمِي
عَلَى الْحُسَادِ دَائِرَةُ الدَّوَاهِي
سِوَى مَا عُدَّ مِنْ مُسْتَضْعَبَاتٍ
وَلَمَّا أَنْ تَعَجَّبْنَا لِمَا قَدْ
تَبَصَّرْنَا فَأَبْصَرْنَا الْبَرَايَا
ذُنَابٌ فِي ثِيَابٍ أَيْ شَخْصٍ
وَوَافِرٌ بِحَرٍّ مَكْرٍ فِيهِ غَاصُوا
نَجَابَتُهُمْ نَجَاسَتُهُمْ وَمَنْ لَا
فَحِينَنُذَ عَلَى ذِي الْعَقْلِ جَزْمًا
وَأَنْ أَلْجَى لِقُرْبِهِمْ اضْطِرَارًا
إِلَى أَنْ يَنْقُضِيَ مَا يَقْتَضِيهِ
فَإِنَّ صَدِيقَ صِدْقٍ لَيْسَ يُلْفَى
وَإِنْ أَجْهَدْتَ نَفْسَكَ ٤١٢ فِي طِلَابِ

فَإِنْ خِتَامَ الْخَيْرِ خَيْرُ الْمَنَاقِبِ
خَلَوْنَا بِهِ عَنْ كُلِّ خِلٍّ وَصَاحِبِ
وَلَا مَذْهَبَ يُلْفَى لِمَهْزَبِ هَارِبِ
وَيَا خَيْرَ مَنْ يُرْجَى لِدَفْعِ النَّوَائِبِ

فَهُمْ صِلَ الْأَفَاعِي وَالْعَقَارِبِ
وَتَعْلَوْهُمْ لِوَاحِتِكَ الْمَتَاعِبِ
فَعَنكَ تَجَنَّبُوا مِنْ كُلِّ جَانِبِ
بِهِ يَرْمُوكَ كَيْ يَرْتُوا الْمَكَاسِبِ
مُودَتَهُ فَلَا تَكُ بِالْمُرَاقِبِ
أَمْ السَّمَرَاتُ تُعْطِيكَ الْإِرَاطِبِ
أَمْ الْعُمُرَانُ مِنْ بَوْمِ الْأَخَارِبِ /
وَخَيْرُهُمْ فَلَا تَكُ بِالْمُصَاحِبِ
وَذَاكَ رَمَاكَ مِنْهُ بِكُلِّ وَاصِبِ
تَدَوَّرَ بِهَا النَّوَاعِي وَالنَّوَاعِبِ
لِيَوْمٍ فِيهِ تَنْتَصِبُ الْمَصَاعِبِ (١، عج ٧٨)

تَعَجَّجَ مِنْ مَهُولَاتِ الْعَجَائِبِ
قَدْ انْتَقَبُوا شَنِيعَاتِ الْمَنَاقِبِ
نَحَوْتَ لَهُ نَحَاكَ عَلَيْكَ وَائِبِ
لِيَلْتَقِطُوا الْمَكَارَةَ وَالْمَكَارِبِ
نَجَاسَةً فِيهِ لَا يُدْعَى بِنَاجِبِ
مُجَانِبَةً الْأَقَارِبِ وَالْأَجَانِبِ
بِقَدْرِ ضَرُورَةٍ تُلْجِي يُقَارِبِ
وَفَرَّ بُعَيْنَهُ فَرَّ الشُّعَالِبِ
زَمَانُكَ بِالْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ
لَهُ أَعْيَتُكَ فِي الطَّلَبِ الْمَطَالِبِ

وَمَا بَقِيَ الصَّدِيقُ الصَّدِيقُ الْآ
فَصَاحِبُهَا لَهُ يُسْعَى وَيُدْعَى
وَصَدْرًا فِي الْمَجَالِسِ أَجْلَسُوهُ
وَلَوْ كِذْبًا يَفُوهُ بِهِ صَرِيحًا
يُهَشَّ ٤١٣ لَهُ إِذَا مَا مَرَّ حَتَّى
وَلَوْ بِشَرًّا طَوَى عَنْهُمْ وَبِإِ
(عب ١٧٦) عَلَيْهَا بِالنَّوَاجِذِ عُضَّ عُضًّا
وَتَبْذِيرًا فَدَغَ إِنْ الْمَبْدَرُ
وَلَا تَفْرَحْ بِفَانٍ عَنْهُ تَفْنَى
وَكَنْ لِلْخَيْرِ مُتَنَبِّيًا فَعَمَّا
وَلِلْحَسَنِ الْحِجَازِ سَلْ نَجَاةً
خُصُوصًا مُرْهَبَاتُ الْقَبْرِ إِذَا مَنْ
فَهَبْنَا رَبَّنَا الرَّحْمَاتِ إِنَّا
(f. 57a) حَوَاجَتَنَا ٤١٥ لِحَاجَتِنَا رَفَعْنَا
وَإِنْ حَاسَبْتَنَا عَذْلًا هَلَكْنَا
وَكَيْفَ وَمَنْ حَبَبْتَ لَهُ حَبَبْنَا
مُحَمَّدُ الْحَمِيدُ مَنْ اعْرَبْتَ عَنْ
فَصَلَّ عَلَيْهِ رَبِّ وَتَابِعِيهِ
وقال عفا الله عنه [الخفيف]:

لَيَنْتَنَا لَمْ نَعِشْ إِلَى أَنْ رَأَيْنَا
عَلَمًا هُمْ بِهِ يَكْلُودُونَ بَلْ قَدْ
إِذْ نَسُوا اللَّهَ قَائِلِينَ فَلَانْ
وَإِذَا مَاتَ يَجْعَلُوهُ مَزَارًا
بَعْضُهُمْ قَبْلَ الْضُرَيْحِ وَبَعْضُ

دَرَاهِمُكَ الْمُمِيطَةُ لِلْمَعَاطِبِ
وَيُثْرَعَى حِينَ يَبْدُو كَالْكَوَاكِبِ
إِلَيْهِ يُشَارُ مَسْلُوبَ الْمَثَالِبِ
لَقَالُوا لَسْتَ يَا هَذَا بِكَاذِبٍ
لَهُ الْأَذْنَابُ حَرَّكَتِ الْأَكَالِبِ
يُحِبُّ لِمَا لَدَيْهِ مِنَ الْحَبَائِبِ
فَحِظُّكَ حِينَ تَذْهَبُ عَنْكَ ذَاهِبِ
أَخُو الشَّيْطَانِ مِنْ أَخَاهُ خَائِبِ
وَلَا تَجَزَّغْ إِذَا مَا نَابَ نَائِبِ
قَلِيلٍ يَنْدُبُ الْإِنْسَانَ نَادِبِ
مِنْ الْعُقَبَاتِ أَهْوَالِ الْعَوَاقِبِ
وَقِيهَا قَدْ وَقَى كُلَّ الْمَرَاهِبِ ٤١٦
ضِعَافًا مِنْكَ نَلْتَمِسُ الْمَوَاهِبِ /
إِلَيْكَ وَمَا عَلَى الْإِحْسَانِ حَاجِبِ
وَلَكِنْ ذُو الْمَكَارِمِ لَا يُحَاسِبِ
طَيِّبِ الدَّاءِ مُنْتَخَبِ الْأَطْيَابِ ٤١٧
مَحَاسِنِهِ الْأَعَاجِمِ وَالْأَعَارِبِ
وَسَلَّمَ مَا الدُّجَا ٤١٧ ثَقَبَتْ ثَوَاقِبِ

كُلُّ ذِي جِنَّةٍ لَدَى النَّاسِ قُطْبَا
تَخْذُوهُ مِنْ دُونِ ذِي الْعَرْشِ رَبَّا
عَنْ جَمِيعِ الْأَنَامِ يُفْرَجُ كَرْبَا
وَلَهُ يَهْرَعُونَ عُجْمًا وَعَرَبَا (عج ٧٩)
عَتَبَ الْبَابِ قَبْلُوهُ وَتَرْبَا

٤١٣ (خب: يحشي. ٤١٤ (عز: المواهب. ٤١٥ (هكذا في عك وعب وفي عج ٧٨: حواجبنا.
٤١٦ (عز: والاعارب. ٤١٧ (هكذا في عك وعب وفي عج ٧٨: الدجى.

هَكَذَا الْمُشْرِكُونَ تَفْعَلُ مَعَ أَصْـ
وَأُولُوا ٤١٨ الْعِلْمِ وَالْقُرْآنِ عَلَيْهِمْ
إِذْ رَمَوْهُمْ بِالْفِسْقِ وَالزُّورِ وَالْجَوِ
كُلِّ ذَا مِنْ عَمَى الْبَصِيرَةِ وَالْوَيْدِ
وَالْحِجَازِيِّ مَنْ سُمِيَ حَسَنًا يَنْدِ
فَالْحَذَارِ الْحَذَارِ مِنْ فِعْلِ أَهْلِ الدِّ
جَعَلَ الْعِلْمَ فَخَّ صَيْنِ لِدُنْيَا
(عب ٧٦ ب) لَا بَلِ الْكَلْبُ مِنْهُ خَيْرٌ إِذِ الْكَلْبِ
وَصَلَاةٌ عَلَى الَّذِي شَرَعَ الدِّيبِ
مَعَ سَلَامٍ عَلَيْهِ فِي كُلِّ وَقْتٍ
وقال {عفى الله عنه وسامحه} [السيط]:

وَسَبْعَةٍ إِنْ حَوَّاهَا الشَّخْصُ سَادَ عَلَى
عِلْمٍ وَحِلْمٍ وَبَذَلَ مَعَ شَجَاعَتِهِ
وقال {عفا الله عنه} [مجزوء الرجز]:

حَارَاتِ أَوْلَادِ الْعَرَبِ
بَوْلًا وَغَايِطًا كَذَا
وَضَجَّةً وَأَهْلَهَا
وقال عفى الله عنه [السريع]:

إِحْدَزْ أَوْلَى التَّسْنِيحِ وَالسُّبْحَةِ
وَالدَّلَقِ وَالْإِبْرِيْقِ لَا سِيَّمَا
حَوْتَ أَبَالَيْسَ بِيْتَعْدَادِ مَا
وَالْمَكْرُ فَاتِ الْحَصْرِ كَالْبَحْرِ بَلْ
فَصَارَ إِبْنَيْسُ لَهُمْ تَابِعًا
مِمَّا حَوَيْتُمْ عِلْمُونِي فَمَا
لَكُمْ قِيَادِي وَانْقِيَادِي وَمَا

نَامِهِمْ تَبْتَغِي بِذَلِكَ قُرْبًا
صَبَّ سَوَطُ الْعَذَابِ وَالْمَقْتِ صَبًا
رِ وَظَلَمَ الْعِبَادِ سَلْبًا وَنَهَبَا
لِ لِشَخْصٍ أَعْمَى لَهُ اللَّهُ قَلْبًا
ظُرَّ مَا خَالَفَ الشَّرِيعَةَ صَغْبًا
جَهْلُ لَوْ ٤١٩ عَالِمًا يُدْرَسُ كُتُبًا
هُ فَسَاوَى فِي صُنْعِهِ السَّوَاءَ كَلْبًا
بُ عَدِيمِ الْعِقَابِ فِي يَوْمِ عُقْبَى
نَ وَزَالَتْ بِهِ الشُّكُوكُ وَطَبَا
مِثْلَ مَا كَلَّمَ الْجَمَادَ وَضَبَا

جَمِيعِ أَقْرَانِهِ مِنْ غَيْرِ مَا رِيْبِ
وَالنُّصْحِ وَالنَّسَبِ الزَّاكِي مَعَ الْأَدَبِ

سَبْعًا حَوْتَ مِنَ الْكَرْبِ / (f. 57b)
تُرْبُ غُبَارُ سُوِّ [!] أَدَبِ
شَيْئَ عَفَارِيْتِ التُّرْبِ

وَالصُّوفِ وَالْعُكَّازِ وَالشَّمْلَةِ
شَيْوُخِ إِبْنَيْسَ أُولُوا ٤٢٠ الشَّعْرَةِ
حَوْتَ شَعُورًا بَلْ بِلَا عُدَّةِ
يُعَدُّ فِيهِ الْبَحْرُ كَالْقَطْرَةِ
يَقُولُ يَا لَلْعَوْنِ وَالنَّجْدَةِ
لِي عَنْكُمْ فِي الْمَكْرِ مِنْ غُنِيَّةِ
مِثْلُكُمْ فِي النَّادِ ٤٢١ وَالنَّدْوَةِ ٤٢٢

(٤١٨) هكذا في عك، وفي عج ٧٩: أولو. (٤١٩) عك وعب: 'ولو'، وبها ينكسر الوزن. (٤٢٠) في عج ٧٩، صححت إلى: أولى. (٤٢١) عك وعب: 'النّادى'، وبها ينكسر الوزن، والتصويب من عج ٧٩. (٤٢٢) عز: النَّدْوَة.

وَأَنْتُمْ تَجِئُ عَلَى هَامَتِي
لَا زِلْتُمْ مَا زِلْتُمُوا ٤٢٤ عَيْبَتِي
بِمِلءِ أَفْوَاهِ ٤٢٥ يَتَنَادُونَ يَا
يَا شَافِعِي يَا قُطْبُ يَا رَافِعِي
يَا سَيِّدِي أَحْمَدُ يَا أَوْلِيَا
ذُو ٤٢٦ كَرَّةٍ وَالْمَالُ يَبْغُونَ مَا
لَكِنَّهُمْ فِي الْفِسْقِ أَرْقَى الْوَرَى
(عب ١٧٧) اِتَّخَذُوا الْمُرَّةَ مُرَادًا لَهُمْ
جَهَنَّمَ وَسَمَوْهُمْ بِدَايَاتِهِمْ
وَالْإِنْتَهَى ٤٢٧ النَّارُ جَزَا كُلِّ مَنْ
فَالْبُعْدَ كُلَّ الْبُعْدِ عَنْهُمْ فَمَا
وَمِثْلُهُمْ مِنْ مِثْلَةٍ قَدْ غَدَوْا
فِتْنَةً سَوْءٌ فَقَهَا نِسْبَةً
عَمَائِمًا وَالْكَمَّ قَدْ كَبَّرُوا ٤٢٨
فِي هَيْئَةٍ يَمْنُشُونَ مَعَ هَيْئَةٍ
لِيَجْمَعَ الْأَمْوَالُ ٤٢٩ وَكَيْمَا يُقَالُ ٤٣٠
(f. 58a) فِي الظَّالِمِينَ أَنْجَحُوا مِثْلَ مَا
فَأَعْقَبَ الظَّالِمُ مِنْهُمْ رَدَى
وَخَالَفُوا لَا تَرْكَنُوا تَمَسَّسُوا
يَا وَيْلَهُمْ قَدْ خَلَعُوا دِينَهُمْ
مَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْهُدَى
فَشَاسِعًا خُذْ عَنْهُمْ خَابَ مَنْ

مَا هِمْتُ إِلَّا كُنْتُمْ ٤٢٣ هِمَّتِي
فِي غَيْبَتِي مَا كُنْتُ أَوْ حَضَرَتِي
أَهْلُ الْوَفَا يَا صَاحِبَ النُّوبَةِ
يَا لِرَفَاعِي يَا بَنِي الرُّفْعَةِ
ءِ الْكَوْنِ عَيْنُونَا عَلَى الْحَمَلَةِ
لَهُمْ بَغِيرُ الْمَالِ مِنْ بَغِيَةِ
كَمَا تَرَى مِنْ غَيْرِ مَا مَرِئَةٍ (عج ٨٠)
تَهَالَكُوا فِيهِمْ عَلَى الْهَلَكَةِ
فِي الشَّيْنِ وَالشَّرِّ وَالْعِيرَةِ
لَا يَنْتَهَى مَا كَانَ ذَا نُهْيَةٍ
فِي النَّحْسِ مِنْ خَيْرٍ وَلَا خَيْرَةٍ
وَعُودُوا فِي الدِّينِ كَالْغَدَةِ
إِنْ تَهَبُوا الْأَمْوَالَ بِالْفِتْنَةِ
وَاسْتَكْبَرُوا عَنْ شِرْعَةِ الشَّرْعَةِ
تَخَشَعًا مِنْ غَيْرِ مَا خَشْيَةٍ
أَهْلُ الْهُدَى وَالَّذِينَ وَالتَّقْوَةِ /
تَنْجَحِرُ الْحَيَّةُ فِي الْجُحْرَةِ
عَلَى رَدَى يُعْقَبُ فِي الْعُقْبَةِ
بِالنَّارِ لَا تُبْلِغَكُمْ نُصْرَتِي
وَاخْتَلَعُوا خُبْتَ مَا خِلَعَةٍ
تَهْوِي بِهِ الْأَهْوَاءُ فِي هَوَا
خَبَّ إِلَيْهِمْ غَايَةَ الْخَيْبَةِ

(٤٢٣) عج ٧٩: كُنْتُمْ. (٤٢٤) عج ٧٩، رسمت: "لا زلتمو ما زلتمو"، وفي عب: "لا زلتموها ما زلتموها عيبي". (٤٢٥) عك: "بملىء الأفواه"، وفي عج وعز: "بملىء الأفواه"، وفي عب: "بملىء الأفواه". والصواب: "بملىء أفواه"، وقد صححناها ليستقيم الوزن. (٤٢٦) عك ٥٧ ب: زو. (٤٢٧) هكذا في عك، أما في عج ٨٠، صححت إلى: والانتها. (٤٢٨) خب: كسروا. (٤٢٩) هكذا في عك ٥٧ ب، وعج ٨٠ وعب: "لجمع الأموال"، وتقرأ بقلب همزة القطع: "أموال"، إلى همزة وصل، ليستقيم الوزن (المحقق). (٤٣٠) في هامش عج ٨٠: "قوله يقال يقرأ بحذف الالف من يقال". وفي عك ٥٧ ب يوجد تدوير في 'يقال': 'يقا'، في صدر البيت و'ال' في عجزه، وبها ينكسر البيت (المحقق).

يَا دَافِعَ الْأَسْوَاءِ عَنْ عَبْدِهِ
إِلَى الْحِجَازِي حَسَنٍ أَحْسَنَ
هَوَلَ النَكِيرَيْنِ قِه حِينَ لَا ٤٣٢
وَنَجَّهِ مِنْ هَوَلَ يَوْمِ اللَّقَا
وَقُلْ عَبِيدِي لَا تَخَفْ وَأَدْخُلْنَ
مِنْ غَيْرِ مَا سَبَقَ حِسَابٍ وَلَا
جَوَارِ خَيْرِ الرُّسُلِ طَه الَّذِي
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ وَالْآلُ وَالْأَنْبِيَاءُ
مُسْلِمًا مَا لَاحَ بَرَقَ وَمَا
وله {ايضا} [السريع] (عب ٧٧ ب):

لَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ سَبْعَةِ
كَيْنٍ وَكَانُونٍ وَكَيْنَسٍ كَيْسًا
وله {ايضا} [السريع]:

رُبَّ قَصِيرٍ فِي الْوَرَى لِحَيْثُهُ
كَأَنَّهَا بَعْضُ لَيْالِي الشِّتَا
وقال عفى الله عنه [مخلع البسيط]:

الْجَامِغُ الْأَزْهَرُ ابْتِلَاهُ
بِكُلِّ فَظٍ قِحْفٍ وَطَرْفٍ
قِطْعَةً صَخْرٍ أَلَيْسَ فِيهِ
عَمَائِمًا كَبُرُوا وَكُمَا
وَتَحْتَ أَبَاطِهِمْ رَوَايَا
(f. 58b) بِهَا يَمِيلُونَ حَيْثُ مَالُوا
لَوْلَاهُمْ مَالَتِ السَّوَارِي
تَزْوِيرُهُمْ شَاعَ فِي الْبَرَائِيَا
حَتَّى غَدَا ٤٣٤ حِرْفَةً وَفَخَرَا

تَكَرَّمَا يَا سَاتِرَ السَّوْءِ
بِحُسْنِ خَتَمٍ لَانْقَضَى ٤٣١ الْمُدَّةُ
لِلْمَرءِ مِنْ حَيْلٍ وَلَا حِيلَةٍ
إِذَا الشَّقَا حَلَّ بِذِي الشَّقْوَةِ
فِي زُمْرَةِ الدَّاخِلِ فِي رَحْمَتِي
نَيْلِ عِقَابٍ بَلْ إِلَى جَنَّتِي
بِوُطْعِهِ طَابَ ثَرَى طَيْبَةٍ
أَتْبَاعُ مِنْ صَالِحِ ذِي الْأُمَّةِ
وَذُقْ هَمَى أَيْنَمَا وَجْهَةٌ

إِذَا الشِّتَا عَمَّ جَمِيعَ الْفِجَاجِ
وَاللَّحْمُ وَالسَّمْنُ وَبَيْضُ الدَّجَاجِ

طَوَّلَهَا اللَّهُ يَلَا فَايِدَةً
طَوِيلَةً مُظْلِمَةً بَارِدَةً

رَبِّ لَهُ الْعِزُّ وَالْوُجُودُ
عَلَيْكَ يَا بَشِرُ لَا يَجُودُ (١، عج ٨١)
الشَّقْلُ وَالْيَبْسُ وَالْجُمُودُ
قَدْ وَسَّعُوهُ ٤٣٣ لِكَيِّ يَسُودُوا
تَسْنَعِينَ كُرَّاسًا أَوْ تَزِيدُ /
لَأَجْنَلِ مَالٍ لَهُمْ تَصِيدُ
كُلَّ عَمُودٍ لَهُ عَمُودُ
سَيَّانِ الْأَحْرَازِ وَالْعَبِيدُ
مَا عَنْهُ بُدَّ وَلَا مَحِيدُ

٤٣٣ (عز: وسموه. ٤٣٤ (عك ٥٨ ب وعب: 'غدو'،

٤٣١ (عج ٨٠: لانقضا. ٤٣٢ (عز ٢٩٢: قِه اللقا. والتصويب من عج ٨١.

يَا لَذِيَابِ ذَوِي ثِيَابِ
صَلُّوا وَصَامُوا وَاللَّيْلَ قَامُوا
فَأَيْنَ هُمْ مِمَّنِ اجْتَمَعْنَا
إِنْ أَشْكَلَ الْأَمْرُ أَوْضَحُوهُ
وَهُمْ عَلَى ذَاكَ فِي خُضُوعٍ
أَبَدَلَهُمْ دَهْرُنَا قُرُودًا
الْبَعْضُ مِنْهُمْ يَقُولُ إِنِّي
وَمَنْ مَضَى لَيْسَ لِي يَضَاهِي
وَهُوَ لِعَمْرِي مَا رِيحَ عِلْمٍ
(عب ١٧٨) بَلْ تِلْكَ دَعْوَى مَا قَامَ فِيهَا
فَالْبُعْدُ خُذْ عَنْهُمْ سَبِيلًا
فَمَا سَلِمْنَا حَتَّى اعْتَزَلْنَا
وَيَسْأَلُ اللَّهُ حُسْنَ خَتَمٍ
وَرَاحَةَ بَعْثَةٍ وَحَشْرًا
بِحَاوِ طَهْ خَيْرِ الْبَرَائِيَا
وَالْآلِ وَالصَّحْبِ ثُمَّ نَالَ
وقال عفى الله عنه [الطويل]:

إِذْ امْرَأَةٌ يَوْمًا خَطَبَتْ فَلَمْ تُجِبْ
فَعَسُرَ ابْتِدَاءُ الشَّيْءِ آيَةً شَوْمِهِ
فَضْنَهَا وَقَيْدَهَا عَلَيْكَ بِشْكْرِهَا
وَمَا ذَهَبَتْ إِلَّا وَقَدْ قَلَّ عَوْدُهَا
لَكَ الْحَسَنُ الْبَذَرِيُّ أَهْدَى نَصِيحَةٍ
فَعُضَّ عَلَيْهَا بِالنَّوَاجِذِ وَاسْأَلْنِ
(f. 59a) وقال عفى الله عنه [البسيط]:

وَسَبْعَةٌ إِنْ رَأَى الْإِنْسَانُ وَاحِدَةً
شَيْبٌ تَلَاةٌ سُعَالُ اللَّيْلِ كَثْرَةٌ مَا

بَيْنَ دَوَابٍ لَهَا تَبِيدُ
وَالْقَلْبُ عَنْ كُلِّ ذَا بَعِيدُ
بِهِمْ لَهُمْ طَالِعٌ سَعِيدُ
أَوْ كُنْتَ فِيهِمْ فَتَسْتَفِيدُ
وَخَوْفُهُمْ مِنْ غَدٍ شَدِيدُ
يَا بَيْئَسَ دَهْرًا لَهُ قُرُودُ
فِي الْعِلْمِ بَيْنَ الْوَرَى فَرِيدُ
حَتَّى الْجَوَيْنِي وَالْجَنِيدُ
شَمٌ وَلَا بَحْثَةٌ يُجِيدُ
قَرِينَةٌ لَا وَلَا شُهُودُ
تَكُنْ مُجِيدًا نِعَمَ الْمُجِيدُ
بِالْقَلْبِ عَنْهُمْ كَمَا تُرِيدُ
الْحَسَنُ الْمَذْنِبُ الشَّرِيدُ
وَجَنَّةٌ رِزْقُهَا رَغِيدُ
صَلَّى عَلَيْهِ الْعَلِيُّ الْمَجِيدُ
لِيَوْمٍ وَعِنْدَ بِهِ الْوَعِيدُ

فَدَعَهَا وَلَا تَرْجِعْ لِخُطْبَتِهَا الْعُمْرَا
وَعِزَّةُ نَفْسِ الْمَرْءِ نِعْمَتُهُ الْكَبْرَا ٤٣٥
وَالْأُتُولْتُ عَنْكَ ذَاهِيَةً قَهْرًا
كَمَا هُوَ جَارٍ فِي الْبَرِيَّةِ مُسْتَقْرَا ٤٣٦
تَفُوقُ الْيَوَاقِيَتِ الثَّمِينَةَ وَالذَّرَا
لَهُ خَتَمٌ خَيْرٌ وَالنَّجَاةُ مِنَ الْعُسْرَى /

مِنْهَا يَكُونُ أَحَا مَنْ فِي الْوَرَى قُبْرَا
يَنْسَى وَقَلَّةٌ أَكُلَ الزَّادِ إِذْ حَضَرَا

(١١، ع ٨٢) وَسَزَعَةُ الْبَوَلِ وَاحْدِيدَابُ قَامَتِيهِ

وقال عفى الله عنه [السريع]:

وَسَبْعَةٌ إِنْ حَصَلَتْ لِلْفَتَى
صَلَاحٌ أَوْ لَادٍ وَذَوْجٌ كَذَا
كَفَافٌ عَيْشٍ ثُمَّ قَنَعَ بِهِ

وقال [السريع]:

كَذَا إِذَا صَلَعَ فِي رَأْسِهِ ظَهَرًا

يَفْزُؤُ بِالدُّنْيَا وَبِالْآخِرَةِ
نَفْسٌ لِمَوْلَاهَا غَدَتِ شَاكِرَةٌ
وَالْعِلْمُ أَيْضًا عَمَلٌ صَاهِرَةٌ

فَإِنَّ أَحْوَالَهُمْ ظَاهِرَةٌ
فِي هَذِهِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ
تَسَارَعُوا كَالْأَكْلِبِ الْعَاقِرَةِ
هِمَّتُهُمْ عَنْ فِعْلِهِ فَاتِرَةٌ
إِذْ قُرْبُهُمْ صَفَقَتُكَ الْخَاسِرَةِ
وَطَمَّتِ الْغُمَةُ وَالْحَاصِرَةُ
مَعَ فِرْقَةٍ أَوْجَهَهَا نَاصِرَةٌ

عَنْ عَلَمًا عَصْرَكَ لَا تَسْأَلَنْ
نَفْعَكَ مِنْ جَانِبِهِمْ مُنْتَفِي
(عب ٧٨ ب) قَوْمٌ إِذَا لَاحَ لَهُمْ مَطْمَعٌ
وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ مَا بَيْتُهُمْ
فَجَانِبًا خُذْ عَنْهُمْ تَسْتَرِخْ
تَقَارِبَ الْأَمْرِ وَبَانَ الْعَنَا
وَنَفْسَكَ الزَّمْ فَعَسَى أَنْ تَكُنْ

وقال عفى الله عنه [البسيط]:

لَا شَيْءَ تَزْرَعُهُ إِلَّا قَلَعْتَ سِوَى
وَلَا عَلَى ذَاهِبٍ يُجْنَى الدَّمُوعُ دَمَا
وَمَا هُمُومَكَ يَبْكِي غَيْرُ نَفْسِكَ أَوْ
وَأَقْرَبُ النَّاسِ لِلْإِنْسَانِ عَقْرَبُهُ
فَاحْذَرْ رُكُوتًا إِلَيْهِ وَالنَّصِيحَ أَطْعَ
وَإِنْ تُكَذِّبْ فَجَرَّبْ تَرْجِعَنَّ إِلَيَّ
وَرَاحَةُ الْمَرْءِ فِي دُنْيَاهُ عَزْلَتُهُ
إِذِ السَّلَامَةُ عَشْرُ عَزْلَةٍ أَخَذَتْ
هَذَا هُوَ الصَّدَقُ حَقًّا لَا خَفَاءَ بِهِ
وَلَا تَكُنْ عَاتِبًا يَوْمًا عَلَى أَحَدٍ
فَذَاكَ صَاحِبُهُ مَيِّتٌ وَتُبْصُرُهُ
(f. 59b) وَالظُّلْمُ وَالْثُكْرُ لَا تَغْجَبُ إِذَا وَقَعَا

بَنَى آدَمَ مَنْ يَزْرَعُهُ يَقْلَعُهُ
إِلَّا الَّذِي بِالْعَنَا وَالْكَدَ يَجْمَعُهُ
صَدِيقُ صَدِيقٍ وَجِيعٌ مِنْكَ يُوْجِعُهُ
بَلْ صِلَّةٌ بَلْ دَوَاهِيهِ وَمَفْجَعُهُ
فَالنُّصْحُ غَالٍ وَأَغْلَى ٤٧؛ مِنْهُ طَيِّعُهُ
قَوْلِي فَتَجْرِبُهُ الْإِنْسَانُ تَرْجِعُهُ
وَصَمْتُهُ عَنْ سِوَى مَا فِيهِ مَنَفَعُهُ
جُزْءٌ وَتِسْعٌ بِصَمْتٍ ذَاكَ مَجْمَعُهُ
عَنِ النَّبِيِّ رَسُولِ اللَّهِ نَرْفَعُهُ
إِلَّا عَلَى حَظِّكَ الْمُنْخُوسِ مَطْلَعُهُ
حَيًّا وَلَكِنْ عَلَى الْحَيَاتِ مَضْجَعُهُ /
وَاعْجَبْ لِعَدَلٍ تَرَى يَوْمًا وَتَسْمَعُهُ

(٤٣٧) عك ٥٩ أ؛ وأغلا.

مَا أَكْثَرَ النَّاسَ لَوْ تَحَرَّصَ بِمُؤْمِنِهِمْ
وَبَعْدَ الْأَحْبَابِ مَنْ يَبْقَى يُحِيقُ بِهِ
إِذِ الْمَتَايَا إِلَى الْإِنْسَانِ لَيْسَ لَهَا
دَعِ الْمَطَامِعِ فِي الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا
الْكُلِّ فَإِنَّ وَمَا الْمَطْمُوغُ فِيهِ سِوَى
فَذَاكَ نُورُ الْفَتَى وَالْأَمْنُ حِينَ ثَوَى
إِلَيْكَ رَبِّي الْحِجَازِيِّ مَنْ سُمِيَ حَسَنًا
(عب ١٧٨) إِذْ مَنْ وَفَّيَهَا وَقَى مَا بَعْدَهَا وَإِذَا
وقال عفى الله عنه [السريع] :

بِالصَّنْعِ أَوْلَى سَبْعَةً: مَنْ أَتَى
وَحَايِضٌ شَيْئًا وَلَمْ يَعْنِهِ
وَدَاخِلٌ فِي سِرِّ قَوْمٍ بِلَا
وَمَنْ بَسِلْطَانٍ لَهُ شَوْكَةٌ
ومن كلامه سامحه الله [مجزوء الرمل] :

أَيُّهَا الْآتِي ضَرِيحِي
وَاقْرَأِ الْقُرْآنَ عِنْدِي
كَمْ قُبُورٍ زُرْتُ يَا ذَا
ثُمَّ مَا دَبَّ إِلَيْهِمْ
فَتَهَيَّأْ لِرَحِيلِ
لَا تَغُرَّنِكَ حَيَاةُ
أَيْنَ فِرْعَوْنَ وَعَادَ
أَيْنَ قَارُونَ كُنُوزِ
أَيْنَ كِسْرَى أَيْنَ قِنْصَرَ
وَأَنَاسُ شَاكِلُوهُمْ
دَمَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ
وَلَوِي مَنْ تَابَعُوهُمْ

(٤٣٨) عز وعج ٨٣: يهزأ.

وَلَا أَمِينَ عَلَى مَا أَنْتَ تُوَدِّعُهُ
تُكْزِرُ التَّكْبِيرِ فَطِيعُ الْوَقْعِ مَوْقِعُهُ
طَرُقَ سِوَى فُرْقَةٍ الْمَحْبُوبِ تَقَرَّعُهُ
فَإِنَّمَا آفَةُ الْإِنْسَانِ مَطْمَعُهُ
مَا كَانَ مِنْ صَالِحِ الْأَعْمَالِ تَوْقِعُهُ
فِي حُفْرَةٍ قَفْرَةٍ عَمَّا يُرَدِّعُهُ
مِنْ مُنْكَرَاتِ تَكْبِيرِ الْقَبْرِ مَفْزَعُهُ (عج ٨٣)
لَمْ يُوقِهَا لَا تَسْلَ عَمَّا يُزْعَرُهُ

وَلِيَمَّةٌ لَمْ يَكُ فِيهَا دُعَى
وَمَنْ إِذَا حَدَّثَ لَمْ يَسْمَعْ
إِذِنْ وَمَنْ يَعْلُو وَلَمْ يَرْفَعْ
يَهْزُوا ٤٣٨ وَمَنْ يَخْضَعُ لِلْأَوْضَعِ

قِفْ عَلَى قَبْرِى شَوْى
يُنْزِلُ الرُّوحَ عَلَى
وَأَنَا مِثْلُكَ حَيَّ
بَعْدَ ذَا دَبَّ إِلَى
وَاطُوا أَمَالِكَ طَى
إِنَّمَا الدُّنْيَا كَفَى
أَيْنَ نَمْرُودَ النَّعْتَى
أَيْنَ هَامَانَ الدَّهَى
أَيْنَ شَدَّادَ وَطَى
فِي غُرُورٍ مَا وَغَى
وَشَوَاهُ أَى شَى
فِي الْبَلَايَا أَى لَى

أَصْبَحُوا فَرَحَى ثَرَاوِي ثُمَّ أَمْسُوا فِي الثَّرَى
 قَصَرَتْ عَنْهُمْ قُصُورٌ وَتَقَاصَوْا فِي قُصَى
 مُوعِرٍ قَفَرٍ مُخِيفٍ مُوَحِشٍ حَشَوِ الْحَشَى
 قَايِلٌ كُلُّ أَلَا يَا لَيْتَ يُقْضَى لِي بِفَى
 صَالِحًا عَلَيَّ أَعْمَلُ وَلَعَلِّي مَحْضَ عَيِ
 وَلَيْكَيَّ أَنْذَرُ قَوْمِي وَلَيْكَيَّ آلَةَ كَيِ
 (عب ٧٩ب) / (f. 60a) فَتَنَّبَهُ وَتَدَبَّرَ
 مَا وَإِلَّا ٣٦ صِرَتْ وَعَظًا لِلْوَرَى فِي أَيِّ فَيِ
 يَا مُغِيثًا مُسْتَغِيثًا حِينَ يَغْشَاةُ الْغَشَى ٤٤
 لِلْحِجَارَى حَسَنٌ هَبْ حُسْنٌ خَتَمَ مِنْكَ حَيِ
 وَازَوْ عَنْهُ نَكْرَ قَبْرِ ثُمَّ حَشَرَ أَيِّ زِي
 وَصَلَاةٌ وَسَلَامٌ عَدَّ مَا فِي الْكَوْنِ حَيِ
 لِلنَّبِيِّ مَعَ تَابِعِيهِ وَلَهُمْ كَرَمٌ وَحَيِ

وله غير ذلك كثير اقتصرنا منه على هذا البعض توفي سنة احدى وثلاثين ومائة والـ الف رحمه الله {١١٣١} [١٧١٨ - ١٧١٩].

(١، عج ٨٤) ومات الشيخ الامام خاتمة المحدثين الشيخ عبد الله بن سالم بن محمد بن سالم بن عيسى البصري ٤٤١ منشأ المكي مولدا الشافعي مذهبا. ولد يوم الاربعاء رابع شعبان سنة ثمان واربعين والـ ٤٤٢ [١١ كانون ١، ١٦٣٨] كما ذكره الحموي. وحفظ القرآن وأخذ عن علي بن الجمال وعبد الله بن سعيد باقشير وعيسى الجعفري ومحمد بن محمد بن سليمان والشمس البابلي ٤٤٣ والشهاب البشيشي ويحيى الشاوي وعلي بن عبد القادر الطبري والشمس محمد الشرنبلي والبرهان ابراهيم بن حسن الكوراني ومحدث الشام محمد بن علي الكاملى ولبس الخرقه من يد السيد عبد الرحمن الادريسي والمسلسل بالاولية عن الشهاب أحمد بن محمد بن عبد الغنى الدمياطى، وتوفى نهار ٤٤٤ الاثنين رابع رجب سنة أربع وثلاثين ومائة والـ عن أربع وثمانين سنة ودفن بالمعلاه بمقام الولي سيدي عمر العرابي قدس سره وقد أرخه بعضهم فقال:

علم	الحديث	ماتا
١٤٠٧	٥٥٣	٤٤١/٤٤٥
[١١٣٤] / [١٧٢٢ م]		

٤٣٩ (خب: والات. ٤٤٠) عك: الغنى. ٤٤١ (ترجمة عبد الله البصري في المربيدي ه: 'ولديوم الاربعاء شعبان سنة ١٠٤٩، وفي تاريخ الحموي: ولد سنة ١٠٤٨. ٤٤٢) عك ٦٠، في هامش الصفحة كتب بخط مختلف: 'قوله سنة ثمان واربعين ومائة والـ لعله ولد سنة ثمان واربعين والـ بدليل آخر العبارة. وفي النص حك لكلمة 'مائة، اما في عج ٨٤: 'سنة ثمان واربعين ومائة والـ، ولم ينتبه محقق ط بولاق الى هذا الخطأ. ٤٤٣ (في خب: 'الشمس البابلي، ساقطة. ٤٤٤) عز و عج ٨٤: يوم. ٤٤٥ (هكذا في عج ٨٤، اما في عك فلم تذكر هذه الارقام من حساب الجمل.

وارخه عبدالرحمن بن علي بن سالم المكي بقوله [السريع]:

مُحَدَّثُ الْعَصْرِ قَضَى نَحْبَهُ وَسَارَ لِلْجَنَّةِ سَيْرًا حَثِيثًا

وَفَارَ بِالْقُرْبِ فَارَخْتُهُ: ابْنُكَ لَهُ مَاتَ إِمَامُ الْحَدِيثِ

٢٣/ ٣٥ ٤٤١ ٨٢ ٥٥٢/ ٤٤٦

[١١٣٤- ١٧٢١/ ١٧٢٢]

(عب ٨٠ أ) حدث عنه شيوخ العصر ابن اخته السيد العلامة عمر بن احمد بن عقيل العلوي والشهاب احمد الملوي والجوهري وعلا الدين بن عبد الباقي المزجاجي الزبيدي ٤٤٧ والسيد عبد الرحمن ابن السيد I/ عبد الرحمن ابن السيد II اسلم الحسيني والشبراوي والشيخ الوالد حسن الجبرتي وعندي سنده واجازته له بخطه والسيد المجدد محمد بن اسمعيل الصنعاني المعروف بابن الامير ذي الشرفين ٤٤٨ كتابة من صنعاء والسيد العلامة حسن I/ ابن عبد الرحمن باعبيد ٤٤٩ العلوي كتابة من المخا ٥٠٠ والشيخ المعمر I صفة الله I ٥١٠ بن الهداد الحنفي كتابة من خير آباد / (f. 60b) ومحمد بن حسن بن همات ٥٠٢ دمشق كتابة من القسطنطينية والشهاب احمد بن عمر بن علي الحنفي كتابة من دمشق كلهم عنه وحدث عنه ايضا شيوخ المشايخ ٥٠٣ الشيخ المعمر محمد بن حيوة السندي نزيل المدينة المنورة والشيخ محمد طاهر الكوراني والشيخ محمد بن احمد بن سعيد المكي والشيخ العلامة اسمعيل بن محمد بن عبد الهادي بن عبد الغني العجلوني الدمشقي والشيخ عيد I/ بن علي النمرسي الشافعي والشيخ عبد الوهاب الطنتادي ٥٠٤ والشيخ احمد باعنتر نزيل الطاييف والشهاب احمد بن مصطفى بن احمد الاسكندري وغيرهم كذا في المرئى الكابلي فيمن روى عن البابلي.

{ومات الرجل الصالح المجذوب الصاحي احد صلحا فقرا السادة الاحمدية بدمياط الشيخ ربيع الشيال كان صالحا ورعا ناسكا حافظا لاوقاته مداوما على الصلوات والعبادات والاذكار دائم الاقبال على الله لا يرى الا في طاعة اذا احرم في الصلاة يصفر لونه وتأخذه رعدة فاذا نطق بالتكبير يخيل لك بان كبده قد تمزق وكان يتكسب بحمل الامتعة للناس بالاجرة مع صرفه جميع جوارحه واعضائه لما خلق لاجله. توفي سنة احدى وعشرين ومائة والف [١٧٠٩-١٧١٠].

ومات الشيخ المقرئ (١٠٠ عج ٨٥) الصوفي محمد بن سلامة بن عبد الجواد الشافعي I/ بن العارف بالله I/ تعالى I/ الشيخ نور I/ الدين I/ ساكن الصخرية من اعمال فارسكور الصخري الدمياطي المعروف (عب ٨٠ ب) بابي السعود ابن ابي النور استاذ من جمع بين طريقي اهل الباطن والظاهر من اهل عصره. ولد بدمياط ونشأ بها بين صلحائها وفضلائها فحفظ القرآن واشتغل بالعلوم فتفقه بالشيخ جلال الدين الفارسكوري وتلقى المنهج تسع مرات في تسع سنين عن العلامة مصطفى التلباني واخذ الطريق عن جمع من كمل العارفين ثم ارتحل الى القاهرة فلازم الضيا المزاحي فتفقه به واخذ عنه فنونا وقرأ القرآن ٤٥٥ للسبع ٥٠٦ والعشر عليه واخذ عن العلامة يس الحمصي فنونا واجتهد وداب واتقن والف في القراءات وغيره وعم النفع به واخذ عنه جمع من الافاضل . توفي سنة سبعة عشر ومائة والف { [١٧٠٥-١٧٠٦].

(٤٤٦) هكذا في ع ٨٤. ٤٤٧ في المربيدي هـ، إضافة: 'والشهابين ابوي العباس أحمد... وأحمد بن الحسن... الخالدي القاهريان والمعم محمد... (٤٤٨) وردت ترجمة ابن الامير في معز ١٤١ أ. (٤٤٩) ترجمة باعبيد في معز ٣٠. ٤٥٠ (هكذا في معز ٣٠ والمربيدي وعك وعب، لما في ع ٨٤ وعز: اللخنا. ٤٥١) في عك وعج ٨٤: صبغة الله. ٤٥٢) عز وعج ٨٤: همان. ٤٥٣) المربيدي: شيوخ مشايخنا. ٤٥٤) هكذا في عك وعب، لما في ع ٨٤ وعز: الطنتادي. ٤٥٥) هكذا في عك وعب، لما في عز وعج ٨٥: القراءات. ٤٥٦) عز وعج ٨٥: السبع.

ومات أحد الأئمة المشاهير الإمام العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد النخلى الشافعي المكي⁶ ولد بمكة وبها نشأ وأخذ عن علي بن الجمال وعبدالله بن سعيد باقشير وعيسى الثعالبي ومحمد بن سليمان والشمس البابلي وسليمان بن أحمد الضيلى القرشي والسيد عبد الكريم الكوراني الحسيني والشمس الميداني والشهاب أحمد المفلحي الوفاي^{٥٧}، والشيخ شرف الدين موسى الدمشقي والشيخ إبراهيم الحلبي الصابوني والشيخ عبدالرحمن العمادي ومحمد بن علان البكري والصفى القشاشي والشيخ خير الدين الرملی وأبي الحسن علي البازوري. توفي بمكة سنة ثلاثين ومائة والف [١٧١٧-١٧١٨] عن تسعين سنة روى عنه السيد عمر بن أحمد والسيد عبدالرحمن بن أسلم الحسيني والسيد عبدالله بن إبراهيم بن حسن الحنفى والشهاب أحمد بن عمر بن علي الدمشقي والملوى والجوهري والشرابي والحنفى وحسن الجبرتي والسيد سليمان بن يحيى بن عمر الزبيدي والسيد عبدالله بن علي الغرابي واسماعيل بن عبدالله الاسكداري والشهاب أحمد بن مصطفى الصباغ. ومات الشيخ الإمام أبو العز محمد بن شهاب أحمد بن أحمد بن محمد بن العجمي الوفاي القاهري^{٥٨} خاتمة المسندين بمصر. سمع على الشمس البابلي المسلسل (عب ٨١) بالاولية وثلاثيات البخاري وجملة من الصحيح والجامع الصغير وغير ذلك وذلك بعد عوده من مكة المشرفة / (f. 61a) كما رأيت ذلك بخط والده الشهاب في نص اجازته لنادرة العصر محمد بن سليمان المغربي حدث عنه العلامة محمد بن أحمد بن حجازي العشماوى والشيخ أحمد بن الحسن الخالدي وأبو العباس الملوي وأبو علي المنطاوى وولده المعمر أبو العز أحمد // >توفى< ٥٩. ومات أبو عبدالله العلامة محمد بن علي الكاملى الدمشقي الشافعي الواعظ⁷ انتهى إليه الوعظ بدمشق وكان فصيحاً روى عن الشبراملسي وعبدالعزیز بن محمد الزمزمي والمزاحي والبابلي والقشاشي وخير الدين الرملی. توفي في خامس عشر ذي القعدة سنة احدى وثلاثين ومائة والف [٢٩ أيلول، ١٧١٩] ومات الاجل الشيخ / عن سبع وقيل / عن تسع وثمانين. روى عنه أبو العباس أحمد بن علي بن عمر العدوي وهو عال والشيخ محمد بن أحمد الحنبلي. ومات العلامة صاحب الفنون أبو الحسن بن عبدالهادي السندی الاثرى^{٦٠} شارح المسند والكتب الستة وشارح الهداية. ولد بالسند وبها نشأ وارتحل الي الحرمين فسمع الحديث على البابلي وغيره من الواردين وتوفى بالمدينة سنة ست وثلاثين ومائة والف [١٧٢٣-١٧٢٤].

{ ومات الاجل العمدة بقية السلف الشيخ عبدالعزيز بن شرف الدين بن زين العابدين بن محي الدين بن ولي الدين أبي زرة أحمد بن يوسف بن زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصاري (١، ع ٨٦) الشافعي الازهرى، من بيت العلم (عب ٨١ ب) والرياسة جده زكريا هو شيخ الاسلام عمر فوق المائة وولده يوسف الجمال روى عن ابيه والحافظ السخاوى والسيوطى والقلقشندي وحفيده محي الدين روي عن جده وحفيده شرف الدين والد المترجم روي عن ابيه وعنه الايمة أبو حامد البديري وغيره نشأ المترجم في عفاف وتقوى وصلاح معظماً عند الاكابر

(6) سلم: I ١٧١: أحمد بن محمد بن أحمد بن علي الشهير بالنخلى الصوفي النقشبندى المكي الشافعي، وفي سلم اضافات اخرى. (7) سلم IV، ٦٧: محمد الكاملى بن علي بن محمد المعروف بالكامل الشافعي الدمشقي، وفي سلم اضافات اخرى. ترجمة الكاملى في المربيدي ١٤أ، رقم ٤٥: "أجازته الشبراملسي وعبدالعزیز...". (٥٧) ع ٨٥: الوفاي. (٥٨) ترجمة العجمي الوفاي في المربيدي ١٤أ، رقم ٤٥. (٥٩) هكذا في عك وعب، وفي عك ٦١أ، بعد كلمة: "توفى"، بياض بطول نصف سطر، ثم كتب بعد البياض: "ومات أبو ..."، وكلمة "توفى"، ساقطة من ع ٨٥. (٦٠) ترجمة السندی الاثرى في المربيدي ١٧أ، وقد اسقط الجبرتي أسماء المحدثين.

وكان كثير الاجتماع بالشيخ احمد بن عبد المنعم البكري ومن الملازمين له على طريقة صالحة وتجارة رابحة حتى مات سنة ست وثلثين ومائة والف [١٧٢٣-١٧٢٤] وصلى عليه بالازهر ودفن عند آبائه وقد ارخه محمد ابو النور الشعراني بقوله [مجزوء الكامل]:

لَا تَحْزَنُوا أَرْخَتْ لِي ٤٦١: جَنَاتٌ عَنِّي أَرْلِفَتْ

{ ومات الشيخ العلامة حسن بن حسن بن // حسن بن // عمار الشرنبلالي الحنفى ابو محفوظ ٤٦٢ حفيد ابى الاخلاص شيخ الجماعة ووالد الشيخ عبدالرحمن الآتى ترجمته فى محله كان فقيها فاضلا محققا ذا تودة فى البحث عارفا بالاصول والفروع رايت له رسالة سماها غاية التحقيق فى احكام كى الحمصة. توفى سنة تسع وثلثين ٤٦٣ ومائة والف { [١٧٢٦-١٧٢٧].

ومات العمدة الفاضل السيد محمد البيتى ٤٦٤ السقاف باعلوى وهو والد السيد جعفر الآتى ذكره احد السادة الافراد اعجوبة زمانه وبجوبة اوانه ولد باليمن ودخل الحرمين وبها اخذ عن السيد عبدالله باحسين السقاف وكان ياخذ الحال فيطعن نفسه بالسلاح (عب ٨٢) فلا يوتر فيه وكان يلبس الثياب الفاخرة ويتزيا بزي اشراف مكة ومن شعره قوله [الرمل]:

إِنَّمَا الْخِلْطَةُ خَلَطٌ وَوَبَا وَأَرَى الْعُزْلَةَ مِنْ رَأْيِ السَّدَادِ

ثِقَّةُ الْإِنْسَانِ عَجَزٌ بِالْوَرَى بَعْدَ مَا أُنْزِلَ فِي سُورَةِ صَادٍ

يريد قوله تعالى: "إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَقَلِيلٌ مَا هُمْ" ٤٦٥. توفى بمكة سنة

خمس وعشرين ومائة والف [١٧١٣-١٧١٤].

ومات الاجل الاوحد السيد سالم بن عبدالله بن شيخ بن عمر بن شيخ بن عبدالله بن عبدالرحمن السقاف ولد بجدة سنة احدى وثلثين // ومائة // والف [١٦٢١-١٦٢٢] تقريبا ثم رحل به والده الى المدينة وبها حفظ القرآن / (f. 61b) وغيره ثم الى مكة وبها سكن واشتغل على على بن الجمال وعلى محمد بن ابى بكر الشلبى فى سنة اثنين وسبعين والف الى وقت تاليف الكتاب وجد فى تحصيل المكارم والفضائل حتى بلغ الغايات ولبس الخرقة عن والده ومن المحجوب ٤٦٦ ولازمه وصحبه مدة وله نظم حسن. توفى سنة ثلاث وعشرين ومائة والف [١٧١١-١٧١٢].

ومات الحسيب النسيب السيد محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن بن محمد بن عبدالله بن شيخ بن عبدالله بن شيخ العيدروس ولد بتريم وبها نشأ واخذ عن السيد عبدالله بلقفيه وعن والده وعنه اخذ السيد شيخ العيدروس وغيره. توفى ثامن عشر شوال سنة احدى وثلثين ٤٦٧ ومائة والف [٣ تشرين ١٧١٩].

ومات الشيخ الامام / العالم / العلامة محمد بن عبدالرحمن المغربي ناظم كتاب الشفا والمنظومة المسماة درة التيجان (عب ٨٢ ب) ولقطة اللؤلؤ والمرجان. توفى سنة احدى واربعين ومائة والف [١٧٢٨-١٧٢٩].

ومات الامام العلامة والتحرير الفهامة الشيخ على العقدي الحنفى ولد سنة سبع وخمسين والف ادرك الشمس البابلى وشملته اجازته واخذ الفقه ٤٦٨ عن السيد الحموي وشاهين الارمناوى وعثمان النحراوى والمعقول عن الشيخ سلطان المزاحى وعلى الشبراهلى ومحمد الحبار وعبد

(٤٦١) عج ٨٦: لى ارخت. (٤٦٢) وردت في معز ترجمة الشيخ حسين بن احمد بن حسن بن حسن بن عمار الشرنبلالي ٣٢ ب، وهي ترجمة قصيرة: "فقيه فاضل من بيت العلم رأيته بمصر كثيرا". ولعله جد المترجم. (٤٦٣) هكذا رسمت في عك دائما، اما في عج ٨٦، فتكتب: وثلثين. (٤٦٤) هكذا في عك ٦١ وعب، اما في عج ٨٦: التبتيتي. (٤٦٥) قرآن كريم، ٢٤/٣٨. (٤٦٦) عج ٨٦: وعن المحجوب. (٤٦٧) في خب: واربعين. (٤٦٨) عك ٦١ ب: عن الشيخ حسن الشرنبلالي و، مشطوبة، وكتب بدلها: السيد الحموي.

القادر الصفوري ٤٦٩، وغيرهم ٤٧٠} ولازم عمه (١، عج ٨٧) العلامة عيسى بن علي العقدي ٤٧١ وتفقه به وبالبرهان الوسيمي والشرف يحيى الشهاوى وعبدالحى الشرنبلالى ولازم فى الحديث والعلوم العقلية اكابر عصره كالشهاب احمد بن عبد اللطيف البشبيشى والشمس محمد بن محمد الشرنبلالى والشهاب احمد بن علي السندوبى واخذ عنه الشمايل وغيره واجتهد وبرع واتقن وتفنن واشتهر بالعلم والفضائل وقصدته الطلبة من الاقطار وانتفعوا به وكان كثير التلاوة للقرآن وبالجملة فكان من حسنات الدهر ونادرة من نوادر العصر}. توفى فى شهر ربيع الآخر سنة اربع وثلاثين ومائة والف [كانون ٢ - شباط، ١٧٢٢م] عن ست وسبعين سنة واشهر.

ومات الامام العلامة الشيخ محمد الحماقى الشافعى ولد سنة ثلاث وسبعين والف [١٦٦٢-١٦٦٣] وتوفى بنخل وهو متوجه الى الحج فى شهر القعدة سنة اربع وثلاثين ومائة والف [أب-أيلول، ١٧٢٢]. ومات الامام | المحدث | العلامة والبحر الفهامة الشيخ ابراهيم {بن موسى} الفيومى المالكى شيخ الجامع الازهر {تفقه على الشيخ محمد بن عبد الله الخرشى (عب ٨٣) قرا عليه الرسالة وشرحها وكان معيدا له فهيم ٤٧٢} وتلبس بالمشيخة بعد موت الشيخ محمد شنن ومولده سنة اثنين وستين // ومائة // والف ٤٧٣ اخذ عن الشبراملسى والزرقانى والشهاب احمد البشبيشى وغيرهم {كالشيخ الغرقاوى وعلى الجزايرلى الحنفى واخذ الحديث عن يحيى الشاوى وعبد القادر الواطى وعبد الرحمن الاجهورى والشيخ ابراهيم البرماوى ٤٧٤} والشيخ محمد الشرنبلالى وآخرين وله شرح على الغزيرة فى مجلدين}. توفى سنة سبع وثلاثين ومائة والف [١٧٢٤-١٧٢٥] عن خمس وسبعين سنة.

ومات الجناب المكرم الملاذ المعظم الخواجا محمد الدادة ٤٧٥ الشرايبي وكان انسانا كريم الاخلاق طيب الاعراق جميل السمات / (f. 62a) حسن الصفات يسعى فى قضا حوائج الناس ويواسى الفقرا ولما ثقل فى المرض قسم ماله بين اولاده وبين الخواجا عبد الله بن الخواجا محمد الكبير وبين ابن احمد اخو عبد الله كما فعل الخواجا الكبير فانه قسم المال بين الدادة وبين عبد الله واخيه احمد وكان المال ستمائة كيس والمال الذي قسمه الدادة بين اولاده وبين عبد الله وابن اخيه وهم قاسم واحمد ومحمد چربچى وعبد الرحمن والطيب / و/ هو لآء اولاده لصلبه وعبد الله ابن الخواجا الكبير وابن اخيه الذى يقال له ابن المرحوم الف واربعمائة وثمانون كيسا خلاف خان الحمزاوى وغيره من الاملاك وخلاف الرهن الذي تحت يده من البلاد وفايظهم ستون كيسا والبلاد المختصة به اربعون كيسا وذلك (عب ٨٣ب) خلاف الجامكية والوكايل والحمامات وثلاث مراكب فى بحر القلزم وكل ذلك احداث الدادة واصل المال الذي استلمه الدادة فى الاصل من الخواجا محمد الكبير سنة احدى عشرة ومائة والف تسعون كيسا لما عجز عن البيع والشرى ولما فعل ذلك وقسم المال بين الدادة وبين عبد الله واخيه بالثلث غضب عبد الله وقال: هو اخ لنا ثالث. فقال ابو عبد الله: والله لا يقسم المال الا مناصفة له النصف ولك ولاخيك النصف وهذا الموجود كله / ل/ سعد الدادة ومكسبه فانى لما سلمته ٤٧٦ المال كان تسعون كيسا وها هو الآن ستمائة كيس خلاف ما حدث من البلاد والحصص والرهن والاملاك. فكان كما قال وكان جاعل لعبد الله مرتب فى كل يوم الف نصف فضة برسم الشبرقة خلاف المصروف والكساوى له ولاولاده

٤٦٩ (خب: الجبار ... الصفدي. ٤٧٠) وردت كلمة: 'وغيرهم' في جميع النسخ بعد: 'من نوادر العصر' والصواب كما اوردها: لان المؤلف ذكرها هكذا في عك قبل كتابة التخريج في الهامش. ٤٧١ (في خب: الصفدي. ٤٧٢) هكذا في عج ٨٧ وعب، لما في هامش عك ٦١ ب: فيهما. ٤٧٣ (هكذا في عج ٨٧ وعب، لما في عك ٦١ ب: اثنين وستين ومائة والف. ٤٧٤) (خب: الشرقاوى. ٤٧٥) (خب: اولاده. ٤٧٦) (خب: اعطيته.

ولعلياله الى ان مات يوم السبت سادس عشر رجب سنة سبع وثلاثين ومائة و الف [١ نيسان، ١٧٢٥] وحضر جنازته جميع الامراء والعلماء وارباب السجاجيد والوجاقات السبعة والتجار واولاد البلد وكان مشهده (١، ع ٨٨) عظيما حافلا بحيث ان اول المشهد دخل الى الجامع ونعشه عند العتبة الزرقا وكان زكيا ٤٧ فهيمادراكا سعيد الحركات وعلى قدر سعة حاله وكثرة ايراده ومصرفه لم يتخذ كاتباً ويكتب ويحسب لنفسه.

ومات الشيخ الامام العالم العلامة مفرد الزمان ووحيد الاوان محمد بن محمد بن محمد بن الولي شهاب الدين احمد بن العلامة (عب ٨٤) حسن بن العارف بالله تعالى على بن الولي الصالح سلامة بن الولي الصالح (f. 62b) العارف بدير بن محمد بن يوسف شمس الدين ابو حامد البديري الحسيني الشافعي الدمياطي. مات جده بدير بن محمد سنة ستمائة وخمسين في وادي النسور وحفيده حسن ممن اخذ عن شيخ الاسلام زكريا الانصاري اخذ ابو حامد المترجم عن الشيخ الفقيه العلامة زين الدين السلسيلي امام جامع البديري ٤٧٨ بالثغر وهو اول شيوخه قبل المجاورة ثم رحل الى الازهر فاخذ عن النور ابي الضياء على بن محمد الشيراملسي الشافعي والشمس محمد بن داود العناني الشافعي قراة على الثاني بالجنبلطية خارج مصر القاهرة والامام شرف الدين بن زين العابدين بن محي الدين بن ولي الدين بن يوسف جمال الدين ابن شيخ الاسلام زكريا الانصاري والمحدث المقرئ شمس الدين محمد بن قاسم البقري شيخ القراءة والحديث بصحن الجامع الازهر والشيخ عبدالمعطي الضرير المالكي وشمس الدين محمد الخرشى والشيخ عطية القهوقى المالكي والشيخ المحدث منصور بن عبد الرزاق الطوخى الشافعي امام الجامع الازهر والشيخ المحدث العلامة شهاب الدين ابي العباس احمد بن محمد بن عبد الغنى الدمياطي الشافعي النقشبندى والمحقق شهاب الدين احمد بن عبد اللطيف البشبيشى الشافعي وحيسوب زمانه محمود ٤٧٩ بن عبد الجواد بن العلامة الشيخ عبد القادر (عب ٨٤ ب) المحلى والعلامة الشيخ سلامة الشربيني والعلامة المهندس الحيسوب الفلكي رضوان افندى بن عبد الله نزيل بولاق ثم رحل ٤٨٠ الي الحرمين فاخذ بهما عن الامام ابي العرفان ابراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكوراني في سنة احدى وتسعين و الف والسيدة قريش واختها بنتا ٤٨١ الامام عبد القادر الطبري في سنة اثنين وتسعين و الف [١٦٨١ - ١٦٨٢] روي وحدث وافاد واجاد اخذ عنه الشيخ محمد الحفنى ٤٨٢ وبه تخرج واخيه الجمال يوسف والشيخ العارف بالله تعالى السيد مصطفى بن كمال الدين البكري وهو من اقرانه والفقيه النحوى الاصولي محمد بن عيسى بن يوسف الدنجيهي الشافعي والعلامة عبد الله بن ابراهيم بن محمد بن محمد البشبيشى ٤٨٣ الشافعي الدمياطي ومصطفى بن عبد السلام المنزل. توفى المترجم ابو حامد بالثغر سنة اربعين ومائة و الف [١٧٢٧ - ١٧٢٨].

{ومات العلامة الهمام محمد بن احمد بن عمر الاسقاطي الازهرى نزيل ادلب كان جل تحصيله بمصر على والده وبه تخرج وتفنن وصار له قدم راسخ وله مشايخ آخرون ازهريون وحصل بينه وبين والده نزاع في امر اوجب خروجه الى بر الشام فلما نزل ادلب تلقاه شيخ العلماء بها احمد بن حسين الكاملى فانزله عنده واکرمه غاية الاكرام وارشد الطلبة اليه فانتفعوا به جدا ولم يزل مفيدا على اكمل الحالات حتى مات سنة تسع وثلاثين ومائة و الف [١٧٢٦ - ١٧٢٧].

ومات الشيخ / (f. 63a) العلامة الزاهد الياس بن ابراهيم الكوراني الشافعي ولد (عب ٨٥)

(٤٧٧) ع ٨٨: زكيا. (٤٧٨) خب: البديري. (٤٧٩) خب: محمد. (٤٨٠) خب: وصل. (٤٨١) ع ٨٨: بنت. (٤٨٢) خب: الحقي. (٤٨٣) هكذا في ع ٨٨ وعب، اما في ع ٦٢ ب: الشبيتي.

بكوران⁸ سنة احدى وثلاثين و ألف [١٦٢١-١٦٢٢] واخذ العلم بها عن عدة مشايخ وحج ودخل مصر والشام والقي بها عصى التسيار عاكفا على اقرا العلوم العقلية والنقلية وكان على غاية من الزهد وروى عنه شيوخ العصر كالشيخ احمد الملوي والشهاب احمد بن علي المنيني وله المؤلفات (١، عج ٨٩) والحواشي. توفي بدمشق بمدرسة جامع العداس^{٤٨٤} بعد العصر من يوم الاربع عشرة ليلة بقيت من شعبان سنة ثمان وثلاثين ومائة و ألف [١٧٢٦ نيسان، ١٨] ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من قبر الشيخ نصر المقدسي رحمه الله.

ومات الامام العالم العلامة المحدث ابو عبد الله محمد بن علي المعمر الكاملى الدمشقى الشافعى⁹ ولد سنة اربع واربعين و ألف [١٦٣٤-١٦٣٥] واخذ العلم عن جماعة كثيرين وروى وحدث وانتهى اليه الوعظ بدمشق وكان فصيحاً واذا عقد مجلس الوعظ تحت قبة النسر غصت اركانها الاربعة بالناس، وكان يحضره فى دروس الجامع الصغير كثير من الافاضل وتزدحم عليه [الناس] العوام لعدوثة تقريره روى عنه ولده عبد السلام ومحمد بن احمد الطرطوسى والشيخ ابو العباس احمد المنيني. توفي فى منتصف القعدة سنة احدى وثلاثين ومائة و ألف [٢٩ أيلول، ١٧١٩]. ومات الاستاذ بقية السلف الشيخ مصلح الدين بن ابو الصلاح عبد الحليم بن يحيى بن عبد الرحمن بن القطب سيدى عبد الوهاب الشعرانى قدس سره^{٤٨٥} جلس على سجادة ابيه وجده وكان رجلاً صالحاً مهيباً مجذوباً. توفي يوم الثلاثاء تاسع ذي الحجة سنة ست وثلاثين ومائة و ألف [٢٩ آب، ١٧٢٤] ولم (عب ٨٥ ب) يعقب الا ابنته وابن عمه له وهو سيدى عبد الرحمن استخلف بعده وابن اخت له من ابراهيم چربچى باش چاويش الجاويشية جعلوا لكل منهم الثلث فى الوقف وحرر الفايط اثنى عشر كيساً.

ومات الاستاذ المجذوب الصاحي الشيخ احمد بن عبد الرزاق الروحي الضمياطى الشناوي الجمال كان والده جمالاً من اتباع المشايخ الشناوية وحفظ القرآن واشتغل بالذكر والعبادة الى ان حصل له جذبة وربما اعتراه استغراق وكان من {اكابر الاوليا اصحاب الكرامات} توفي فى رمضان سنة اربع وعشرين ومائة و ألف [٣ تشرين ١، ١٧١٢].

ومات الاستاذ العلامة احمد بن محمد بن احمد بن عبد الغنى الدمياطى الشافعى الشهير بالبنا^{٤٨٦} خاتمة من قام باعبا الطريقة النقشبندية بالديار المصرية ورئيس من قصد لرواية الاحاديث النبوية ولد بدمياط ونشأ بها وحفظ القرآن واشتغل بالعلوم على علما عصره ثم ارتحل الى القاهرة فلزم الشيخ سلطان المزاحى والنور الشبراملى فاخذ عنهما القراءات وتفقه بهما وسمع عليهما الحديث وعلى النور الاجهورى والشمس الشوبرى والشهاب القليوبى والشمس البابلى والبرهان الميمونى وجماعة آخرين واشتغل بالفنون وبلغ من الدقة والتحقيق غاية قل ان يدركها احد من امثاله ثم ارتحل الى الحجاز واخذ الحديث عن البرهان الكورانى ورجع الى دمياط

(8) سلم I ٢٧٢ - ٢٧٣ الياس بن ابراهيم بن داود بن خضر الكردى، نزيل دمشق الشافعى ... مع وجود تفاصيل عن الصوفية والزهد، اما في عج ٨٩ بدون تفاصيل: '... في ليلة الثلاثاء سادس عشر شعبان سنة ثمان وثلاثين ومائة و ألف'، وقد وردت ترجمته باسهاب. (9) سلم IV: ٧٦: محمد الكاملى بن علي بن محمد المعروف بالكامل الشافعى الدمشقى، توفي سنة ١١٣١، وفي المرادى هناك تفاصيل اخرى اضافية. وترجمة الكابلي في المربيدي^{١٥} أ، وقم ٤٨ باختصار، قارن ١، عج ٨٥ أعلاه. (٤٨٤) هكذا في عك وعب، وفي عج ٨٩: 'العراس'. وفي هامش عج: 'قوله العراس، في بعض النسخ العداس بالبدال أ. هـ. (٤٨٥) عك ٦٣ أ: 'ولد المترجم سنة ست واربعين و ألف ومات أبوه وعمره تسعة عشر سنة، مشطوبة، وكتب بلها: جلس. (٤٨٦) ترجمة الدمياطي في المربيدي^{١٥} أ، ٥٠. وفي الهامش بعد: 'الشهير بابن، زيادة: عبد الغنى والبنا، عاش غالب عمره مرابطاً على ساحل البحر بثمر دمياط، ثم حج وتوفي في المدينة.

وصنف كتابا في القراءات سماه اتحاف البشر بالقراءات الاربعة عشر ابان فيه عن (عب ٨٦) سعة اطلاعه وزيادة اقتداره حتى كان الشيخ ابو النصر المنزلى يشهد بانه ادق من ابن قاسم العبادي واختصر السيرة الحلبية في مجلد والف كتابا في اشراط الساعة سماه الذخائر المهمات فيما يجب الايمان به من المسموعات وارتحل ايضا الى الحجاز وحج وذهب الى اليمن فاجتمع بسيدى احمد بن عجيل ببيت الفقيه فاخذ عنه حديث المصافحة من طريق المعمرين وتلقن^{٤٨٧} منهم الذكر على طريق النقشبندية وحل عليه اكسير نظره ولم يزل ملازما لخدمته الى ان بلغ مبالغ الكمل من الرجال فاجازه وامره بالرجوع الى بلده والتصدى للتسليك وتلقين الذكر فرجع واقام مرابطا بقرية قريبة من البحر الملح تسمى بعزبة البرج واشتغل بالله وتصدى للارشاد والتسليك وقصد للزيارة والتبرك والاخذ والرواية وعم النفع به لاسيما فى الطريقة النقشبندية وكثرت (١، عج ٩٠) تلامذته^{٤٨٨} وظهرت بركته عليهم الى ان صاروا ائمة يقتدى بهم ويتبرك برؤيتهم ولم يزل فى اقبال على الله [تعالى] وازدياد من الخير الى ان ارتحل الى الديار الحجازية فحج ورجع الى المدينة المنورة فادركته المنية بعد شيل الحج بثلاثة ايام فى المحرم سنة سبع عشرة ومائة والف [نيسان-أيار، ١٧٠٥] ودفن بالبقيع مستأ^{٤٨٩} رحمه الله {.

(f. 63b) واما من مات فى هذه الاعوام من الامرا المشاهير فالنقتصر^{٤٩٠} على ذكر بعض المذكورين^{٤٩١} مما يحسن ايراده فى التبيين اذ الامر اعظم مما يحيط به المجيد فالنقتصر من الحلى على ما حسن (عب ٨٦ ب) بالجيد وما وصل علمه الي وثبت خبره لدي^{٤٩٢} اذ التفصيل فى احوالهم متعذر والدوا من غير حمية غير متيسر ولم اخترع شيئا من تلقا نفسى والله مطلع على امرى وحدى. مات الامير ذوالفقار بيك^{٤٩٣} تابع الامير حسن بيك الفقارى تولى الصنجدية وامارة الحج فى يوم واحد وطلع بالحج احدى عشر مرة وتوفى سنة اثنين ومائة والف [١٦٩٠-١٦٩١]. ومات ابنه الامير ابراهيم بيك {تولى الامارة بعد ابيه} وطلع اميرا على الحج سنة ثلاث ومائة والف^{٤٩٤} [آب، ١٦٩٢] {وتحارب مع العرب تلك السنة فى مضيق الشرفة /فكانت/ معركة عظيمة وامتنع العرب من حمل غلال الحرمين فركب عليهم هو ودرويش بيك وكبس عليهم آخر الليل عند الجبل الاحمر وساقوا منهم نحو الف بغير ونهب بيوتهم واحضر الجمال الى قراميدان واحضر ايضا بدنه اخرى شالوا معهم الغلال والقافلة وولى من طرفه ابراهيم اغا الصعيدى زعيم مصر اخاف الناس وصار له سمعة وهيبة وطلع بالحج بعد ذلك ثلاث مرار فى امن وامان وتاقت نفسه للرأس^{٤٩٥} ولا يتم له ذلك الا بملك باب مستحفظان وكان بيد القاسمية فاعمل حيلة بمعاوضة حسن اغا بلفيه واغرا على باشا والي مصر حين ذاك فقلد رجب كتحذا مستحفظان وسليم افندى صناجق ثم عملوا دعوة على سليم بيك المذكور انحط فيها الامر على حبسه وقتله فلما راي ذلك رجب بيك فذهب الى ابراهيم بيك واستعفى من الامارة فقلدوه سردار جداوى^{٤٩٦} وسافر من القلزم وتوفى بمكة وخلف ولدا (عب ٨٧ أ) اسمه باكير حضر الى مصر بعد ذلك ولما قتل سليم بيك المذكور لا عن وارث ضبط مخطفاته الباشا لبيت المال واخذوا جميع ما فى بيته الذى بالازبكية المجاور لبيت الداده ابو قاسم الشرايبي وهو الذى اشتراه القاضى مواهب ابو مدني چرچى عزبان فى سنة اربع ومائة والف وقتلوا ايضا خليل كتحذا المعروف بالجلب وقلدوا كچك محمد باش

(٤٨٧) خب: وظعن. (٤٨٨) خب: ملازمته. (٤٨٩) هكذا فى عك وعب، اما فى عج ٩٠: مساء. (٤٩٠) هكذا فى عك وعب، اما فى عج ٩٠: فلنقتصر. (٤٩١) خب وعج ٩٠ وعب: المشهورين. (٤٩٢) درة ٢-٤: زين الفقار بيك. (٤٩٣) قارن درة ٨، ١٠، واسمه فى درة ٨: ابراهيم بيك زين الفقار امير الحاج. (٤٩٤) قارن درة ٢٣. (٤٩٥) قارن درة ١٠-١٣.

اوده باشه وصار له كلمه وسمعه ونفى مصطفى كتحدا القازدغلى الى ارض الحجاز وصفى الوقت لابراهيم بيك وكچك محمد من طرفه فى باب مستحفظان فعزم على قطع بيت القاسمية فاخرج ايواظ بيك الى اقليم البحيرة وقاسم بيك الى جهة بنى سويف واحمد بيك الى المنوفية وخلاله الجو وانفرد بالكلمة فى مصر وصار منزله بدرب الجماميز مفتوحا ليلا ونهارا لقضا الحوايج مع مشاركة الامير حسن اغا بلفيه^{٩٦} ثم انه عزم على قتل ابراهيم بيك ابو شنب واتفق مع الباشا على ذلك بحجة المال والغلال الذى عليه فلم يتم ذلك { ولم يزل / المترجم / اميرا على الحج الى ان مات فى فصل الشحاتين سنة سبع ومائة والى^{٩٧} وطلع بالحج خمس مرات.

ومات الامير اسمعيل بيك الكبير الفقارى تابع حسن بيك الفقارى وصهر حسن اغا بلفيا^{٩٨} تولى الدفترداريه ثلاث سنين وسبعة اشهر ثم عزل وسافر اميرا على عسكر السفر الى الروم ورجع الى مصر واعيد الى الدفترداريه ثانيا ولم يزل حتى مات سنة تسعة عشر ومائة (١٠٩١ ع) والى { فجأة ليلة السبت تاسع (عب ٨٧) عشرين المحرم [٢ أيار، ١٧٠٧]. وكانت جنازته حافلة } وخلف ولده محمد بيك تولى^{٩٩} بعده الامارة وطلع بالحج سنة سبع وثلثين ومائة والى [١٧٢٤-١٧٢٥].

ومات الامير حسن اغا بلفيا الفقارى اغاة ككللويان^{١٠٠} { واصله رومى الجنس تابع محمد چاويش فياله تولى اغاوية العزب سنة خمس وثمانين والى [١٦٧٤-١٦٧٥]. ثم عمل متفرقه باشا سنة تسع وثمانين والى ثم عزل عنها وتقلد اغاة ككللويان سنة ثلاث وتسعين والى [١٦٧٤-١٦٧٥] وكان اميرا جليلا ذا دها ورأى وكلمة مسموعة نافذة بارض مصر صاحب سطوة وشهامة وحسن تدبير ولا يكاد يتم امر من الامور الكلية والجزئية الا بعد مراجعته ومشورته وكل من انفرد بالكلمة فى مصر يكون مشاركا له وتزوج بابنته اسمعيل بيك الكبير^{١٠١} المذكور انفا وولد له منها ابنه محمد بيك الآتى ذكره الذى تولى اماره الحج فى سنة سبع وثلثين ومائة والى [١٧٢٤-١٧٢٥]. ومصطفى كتحدا القازدغلى جد القازدغلية كان اصله سراجا عنده^{١٠٢} وهو الذى رقيه حتى صار الى ما صار اليه وتفرعت عنه شجرة القازدغلية وغالب امرا مصر وحكامها يرجعون فى النسبة الى احد البيتين وهم بيت بلفيا وبيت رضوان بيك صاحب العماره المتوفى سنة خمس وستين والى [١٦٥٤-١٦٥٥] ولم يترك اولادا بل ترك حسن بيك امير الحاج المتقدم ذكره ولاجين بيك حاكم الغربية / (f. 64a) وهو صاحب السويقة المنسوبة اليه واحمد بيك اباطه وشعبان بيك ابو سنة^{١٠٣} وقيطاس بيك چركس (عب ٨٨) وقانصوه بيك وعلى بيك الصغير وحمزة بيك، هؤلاء قتلوا بعده فى فتنه القاسمية بالطرانة. اما امراه الذين لم يقتلوا واستمروا امرا بمصر مدة طويلة فهم محمد بيك حاكم جرجا وذو الفقار بيك الماحى الكبير وكان رضوان بيك هذا وافر الحرمة مسموع الكلمة تولى اماره الحج عدة سنين وكان رجلا صالحا ملازما للصوم والعبادة والذكر وهو الذى عمر القصبة المعروفة به خارج باب زويله عند بيته ووقف وقفاه على عتقائه وعلى جهات بر وخيرات وكان من الفقارية. واما رضوان بيك ابو الشوارب القاسمى وهو سيد^{١٠٤} ايواز بيك فظهر بعد موت رضوان بيك المذكور وانفرد بالكلمة بمصر مع مشاركة قاسم بيك چركس واحمد بيك بشناق الذى كان بقناطر السباع وهو قاتل الفقارية بالطرانة^{١٠٥} وهو ايضا عم ابراهيم بيك

(٩٦) ع ٩٠: بلفية. (٩٧) قارن درة ٢٩. (٩٨) ع ٩٠: بلفية. (٩٩) خب: توفي. (١٠٠) درة ١٠: حسن اغا كركللياي بلفية. (١٠١) ع ٩١: وتزوج بابنة اسماعيل بيك الكبير. (١٠٢) قارن درة، ١٠. (١٠٣) ع ٩١: ابا سنة. (١٠٤) هكذا فى ع ٩١ وعب، وفي ع ٦٤: 'سيد'، مكررة فى النص والهامش. (١٠٥) قارن درة ٢٣.

بشناق المعروف بابو شنب سيد محمد چركس الآتى ذكره، ومات قاسم بيك هذا سنة اثنين وسبعين والـ [١٥٠٦، ١٦٦٢] وهو دفتر دار بعد عزله من اماره الحج وانفرد بعد رضوان بيك ابو الشوارب واحمد بيك، ثم مات رضوان بيك عن ولده اربك بيك وانفرد احمد بيك بشناق بامارة مصر نحو سبعة اشهر فطلع يوم عرفة يهنى^{٥٦} شيطان ابراهيم باشا بالعيد فغدره وقتلوه بالخناجر او اخر سنة اثنين وسبعين والـ ولم يزل حسن اغا بلفيه { المترجم } حتى توفي سنة خمسة عشر ومائة والـ [١٧٠٣ - ١٧٠٤] { على فراشه (عب ٨٨ ب) } وعمره نحو تسعين سنة، { ولما مات حسن اغا انفرد بالكلمة بعده صهره اسمعيل بيك وخضعت له الرقاب مع مشاركة ابراهيم بيك ابو شنب بضعف.

ومات الامير مصطفى كتحدا القازدغلى تابع الامير حسن اغا بلفيه^{٥٧} اصله رومى الجنس حضر الى مصر وخدم عند حسن اغا المذكور ورقاه ولم يزل حتى تقلد كتحدا مستحفظان فلما حصل ما تقدم وتقلد كچك محمد باش اوده باشه^{٥٨} بالباب خمد ذكر مصطفى كتحدا وخدمت شهرته ثم نفاه كچك محمد الى الحجاز فاقام بها سنتين الى ان ترجى حسن اغا عند ابراهيم بيك امير الحاج وكچك محمد فى رجوعه فردوه الى مصر / (f. 64b) فاقام مع كچك محمد خاملا فاغرا به رجل سجمانى^{٥٩} كان عنده بناحية (١، عج ٩٢) طلخا يضرب نشان فضرب كچك محمد من شبك الجامع بالمحجر فاصابه^{٦٠} وملك مصطفى كتحدا باب مستحفظان ذلك اليوم ونفى وقتل وغرق^{٦١} من يخشى طرفه وصفى له الوقت الى ان مات على فراشه سنة خمسة عشر ومائة والـ [١٧٠٣ - ١٧٠٤]. ومات كچك محمد المذكور باش اوده باشه وكان له سمعه وشهرة وحسن سياسة وقصر مد النيل فى سنة ست ومائة والـ [١٦٩٤ - ١٦٩٥] { وشرقت البلاد } وكان القمح بستين نصفاً فضة الارذب فزاد سعره وابع باثنين وسبعين فضة فنزل كچك محمد الي بولاق وجلس بالتكية واحضر الامنا ومنعهم من الزيادة عن الستين وخوفهم وحذرهم واجلس بالحملة اثنين من القابجية ويرسل حماره كل يومين او ثلاثة مع الحمار يمشى به (عب ٨٩ أ) جهة الساحل ويرجع فيظنون ان كچك محمد ببولاق فلا يمكنهم زيادة فى ثمن الغلة. فلما قتل كما ذكر أبيع القمح فى ذلك اليوم بمائة نصف / فضة / ولم يزل يزيد حتى بلغ ستمائة نصف فضة.

ومما اتفق له ان بعض التجار بسوق الصاغة اراد الحج فجمع ما عنده من الذهبيات والفضيات واللؤلؤ والجواهر ومصاغ حريمه ووضعهم فى صندوق واودعه عند صاحب له بسوق مرجوش يسمى الخواجا على الفيومى^{٦٢} بموجب قايمه اخذها معه مع مفتاح الصندوق وسافر الى الحجاز وجاور هناك سنة ورجع مع الحاج وحضر اليه احبابه واصحابه للسلام عليه وانتظر صاحبه الحاج على الفيومى فلم ياتيه فسال عنه فقيل له انه طيب بخير. فاخذ شيا من التمر واللبان والليف ووضع فى منديل وذهب اليه ودخل عليه ووضع بين يديه ذلك المنديل، فقال له: من انت فانى لا اعرفك قبل اليوم حتى تهادينى. فقال له: انا فلان صاحب الصندوق الامانة فجحد^{٦٣} معرفته وانكر ذلك بالكلية ولم يكن بينه وبينه بينة تشهد بذلك فطار عقل الجوهرى وتحير فى امره وضاق صدره فاخبر بعض اصحابه فقال له: اذهب الى كچك محمد اوده باشه. فذهب اليه واخبره بالقصة^{٦٤} فامر ان يدخل الى المكان الداخلى ولا ياتى اليه حتى يطلبه وارسل الي

^{٥٦} (خب: بمبنى. ٥٧) قارن درة ١٠-١١. ٥٨) قارن درة ١١. ٥٩) (خب: منجماني. ٥١٠) قارن درة ٢١، وفي (خب: خاصا به. ٥١١) عج ٩٢: و فرق. ٥١٢) قارن الحادثة فى البمرداشي، تحقيق عبد الرحيم، ص ١٨ س ٢١: ثم ان له عند صاحب حبيب له حانوت فى سوق امير الجيوش يسمى الخواجا على الفيومى ... ولا يوجد تشابه سوى فى بعض جمل قصيرة، ولم تذكر هذه الحادثة فى م ا وضح، ١٥-١٧. ٥١٣) عج ٩٢: فجحد، والجملة من: فقال له معرفته، ساقطة من خب. ٥١٤) (خب: بالقضية.

على الفيومي / (f. 65a) فلما حضر اليه بش في وجهه ورحب به ووأنسه بالكلام الحلو ورآى في يده سبحة مرجان فاخذها من يده يقلبها ويلعب بها ثم قام كأنه (عب ٨٩ ب) يزيل ضروره واعطاها لخادمه وقال له خذ خادم الخواجا صحبتك واترك دابته هنا عند بعض الخدام واذهب صحة الخادم الى بيته وقف عند باب الحريم واعطيهم السبحة اماره وقول لهم انه اعترف بالصندوق الامانة. فلما راوا الامارة والخادم لم يشكوا في صحة ذلك وعندما رجع كچك محمد الى مجلسه قال للخواجا: بلغنى ان رجلاً جواهرجى اودع عندك صندوق امانه ثم طلبه فانكرته فقال: لا وحياة راسك ٥١٥ ليس له اصل وكانى اشتبهت عليه او انه خرفان وذهلان ولا اعرفه قبل ذلك ولا يعرفنى. ثم سكتوا واذا بتابع الاوده باشه والخادم داخلين بالصندوق على حمار فوضعه بين ايديهما فانتقع ٥١٦ وجه الفيومي واصفر ٥١٧ لونه فطلب الاوده باشه صاحب الصندوق فحضر فقال له: هذا صندوقك: قال /له/ نعم. قال له: عندك قايمه بما فيه قال معى واخرجها من جيبه مع المفتاح فتناولها الكاتب وفتحوا الصندوق وقابلوا ما فيه على موجب القايمه فوجدوهم بالتمام، فقال له: خذ متاعك واذهب، فاخذه وذهب الى داره وهو يدعو له ثم التفت للخواجا على الفيومي وهو ميت فى جلده ينتظر ما يفعل به فقال له: صاحب الامانة اخذها وايش جلوسك، فقام وهو ينفض غبار الموت وذهب. ٥١٨

واتفق ان احمد البغدادلي اقام مدة يرصد المترجم يمر من عطفة (١، عج ٩٣) النقيب ليضربه ويقتله الى ان صادفه فضر به بالبندقية من الشباك فلم تصبه وكسرت زاوية حجر واخبروه انها من يد البغدادلي (عب ٩٠ أ) فاعرض عن ذلك وقال: الرصاص مرصود والحى ما له قاتل. وتقلد باش اوده باشيه سنة خمسة وثمانين والـ [١٦٧٥-١٦٧٤] فتحركت عليه طايفته وارادوا قتله فخرج من وجاقه الى وجاق آخر وعمل شغله فى قتل كبار المتعصين عليه وهم ذو الفقار كتخدا وشريف احمد باش چاويش باتفاق مع / (f. 65b) عابدي باشا المتولي اذ ذاك خفية فقتل الباشا الشريف احمد چاويش فى يوم الخميس خامس الحجة سنة تسعة وثمانين والـ وهرب ذو الفقار الى طندتا فارسلا خلفه فرمان خطابا لاسماعيل كاشف الغريبة بقتله فركب الى طندتا وقتله وارسل دماغه وذلك بعد موت احمد چاويش بعشرة ايام ورجع كچك محمد /الى مكانه/ كما كان واستمر مسموع الكلمة ببابه الى ان ملك الباب چرجى ٥١٩ سليمان كتخدا مستحفظان فى سنة اربع وتسعين والـ [١٦٨٣-١٦٨٢] ونفى كچك محمد الى بلاد الروم ثم رجع فى سنة خمس وتسعين /والـ/ بسعاية بعض اكابر البلكات بشرط ان يرجع الى لبس الضلعة ولا يقارش فى شى فاستمر خامل الذكر الى ان مات چرجى ٥٢٠ سليمان على فراشه فعند ذلك ظهر امر المترجم وعمل باش اوده باشيه كما كان ولم يزل الى سنة سبع وتسعين /والـ/ [١٦٨٥-١٦٨٦] فاستوحش من سليم افندى كاتب كبير مستحفظان ورجب كتخدا // فانتقل الى وجاق جمليان وعمل چرجى وسافر هجان باشا ثم رجع الى بابه سنة تسعة وتسعين والـ كما كان بمعاوضة ابراهيم بيك الفقارى واتفق معه على هلاك سليم (عب ٩٠ ب) افندى ورجب كتخدا ٥٢١ فلولهما الصنحية وقتلوهما كما ذكر وكان سليم افندى المذكور قاسمى النسبة واستمر كچك محمد مسموع الكلمة نافذ الحرمه الى ان قتل غيلة كما ذكر فى طريق المحجر فى يوم الخميس سابع المحرم

٥١٥ (خب: لا وحياتك لي له اصل. ٥١٦ (خب: فاصفر. ٥١٧ (خب: وتغير. ٥١٨ (المرداشي، الدرة، ١٨٨٩)، ص ٢٠-٢١: "واذا بالاوليا باشي التفت وقال له: صاحب الصندوق اخذ صندوقه وراح، قوم روح انت كفك صفار وجهك، واذا به قام ركب بغلته واتى منزله ٥١٩ (هكذا في عك وعب، اما في عج ٩٣: چرجى سليمان. ٥٢٠ (انظر الملاحظة السابقة. ٥٢١ (هذه الفقرة وردت ايضا في عب، ولكنها ساقطة من عج ٩٣.

سنة ست ومائة والى [٢٨ آب، ١٦٩٤].

ومات الامير عبدالله بيك بشناق الدفتردار تولى الدفتر/ر/ دارية سنة ثلاثة ومائة والى
[١٦٩١-١٦٩٢] ثم عزل عنها بعد خمسة اشهر وعشرين يوما وسافر اميرا على العسكر الى الروم
ورجع الى مصر وتولى قايم مقام عندما عزل حسن باشا السلحدار فى سنة اثنين وذلك قبل سفره
وحضر احمد باشا ثم عزل بعد ذلك المترجم من الدفتر/ر/ دارية واستمر اميرا الى ان مات سنة
خمس عشرة ومائة والى فراشه [١٧٠٣-١٧٠٤].

ومات الامير سليمان بيك الارمنى المعروف ببارم ديله ٥٢٢ تولى الصنجدية سنة اثنين
ومائة والى [١٦٩٠-١٦٩١] كان وجيها ذو مال وخدم وممالك وتولى كشوفيات المنوفية
والغربية مرارا عديده ولم يزل فى امارته الى ان توفى على فراشه / (f. 66a) سنة احدى وعشرين
ومائة والى [١٧٠٩-١٧١٠] وخلف ولدا يسمى عثمان چلبى تقلد اماره والده بعده وكان جميلا
وجيها حاذقا يحب مطالعة الكتب ونشد الاشعار وتقلد كشوفية المنوفية والغربية والبحيرة وكان
فارسا شجاعا ولم يزل حتى هرب مع من هرب فى واقعة محمد بيك قطامش سنة سبعة وعشرين
/ ومائة والى / فاختفى بمصر ونهب بيته واستمر مخفيا الى ان مات بالطاعون (عب ٩١) سنة
ثلاثين ومائة والى [١٧١٧-١٧١٨] وخرجوا بمشهد جهارا وومات وعمره سبعة وثلاثون سنة.

ومات الامير حمزة بيك تابع يوسف بيك جلب القرد تأمر بعد سيده سنة عشرة ومائة
والى [١٦٩٨-١٦٩٩] فمكث خمس سنوات اميرا ثم سافر بالخزينة وومات بالطريق سنة ستة عشر
ومائة والى [١٧٠٤-١٧٠٥].

ومات قبله سيده الامير يوسف بيك القرد تولى الصنجدية سنة ثلاثة وسبعين والى ٥٢٣
[١٦٦٢-١٦٦٣] وتولى اماره الحج ولم يزل حتى توفى سنة عشر / ومائة / والى [١٦٩٨-١٦٩٩].

ومات الامير رمضان (١، عج ٩٤) بيك تولى الامارة سنة سبعة وسبعين والى
[١٦٦٦-١٦٦٧] { وعمل قايم مقام عندما عزل احمد باشا الدفتردار وسبب ذلك انه لما ورد احمد
باشا ٥٢٤ المذكور واليا على مصر فى سنة ست وثمانين والى واشيع عنه بان قصده احدث مظالم
على البيوت والدكاكين والطواحين ٥٢٥ مثل الشام ويفتش على الجوامك وغيرها فاجتمع العسكر
فى خامس الحجة بالرميلة وقاموا قومه واحدة وقطعوا عبد الفتاح افندى الشعراوي كاتب مقاطعة
الغلال وهو نازل من الديوان وكان قبل تاريخه ذهب الى الديار الرومية وحضر صحبة احمد باشا
فاتهموه بانه هو الذى اغرى الباشا على ذلك ولما نزل الامرا وارباب الديوان قام عليهم العسكر
والعامة وقالوا لهم: لا بد من نزول الباشا والا طلعنا اليه وقطعناه. فطلعوا ٥٢٦ الى الباشا واعرضوا
عليه ذلك فامتنع وتكرر مراجعته والعسكر والناس يزيده اجتماعهم الى (عب ٩١) قريب العصر
فلم يسعه الا النزول بالقهر عنه الى بيت حاجى باشا بالصليبية وولوا رمضان بيك هذا قايم مقام فلم
يزل حتى ورد عبد الرحمن باشا فى سادس جمادى الآخر من سنة سبع وثمانين / والى [١٦] آب،
[١٦٧٦] ولم يزل المترجم اميرا حتى مرض { وومات سنة ثلاثة عشر ومائة والى [١٧٠١-١٧٠٢].

ومات الامير درويش بيك الفلاح تولى الامارة سنة خمس وتسعين والى [١٦٨٣-١٦٨٤]
ومات سنة ثمانية ومائة والى [١٦٩٦-١٦٩٧].

٥٢٢ (عج ٩٣: ذيله. ٥٢٣) فى عك ١٦٦ وعب: "ثلاثة وسبعين ومائة والى"، وقد اضيفت كلمة: "ومائة" سهواً.
٥٢٤ (عج ٩٤) راجع ترجمة احمد باشا فى م اوضح ٥١-٥٢: "تولى ١٧٠٦-١٦٧٦". ٥٢٥ (م اوضح ٥١: مراده يحدث مظالم
على البيوت والخانات والطواحين ويجعلها حكم الشام. ٥٢٦) عك ١٦٦: فطلعوا.

ومات الامير احمد بيك تابع يوسف اغا دار السعادة تولى الامارة سنة ستة وتسعين والـ [١٦٨٤-١٦٨٥] ومات بجدة سنة ثمانيه ومائة والـ [١٦٩٦-١٦٩٧].

ومات الامير درويش بيك چركس الفقارى وهو سيد ايوب بيك تولى الامارة سنة ثمانيه وتسعين والـ [١٦٨٦-١٦٨٧] /و/ مات سنة خمسة ومائة والـ [١٦٩٣-١٦٩٤].

ومات الامير محمد كتخدا عزبان البيرقدار وكان صاحب صولة وعز في بابيه //وصولة ١١٥٢٧// وكلمة وشهره مع مشاركة محمد كتخدا البيقلى وكان المترجم شهير الذكر وبيته مفتوح وتسعى اليه الامرا والاعيان ويقضى حوايج الناس ويسعى فى اشغالهم وظهر فى ايامه احمد اوده باشة القيومجى وظالم على چاويش عزبان. مات المترجم ثالث عشرين رمضان سنة سبعة ومائة والـ [٢٦ نيسان، ١٦٩٦] على فراشه بمنزله ناحية المضفر ٥٢٨.

ومات ايضا محمد كتخدا البيقلى فى ثالث عشرين رمضان سنة خمس / (f. 66b) ومائة والـ [١٨ أيار، ١٦٩٤] بمنزله بسوق السلاح وعمّره (عب ٩٢) ولده بعده ٥٢٩ يوسف كتخدا عزبان وكالة سنة ستة عشر ومائة والـ [١٧٠٤-١٧٠٥].

ومات الامير احمد چربچى ٥٣٠ عزبان المعروف بالقيومجى وسبب تسميته بالقيومجى ان سيده حسن چربچى كان اصله صايغا ويقال له باللغة التركية قيومجى فاشتهر بذلك وكان سيده فى باب مستحفظان واحمد هذا عزبان وكان المشارك لاحمد چربچى فى الكلمة على چاويش المعروف بظالم على الى ان لبس ظالم على ٥٣١ كتخدا بالباب سنة ثمانيه ومائة والـ [١٦٩٦-١٦٩٧] ومضى عليه نحو سبعة اشهر فانتبذ احمد چربچى وملك الباب على حين غفله وانزل على كتخدا الى الكشيده فخاف على نفسه ظالم على فالتجأ الى وجاق تفكچيان فسعى اليه جماعة منهم ومن اعيان مستحفظان وردوه الى بابيه بان يكون اختيارا وضمنوه ٥٣٢ فى ما يحدث منه فاستمر مع احمد كتخدا معززا الى ان مات ظالم ٥٣٣ على فراشه بمنزله بالحبانية الملاصق للحمام سنة خمسة عشر ومائة والـ [١٧٠٣-١٧٠٤] وانفرد بالكلمة احمد كتخدا ولم يزل الى ان مات على فراشه بمنزله ببولاق سنة عشرين ومائة والـ [١٧٠٨-١٧٠٩] وكان سخيا يضرب بكرمه المثل وكان به بعض عرج بفخذه الايسر بسبب سقطة سقطها من على الحمار وهو اوده باشه.

ومات الامير الكبير المقدام ايواظ بيك والد الامير اسمعيل بيك واصل اسمه (١)، عج

(٩٥) عوض بيك فحرفت باعوجاج التركية الى ايواظ (عب ٩٢) فان اللغة التركية ليس فيها الضاد فابدلت وحرفت بما سهل على لسانهم حتى صارت ايواظ. وهو چركسى الجنس قاسمى تابع مراد بيك الدفتردار القاسمى الشهيد بالغزاه ومراد بيك تابع ازبك بيك امير الحاج سابقا //بن رضوان بيك ابو الشوارب المشهور المتقدم ذكره تولى الامارة عوضا عن سيده مراد بيك الشهيد [بالغزاة] فى سنة سبع ومائة والـ وفى سنة عشرة ومائة والـ [١٦٩٨] ورد مرسوم من الدولة خطابا لحسين باشا ٥٣٤ والى مصر اذ ذاك بالامر بالركوب على المتغلب عبداللّه وافى المغربى ٥٣٥ بجهة قبلي ومن معه من العربان واجلاهم عن البلاد وحضرت جماعة من / (f. 67a) الملتزمين والفلاحين يشكون ويتظلمون من المذكورين فجمع حسين باشا الامرا والاعوات

٥٢٧ (الكلمة ساقطة في عج ٩٤ وعب. ٥٢٨) عج ٩٤: "المظفر"، وهو الصواب. ٥٢٩ (عج ٩٤: بعد موته وهو.

٥٣٠ (قارن الدرة ع. ر. ٣٦، ٣٧، ٥٨. ٥٣١) قارن الدرة ع. ر. ٣٧. ٥٣٢ (عك ٦٦ ب. وضمنوه.

٥٣٣ (هامش عك ٦٦ ب، وبخط مختلف: علي. ٥٣٤) م اوضح ٢٠٢-٢٠٥: "تولى ١١٠٩-١١١٠ / ١٦٩٨-١٦٩٩".

٥٣٥ (قارن الدرة، ع. ر. ١٩٨٩)، ص ٨٧.

وامرهم بالتهيؤ للسفر صحبته. فقالوا: نحن نتوجه جميعا واما انت فتقيم بالقلعة لاجل تحصيل الاموال السلطانية. ثم وقع الاتفاق على اخراج تجريدة واميرها ايواز بيك وصحبته الف نفر من الوجاقات ويقرر واله على كل بلد كبيرة ثلاثة آلاف نصف فضة والصغيرة الف وخمسائة فاجابهم الى ذلك وجعلوا لكل نفر ثلاثة آلاف فضة وللامير عشرة اكياس وأخلع عليه الباشا قفطانا وخرج فى يوم السبت سابع عشر جمادى الآخر [٣١ كانون ١، ١٦٩٨] بموكب عظيم ونزل بدير الطين فبات به واصبح متوجها الى قبلى ثم ورد منه فى حادى عشر رجب [١٣ كانون ٢، ١٦٩٩] (عب ٩٣) يذكر كثرة الجموع ويطلب الامداد فعمل الباشا ديوانا وجمع الامرا واتفقوا على ارسال خمسة من الامرا الصناجق وهم ايوب بيك امير الحاج حالا واسماعيل بيك الدفتردار وابراهيم بيك ابو شنب وسليمان بيك قيطاس واحمد بيك ياقوت زاده واغوات الاسباهية الثلاثة واتباعهم وانفارهم فتهيؤا وسافروا ونزلوا بالجيزة واقاموا بها اياما فورد الخبر ان ايواظ بيك تحارب مع العربان وهزمهم وفروا الى الوجه البحرى من طريق الجبل ورجع الامرا الى مصر.

وفى شوال [٦ نيسان، ١٦٩٩] نزلت جماعة من العربان بكرداسة فكبسهم ذوالفقار كاشف الجيزة وقتل منهم اربعة وسبعين رجلا وطلع بروسهم الى الديوان.

ثم ورد الخبر بان جمع ابى زيد بن وافى نزل بوادي الطرانة فاحتاط به قايم مقام البحيرة وقتل من معه من الرجال واحتاط بالاموال والمواشى ولما بلغ بقية العربان ما حصل لابي زيد ضاقت بهم الارض ففروا الى الواحات واقاموا بها مدة حتى اخربوها واغلوها وانقطعت السيارة فاجتأههم الضرورة الى ان هبطوا فى صعيد مصر بمحاجر الجعافرة بالقرب من اسنا وصحبتهم على ابو شاهين شيخ النجمة وحصل منهم الضرر.

فلما بلغ ذلك عبدالرحمن بيك فاغرا بهم عربان هواراة فاحتاطوا بهم ونهبوهم واخذوا منهم جملة كبيرة من الجمال وغيرها ففروا فتبعهم خيل هواراة (عب ٩٣ ب) الى حاجر منفلوط فتبعهم عبدالرحمن بيك ومن معه من / (f. 67b) الكشف فاثخنوهم قتلا ونهبا واخذوا منهم الفا وسبعمئة جمل باحمالها وهرب من بقى وما زالوا كلما هبطوا ارضا قاتلهم اهلها الى ان نزلوا الفيوم بالغرق وافترق منهم ابو شاهين بطايفة الى ولاية الجيزة فعين لهم الباشا تجريدة ذهبوا خلفهم الى الجسر الاسود فوجدوهم عدوا / الى المنوفية.

واما ايواظ بيك فانه من حين نزوله الى الصعيد وهو يجاهد ويحارب فى العربان حتى شنت شملهم وفرق جمعهم فتلقاهم عبدالرحمن بيك فاذاقهم اضعاف ذلك وحضر ايواظ بيك الى مصر ودخل فى موكب عظيم والروس محمولة معه وطلعوا الى القلعة واخلع عليه الباشا وعلى السدادره الخلع السنيه ونزلوا الى (١، ع ٩٦) منازلهم فى ابهة عظيمة.

{ وتولى كشوفية الاقاليم الثلاثة على ثلاث سنوات ورجع الى مصر وحضر مرسوم بسفر عسكر الى البلاد الحجازية وعزل الشريف سعد وتولية الشريف عبدالله واميرها ايواظ بيك فأخلع عليه الباشا وشهل / له / جميع احتياجاته وبرز الى العادليه وصحبته السدادرة وسار برا فى غير اوان الحج لما وصل الى مكة جمع السدادرة القدم والجدد وحاربوا الشريف سعد وهزموه وملك دار السعادة واجلس الشريف عبدالله عوضه وقتل فى الحرابة رضوان اغا ولده وكان خازن داره واقام بمكة (عب ٩٤) الى ايام الحج اتى اليه مرسوم بان يكون حاكم جدة وكانت اماراة جدة لامرا مصر اقام بجدة سنين وحاز منها شيئا كثيرا وكان الوكيل عنه بمصر يوسف چريچى الجزار عزبان ويرسل له الذخيرة وما يحتاجه من مصر. }

وتولى المترجم امارة الحج سنة اثنين وعشرين ورجع سنة ثلاث وعشرين [١٧١١] وقتل فى تلك السنة فى الفتنة وهو امير / على الحاج وذلك انه لما اشتدت الفتنة بين العزب والانكشارية وحضر محمد بيك حاكم الصعيد معيناً للينكجيرية وصحبته السواد الاعظم من العسكر والعرب والمغاربه والهواره ونزل بالبساتين ثم دخل الى مصر بجموعه نزل بيت آقبردي وحارب المتترسين بجامع السلطان حسن وكان به محمد بيك الصغير وهو تابع قيطاس بيك مع من انضم اليه من اتباع ابراهيم بيك وايواظ بيك ومما ليكهم فكانت النصرة لمحمد بيك الصغير بعد امور وحروب وانتقل محمد بيك جرجا الى جهة {الصليبة} ووقعت امور يطول شرحها مشهورة من قتل ونهب وخراب اماكن وطال الامر.

ثم ان الامرا اجتمعوا بجامع بشتاك وحضر معهم طائفة من العلماء والاشراف واتفقوا على عزل خليل باشا واقامة قانصوه بيك قايم مقام وولوا مناصب واغوات ووالى ووصل الخبر الى الباشا ومن معه فحرض الانكشارية ٥٣٦ وفيهم افرنج احمد ومحمد بيك جرجه ومن معه على الحرب ووقعت حروب عظيمة بين الفريقين (عب ٩٤ ب) عدة ايام وصار قانصوه بيك يرسل بيورلديات وتنايبه وارسل الى محمد بيك جرجه يامره بالتوجه الى ولايته ويجتهد فى تحصيل المال والغلال السلطانية فعندما وصل اليه البيوردي قام وقعد / (f. 68a) واحتد واشتد بينهم الجلال والقتال واجتمع الامرا /و/ الصناجق والاغوات عند قايم مقام ورتبوا امورهم وذهبت طائفة لمحاربة منزل ايوب بيك الي ان ملكوه بعد وقايح ونهبوه وخرج ايوب بيك هاربا وكذلك منزل احمد اغا التفكجية بعد قتله وخرج ايضا محمد اغا الشاطر وعلى چلبى الترجمان وعبدالله الوالى ولحقوا بايوب بيك وفروا الى جهة الشام وخرج محمد بيك الكبير الى جهة قبلى وانتهبت جميع بيوت الخارجين وبيت محمد بيك الكبير واحمد چربچى القنيلى واحرقوا بيت ايوب بيك وما لاصقه من البيوت والحوانيت والرباع.

وفى اثنا ذلك قبل خروج من ذكر ايام اشتداد الحرب خرج محمد بيك بمن معه الى جهة قصر العينى فوصل الخبر الى ايواظ بيك فركب مع من معه ورفع القواس المزراق امام الصنجد فانشبك فى سكفة الباب وانكسر. فقالوا للصنجد: كسر المزراق فأل. {وتطيروا من ذلك} فقال: لعل بموتى ينصلح الحال. ٥٣٧ وطلب مزراقا آخر وسار الى جهة القبر الطويل فظهر محمد بيك والهواره فتحاربوا معهم فانهزم /رجال/ محمد بيك /وفر هو/ ومن معه الى السواقى فطمع فيهم ايواظ بيك ورمح خلفهم وكان محمد بيك اجلس جماعة سجمانيه باعلى (عب ٩٥ أ) السواقى لمنع من يطرد خلفهم عند الانهزام (١، عج ٩٧) فرموا عليهم رصاص فاصيب ايواظ بيك وسقط من على جواده وحصل بعد ذلك ما حصل من الحروب ونصرة القاسمية والعزب وهروب المذكورين وعزل الباشا.

ودفن ايواظ بيك بتربة ابو الشوارب وكان اميرا خيرا شهما حزن عليه كثير من الناس وخلف ولده السعيد الشهيد اسمعيل بيك الشهير السابق ذكره {الآتى ترجمته} وما وقع له وأخوه محمد بيك المعروف بالمجنون ومصطفى بيك وخلف عدة من المماليك والامرا ومنهم يوسف بيك الجزار وغيره وفى ذلك يقول الشيخ حسن الحجازى [الخفيف]:

٥٣٦ (عج ٩٦: الينكجيرية. ٥٣٧) قارن الدرر ع. ٩٠: وشال القواس المزراق قدماه انحاش في سكفة الباب بقی نصفین فقالوا له: ارجع اليوم كسر المزراق، واذا به قال: ان كان بموتى يصلح الله الحال اللهم اجعلها على شهادة، جابوا مزراق خلافة...^{*}

أَيُّهَا الشَّخْصُ لَا يَكُنْ مِنْكَ مُتَعَبٌ
مَا تَرَى مَا جَرَى لِأَحْمَدَ الْإِفْرَنْدِ
وَبِأَيُّوبَ بَيْكَ ثُمَّ مُحَمَّدَ
وَعَلَيْنَا مَدَافِعَ نَصَبُوهَا
وَبَيُوتًا عَدِيدَةً حَرَقُوهَا
وَأَحَاطُوا بِنَا وَقَدْ مَنَعُونَا
فَعَطِشْنَا وَمَاءَ مِلْحٍ شَرَبْنَا
مُدَّةً مُسْتَطِيلَةً ثُمَّ بَاؤَا
قَطَعُوا إِفْرَنْجَ ثُمَّ مَنْ شَايَعُوهُ
وَالْبَرَايَا عَلَيْهِمْ قَدْ أَكْبَوْا
وَبَلِيلَ فَرِّ الصَّعِيدِ وَأَيُّو
فَالصَّعِيدِ لِلصَّعِيدِ وَأَيُّو
وَحَلِيلُ الْبَاشَا الرِّدَى سَجَنُوهُ
وَاسْتَرَاخَتْ مِنْهُمْ أَمَاكِينُ مِصْرٍ
(عبه ٨٦) وَتَعَدُّوا بِقَتْلِ إِيْنَوَظَ بَيْكَ
وَالَّذِي قَدْ ذَكَرْتَهُ مُجْمِلٌ لَوْ
حَسَنَ ذُو الْحِجَازِ ذَلِكَ أَرْخَ

إِنَّ إِيْذَاءَ خَلْقِ رَبِّكَ مُعْطَبٌ
جِجْ وَمَنْ تَابَعُوهُ مِنْ شَوْمٍ مُكْرَبٍ / (f. 68b)
أَلْصَّعِيدِي بَيْكَ إِذْ جَاءَ يُحْرَبُ
فِي أَعَالَى الْأَبْرَاجِ تَرْمِي بِمُلْهَبِ
مَعَ نَهَبِ الْأَمْوَالِ مِنْ غَيْرِ مُوجِبِ
إِسْتِقَاءٍ مِنْ نِيلِنَا أَوْ نُصُوبِ
وَرَمُونَا بِكُلِّ مَا كَانَ يُرْعَبِ
بِعِقَابٍ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مُعَقَّبِ
وَرَمَوْهُمْ بِمَرْبَلٍ وَقَتَ مَغْرَبِ
فِيهِمْ شَامِتِينَ الْأَمْثَالَ تُضْرَبُ
بُ وَالْأَتْبَاعُ وَاكْتَسَوْا ٥٣٨ شَرَّ مُرْهَبِ
بُ لِيَشَامَ وَالْإِغْتِرَازُ يُغْرَبُ
بَعْدَ خَلْعٍ لَهُ وَقَدْ كَانَ يُشْغِبُ
وَاسْتَنَارَ الزَّمَانُ وَالْعَيْنُشُ مُخْصِبِ
فَرَمَاهُمْ مُبِيدُ عَادٍ بِمُتَكِبِ
قَدْ بَسَطْنَاهُ ضَاقَ تَغْيِيرُ مُغْرَبِ
شَرَّ ٥٣٩ مَكْرٍ مَكْرٌ لِأَيُّوبَ مُحْدَبِ

وقال ايضا [الرجز]:

خَلِيلُ بَاشَا خَابَ مِصْرَنَا أَتَى
أَثَارَ فِي عَسْكَرِنَا نَائِرَةً
أَعْنَى عَلَى أَفْكَارِهِمُ الْقَى عَمَى
فَلَيْتَهُمْ تَفْطَنُوا لِمَكْرِهِ
وَأَتْبَعُوهُ لَعْنَةً وَافِيرَةً
إِيْنَوَازَ بَيْكَ الْفَحْلَ ظَلَمًا قَتَلُوا

مَا كُرَّ سَوْءُ حَاقِقٍ بِنَفْسِهِ
تَارِيخَهَا أَضْرَهَا بِطَمْسِهِ
كُلُّ غَدَا مِنْهُ رَهِينٌ عَكْسِهِ
وَقَطَعُوهُ قَبْلَ سَكْنَى رَمْسِهِ
عِدَّةً طَاهِرٍ الْوَرَى وَرَجْسِهِ
وَنَالَ عِنْدَ اللَّهِ دَارَ قُدْسِهِ

آخِرَ يَوْمٍ فِي الْخَمَاسِينَ قَضَى
 وَنَالَ شَرَّ خَيْبَةٍ قَاتِلُهُ
 لَا تَنْكَرَنَّ مِنْ ذَلِكَ الْبَاشَا الرَّدَى
 (عج ٩٨) لَأَنَّهُ أَعْوَزُ إِقْلِيظَ كَذَا
 فَرَبَّنَا مِنْ مِصْرَ لَا يُخْرِجُهُ
 كَذَلِكَ أَيُّوبُ وَالْإِفْرَنْجُ وَمَنْ
 (f. 69a) وَيَسْأَلُ اللَّهَ الْحِجَازِي حَسَنَ
 نَحْبًا ضَحَى حِينَ اشْتَدَّادِ شَمْنِيهِ
 تَغْشَاهُ مِنْ أَسْفَلِهِ لِرَأْسِهِ
 خَبِيثَ فِعْلِهِ وَسُوءَ حَدْسِهِ
 أُعْرِجْ تُكْرَ شَايِعَ فِي جِنْسِهِ
 الْآ قَتِيلًا ذَاهِيًا كَأَمْسِهِ
 شَابَةَ فِي إِبْلَاسِهِ وَلَبْسِهِ /
 وَقَايَةَ الْبَاغِي وَشَوْمَ نَحْسِهِ

وقال ايضا [منهوك المنسرح]:

بَلِيَّةٌ جَاءَتْ مِصْرًا
 بِالنَّارِ وَالسَّيْفِ الْبَاتِرِ
 وَخَذَتْ لِهَذَا تَارِيخًا
 وَيَسْأَلُ اللَّهَ الْبَذَرِي
 فَأَكْثَرَتْ فِيهَا الْهَالِكِ
 وَالْجُوعِ مِنْ قَطْعِ السَّالِكِ
 خَلِيلُ بَاشَا فِي حَالِكِ
 حُسْنِ نَجَاةٍ مِنْ ذَلِكَ

ومات الامير ايوب بيك تابع درويش بيك وهو كان ممن تسبب في اثاره الفتنة المذكورة وتولى
 كبرها مع افرنج احمد وارسل الى محمد بيك جرجه (عب ٩٦ أ) فحضر اليه معينا ومعه ما ٤٠ ذكر
 من اخلاط العالم وحصل ما حصل واصله چركسى الجنس ومن الفقارية تولى اماره الحج بعد موت
 ابراهيم بيك ذو الفقار سنة سبع ومائة والف [١٦٩٦] وطلع بالحج عشر مرات وعزل سنة سبعة عشر
 / ومائة والف [١٧٠٥-١٧٠٦] وتولى الدفتردارية ثم عزل عنها ثم وقعت الفتنة وقهر فيها وخرج من
 مصر هاربا مع من هرب الى جهة الشام وذهب الى اسلامبول ولم يزل بها حتى مات سنة اربع
 وعشرين ومائة والف [١٧١٢] طريدا غريبا وحيدا بعد الذي رآه من العز والجاه بمصر { وخلف من
 الاولاد الذكور والاناث اثني عشر لم ينتج منهم احد عاشوا وماتوا فقرا/ء لان ماله انتهب فى
 الفتنة } . ومات الامير قيطاس بيك وهو مملوك ابراهيم بيك ذو الفقار مكرلى ٤١ الجنس تولى اماره
 الحج سنة سبعة عشر ومائة والف [١٧٠٥-١٧٠٦] واستمر فيها الى سنة احدى وعشرين / ومائة
 والف [١٧٠٩-١٧١٠] طلع بالحج خمس مرات ثم عزل وتولى الدفتر/ر دارية واستمر فيها الى سنة
 اربعة وعشرين / ومائة والف [١٧١٢-١٧١٣] ثم عزل عنها وتولى اماره الحج سنة تاريخه ثم عزل
 وتلبس بالدفتر/ر دارية واستمر فيها الى ان قتل فى سنة ست وعشرين ومائة والف [١٧١٤-١٧١٥]
 قتله عابدى باشا وذلك { انه لما حضر عابدى باشا الى مصر ٤٢ وقدم له الامرا التقادم وقدم له
 اسمعيل بيك بن ايواظ تقدمة عظيمة وكان اذ ذاك امين السماط فاحبه الباشا وسال عن من ٤٣
 تسبب فى قتل ابيه، (عب ٩٦ ب) فقالوا // له: // هذه قضية ليس لاحد فيها جنية وانما قيطاس
 بيك وايوب بيك من بيت واحد وكان ايوب بيك اعظم فالتج قيطاس بيك الى المرحوم ايواظ

٤٠ (عج ٩٨: من. ٤١) هكذا في عك وعب، وفي عج ٩٨: كركلى. ٤٢ (راجع ترجمته في م اوضح ٢٦٥-٢٩١، وقارن
 الدرة، تحقيق عبد الرحيم (١٩٨٩)، ص ١١٣ وترجمته تحت: "عابدين باشا"، في ص ١١٢-١٢٢. ٤٣ (عج ٩٨: عمن.

بيك الى ان قتل بسببه وقتل ايضا كثير من رجاله وبعدها بلغ مراده سعى في هلاكنا واراد قتلنا عند ام خنان^{٤٤هـ} وسلط ابن حبيب على خيولنا فى المربع وجم اذنا بهم. فقال الباشا يكون خيرا. ولما استقر الباشا وتقلد اسمعيل بيك اماره الحج وقلدوا مناصب الاقاليم للقاسمية وتقلد عبدالله بيك خازن دار ايواز بيك الصنجدية وارسلوا بقتل الامير حسن كاشف اخميم ثم ان قيطاس بيك ارسل كور عبدالله سرا الى الباشا وكلمه فى ادارة الكشوفات على الفقارية وعمل رشوة فقال له: هذه السنة مضت وفى العام القابل نعطيك جميع الكشوف/يات فاطمان بذلك وشرع فى عمل عزومة للباشا بقصر العينى فاجاب لذلك وذهب مع القاضى وابراهيم بيك الدفتردار وارباب الخدم وقدم لهم تقادم وخلع عليه الباشا فروة سمور وركبوا واور النهار وذهبوا الى منازلهم ومضى (١٠٩٩ ع) على ذلك ايام وكان محمد بيك قطامش تابع قيطاس بيك فى الخفر^{٤٥هـ} بسبيل علام فحضر فى بعض الايام الى الديوان لحاجة ودخل عند الباشا فقال له: اين كنت ولم تحضر معنا عزومة سيدك. فقال: انا فى الغفر^{٤٦هـ} بسبيل علام. فقال الباشا وسبيل علام هذا بلد والا قلعة^{٤٧هـ} فعرفه انه مثل قلعة وحوله قصور لنزول الامرا. فقال الباشا: احب ان اري (عب ٩٧) ذلك فقال حبا وكرامة تشرفونا يوم السبت، فقال: كذلك شهل روحك وناتى صبة سيدك والقاضى من غير زيادة وادعو^[١] انت من شيت: وقال الباشا لقيطاس بيك: ننزل فى صبح يوم السبت الى قراميدان فتاتينى هناك ونركب صبة. فقال كذلك. فارسل ابراهيم ابو شنب تلك الليلة تذكره لقيطاس بيك اقبل النصيحة ولا تذهب الى قراميدان فلما قرا التذكرة واعرضها على كتحده محمد اغا الكور فقال: هذا عدو فلا تاخذ منه نصيحة فانه لا يحب قربك من الباشا.

وفى الصباح ركب فى قلة وذهب الى قراميدان وجد الباشا نزل وجلس بالكشك ووقف اتباعه وعسكره فلما حضر قيطاس بيك فقال له الباشا من الشباك: اطلع حتى ياتى القاضى ونركب سوية وخلقى الطوائف راكبين فنزل وطلع وجلس فهاجموا عليه اتباع الباشا وقتلوه بالخناجر وقطعوا راسه ورموه لطايفته من الشباك وركب الباشا فى الحال وطلع الى القلعة فشالوه اتباعه وذهبوا به الى بيته وذهبت طايفة الى سبيل علام اخبروا محمد بيك بقتل سيده^{٤٨هـ} فركب من ساعته وصحبته عثمان بيك فاتوا صيوان قيطاس بيك الاعور وكان طالع بالخزينة فعرفوه ان سيده قتلوه القاسمية بيد الباشا وطلبوه يركب معهم ياخذوا بشاره فابى وقال: انه قتل بامر سلطاني والخزنة فى تسليمى وانتم فيكم البركة. ^{٤٩هـ} فساروا الى بيت استاذهم فوجدوا هناك حسن كتحدا النجدلى (عب ٩٧) وناصف كتحدا القازدغلى وكور عبدالله چاويش واحضروا راس الصنجدى مسلوخة وغسلوه وكفنوه وصلوا عليه بسبيل المومني ودفنوه بالقرافة وكرنك محمد بيك قطامش اتابعه اهو وعثمان بيك بن سليمان بيك بارم ذيله ولم يتم له امر وهرب محمد بيك الى بلاد الروم وسياتى خبره فى ترجمته واختفى عثمان بيك فى بيت رجل مغربى حتى مات وكان ابراهيم بيك ابو شنب يعرف مكانه ويرسل له مصروف وثار فتنة عظيمة بعد قتل قيطاس بيك بين الينكچرية والعزب وهو ان حسن كتحدا النجدلى وناصف كتحدا وكور عبدالله چاويش اغراض قيطاس بيك ملكوا باب مستحفظان فى ذلك اليوم فى شهر رجب وقتلوا كتحدا الوقت شريف حسين وابراهيم باش اوده باشيه المعروف بكذك وكانوا يتهمونهم فى قتل قيطاس بيك.

٤٤هـ (عج ٩٨: اختان. ٤٥هـ) فى هامش عك ٦٩: الففر. ٤٦هـ (عج ٩٩: الخفر. ٤٧هـ) قارن درة، ع. ١١٥. ٤٨هـ (قارن درة، ع. ١١٦. ٤٩هـ) قارن درة، ع. ١١٦.

ثم فى اواخر رمضان [١١٢٤/٣١ تشرين ١٧١٢، ١] ملك باب مستحفظان محمد كتحدا كدك على حين غفلة لياخذ ثار اخيه حسين وقتل حسن كتحدا النجدلى وناصف كتحدا القازدغلى وانزلوا رممهم فى صبحها ٥٥٠ الى بيوتهم وهرب كور عبد الله ثم قبضوا عليه بعد ستة ايام واحضروه وهو راكب على حصان وفى عنقه جنزير وعلى راسه ملأه فطلع به محمد بيك چركس الى الباشا فامر به الى محمد كدك بالباب فقتله وارسل رمته الى بيته بسوق السلاح وذلك فى غاية رمضان سنة سبع وعشرين ومائة والف { [٢٩ أيلول، ١٧١٥].

(عب ٩٨) ومات الامير عبد الرحمن بيك وكان اصله كاشف الشرقية ٥٥١ وكان مشهورا بالفروسية والشجاعة قلده الامارة اسمعيل باشا والي مصر سنة سبع ومائة والف [١٦٩٥-١٦٩٦] هو ويوسف بيك المسلمانى فانه لما وقع الفصل في تلك السنة وغنم الباشا اموالا عظيمة من حلوان المحاليل والمصالحات فلما انتضى الفصل عمل عرسا عظيما لختان (١، ع ١٠٠) اولاده فى سنة ثمان / ومائة والف [١٧٩٦-١٧٩٧] وهادته الاعيان والامرا والتجار بالهدايا / (f. 69b) والتقدم وكان مهما عظيما استمر عدة ايام لم يتفق نظيره لاحد من ولاه مصر. نصبوا فى ديوان الغوري وقايتباي الاحمال والقناديل وفرشوهما بالفرش الفاخرة والوسايد والطنافس وانواع الزينة ونصبوا الخيام على حوش الديوان وحوش السراية وعلقوا بها التعاليق وخيام تركية واتصل ذلك بابواب القلعة التحتانية الى الرملية والمحجر ووقف ارباب العكاكيز وكتحدا الجاوشية واغات المتفرقة والامرا وباش چاويش الانكشارية والعزب والاغا والوالى والمحتسب الجميع ملازمون للخدمة وملاقات المدعيين وفى اوساطهم المحازم والزرذخان وابو اليسر الجنكى ملازم بديوان الغوري ليلا ونهارا وجنك اليهود بديوان قايتباي وارباب الملاعب والبهاالوين والخيال ٥٥٢ بالحيشان وابواب القلعة مفتوحة ليلا ونهارا واصناف الناس على اختلاف طبقاتهم واجناسهم امرا واعيان وتجار واولاد بلد طالعين نازلين للفرجة ليلا ونهارا وختن مع اولاده عند (عب ٩٨) انقضا المهم مايتين غلام من اولاد الفقرا ورسم لكل غلام بكسوة ودراهم ودعوا فى اول يوم المشايخ والعلماء وثانى يوم ارباب السجاجيد والخرق وثالث يوم الامرا / و/ الصناجق ثم الاغوات والوجاقات والاختيارية والچربجية وواجب رعايات الابواب كل طائفة يوم مخصوص بهم ثم التجار وخوارج الشرب والغورية ثم القاووقجية والعقادين والقوافين ومغاربة طيلون وارباب الحرف ومجاورين الازهر والعميان بوسط حوش الديوان غدا وعشا. ثم أخلع الخلع والفراوي / وانعم / ب- حصص وعتمانة على ارباب الديوان والخدم وكذلك كساوى للجنك وارباب الملاهى والبهاالوين والطباخين والمزينين وانعامات وبقاشيش. ٥٥٣

ولما تم وانقضى المهم قال الباشا لبراهيم بيك وحسن افندي وكانا خصيصان به: اريد اقلد اماره صنجقين لشخصين يكونان اشراقي ويكونوا شجعان قادرين. فوقع الاتفاق على يوسف اغا المسلمانى وعبد الرحمن اغا كاشف الشرقية ٥٥٤ هذا وكان ضرب / (f. 70a) هلبا سويد قبل تاريخه واشتهر بالشجاعه فاخلع عليهما فى يوم واحد وعملوا لهم رنك وسعاه ونزلت لهم الاطواغ والبيارق والنوبة وحضرت لهم التقدم والهدايا ولبسوا الخلع ثم ان الباشا انشاله تكية

٥٥٠ (قارن درة (١٩٨٩)، ١١٨-١١٩. ٥٥١ (قارن درة ٣٣. ٥٥٢ (قارن درة ٣١-٣٣. ٥٥٣ (قارن درة ٣٣. ٥٥٤ (قارن درة ٣٣.

فى قراميدان ووقف سبع بلاد من الذي اخذهم من المحاليل فى اقليم البحيرة {>منهم فى اقليم
الجيزة <} وهم امانة البدرشين وناحية الشناب وناحية سقارة وناحية منية ٥٥٥ رهينة (عب ١٩٩)
وناحية ابوصير الصدر وناحية شبرا منت بالجيزة وناحية ترسا وجعلهم للتكية وسحابة بطريق
الحجاز وجعل الناظر على ذلك خازن داره ٧/ ارحى لحيته واعطاه فايط وعتامنة فى دفتر العزب
وقلده چربچى تحت نظر احمد كتخدا القيومجى وارسل كتخداه قرامحمد اغا الى اسلامبول لتنفيذ
ذلك وسافر على الفور وعندما وصل الي اسلامبول ارسل مقرر لمخدومه على سنة تسع ومائة والـ
[١٦٩٧-١٦٩٨] صبة امير اخور فوصل الي بولاى ونزلت له الملاقية وحضر الي الديوان وبعد
انفضاض الديوان دخل الامرا الكبار وهم ابراهيم بيك ابو شنب وايواز بيك وقانصوه بيك
واسماعيل بيك الدفتردار للتهنية ولم يدخل حسن اغا بلفيه والاغوات وعبد الرحمن بيك ويوسف
بيك وسليمان بارم ديله ٥٥٦ وقيطاس بيك وحسين بيك ابو يدك وكامل الفقارية فسال الباشا
عنهم فراهم نزلوا فانقبض خاطره من الفقارية وقال لابراهيم بيك: انا اكثر عتابى على
اشراقاتى ٥٥٧ عبد الرحمن بيك ويوسف بيك وحيث انهم فعلوا ذلك فأنا (عج ١٠١) اطلب
منهم حلوان الصنجدية ثمانية واربعين كيس فلافه ابراهيم بيك وحسن افندى فلم يرجع وامر
بكتابة فرمانين وارسلهما الى الاميرين المذكورين بطلب اربعة وعشرين كيس من كل امير،
فقال عبد الرحمن بيك: انا لم اطلب هذه البلية ٥٥٨ حتى ياخذ عليها منى (عب ٩٩) هذا القدر.
ولما حضر الاغا المعين ليوسف بيك تركه فى منزله وركب الى عبد الرحمن بيك وركبا
معا الى حسن اغا بلفيه وعملوا شغلهم وعزلوا الباشا وكانوا تخیلوا منه الغدر بهم ونزل الى بيت
كان اشتراه من عتقى عثمان چربچى / (f. 70b) مطل على بركة الفيل بحدرة طولون بجوار حمام
السكران ثم باع المنزل والبلاد التى وقفها على التكية والسحابة وغلق الذى تاخر فى طرفه من
المال والغلال لحسين باشا المتولى بعده وخرج الى العادلية وسافر الي بغداد وتولى عبد الرحمن
بيك على ولاية جرجا وحصل له امور مع عربان هوارا وعصيانهم عن دفع المال والغلال ووقايعة
معهم ومع ابن وافى كما ذكر بعضه فى ترجمة ايواز بيك.

وانفصل عبد الرحمن بيك من ولاية الصعيد وحضر الى مصر ونزل عند الآثار وارسل الي
الباشا المتولى تقادم وعبيد واغوات ونزل الباشا فى ثانى يوم الى قراميدان وحضر عبد الرحمن
/بيك/ باتباعه ومماليكه وخلفه النوبة التركى فسلم على الباشا وأخلع عليه فروه سمور ٥٥٩
وركب الى البيت الذى نزل فيه وهو بيت رضوان بيك بالقصبة المعروفة بالقوافين وكان ذلك
الباشا هو قرامحمد كتخدا اسمعيل باشا ٥٦٠ المنفصل المتقدم ذكره وفى نفسه من المترجم ما
فيها بسبب مخدومه {فانه هو الذى سعى فى عزله وابطال وقفه وانسلخ من الفقارية وتنافس معهم
وصار يقول: انا قاسمى، (عب ١٠٠) فحقدوا عليه ذلك وسعوا فى عزله من جرجا ولما حضر الى
مصر تعصبوا عليه ووافق ذلك غرض الباشا لكراهته له بسبب اساتذته {ولما استقر عبد الرحمن
بيك بمنزله حضرت اليه الامرا للسلام /عليه/ ما عدا حسن اغا بلفيه ومصطفى كتخدا القازدغلى ثم
بعد انقضا ذلك ورجوع الهوارا الى بلادهم وعمارهم ٥٦١ كتبوا قوايم بما ذهب لهم من خيول
وجمال وعبيد وجوار وغلال واخشاب وفرش ونحاس وثمانوهم بثلاثمائة كيس /وجعلوا/ الآخذ
لذلك جميعه عبد الرحمن بيك وارسلوا القوايم الى ابن الحصري ووكلوا وجاق الانكشارية فى

٥٥٥ (عج ١٠٠: مائة. ٥٥٦ (عج ١٠٠: بارم ذيله. ٥٥٧ (عج ١٠٠: اشراقى. ٥٥٨ (قارن درة ٣٥.
٥٥٩ (قارن درة ع. ر، (١٩٨٩)، ٥٨. ٥٦٠ (قارن م اوضح ٧٩-٨٢ ودرة ع. ر، ٥٨. ٥٦١ (قارن درة ع. ر، ٥٠.

خلاص ذلك من عبدالرحمن بيك فاعرض ذلك ابن الحصرى على استاذه القازدغلى وحسن اغا بلفيه وكتبوا بذلك عرضحال وقدموه للبasha بعدما وظبوا ما ارادوا من الرابطة والتعصب فارسل اليه البasha يطلبه فامتنع من الطلوع وقال للاغا المعين: سلم علي حضرة البasha وسوف اطلع بعد الديوان اقبله، فنزل اليه كتحدا الچاويشيه واغات المتفرقة وتكلموا معه بسبب ما تقدم فقال: انا لم اكن وحدي كان معي غزسيمانية وعرب هواره بحري وكشاف الامير حسن الاخيمى لموم كثيرة وكل من طال شيء اخذه وسوف اتوجه للدولة بالخزينة واعرفهم بفعل ايوب بيك وحسن اغا / (f. 71a) بلفيه والقازدغلى وضمن له فتوح مصر وقطع الجبابرة. فلاطفوه وعالجوه على الطلوع فامتنع من الطلوع مع الجمهور (عب ١٠٠ ب) وقال: اروح معهم الى بيت القاضى وقيموا بينتهم واثباتهم وانا قادر وملى ولم انا محتاج ولا مفلس. فرجعوا وعرفوا الجمع بما قاله بالحرف الواحد فقال البasha للقاضى: اكتب له مراسلة بالحضور والمرافعة. فكتب له مراسله وارسلها القاضى صحبة جوخدار من طرفه فلما وصل اليه قال: انا لست بعاصى الشرع ولا اترافع معهم الا فى بيت القاضى ولا اطلع فى الجمهور. ٦٧٢ فرجع الجوخدار (١، عج ١٠٢) بالجواب وكان فرغ النهار فعند ذلك بيتوا امرهم واتفقوا على محاربته واجتمع عند عبد الرحمن بيك اغراضه واحمد اوده باشا البغدادلي ووصله الخبر بركو بهم عليه فضاقت صدره وخرج من منزله ماش واراد ان يذهب الى الجامع الازهر يقع على العلماء فلما وصل الي باب زويله فلحقه احمد البغدادلي وحسن الخازندار فردوه وقالوا له اجلس فى بيتك ونحاربهم وعندنا العدة والعدد.

وعند الصباح احتاطوا بداره ونزلت البيارق والمدافع والعسكر من كل جانب ورموا عليه من جميع الجهات ودخلت طائفة من العسكر الى الجامع المواجه للبيت وصعدوا الى المنارة ورموا بالرصاص فاصيب احمد البغدادلي وحسن الخازندار وماتا ٦٧٣ وكان الصنjq والطائفة عند النقب ٥٦٤ بالاسطبل فاخبروه بموت حسن الخازندار وكان يحبه فطلع الى المقعد فاصيب ايضا ومات ٥٦٥ فعند ذلك انحلت عزائم الطائفة واولاد الخزنة فخرجوا (عب ١٠١ أ) من البيت مشاة بما عليهم من الثياب ظنوه من طوايف الصناjq ولما رؤا الذين فى النقب بطلان الرمي فدخلوا وطلعوا الى المقعد فوجدوا الصنjq ميت فاخذوا راسه ورأس البغدادلي وطلعوا بهم للبasha وعبرت العساكر الى البيت نهبوه واخذوا منه اموال وذخاير عظيمة وسبوا الحريم واخذوا كامل ما فى الحريم من الجوار البيض والسود ومن جملتهم بنت الصنjq يظنوها جارية فخرجت امها تصرخ من خلفها فخلصها مصطفى چاويش القيصرلي وطلع بها الى البasha، فانعم عليها بخمسة وثلثين عثمانى / (f. 71b) ومايتين ذهب واخذها وامها مصطفى چاويش وزوجها لبعض ممالك ايبيها ٥٦٦ وكان قتل عبد الرحمن بيك فى ثانى عشر ربيع الاول سنة ثلاثة عشر ومائة والف [١٧ آب، ١٧٠١] وفى ذلك يقول الشيخ [حسن] الحجازى [المجتبى]:

وَعَبْدُ رَحْمَنِ بَيْكٍ بِمَا يَدَاهُ جَنَّتَهُ
حَلَّتْ بِهِ نَقِمَاتٌ تَارِيخُهَا أَذْهَبَتَهُ
رَبِيعَ الْأَوَّلِ دَارَتْ عَلَيْهِ مَا أَفْلَتَتَهُ

٥٦٤) هكذا ايضا فى درة ٦١، وفى عج ١٠٢: النقيب.

٥٦٣) قارن درة ٦١.

٥٦٢) قارن درة ٦١.

٥٦٦) قارن درة ٦٢.

٥٦٥) قارن درة ٦١.

الْجُنْدُ قَدْ حَاصَرُوهُ وَبَيْنَتْهُ أَخْرَبَتْهُ
 مِنَ الْمَدَافِعِ نَارٌ يَرْمِي بِهِ أَحْرَقَتْهُ
 بَيْتِ رِضْوَانٍ أَعْنَى بِهِ الْفَقَارَى دَهَتْهُ
 جِدَارُهُ نَقَبُوهُ وَالْجُنْدُ قَدْ سَلَكَتُهُ
 وَبَعْدَ ذَا قَتَلُوهُ وَفِرْقَةٌ عَاوَنْتُهُ
 وَاجْتَنَّتْ عَنْ مِصْرَ كَرْبٍ وَالْأَرْضُ مِثْلُ فَتَدَتْهُ
 وَقَالَ حَسَنٌ مَنْ أَرْضُ الْحِجَازِ حَوَتْهُ

(عب ١٠١ ب) {وأما يوسف بيك فإنه توفي بالسفر ببلاد الروم}.

ومات الأمير علي آغا مستحفظان المشهور تولى آغاوية مستحفظان فى سنة ثمان ومائة والـ [١٦٩٧-١٦٩٧] وفى سنة اثنى عشر وثلاثة عشر وأربعة عشر [١٧٠٠-١٧٠٣] فشى أمر الفضة المقاصيص والزيوف وقل وجود الديوانى وأن وجد اشتراه اليهود بسعر زايد وقصوه ٥٦٧ فتلف بسبب ذلك أموال الناس فاجتمع أهل الأسواق ودخلوا // الي // الجامع الأزهر وشكوا أمرهم للعلماء والزموهم بالركوب إلى الديوان فى شأن ذلك فكتبوا عرضحال وقدموه إلى محمد باشا فقرأه كاتب الديوان على رؤس الأشهاد فامر الباشا بعمل جميعه فى بيت حسن آغا (١، ع ١٠٣) بإبطال الفضة المقصوصه وظهور الجدد وإدارة دار الضرب وعمل تسعيرة وضرب فضة وجدد نحاس ويكون ذلك بحضور كتخدائه وكامل الأمراء الصانق والقاضى والاغوات ونقيب الاشراف وكبار العلماء وابتونى بجواب كافى واعطاه ليد كتخدا الجاويشية فارسل التنابيه مع الجاويشية تلك الليلة. واجتمع الجميع فى صباحها بمنزل حسن آغا بلفيه واتفقوا على ابطال المقاصيص وضرب فضة جديدة توزع على الصيارف ويستبدلون المقاصيص / (f. 72a) بالوزن من الصيارف وأن صرف الكلب بثلاثة وأربعين نصفًا والريال بخمسين والاشرفى بتسعين والطرلى بمائة وقيدوا بتنفيذ ذلك على آغا المذكور وكذلك الاسعار وشرط عليهم ابطال (عب ١٠٢ أ) الحمائيات وعدم معارضته فى شى وكل من مسك ميزان فهو تحت حكمى وكذلك الخصاصة وتجار البن والصابون ويركب بالملازمين ويكون معه من كل وجاق جاويش بسبب انفار الابواب واخبروا الباشا بما حصل وكتب القاضى حجة بذلك وكتب المشايخ عليها وكذلك الباشا واعطوها لعلى آغا فطلع إلى الباب واحضر شيخ الخبازين وباقى مشايخ الحرف واحضر اردب قمح وطحنه وعمل معدله على الفضة الديوانى خمسة اواق بجديدين والبن باثنى عشر فضة الرطل والصابون بثلاثة والسكر النبات باثنى عشر الرطل والخام بخمسة والمنعاد بستة وأربعة جدد والمكرر الشفاف بثمانية فضة وأربعة جدد والشمع السكندري بأربعة عشر فضة والعسل الشهد بستة انصاف والسقر بثلاثة وأربعة جدد والسايل بنصفين والمرسل الجر بنصف فضة والقطر المنعاد بنصفين والقطر القنانى بثمانية والسمن البقرى بثلاثة فضة وأربعة جدد والمزهر بنصفين وستة جدد والجاموسى بنصفين وأربعة جدد والزبد البقرى بنصفين وأربعة جدد والزبد الجاموسى بنصفين وجديدين واللحم الضانى بنصفين والماعز بنصف وأربعة جدد والجاموسى بنصف وجديدين والزيت الطيب بنصفين وستة جدد والشيرج بنصفين والزيت الحار بنصف وستة جدد {والجبن الكشكبان بثلاثة / انصاف /

٥٦٧ (قارن اوضح ٢٠٨ والدرّة (١٩٨٨)، ٦٤-٦٦.

فضة والوادی (عب ١٠٢ب) بنصفين واربعة جدد والجاموسى الطري بنصف واربعة جدد والجبن المنصوري المغسول بنصف وستة جدد والحالوم الطري بنصف وجديدين الرطل والجبن المصلوق بنصف واربعة جدد والشلفوطى والقريش بستة جدد الرطل والعيش العلامة خمسة اواق بجديدين والكشكار ستة اواق بجديدين ٥٦٨ { وحصل ذلك بحضرة مشايخ الحرف والمغاربه وارسل الاغا قفل الصاغة ومسبك النحاس وامر باحضار الذهب {والفضة} المبتاعة والنحاس لدار الضرب واحضر شيخ الصيارف وامرهم باحضار الذهب والريالات وغروش الكلاب يصرفوهم بفضة ودد نحاس واعلمهم انه يركب ثالث يوم العيد ويشق بالمدينة وكل من وجد حانوته خاليه من الفضة والجدد قتل صاحبها او سمره وكتب القايمه بالاسعار وطلع بها للبasha علم عليها.

وركب ثالث يوم من شهر شوال {سنة اربعة عشر ومائة والـ} [٢٠ شباط، ١٧٠٣] وعلى راسه العمامة الديوانية المعروفة بالبيرشانة / (f. 72b) وامامه القابجية والملازمين والوالى وامين الاحتساب واوده باشه البوابة بطايفته والسبعة چاويشيه خلفه ونايب القاضى فى مقدمته وكيس جوخ ملان عكاكيز شوم على كتف قواس والمشاعلى بيده القايمه وهو ينادى على راس كل حارة ويقف مقدار نصف ساعة. وضرب فى ذلك اليوم اثنين قبانية وثلاثة زياتين وجزار لحم خشن (١، عج ١٠٤) وماتوا (عب ١٠٣أ) الستة من الضرب ورسم على شيخ القبانية بان لم احد يوزن فى بيت زيات سمن ولا جبن وصار يتفقد الدراهم ويحرر الارطال والصنج ويسال عن اسعار المبيعات ولا يقبل رشوه وكل من وجده على خلاف الشرط سواء كان فلاحا او تاجرا او قبانيا بطحه وضربه بالمساق الشوم حتى يتلف او يموت وغالبهم لم يعيش بعد ذلك. ٥٦٩ وصار له هيبة عظيمة ووقار زايد ولم احد يقف فى طريقه سوا كان خيال او حمار او قراب ويخشاه حتى النساء فى البيوت وهو فايت لم تستطع امراة / أن / تطل من طاقة. ٥٧٠

واتفق ان اسمعيل بيك الدفتردار صادفه بالصليبيه فلما راى المقادم فدخل درب الميضة حتى مر الاغا فقبل له: انت صنجق ودفتردار وكيف انك تذهب من طريقه فقال: كذا كتبنا على انفسنا وحتى يعتبر خلافنا. واقام فى هذه التولية ستة اشهر ثم عزل وولي ٥٧١ {رضوان اغا كتحدا الچاويشيه سابقا وذلك او اخر سنة ثمانية عشر [٣ نيسان، ١٧٠٧] وعزل رضوان اغا فى جماد اول سنة تسعة عشر / ومائة والـ} [٣١ تموز - ٢٩ آب، ١٧٠٧] وتولى احمد اغا ابن باكير افندي ثم تولى فى ايام الواقعة الكبيرة فى او اخر ربيع الثانى سنة ثلاث وعشرين { / ومائة والـ} [١٦ حزيران، ١٧١١]. ولم يزل حتى مات فى يوم الجمعة ثانى شهر شوال [١٣ تشرين ٢، ١٧١١] بجامع القلعة وذلك انه صلى الجمعة والسنن بعدها وسجد فى ثانى ركعة فلم يرفع راسه من السجود فلما ابطا حركوه فاذا هو ميت فغسلوه وكفنوه ودفنوه بتربة باب (عب ١٠٣ب) الوزير وذلك سنة ثلاث وعشرين ومائة والـ [١٧١١-١٧١٢] وتولى بعده فى اغاوية مستحفظان محمد افندى كاتب جمليان سابقا الشهير بابن طسلى وركب بالبيرشان والهيئة وذلك عقيب الفتنة الكبيرة بنحو خمسة اشهر.

ولما مات على اغا وتولى هذا الاغا عملوا تسعيرة ايضا وجعلوا صرف الذهب البندقى مائة وخمسة عشر نصف فضة والطرلى بمائة والريال بستين والكلب بخمسة واربعين ونودى بذلك وبمنع التجار واولاد البلد من ركوب البغال والاكاديش ومنع من بيع الفضة بسوق الصاغة / (f. 73a)

٥٦٨ (قارن درة ٦٦-٦٨. ٥٦٩ (قارن م اوضح ٢٠٨. ٥٧٠ (قارن درة ٦٨. ٥٧١ (عك ٧٢ب: "ثانيا"، مشطوبة، وكتب بدلها فى هامش الصفحة: {رضوان اغا ... وعشرين}.

وان لا تباع الا بدار الضرب وقفل دكاكين الصياغين.

وفى موت على اغا يقول الشيخ حسن الحجازي / عفى عنه/ [الطويل]:

أَلَا قُلْ لِمَنْ فِي مَوْتِ حَاكِمٍ مِصْرَنَا غَدَا فَرِحْنَا لَا عِشْتَ حَلَّ بِكَ الْغَمِّ
لَقَدْ كُنْتَ مِنْهُ فِي رَحَاءٍ وَنِعْمَةٍ وَأَمِنْ بِحُكْمٍ لَا يُقَاوِمُهُ حُكْمُ
أَحَلَّ الْبَلَايَا وَالرَّزَايَا وَمَا دَهَى وَمَا كَانَ قَمَاعًا بِمَنْ دَابُّهُ الظُّلُمُ
مِنْ الشُّوقَةِ الْأَشْرَارِ الْأَنْجَاسِ مَنْ لَهْمُ مِنْ النَّجْسِ وَالْخُسْرَانِ عَزَمَ لَهُ عَزْمُ
فَأَرْجَحَ مِيزَانًا وَأَوْفَى مَكَايِلًا وَأَخْمَدَ نِيرَانًا وَقَامَ بِهِ سِلْمُ
وَلَيْسَ لَهُ مِنْ مُبْغِضٍ غَيْرُ مُعْرِضٍ عَنِ الْحَقِّ أَوْ مَنْ فِي عَقِيدَتِهِ سَقَمُ
وَوَلَّنَ بَلِيدُ الطَّبَعِ سُوءَ فِعَالِهِ فَقُلْتُ لَهُ اكْفُفْ فَاتَكَ الْعِلْمُ وَالْفَهْمُ
فَمَا زَاوَى عَنْ عَاكِرٍ غَيْرُ صَارِمٍ وَمَا حَاكِمٍ إِلَّا الْفَتَى الْبَطْلُ الشَّهْمُ
وَقَدْ كَانَ مَفْقُودًا إِلَى أَنْ بَدَا لَنَا إِمَامٌ هُمَامٌ ذَابُّهُ الْعَزْمُ وَالْحَزْمُ
عَلَيَّ أَغَاةُ الْإِنْكِشَارِيَّةِ الَّذِي تُؤَفِّي ثَانِي عِيدٍ فِطْرٍ لَهُ غَنَمُ
فَقَامَ يُصَلِّي الْجُمُعَةَ الَّتِي خُتِمَتْ ٥٧٢ فَمَاتَ بَثَانِي رُكْعَةٍ حَفَهُ الرُّحْمُ
عَلَيْهِ دَمًا كَمْ مُقَلَّةٌ قَدْ بَكَتْ إِلَى أَنْ انْعَدَمَتْ حَتَّى بَكَى الْحَجَرُ الصَّمُّ
وَحَلَّتْ عَلَى أَقْطَارِ مِصْرَ كَأَبَّةِ وَدَاهِيَّةُ تَارِيخِهَا كَلِيبُ الْغَمِّ (١، ع ١٠٥)
(عب، ١١٠) وَكُنَّا نَقِمْنَا فِعْلَهُ فِي حَيَاتِهِ فَمَذُ بَانَ ٥٧٣ بَانَ الْعَكْسُ وَانْتَقَمَ النَّقَمُ
فَهَيْهَاتَ إِتْيَانُ الزَّمَانِ بِمِثْلِهِ وَهَيْهَاتَ جَبْرٌ بَعْدَمَا حَصَلَ الْقَصَمُ
وَلَيْسَ لِهَذَا الدَّهْرِ إِلَّا تَفَجُّعُ وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا نَوَابِيَةُ قِسْمُ
لَعْمُوكَ مَا نِلْنَا مَدَى الْغُمْرِ رَاحَةً وَلَا فِي مَنَامٍ لَا خِيَالٍ وَلَا وَهْمُ
وَلَكِنْ صَبَرَ الْمَرْءُ يَكْتُمُ ضَرَّةَ وَمَعَ ذَا فَمَهْمَا زَادَ لَا يُمَكِّنُ الْكَتْمُ
فَهَبْ حَسَنَ الْبَدْرِي الْحِجَازِي رَبَّنَا خِتَامًا بِخَيْرٍ مِنْكَ يَا حَبْدَا الْخَتْمُ

ومات الامير الكبير ابراهيم بيك المعروف بابو شنب واصله مملوك مراد بيك القاسمي وخشداش ايواظ بيك تقلد الامارة والسنجقية مع ايواظ بيك وكان من الامرا الكبار المعدودين. تولى اماره الحج سنة تسعه وتسعين والـ [١٦٨٧-١٦٨٨] وطلع بالحج مرتين ثم عزل عنها باستعفاؤه لامور وقعت له مع العرب باغرا بعض امرا مصر وسافر اميرا على العسكر المعين في فتح كريد ٥٧٤ في غرة المحرم سنة اربع / (f. 73b) والـ [١٦٩٢، أيلول، ١٦٩٢].

٥٧٢ (صدر البيت مكسور في عك: 'فَقَامَ يُصَلِّي الْجُمُعَةَ الَّتِي خُتِمَتْ'، والتصويب من عـج. ٥٧٣) عـج ١٠٥ وعـب: مات. ٥٧٤ (م اوضح ٦٢: على الف نفر الى محافظة جريد.

ولما ركب بالموكب خرج امامه شيخ الشحاتين ٥٧٥ وجملته من طوايفه لانه كان محسنا لهم ويعرفهم بالواحد وكان اذا اعطى بعضهم نصفا في جهة ولاقاه في طريقه من جهة اخرى يقول له: اخذت قسمك ٥٧٦ في المحل الفلاني. ثم رجع الى مصر في شهر [ذي] الحجة وطلع الي سكندرية ووصل خبر قدومه الى مصر [ف]جمع الشحاتين من بعضهم دراهم واشتروا حصانا ازرق وعملوا له سرج مفرق ورخت وركاب مطلي وعبا زركش ورشمة كلفة ذلك اثنين وعشرين الف فضة ولما وصل الى الحل ٥٧٧ قدموه له فقبله منهم وركبه الى داره وذهبت اليه الامرا والاعيان وسلموا (عب ١٠٤ ب) عليه وهنوه بالسلامة { وأخلع على شيخ الشحاذين ونقيبهم كل واحد جوخة ولكل فقير جبة وطاقيه وشملة ٥٧٨ ولكل امرأة قميص وملاية فيومي ٥٧٩ واغدق عليهم اغداقا زائدا وعمل لهم سماطا }.

وكان المتعين بالرياسة في ذلك الوقت ابراهيم بيك ذو الفقار وفي عزمه قطع بيت القاسمية فاخرج ايواظ بيك الى اقليم البحيرة وقانصوه بيك الى بنى سويف واحمد بيك الى المنوفية. ولما حضر ابراهيم بيك ابو شنب واستقر بمصر فاتفق ابراهيم بيك ذو الفقار مع على باشا المتولى اذ ذاك على قتله بحجة المال والغلال المنكسر عليه في غيبته وقدره اثني عشر الف اردب واربعون كيسا صيفى وشتوى فارسل اليه الباشا معين بفرمان بطلبه وكان اتاه شخص من اتباع الباشا انذره من الطلوع فقال للمعين: سلم على الباشا وبعد الديوان اطلع اقبله ففات العصر ولم يطلع فارسل الباشا الى درويش بيك وكان غفير بمصر القديمة وامروا بالجلوس عند باب السر الذي يطلع على زين العابدين والى الوالي والعسس واوده باشه البوابه يجلسوا عند بيت ابراهيم بيك ابو شنب واشيع ذلك وضاق خناق ابراهيم بيك [ابى شنب] واغتم جيرانه واهل حارته لاحسانه في حقهم وحضر اليه بعض اصحابه يوانسوه مثل ابراهيم چربچى الداودية وشعبان افندي كاتب مستحفظان سابقا واحمد افندي روزنامجى سابقا. فهم علي ذلك واذا بسليمان الساعى داخل على (عب ١٠٥ أ) الصنjq بعد العشا فاخبره ان مسلم اسمعيل باشا امير الحاج الشامى ورد الى العادلية وارسل جماعة جوخدارية // الى ابراهيم بيك ٥٨٠/ بقايم مقامية / (f. 74a) الى ابراهيم بيك فامر بدخولهم عليه فدخلوا واعطوه التذكرة فقرأها وعرف ما فيها فسرى عنه الغم وفي التذكرة ان كان غدا اول توت ندخل والا بعد غدا وكانت سنة تداخل سنة سته [١٦٩٤-١٦٩٥] فى سنة (١، عج ١٠٦) سبعة [١٦٩٥-١٦٩٦] وكان الباشا اتى له مقرر من السلطان احمد وتوفى وتولى السلطان مصطفى فعزل على باشا عن مصر وولى اسمعيل باشا حاكم الشام وارسل مسلمه بقايم مقامية الى ابراهيم بيك فسأل الصنjq احمد افندي عن اول توت فاخبره ان غدا اول توت فقال ل احمد كاشف الاعسر: خذ الحصان الفلاني وعشرة طايفة والجوخدارية ومشعلين واذهبوا الى العادلية واحضروا بالاغا قبل الفجر، ففعل وحضروا به قبل الفجر بساعتين

٥٧٥) قارن الدرّة، ع. ٢٠، ص ١٥-١٦ وم أوضح ٦٢. ٥٧٦) عج ١٠٥: 'نصيبك'، وفي الدرّة ع. ٢٠: قد اخذت نصيبك في الصليبة. ٥٧٧) م أوضح ٦٢: 'ولما ورد الى بنط بولاق قابلوه جميع شحاتين مصر بحصان'، وفي الدرّة ع. ٢٠: ص ١٠: 'قصر الحل'، والدمرداشي يذكر هذا الخبر قبل سفر ابراهيم بيك ابو شنب: 'الى فتح ساقز'. ورواية الجبرتي تلائم رواية عبد الغنى في م أوضح. ٥٧٨) م أوضح ٦٢: وشدا. ٥٧٩) م أوضح ٦٢: 'وملاية فيومية تتزهر بها ...'. ٥٨٠) عج ١٠٥: 'الى ابراهيم بيك'، ساقطة.

فاخلع عليه فروة سمور وقال للمهتار دقوا التوبة فاصل ٥٨١ مفرح / فلما / ضربت التوبة سمعوا الجيران قالوا: لا حول ولا قوة الا بالله ان الصنق اختل عقله عارف انه ميت ويدق التوبة. ولما طلع النهار واكلوا الفطور وشربوا القهوة فركب الصنق بكامل طوائفه وصحبته الاغا وطلع الى القلعة وجلس معه بديوان الغورى وحضر اليهم كتخدا الباشا فأطلعوه على المرسوم فدخل الكتخدا وأخبر مخدومه / بذلك / فقال: لا اله الا الله، وتعجب في صنع الله ثم قال: هذا الرجل يأكل روس الجميع، ودخلوا (عب ١٠٥ ب) اليه فخلع عليه وعلى المسلم ونزل الى داره ووصل الخبر الى اسمعيل بيك الدفتردار فركب اسمعيل بيك الى ابراهيم بيك يهنوه وكذلك بقية الاعيان وأخلع على محمد بيك اباطة وجعله امين الصماط وتولى المترجم الدفتردارية سنة تسعة عشر ومائة والف واستمر بها الى سنة احدى وعشرين / ومائة والف / ثم عزل وتقلد امانة الحج ثم اعيد الى الدفتردارية في سنة سبع وعشرين / ومائة والف / ولم يزل الى ان مات بالطاعون سنة ثلاثين ومائة والف [١٧١٧-١٧١٨] وعمره اثنان وتسعين سنة وخلف ولده محمد بيك اميرا يأتي ذكره.

ومات افرنج احمد اوده باشى مستحفظان الذي تسببت عنه الفتنة / (f. 74b) الكبيرة والحروب العظيمة التي استمرت المدة الطويلة والليالي العديدة وحاصلها على سبيل الاختصار هو ان افرنج احمد اوده باشه المذكور لما ظهر امره بعد موت مصطفى كتخدا القازدغلى مع مشاركة مراد كتخدا وحسن كتخدا فلما مات مراد كتخدا في سنة سبعة عشر / ومائة والف / [١٧٠٥-١٧٠٦] زاد ظهور امر المترجم ونفذت كلمته على اقرانه وكان جبارا عنيدا فتعصب عليه طايفته وقبضوا عليه على حين غفلة وسجنوه بالقلعة ٥٨٢ وكان ممن تعصب عليه حسن كتخدا النجدلى وناصر كتخدا ابن اخت القازدغلى وكور عبد الله ثم اخرجوه من مصر منفيا فغاب (عب ١٠٦ أ) اياما ورجع بنفسه ودخل الى مصر والتجأ الى وفاق الجميلية وطلب عرضه ٥٨٣ من باب مستحفظان فلم يرضوا بذلك وقالوا: لا بد من خروجه الى محل ما كان، ووقع بينهم التشاحن ٥٨٤ واتفقوا بعد جهد على عدم نفيه وان يجعلوه صنقاً فقلدوه ذلك على كره منه واستمر مدة فلم يهنأ له عيش وخمل ذكره واتفق ما جمعه قبل ذلك فاتفق مع ايوب بيك الفقارى وعصب الوجاقات ونفوا حسن كتخدا النجدلى وناصر كتخدا وكور عبد الله باش اوده باشه وقرا اسمعيل كتخدا ومصطفى كتخدا الشريف واحمد چربجي تابع باكير افندي وابراهيم اوده باشه الاكنجى وحسين اوده باشه العنترلى الجميع من باب مستحفظان فأخرجوهم الى قرا الارياف ورمى المترجم الصنقية ورجع الي بابيه وركب الحمار ثانيا وصار اوده باشه كما كان وهذا لم يتفق نظيره ابدا وكان يقول عندما استقر صنقاً: الذي جمعه الحمار اكله الحصان، ولما فعل ذلك زادت كلمته وعظمت شوكته. ثم ان المنفيين المتقدم ذكرهم حضروا الى مصر باتفاق الوجاقات الستة (١، عج ١٠٧) ولم يتمكنوا من الرجوع الى بابهم. وذلك ان الوجاقات الستة وبعض الامرا الصناجق ارادوا رجوع المذكورين الى باب مستحفظان وان افرنج احمد يلبس حكم قانونهم او يعمل چربجي وان كور عبد الله اوده باشه يرجع الى بابيه ويلبس باش كما كان. فعاند ٥٨٥ افرنج احمد وعضده ايوب بيك (عب ١٠٦ ب) وانضم اليهم من انضم من الاختيارية والصناجق والاغوات ووقع التفاهم

٥٨١ (في عج ١٠٦ وعز: فاصد. ٥٨٢) هكذا في عك، اما في خب وعج ١٠٦ وعز: بالقلعة. قارن درة ١٩١: فحطوه في القلعة. ٥٨٣ (هكذا في عك ٧٤ وب، اما في عج ١٠٦ وعز: غرضه. ٥٨٤) عج ١٠٦ وعز: التشاجر. ٥٨٥ (خب: فعانق.

والعناد واقتربت عساكر مصر وامرائها فرقتين وجرى ما لم يقع مثله فى الحروب والكروب وخراب الدور وطالت مدة ذلك قريبا من ثلاثة اشهر وانجلت عن / (f. 75a) ظهور العزب على الانكشارية وقتل فى اثنائها الامير ايواز بيك ثم كان ما ذكر بعضه آنفا فى ترجمة المرحوم ايواز بيك وغيره وهرب ايوب بيك ومحمد بيك الصعيدي ومن تبعهم ونهبت دور الجميع واحزابهم وانتصر القاسمية ثم انزلوا الباشا بامان وهجمت العساكر على باب مستحفظان وملكوه وقبضوا على المترجم وقطعوا راسه ورؤس من معه وفيهم حسن كتحدا واسماعيل افندي وعمر اغات الجراكسة وذهبوا بروسهم الى بيت قانصوه بيك قايم مقام ثم طافوا بهم على بيوت الامرا ثم وضعوهم على اجسادهم بالرميلة ثم ارسلوهم عند الغروب الى منازلهم وذلك فى اوائل جمادى الاولى سنة ثلاث وعشرين ومائة والى [١٧١١ حيزان، ١٧١١]. وهو صاحب القصر والغيط المعروف به الذي كان بطريق بولاق ونهبه فى ايام الفتنة يوسف بيك الجزار وكان به شيا كثير من الغلال والابقار والاغنام والارز والخيول والجاموس والدجاج والاوز والحمام حتى قلع اشجاره وهدم حيطانه. ولما بلغ محمد بيك الكبير ما فعله يوسف بيك الجزار فى غيط افرنج احمد عمده هو ايضا الى غيط حسن كتحدا التجدى وفعل به مثل ما فعل يوسف بيك بغيط افرنج احمد ووقع غير (عب ١٠٧) ذلك امور يطول شرحها ورايت مولفا للشيخ على الشاذلى فى خصوص هذه الواقعة وما حصل فيها مفصلا وعمل فيها الشعرا اشعاراً وتواريخ منظومة فمن ذلك قول الشيخ حسن الحجازى / عفى عنه [الرجز]

بَلِيَّةٌ عَظِيمَةٌ مِصْرَ ٥٨٦ أَتَتْ	مَا وُجِدَتْ قَطَّ وَقَدْ لَا تُوجَدُ
دَامَتْ عَلَيْهَا مَدَّةٌ مَدِيدَةٌ	فِي كُلِّ وَقْتٍ هَوْلُهَا يُجَدُّ
أَيُّوبُ وَالْإِفْرَنْجُ وَالْبَاشَا كَذَا	مُحَمَّدُ الصَّعِيدِ ٥٨٧ بِيكُ الْأَفْسَدُ
قَدْ فَعَلُوا مَنَآكِرًا شَنِيعَةً	بِأَهْلِهَا تَفَّتْ مِنْهَا الْأَكْبَدُ
ضَرَبَ مَدَافِعَ وَدُورَ حُرُوقَ	وَسَادَةَ قَدْ قَتَلَتْ وَأَعْبَدُ
وَفِي الرِّعَايَا الْقَتْلُ وَالنَّهْبُ فَشَا	وَالْجُوعُ وَالظَّمَا وَمَا لَا يُعْهَدُ
وَجُمْلَةُ الْقَوْلِ عَنِ الَّذِي جَرَى	لَا تَسْأَلْنَ فَشَرْحُهُ لَا يَنْفَدُ
وَالْعُلَمَاءُ أَهْلُ الضَّلَالِ وَالرَّدَى	لَهُمْ أَبَاحُوا كُلَّ مَا لَا يُحْمَدُ
وَبَعْدَ ذَا أَيُّوبَ وَالصَّعِيدَ مَعَ	مَنْ صَحَبَا فَرُّوا بِلَيْلٍ لَا هُدَا
وَدَارَ أَيُّوبَ جَمِيعًا نَهَبُوا	نَهَبًا ذَرِيعًا مَا عَلَيْهِ أَزِيدُ /
(f.75b) وَدُورَ مَنْ نَاصَرَهُ حَتَّى غَدَا	لِلْبُومِ فِيهَا مَقْعَدٌ وَمَرَقَدُ
/فَ/أَصْبَحُوا لَسَتْ تَرَى إِلَّا السُّكُنَ ٥٨٨	كَذَاكَ يُجْزِي الْمُجْرِمُونَ الْمُرْدُ
وَبَعْدَهُ الْإِفْرَنْجُ جَهْرًا قَطَعُوا	وَكُلَّ مَنْ شَايَعَهُ قَدْ أَخْمَدُوا (١٠٨، عج)

٥٨٦ (فى عج ١٠٧: مصر. ٥٨٧ (فى عج ١٠٧ والشرفية وعز: الصعيدي. ٥٨٨ (أصبحوا لست، صدر هذا البيت مكرر فى عب، وهو مكسور فى عب وعك ٧٥ب، أما فى عج ١٠٧: فأصبحوا لست، وبها يستقيم الوزن.

وَالْبَاشَةَ الْمَخْكُوسَ قَهْرًا أَنْزَلُوا
وَقَطَّعُوا فِيهَا ابْنَ عَاشُورَ الرِّدِّي
وَكَفَّرَتْ بِقَتْلِهِ ذُنُوبَهُمْ
إِذْ كَانَ زُنْدِيقًا إِبَاحِيًّا لَهُ
وَانْتَصَرَتْ إِذْ ذَاكَ أَجْنَادُ الْعَزَبِ
وَاتْلُ إِذَا مَا شَعْتَ آيَةَ الْهُدَى:
وَابْتَهَجَتْ مِصْرُ وَسُرَّ أَهْلُهَا
تَبَارَكَ اللَّهُ مُبِيدُ مَنْ طَغَى
(عب ١٠٧ ب) نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ أَهْلِ ذَا الزَّمَنِ
أَعْدَلُهُمْ مَنْ عَنِ صَوَابٍ عَادِلٍ
تِلْكَ الْبَلَايَا وَالرَّزَايَا أَرَحَتْ
وَيَسْأَلُ اللَّهُ الْحِجَازِي حَسَنُ

مِنْ قَلْعَةٍ وَلَعْنَةٍ قَدْ زُوْدُوا
خَلِيفَةُ الدُّسُوقِي ٥٨٩ وَهُوَ يُفْنِدُ
وَجَنَّةَ الْخُلْدِ بِذَاكَ أَوْرِدُوا
فِي الْمُنْكَرَاتِ الْقَدَمُ الْمُشِيدُ
عَلَى انْكِشَارِ يَتِيهَا وَسُوْدُوا ٥٩٠
يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ ٥٩١ مِنْهَا تُرْشِدُ
وَانْشَرَحُوا وَانْبَسَطُوا وَعَيْدُوا
وَمَنْ بَغَى وَمَنْ نَكِيرًا يَقْصُدُ
فِي أَنْتَهُمْ فِي الظُّلَمِ شَخْصٌ أَوْحَدُ
وَمَنْ عَلَى الْعَدْلِ لَدَيْهِمْ أَحِيدُ
خَلِيلُ بَاشَا فِي هَبَابٍ يَلْهَدُ
وَقَايَةَ مِنْ فِتْنٍ تُوَقَّدُ

وكانت كل فرقة اخذت فتوي على جواز قتال الاخرى، ولما انتصرت فرقة العزب رسموا بنفى جماعة من الفقهاء الى بلاد الارياف ثم رجعوا بعد ايام، وقال ايضا فى ذلك [مخلع البسيط]:

إِنْ رُمْتَ أَنْ لَا تَنَالَ قَهْرًا
أَلَا تَرَى مَنْ بَغَوْا وَجَارُوا
أَيُّوبُ وَافْرَنْجُ وَالصَّعِيدِي
أَعْنِي خَلِيلًا مِنْ اخْتِلَالًا
وَكَانَ أَيُّوبُ فِي الْبَرََايَا
أَرْسَلَ إِذْ ضَاقَ لِلصَّعِيدِي
فَجَاءَهُ مُسْرِعًا بِجَيْشٍ
فَجَاهَدُوا جُهْدَهُمْ إِلَى أَنْ
إِنِوَارَ ٥٩٣ وَقَتَ الضَّحَى شَهِيدًا
وَقَاتِلُوهُ بَاءُوا بِشَرِّ
قَدْ نَصَبُوا فَوْقَنَا الْمَدَافِعَ

فَلَا تَرْمِ لِيْلَانَامَ شَرًّا
كَيْفَ لَهُمْ جَوْرُهُمْ تَجَرًّا
مُحَمَّدٌ ثُمَّ بَاشُ مِصْرًا
حَوَى وَلِلْسَوْءِ قَدْ تَحَرَّا ٥٩٢
رَأَسَ الْبَلَايَا أَشَدَّ مَكْرًا
كَيْمَا بِهِ أَنْ يَنَالَ نَصْرًا
لَمْ يُحْصَ فِي الْعَالَمِينَ قَدْرًا
قَدْ قَتَلُوا الصَّنَجَقَ الْآبَرًا
وَنَالَ عِنْدَ الْآلَةِ أَجْرًا ٥٩٤ / (f. 76a)
فِي هَذِهِ الدَّارِ ثُمَّ الْأُخْرَى
تَرْمِي بِأَعْلَى الْبُرُوجِ جَمْرًا

٥٨٩ (في عك وعز ٣٤٢: الدسوقي، وبها ينكسر الوزن. وفي عج ١٠٨ والشرفية ١١١: 'خليفة الدسوقي'، وبها يستقيم الوزن.
٥٩٠ (عج ١٠٨ وعب والشرفية وعز: العرب انكجريتيا. ٥٩١ (قرآن كريم، ٥١٣٠. ٥٩٢) في عج ١٠٨، صححت
الى: تحرى. ٥٩٣ (عج ١٠٨ والشرفية : ايواظ. ٥٩٤ (عج ١٠٨ والشرفية وعز: قدرا.

فَأَحْرَقُونَا وَأَحْصَرُونَا
عَنْ نَيْلِنَا ثُمَّ قَدْ شَرِبْنَا
وَبَعْدَ هَذَا النِّكَالِ ذَاقُوا
فَافْرَنْجٍ قَدْ قَطَعُوا وَمَنْ قَدْ
وَفَرَ أَيُّوبَ وَالصَّعِيدِي
سَكَرَى حَيَارَى بَاءُوا بِكَسْرِ
(عب ١١٠٨) وَالْبَاشَةُ النَّحْسُ أَنْزَلُوهُ
وَابْتَهَجَتْ مِصْرُ وَاسْتَرَاخَتْ
ثَلَاثَةَ أَشْهُرًا تِبَاعًا
وَعَامَهُمْ ذَا الْخَبِيثِ أَرْخَ:
وَالْحَسَنُ الْأَزْهَرِي الْحِجَازِي
مِنْ عَالِمِ الْجَهَرِ وَالْخَفَايَا
وَأَعْطَشُونَا ٥٩٥ بِالْمَنْعِ قَسَرَا
مِلْحًا فَزَادَ الْكَبُودَ حَرًّا
ذَوْقًا يَفُوقُ النِّكَيرَ نَكْرًا
تَابَعَهُ وَارْتَمَوْا بِغَبَرَى ٥٩٦
لَيْلًا وَأَتْبَاعُ دَيْنِ حَسْرَى ٥٩٧
وَكَسَرُوهُمْ مَا أَصَابَ جَبْرًا (عج ١٠٩)
وَأَزْهَقُوهُ بِالسَّجْنِ عُسْرًا
لِفَقْدِهِمْ وَالسَّرُورِ قَرًّا
جِهَادَهُمْ فِي الْوَرَى اسْتَمَرَّا
خَابَ الصَّعِيدِي حِزْبًا وَفَرَّا
يَرْجُوا ٥٩٨ لِمَا قَدْ جَنَّا غَفْرًا
فَهُوَ غَنِيٌّ وَنَحْنُ فَقْرَى ٥٩٩

ومات {الامير} محمد بيك المعروف بالدالي وقد كان سافر بالخزينة سنة اثنين وعشرين / ومائة وألف / [١٧١٠-١٧١١]. ومات ببلاد الروم، ووصل خبر موته الى مصر فقلدوا ابنه اسمعيل بيك فى الامارة عوضا عنه بعد انقضا الفتنة سنة اربع وعشرين ومائة والف [١٧١٢-١٧١٣] {وكان چركسى الجنس وعمل اغات متفرقة ثم اغات جمليان سنة ثلاثة عشر / ومائة والف / [١٧٠١-١٧٠٢] ثم تقلدا الصنجدية وسافر بالخزينة ومات بالديار الرومية كما ذكر. ومات الامير حسن كتحدا عزبان الجلفى، وكان انسانا خيرا له بر ومعروف وصدقات واحسان للفقراء، ومن مآثره انه وسع المشهد الحسينى واشترى عدة اماكن بماله و اضافها اليه ووسعه وصنع له تابوتا من آبنوس مطعم بالصدف مضبب بالفضة وجعل عليه سترا من الحرير المزركش بالمخيش، ولما تمموا صناعته وضع على قفص من جريد وحمله اربع رجال وعلى جوانبه اربع قناديل ٦٠٠ من الفضة مطلية بالذهب ومشت امامه طايفة الرفاعية بطبولهم واعلامهم وبين ايديهم المباخر الفضة وبخور العود والعنبر وقماقم ماء الورد يرشون منها على الناس، وساروا (عب ١٠٨ ب) بهذه الهيئة حتى وصلوا المشهد ووضعوا ذلك الستر على المقام. / (f. 76b) توفى يوم الاربع تاسع شوال {سنة اربعة وعشرين ومائة والف} [٩ تشرين ٢، ١٧١٢] وخرجوا بجنازته من بيته بمشهد عظيم حافل وصلى عليه بسبيل المومنى بالرميلة واجتمع بمشهده زياده عن عشرة آلاف انسان وكان حسن الاعتقاد محسنا للفقراء والمساكين رحمه الله.

ومات الامير ابراهيم چربچى الصابونجي عزبان وكان اسدا ضغاما وبطلا مقداما وكان ظهوره فى سنة اثنين وعشرين ومائة والف [١٧١٠-١٧١١] وشارك فى الكلمة احمد كتحدا عزبان امين البحرين وحسن چربچى عزبان الجلفى، وعمل اكنجى اوده باشه، فلما لبس حسن چربچى

٥٩٥ (خب: واعطشونا. ٥٩٦) فى عج ١٠٨، صححت الى: بغبرا. ٥٩٧ (هكذا فى عك وعب، اما فى عج ١٠٨ وعز: خسرا. ٥٩٨) فى عج ١٠٩، صححت الى: يرجو. ٥٩٩ (فى عج ١٠٩، صححت الى: فقرا. ٦٠٠) هكذا فى عك وعب، اما فى عج ١٠٩: عساكر.

الجلفى كتخذائة عزبان فلبس المترجم باش اوده باشية وذلك فى سنة ثلاث وعشرين / ومائة
والف / [١٧١١-١٧١٢] فزادت حرمة ونفذت بمصر كلمته ولما قتل قيطاس بيك الفقارى فى سنة
سبع وعشرين / ومائة والف / [١٧١٥م] فخدمت بموته كلمة احمد كتخدا امين البحرين وانفرد
بالكلمة فى باب ابراهيم چربچي الصابونجى المذكور وصار ركنا من اركان مصر العظيمة ومن
ارباب الحل والعقد والمشورة وخصوصا فى دولة اسمعيل بيك بن ايواز وادرك من العز والجاه
ونفاذ الكلمة وبعد الصيت والهيبة عند الاكابر والاصاغر ويخشاه امرا مصر وصانجتها ووجاقاتها
ولم يتقلد الكتخدائية مع جلالة قدره.

وسبب تسميته بالصابونجى لانه كان متزوجا بابنة الحاج عبدالله الشامي الصابونجى
لكونه كان ملتزما بوكالة (عب ١٠٩ أ) الصابون وكان له عزوة عظيمة ومماليك واتباع ومنهم
عثمان كتخدا الذي اشتهر ذكره بعده. ولم يزل فى سيادته الى ان مات على فراشه خامس شهر
شوال سنة احدى وثلثين ومائة والف [٢١ آب، ١٧١٩] وخلف (١، عج ١١٠) ولدا يسمى محمد
عملوه ٦٠١ بعده چربچي سياى ذكره، وسعى له عثمان كاشف مملوك والده وخلص له البلاد من
غير حلوان وكان عثمان اذ ذاك چربچي بباب عزبان.

ومات الامير الجليل يوسف بيك المعروف بالجزار تابع الامير الكبير ايواظ بيك تقلد
الامارة والصنحية فى سنة ثلاث وعشرين ٦٠٢ / ومائة والف / [١٧١١-١٧١٢] ايام الواقعة الكبيرة
بعد موت استاذة من قانصوه بيك قايم مقام اذ ذاك / (f. 77a) وكانت له اليد البيضاء فى الهمة
والاجتهاد والسعى لاختار سيده والقيام الكلي فى خذلان المعاندين وجمع الناس ورتب الامور
وركب فى اليوم الثانى من قتل سيده ٦٠٣ وصحبته اسمعيل ابن استاذة واتباعهم وطلع الى باب
العزب وفرق فيهم عشرة آلاف دينار وارسل الى البلكات الخمسة مثل ذلك وجر المدافع وخرج
بمن انضم اليه الى ميدان الحرب بقصر العينى وحارب محمد بيك الصعيدي وطايفته ومن بصحبته
من الهواره حتى هزمهم واجلاهم عن الميدان الى السواقى واستمر يخرج الى الميدان فى كل يوم
ويكر ويفر ويدبر الامور وينفق الاموال وينقب النقوب ويدبر الحروب حتى تم لهم الامر بعد
وقايع وامور ذكرنا بعضها فى ولاية خليل باشا و{فى} بعض التراجم. وفى ذلك يقول
(عب ١٠٩ ب) الشيخ حسن الحجازي رحمه الله [الرمل]:

أَيُّهَا الْإِنْسَانُ دَعْ عَنكَ الدَّغْشَ لَا تَكُنْ مِمَّنْ عِيَادَ اللَّهِ غَشَّ
كَمْ أَنَاسٍ مَكَرَهُمْ قَدْ غَرَّهُمْ فَيَهُمْ قَدْ حَاقَ وَاسْتَغْشَوْا / الْوَغْشَ
ثُمَّ رَامُوا بَعْدَهُ أَنْ يَخْلُصُوا مِنْ تَبَارِيحِ الْبَلَايَا وَالْبَلْشَ
فَأَبَى ذَاكَ عَلَيْهِمْ قَاهِرٌ لَا يُقَاوَى ٦٠٤ بَطْشُهُ مَهْمَا بَطَشَ
أَصْبَحُوا لَسْتَ تَرَى إِلَّا السَّكْنَ ٦٠٥ مُوحِشًا قَفْرًا بِهِ الْبُومُ عَرَشَ
مِنْهُمْ خُذْ عِزَّةً لَا سِيَمًا بِيكَ أَيُّوبَ الَّذِي الْمَكْرَ افْتَرَشَ

(٦٠١) عز: وقلدوه. (٦٠٢) قارن درة ع. ر. ١٠٤، ١١٣. (٦٠٣) قارن درة ع. ر. ص ١٣٧. (٦٠٤) هكذا فى
عك وعج ١١٠، اما فى عب: لا يقاوم. صدر هذا البيت مكرر فى عب ١٠٩ ب.

مَعَ خَلِيلِ بَاشِ مِصْرٍ وَكَذَا
فَعَلُّوا فِي مِصْرَ أَنْوَاعَ الرِّدْيِ
مِنْ أَعَالَى السُّورِ نَارًا أَرْسَلُوا
وَاسْتَمَرَّتْ ٦١٧ مُدَّةً طَالَتْ وَقَدْ
فَرَمَى كَيْدَهُمْ فِي نَحْرِهِمْ
بِيَدِ الْجَزَارِ يَدْعَى يَوْسُفًا
بَعْدَمَا أَنْ قَتَلُوا سَيِّدَهُ
قَطَعَ الْإِفْرَنْجَ مَعَ أَصْحَابِهِ
بَعْدَمَا أُيُوبُ مَعَ أَتْبَاعِهِ
وَخَلِيلُ الْبَاشَةِ النَّحْسُ الرِّدْيِ
(f. 77b) وَاسْتَرَاحَ النَّاسُ مِنْهُمْ وَالزَّمَنُ
وَالْحِجَارَى حَسَنٌ قَدْ أَرْخَهُ:

أَلْصَعِيدُ (ي) بِيكَ وَافْرَنْجُ الْأَخَشْ ٦١٦
بِعِبَادِ اللَّهِ مِمَّا قَدْ دَهَشَ
فِي الْبَرَائَا كَيْ يَحْشَوْا أَيَّ حَشٍ
عَمَّنَا خَوْفٌ وَجُوعٌ وَعَطَشٌ
قَاهِرٌ نِعْمَتُهُ عَنْهُ قَطَشٌ ٦١٨
بِيكَ فَاسْتَمَكَ مِنْهُمْ وَنَهَشَ
بِيكَ إِيَّوَاظَ الْفَتَى الشَّهْمَ الْأَجَشَ
وَرَمَاهُمْ بِالْثَرَى رَمَى الْكِرَشَ
مِنْ جُنُودِ الْبَغْيِ فَرُّوا بِغَبَشَ
أَسْكَنُوهُ السَّجْنَ قَهْرًا وَانْكَمَشَ /
بَعْدَمَا كَانَ عَبُوسَ الْوَجْهِ هَشَ
يُوسُفُ الْجَزَارِ كَأْسٌ قَدْ قُرَشَ ٦١٩

وتقلد المترجم امارة الحج وطلع به /في/ تلك السنة وتقلد قايم مقامية في سنة ست وعشرين ٦١٠ /ومائة والف/ [١٧١٤-١٧١٥] عن عابدى باشا ولما حقدوا على اسمعيل بيك بن سيده ودبروا على ازالته في ايام رجب (١، عج ١١١) باشا ٦١١ وظهر چركس من اختفائه بعد ان اخرجوا المترجم ومن معه بحجة وقوف العرب وقتلوا من كان منهم بمصر واخرجوا لهم تجريده (عب ١١٠) قام المترجم في تدبير الامر واختفى اسمعيل بيك ودخل منهم من دخل الى مصر سرا ووزع المماليك والامتنعة على ارباب المناصب والسدادرة واشاع ذهابهم الى الشام مع الشريف يحيى ٦١٢ وتصدر هو للأمر وكنتم اموره ولم يزل يدبر على اظهار ابن سيده واستمال ارباب الحل والعقد وانفق الاموال سرا وضم اليه من الاخصام اعاضهم وعقلاوهم مثل احمد بيك الاعسر وقاسم بيك الكبير واتفق معهم على اظهار اسمعيل بيك واخيه واسمعيل بيك جرجه وعمل وليمة في بيته ٦١٣ جمع فيها محمد بيك چركس وباقي ارباب الحل والعقد وابرز لهم اسمعيل بيك ومن معه بعد المذاكرة والحديث والتوطئة وتمموا اغراضهم وعزلوا الباشا وانزلوه من القلعة وتأمر اسمعيل بيك وظهر امره كما كان وتولى الدفتار/دارية في سنة سبع وعشرين /ومائة والف/ [١٧١٥] بعد انفصاله من امارة الحج ثم عزل عنها واستمر اميرا مسموع الكلمة وافر الحرمة الى ان مات في ٦١٤ سنة أربع وثلثين ومائة والف [١٧٢١-١٧٢٢] ووقع له مع العرب عدة وقايع وقتل منهم الوفا فلذلك سمي بالجزار، ولما مات قلدوا مملوكه ابراهيم اغا الصنجدية عوضا عنه.

٦١٦ (هكذا في عب، وفي عك ١٧٧: 'الصعيد'، وفي عج ١١٠: 'والافرنج'، وبها ينكسر الوزن. ٦١٧) عج ١١٠ والشرفية: واستمروا. ٦١٨) قطش: 'كسر' أو 'قطع'، (عامية) (المحقق). ٦١٩) في هامش عك ٧٧: 'بلع'، ولعلها لتفسير معنى التافية 'قرش'. وفي 'معجم اللغة العامية المصرية' لبدوي وهابندس: مضغ بصوت. ٦١٠) قارن درة، ع. ر. ١٠٤، ١١٣. ٦١١) قارن الدرة، ع. ر. ١٣٦-١٤٣. ٦١٢) قارن درة، ع. ر. ١٣٨، ١٣٩. ٦١٣) قارن درة، ع. ر. ١٣٨-١٤٢. ٦١٤) في عك ٧٧: 'او اويل'، مشطوبة.

ومات الامير الجليل قانصوه بيك القاسمي تابع قيطاس بيك الكبير الدفتردار الذي كان بقناطر السباع رباه سيده وارخى لحيته وجعله كتخذه وسافر معه الى سفر الجهاد فى سنة ست وتسعين والـ ٦١٥ [١٦٨٤-١٦٨٥] فمات سيده بالسفر فقلدوه الامارة والصنجدية بالديار الرومية عوضا عن سيده وحضر الى مصر (عب ١١٠ ب) وتقلد كشوفية بنى سويف / (f. 78a) خمس مرات وكشوفية البحيرة ثلاث مرات ولما حصلت الفتنة فى ايام خليل باشا كعب الشوم ٦١٦ الكوسة سنة ثلاث وعشرين / (ومائة والـ) [١٧١١-١٧١٢] كما تقدم غير مرة كان هو احد الاعيان الروسا المشار اليهم من فرقة القاسمية فاجتمعوا وقلدوا المترجم قايم مقام وعملوا ديوانهم وجمعيتهم فى بيته حتى انقضت الفتنة ونزل الباشا واستمر هو يتعاطى الاحكام احدى وتسعون يوما حتى حضر ولى باشا الى مصر فعزل وكف بصره ومكث بمنزله حتى توفى على فراشه سنة سبع وعشرين ومائة والـ [١٧١٥م] وقلدوا امرته وصنجدية لتابعه الامير ذو الفقار ٦١٧ اغا وتزوج بابنته وفتح بيت سيده واحيى مآثره من بعده.

ومات الامير اسمعيل بيك المنفصل من كتخدائية الجاويشية ٦١٨ واصله چلبى بن كتخدا برى بيك وهو من اشراقات اسمعيل بيك بن ايواظ قلده الصنجدية سنة ثمان وعشرين / (ومائة والـ) [١٧١٥-١٧١٦] تولي الدفتردارية سنة احدى وثلاثين / (ومائة والـ) [١٧١٨-١٧١٩] واستمر فيها سنتين وخمسة اشهر وقتله رجب باشا هو واسمعيل اغا كتخدا الجاويشية فى وقت واحد عندما دبروا على قتل اسمعيل بيك بن ايواظ وهو راجع من الحج فاحتجوا بالعرب وارسلوا ٦١٩ يوسف بيك الجزائر ومحمد بيك بن ايواظ واسمعيل بيك ولجه لمحاربة العرب فلما بعدوا عن مصر فطلع المترجم وصحبته اسمعيل اغا كتخدا الجاويشية وكان امله كتخدا ايواظ بيك الكبير فقتلوهما ٦٢٠ فى سلالم (عب ١١١ أ) ديوان الغورى غدرا باغرا محمد بيك چركس. وفى ذلك الوقت ظهر چركس وركب حصان اسمعيل بيك المذكور ونزل الى بيته وكان قتلتهما فى اوائل سنة ثلاث وثلاثين ومائة والـ [تشرين ٢، ١٧٢٠] وقتلا ظلما وعدوانا رحمهما الله.

ومات الامير حسين بيك {المعروف} بابو يدك واصله جرجى الجنس تقلد الامارة والصنجدية سنة ثلاث وثلاثين ومائة والـ [١٧٢٠-١٧٢١] وكان (١، ع ١١٢) مصاهرا لسليمان بيك بارم ديله و/كان/ متزوجا بابنته وكان معدودا من الفرسان والشجعان الا انه كان قليل المال ولما قتل قيطاس بيك الفقاري وهرب محمد بيك تابعه المعروف بقطامش الى الديار الرومية فاخفى المترجم بمصر وذلك فى سنة سبع وعشرين / (ومائة والـ) [١٧١٥م] بعدما اقام فى الامارة اربعة وعشرون سنة / (f. 78b) ثم ظهر مع من ظهر فى الفتنة التي حصلت بين محمد بيك چركس وبين اسمعيل بيك بن ايواظ وكان المترجم من اغراض چركس فلما هرب چركس فهرب هو ايضا فلحقه عبدالله بيك صهر ابن ايواظ وقتله بالريف وقطع راسه. ٦٢١ فكان ظهوره سببا لقتله وذلك فى سنة احدى وثلاثين ومائة والـ [١٧١٨-١٧١٩].

ومات الامير حسين بيك ارنوط المعروف بابو ايد ٦٢٢ وكان امله اغات چراكسة ثم تقلد الصنجدية وكشوفيات الاقاليم مرارا عديدة، وسافر الى الروم اميرا على السفر فى سنة اربع وعشرين / (ومائة والـ) [١٧١٢-١٧١٣] فلما رجع فى سنة تسع وعشرين / (ومائة والـ) [١٧١٦-١٧١٧] استعفى من الصنجدية وسافر الى الحجاز (عب ١١١ ب) وجاور بالمدينة المنورة فكان مده امارته ثلاثة وعشرون سنة واستمر مجاور بالمدينة اربع سنوات ومات هناك سنة اربع

٦١٥ (ع ١١١: 'ومائة والـ'، وهي اضافة خاطئة. ٦١٦ (خب: الشوم. ٦١٧ (قارن درة، ع. ١١٣، ١١٢. ٦١٨ (قارن درة، ع. ١٣٣. ٦١٩ (ع ٧٨: 'ظهر'، مشطوبة. ٦٢٠ (قارن درة، ع. ١٣٤. ٦٢١ (قارن درة، ع. ١٢٨-١٢٩. ٦٢٢ (خب وعز وع ١١٢: بابي يدك.

وثلاثين ومائة والف [١٧٢١-١٧٢٢] ودفن بالبقيع .

ومات الامير يوسف بيك المسلماني وكان اصله اسرائليا واسلم وحسن اسلامه وليس اغات چراكسة ثم تقلد كتحدا الجاويشية وانفصل عنها وتقلد الصنجدية سنة سبع ومائة والف [١٦٩٥-١٦٩٦] وتلبس بكشوفية المنوفية ثم اماره جده ومشیخة الحرم وجاور بالحجاز عامين ثم رجع وسافر بالعسكر الى الروم ورجع سالما واخذ جمرك دمياط وذهب اليها واقام بها الى ان مات سنة عشرين ومائة والف [١٧٠٨-١٧٠٩] واقام في الصنجدية اثني عشر سنة وتسعة اشهر وترك ولدا يسمى محمد كتحدا عزبان .

ومات الامير حمزة بيك تابع يوسف بيك جلب القرد تقلد الامارة عوضا عن سيده سنة عشرة ومائة والف ثم سافر بالخزينة ومات بالطريق سنة ستة عشر/ة ومائة والف [١٧٠٤-١٧٠٥] . ومات الأمير محمد بيك الكبير الفقاري تقلد الامارة بعد سيده سنة سبعة عشر ومائة والف [١٧٠٥-١٧٠٦] وتولى اماره جرحه وحاكم الصعيد مرتين وكان من اخصا/ايوب بيك المتقدم ذكرهما في الواقعة الكبيرة وارسل اليه ايوب بيك يستنصر به فاجاب دعوته وحضر الى مصر ومعه الجم الخفير ٦٣٣ من العربان والهواره والمغاربة واجناس البوادي وحارب وقتل داخل المدينة وخارجها كما تقدم ذكر (عب ١١٢ أ) ذلك غير مرة، وكان بطلا هماما واسدا ضرغاما. ولم يزل حتى هرب مع ايوب ٦٣٤ / (f. 79a) بيك الى بلاد الروم فقلدوه الباشوية وعين في سفر الجهاد ومات سنة ثلاث وثلثين ومائة والف [١٧٢٠-١٧٢١] .

ومات الامير مصطفى بيك المعروف بالشريف وهو ابن الامير ايواظ بيك الجرجي مملوك حسين اغا وكان والده ايواظ بيك المذكور تولى اغاوية العزب سنة سبعين ٦٢٥ والف [١٦٥٩-١٦٦٠] وتزوج ببنت النقيب برهان الدين افندي فولد له منها المترجم فلذلك عرف بالشريف وتقلد والده كتحدا الجاويشية سنة تسعه وسبعين والف ثم عزل/عزله عنها وتقلد الصنجدية سنة احدى وثمانين /والف [١٦٧٠-١٦٧١] وتولى كشوفية الغربية وتقلد قايم مقامية مصر وعزل ولم يزل اميرا حتى مات على فراشه وترك ولده هذا المترجم وكان سنه حين مات والده اثني عشر سنة، فرباه ريحان اغا تابع والده ثم مات ريحان اغا فعند ذلك اسرف مصطفى چلبى واتلف اموال ابيه وكانت كثيره جدا وكان المترجم في وجاق المتفرقة وصار فيهم اختيارا الى ان لبس سردارية المتفرقة في سفر الخزينة سنة تسع ومائة (١، عج ١١٣) والف [١٦٩٧-١٦٩٨] فمات صنجد الخزينة درويش بيك الفلاح في السفر بالروم فلبس صنجدية المذكور حكم القانون ورجع الى مصر اميرا واستمر في امارته حتى مات سنة ثلاث وثلثين ومائة والف [١٧٢٠-١٧٢١] وكان قليل المال .

ومات الامير احمد بيك الدالي تابع الامير ايواظ بيك (عب ١١٢ ب) الكبير القاسمي تقلد الصنجدية يوم الخميس سابع جمادي الاولي سنة سبعة وعشرين ومائة والف [١٧١٥-١٧١٥] ولبس في يومها قفطان الامارة على العسكر المسافر الى بلاد موره بالروم عوضا عن خشداشه يوسف بيك الجزائر وسافر بعد ستين يوما ومات هناك وتقلد عوضه مملوكه على بيك ورجع الى {مصر} صنجدًا {وهو على بيك المعروف بالهندي.} / ٦٢٦

٦٢٣ (عج ١١٢ وعز، صححت الى: الغفير. ٦٢٤) عج ١١٢ وعز: ايواظ بيك. ٦٢٥ (عج ١١٢، تغيير: ستة سبعين. ٦٢٦) عك ١٧٩، اضافة: ومات الامير على بيك المذكور تابع احمد بيك المتقدم ذكره ولما حضر الى مصر في تاسع رجب سنة ثمانية وعشرين وطلع الي القلعة ولبس خلعة من عابدى باشا بالابقا وهو جرجى الجنس وكان عنده الحلم والعفة وسماحة النفس وتولى كشوفية الغربية وبني سويف والمنوفية، مشطوبة. وهذه الترجمة المشطوبة في عك لم تذكر في باقي المخطوطات. (المحقق)

(f. 79b) ومات كل من الامير حسين كتخدا الينكچرية المعروف بحسين الشريف وابراهيم باش اوده باشيه المعروف بكذك وذلك انه لما قتل قيطاس بيك الفقارى بقراميدان على يد عابدى باشا فى شهر رجب سنة سبعة وعشرين / ومائة والف / [٣ رموز- ١ آب، ١٧٢٧] وثار بعد ذلك الفتنة بين باب الينكچرية والعزب وذلك ان حسن كتخدا النجدلى وناصف كتخدا وكور عبدالله كانوا من عصبة قيطاس بيك فلما قتل فخافوا على انفسهم فملكوا باب مستحفظان على حين غفلة وقتلوا المذكورين وكانوا يتهمونهما بانهما تسببا فى قتل قيطاس بيك.

ومات ايضا كل من الامير حسن كتخدا النجدلى وناصف كتخدا القازدغلى وكور عبدالله وذلك ٦٢٧ انه لما ملك المذكورين الباب وقتلوا حسين كتخدا الشريف وابراهيم باش كما تقدم وذلك فى اواخر رجب [١ آب، ١٧٢٧] وسكن الحال فانتدب محمد كتخدا كذك لاختار اخيه وملك الباب على حين غفلة وذلك ليلة الثلاث ثالث عشرين رمضان [٢٢ أيلول، ١٧٢٧] وتعصب معه طايفة من اهل بابه وطايفة (عب ١١٣) من باب العزب وقتل فى تلك الليلة حسن كتخدا النجدلى وناصف كتخدا وانزلوهما الى بيوتهما فى صبح تلك الليلة فى توابيت وهرب كور عبدالله فقبض عليه محمد بيك چركس بعد ستة ايام وحضر به وهو راكب على حصان وفى عنقه الحديد ومغطى الراس وطلع به الى عابدى باشا، فلما مثل بين يديه سبه ووبخه وامر بأخذه الى بابه فأمر محمد كتخدا كذك بحبسه بالقلعة وقتل فى ذلك اليوم وانزلوه الى بيته بسوق السلاح.

ومات ايضا محمد كتخدا كذك المذكور فانة اشتهر صيته بعد هذه الحوادث ونفذت كلمته ببابه ولم يزل حتى مات على فراشه فى شهر القعدة سنة اثنين وثلاثين ومائة والف [٢٢ أيلول، ١٧٢٠].

ومات الامير احمد بيك المسلماني ويعرف ايضا باسكى نازي ٦٢٨ وكان اصله كاتب چراكسة وكان يسمى باحمد افندي ثم عمل باش اختيار چراكسة وحصل له عز عظيم وثروة وكثرة مال وكان اغنى اهل ٦٢٩ زمانه وكان بينه وبين اسمعيل بيك ابن ايواظ وحشة وكان ابن ايواظ يكرهه ويريد قتله / (f. 80a) فالتجأ الى محمد بيك چركس، فلما هرب چركس في المرة الاولى فاخفى احمد افندي المترجم واييحت بلاده ومتاعه، فلما ظهر چركس ثانيا ظهر احمد افندي وعمل صنجقا سنة ثلاث وثلاثين ومائة والف [١٧٢٠-١٧٢١] وصار صنجقا فقيرا ثم ورد مرسوم بان يتوجه المترجم الى مكة لاجراء الصلح بين الاشراف فتوجه ومكث هناك (عب ١١٣) سنة ثم رجع الى مصر ومكث بها مدة {الى سنة ست وثلاثين [١٧٢٣-١٧٢٤] فارسلوه الى ولاية جرجة ليشهل غلال الميري وكان ذلك حيلة عليه، فلما توجه الى جرجة فارسل محمد باشا فرمانا الى سليمان كاشف خفية بقتله فذهب سليمان كاشف ليسلم عليه فغمز عليه بعض اتباعه فضربوه وقتلوه عند العرمة وقطعوا راسه فى حادى عشرين شهر القعدة سنة ست وثلاثين ومائة والف [١٢ آب، ١٧٢٤].

(١، ع ١١٤) ومات الامير كتخدا المعروف بالداودية مستحفظان وكان من اعيان باب الينكچرية واصحاب الكلمة مع مشاركة مصطفى كتخدا الشريف وكان من الاعيان المعدودين بمصر ولم يزل نافذ الكلمة وافر الحرمة الى ان مات على فراشه فى جمادى الآخر سنة ثلاث وثلاثين ومائة والف [١٧٢٠-١٧٢١].

(٦٢٧) فى عك ٧٩ ب: 'وذلك، مكرره. (٦٢٨) هكذا فى عك وعج ١١٣، اما فى فى درة، ع. ١٥٦، فقد رسمت محرفة الى: 'امسكى فازى'، وفى ص ١٤٩: 'اسكى نارى'، وفى عز: باشكى نازى. (٦٢٩) هكذا فى عك وعب، وفى ع ١١٣ وعز: اغنى الناس فى.

ومات الامير ابراهيم افندى كاتب كبير الشهير بشهر اوغلان مستحفظان وكان ايضا من الاعيان المشهورين ببابهم مع مشاركة عثمان كتحدا الجرجي تابع شاهين چرچى وانفرد معه الى الكشيده كما تقدم الاشارة الى ذلك. فلما قتل اسمعيل بيك فرجع مصطفى كتحدا الشريف ورجب كتحدا ثانيا الى الباب وانحطت كلمة المترجم وثمان كتحدا ثم عزل ابراهيم افندى المذكور الى دمياط واهين ومكث هناك اشهرا ثم احضروه وجعلوه (عب ١١٤) سردار جداوي وتوجه مع الحج ومات هناك فى سنة سبع وثلثين ومائة والى [١٧٢٤-١٧٢٥] / ٣٠

(f. 80b) ومات الامير النبیه الفطن الزكي [١] حسن افندى الروزنامجى الدمرداشى وكان باش قلفة الروزنامه فلما حضر اسمعيل باشا واليا على مصر فى سنة ست ومائة والى [١٦٩٤-١٦٩٥] وكانت سنة تداخل فتكلم الباشا مع ابراهيم بيك ابو شنب فى كسر الخزينة وعرض عليه المرسوم السلطاني بتعويض كسر الخزينة من اشغال العشرين الف عثمانى التى كان عملهم ٣١ [بنى] شراق السلطان محمد بأى وجه كان اما بالشطب عليهم، واما رجوع التنازيل من ايام السلطان سليم واما مضاف على المقاطعات وقال له: كيف يكون العمل فى ذلك، فقال له ابراهيم بيك: لا يحسنه الا حسن افندى باش قلفة الرزنامه، فان الروزنامجى الآن كاتب توزيع فلا يدرى فى ذلك، فطلب الباشا المترجم واخلع عليه منصب الروزنامه قهرا عنه وامره بالتوجه الى ابراهيم بيك وكان اذ ذاك قايم مقامه ليعرفه المطلوب فذهب اليه وعرفه بالمراد فدبر ذلك على اتم وجه واحسنه بعد ان عملوا جمعية فى بيت حسن اغا بلفية وكان له ميل للعلوم والمعارف وخصوصا الرياضيات والفلكيات ويوسف الكلارجى الفلكى الماهر هو تابع المذكور ومملوكه وقرا على رضوان افندى صاحب الازياج والمعارف وكان كثير العناية لرضوان ٣٢ افندى المذكور ورسم باسمه عدة آلات وكرات من نحاس مطلوة بالذهب واحضر المتقنين من ارباب (عب ١١٤) الصنایع صنعوا له ما اراد بمباشرة وارشاد رضوان افندى وأصرف على ذلك اموالا عظيمة وباقى اثر ذلك الى اليوم بمصر وغيرها / (f. 81a) ونقش عليها اسمه واسم رضوان افندى وذلك سنة ثلاث عشر ومائة والى [١٧٠١-١٧٠٢] وقبل ذلك وبعدها ولم يزل فى سيادته حتى توفى. ٣٣

ومات الامير مصطفى بيك القزلار المعروف بالخطاط تابع يوسف اغا القزلار دار السعادة تولى الامارة والصنحية فى سنة اربع وتسعين ا والى [١٦٨٢-١٦٨٣] وتقلد قايمقامية بعد عزل اسمعيل باشا وذلك سنة تسع ومائة والى [١٦٩٧] قهرا عنه وتقلد مناصب عديدة مثل كشوفية جرجه وغيرها ثم تقلد الدفتردارية سنة ثلاث وثلثين [١٧٢٠-١٧٢١] فكان بين لبسه الدفتردارية والقايم مقامية اربع وعشرون سنة بعد عزله من الدفتردارية مكث فى منزله صنجا بطالا الى ان توفى سنة اثنين واربعين ومائة والى [١٧٢٩-١٧٣٠] / ٣٤

(f. 82b) ومات الامير المعظم والملاذ المفخم الامير اسمعيل بيك (عج ١١٥) [١] بن

الامير الكبير ايواظ بيك القاسمى من بيت العز والسياده والامارة نشأ فى حجر والده فى صيانة

٣٠ (عك ٨٠-٨٠ب، وردت بعد هذه الترجمة ترجمة الامير رضوان اغا الفقاري فى ١١ سطر ثم كتب فى هامش الصفحة 'يوخر هذا او يكتب مع من مات ١١٤٣'. ٣١) (عك ٨٠ب، ترك فراغ مقدار كلمة قبل: 'عملهم'، وفي عج ١١٤: 'التي كانت عليهم'، ثم ترك ايضا فراغ فى نفس المكان بقدر ثلث سطر وكتب فى هامش الصفحة: 'بياض بجميع نسخ الاصل التي بأيدينا'. والتصويب من الدمرداشي، مخطوطة ٣٨، ط عبد الرحيم، ص ٢٨-٢٩: 'وأعرض عليه خط شريف من السلطان فان مضمونه: تمام كسر الخزينة بأى وجه كان، اما ضرب على عشرين الف عثمانى بنى جراق الذي اشتغالهم، (فى طبعة كريسيليوس، اضافة: 'من الخزينة العامرة'). ولعل الجيرتى لم يستطع قراءة كلمة 'بنى' قبل 'جراق'، فترك البياض فى مخطوطة كمبروج (عك). ٣٢) فى عج ١١٤ وعز، صححت الى: 'برضوان'، والجملة: 'صاحب... لرضوان' ساقطة من عب. ٣٣) (عك ٨١، ترك فراغ مقدار سطر. وفي عج ١١٤، كتب فى الهامش: بياض فى الاصل ايضا، وترك فى النص فراغ مقدار سطر. (المحقق) ٣٤) (عك ٨١، ترك بياضا مقداره ١٧ سطرا الى آخر وجه الورقة.

ورفاهية وكان جميل الذات والصفات وتقلد الامارة والصنحية بعد موت والده الشهيد فى الفتنة الكبيرة كما تقدم وكان لها اهلا ومحلا وكان عمره اذ ذاك ستة عشر سنة كما قد دب عذاره وسمته النسا قشطة بيك ٦٣٥ فانه لما اصاب والده فى المعركة بالرملة ٦٣٦ تجاه الروضة (عب ١١٥) وقتل فى ذلك اليوم من الغز والاجناد خاصة نحو السبعمئة ودفن والده. فلما اصبحوا ركب يوسف الجزار تابع ايواظ بيك واحمد كاشف واخذوا معهم المترجم وذهبوا الى بيت قانصوه بيك قايم مقام فوجدوا عنده ابراهيم بيك ابو شنب واحمد بيك تابعة وقيطاس بيك الفقارى وعثمان بيك بارم ذيله {ومحمد بيك قطامش} وهم جلوس وعليهم الكأبة والحزن وصاروا مثل الغنم بلا راع متحيرين فى امرهم وما يؤل اليه حالهم، فلما استقر بهم الجلوس نظر يوسف الجزار الى قيطاس بيك فراه يبكى، فقال له: لاي شي تبكى، هذه القضية ليس لنا فيها ذنب ولا علاقة، واصل الدعوي فيكم معشر الفقارية، والآن انجرحنا وقتل منا واحد وخلف مال ورجال، قلدوني الصنحية وامير الحاج وسر عسكر وكذلك قلدوا ابن سيدي هذا صنحية والده فيكون عوضا عنه ويفتح بيته واعطونا فرمان وحجة من الذي جعلتوه نايب شرع بالحلوان معاف ٦٣٧ ونحن نصرف الحلوان على المقاتلين 'وَاللّٰهُ يُعْطِي النَّصْرَ لِمَنْ يَّشَاءُ' ٦٣٨ ففعلوا ذلك ورجع يوسف بيك وصحبته اسمعيل بيك ومن معهم الى بيت المرحوم ايواظ بيك وقضوا اشغالهم ورتبوا امورهم وركبوا فى صباحها الى باب العزب واخذوا معهم الاموال فانفقوا فى الست بلكات وغيرهم من المقاتلين ونظموا احوالهم فى الثلاثة ايام الهدنة التي كانوا اتفقوا على رفع الحرب فيها بعد موت ايواظ بيك (عب ١١٥ ب) وكان الفاعل لذلك ايوب بيك وقصده حتى يرتب اموره فى الثلاثة ايام ثم يركب على بيت قانصوه بيك ويهجم على من فيه ولو فعل ذلك فى اليوم الذى قتل فيه ايواظ بيك / (f. 83a) لثم لهم الامر ولكن 'لَيَقْفِىَ اللّٰهُ اَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا' ٦٣٩ ولم يرد الله الههم ذلك. واخذوا فى الجد والاجتهاد وبرزوا للحروب فى داخل المدينة وخارجها وعملوا المكاييد ونصبوا شباك المصايد وانفقوا الاموال ونقبوا النقوب حتى نصرهم الله على الفرقة الاخرى وهم ايوب بيك ومحمد بيك الصعيدي وافرنج احمد وباب الانكشارية ومن تبعهم وقتل من قتل وفر من فر ونهبت دورهم وشردوا فى البلاد وتشتتوا فى البلاد البعيدة كما ذكر غير مره.

واستقر الحال وسافر اميرا بالحج [فى] تلك السنة يوسف بيك الجزار واستقر المترجم بمصر وافر الحرمة محتشم المكانة مشاركا لابراهيم بيك ابو شنب وقيطاس بيك فى الامر والراي وفى نفس قيطاس بيك ما فيها من حقد العصبية فصار يناكدهما سرا وسلط حبيب وابنه سالم على خيول اسمعيل بيك فجم اذناهما ومعارفها ٦٤٠ كما ذكر ثم نصب لهما ولمن والاهما شبكا ومكاييد ولم يظفره الله بهما ولم يزل على ذلك وهما يتغافلان ويغضيان عن مساويه الخفية الى ان حضر عابدى باشا ٦٤١ وارسل قلد يوسف بيك الجزار قايم مقام واخلع يوسف بيك على ابن سيده اسمعيل بيك وجعله امين السماط ولما وصل الباشا الى العادلية وقدمت له الامرا التقدم وقدم له اسمعيل بيك المترجم تقدمه عظيمة وتقيد بخدمة السماط فاحبه عابدى باشا ومال بكليته اليه (عب ١١٦ أ) ثم انه اختلى معه ومع يوسف بيك وسالهم عن سبب موت والده (١، عج ١١٦) فاخبراه: ان مصر من قديم الزمان فرقتين وعرفاه حقيقة الحال وان قيطاس

٦٣٦ (عز: بالرميلة.

٦٣٨ (قارن قرآن: ٥/٣٠.

٦٤١ (عن عابدى باشا

٦٣٥ (قارن درة ع.ر، (١٩٨٩)، ص ١٠٥-١٠٧، ١٠٩-١١٣، ١١٨-١٢٣، ١٢٧-١٣٤.

٦٣٧ (عج ١١٥: من الذي جعلتموه نائب شرع بالمعافاة من الحلوان.

٦٣٩ (قرآن كريم، ٤٢/٨. ٦٤٠ (قارن درة ع.ر، (١٩٨٩)، ١٠٩.

انظر: م اوضح ١٣٧-١٦٣.

بيك وايوب بيك بيت واحد ووقعت بينهم خصومة، وايوب بيك اكثر عزوه وجندا فوق قيطاس بيك على ايواظ بيك والتجأ اليه، فقام بنصرته وفاداه وانفق بسببه اموالا وتجندلت من رجاله ابطلا الى ان مات وقتل وبلغ قيطاس بيك بناما بلغ فلم يراعي معنا جميلا وفي كل وقت ينصب لنا الجبايل ويحفر فينا الغوايل ونحن بالله نستعين، فقال الباشا: يكون خيرا، واضمر لقيطاس بيك السوء ولم يزل حتى قتله كما ذكر بقراميدان. ٦٤٢ وورد امر بتقليد المترجم اميرا على الحج وتقليد ابراهيم بيك الدفندارية والبسهما عابدي باشا الخلع وتسلم / (f. 83b) ادوات الحج والجمال وارسل غلال الحرمين وبعث القومانية والغلال الى البنادر وارسل اناسا وعينهم لحفر الآبار المردومة وتنقية الاحجار من طريق الحجاج وقلد المناصب وامر عدة صناجق وهم محمد اخيه المعروف بالمجنون وعبد الله كاشف صهره وصارى على وعلى الارمنى واسماعيل كاشف وعلى الهندى وكتخدا ابيه اسمعيل اغا تقلد كتخدا چاويشيه وعبد الرحمن ولجة اغات جمليان وكذلك ابراهيم بيك ابو شنب قلد من طرفه خمسة صناجق وهم قاسم الكبير وقاسم الصغير وابراهيم فارسكور ومحمد چلبى بن ابراهيم بيك ومحمد چركس الصغير واخذ اسمعيل بيك لامرائه (عب ١١٦ ب) كشوفيات الاقاليم وطلع بالحج سنتين آخرها ٦٤٣ سنة ثمان وعشرين [١٧١٥-١٧١٦] فى امن وامان وسخا ورخا، ونظم الوجاقات السبعة وصير اعيانها اغراضه مثل كدك محمد كتخدا مستحفظان وابراهيم كتخدا الصابونجى عزبان وعبد الرحمن اغا ملتزم الوجاة اغات جميلة واطهر شان حسن چاويش القازدغلى فى بابيه وهو والد عبد الرحمن كتخدا وقلد مملوكه عثمان اوده باش هو الذي تقلد بعد ذلك كتخدا مستحفظان وقلد ايضا حسن كتخدا سليمان چاويش تابع مصطفى كتخدا القازدغلى اوده باش وسليمان هذا هو سيد ابراهيم كتخدا الآتى ذكره.

ثم توفى ابراهيم بيك ابو شنب فى سنة ثلاثين [١٧١٧-١٧١٨] كما تقدم فسكن محمد بيك ولده فى منزله وحضر محمد بيك چركس تابعه من السفر فوجد سيده توفى تاقت نفسه للرياسة وضم اليه جماعة من الفقارية مثل حسين بيك ابو يدك وذوالفقار معتوق عمر اغا بلفية واصلان وقبلان وامثالهم واخذوا يحفرون للمترجم وينصبون له الغوايل واتفقوا على غدره وخيانتته ووقف له طايفة منهم بطريق الرميطة وهو طالع الى الديوان وصحبته يوسف بيك الجزار واسماعيل بيك جرجه وصارى على بيك فرموا عليهم بالرصاص فلم يصاب منهم سوى رجل قواس ورمح اسمعيل بيك وامراءه الى باب القلعة ونزل بباب العزب وكتب عرضحال وارسله الى على باشا صحبة يوسف بيك الجزار مضمونه الشكوى من محمد بيك چركس / (f. 84a) وانه جامع عنده المفاسيد ويريدوا اثاره الفتن (عب ١١٧ أ) فى البلد فكتب الباشا فرمانات الى الوجاقات باحضار محمد بيك چركس وان ابي فحاربوه وركب چركس بالمنضمين اليه وهم قاسمية وفقارية وذلك بعد ابائه {وعصيانته} فصادف المتوجهين اليه فحاربهم بالرميطة وآل الامر الى انهزامه وتفرق من حوله ولم يتمكن من الوصول الى داره وخرج هاربا من مصر وقبض عليه العربان واحضروه الى اسمعيل بيك اسيرا وعريانا فى اسؤ حال، فكساه واكرمه والبسه فروة سمور واثار عليه احمد كتخدا امين البحرين وعلى كتخدا الجلفى بقتله فلم يوافقهم على ذلك وقال: انه دخل الى بيتى وحل فى ذمامى فلا يصح انى اقتله، ثم انه نفاه الى قبرص. ولما سافر محمد بيك بن ابو شنب الى (١، ع ١١٧) اسلامبول بالخزينة فى تلك السنة [١٧١٧/١١٣٠-١٧١٨] فاوصى قاسم بيك بالارسال الى چركس واحضاره الى مصر ففعل وحضر الى مصر سرا واختفى عنده.

(٦٤٢) انظر: م اوضح ١٤٣. (٦٤٣) فى عز وعج ١١٦: 'سنين اخرها'، وكتب فى هامش الصفحة: قوله آخرها لعل الصواب أولها بدليل ما سيأتى فى آخر ترجمته.

ولما وصل محمد بيك بالخزينة واجتمع بالوزير الاعظم دس اليه كلاما فى حق المترجم وقال له: ان اهملتم امره استولى على الممالك المصرية وطرد الولاة ومنع الخزينة فان الامرا والدفتردار وكبار الامرا والوجاقات صاروا كلهم اتباعه ومماليكه ومماليك ابيه والذي ليس كذلك فهم صنايعه وعلى باشا المتولى لا يخرج عن مراده فى كل ما يامر به واخرج من مصر واقصى كل { // > من كان < // } ناصح فى خدمة الدولة مثل محمد بيك چركس ومن يلوذ به وعمل للوزير اربعة آلاف كيس على ازالة اسمعيل بيك والباشا (عب ١١٧ ب) وتولية // والى // خلافه يكون صاحب شهامة وتديير، وكان ذلك فى دولة السلطان احمد فاجابوا الى ذلك وعينوا رجب باشا امير الحاج الشامى ورسموا له رسوما باملا محمد بيك ابو شنب ملخصها: قتل الباشا واسمعيل بيك وعشيرته ما عدا على بيك الهندى.

ولما حضر رجب باشا الى مصر وقد كان قاسم بيك احضر محمد چركس واخفاه وكان اسمعيل بيك بن ايواظ طالع بالحج سنة احدى وثلاثين ومائة والى [١٧١٨-١٧١٩]، فالיום الذي وصل فيه رجب باشا ٦٤٤ الى العريش ووصل المسلم الى مصر كان خروج اسمعيل بيك بالحج / (f. 84b) من مصر وارسل رجب باشا رسوما الى احمد بيك الاعسر وجعله قايم مقام وامره بانزال على باشا الى قصر يوسف ٦٤٥ والاحتفاظ به ففعلوا ذلك ووصل رجب باشا فاحضر { // ابن // } على باشا وخازنداره وكاتب خزينته والروزنامجى وامرهم بعمل حسابه ثم امر بقتله فقتلوه ظلما وسلخوا راسه وارسلها الى الروم وضبط مخلفاته // ثم احضر اليه محمد بيك چركس خفية واختلى به // ودبر معه امر ابن ايواظ، فقال له: التديير فى ذلك ان نرسل الى العرب يقفوا فى طريق الوشاشة فانهم يرسلوا يعرفونكم فارسلوا لهم عبد الله بيك وبعد عشرة ايام ارسلوا يوسف بيك الجزار ومحمد بيك بن ايواظ واسمعيل بيك جرجه وعبد الرحمن اغا ولجه فعندما يرتحلوا من البركة اقتل اسمعيل بيك الدفتردار وكتخدا الچاويشية، فعند ذلك انا اظهر ثم نقلد محمد بيك ابن اسمعيل بيك اماره الحج ونرسله بتجريده الى ابن ايواظ (عب ١١٨ أ) يقتلوه مع عبد الله بيك واسمعيل بيك جرجه وهذا هو التديير. وارسلوا الى العرب كما ذكر.

وسافرت الوشاشة مثل العاده القديمة ثاني عشرين الحجة سنة احدى وثلاثين [٥ تشرين ٢، ١٧١٩] فوجدوا العرب قاطعين الطريق فأرسلوا الخبر بذلك فأظهر الباشا الغيظ والحده وقال: انا اسافر بالعقابة واخرج من حق هولاء المفاسيد، فقال: يوسف بيك الجزار: ونحن اي شيء صناعتنا واقل ما فينا يخرج من حقهم. فقال عبد الله بيك: انا الذي اذهب للوشاشة ويوسف بيك يأتى بعدي مع العقابة فاخلع الباشا على عبد الله بيك وسافر فى ذلك اليوم. فلما وصل الى العقبة فهربوا العرب فلما رحل الحج من قلعة الوش سمعوا نوبة عبد الله بيك من بعيد، فلما وصلوا اليهم نزل عبد الله بيك وسلم على الصنجق وحكى له القصة فانشغل ٦٤٦ خاطره.

واما ما كان من امر الباشا وچركس ومن بمصر فانه لما سافر يوسف بيك الجزار ومن معه على الرسم المتقدم عملوا شغلهم وقتلوا اسمعيل بيك الدفتردار واسمعيل اغا كتخدا الچاويشية وظهر محمد بيك چركس ونزل من القلعة الى بيته وهو راكب ركوبة الدفتردار واستقر الباشا بأحمد بيك الاعسر دفتردار.

٦٤٤ (عن رجب باشا انظر م اوضح ١٧٦-١٩٤ .

٦٤٥ (قارن م اوضح ١٧٨ .

٦٤٦ (عج ١١٧: فاشتغل .

ولما وصلوا المتوجهين الى سطح العقبة فنزل يوسف / (f. 85a) بيك الجزار وترك محمد بيك ابن ايواظ واسماعيل بيك جرجه فى السطح فلما دخل على الصنjq وسلم عليه انشغل خاطره وقال له: لأي شي جيت ، فقال : انا (عج ١١٨) لست وحدي بل صحبتي اخوك محمد بيك واسماعيل (عب ١١٨ ب) بيك جرجه وعبد الرحمن اغا ولجه، فقال: لا اله الا الله كيف انكم تتركوا البلد وتأتوا، اما تعلموا ان لنا اعدا والعثمانية ليس لهم امان ولا صاحب ويصيدوا الارنب بالعجلة، ولكن لا يقع فى ملكه الا ما يريد. ثم انهم اقاموا الايام المعلومه وساروا الى نخل ونزلوا هناك واذا برجل بدوى ارسله على كتحدا عزبان الجلفى بمكتوب يخبر الامير اسماعيل بيك بما وقع بمصر. فلما قرأه بكى واسترجع، فقال يوسف بيك: ايش الخبر: قال له، الذي كنت اظنه قد حصل، واعطاه المكتوب فقرأه وبكى ايضا ٦٤٧ وكان بصحبة الصنjq الشريف يحيى بركات مطرود من مكة تولى عوضه امبارك ٦٤٨ بن احمد فأشار على الصنjq بالاختفا ولا يحارب فان العرب ينهبون الحجاج، وودعه وسار الى غزه فاحضر الصنjq ثلاث هجن واركب عبد الله بيك واسماعيل بيك جرجه وعبد الرحمن اغا ولجه فأخذوا معهم ما يحتاجوا اليه من فرش ومأكل وانعم على البدوي الذي احضر له المكتوب وامره انه يسافر مع المذكورين من الطريق الذي حضر منها ويدخلهم من الدرب المحروق وقت الغروب ويأخذ حلاوته الثلاث هجن وما عليها ففعلوا كذلك ودخلوا الى مصر واختفوا.

واما محمد بيك چركس فانه ارسل فرمانا ومكاتبات الى سالم بن حبيب يامر بالركوب بخيوله ويأخذ صحبته عرب الجزيره ٦٤٩ ويذهبوا صحبة سر عسكر وامير الحاج محمد بيك اسماعيل لقتال ابن ايواظ فاجتمع الجميع بالبركه وركبوا وساروا الى اجرود فنزل محمد بيك والعسكر (عب ١١٩ أ) واغات التفكجية واغات الباشا والسدادرة وعملوا متاريز وركبوا المدافع وانتظروا وصول الحجاج واذا بالحجاج قادمين ومعهم يوسف بيك الجزار والمحمل والنوبة ولم وجدوا الصنjq فتسلم المحمل والجمال محمد بيك وتسلم الخزنة ٦٥٠ والسحاحير والخيام والهجن والذخيره اغات الباشا وكان يوسف بيك وزع تعلقات الصناjq الذين اختفوا على كتحدا الحاج / (f. 85b) والدويدار والسدادرة وسألوا الواصلين على الصنjq والامرا ومماليكهم فقال لهم يوسف بيك: انهم ذهبوا الى غزة صحبة الشريف يحيى بركات.

ثم انهم اقاموا فى اجرود يوم زايد وهم يفتشون على الصنjq فى الاحمال والمواهى الى ان وصلوا الى البركة فلم يقعوا له على خبر وستر عليه الستار وقيل انه لما اختفى دخل فى حجاج المغاربة وكان اول قادم فيهم فى صوره امرأة مغربية عليها طرحه صوف قديمة فى شقذف على جمل ضعيف وقيل ركب مع زوجة المقدم فى الحمل بزي امراه ولم يخرج الناس مثل العادة لملاقات الحجاج ودخل امير الحاج الجديد والحجاج عليهم برود.

فلما حصل ذلك احضر الباشا محمد بيك چركس والزمه بالتفتيش على الثلاث صناjq وامر بضبط كامل ما فى بيت اسماعيل بيك بقوايم بحضرة نايب الشرع واودعوه فى جزانة ٦٥١ الجاوشية واشتغل محمد بيك چركس بالفحص والتفتيش على الامرا الهاربين ويوسف بيك الجزار يشتغل مع السبع بلكات حتى طيب خواطر (عب ١١٩ ب) الجميع وانفق الاموال سرا وضم

٦٤٧ (خب: معه. ٦٤٨ (عب وعج ١١٨ وعز: مبارك. ٦٤٩ (عج ١١٨ وعز، تغيير: الجيزة. ٦٥١ (هكذا فى عك ٨٥ ب وعب ١١٩، اما فى عج ١١٨ وعز: خزانة. ٦٥٠ (عج ١١٨ وعز: الخزينة.

اليه احمد بيك الاعسر وقاسم بيك على ظهور اسمعيل بيك بن ايواظ وباقي المخفيين، فلما استوثق منهم عمل لهم وليمة في بيته ثم جمع الجميع وركب قاسم بيك واحمد بيك وذهبوا الى محمد بيك چركس فطلبوه للدعوة فركب صحبتهم الى ان دخلوا منزل يوسف بيك فرأى فيه ازدحام عظيم وخيول كثيرة فاراد الرجوع فقال له احمد بيك: عيب تدخل ثم ترجع، فدخلوا وطلعوا عند يوسف بيك فوجدوا عنده على (١١٩ عج) بيك الهندي وعلى بيك ابو العذب وصاري وعلى بيك وخلافهم فلما استقر بهم الجلوس قال احمد كتحدا امين البحرين: ما احسن هذا المجلس لو كان معنا اسمعيل بيك ابن ايواظ، فقال يوسف بيك: كان اخينا محمد بيك يغتاط، فقال چركس: الله يجازي من كان السبب، انا ايش فعل معي اسمعيل بيك، رجل قدر على قتلى و اشاروا عليه الناس فلم يفعل واكرمني وكساني واعطاني دراهم ونفاني لاجل تهديد الفتنة. واذا باسمعيل بيك خارج عليهم من خلف الستار وصحته اسمعيل بيك جرحه واخيه محمد بيك ابن ايواظ فقام الجميع وسلموا عليه وجلس في صدر المكان وهنوه بالسلامة وتحدثوا ساعة ثم انتقلوا الى التدبير في ظهور المشار اليه، فكل منهم رأى رايه / (f. 86a) في ذلك وينقضه خلافة، فقال اسمعيل بيك: يا اخواني ان كان مرادكم وخاطركم طيب على ظهوري فاسمعوا ما اقول، فقالوا: اننا (عب ١٢٠) لم نجتمع الا لذلك، قال: الراي عندي اننا نركب نحن الجميع في الصباح ونذهب الى بيت احمد بيك الدفتردار فنأخذه ونذهب الى بيت محمد بيك امير الحاج ثم نذهب جميعا الى الرميطة ونأمر الباشا بالنزول الى بيت مصطفى كتحدا عزبان ويتقلد احمد بيك قايم مقام وناخذ منه فرمان بتسليم متاعي وخيولي بموجب القوايم المكتوبة ونعمل بعد ذلك جمعية واكتبوا عرض محضر بما يخلصكم من الله في حقنا وبنزول الباشا وننتظر الجواب. فاستحسن الجميع رايه وقرأوا الفاتحة على ذلك. وفي الصباح اجتمعوا على ذلك الاتفاق وانزلوا الباشا فاجتمعت عليه الاولاد الصغار تحت شباك المكان وصاروا يقولوا [المتدارك]: ٦٥٢

بَاشَا يَا بَاشَا يَا عَيْنِ الْقَمَلَةِ مِنْ قَالَ لَكَ تَعْمَلُ دِي الْعَمَلَةِ ٦٥٣

بَاشَا يَا بَاشَا يَا عَيْنِ الصَّيْرَةِ مِنْ قَالَ لَكَ تَدَبِّرُ دِي التَّدْبِيرَةِ

فضاق منهم فأرسل الى احمد بيك الاعسر فنقله الى بيت ابراهيم چربجي الداوودية واستلم اسمعيل بيك ماله وخيوله وجماله وكتبوا عرض محضر كما ذكر وارسلوه وبعد ايام وصل مرسوم بالامان والرضى لاسمعيل بيك وجماعته وولوا على مصر محمد باشا النشانجي وسافر رجب باشا من حيث اتي بعدما دفع الماية وعشرين كيسا الذي ٦٥٤ اخذها من دار الضرب وصرفها على تجريده اجرود ولم يزل چركس محمد بيك ٦٥٥ ومحمد بيك ابن سيده ومن يلوذ بهم مصريين على حقدهم وعداوتهم للمترجم وهو (عب ١٢٠) يتغافل عنهم ويغضى عن مساويهم ويسامح زلاتهم حتى غدروا به وقتلوه بالقلعة على حين غفلة وذلك انه لم يزل ذو الفقار تابع عمر اغا يطالب بفايظ حصته في قمن العروس ويكلم چركس يشفع له عند اسمعيل بيك فيقول له: اطرده الصيفي من عندك وارسل لي بعد ذلك ذو الفقار ويأخذ الذي يطلع له عندي. الى ان ضاق خناق ذو الفقار من القشل والاعداء فطلع الى كتحدا الباشا وشكى اليه حاله فقال له: وما الذي تريد

٦٥٢) قارن م اوضح ١٨٨. ٦٥٣) في م اوضح ١٨٨: يا وجه القملة... من قلة عقلك يا باشا تعمل ذا العملة.

٦٥٤) عج ١١٩: التي. ٦٥٥) هكذا في عك ٨٦، اما في عج ١١٩ وعب ١٢٠: محمد بيك چركس ومحمد بيك ابن سيده.

تفعله، قال: اريد ان اقتل ابن ايواظ عندما يأتي ٦٥٦ الى هنا واعطوني صنجقية وعشرين كيس فايط من بلاده وكشوفية المنوفية، فدخل الكتخدا واخبر مخدومه بذلك فاجابه الى مطلوبه على شرط ان لا يدخلنا في دمه، فنزل ذو الفقار / (f. 86b) واخبر چركس بما حصل وطلب ان يكون ذلك بحضوره هو وابراهيم بيك فارسكور فاجابه الى ذلك. ولما اجتمعوا في ثانی يوم عند كتخدا الباشا فدخل ذو الفقار وقدم [له] عرض حال الى اسمعيل بيك فاخذه وشرع يقرأ فيه، واذا (١، عج ١٢٠) بذو الفقار سحب الخنجر وضرب الصنjq به في مدوده وكان معه {قاسم بيك الصغير و} اعلان وقبلان ٦٥٧ وخلافهم مستعدين لذلك. فعندما راؤه ضرب اسمعيل بيك سحبوا سيوفهم وضربوا ايضا اسمعيل بيك جرحه فقتلوه ٦٥٨ فهرب صاري على وكتخدا الجاويشيه مشاة الي باب الانكشارية وقطعوا راس الأميرين وشالوا جثثهم الى بيوتهما (عب ١٢١ أ) فغسلوهما وكفنوهما ودفنوهما {بمدفن} ابو الشوارب الذي بطريق الازبكية عند غيط الطواشى وذلك في سنة ست وثلثين ومائة والف [١٧٢٣-١٧٢٤]، ثم ارسلا راسيهما مسلوختين فدفنوهما ايضا. وانقضت دولة اسمعيل بيك بن ايواظ وكانت ايامه سعيدة وافعاله حميدة والاقليم في امن وامان من قطاع الطريق واولاد الحرام وله وقايع مع حبيب واولاده يطول شرحها ٦٥٩ وسيأتي استطراد بعضها في ترجمة سويلم. وكان صاحب عقل وتدبير وسياسة في الاحكام وفطانة [ورياسة] وفراصة في الامور.

فمن ذلك ما يحكي عنه ان امرأة من الشرقيه ٦٦٠ تعدى عليها بعض الحرامية وسرق بقرتها ومعها عجلتها ٦٦١ فاستيقظت من نومها وصرخت واصبحت خرجت من دارها وهي تقول: لا بد من ذهابي الى ابن ايواظ وكيف يأخذوا بقرتي في ايامه. ولم تزل حتى وصلت اليه وكان لا يحجب احدا يأتي اليه في شكوى او تظلم، فقال لها: من اي بلد انتى ٦٦٢ قالت: من تليانة. قال: اكتبوا لقايم مقام يفحص لها عن بقرتها، وختم الورقة واعطاها لرجل قواس وامره بالذهاب معها وقال له: اذهب و/ اذا وصلت الى القرية اول من يلاقيكما ويسالكما فاقبض عليه واذهب به الى قايم مقام يقرره فان البقرة عنده. فلما وصلوا الى القرية واذا برجل هابط من فوق التل وهو يسأل المراه ويقول لها: ايش فعل معك ابن ايواظ، فقبض عليه القواس واخذه الى قايم مقام فأمر بعقوبته وضربه (عب ١٢١ ب) فاقر بالبقرة انها عنده في القاعة، فأرسل من اتى بها واعطاها لصاحبته فاخذتها وذهبت وهي فرحانة.

ومنها انه حضر بين يديه جماعة متهمين وسالهم فانكروا فامرهم بالخروج من بين يديه واحضرهم مرة اخري كذلك فانكروا / (f. 87a) وكرر احضارهم واخراجهم ثم عوق منهم شخصا وامر بتقريره، فأقر بادني عقوبة فتعجب من شاهد ذلك وسئل عن سر معرفة ذلك الشخص من دون الجماعة فقال: انى لما اطلبهم يكون هو آخرهم في الدخول وعندما أمرهم بالانصراف يكون هو اولهم في الخروج، فعلمت من ذلك انه صاحب العملة. وله عده عماير ومآثر منها انه جدد سقف الجامع الازهر وكان قد آل الى السقوط وانشأ

٦٥٦ (قارن درة ع. ر.، ١٤٣. ٦٥٧ (درة ع. ر.، ١٤٤: اعلان وقبلان وشاهين. ٦٥٨ (قارن الدرة ع. ر.، ١٤٣-١٤٤ ويذكر الدمرداشي اسمه: 'اسماعيل بيك درجة'، وليس 'جرجه'. وقارن م اوضح ٢٥٨-٢٦٠. ويذكر عبد الغنى اسمه: اسماعيل بيك جرجة. ٦٥٩ (راجع ذلك في درة، ع. ر.، ١١٠-١١٣، ١١٩-١٢١، ١٣٤، ١٣٧. ٦٦٠ (راجع درة، ع. ر.، ١٤٨-١٤٩. والدمرداشي يذكر 'ناحية النحاس' بدلا من: الشرقية. ٦٦١ (في درة ١٤٨. واخرج منها البقرة ونتاجها. ٦٦٢ (عج ١٢٠ وعز: انت.

مسجد سيدي ابراهيم الدسوقي بدسوق وكذلك انشأ مسجد سيدي على المليجي على الصفة التي هما عليها الآن، ولما تمم بنا المسجد المليجي فسافر اليه ليراه وذلك في منتصف شهر شعبان سنة خمس وثلاثين ومائة والف [٢١ أيار، ١٧٢٣] ثم ذهب الى طندتا وزار ضريح سيدي احمد البدوي وتعجب الناس من قوة جناحه وخروجه من مصر وبها اخصامه والمكرهين ٦٦٣ له ويترصدون ٦٦٤ له الغوايل وهو يعلم ذلك مع ان محمد بيك چركس مع شهرته بالشجاعة لم يخرج الى العادلية من يوم ظهوره واكثر ايامه ملازم لبيته.

ومن افاعيله الجميلة انه كان يرسل غلال الحرمين في اوانها ويرسل القومانية الى البنادر ويجعل في بندر السويس والمويلح والينبع غلال سنة قابلة في الشون (عب ١٢٢ أ) تشحن السفاين وتسافر في اوانها ويرسل خلافها على هذا النسق ولما بلغ خبر موته لاهل الحرمين حزنوا عليه وصلوا عليه صلاه الغيبة عند الكعبة وكذلك اهل المدينة صلوا عليه بين (١، عج ١٢١) المنبر والمقام ومات وله من العمر ثمانية وعشرون سنة وطلع اميرا بالحج ست مرات آخرها سنة ثلاث وثلثين [١٧٢٣-١٧٢٤] ورثاه الشعرا بمراثي كثيرة لم اظفر بشي منها سوى ابيات من قصيده طويلة ٦٦٥ وهي [الطويل]:

وَمَا هَذِهِ الدُّنْيَا سِوَى دَارٍ غَيْرَةٍ فَتَعَمَّاؤُهَا بُؤْسٌ وَفِي نَفْعِهَا ضَرَرٌ
وَرَفَعَتْهَا خَفَضٌ وَرَاحَتْهَا عَنَّا وَعِزَّتْهَا ذُلٌّ وَفِي صَفْوِهَا كَذَرٌ
تُرِيكَ شُرُورًا فِي سُرُورٍ وَغَيْبَةً كَجَانٍ أَصَابَ الْأَيْمَ فِي يَانِعِ الثَّمَرِ
أَلَمْ تَرَمَّا أَوَدْتَ ٦٦٦ عَزِيزًا وَمَلَكْتَ ذَلِيلًا وَكَذَلْتَ بِالْعُرُورِ وَبِالْعَرَزِ
فَلَا تَغْتَرِزْ ٦٦٧ ذَا اللَّبِّ يَوْمًا بِهَا وَكُنْ عَلَى حَدَرٍ فَالْعَارِفُونَ عَلَى حَدَرٍ
تَرَى بُؤْسَ إِسْمَاعِيلَ بِكَ بِمِصْرَنَا إِلَى أَنْ لَهُ دَانَتْ رِقَابُ ذَوِي الْخَطَرِ /
(f. 87b) وَكَانَ جَدِيرًا بِالرَّأْسَةِ وَالْعَلَا فَقَدْ سَارَ فِينَا سِيرَةً سَارَهَا عُمَرُ
وَكَانَ لَهُ حَزْمٌ وَرَأْيٌ وَمَنْعَةٌ وَلَكِنْ إِذَا جَاءَ الْقَضَا عَمِيَ الْبَصَرُ
بِهِ غَدَرَ الْجَبَّارُ چَرْكَسٌ مَا كَرَا فَعَمَّا قَلِيلٍ سَوْفَ يُجْزَى بِمَا مَكَّرَا
أَسْرَ لَهُ كَيْدًا بِهِ كَانَ حَتْفُهُ بِدِيَوَانِ مِصْرٍ بِعُسٍّ وَاللَّهِ مَا أَسْرَا
فَقَطَّعَهُ إِزْبًا وَسِيقَ لِحَبَّةٍ وَقَاتِلُهُ ظُلْمًا يُسَاقُ إِلَى سَقَرِ
وَجُنْدِلَ مِنْ أَتْبَاعِهِ كُلِّ صَنْجَقٍ كَبِيرٍ عَظِيمِ الشَّانِ أَزْبَعَةُ غُرَزِ
فَتَبَّتْ يَدَاهُ أَوْ فَشَلَّتْ يَمِينُهُ وَالْأَرْمَاءُ اللَّهُ بِالْعَجْرِ وَالْقِصَرِ

ومنها: ٦٦٨

٦٦٣ (عج ١٢٠ وعز: والكارهون. ٦٦٤ (عج ١٢٠ وعز، تغيير: ويريدون. ٦٦٥ (ذكرت هذه القصيدة في م اوضح ٢٦٢-٢٦٣ ولم تنسب، وقد اسقط الجبرتي بيتين من اول القصيدة التي وردت في اوضح. ٦٦٦ (هكذا في عك، اما في عب ١٢٢ أ: أورث، وفي م اوضح ٢٦٢ وعج وعز: اردت. ٦٦٧ (هكذا في عج ١٢١ وم اوضح ٢٦٢، وفي عك ٨٧ أ وعب ١٢٢ أ وخب: فلا يغتر. ٦٦٨ (اسقط الجبرتي هنا ٤ ابيات، من القصيدة التي ذكرت في م اوضح ٢٦٢.

فَمِنْ بَعْدِهِ الْأَذْنَابُ فَوْقَ الرُّؤْسِ قَدْ
تَقَدَّمَتْ الْأَنْذَالُ لَمَّا تَأَخَّرَتْ
أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ قَامَتْ قُرُودُهَا
(عب ١٢٢ب) فَأَيْنَ جِبَانُ الْقَلْبِ مِنْ أَسَدِ الشَّرَى ٦٦٩

ومنها: ٦٧٠

فَكُلُّ مُصَابٍ عَنْهُ مُضْطَبَّرٌ سَوِيٌّ
فَسُبْحَانَ مَنْ عَزَّ الْمَلُوكُ بِعِزِّهِ
إِلَهِي فَأَمْطِرْ سَحْبَ عَفْوِكَ دَائِمًا
وَكُنْ رَبَّ عَنِ تَقْصِيرِهِ مُتَجَاوِزًا
مُصَابٍ أَتَانَا فِيهِ مَا عَنْهُ مُضْطَبَّرٌ
وَمَنْ بَعْدَهُ لِلْخَلْقِ بِالْمَوْتِ قَدْ قَهَرَ
لِتَهْمَى عَلَيْهِ فِي الْمَسَاءِ/ع/ وَفِي السَّحَرِ
وَعَامِلُهُ بِالْغُفْرَانِ يَا خَيْرَ مَنْ عَفَرَ ٦٧١

/ > ثم ظفرت ٦٧٢ بأبيات في أوراق مدشنة بخط الامام العلامة الشيخ محمد الغمروي ٦٧٣ وهي [البيسط]:

أَفِي أَمَانٍ وَسَيْفُ الْأَمْنِ قَدْ غَمِدَا
وَشَمْسُ نَصْرِ عِبَادِ اللَّهِ قَدْ كَسِفَتْ
يَا عَيْنُ جُودِي بِدَمْعِ هَاطِلٍ نَدَمًا
يَا أَهْلَ مِصْرَ بُكَاءٍ وَانْدَبُوا رَجُلًا
كَمْ قَدْ أَغَاثَ فَقِيرًا مِنْ ظِلَامَتِهِ
فَالآنَ حَقَّ لَكُمْ ذُوبُ الْفُؤَادِ أَسَى ٦٧٤
وَقَدْ فَقَدْتُمْ أَمِيرًا لَا نَظِيرَ لَهُ
نَجَلٌ لِإِنْوَارِ ٦٧٦ إِسْمَاعِيلَ فَاقَ عَلَى
فَاللَّهُ يَرْحَمُهُ فَضْلًا وَيُلْهِمُ مَنْ
تَارِيخُ ذَاكَ ٦٧٧ قُرِي فِي آيَةٍ ثَلَيْتِ
فِي الرُّومِ قَدْ ذُكِرْتَ هَذَا الَّذِي وَرَدَا

وهي قوله تعالى: 'ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ' ٦٧٨. وقال أيضا [الطويل]:

٦٦٩ (التصحيح من عج ١٢١: 'الشري'، وهو الصواب، أما في عك ٨٧ب وعب ٢٢ب: 'الثري'، وفي م اوضح ٢٦٢: 'الشرا'، وهو تحريف. ٦٧٠) اسقط الجبرتي هنا ٤ أبيات أخرى من اوضح. ٦٧١ (م اوضح ٢٦٣ ورد بيتان آخران لم يذكرهما الجبرتي. ٦٧٢) في عب ١٢٢ب: 'رأيت'، مشطوبة، وكتب الى جانبها: 'ظفرت'، وهذه الابيات موجودة بأكملها في عب وهي ساقطة من عك ٨٧ب. ٦٧٣ (هكذا في عب ١٢٢ب، أما في عج ١٢١ وخب: الغمري. ٦٧٤) عب ١٢٢ب: 'اسا. ٦٧٥ (في عب ١٢٢ب: ما خلا. ٦٧٦) هكذا في عب ١٢٢ب وفي عج ١٢٢: لا يواظ. ٦٧٧ (هكذا في عج ١٢٢ والشرفية وعز، أما في عب: 'ذلك'، وبها ينكسر الوزن. ٦٧٨) قرآن كريم ٤١/٣٠.

أَلَا إِنَّ إِسْمَاعِيلَ قُدَّسَ سِرُّهُ بِخَوْرِ حِسَانٍ فِي الْجَنَانِ تُنَاوِلُهُ ٦٧٨
 سَيَلَفَنِي نَعِيمًا دَائِمًا عِنْدَ رَبِّهِ وَجَنَاتٍ عَذْنٍ أَرْزَلْتَنِي وَمَنَاوِلُهُ
 وَلَا بُدَّ أَنَّ اللَّهَ يَأْخُذُ مَنْ سَطَا (عب ١١٢٣) عَلَيْهِ بِتَارِيخٍ: سَيُقْتَلُ قَاتِلُهُ /
 <{{٥٣٦ ٦٠٠}}> ٧٨<

<١١٣٦>

وكان منزله هو بيت يوسف بيك بدرب الجمايز المجاور لجامع بشتاك المطل على
 بركة الفيل وقد عمره وزخرفه بأنواع الرخام الملون وأصرف عليه أموالاً عظيمة وقد خرب وصار
 حيشانا ومساكن للفقراء وطريقا يسلك منها المارة إلى البركة ويسمون بها الخرابة.

ولما مات لم يخلف سوى ابنة صغيرة ماتت بعده بمدة يسيرة وحملين في سريتين ولدت
 أحدهن ولدا وسموه أيواض عاش نحو سبعة أشهر ومات وولدت الأخرى بنتا ماتت في فصل كو
 دون البلوغ فسبحان الحي الذي لا يموت.

ومات الأمير اسمعيل بيك جرجا وكان أصله خازندار أيواض بيك الكبير وأمره اسمعيل
 بيك وقلده صنجقا ومنصب جرجه فلذلك لقب بذلك ولم يزل حتى قتل مع ابن سيده في ساعة
 واحدة ودفن / (f. 88a) معه في مدفن رضوان بيك أبو الشوارب. ٧٨

ومات كل من الأمير عبد الله بيك والأمير محمد بيك بن أيواض والأمير إبراهيم بيك
 تابع الجزار قتل الثلاثة المذكورين في ليلة واحدة وذلك أنه {لما} قتل الأمير اسمعيل بيك بن
 أيواض بالقلعة بيد ذوالفقار بممالات محمد بيك چركس في الباطن وعبد الله بيك لم يكن حاضراً
 فانضمت طوايف الأمراء المقتولين ومماليكهم إلى عبد الله بيك لكونه زوج اخت المرحوم اسمعيل
 بيك ومن {خاصة} مماليك أيواض (عب ١٢٣ ب) بيك الكبير وكان كتحداه في حياته وقلده
 اسمعيل بيك الأمانة والصنجدية وطلع أميراً بالحج في السنة الماضية التي هي سنة خمس وثلثين
 ورجع سنة ست وثلثين [١٧٢٣-١٧٢٤]. فلما وقع ذلك انضموا إليه لكونه رأس الموجودين
 وأقبلت عليه الناس يعزوه في ابن سيده اسمعيل بيك وأزدهم بيته بالناس وتحققت
 المبغضين أنه | ان | استمر موجوداً ظهر شأنه وانتقم منهم فاعملوا الحيلة في قتله وقتل أمرأيهم
 وطلع في ثاني يوم ذوالفقار قاتل المرحوم اسمعيل بيك إلى القلعة فخلع عليه الباشا وقلده
 الأمانة والصنجدية وكاشف إقليم المنوفية ونزل إلى بيت چركس ومعه تذكره من كتحدا الباشا
 مضمونها أنه يجمع عنده عبد الله بيك ومحمد بيك ٦٨٢ ابن أيواض وإبراهيم بيك الجزار ويعمل
 الحيلة في قتلهم فكتب چركس تذكره إلى عبد الله بيك وأرسلها صحبة كتحداه يطلبه للحضور
 إلى <١١> عنده ليعمل معه تدبير في قتل قاتل المرحومين.

فلما حضر كتحدا چركس إلى بيت عبد الله بيك بالتذكره فوجد البيت ملآن بالناس
 والعساكر والاختيارية والچربجية وواجب رعاية وعنده على كتحدا الجلفى عزبان وحسن كتحدا
 حبانة تابع يوسف كتحدا تابع محمد كتحدا البيوقلى وغيرهم نفر وطوايف كثيرة فأعطاه
 التذكره فقرأها ثم قال لعلى بيك الهندي: خذ محمد بيك وإبراهيم بيك واذهبوا (١، عج ١٢٣)

٦٧٨ (هكذا في عب ١٢٢ ب، أما في عج ١٢٢ وعز: تنازله. ٦٨٠) (الإضافة من عب ١٢٣ أ وعجز البيت الأخير
 مشطوب في عب ١٢٢ ب، وأعيدت كتابته في ورقة ١٢٣ أ، ووضع التاريخ تحته. ٦٨١) (راجع مقتله في: درة
 ع. ر. ١٤٤، ١٤٣ و م أوضح ٢٥٨-٢٥٩. ٦٨٢) عج ١٢٢: 'محمد بيك'، مكررة.

الى بيت محمد بيك چركس وانظروا كلامه وارجعوا فاخبروني بما يقول. فركبوا وذهبوا // >الى< // عند چركس فدخلوا عليه فوجدوا عنده ذو الفقار بيك وهو يتناجا معه سرّاً فدخلهم الى تنهة المجلس وارسل في الحال الى كتخدا الباشا يخبره بحصول ٦٨٣ المذكورين عنده ويقول له: ارسل الي عبد الله بيك واطلبه / (f. 88b) فان طلع اليكم وعوقتوه ملكنا غرضنا في باقى الجماعة. فأرسل الكتخدا يقول لچركس: ان لا يتعرض لعلى بيك الهندي لان السلطان اوصى عليه وكذلك صاري على اوصى عليه الباشا لأنه امين العنبر وناصح فى الخدمة. وارسل فى الحال تذكره الى عبد الله بيك يأخذ خاطره ويعزيه فى العزيز ابن سيده ويطلبه للحضور / عنده / ليدبر معه امر هذه القضية وقتل قاتل المرحوم، فراج عليه ذلك الكلام والتمويه ويقول له ايضا: انه يحضر صحبة مصطفى جلبي ابن ايواظ يلبسوه صنجقية اخيه يفتح بيت اخيه لانه عاقل عن اخيه محمد وارسلها صحبة جوخدار من طرفه.

فلما دخل الى بيت عبد الله بيك فوجده مزدهم بالناس فدخل اليه واعطاه التذكرة فقراها واعطاها لعلى كتخدا الجلفى فقراها ايضا فاشار عليه بعدم الذهاب فلم يقبل وركب فى الحال لاجل نفاذ المقدور، وقال لعلى كتخدا: اجلس هنا ولا تفارق حتى ارجع، وطلع الي القلعة ومعه عشرة من الطايفة ومملوكين والسعاة فقط ودخل على كتخدا (عب ١٢٤ ب) الباشا فتلقاه بالبشاشة ورحب به وشاغله بالكلام الى العصر، وعندما بلغ محمد بيك چركس ركوب عبد الله بيك وطلوعه الي القلعة صرف على بيك الهندي ووضع القبض على محمد بيك بن ايواظ وابراهيم بيك الجزار وربط خيولهما بالاسطبل وطردها جماعتهم وطوايفهم وسراجينهم، ولم يزل كتخدا الباشا يشاغل عبد الله بيك ويحدثه ويلاهيه الى قبيل الغروب حتى قلق عبد الله بيك واراد الانصراف، فقال له الكتخدا ٦٨٤: لا بد من ملاقاتك الباشا ومحدثك معه، وقام يستأذن له ودخل ورجع اليه وقال له: ان الباشا لا يخرج من الحريم الا بعد الغروب وانت ضيفي فى هذه الليلة لاجل ما تتحدث مع الباشا فى الليل، وحسن له ذلك، فعند ذلك قال لاتباعة وطوايفه: انزلوا وطمنوا اهل البيت واتونى فى الصباح، فنزلوا، ثم ان الكتخدا قام واخذ صحبتته الصنقج ودخل به الى اوضه الخازندار وقام وتركه الى الصباح.

فقطع محمد بيك چركس وابن سيده محمد بيك ابن ابو شنب وذو الفقار بيك وقاسم بيك وابراهيم بيك فارسكور واحمد بيك الاعسر الدفتردار فاخلع الباشا على محمد بيك اسمعيل وقلده امير الحاج وقلد عمر اغا كتخدا چاويشيه عوضا عن عبد الله اغا وقلد / (f. 89a) محمد اغا لهلوبة والى ونزلوا الى بيوتهم وطلعت طوايف عبد الله بيك واتباعه وانتظروه حتى انقضى امر الديوان ولم ينزل فاستمروا فى انتظاره الى بعد العصر، ثم سالوا عنه فقالوا لهم: (عب ١٢٥ أ) انه جالس مع الباشا فى التنها روحوا وتعالوا فى الصباح. فنزلوا وارسل محمد بيك چركس لهلوبة الوالى الى بيت كتخدا الباشا فقعد به الى بعد العشا فدخلت الجوخدارية الي عبد الله بيك فاخذوا ثيابه وما فى جيوبه وانزلوه وسلموه الى الوالى فاركبه على ظهر اكديش ونزل به من باب الميدان وساروا به الى بيت چركس فاوقفوه عند الحوض المرصود ونزلوا بمحمد بيك ابن ايواظ وابراهيم بيك الجزار فاركبوها حمارين وسار بهم ابراهيم بيك فارسكور والوالى على جزيرة الخيوطية وانزلوهم فى المركب وصحبته المشاعلى، فقتلوهم وسلخوا روسهم ورموهم الي البحر ورجعوا ٦٨٥ وانقضى امرهم وتغيب حالهم وما فعل (١، ع ١٢٤) بهم اياما.

٦٨٣ (عز وعج ١٢٣: بحضور. ٦٨٤) عز وعج ١٢٣: كتخدا الباشا. ٦٨٥ (راجع مقتلهم في درة ع. ر ١٤٦-١٤٧.

ومما اتفق ان بعض الاتباع الحاضرين قتلتهم اخذ ختام^{٦٨٦} عبدالله بيك من اصبهه وكتب تذكره {بعد ايام} عن لسان المرحوم عبدالله بيك خطابا لزوجته هانم بنت ايواظ بيك يقول فيها: اننا طيبين بخير غير اننا لا نظهر في ايام محمد بيك چركس والفروة التي علينا تربي فيها القمل والصبيان والمراد ترسلو /لنا/ الجبة السمر الذي وجهها الجوخ الاخضر وبدلة حوايج ومحزم ومنشفة وضوء وماية جنز/ر/لي من الامانة. فلما قراتها تحققت حياته وصدقت ذلك الرجل ورات ختامه^{٦٨٧} وصادف قوله من الامانة، وكان اعطاها كيس وقال لها: احفظيه فانه امانه، فاعطت الرجل ما في التذكرة وانسرت بحياة زوجها.

ثم ان والدته محمد بيك زوجة ابو شنب (عب ١٢٥ ب) وكانت محضية^{٦٨٨} على باشا اتت اليها مع نسوة يعزوها في اخوتها وزوجها فقالت: اما اخوتي فعليهم رحمة الله، واما زوجي فانه حي. فقالت لها ام محمد بيك: والله يا بنتي مات ليلة نزوله من القلعة وساوى من له سنين ومروا بهم من على بيتي وسألت ابني فقال: رحمة الله عليهم. فاخبرتها بالتذكرة والامارة، فقالت لها: هذه مصادفة حصلت للرجل حتى اخذ نصيبه / (f. 89b) وسوف يرجع اليكى مرة أخرى ويطلب شيئا اخر بتذكرة اخرى، فاذا اتى فقولى له: عرفني بمكانه حتى اذهب اليه سرا واره ثم اعطيك المطلوب. فكان كذلك وحضر الرجل في شكل غير الاول ومعه تذكرة وفيها مطلوبات فاجابته بذلك، فحاورها وتحيل بما امكنه فلم تعطه شيئا وذهب فلم يرجع بعد ذلك. ومحمد بيك ابن ايواظ الذي قتل مع عبد الله بيك هو اخو المرحوم اسمعيل بيك بن ايواظ، وكان يعرف بالمجنون^{٦٨٩} لقلة عقله ورعونته.

وعمر له بيتا بمصر القديمة تجاه المقياس ويعاشر رجلا مشهورا يسمى احمد المنتشلي^{٦٩٠} وله مشايد واصطلاح فيما بينهم وبين امثالهم وكان ينزل في الليل ويلعب الكوره مع الاولاد تحت قصره بمصر القديمة ولما دار الدور عليه في السفر^{٦٩١} علم اخوه انه لا يصلح لذلك فقلد الصنجدية لبعض مماليك ابيه وهو احمد بيك سيد على بيك الهندي كما تقدم ومات بالروم. وابراهيم بيك الجزار هو مملوك يوسف بيك الجزار تابع ايواظ بيك {وكانت (عب ١٢٦)} قتلتهم في شهر ربيع الاول سنة ست وثلثين ومائة والـ [٢٩ تشرين ٢٨ كانون ١، ١٧٢٣].^{٦٩٢} ومات عبد الله بيك وهو متقلد اماره الحج وعمره ستة وثلثون سنة وكان حليما سموح النفس صافي الباطن.

ومات محمد بيك ابن ايواظ [بيك] وسنه ست وعشرون سنة وكان اصغر من اخيه المرحوم}.

ومات الامير قاسم بيك الكبير وهو مملوك ابراهيم بيك ابو شنب وخشداش محمد بيك چركس، تقلد الاماره والصنجدية بعد قتل قيطاس بيك في سنة ست وعشرين ومائة والـ [كانون ١، ١٧٢٣] في ايام عابدى باشا ولما هرب چركس وقبض عليه العربان واحضروه الي اسمعيل بيك ونفاه الي قبرص اتفق محمد بيك بن ابو شنب مع قاسم بيك سرا على احضاره الى مصر وسافر

٦٨٦ (عج ١٢٤: اخذ خاتم. ٦٨٧ (عز وعج ١٢٤: ختمه. ٦٨٨ (عج ١٢٤: محظية. ٦٨٩ (قارن م اوضح ٢٦٩، ودرة ع. ١٤٥-١٤٧. ٦٩٠ (عج ١٢٤: "المنشلي"، وفي عز: احد المنشلي. ٦٩١ (في عك ٨٩ ب: بالخزينة، مشطوبة، وكتب بدلها: علم. ٦٩٢ (م اوضح ٢٦٩: وكان ذلك ليلة الاحد ثامن ساعة من الليل، الثامن والعشرون من شهر صفر سنة ١١٣٦ [٢٧/١ نوفمبر ١٧٢٣].

محمد بيك الى الروم بالخزينة واشتغل شغله هناك على قتل اسمعيل بيك وارسل في الخفية واحضره الى مصر واخفاه حتى حضر رجب باشا وفعلوا ما تقدم ذكره.

ولم يزل اميرا ومتكلما بمصر حتى وقعت حادثة ظهور ذوالفقار بيك والمحاربة الكبيرة التي خرج فيها چركس من مصر فقتل قاسم بيك المذكور في بيته اصيب برصاصة من منارة الجامع ٦٩٣ كما تقدم وعندما علم چركس بموته فحضر اليه والحرب قايم وكشف وجهه فراه ميتا فقال: لم يبق لنا عيش بمصر ٦٩٤ وخرج في الحال من مصر وذلك سنة ثمان وثلثين ومائة والـ [١٧٢٥-١٧٢٦].

ومات الامير قاسم بيك الصغير وهو ايضا (عب ١٢٦ ب) من اتباع ابراهيم بيك ابو شنب وكان فرعون (١، عج ١٢٥) هذه الطائفة في دولة محمد بيك چركس وهو من جملة المتعصبين مع ذوالفقار على قتل اسمعيل / (f. 90a) بيك ابن ايواظ والضارب فيه ايضا وفي اسمعيل بيك جرحه، ولم يزل حتى مات في رمضان بولاية البهنسا ٦٩٥ سنة سبع وثلثين ومائة والـ [١٧٢٤-١٧٢٥]. يقال انه ضرب رجلا من المجاذيب وهو راكب في طايفته وفي الحال انحنى على قربوص السرج وخرج الدم من انفه وفمه ومات ودفنوه هناك. ولما بلغ خبر موته محمد بيك چركس حزن عليه واغتم غما شديدا وقلد على اغا مملوك ابن اخيه ٦٩٦ صنجقا عوضا عن سيده. ٦٩٧ ومات محمد اغا متفرقة سنبلارين وكان اغات وجاق المتفرقة وصاحب وجاهة ومات مقتولا باغرا من محمد بيك چركس وسبب ذلك انه لما اختفى ذوالفقار بيك كان المترجم يعرف محله ويجتمع به في بعض الاحيان فاتفق ان ابراهيم افندى كتحدا العزب انحرقت نفسه من چركس بسبب دعوي بيد الصيفي سراج چركس شفع فيها ابراهيم كتحدا فرده الصيفي وشتم القابجي الذي ارسله اليه فانحرف مزاج ابراهيم كتحدا وعزم على نقض دولة چركس وكان متزوجا بزوجته عمر اغا استاذ ذوالفقار بيك وساكن في بيته فارسل الي محمد اغا فحضر اليه وكلمه في ظهور ذوالفقار ويكون معهم وتحالف معه واوعده على الاجتماع بذوالفقار فبلغ چركس اجتماعهما فتخيّل من (عب ١٢٧ أ) ذلك لعلمه ان محمد اغا سنبلارين يعرف محل ذوالفقار وابراهيم كتحدا متكلم باب العزب فخرج على عادته الى مصر القديمة ومرفى طريقه على بيت ابن استاذ محمد بيك وقال له ابعث الي محمد اغا فاذا حضر اليك فارسله // الي // عندى صحبة كتحداك من طريق زين العباد ٦٩٨ واوصاه على ما يفعله فلما حضر محمد اغا قال له: اخوك محمد بيك چركس يطلبك بمصر القديمة اذهب اليه صحبة حسين اغا، وقال لحسين اغا: عندما تصلوا هناك اذهب الى على بيك ابو العذب وكلمه على عليق خيول الباشا.

وكان چركس اكمن له جماعة سراجين في الجينية ووقف منهم اثنان عند بيت النجدي، فلما وصل اليهما محمد اغا قال له: الصنّجق في الروضة ويطلبك هناك، فقال له حسين كتحدا محمد بيك: اذهب معهما حتى اصل الى ابو العذب واكلمه على العليق، فذهب معهما فدخلوا به جينية چركس وقتلوه / (f. 90b) واخذوا فروته وثيابه وما في جيو به وهرب سراج واتباعه الى منزله ثم اخذوا تابوت وذهبوا لياتوا به فلم يجدوه وبقي دمه على البلاط مدة طويلة بعد ذلك. وكان رجلا خيرا محسنا قليل الادي، ورجعت السراجين فأخبروا سيدهم باتمام ما امروا به فأقام ببيت ابن

٦٩٣ (قارن، درة ع. ر. ١٦٧. ٦٩٤ (قارن درة ع. ر. ٩٠-٩١. ٦٩٥ (درة ع. ر. ١٣٢. 'توفي باقليم بني سويف'، وفي م اوضح ٣٣٤: 'ورد خبر من ولاية البهنسة بموت قاسم بيك الصغير...'. وفي اوضح وردت قصة موته بكاملها. ٦٩٦ (في عك ٩٠: 'مملوك ابن اخيه'، كتبت على جملة فيها حك. ٦٩٧ (قارن م اوضح ٣٣٤: ودفنه بالقرافة في خامش شوال سنة ١١٣٧ [١٧ يونيو، ١٧٢٤ م]. ٦٩٨ (عز وعج ١٢٥: زين العابدين.

ايواظ بمصر القديمة الى بعد العصر ورجع الى مصر واخذ في طريقه احمد بيك وقاسم بيك فذهبوا الى ابراهيم افندى اكتخدا | وصالحوه بعد الغروب وراحت على من راح وكان ذلك سنة سبع وثلثين (عب ١٢٧ ب) ومائة والف [١٧٢٤-١٧٢٥].

ومات الامير ابراهيم افندى كتحدا العزب المذكور، قتله سليمان اغا ابو دفية وسليمان كاشف وخازندار ابن ايواظ بالرميلة في حادثة ظهور ذوالفقار كما تقدم ذكر ذلك في ايام على باشا وملكوافي ذلك الوقت باب العزب وحضر محمد باشا وعلى باشا ووقعت الحروب مع محمد بيك چركس حتى خرج من مصر وذلك سنة ثمان وثلثين [١٧٢٥-١٧٢٦] وسيأتى تنمة ذلك في ترجمة چركس.

ومات الامير عبد الرحمن بيك ملتزم الولجة وهو من اتباع ايواظ بيك الكبير القاسمي وامره ابنه اسمعيل بيك بن ايواظ وقلده الصنجدية وسافر بالخزينة سنة خمس وثلثين ومائة والف [١٧٢٢-١٧٢٣] وقتل اسمعيل بيك في غيابه فلما حضر الى مصر اخلع عليه محمد بيك بن ابو شنب (١، عج ١٢٦) الدفتردار قايم مقام قفطان ولاية جرجه واستعجله في الذهاب والسفر الى قبلى فقضى اشغاله وبرز خيامه الى ناحية الاثار وخرجت ٦٩٩ الامرا والاغوات والاختيارية والوجاقات ومشوا في موكبه على العادة ونزلوا بصيوانه وشربوا القهوة والشربات وودعوه ورجعوا الى منازلهم، ثم انه قال للطوايف والاتباع: اذهبوا الي منازلكم واحضروا بعد غد بمتاعكم وانزلوا بالمراكب ونسير على بركة الله [تعالى].

ثم انه تعشا هو ومماليكه وخواصه وعلق على الخيول والجمال وركب وسار راجعا من خلف القلعة الى جهة سبيل علام الى الشرقية ولم يزل سايرا (عب ١٢٨ أ) الي ان وصل الى بلاد الشام ومنها الى بلاد الروم هذا ما كان من امره.

واما چركس فانه احضر على بيك وقاسم بيك وعمر بيك امير الحاج وامرهم بالركوب بعد العشا بالطوايف ويأخذوا لهم راحة / (f. 91a) عند السواقى ثم يركبوا بعد نصف الليل ويهجموا وطاق عبد الرحمن بيك ولجة على حين غفلة ويقتلوه ويأخذوا جميع ما معه، ففعلوا ذلك وساروا قرابة فلم يجدوا غير الخيام فأخذوهم ورجعوا. ولم يزل المترجم حتى وصل الى اسلامبول واجتمع برجال الدولة فاسكنوه في مكان واخذ مكتوب من اغات دار السعادة خطابا الى وكيله بمصر يتصرف له في حصه بموجب دفتر المستوفى ويرسل له الفايز كل سنة واستمر هناك الى ان مات. ٧٠١

(f. 92b) ومات الامير الشهير محمد بيك چركس واصله من مماليك يوسف بيك القرد وكان معروفا بالفروسية [بين مماليك المذكور] فلما مات يوسف بيك في سنة سبع ومائة والف [١٦٩٥-١٦٩٦] اخذه ابراهيم بيك ابو شنب وارخى لحيته وعمله قايم مقام الطرانة وتولى كشوفية البحيره عدة مرار ثم اماره جرجة وسافر الي الروم سر عسكر على السفر في سنة ثمان وعشرين ومائة والف [١٧١٥-١٧١٦] ولما لبس القفطان على ذلك ونزل الى داره طوى القفطان وارسله الى سيده وقال له: انظر خلافي فاني قشلان، فراضاه بعشرين كيسا فاستقلها، فكتب له وصولا على الطرانه بعشرة اكياس اخرى، فبرز الى الحللى واحضر (عب ١٢٨ ب) اليه حريمه واقام في حظ وكيف مدة ايام والباشا يستعجله بالسفر وهو لا يسمع لذلك ولا يبالى، فكلّم الباشا

٦٩٩ (عك ٩٠ب: "اليه"، مشطوبة، وكتب بدلها: الامرا. (٧٠٠) في عك ٩١أ: بياض الى آخر الصفحة ومقداره ٤٣ الصفحة. وفي عب ١٢٨أ بياض مقداره ٣ اسطر، وفي عج ١٢٦، كتب في الهامش: بياض بالنسخ التي بأيدينا.

ابراهيم بيك فى ذلك. فلما نزل ارسل اليه فقال: لا اسافر حتى يعطيني العشرة اكياس نقدا. ورد له الوصول فلم يسع استاذاه الا ارسال العشرة اكياس وقال: سوف هذا يخرب بيتى بعناده، وكان كذلك. ولما رجع فى سنة ثلثين [١٧١٧-١٧١٨] وجد استاذاه ابراهيم بيك توفى وتقلد ابنه محمد اماره ابيه وسكن داره والكلمة والراية للامير اسمعيل بيك ابن ايواظ فتاقت نفس المترجم للشهرة ونفاذ^{٧٠١} الكلمة واستولى عليه وعلى ابن استاذاه الحسد والحق لاسمعيل بيك فضم اليه المبغضين له من الفقارية وغيرهم وتوافقوا على اغتياله ورصد له طايفة منهم /و/ وقفوا له بالرميلة وضربوا عليه بالرصاص فنجاه الله من شرهم وطلع اسمعيل بيك وصناجقه الى باب العزب وطلب چركس الى الديوان ليتداعى معه فعصى وامتنع وتهيأ للحرب والقتال فقتل وهزم وخرج هاربا من مصر فقبض عليه العربان واحضروه اسيرا الى اسمعيل بيك فاشاروا عليه بقتله فأبى {وقال}: انه دخل حيا الى بيتى فلا سبيل الى قتله، وانزله بمكان واحضر له الطبيب فداوى جراحته واكرمه واعطاه ملابس وخلع عليه فروة سمور والى دينار ونفاه الى قبرص حسما للشر. واستمر الحقد فى قلوب خشداشينه ومحمد بيك بن ابو شنب بن استاذهم واتفقوا على (عب ١٢٩) احضار چركس سرا الى مصر^{٧٠٢} / (f. 93a) وسافر ابن ابى شنب بالخزينة الى دار (١، عج ١٢٧) السلطنة فاغرا رجال الدولة وارشاهم وجعل لهم اربعة آلاف كيس على ازالة اسمعيل بيك وعشيرته ووقع ما تقدم ذكره فى ولاية رجب باشا.

وحضر چركس الى مصر فى صورة درويش عجمى واختفى عند قاسم بيك ودبروا بعد ذلك ما دبروه من قتل الباشا وما تقدم ذكره فى ترجمة اسمعيل بيك ونجى اسمعيل بيك ايضا من مكرمهم وظهر عليهم وسامحهم فى كل ما صدر منهم مع قدرته على ازالته. ولم يزالوا مضميرين له السوء حتى توافقوا على قتله غدرا وخانوه وقتلوه بالديوان وازالوا دولته.

وصفى عند ذلك الوقت لمحمد بيك چركس وعشيرته فلم يحسن السير وطغى وتجبر وسار فى الناس بالعسف والجور واتخذ له سراجا من اقبح خلق الله واطلمهم وهو الذي يقال له الصيفى^{٧٠٣} ورخص له فيما يفعله ولا يقبل فيه قول احد واتخذ له اعوانا من جنسه وخدماء وكلهم على طريقته فى الظلم والتعدي فكانوا يأخذون الاشياء من الباعة ولا يدفعون لها ثمنها ومن امتنع عليهم ضربوه بل وقتلوه وصاروا يخطفون النساء والاولاد ومن جملة افاعيلهم ان الطايفة من سراجينه صاروا يدخلون بيوت التجار فى رمضان بالليل فلا ينصرفون حتى يأخذ كل شخص منهم اطلسية وشاش وخمسة زنجلى فكان اعيان الناس والتجار يدخلون بيوتهم من العصر ويغلقون^{٧٠٤} ابوابها فلا يفتحونها الى الصباح.

ومما (عب ١٢٩ ب) وقع من افاعيلهم الخبيثة مع الخواجا لطفى النطرونى وكان من مياسير التجار ومشهور بكثرة المال والثروة وقد كف بصره، فبينما هو جالس بمنزله بالسبع قاعات بالقرب من مسجد شرف الدين والناس فى صلاة التراويح فدخل عليه شخصين من السراجين ووقف منهم اربعة على باب الدرب وقتلوه بالخناجر واخذوا ما اخذوه وساروا. وحضر بعد ذلك الصيفى فاخذ ما فى البيت من نقد ومتاع وتمسكات وحجج وتقاسيط وغير ذلك من افاعيلهم القبيحة الشنيعة والوالى فى وقته احمد اغا المعروف بلهوبة على مثل ذلك ويشيع^{٧٠٥} عنهم فى كل

(٧٠١) خب: فشأقت نفس المترجم للشهرة ونقلنا الكلمة.

(٧٠٢) ساقطة من خب.

(٧٠٣) خب: فاشأقت نفس المترجم للشهرة ونقلنا الكلمة.

(٧٠٤) خب: ويقفلون.

(٧٠٥) خب: ويشاع.

(٧٠٦) انظر درة، ١٢٧،

يوم قبايح متعددة وزاد تجبر چركس واتباعه فى سنة سبع وثلثين /ومائة والف/ [١٧٢٤-١٧٢٥] وأخرم نظام الامور / (f. 93b) وامتنع من طلوع الديوان ومن صلاة الجمعة وكذلك الدفتردار الذى هو محمد بيك بن استاذة فكان الروزنامجى وبعض الكتبة القلفاوات وبعض الوجاقلية والچاويشية يطلعون ويقيمون مقدار عشر درجات ثم ينزلون فضايق ٧٠٦ صدر الباشا وابرز مرسوما من الدولة برفع صنجقية محمد بيك چركس وكتب فرمانات وارسلها الى الوجاقات ومشايخ العلم والبرى وشيخ السادات ونقيب الاشراف بالاخبار بذلك وبالمنع من الاجتماع عليه او دخول منزله ووصل الخبر الى محمد بيك چركس فكتب فى الحال تذاكر وارسلها الى اختيارية الوجاقات والمشايخ بالحضور ساعة تاريخه لسؤال وجواب فاجتمعوا مع بعضهم وتشاوروا (عب ١٣٠) فى ذلك ثم قالوا: نذهب اليه ثم نرجع ولا نعود اليه بعد ذلك، فذهب اليه الاختيارية فاكرمهم واجلسهم ثم حضر المشايخ فلما تكامل المجلس ووقف طوائفه ومماليكه بالاسلحة ثم قال لهم: تدرون لاي شيء جمعتمكم، قالوا: لا. قال: تكونوا معى او اقتلكم جميعا، فلم يسعهم الا انهم قالوا له جميعا نحن معك على ما تريد، فقال: اريد عزل الباشا ونزوله، فقالوا: نحن معك على ما تختار ثم انهم كتبوا فتوى مضمونها:

ما قولكم فى نايب السلطان اراد الافساد فى المملكة وتسليط البعض على البعض وتحريك الفتنة لاجل قتلهم واخذ اموالهم فماذا يلزم فى ذلك.

فكتب المشايخ بوجوب ازالته وعزله قمعا للفساد وحققا للدماء. فأخذ الفتوى منهم وقام (١، ع ١٢٨) واخذ معه رجب كتخدا ومصطفى كتخدا وابراهيم كتخدا عزبان ودخل الى الداخل وترك الجماعة فى المقعد والحوش وعليهم الحرس وباتوا على ذلك من غير عشا ولا دثار فالذى احضر شيئا من داره او من السوق أكله والا طوى على الجوع.

فلما أصبح صباح يوم الجمعة عاشر القعدة [١١/١١٣٧ نموز، ١٧٢٥] فارسل احمد بيك الاعسر الى الباشا يقول له: انت تنزل او تحارب، وكان ارسل قاسم بيك الكبير الى ناحية الجبل بنحو خمسمائة خيال. فقال: بل انزل وانظروا الى مكاننا انزل فيه. ونزل فى ذلك اليوم قبل الصلاة الى بيت محمد اغا الدالي بقوصون ولم يخرج چركس من بيته ولا احد من المعوقين سوي قاسم بيك واحمد (عب ١٣٠ ب) بيك.

ثم انه كتب / (f. 94a) عرضا على موجب الفتوى وختم عليه المشايخ والوجاقات وكتبوا فيه انه باع غلال الحرمين وغلال الانبار وباع من غلال الدشايش والخواسك ثمانية وعشرون الف اردب. وختم عليه القاضى ايضا وارسله صلبة ستة انفار من الوجاقلية فى غرة الحجة سنة سبع وثلثين /ومائة والف/ [١١ آب، ١٧٢٥]. ولما فعل ذلك اقام محمد بيك الدفتردار بن استاذة قايم مقام فصار يعمل الدواوين فى منزله ولم يطلع الى القلعة الا فى يوم نزول الجامكية ولما فعل چركس ذلك صفى له الوقت وعزل مملوكه محمد اغا الوالى وقلده الصنجقية وسماه چركس الصغير والبس على اغا مملوك ابن اخي قاسم بيك الصغير صنجقية عمه واعطاه بلاده وماله وجواره وقلد على المحرمجى مملوكه الصنجقية ايضا وكذلك احمد الخازندار مملوك احمد بيك الأعسر وسليمان اغا جميزه تابع احمد اغا الوكيل صناجق البسهم الجميع قايم مقام فى بيته ولم يتفق نظير ذلك وحضر جن على باشا وطلع الى القلعة فلم يقابله چركس الا فى قصر الحلى، وكمل له من الامرا

ثلاثة عشر صنجقا واستولوا على جميع المناصب والكشوفيات ولما تأمر ذو الفقار بعد قتل اسمعيل بيك انضم اليه كثير من الفقارية وسافر الى المنوفية فاراد ان يجرد عليه وطلب من الباشا فرمان بذلك فامتنع فتغير خاطره من الباشا واستوحش كل من الآخر وحصل ما تقدم ذكره من عزل الباشا ثم جرد على ذو الفقار فاخفى (عب ١٣١ أ) ذو الفقار وتغيب بمصر الى ان حضر على باشا والي جريد واستقر بالقلعة ودبروا في ظهور ذو الفقار كما تقدم في خبر محمد باشا.

وخرج محمد بيك چركس هاربا من مصر فنهبوا بيته وبيوت اتباعه وعشيرته فأخرجوا من بيته شيء لا يحسد ولا يوصف حتى انه وجد به من صنف الحديد اكثر من الف قنطار ومن الغنم ازيد من الف خاروف. وبعدما احاطوا بما فيه من المواشى والامتعة ونهبوها هدموه واخذوا اخشابه وشبابيكة وابوابه ولم يمض ذلك النهار حتى خرب عن آخره ولم يبق به مكان قايم الاركان وقد اقام يعمر فيه نحو اربع سنوات فخرب جميعه من الظهر الى قبيل المغرب وقتلوا كل من وجدوه من اتباعه واخفى منهم من اختفى ومن ظهر بعد ذلك قتلوه ايضا ونهبوا دياره واخرج خلفه ذو الفقار / (f. 94b) تجريدة فلم يدركوه وذهب من خلف الجبل الاخضر الى درنه فصادف مركب من مراكب الافرنج فنزل فيها مع بعض مماليكه وتفرق من كان معه من الامرا بالبلاد القبلية وسافر المترجم الي بلاد الافرنج فاكرموه وتشفعوا فيه عند العثماني بواسطة الالجي فقبلوا شفاعتهم فيه واخذوا له مرسوما بالعود الى مصر واخذها ان قدر علي ذلك بعد ان اعرضوا عليه الولاية والباشاوية ببعض الممالك فلم يقبل ولم يرض الا بالعود الى مصر فوصل الى مالطة وانشأ له (عب ١٣١ ب) بها // سفينة وشحنها بالجبانة والالات (١، ع ١٢٩) والمدافع ورجع الى درنه فطلع من هناك وامر الرؤسا بالذهاب بالسفينة الي ثغر سكندرية وحضر اليه بعض امرائه واتباعه المتفرقين فركب معهم وذهب الى ناحية البحيرة فصادف حسين بيك الخشاب فهرب من وجهه فنهب حملته وخيامه وذهب الى الاسكندرية وكانت سفينته قد وصلت الي مينتها فأخذ ما فيها من المتاع والجبانة والالات ورجع الى قبلى على حوش بن عيسى واجتمع عليه الكثير من العربان وسار الي الفيوم فهجم على دار السعادة وهربت الصيارف فأخذ ما وجده من المال ونزل على بنى سويف وكان هناك على بيك المعروف بالوزير فنزل اليه وقابله ثم سار الى القطيعة بالقرب من جرجا ثم عرج جهة الغرب قبلى جرجا وارسل الي سليمان بيك وطلبه للحضور اليه بمن عنده من القاسمية فعدي اليه سليمان بيك ومن معه وقابله واطلعه على ما بيده من المرسوم والامان والعفو وحضر اليه احمد بيك الاعسر وچركس الصغير فركب بصحبة الجمع وانحدر الى جهة بحري فتعرض لهم حسن بيك والسدادة وعسكر جرجا وحاربوهم فقتل حسن بيك وطايفته ولم ينج منهم الا من دخل تحت بيارق العسكر ونزل چركس بصيوان حسن بيك وانزلوا مطابخهم وعازقهم فى المراكب وسار بمن معه طالبين (عب ١٣٢ أ) مصر ووصلت اخبارهم الى ذو الفقار بيك فعمل جمعية واخذ فرمان بسفر تجريده واميرها عثمان بيك تابع ذو الفقار وعلى بيك قطامش وعساكر اسباهية وغيرهم فقصوا اشغالهم وعدوا الى ام خنان وصحبتهم الخييري وساروا الي وادى البهنسا فتلاقوا مع محمد بيك چركس فتحاربوا / معه يوما وليلة وكان / (f. 95a) مع چركس طايفة من الزيدية والهواره وعرب نصف حرام فكانت الهزيمة على التجريده واستولى / محمد / چركس ومن معه على عرضيهم وخيامهم وقتل منهم نحو مائة وسبعون جنديا وحال بينهما الليل ورجع المهزومين الى مصر وقالوا لذو الفقار بيك: ان لم تتداركوا امركم والا دخلوا عليكم البيوت، فجمع ذو الفقار بيك الامرا واتفقوا على تشهيل تجريدة اخري واحتاجوا الى مصروف فطلبوا من الباشا فرمان بمبلغ ثلاثمائة كيس من الميري او من مال البهار عن السنة القابلة، فامتنع الباشا فركبوا عليه وعزلوه وانزلوه ولبسوا محمد بيك

قطامش قايم مقام واخذوا منه فرمان وجهزوا امر التجريده واخرجوا فيها مدافع كبار واحضروا سالم بن حبيب ومعه نصف سعد وخرجوا الى جهة الشيمى ونزل عثمان چاويش القازدغلى بجماعة جهة البدرشين وصحبته على كتخدا الجلفى بالمراكب ورتبوا امورهم واشغالهم ووصل چركس ومن معه ناحية دهشور والمنشية ووقعت بينهم الحروب ووقعت الهزيمة (عب ١٣٢ ب) على چركس وقتل سليمان بيك ونزلت القرابة المراكب وسارت الخيالة صحبة العرب مقبلين وسار عثمان چاويش القازدغلى خلف قرامصطفى چاويش ليلا ونهارا حتى ادركه عند ابو جرج فقبض عليه ومعه ثلاثة واخذ ما وجده معه /وانزلهم/ فى المركب واتى بهم الى مصر فقطعوا روسهم وارسلوا فرمان برجوع التجريده ولحقو الصنجقين واغات البلك والاسباهية وسالم /بن/ حبيب بچركس اينما توجه فسافروا خلفه اياما ثم عدى الى جهة الشرق ومعه عرب خويلد واقام هناك ينتظر حركة القاسمية بمصر.

وكانوا /قد/ تواعدوا معه سراً على قتل ذوالفقار بيك فعدى اليه على بيك قطامش والعسكر وسالم بن حبيب فتلاقوا معه ووقع بينهم مقتله عظيمة انجلت عن انهزام چركس ومن معه حتى القوا (١، عج ١٣٠) بانفسهم فى البحر واما چركس //الكبير// فانه خلع لجام الحصان واراد ان يعدي به بمفرده الى البر الآخر فانغرز الحصان فى روبة وتحتها الماء عميق فنزل من على ظهره ليخلصه فزلقت رجله وغرق بجانبه وكان بالقرب منه شادوف وعليه رجلين من الفلاحين ينقلون الماء / (f. 95b) الى المزرعة فنزلا اليه فوجدا الحصان ميت وهو غاطس بجانبه ولم يعلما من هو فجراه من رجله واخذوا سلاحه وزرعه ووثابه وما فى جيوبه ودفناه بالجزييره ومر بهما قارب سيد فطلباه (عب ١٣٣ أ) ووضعاه فيه. ٧٠٧

وكان على بيك جالس بجانب البحر ومعه سالم بن حبيب فنظر سالم الى القارب وهو مقبل فقال: ما دلا ٧٠٨ سمكة عظيمة واصلة الينا، فأوقفوا القارب فى ناحية من البر وتقدم احد الشدافين الى الصنjq وباس يده، فقال له: ما خبرك، قال: وجدنا جندى من المهزومين وهو غرقان بحصانه ففعله من المطلوبين والا رميناه البحر، فقال لمملوك سليمان بيك: انزل اليه وانظره فلعلك تعرفه، فلما رآه عرفه ورجع الى الصنjq وقال له: البشارة، هو محمد /بيك/ چركس الكبير وهذا خاتمه. فأمر باخراجه من القارب ووضع احد الرجلين فى الحديد وقال للثاني: اذهب فأت بكامل ما اخذتوه وانا اطلق لك رفيقك، وامر بسلخ راسه وغسلوه وكفنوه ودفنوه ناحية شرونه ٧٠٩ وارتحلوا وساروا الى مصر.

وكان القاسمية الذين بمصر فعلوا فعلتهم وقتلوا ذوالفقار بيك وذلك ٧١٠ فى اواخر رمضان والبلد فى كرب والقاسمية منتظرين قدوم چركس وابواب المدينة مقفلة وعلى كل باب امير من الصناجق والوجاقلية دايرين بالطوف فى الشوارع وبايديهم الاسلحة فلما وصل على بيك قطامش الى الآثار النبويه وارسل عرفهم بما حصل، فخرج اليه عثمان بيك ودخل صحبته بموكب والراس امامهم محموله فى صينية. ٧١١

فكان ذلك اليوم يوم سرور عند الفقارية وحزن عظيم عند القاسمية (عب ١٣٣ ب) فطلعوا بالراس الى القلعة، فاخلع عليهم الباشا الخلع السمر ونزلوا الى منازلهم واتتهم التقادم والهدايا

(٧٠٧) قارن درة ع. ١٩٢-١٩٣. (٧٠٨) هكذا فى ع ٩٥ وب ١٣٢، اما فى عج ١٣٠: 'ما هذا الا'، وفى درة ع. ١٩٣: 'ما دلا سمكة جاية /لنا/'. وباقي النص يختلف عن عج ١٣٠، اما فى م اوضح ٤٦١، فالرواية مختلفة تماما. (٧٠٩) خب: شرويد. (٧١٠) خب: وكانوا. (٧١١) قارن م اوضح ٤٦٢.

فكان بين موت چركس وذو الفقار خمسة ايام ولم يشعر احدهما بموت الآخر ثم تتبعوا القاسمية وقتلوا منهم الوفا وبهذه الحوادث انقطعت دولة القاسمية والسبب فى دمارهم محمد بيك چركس المترجم وابن استاذ محمد بيك بن ابو شنب وسوء افعالهم وخبت نياتهم فان چركس هذا كان من اظلم خلق الله واتباعه كذلك وخصوصا سراجة المعروف بالصيفى وطايفته وكانت (f. 96a) ايامه اشر الايام وحصل منهم من انواع الفساد والافساد ما لا يمكن ضبطه.

فمن جملة ذلك ان سراجينه خطفوا النحاس من النحاسين واخذوا من الصاغة الفضة والذهب وكذلك انواع الاقمشة من خان الخليلى والغوريه وكذلك السكر من السكرية وهجموا على النساء فى الحمامات واخذوا ثيابهن، فعلوا ذلك بحمام القاضي وحمام امير حسين وحمام الموسكى وشلحوا كثيرا من الناس بوسط الاسواق ومنهم الخواجا حسن مرزوق وكان فى جيبه اربعمائة وعشرين جنزلى وقتلوا انفارا من اعيان الناس بطريق بولاق وبوسط المدينة ومنهم على جلبى قتل بعد العصر بالخراطين وسليمان جلبى بحارة الروم بعد الظهر وايوب كاشف تابع ابراهيم چر بچى الصابونجى فى راس الخيمية فى يوم الجمعة بعد الظهر وقتل شخص من الاجناد بالصليبية ليلا ووجد (عب ١٣٤) فى الصباح مقطعا اربع قطع وصار على روس الناس الطير واجتمع الناس الى العلماء بالازهر والتمسوا منهم الذهاب الى الباشا فى شأن هذه الاحوال فاعتذروا اليهم بانهم ممنوعين من الطلوع الى القلعة.

(١٣١ عج) ومما اتفق ان الشيخ عبد الرحيم السلمونى مباشر وقف السلطان الغوري صنع مهما لزواج ابنته فى ايام چركس ودعى بعض الامرا من الصناجق والاختيارية وبعد ما اكلوا الاعيان مدوا سماطا ودعوا السراجين للاكل فأبوا وقالوا: لا نأكل حتى نأخذ عوايدنا من صاحب الفرح كما هو شأن اتباع الحكام فى البلاد الرومية، ويقولون لذلك ديش كراسى اى كرا الاسنان، فلم يسع الرجل منهم صاحب الفرح الا انه اعطى كل شخص ٧١٢ منهم ريال وكانوا خمسة واربعون ٧١٢ سراجا وذلك بحضور كتخدا الينكچرية والعزب والمقادم فلم يتكلم منهم احد وقس على ذلك ما لم يقل. وكان موت محمد بيك چركس وهلاكه فى اواخر رمضان سنة اثنين واربعين ومائة والف [١٨ نيسان، ١٧٣٠].

ومات الامير على بيك المعروف بالهندي وهو مملوك احمد بيك تابع ايواظ بيك الكبير {جرجى الجنس} تقلد الامارة والصنچقية بالديار الرومية وذلك انه لما قلد اسمعيل بيك بن ايواظ استاذ محمد بيك الصنچقية والامارة على السفر الى بلاد موره فى سنة سبع وعشرين ومائة والف [١٧١٥-١٧٣٠] عوضا عن يوسف بيك الجزار جعل علي هذا كتخداه، فلما توجهوا الى (عب ١٣٤ ب) هناك (f. 96b) وتلاقوا فى مصاف الحرب هجم المصريون على طابور العدو بعد انهزام الروميين فكسروا الطابور وانهزم العدو واستشهد احمد بيك امير العسكر المصري.

فلما رجعوا الى اسلامبول ذكروا ذلك وحكوه لرجال الدولة فأغنموا على على الهندي واعطوه صنچقية استاذ محمد بيك واعطوه مرسوما بنظر الخاسكية قيد حياه زيادة على ذلك ورجع الى مصر ولم يزل معدودا فى الامرا الكبار مدة {١١ ايام} دولة اسمعيل بيك بن سيد استاذ حتى قتل اسمعيل بيك واراد قتله محمد بيك چركس هو وعلى بيك الارمنى المعروف بابى العدبات فدافع عنهما محمد باشا وقال: ان الهندي منظور مولانا السلطان والارمنى امين العنبر

(٧١٣) عج ١٣١، كتب فى هامش الصفحة: 'قوله خمسة واربعين'، وفي نسخة 'اربعة

(٧١٢) خب: واحد.
وخمسين.

وناصح في خدمته وضمن غايلتهما الباشا فاستمرا في امارتهما فلما استوحش چركس من ذوالفقار وجرد عليه وهو في كشوفية المنوفية هرب وحضر الى مصر ودخل عند علي بيك الهندي المذكور فاخفاه عنده خمسة وستون يوما ثم انتقل الى مكان آخر والمترجم يكتّم امره فيه وچركس واتباعه يتجسسون ويفحصون عليه ليلا ونهارا وعزل چركس محمد باشا وحضر علي باشا ودبروا امر ظهور ذوالفقار مع عثمان كتحدا القازدغلي واحضروا اليهم المترجم وصدروه لذلك واعانوه بالمال وفتح بيته وجمع اليه الايواضية والخاملين من عشيرتهم وكتّموا امرهم وثاروا ثورة واحدة (عب ١٣٥ أ) وازالوا دولة چركس كما تقدم وظهر امر ذوالفقار وتقلد علي بيك الهندي الدفتراريه {بموجب الشرط المتقدم} وحضر محمد بيك قطامش من الديار الرومية باستدعا المصريين بتقليد الدفتراريه من الدولة فلم يمكنه المترجم منها حتى ضاقت نفسه منه ووجه عزمه الى ذوالفقار بيك والح عليه وهو يعده ويمنيه ويأمره بالصبر والتأني الى ان حضر المملوك الواشي واخبر علي بيك باجتماع مصطفى بيك بن ايواض وابو العذب ومن معهم وذكر له ما قالوه في حال نشوتهم فلم يتغافل عن ذلك وقال لذلك المملوك: اذهب الى ذى الفقار بيك فأخبره، فذهب اليه فعرفه صورة ٧١٤ الحال فأوقع بهم ما تقدم ذكره من قتلهم بيد الباشا وكان يظن مصافات ذوالفقار ويعتقد مراعات حقه له وبهذه النكتة صار علي بيك وحيدا فطمع فيه العدو.

واختلى محمد بيك قطامش بذوالفقار بيك ٧١٥ وتذاكر معه امر الدفتراريه وعدم نزول (١، ع ١٣٢) / (f. 97a) علي بيك عنها وقال: لا بد من قتلى اياه، فقال له ذوالفقار: لا ادخل معك في دمه فان له في عنقي جميلا فان كنت ولا بد فاعلا فاذهب الى يوسف چربجي ٧١٦ البركاوي ورضوان اغا وعثمان چاويش القازدغلي ودبر معهم ما تريد ولكن ان قتلتم الهندي فلازم من قتل محمد بيك الجزار وذوالفقار قانصوه، فقال محمد بيك قطامش: ان ابن الجزار له في عنقي جميلا فانه سان بيتي وحريمي في غيايبي كوالده من قبل، فقال ذوالفقار بيك: وانا (عب ١٣٥ ب) كذلك اقمتم في الاختفا بمنزل علي بيك وبغيره باطلاعه. وانحط الامر بينهم على الخيانة والغدر وذهب محمد بيك فاجتمع بيوسف البركاوي ومن ذكر وتوافقوا على ذلك فاحضر يوسف كتحدا البركاوي باش سراجينه وكلمه على قتل الهندي واوعده بالاكرام، فاخذ معه في صبحها خمسة انفار ووقف بهم عند باب العزب. فلما اقبل علي بيك في طايفته ابتكر ذلك السراج مشاجرة مع بعض السراجين وتسايبوا فقبل لهم: اما تستحوا من الصنjq، ٧١٧ فاخرج ذلك السراج الطبنجة وضربها في صدر الصنjq فنفذت الرصاصة من كفه وساق علي بيك جواده الى جهة المحجر وسار عل باب زويلة وذهب الى داره بحارة عابدين وحضر اليه طوايفه واغراضه واصحابه ومنهم على كتحدا عزبان الجلفى وعلى كتحدا مملوك يوسف كتحدا حبابية ومحمد چربجي بشناق عزبان ومصطفى چاويش كدك وغيرهم وامتلا البيت والشارع وباتوا تلك الليلة وعند الفجر ركب محمد بيك قطامش وحضر عند ذوالفقار بيك فركب معه الى جامع السلطان حسن وحضر عندهم رضوان اغا وعثمان چاويش القازدغلي ويوسف كتحدا البركاوي وباقي الاغوات فارسلوا من طرفهم جاسوسا الى بيت الهندي فرجع وعرفهم بمن عنده فقال رضوان اغا: انا اذهب اليه واحضره بحيلة الى بيت ذوالفقار بيك ويأتى اغات مستحفظان فياخذه اليكم، فركب رضوان اغا وارسلوا الى ذوالفقار (عب ١٣٦ أ) بيك قانصوه اتى عندهم ايضا فلما دخل

(٧١٥) قارن درة، ع. ر، ١٧٣-١٧٤.

(٧١٤) قارن درة، ع. ر، ١٧١-١٧٢.

(٧١٧) قارن درة، ع. ر، ١٧٤.

(٧١٦) ع ١٣٢ وعز: كتحدا.

رضوان اغا على على بيك الهندى فوجده شعلة نار فجلس معه وحادثه وخادعه وقال له: بلغنى ان ذو الفقار بيك اقام في بيتك خمسة وستون يوما وبينك وبينه عهد وميثاق فقم بنا الى بيته وهو ينظر السراج الذي (f. 97b) ضرب عليك الطبنجة ينتقم منه ودع الجماعة ينتظرونا الى ان نعود اليهم، فطلب الحصان فاشار عليه على كتحدا الجلفى بعدم الذهاب فلم يسمع^{٧١٨} وركب في قلة من اتباعه وصحبته مملوكين فقط وذهب مع رضوان اغا فدخل معه بيت ذو الفقار بيك وتركه وسار لياتى اليه بذو الفقار بيك وذهب اليهم وعرفهم حصوله في بيت ذو الفقار، فارسلوا له اغات مستحفظان في جماعة كثيرة فدخلوا بيت ذو الفقار بيك واخذوا الحصان والكر ك من عليه وقدموا له اكديش عريان فقام عثمان تابع صالح كتحدا عزبان الرزاز واخذ كليم قديم فوضعه فوق الاكديش وميل عليه وقال له: هذا جزا من يقص جناحه بيده. ^{٧١٩} واركبوه عليه وذهبوا به الى السلطان حسن، فلما رآه ذو الفقار بيك فقال: خذوا هذا ايضا واشار الى ذو الفقار قانصوه وكان رجلا وجيها ولحيته بيضا عظيمة وعليه هبة ووقار فقال: خذوا [ا] عنى البلاد والصنجدية ولا تقتلوني. ^{٧٢٠} فسحبوهما مشاة على اقدامهما الى سبيل المومني وقطعوا راسهما ووضعوهما في تابوتين وذهبوا بهما الى (عب ١٣٦ ب) بيوتهما، فما شعر الجماعة الجالسين في بيت الهندى الا وهم داخلين عليهم برمته فغسلوه وكفنوه وصلوا عليه ومشوا في جنازته وذهبوا الى منازلهم وانفض الجمع وركب (١، عج ١٣٣) ذو الفقار ومن معه وطلعوا الى القلعة وتمموا اغراضهم.

وكان المترجم سليم الصدر وعنده الحلم والعفة وسماحة النفس وتولى كشوفية الغربية والمنوفية وبنى سويف ونظر الخاصكية بامر سلطاني قيد حياة، فلما تراس محمد بيك چركس وابن استاذة محمد بيك بن ابو شنب الدفتردار فنزعها منه فورد بذلك مرسوم من الدولة بالتمكين للمترجم بنظر الخاصكية والبسه محمد باشا قفطان بذلك فلم يمتثل محمد بيك بن ابو شنب ولم يمكنه منها فورد بعد ذلك مرسوم // ايضا له بذلك فلم يمكنه كذلك فلما حضر على باشا فحضر صحبتة مرسوم // كذلك بتمكين على بيك فلبسه على باشا قفطان فقال له على بيك انت تلبسنى وهم لا يمكنونى ولم يسلمونى المفاتيح وقد تقدم مثل ذلك مرتين فقال له الباشا انا آتيك بهم وارسلهم اليك وبعث الى محمد بيك يطلب منه المفاتيح فاعطاه بذلك ثم احضروه (f. 98a) له بسعى رجب كتحدا ومحمد چاويش الداودية فاعطاهم الى على بيك فركب بصحبة الاغا المعين ونائب القاضى ومن كل بك واحد وفتحوا الخاصكية فلم يجدوا فيها شى فاخذ حجه بذلك وكان موت المترجم في او ايل سنة اربعين ومائة والف [١٩ آب، ١٧٢٧].

ومات الامير ذو الفقار بيك قانصوه وهو تابع قانصوه بيك الكبير الايواظى القاسمى تقلد الامارة والصنجدية في سابع شعبان سنة ثمان وعشرين ومائة والف [٢٧ نموز، ١٧٢٧] (عب ١٣٧ أ) ولبس عدة مناصب / كثيرة/ مثل كشوفيه بنى سويف والبحيرة ولما حصلت الحوادث وقتل اسمعيل بيك بن ايواظ فاعتكف في بيته ولازم داره ولم يتدخل معهم في شى من الامور فلما تعصب ذو الفقار بيك ومحمد بيك قطامش ومن معهم على قتل على بيك الهندى واخمد فرقة القاسمية عزم على قتل ذو الفقار قانصوه ايضا وارسل اليه واحضره الى جامع السلطان / حسن/ وهو لم يخطر بباله انهم يغدروه لانجماعه عنهم فلما احضروا على بيك الهندى على الصورة المتقدمة وسحبوه الى

(٧١٨) قارن درة، ع. ر. ١٧٥. (٧١٩) قارن درة، ع. ر. ١٧٥. (٧٢٠) في درة، ع. ر. ١٧٥: قال: 'لله شيلوا عنى سنجيتي، وخذوا مالي وبلادى واعتقوني لوجه الله تعالى ولا اذوق السلاح'.

الى القتل، فقال ذو الفقار بيك: خذوا هذا ايضا ٧٢١ وأشار الى المترجم لحزاة قديمة بينهما او علمه بانهم من روساً القاسمية وقاعدة من قواعدهم، فقال له: وما ذنبى خذوا عنى الامرية والبلاد ولا تقتلوني ظلماً، فلم يمهله ولم يسمعوا لقوله فسحبوه ماشياً مع الهندي وقتلوهما تحت سبيل المومنى ٧٢٢ بالرميلة. وكان انساناً عظيماً وجيهاً منور الشبهة عظيم اللحية رحمه الله [تعالى].

مات الامير محمد بيك بن يوسف بيك الجزار تقلد الامارة والصنجدية في شعبان سنة ثمان وثلاثين ومائة والف [٤ نيسان-٢ أيار، ١٧٢٦] بعد واقعة محمد بيك چركس وخروجه من مصر ولما قتل على بيك الهندي وذو الفقار بيك قانصوه كان هو في كشوفية المنوفية فعينوا له تجريده وعليها اسمعيل بيك قيطاس واخذ صحبته عربان نصف سعد وكان قد وصل اليه الخبر فاخذ ما يعز عليه وترك الوطاق وارتحل الي (عب ١٣٧) جسر سديمة فلحقوه هناك واحتاطوا به وحاربوه وحاربهم وقتل بينهم اجناد وعرب وحمل نفسه الى الليل ثم احضر مركبا فنزل فيها وصحبته مملوكين لا غير وفراش واخراج وذهب الى رشيد وترك اربعة وعشرين مملوكا خلاف المقتولين / (f. 98b) فاخذوا الهجن وساروا ليلا مبحرين ٧٢٣ حتى جاوزوا وطاق اسمعيل بيك وتخلف عنهم شخص فحضر الى وطاق اسمعيل بيك قيطاس واخبره فارسل كتخداه بطايفة فردوهم واخذهم عنده خدموه الى ان مات ودخل محمد بيك الجزار ثغر رشيد فاخفى فى وكالة فسمى خبره الى حسين چرچى الخشاب السردار فحضر اليه وقبض عليه وسجنه مع احد المملوكين وكان الثانى غايبا بالسوق فتغيب ولم يظهر الا بعد مدة، وارخى لحيته وفتح له (١، ع ١٣٤) دكان يبيع ويشترى ولم يعرفه احد وارسل حسين چرچى الخبر الى مصر مع الساعى الى ذو الفقار بيك ويستأذن فى امره بشرط ان يجعلوه صنجد ويعطوه كشوفية البحيرة عن سنة اربعين / والف ومائة / [١٧٢٧-١٧٢٨] فاجيب الى ذلك وارسلوا له فرمان بقتل محمد بيك الجزار وقتل مملوكه وان ياتى هو الى مصر ويعطوه مراده ومطلوبه ومع فرمان اغا معين من طرف الباشا فقتلوا محمد بيك ومعه مملوكه وسلخوا راسهما ورجع بهما الاغا المعين الى مصر.

ومات الامير محمد بيك بن ابراهيم (عب ١٣٨) ابو شنب القاسمى تقلد الامارة والصنجدية في حياة والده في سنة سبع وعشرين ومائة والف [١٧١٥م] ولما توفى والده انتقل الى بيته الذي بالقرب من جامع اينال بالقرب من قناطر السباع وتولى عدة كشوفيات بالاقاليم فى ايام المرحوم اسمعيل بيك بن ايواز وكان يحقده ويحسده ويكرهه باطنا هو ومماليك ابيه وخصوصا محمد بيك چركس وارادوا اغتياله واوقفوا له في طريقه من يقتله ونجاه الله منهم وظفره بهم واخرج چركس منفيا الى قبرص كما تقدم وسافر محمد بيك المترجم بالخزينة فاغرى به رجال الدولة واوشى في حقه وحصل ما تقدم ذكره وايده الله عليهم ايضا في تلك المرة. ولما قتل اسمعيل بيك واستقل محمد چركس فتقلد المترجم دفتر دارا وصار اميرا كبيرا يشار اليه ويرجع اليه فى جميع الامور.

ولما عزلوا محمد باشا النشجى تقلد المترجم ايضا قايم مقام وعمل الدواوين في بيته ولم يطلع الى القلعة كعادة الوكلا والنواب وقلد المناصب والامريات في منزله وصار كانه سلطان وكان على نسق مملوك ابيه محمد چركس في العسف وسؤ التدبير ولا يخرج احدهما عن مراد الآخر ولم يزل على ذلك حتى وقعت حادثة ظهور ذو الفقار وخرج محمد بيك چركس ومن معه

هاربين واختفى / (f. 99a) المترجم ثم ان جماعة من العامة وجدوه ميت بالجامع الازهر فاخبروا (عب ١٣٨ ب) سليمان اغا ابو دفية اغات مستحفظان فاخذوه فى تابوت وطلع به الى القلعة ووضع به بديوان قايتباى وحضرت والدته خلفه وهى تبكى وخرج محمد باشا فكشف وجهه ورآه وقال: لو كان عليك شطارة كنت قطعت راسك اخربت البيتين بفتنتك، ثم التفت الي امه وقال لها: هذا ابنك، قالت: نعم، قال: ليتك ولدتي حجرا ولا هذا خذيه فادفنيه، ٧٢٤ فاخذته وغسلته وكفنته ودفنته بباب الوزير ونهبوا بيته وانقضى امره .

ومات ايضا عمر بيك امير الحاج تابع عبد الرحمن بيك جرجه المتقدم ذكره انضوى ٧٢٥ الى محمد بيك چركس وأمره وجعله امير الحاج في ايامه وكان غنيا وصاحب فايط كثير، مات في واقعة چركس .

ومات رضوان بيك وهو من ممالك محمد بيك چركس ويقال له رضوان الخازندار قلده الصنچقيه واخذ نظر الخاصكية من على بيك الهندي واعطاها له وتناسف بسببها مع چركس وانجمع كل منهما عن الآخر مدة طويلة ولما وقع لچركس ما وقع اختفى رضوان بيك المذكور عند يوسف بيك زوج هانم فاخبر عنه واخذه سليمان اغا وقتله فسمى ذلك ايسوف الخاين. ٧٢٦ وومات الامير على بيك المعروف بالارمنى ويعرف ايضا بالشامي وهو من اتباع ابن ايواظ وكان امين العنبر ويعرف ايضا بابو العذب تقلد الصنچقية في عشرين شهر القعدة سنة (عب ١٣٩ أ) خمس وثلاثين ومائة والى [٢٢ آب، ١٧٢٣] ولما اراد اسمعيل بيك تاميره لم يجدوا له امره في المحلول فانعم عليه الباشا بصنچقية كتخذه رعاية لخاطر ابن ايواظ ونزل حاكما بجرجه وكان يجعل لعمامته عدبة فسموه في الصعيد بابوا العذب وتقلد امين العنبر في سنة (١، عج ١٣٥) ست وثلاثين [١٧٢٣-١٧٢٤] وحفظ الغلال وصرفها للمستحقين ومرتبات الحرمين والاقواف وغلل الباشا والعليق وارتاح الباشا والناس في ايامه.

فلما قتل اسمعيل بيك اراد چركس البطش به وبالهندي فدافع عنهما الباشا وقال: ان على بيك الهندي منظور مولانا السلطان وابو العذب منظوري وعلى ضمانهما. فلما زالت دولة چركس بظهور ذو الفقار وطايغة الفقارية ثقل عليهم وجودهما فاخذوا يدبرون في الايقاع بهما وذو الفقار مظهر الصداقة والمواخاة / (f. 99b) للهندي ويراعي حق جميله معه ايام اختفائه والهندي يعتقد خلوصه معه الى ان اجتمع ابو العذب ومصطفى بيك بن ايواظ ومن معهم في مجلس انسهم ووقع منهم ما تقدم ذكره وذهب المملوك فاخبر الهندي فلم يتلاف الهندي امر ذلك ولم يتدبره بل ارسله الي ذو الفقار / بيك فعند ذلك لاحت له الفرصة وارسله الى الباشا واخبره بمجلسهم وقولهم وان ابو العذب قال: انا اقتل الباشا يوم كسر الخليج، فاحتد الباشا وامر باحضار المترجم فلما مثل بين يديه قال له: انت (عب ١٣٩ ب) تريد قتلى يا خاين وانا الذى دافعت عنك وحميتك من القتل، فحلف له انه افترا ونميمة من الاعداء، فلم يصدقه وامر بقتله في الحال فنزلوا به الي حوش الديوان وقطعوا راسه تحت ديوان قايتباى ونهبوا بيته واخذوا منه اشيا كثيرة. ٧٢٧

ومات ايضا مصطفى بيك بن ايواظ وهو اخو اسمعيل بيك تقلد الامارة والصنچقية ايام ظهور ذو الفقار كما تقدم وصار من الامرا القاسمية المعدودين فلما احضر الباشا على بيك الارمنى

٧٢٤) درة ع. ر، ١٧٠، اختلاف في النص: وقال لها [لأمه] ياريتك وضعتى حجر ولا هو، لو كان على الميت شطارة لكنت قطعت رأسه خفيه وانزني. (٧٢٥) عج ١٣٤: انطوى. (٧٢٦) قارن درة ع. ر، ١٦٨. (٧٢٧) قارن درة ع. ر، ١٧١-١٧٣.

وقتله وأمر بالقبض على باقى الجماعة فقبضوا على مصطفى بيك المذكور واحضروه على حمار وصحبته المقدم تابعه فقتلوهما ٧٢٨ تحت ديوان قايتباي بعد قتل على بيك بيومين .
ومات الامير صاري على بيك ويقال له على بيك الاصغر لان صاري بمعنى الاصغر وهو من اتباع ايواظ بيك تقلد الامارة والصنجدية غاية شعبان سنة اربع وثلثين ومائة والف [١٤ حزيران، ١٧٢٢] ولبس كشوفية الغربية ولما قتل ابن استاذ اسمعيل بيك فاستعفى من الصنجدية وعمل جربچيا بباب العزب واعتكف ببيته ولم يتداخل في امر من الامور ثم اعيد وسافر اميرا بالعسكر الي الروم وتوفى بدار السلطنة سنة احدى واربعين ومائة والف [١٧٢٨-١٧٢٩].
ومات الامير احمد كتحدا عزبان المعروف بامين البحرين وكان من الاعيان المشهورين نافذ الكلمة وافر الحرمه وكان بينه وبين الامير اسمعيل بيك بن ايواظ وحشة وكان يكرهه (عب ١٤٠) فلما ظهر اسمعيل بيك فخدمت كلمة المترجم واستمر في خموله ثم انضم الي اسمعيل بيك وتحابب له وصار من اكبر اصدقائه وعمل باش اوده باشيه ثم تولى الكتخدائية وعمل امين البحرين ثالث مرة وسمعت كلمته ونماصيته فلما قتل اسمعيل بيك رجع الى (f. 100a) خموله ثم نفى الى ابو قير بمعرفة اختيارية الباب وتعصب ابراهيم كتحدا افندي عليه وكان اذ ذاك ضعيف المزاج فارسلوا له الفرمان صحبة كشك چاويش ومعه نحو المائتين نفر فدخلوا عليه منزله بدرج السادات مطل على بركة الفيل على حين غفلة واركبوه من ساعته وهم حوله الي بولاق وارسلوه الي ابو قير ثم ارسلوا له فرمان بالسفر الي سفر العجم مع صاري على وجعلوه سردار العزب ومع الفرمان القفطان وفيه الامر له بان يجهز نفسه ويسافر من ابو قير الي الاسكندرية ولا ياتي مصر بل ينتظر بسكندرية وصول العساكر المسافرين فذهب الي سكندرية واستمر بها حتى وصلت العسكر وسافر معهم الي اسلامبول فلما وصل الي هناك (١، ع ١٣٦) استاذن في المقام بها الي ان تسافر العسكر وتعود فاذن له فاقام هناك الي ان توفى في سنة احدى واربعين ومائة والف [١٧٢٨-١٧٢٩].

ومات الامير على بيك قاسم ٧٢٩ وهو ابن اخوا قاسم بيك الصغير {ويلقب بالمغلق ٧٣٠} ولما مات قاسم بيك بالبهنسا كما تقدم قلد محمد بيك چركس على هذا الصنجدية عوضا عن قاسم بيك ونزل في (عب ١٤٠ ب) منصبه واعطاه فايظه ولم يزل اميرا حتى خرج محمد بيك چركس من مصر هاربا وخرج معه من خرج واختفى المترجم فيمن اختفى ببيت امرأة دلالة في كوم الشيخ سلامة ومات به وزوجها اجير عند بعض التجار بخان الخليلي فاخرجوه مثل بعض الطوايف فبلغ الخبر سليمان اغا ابو دفيه اغات مستحفظان فهجم على بيت المرأة فلم يجدها ووجد زوجها فخوزقه على باب الكوم ٧٣١ لكونه كتم امره ولم يدل عليه.

ومات الامير رجب كتحدا وسليمان الاقواسي وذلك انه لما انقضى امر چركس قلدوا رجب كتحدا سردار جداوى وجعلوا الاقواسي يمشى وجهزوا امورهما واحمالهما وخرجا الي البركة ليذهبا الي السويس فخرج اليهما صنجد من الامرا وصحبته چاويش من الباب فاتوهم آخر الليل وقتلهمما وقطعوا راسهما وضبطا ما وجداه من متاعهما وسلماه لبيت المال بالباب.

٧٢٨ (قارن درة ع. ر. ١٨٣. ٧٢٩ (قارن درة ع. ر. ١٣٩. ٧٣٠ (ع ١٣٦: 'بالمغلق'، وفي هامش ع ١٣٦: قوله بالمغلق في نسخة بالمغلق. ٧٣١ (قارن درة ع. ر. ١٠٤-١٧١.

ومات الامير احمد افندي كاتب الروزنامة بن محمد افندي التذكري خنقه محمد باشا النشنجي في واقعة چركس وظهور ذو الفقار بيك / (f. 100b) ولما خرج چركس من مصر هارباً خرج معه الى وردان وكان جسيماً فانقطع مع بعض المنقطعين واخذت ثيابهم العرب وقبضوا على من قبضوا عليه وفيهم احمد افندي الروزنامجي واتوا بهم الى مصطفى تابع رضوان اغا وكان في الطرانة قايم مقام فاخذهم وقتل منهم اناسا وارسل روسهم وارسل (عب ١٤١ أ) احمد افندي بالحياة فحضروا به الى بيت الدفتردار وهو راكب على ظهر حمار سوقى فارسله على بيك الهندى الدفتردار الى ذو الفقار فقال لعل بيك: ركبنى جوادا واخرج عنى هذا الحديد من رجلى، فقال له على بيك: لو رحمتونا كنا رحمناكم، فلما احضروه الى ذو الفقار وهو على هذه الصورة لم يلتفت اليه ولم يخاطبه وارسله الى الباشا فمثل بين يديه وكان يوم ديوان وذلك بعد الواقعة بخمسة ايام فارسله الباشا الى كتخدا فبات عنده تلك الليلة ثم ارسله الى كتخدا مستحفظان فحبسه بالقلعة ٧٣٢ وخنقه تلك الليلة وانزلوه الى بيته فغسلوه وكفنوه ودفنوه وبيته هو بيت لاجين بيك الذي [هو] بقرب الداوودية تجاه جامع الحين وبه السويقة المعروفة بسويقة لاجين وهو بيت عبد الرحمن اغا مستحفظان وهو آخر من سكنه ورايته في مكتوب وقف احمد افندي المذكور.

{وتولى بعده فى كتابة الرزنامه عبد الله افندي فحرر حساب الرزنامة فعجزت ثمانين كيساً فضبوا موجودات احمد افندي فبلغت اربعين كيساً، فقعد الباشا بالباقي، ولما انقضى امر ذلك ومضى عليه نحو السنة حضرت جارية من جوارى المترجم الى ذو الفقار بيك وشكت اليه من اخوا [!] احمد افندي وانه اعطى لكل جارية من الجوار البيض والسود اسم جامكية ولم يعطيها شي مع انها من جواريه القديمة واخبرته انها تعلم محل (عب ١٤١ ب) مخبة فيها مال سيدها ودخائره، فارسلها ذو الفقار بيك الى كتخدا الباشا فاخبرته وعرف مخدومه فقال له: خذ كاتب الخزنة ونايب القاضي وشاهد وانزلوا معها وانظروا ذلك وحرروه، فنزلوا الى بيت احمد افندي والجارية معهم فهرب اخيه وطلعوا الى الحريم فادخلتهم الجارية الى قاعة ورفعت البساط والحصير واطلعتهم على بلاط المخبة (١، عج ١٣٧) فكشفوه فظهر طابق وفتحوه واوقدوا شمعة واخرجوا من تلك المخبة اشيا كثيرة من مصاغ وذهبيات وفضيات ولؤلؤ وعنبر وعود وسروج وعبي مزركشة وبقج اقمشة هندية وامتعة نفيسة واوانى صينى وباباغورى وعشرين كيس نقود، فضبوا جميع ذلك وامر الباشا ببيع الاعيان الموجودة واعطى الجارية مائة فندقلى واسمين جامكية وامر عبد الله افندي الروزنامجي ان يجهزها ويزوجها ففعل ذلك وزوجها لبعض اتباعه}.

ومات محمد چرچى المرابى وكان ذو مال عريض وضبط موجوده الفين كيس ولم يعقب اولادا الا اولاد سيده وزوجته بنت استاذة واوصى لشخص يقال له عمر اغا بثلاثين كيساً ولآخر بالفين دينار ولآخر بالف وكل مملوك من مماليكه الف دينار ولمجاورين الازهر خمسمائة دينار {توفى فى عشرين رمضان سنة ثمان وثلثين ومائة والف} [٢٢ أيار، ١٧٢٦].

ومات المعلم داود ٧٣٣ صاحب عيار // المشهور // خنقه محمد باشا النشنجي بعد خروج (عب ١٤٢ أ) محمد بيك چركس فقبضوا عليه وحبسوه بالعرقانة وخنقه وهو الذى ينسب اليه الجدد الداودي وفى سنة سبع وثلثين / ومائة والف [١٧٢٤-١٧٢٥] الماضية حضر من الديار الرومية

٧٣٢ (عج ١٣٦: 'بالقلعة'، والصواب: 'القلعة'، انظر درة، ع. ر. ٧٢، ١١٨، ١١٩ وفى م اوضح ٤٦٠: قلعة مستحفظان. ٧٣٣ (انظر درة، ع. ر. وم اوضح ١٤٣، ١٦٢، ١٦٤، ٣١٧.

امين ضربخانة وصاحب عيار وصناع دار الضرب وصحبتهم سكة الفندقلى والنصف فندقلى وان يكون عياره ثلاثة وعشرون قيراطا وصرف الفندقلى مائة واربعة وثلثون ونصفا ونصفه سبعة وستين فاحضر الباشا المعلم داود وطلب منه سكة الجنزلى واعطاه سكة الفندقلى وختم على سكة الجنزلى في كيس فأودعها فى خزانة الديوان وعندما سمع داود بهذه / (f. 101a) الاخبار قبل حضورهم الى مصر فتدارك امره وفرق على الباشا وكتخدا الباشا ومحمد بيك چركس والمتكلمين عشرين الف دينار فلما قرىء المرسوم بالديوان قالوا: سمعنا واطعنا في امر السكة واما صاحب عيار فانه لا يتغير، فقال الباشا: كذلك لكن يكون الاغا ناظرا على الضربخانة لاجل اجراء المرسوم وتم الامر على ذلك.

فلما عزل الباشا اجتمع الموردين للذهب عند المعلم داود وكلموه في اخراج سكة الجنزلى لانهم هابوا سكة الفندقلى وامتنعوا من جلب الذهب وتعطل الشغل فارشي ٧٣٤ قايم مقام واخرج له سكة الجنزلى وسلمها لداود فاخذها الى داره بالجيزة وعمل له فرنا للذهب واحضر الصناع والذهب من التجار وضرب في ستين يوما وليلة تسعمائة وثمانون الف جنزلى ونقص من عياره قيراطا ودفع المصلحة وسدد ما ٧٣٥ عليه من (عب ١٤٢ ب) ثمن الذهب وقضى ديونه وكشوفية دار الضرب فصارت الصيارف تتوقف فيه ويقولون: ضرب الجيزة يعجز خمسة انصاف فضة، فنقمها محمد باشا على داود. فلما عاد الى المنصب في واقعة چركس وذوالفقار قبض عليه وقتله وذلك في او اخر جماد اخر سنة ثمان وثلثين / ومائة والف / [٤ آذار، ١٧٢٦].

ومات الامير احمد بيك الاعسر وهو من ممالك ابراهيم بيك ابو شنب القاسمى تقلد الامارة والصنجدية في عشرين شهر شوال سنة ثلاث وعشرين ومائة والف [١ كانون ٢، ١٧١١] وتلبس بعده مناصب مثل جرجه والبحيرة والدفتداريه وعزل عنها وهو خشداش چركس وعضده وخرج معه من مصر ولما ذهب چركس الى بلاد الافرنج تخلف عنه واقام عند العرب ونزل عند ابن غازي بناحية درنه ٧٣٦ فلما وصل الحاج المغربي ارسل معهم ثلاثة من ممالكه وارسل معهم مكاتيب ومفاتيح الى ولده وذكر له انه يتوجه الى رجل سماه له، فلما وصلت السفينة التى نزلوا بها اعلم به القبطان سردار مستحفظان فقبض عليهم وارسل بخبرهم الى باب مستحفظان فاخبروا (١، ع ١٣٨) الباشا فاحضر والى الشرطة وامره باحضار ابن احمد بيك الاعسر فاحضره فامر بحبسه بالعرقانة فحبسوه وعاقبوه، فاقر بان المال عند ابن درويش المزين وهو اكان مزين ابراهيم بيك ابو شنب، فارسلوا اليه وهجموا عليه ليلا / (f. 101b) واخذوا كل ما فى داره ووجدوا ثلاثة صناديق عنده للاعسر ثم نفوا بعد ذلك ابن احمد (عب ١٤٣ أ) بيك الى دمياط ولم يزل احمد بيك يتنقل مرة عند عرب درنه ومرة عند الهوارة بالصعيد وكذلك باقى جماعة چركس وخشداشينه حتى رجع اليهم چركس وخرجت اليهم التجاريد وقتل فى الحرب سنة اثنين واربعين ومائة والف [١٧٢٩-١٧٣٠] {فى واقعة البهنسا ودفن عند قبور الشهداء}.

ومات الامير مصطفى بيك الدمياطى قلده الصنجدية ذو الفقار بيك بعد هروب محمد بيك چركس وولاه جرجه، وكان يقال له مصطفى افندي، فلما نزل الى جرجه وكان بها سليمان بيك القاسمى فعدا سليمان / بيك / الى البر الثانى ٧٣٧ تجاهه وصار كل يوم يعمل نشان ويضرب الجرة

٧٣٥ (عب: وسددها عليه).

٧٣٧ (ع ١٣٨: البر الشرقى).

٧٣٤ (ع ١٣٧: قَرَشَا).

٧٣٦ (قارن درة، ع. ر، ١٧٩-١٨٢).

فلم يتجاسر مصطفى بيك على التعدية وكان غالب اتباع مصطفى بيك وطوايفه قاسمية من اتباع المقتولين فراسلهم سليمان بيك وراسلوه سرائم اتفقوا على قتل مصطفى بيك فقتلوه وغدروه ليلا واخذوا خزانته وما امكنهم من متاعه وعدوا الى سليمان بيك وانضموا اليه.

فلما اصبحوا مماليكه وخاصته وجدوا سيدهم مقتول فغسلوه وكفنوه ودفنوه وكتب كتخداه بذلك الي ذوالفقار بيك، فلما وصله الجواب ارسل اليه بالحضور بمخلفاته ومماليكه المشترعات ففعل ذلك وقلد عوضه حسن كاشف من اتباعه الصنجدية وولاية جرجه فارسل قايم مقامه ثم جهز اموره ونزل الي منصبه.

ومات حسن بيك المذكور وهو انه (عب ١٤٣ ب) لما نزل الى جرجا واستمر بها الى ان رجع محمد بيك چركس من غيبته وسار الى ناحية جرجه كما تقدم جيش عليه حسن بيك وجمع اليه السدايرة وحكام النواحي وبرز لمحاربة چركس وحاربه فوقعت عليه الهزيمة واستولي چركس ومن معه على خيامه ووطاقه وقتل المترجم في الحرب وذلك في اوائل سنة اربعين [١٧٢٧ آ ب].

ومات سليمان بيك القاسمي المذكور آنفا وذلك انه لما رجع محمد بيك چركس وسار الي ناحية القطيعة ثم انتقل الى جهة الغرب قبلى جرجا فارسل الى المترجم يطلبه للحضور اليه بمن معه من القاسمية فعدى اليه بمن ذكر وصحبته قرا مصطفى اوده باشه فقابلوه وارتحل معهم الي بحري فبرز اليهم حسن بيك وقتل (f. 102a) كما ذكر واستولي چركس على صيوانه ومطابخه وعازقه وارتحل چركس ومن معه الى بحري وخرجت اليهم التجاريد واميرها عثمان بيك وعلى بيك قطامش فتلاقوا معهم بوادي البهنسا ووقعت بينهم الحروب. وكان مع چركس طوايف الزيدية وخلافهم وانجلت الحرب عن هزيمة المصريين واستولي چركس ومن معه على خيامهم ونزل چركس في وطاق عثمان بيك وسليمان بيك المترجم في وطاق على بيك ورجع المنهزمون الى مصر وزحف چركس ومن معه الى ناحية دهشور وخرجت اليهم التجريدة ونصبوا تجاههم فاصبح سليمان بيك وتهيا للركوب والمحاربة فمنعه چركس وقال له: هذا اليوم ليس (عب ١٤٤ أ) لنا فيه حظ، فقال له: كيف اصبر على القعاد والراية البيضاء امامي، ثم ركب وهجم على التجريدة وقتل اناسا كثيرة وشتتهم وانحازوا خلف المتاريس وردوه بالمدافع وبرزوا اليه مرتين وهزمهم وفي الثالثة اصيب جواده برصاصة في فخذه فسقط الى الارض وتحلقت به طوايفه ومماليكه وذهب بعض الخدم لياتي اليه بمركوب آخر وتابع الاخصام الرمي حتى (١، عج ١٣٩) تفرق من حوله ولم يبق معه سوى مملوك وآخر من الطوايف، فاصيب هو والطايفة فوقعوا فهجم عليه سالم ابن حبيب واخذوهما الي الصيوان وقطعوا دماغهما ٧٣٨ ودفنوهما عند الشيمي. فلما وقع لسليمان بيك ما وقع فارتحل چركس وسار نحو الجبل. وكان المترجم صاحب خيرات وله مآثر بجرجه انشا بها زاوية وعمل بها ميضاة وحنفية وانشا ساقية وحوض لشرب الدواب وهدم البوطة خارج البلد وابطل موقف الخواطي والمنكرات ٧٣٩ غفر الله له.

ومات قرا مصطفى چاويش وكان اوده باشه فلبسه چركس الضلعة في ايام رجب كتخدا مستحفظان سابقا ثم عمل كچك چاويش ونزل يجمع عوايد الباب من الوجه القبلي فوقع بمصر ما وقع من هروب ٧٤٠ چركس وقتل رجب كتخدا والاقواسي فالتجا الى سليمان بيك المذكور وعدى صحبتته الشرق فلما وقعت الحروب وقتل سليمان بيك فاجتمع اليه الطوائف القرابة (عب ١٤٤ ب)

ونزل بهم المراكب وساروا الى قبلى فتبعه عثمان چاويش القازدغلى ليلا ونهارا حتى لحقه وهو راسى تحت / (f. 102b) ابو جرج وكانت الاجناد الذين بصحبته طلوعوا جهة الشرق قرابة من عدم القومانىة فقبضوا على مصطفى چاويش المذكور ومعه ثلاثة من الغز ونهب عثمان چاويش ما وجده فى المراكب وحضر الى مصر فقطعوا راس مصطفى چاويش المذكور ومن معه.

ومات الامير ذوالفقار بيك الفقارى وهو مملوك عمر اغا من اتباع بلفية قتل سيده المذكور بعد انفصال الفتنة الكبيرة لما طلع الامير اسمعيل بيك اثر ذلك الى باب العزب وقتل حسن كتحدا برمق سز وامر بقتل عمر اغا المذكور فقتلوه عند باب القلة ٧٤١ وامر بقتل المترجم ايضا وكان اذ ذاك خازنداره فالتجأ الى على خازندار حسن كتحدا الجلفى وكان من بلده فحماء وخاصم استاذة من اجله وخلص له نصف قمن العروس وكانت لاستاذة فاخرج له تقسيطها واخذ النصف الثانى اسمعيل بيك من المحلول وتصرف فى كامل البلد.

ومات حسن كتحدا الجلفى فانضى ٧٤٢ المترجم الى محمد بيك چركس وترجاه فى استخلاص فايظه من اسمعيل بيك وكلمه بسببه مرارا فلم ينجح وكلما خاطبه فى امره قطب وجهه وقال له: اما يكفيك انى تاركه حيا لاجل خاطرك فان اردت قبول شفاعتك فيه (عب ١٤٥ أ) اطرد الصيفى من بيتك وارسل لي بعد ذلك المذكور يحاسبنى واعطيه الذى له، فيسكت چركس، وضاق الحال بالمترجم من القشل والاعدام ٧٤٣ فاستاذن چركس فى غدر ابن ايواز فقال: افعل ما تريد، فوقف له نظراً بالرميلة وضربوا عليه الرصاص فلم يصيبوه ووقع بسبب ذلك ما وقع لچركس واخرج من مصر ونفى الى قبرص كما ٧٤٤ تقدم وتغيب المترجم فلم يظهر حتى رجع چركس وظهر امره ثانيا وعاد الي طلب فايظه والالاحاح على چركس بذلك وهو يسوفه ويعده ويمنيه ويعتذر اليه الى ان ضاق خناقه وعاد الى حالة الغدر الاولى وفعل ما تقدم من المخاطرة بنفسه وقتله لابن ايواز بمجلس كتحدا الباشا وكان اذ ذاك من آحاد الاجناد ولم يتقدم له اماراة ولا منصب فعندها قلدوه الصنچقية وكشوفية المنوفية واخذه من فايظ اسمعيل بيك عشرون كيسا وانضم اليه الكثير من فرقة الفقارية وحقد عليه / (f. 103a) القاسمية وحضر رجب كتحدا ومحمد چاويش الداوودية عند چركس وتذاكروا امر ذوالفقار وانهم نظروه وهو خارج بالموكب الى كشوفية المنوفية ومعه عصبة الفقارية وامراؤهم راكبين في موكبه مثل مصطفى بيك بلفية ومحمد بيك امير الحاج واسمعيل بيك الدالي وقيطاس بيك الاعور واسمعيل بيك بن سيده ومصطفى (١، ع ١٤٠) بيك قزلار وغيرهم وقالوا له: ان غفلنا عن هذا الحال (عب ١٤٥ ب) قتلونا الفقارية، فحركا فيه الحمية الجاهلية وقتل اعلان وقبلان بيد الصيفى ٧٤٥ وطلب من محمد باشا فرمان بالتجريد على ذوالفقار فامتنع الباشا من ذلك وقال: رجل خاطر بنفسه وفعل ما فعله باطلاعكم فكيف اعطيكم فرمان بقتله، فتحامل چركس على الباشا وعزله وقلد محمد بيك بن استاذة قايم مقام واخذ منه فرمان وجهز التجريدة الى ذوالفقار وكتب بذلك مصطفى بيك بلفية الى ذوالفقار يخبره بما حصل ويامر به بالاختفا ففعل ذلك وحضر الي مصر واختفى عند احمد اوده باشه المطرباز اياما وعند على بيك الهندي زيادة عن شهرين، وحصل [له] ما تقدم ذكره من حضور على باشا والقبطان وقيام الايواضية والفقارية وظهور ذوالفقار ووقوع الحرب بينهم

(٧٤١) ع ١٣٩ وعب: القلعة. (٧٤٢) ع ١٣٩: فانطوى. (٧٤٣) قارن درة، ع. ر. ١٥٥.

(٧٤٤) قارن م اوضح ١٣٣، ١٧٣، ٢٦٤. (٧٤٥) قارن درة ١٥٥ وم اوضح ٢٨٨-٢٨٩.

وبين محمد بيك چركس وخروجه من مصر وذهابه الى بلاد الافرنج ورجوعه وتجهيز ذوالفقار بيك التجاريد اليه وهزمها وزحفه علي مصر وقد كان اوقع بالايواضية في غيبة چركس ما اوقعه من القتل والتشريد ما ذكرناه. فلما قرب چركس من ارض مصر فراسل القاسمية سرا ومنهم سليمان اغا ابو دفية وهم اذ ذاك خاملين ومتغيبين ومختفين وذوالفقار بيك يفحص عنهم ويامر الوالي والاغا والاوده باشه البوابة بالتجسس والتفتيش علي كل من كان من القاسمية وخصوصا يعسوبهم سليمان (عب ١٤٦ أ) اغا المذكور.

وقرب ركاب چركس من مصر بعدما كسر التجاريد وعدا الي جهة الشرق واشتد الكرب بذوالفقار واجتهد في تحصين المدينة واجلس امرائه وصناجقه على الابواب وفي النواحي والجهات ولازم ارباب الدرك والمقادم الطواف والحرس وخصوصا بالليل وفتايل البندق مشعلة بالنار في الازقة والشوارع والقاسمية / (f. 103b) منتظرين الفرصة والثوب من داخل البلدة. فلما راسل چركس سليمان اغا ابو دفية في الوثوب واعمال الحيلة على قتل ذوالفقار بيك باي وجه امكن فتوافقوا فيما بينهم على وقت معين واجتمع ابو دفية و خليل اغا تابع محمد بيك قطامش وجمعوا اليهم ثلثين اوده باشه من القاسمية واعطاهم الف ومايتين جنزلى وان يضم كل واحد منهم اليه عشرة انفار ويقفوا متفرقين جهة باب الخرق وجامع الحين وقت اذان العشا وجمع اليه خليل اغا نحو سبعين نفرا من القاسمية ولبسوا كملايس اتباع اوده باشه البوابة ومن داخل ثيابهم الاسلحة {و بايديهم النبائيت} ولبس خليل اغا هيئة الاوده باشا وزيه وكان شبيها به في الصورة واخذوا معهم سليمان اغا ابو دفية وهو مغطى (عب ١٤٦ ب) الراس وبيده القرابينه ٧٤٦ ودخلوا الى بيت ذوالفقار بيك في كيكبة وهم يقولون: قبضا على ابو دفية، وكان المترجم جالس بالمقعد ومعه الحاج قاسم الشرايبي وآخرين وهو مشمر ذراعيه يريد الضوء لصلاة العشا، فلما وقفوا بين يديه وقف على اقدامه وقال: اين هو، فقال خليل اغا: ها هو، وكشفوا راسه فاراد [ان] يكلمه ويوبخه فاطلق ابو دفية القرابينه في بطن الصنjq واطلق باقى الجماعة ما معهم من الطبنجات فانعدت الدخنة بالمقعد فنت قاسم الشرايبي ومن معه من المقعد الى الحوش ونزلوا على الفور فوجدوا سراجهم المسمى بالشتوى {فقتلوه في سلالم المقعد} وعلى بيك المعروف بالوزير {قتلوه ايضا} وهو داخل يظنوه مصطفى بيك بلفيا واذا بعلی الخازندار يقول باعلى صوته: الصنjq طيب هاتوا السلاح، وسمعه الجماعة فكانت هذه الكلمة سببا لظهور الفقارية وانقراض القاسمية الى (١، عج ١٤١) آخر الدهر ولم يبق لهم بعدها قايم ابداء. فانهم لما سمعوا قول الخازندار ذلك اعتقدوا صحته وتحققوا فساد طبيخهم ٧٤٧ وخرجوا على وجوههم وتفرق جمعهم فذهب ابو دفية ويوسف بيك الشرايبي و خليل اغا فاختفوا ٧٤٨ بمكان يوسف بيك زوج هانم بنت ايواظ الذى هو مختفى فيه واربعة من اعيانهم اختفوا في دار عند مطبخ الازهر واما الجماعة المجتمعين بباب الخرق في انتظار اذان العشا فما يشعروا الا بالكرشة في الناس / (f. 104a) فتفرقوا واختفوا {فلو قدر الله انه اجتمع الواصلون (عب ١٤٧ أ) والمجتمعون بباب الخرق وهم محرمون في صلاة التراويح لثم غرضهم وظهر شان القاسمية، ولكن لم يرد الله بذلك}. ثم ان على الخازندار ارسل الى مصطفى بيك بلفية فحضر اليه بجمعه واذا برجل سراج من العصبة المتقدمة حضر اليهم وعرفهم بصورة الواقع لياخذ بذلك وجاهة عندهم فحبسوه الى طلوع

(٧٤٦) قارن م اوضح ٤٥٦ ودره، ع. ر. ١٩٠: وغطاء رأس ابو دفيه وبيده الطربطانة، والطربطانة: نوع من البنادق الصغيرة.
(٧٤٧) عج ١٤١: طبختهم.
(٧٤٨) قارن دره، ع. ر. ١٩١.

النهار فحضر عثمان چاويش القازدغلى ويوسف كتخدا البركاوي وعلى كتخدا الجلفى ومحمد بيك قطامش وخليلى افندى چراكسة فعزوا^{٧٤٩} على الخازندار. فقال على الخازندار لمحمد بيك قطامش: دم الصنق عندك فان القاتل لاستاذنا مملوكك خليل اغا، فقال: انا طارده من يوم عزل من اغاوية العزب ووقت ما تجدوه اقتلوه، ثم احضروا ذلك السراج بين ايديهم وساله عثمان چاويش فعرفه انه اينكچارى فارسى الى الباب ليقرروه على اسما المجتمعين^{٧٥٠} ثم غسلوا الصنق وكفنوه وصلوا عليه فى صلى المومني ودفنوه بالقرافة وطلعوا الى القلة وقلدوه الصنقية {وقلدوا ايضا صالح كاشف تابع محمد بيك قطامش وعزلوا محمد بيك من امارة الحج باستعفائه لعدم قدرته} وارسلوا الى خشداشه عثمان بيك فحضر من التجريدة وسكن ببيت استاذه وسكن على بيك فى بيت محمد اغا تابع اسمعيل باشا فى الشيخ الضلام وتزوج بزوجة سيده^{٧٥١} بعد ذلك وقطعوا فرمان فى اليوم الذى تقلد فيه على بيك الصنقية بقتل القاسمية. ومات محمد (عب ١٤٧ ب) بيك چركس بعد موت ذوالفقار كما ذكر وحضر براسه على بيك قطامش وذلك بعد موت ذوالفقار بيك بخمسة ايام.

وانقضت دولة القاسمية وتبعوهم الفقارية بالقتل حتى افنوهم وكان موت ذوالفقار وچركس^{٧٥٢} فى اواخر شهر رمضان سنة اثنين واربعين ومائة والى [١٨ نيسان، ١٧٣٠] وكان الامير ذوالفقار بيك امير جليلا شجاعا بطلا مهيبا كريم الاخلاق مع قلة ايراده وعدم ظلمه وكان يرسل اليكات والكساوي فى شهر رمضان لجميع الامرا والاعيان والوجاقات ويرسل الي اهل العلم بالازهر ستون كسوة ودراهم تفرق فى فقرا^{٧٥٣} المجاورين بالازهر ومن انشائه الجنينة والحوض ببركة الحاج والوكالة التى براس الجودرية ولم يتمها}.

ومات الامير يوسف بيك زوج /هانم/ بنت ايواظ وتزوج بها بعد موت عبد الله بيك. وأصل يوسف بيك من ممالك ايواظ وقلده الامارة والصنقية اسمعيل بيك وعرف بالخاين^{٧٥٤} لأنه لما هرب عنده رضوان بيك خازندار چركس اخبر عنه وخفر ذمة نفسه وسلمه اليهم فقتلوه فسماه اهل مصر الخاين. ^{٧٥٥}

ولما حصل ما تقدم ذكره من قصة اجتماعهم وحديثهم فى حال نشوتهم بمنزل على بيك الارمنى ونقل عنهم المملوك مجلسهم الى على بيك الهندي وارسله على بيك الى الامير ذوالفقار والباشا فنقل لهما ذلك وقتل الباشا على بيك الارمنى ومصطفى بيك بن ايواظ^{٧٥٦} فاخفى المترجم وباقي الجماعة ولم (عب ١٤٨ أ) يزل / (f. 104b) فى اختفائه الى ان حضر رجل عطار الى اغات مستحفظان واخبره عن رجل (١، ع ١٤٢) من الفقهاء ياتى الى الجزار بجواره وياخذ منه كل يوم زيادة عن عشرة ارطال من اللحم الضانى وكان من عادته ان لا ياخذ سوى رطلين ونصف فى يومين ولا بد لذلك من سبب بان يكون عنده اناسا من المطلوبين فركب الاغا والوالى الي ذلك البيت فوجدوا به امراتين عجوزتين وعندهم حلل وقصاع ومعالق وليس بالبيت فراش ولا متاع فطلعوا الى اعلى المكان ونزلوا اسفله فلم يجدوا شيئا فنزل الاغا وهو يشتم العطار واراد ضربه

٧٤٩ (ع ١٤١: فغروا. ٧٥٠) قارن درة، ع. ر، ١٩١، ١٩٧ وم اوضح ٤٥٧-٤٦٠. ٧٥١ (قارن م اوضح ٤٦٠. ٧٥٢) قارن م اوضح ٤٥٥-٤٦١ وفي ٤٦٠: موت محمد بيك چركس في يوم الثلاث آخر شهر رمضان قدره سنة ١١٤٢ / ١٩٧ مارس، ١٧٣٠ م. ٧٥٣ (ع ١٤١: على الفقراء. ٧٥٤) قارن درة، ع. ر، ١٦٨، وم اوضح ٣٦٣-٤٦٤. ٧٥٥ (قارن درة، ع. ر، ١٦٨. ٧٥٦) قارن درة، ع. ر، ١٩٧.

واذا بشخص من الاجناد اراد ان يزيل ضرورة فى ناحية فلاح له راس انسان فى مكان متسفل مظلم فلما رأى ذلك الجندى فخبا راسه وانزوي الى داخل، فاخبر الاغا فاوقدوا الطلق واذا بشخص صاعد من المحل ويده سيف مسلول وهو يقول: طريق، فتكاثروا عليه وقتلوه ونزلوا بالطلق الى اسفل فوجدوا يوسف بيك المترجم ومعه شخصين فقبضوا عليهم وانعم الاغا على العطار واخذهم الي الباشا فارسلهم الى عثمان بيك ذو الفقار فضر بوا رقابهم تحت المقعد.

ومات كل من الامير محمد بيك چركس الصغير واخوه محمد بيك الكبير ٧٥٧ وذلك انه لما انقضى امر محمد بيك چركس الكبير اختفى المذكورين {ودخلوا الى مصر متنكرين} واختفوا فى بيت رجل من اتباعهم بخطة القبر الطويل ومعهم مملوكين (عب ١٤٨ ب) فاخلا لهم البيت وباع الخيل وشال العدد واتى الى اغات الينكچرية فاخبره فارسل الاغا والوالي والاوده باشا وحضروا اليهم فرموا عليهم بالرصاص من الجانبين وكاونوهم ٧٥٨ الي الليل وحضر على بيك ومصطفى بيك بلفيا فنقب عليهم مصطفى بيك من بيت الى بيت حتى وصل اليهم واوقد نارا من اسفل المكان الذى هم فيه فاحسوا بذلك ففر احد المملوكين وهرب وقتل الثانى برصاصة وقبضوا على الاثنين وقتلوهما ودفنوهما.

ومات الامير خليل ٧٥٩ اغا تابع محمد بيك قطامش اغات العزب سابقا وهو الذى انتدب لعمل النصف المتقدم ذكره وتزيا بشكل اوده باشه البوابة ودخل الى بيت الامير ذو الفقار وقت اذان العشا ومعه سليمان ابو دفية وقتلوا ذو الفقار (f. 105a) بيك كما تقدم.

ثم كانت الدائرة عليهم واختفوا ثم وقعوا بخازنذاره بالخليج وقبضوا عليه وسجنوه وقرروه فاقر على سيده وغيره فقبضوا على خليل اغا من المكان الذى كان مخفيا فيه {وكان بصحبته يوسف بيك الشرايبي وسليمان اغا ابو دفية. ففى ذلك الوقت قال ابو دفية: قوموا بنا من هذا المكان فان قلبى يختلج، فقال يوسف الشرايبي: وانا كذلك، فتقنعا وخرجا واستمر خليل اغا فى محله حتى وصلوا اليه فى ذلك اليوم وقتل كما ذكر} واخذه الاغا الى [بيت] على بيك ذو الفقار فارسله الى الباشا وارسله الباشا الى عثمان بيك فرمى دماغه تحت المقعد وكذلك عثمان (عب ١٤٩ أ) اغا الرزاز وغيره.

{واما ابو دفيه فانه لما تقنع هو ويوسف الشرايبي وخرجا فركب كل واحد منهما حمارا وتفرقا فذهب ابو دفية الى بيت مقدمه ولبس زي بعض القواصة وركب فرسه ووضع له اوراقا فى عمامته وخرج فى وقت الفجر الى جهة الشرقية وذهب مع القافلة الى غزة ثم الى الشام وسافر منها الى اسلامبول وخرج فى السفر وذهب الى عند التترخان // فالتجأ اليه خوفا من غدر آل عثمان // فاعطاه منصب وعمله مرزه وتزوج بقونية ولم يزل هناك حتى مات واما يوسف بيك الشرايبي فذهب الى دار بالازبكية وخفى امره ومات ٧٦٠ بعد مدة ولم يعلم له خبر}.

ومات عبد الغفار ٧٦١ اغا بن حسن افندي وقد تقدم انه تقلد فى ايام بن ايواظ اغاوية المتفرقة بموجب مرسوم ورد من الدولة بذلك وسببه ان حسن (١، عج ١٤٣) افندى والده كان له يد وشهرة فى رجال الدولة وكان من ياتى منهم الى مصر يترددون اليه فى منزله ويهادونه ويهاديهم فاتفق انه اهدى الى السلطنة عبد طواشى فترقا هناك وارسل الى ابن سيده مرسوما

٧٥٩ (قارن درة، ١٩٦.

٧٥٨ (عج ١٤٢، تغيير: وكامنوهم.

٧٥٧ (قارن م اوضح ٤٤٨-٤٦٢ ودرة، ١٩٢.

٧٦١ (قارن درة، ١٩٤-١٩٥.

٧٦٠ (قارن درة، ١٩٦.

باغاوية المتفرقة وذلك فى سنة خمس وثلاثين / ومائة والف / [١٧٢٢-١٧٢٣] بعد موت والده والبسه الباشا قفطانا بذلك وعد ذلك من النوادر التى لم يسبق نظيرها ووقع بذلك فتنة فى البلكات تقدم الالماع بذكر بعضها والتجا المترجم الى ابن ايواز وهرب من الباب ولحديث قتلته نبا غريب وذلك انه فى اثنا تتبع القاسمية وقتلهم ورد مكتوب من كتخدا الوزير الى عبد الله باشا الكبورلي بالوصية على عبد الغفار اغا فقال الباشا لكتخدا الجاويشية عندكم انسان يسمى (عب ١٤٩ ب) عبد الغفار / < اغا > قال له: نعم كان اغات متفرقة ثم عمل اغات عزب وعزل فقال: ارسل اليه بالحضور، فخرج كتخدا الجاويشية واخبر محمد بيك قطامش الدفتردار فقال: ارسل اليه واطلبه للحضور، وطلب الوالى، فقال له: اذا انقضى / امر / الديوان فانزل الى باب العزب واجلس هناك وانتظر عبد الغفار اغا وهو نازل من عند الباشا فاركب وسر خلفه حتى يدخل الى بيته فاعبر اليه ٧١٣ واقطع راسه فلما حضر المترجم صحبة الجاويش ودخل الى الباشا وصحبته كتخدا الجاويشية وعرف الباشا عنه وتركه وخرج وانقضى الديوان وحضر الغدا فاشار الي عبد الغفار اغا فجلس واكل صحبته وحادثه الباشا فقال له: انت لك صاحب فى الدولة، قال: نعم كان لابي صديق من اغوات عابدي باشا وكان شهر حواله وبلغنى انه الآن كتخدا الوزير وكان اشترى جارية ووضعها عندنا فى مكان فكان ينزل ويبيت عندنا ولما / (f. 105b) عزل عابدي باشا اخذها وسافر فهو الى الآن يودنا ويراسلنا بالسلام، فقال له الباشا: انه ارسل يوصينا عليك فانظر ما تريد من الحوايج او المناصب، فقال: لا اريد شيا ويكفينى نظركم ودعاكم، واخذ خاطر الباشا ونزل الى داره.

فلما مر بباب العزب فركب الوالى ومشى فى اثره ولم يزل سايرا خلفه حتى دخل الى البيت ونزل من على الحصان بسلم الركوبة وكان بيته بالناصرية فعند ذلك قبضوا عليه واخذوا عمامته وفروته وثيابه وسحبوه الى باب الاسطبل (عب ١٥٠ أ) فقطعوا راسه واخذها الوالى مع الحصان واتى بهما الى بيت محمد بيك قطامش فصرخت والدته وزوجته وجواره وتقنعوا وطلعوا الى القلعة صارخين، فقال الباشا: ما خبر هذا الحريم، فسالوهم فقالت والدته: حيث ان الباشا اراد قتله كان يفعل به ذلك بعيدا عنا، فتعجب الباشا وقام من مجلسه وخرج الى ديوان قايتباي واستخبرهن فاخبرنه بما حصل واغتم غما شديدا وطلب الوالى وامر برجوع الحوايج والراس واعطاهن كفن ودراهم واعطى والدته فرمان بكامل ما كان تحت تصرفه من غير حلوان ونزلت الاغوات والنساء فاخذوا الراس والثياب وغسلوه وكفنوه وصلوا عليه ودفنوه.

ولما طلع محمد بيك قطامش ٧١٣ الى الديوان فقال له الباشا: تقتلون الاغوات فى بيوتها من غير فرمان، فقال: لم نقتله الا بفرمان فانه كان من جملة الثلاثمائة المتعصبين على قتل اخينا ذوالفقار بيك، وعزل الباشا الوالى وقلد خلافة فى الزعامة. وكان المترجم آخر من قتل من القاسمية المعروفين رحمه الله وكان عند المترجم سبع ممالك من ممالك محمد بيك بن ابو شنب فبلغ خبرهم محمد بيك قطامش فارسل من اخذهم من عنده قبل كاينته بنحو ثمانية ايام.

(١، عج ١٤٤) الفصل الثانى فى ذكر حوادث مصر وولاتها وتراجم
اعيانها ووفياتهم من ابتدا سنة ثلاث واربعين ومائة والف
[١٧٣٠-١٧٣١]

ووجهه ان بهذا التاريخ كان انقراض فرقة القاسمية وظهور امر الفقارية^١ وخلع السلطان
(عج ١٥٠ ب) احمد من السلطنة وولاية السلطان محمود خان ووالى مصر اذ ذاك عبد الله باشا
الكپورلى^٢ بباء معطشة فارسية نسبة الى كپور بلدة بالروم وحضر الى مصر / (f. 106a) فى السنة
الخالية وكان من ارباب الفضائل وله ديوان شعر جيد على حروف المعجم ومدحه شعرا مصر لفضله
وميله الى الادب وقال بعض شعراء مصر فى بعض قصائده [الوافر]:

وَلَمَّا جَاءَ مِصْرًا أَرْخُوهُ: لَقَدْ سَعِدْتَ بِعَبْدِ اللَّهِ مِصْرُ

[١٧٣٠-١٧٢٩/١١٤٢]

وكان انسانا خيرا صالحا منقادا الى الشريعة ابطل المنكرات والخمائم ومواقف الخواطى والبوظ
من بولاق وباب اللوق وطولون ومصر القديمة وجعل للوالى والمقدمين عوضا عن ذلك فى كل شهر
كيسا من كشوفيات الباشاوات وكتب بذلك حجة شرعية وفيها لعن كل من تسبب فى رجوع ذلك
ووصل الامر بالزينة فى ايامه لتولية السلطان محمود وكان الوقت غير قابل لذلك فعملوا شنك
ومدافع بالقلعة.

واتفق ان الشيخ عبد الله الشبراوى استدعا المولى عبد الغفور افندى تابع الوزير عبد الله
باشا المذكور وكتب له [الوافر]:

مُحِبِّكَ يَا شَقِيقَ الرُّوحِ يَزْجُو	مَحِيبُّكَ لِلتَّائِسِ وَالسَّرْوِ
وَيُنْهِى أَنَّهُ لَكَ دُوْ أَسْتِيَاقِ	تَضِيقُ لَهُ فَسِيحَاتِ السَّطْوِ
وَيَأْمُلُ مِنْكَ فِي ذَا الْيَوْمِ تَأْتِى	وَتَنْعَمُ بِالْجُلُوسِ أَوْ الْمُرْوِ
فَإِنْ تَكْ قَدْ أَخَذْتَ الْيَوْمَ إِذْنَا	مِنْ الْمَوْلَى الْوَزِيرِ ابْنِ الْوَزِيرِ
فَخَيْرُ الْبِرِّ عَاجِلُهُ وَالْأ	فَخُذْ إِذْنَا وَعَجَلْ بِالْحُضُورِ
وَلَا تَتَرَكْ مُحِبِّكَ فِي انْتِظَارِ	فَمَا يَقْوَى عَلَى الْبُعْدِ الْكَبِيرِ
(عج ١٥١ ب) وَقُلْ لِلْفَاضِلِ الْمَوْلَى عَلِيٍّ	وَصَاحِبِهِ الشَّهَابِ الْمُسْتَنِيرِ
مُحِبِّكُمَا لِمَنْزِلِهِ دَعَانَا	ثَلَاثَتَنَا هَلُمَّا بِالْبُكُورِ
وَإِنِّ أَرْتَجِي مِنْكُمْ جَمِيعًا	إِجَابَةً مَا يُؤَمِّلُهُ ضَمِيرِ
وَأَشْكُرُ فَضْلَ مَوْلَانَا عَلَى	وَأَحْمَدُ فِي الزِّيَارَةِ وَالْمَسِيرِ
وَأَسْأَلُ لُطْفَ كُلِّ مِنْهُمَا فِي	زِيَارَةِ مَنْزِلِ الْعَبْدِ الْفَقِيرِ

(٢) قارن م اوضح ٤٥٠ - ٤٧٠. وفي هامش عج ١٤٤: تولية السلطان محمود وذكر

(١) قارن م اوضح ٤٦٠ - ٤٦٤.

عبد الله الكپورلى.

فَإِنْ أَنْتُمْ تَفَضَّلْتُمْ وَجِئْتُمْ
وَإِنْ عَاقَبْتَكُمْ الْأَقْدَارُ عَنَّا
فَيَوْمٌ غَيْرُ هَذَا الْيَوْمِ لَكِنْ
وَلَا تَضْجِرْ شَقِيقَ الرُّوحِ مِنِّي
(f. 106b) وَإِنَّ الْحَبَّ يَسْتُرُ كُلَّ عَيْبٍ
وَإِنَّ اللَّهَ مَوْلَانَا غَفُورٌ
وَطِيبُ نَفْسًا بِصُحْبَةٍ مِّنْ تَسَامَى
أَبِي الْيَقْظَانِ عَبْدِ اللَّهِ بِأَشَا
(عج ١٤) عَرِيقُ الْمَجْدِ مَوْلَى كُلِّ مَوْلَى
وَزِيرٌ فِي سَعَادَتِهِ ظَهِيرٌ
تَوَشَّحَتْ الْوِزَارَةُ مِنْ عِلَاقَةٍ
أَقَامَ الْعَدْلَ فِي مِصْرٍ وَأَحْيَا
وَسَاسَ الْمُلْكِ دَهْرًا فَاسْتَقَامَتْ
وَقَدْ وَرِثَ الْعِلَاقَةُ فَرْدًا ٣ وَرَدًّا
وَيَقْضَى فِي الْبَرِيَّةِ لَا يَظْلَمُ
تَجَمَّعَتْ الْمَحَاسِنُ فِيهِ حَتَّى
سَجِيَّتُهُ إِقَالَةُ مُسْتَقِيلٍ
هِيَزْبُو إِنْ تَبَهَّنَسَ أَوْ تَمَطَّى
وَضِرْغَامٌ إِذَا التَّقَتِ الْعَوَالِي
وَإِنْ لَمَعَتْ صَوَارِمُهُ بِأَرْضٍ
(عب ١٠٦) وَإِنْ قَاتَلَتْهُ أَسَدٌ جَرِيءٌ
وَإِنْ حَادَّتْهُ فِي الْعِلْمِ تَلْقَى
وَإِنْ سَاوَمَتْهُ شِعْرًا فَحَدَّثَ
وَإِنْ تَسَمَّعَ تِلَاوَتَهُ تَجِدَهُ
وَإِنْ أَبْصَرَتْ طَلْعَتَهُ تَرَاهُ

فَقَدْ حَزَنَتْ عَظِيمَاتِ الْأَجُورِ
بِعَذْرِ كَانَ أَوْ أَمْرٍ ضَرُورِي
يُوعِدُ فِيهِ شَرْحٌ لِلصُّورِ
فَلَيْسَ أَخُو [١] الْمَوَدَّةِ بِالضَّجُورِ
خُصُوصًا وَهُوَ مِنْ خِلِّ سَتُورِ
وَأَنْتَ كَمَا تَرَى عَبْدُ الْغُفُورِ
إِلَى الْعَلِيَّاءِ [٢] مُنْقَطِعِ النَّظِيرِ
سَلِيلَ الْمَكْرُمَاتِ ابْنَ الْكَبُورِ
كَرِيمِ الطَّبَعِ وَالْأَصْلِ الشَّهِيرِ
حَكَى شَمْسَ الظُّهَيْرَةِ فِي الظُّهُورِ
بِعَقْدِ صَانَهَا مِنْ كُلِّ زُورِ
مَعَالِمَةٍ بِهَا بَعْدَ الدُّورِ
بِقُوَّةِ عَزْمِهِ كُلِّ الشُّعُورِ
أَمِيرًا عَنْ أَمِيرٍ عَنْ أَمِيرٍ
يُعَابُ بِهِ الْقَضَاءُ [٣] وَلَا يَجُورِ
لَعَمْرُؤُا بِيكَ فَاقَ عَلَى كَثِيرِ
وَهَمَّتْهُ إِجَارَةُ مُسْتَجِيرِ
فَكَمْ بَطَلٍ قَتِيلٍ أَوْ أُسِيرِ
فَمَا لِمُبَارِزِيهِ مِنْ نَصِيرِ
تَسَارَعَتِ الْعُصَاةُ إِلَى الْقُبُورِ
وَإِنْ قَابَلَتْهُ فَمِنْ الْبُدُورِ
بُحُورًا مَوْجُهَا دُرَّ النُّحُورِ
عَنِ ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ أَوْ جَرِيرِ
حَكَى دَاوُدَ يَلْهَجُ بِالزُّبُورِ
مِنَ الْأَنْوَارِ كَالْبَذْرِ الْمُنِيرِ

(٣) عك ١٠٦ ب وعب ١٥١ أ: 'فردًا وردًا'، أما في عج ١٤٥: 'فرضا وردا'.

بَدِيعٌ فِي الْبَدِيعِ وَمَا ابْنُ هَانِي
 وَمَنْطِقُهُ الْبَلِيغُ لَهُ مَعَانِي
 تَبَارَكَ مَنْ تَوَلَّاهُ عَلَيْنَا
 وَخَصَّ أَسْوَلَهُ بِأَعَزِّ وَصْفٍ
 أَدَامَ اللَّهُ دَوْلَتَهُ بِمِصْرٍ
 وَأَنْقَذَنَا بِهِ مِنْ كُلِّ كَرْبٍ
 (f. 107a) أَطَالَ قَدْرُهُ فِي الْمَجْدِ أَقْصَرَ
 وَيَا مَنْ جَا/ءَ يُحْصِيهِ كَمَالًا
 إِلَيْكَ فَلَيْسَ هَذَا فِي قَوَانَا
 قُصَارَاهُ وَزِيرٌ مَا لَهُ مِنْ
 سَجَايَاهُ الشَّرِيفَةِ لَيْسَ يُحْصِي
 كَمَالٌ فِي كَمَالٍ فِي كَمَالٍ
 وَنِسْبَةُ مَا ذَكَرْتُ إِلَى عِلَّاهُ
 كَنِسْبَةِ قَطْرَةٍ يَوْمًا أُضِيفَتْ
 وَهَذَا مَا سَمِعْتَ مَعَ اخْتِصَارٍ
 وَحَسْبُكَ أَنَّهُ عَبْدٌ مُطِيعٌ
 (١٤٦ عج) عَلَيْهِ اللَّهُ صَلَواتُ مَا تَنَاجَتْ
 فَخُذْهَا بِنْتَ يَوْمٍ وَهِيَ لَفْظٌ
 وَعُذْرِي وَاضِحٌ فِيهَا لِأَنِّي
 وَمَذْخُ عِلَّاهُ لَا يُحْصِيهِ شَيْءٌ

(عب ١٥٢) وعزل عبد الله باشا المذكور اواخر سنة اربع واربعين ومائة
 والـ [٢٣ حزيران، ١٧٣٢] وامر امير مصر في هذا التاريخ محمد بيك قطامش وتابعه على بيك
 قطامش وعثمان چاويش القازدغلي ويوسف كتحدا البركاوي وعبد الله كتحدا القازدغلي
 وسليمان كتحدا القازدغلي وحسن كتحدا القازدغلي ومحمد كتحدا الداوودية وعلى بيك ذو الفقار
 وعثمان بيك ذو الفقار خشداشه.
 ووصل مسلم محمد باشا السلحدار فاخبر بولاية محمد باشا السلحدار وقدم من البصرة
 وحضر في سنة خمس واربعين / ومائة والـ [١٧٣٢-١٧٣٣] ونزل عبد الله باشا الى بيت

(٤) عك ١٠٦ ب: معاني. (٥) قارن درة ع، ١٩٨-٢٠١ وم اوضح ٤٥٠-٤٥٩. (٦) م اوضح ٤٧٠-٥٨٢: 'وكان
 وروده الى العادلية يوم السبت ثامن جماد الثاني [١١٤٤/ ٨ ديسمبر، ١٧٣١]. وفي هامش عج ١٤٦: تولية عثمان باشا
 الحلبي وبعض حوادث في ايامه.

شكربره واستمر محمد باشا واليا على مصر الى سنة ست واربعين^٧ [١٧٣٣-١٧٣٤] ثم عزل وتولى عثمان باشا الحلبي^٨ ووصل المسلم بقايم مقامية الى على بيك ذوالفقار فطلع الى الديوان وليس القفطان من عثمان باشا ونزل الى بيته وحضر اليه الامرا وهنوه واخلع على اسمعيل بيك ابو قلنج امين السماط ووصل عثمان باشا^٩ الى العريش وتوجهت اليه الملاقة وارباب (f. 107b) الخدم وحضر اليه العادليه وعملوا له شنك وطلع الى القلعه وأخلع الخلع وورد قابجي باشا بالسكة وابطال سكة الذهب الفندقلى^{١٠} وضرب الزر محبوب كامل وصرفه مائة نصف [فضة] وعشرة انصاف وكذلك سكة النصف محبوب وصرفه خمسة وخمسون وزاد فى الفندقلى الموجود بايدى الناس اثنى عشر نصف فضة فصار يصرف بمائه نصف وستة واربعون نصفاً وحضر مرسوم ايضاً بتعيين صنيق للوجه (عب ١٥٢ ب) القبلى بتحرير النصارى واليهود وما عليهم من الجزية فى كل بلد، العال اربعمائة نصف وعشرون نصفاً والوسط مائتين وسبعين والدون^{١١} مائة.

فتشاوروا فيمن ينزل بصحبة الاغا والكاتب من الامرا الصناجق لتحرير بلاد قبلى فقال حسين بيك الخشاب: انا مسافر بمنصب جرجه وينزل صحبتى الاغا المعين وانظروا من يذهب الى بحري، فقال محمد بيك قطامش: كل اقليم يتقيد بتحريره الكاشف المتولى عليه ومعه الاغا والكاتب. فاتفق الراي على ذلك.

{ وفى ايامه عمل اسمعيل بيك بن محمد بيك الدالى مهما^{١٢} لزواج ولده ودعى عثمان باشا الى منزله الذى ببركة الفيل^{١٣} وعندما حضر الباشا^{١٤} واستقر به الجلوس وضع بين يديه منديلا فيه الف دينار برسم تفرقة البقاشيش على الخدم وارباب الملاعب وقدم له تقادم خيول وهدايا وجواد مرخت وذلك فى شعبان^{١٥} سنة سبع واربعين / ومائة والف / [٢٧ كانون ١ - ٢٤ كانون ٢، ١٧٣٥].

ومن الحوادث فى ايامه ان فى اوائل رمضان سنة تاريخه ظهر بالجامع الازهر^{١٦} رجل تكرر وادعى النبوه فاحضروه بين يدى الشيخ احمد العماوي فساله عن حاله فاخبره انه كان فى شربين فنزل عليه جبريل وعرج به الى السما ليلة سابع عشرين رجب وانه صلى بالملايكة ركعتين واذن له جبريل ولما فرغ من الصلاة اعطاه جبريل ورقه وقال له: انت نبى مرسل، فانزل وبلغ الرساله واظهر المعجزات. فلما سمع الشيخ كلامه قال له: انت مجنون، فقال: لست بمجنون وانما انا نبى مرسل. فامر بضربه فضر به واخرجه من (عب ١٥٣ أ) الجامع ثم سمع به عثمان كتحدا فاحضره وساله فقال مثل مقاله^{١٧} للشيخ العماوى فارسل الى المارستان (١، ع ١٤٧) فاجتمع عليه الناس والعامه رجال ونساء.

ثم انهم اخفوه عن اعين الناس ثم طلبه الباشا وساله واجابه بمثل كلامه الاول، فامر بحبسه فى العرقانه ثلاثة ايام. ثم انه جمع العلما فى منتصف شهر رمضان وسالوه فلم يتحول عن كلامه فامروه بالتوبه فامتنع واصر على ما هو عليه فامر الباشا بقتله فقتلوه بحوش الديوان وهو يقول: 'قَاصِرٌ كَمَا صَبَرَ أَوْ لَوْ أَلْعَزَمَ مِنَ الرُّسُلِ'^{١٨} ثم انزلوه والقوه بالرميله ثلاثة ايام وعمل فى ذلك الشعرا ابيات وتواريخ فمن ذلك قول بعضهم مواليا [البسيط]:

(٧) م اوضح ٤٧٠: ١٥/ صفر ١١٤٦ ٢٨ يوليو، ١٧٣٣. (٨) قارن م اوضح ٤٨٢. (٩) قارن م اوضح ٤٨٢. (١٠) قارن م اوضح ٤٧٠. (١١) قارن م اوضح ٤٨٥-٤٨٦. (١٢) م اوضح ٤٨٦-٤٨٧: بدأ اسماعيل ... فى عماليل فرح لزواج ولده. (١٣) م اوضح ٤٨٧: الذي ببركة قريب من الشيخ الظلام. (١٤) قارن م اوضح ٤٧٨. (١٥) م اوضح ٤٨٧: رابع عشر شعبان. (١٦) قارن م اوضح ٤٨٧ والنص قريب من نص الجبرتي. (١٧) ع ١٤٦: مقاله. (١٨) قرآن كريم، ٤٦، ٣٥.

وَاحِذْ ظَهْرَ وَادَّعَا اَنْوَ نَبِيٍّ مِنْ حَقِّ وَانْوَ عَرَجَ لِسْمَا وَاَنْوَ اجْتَمَعَ بِالْحَقِّ
 وَابْلِيسَ صَلَّوْا وَصَدَّوْا عَنْ طَرِيقِ الْحَقِّ قَوْمٌ ١٩ يَا وَزِيرَ الْبَلَدِ وَاحْكُمْ عَلَى قَتْلِهِ
 اَهْلُ الْعُلُومِ ارْحَوْا: هَذَا كَفَرٌ بِالْحَقِّ ٢٠
 [١١٤٧/١٧٣٤-١٧٣٥]

ومن الحوادث الغريبة في ايامه ايضا ان في يوم الاربع رابع عشرين الحجة آخر سنة سبع واربعين / ومائة والف [١٨ أيار، ١٧٣٥] اشيع في الناس بمصر بان القيامة قايمة يوم ٢١ معه سادس عشرين الحجة وفشا هذا الكلام في الناس قاطبة حتى في القرا والارياف وودع الناس بعضهم بعضا ويقول الانسان لرفيقه: بقي من عمرنا يومين، وخرج الكثير من الناس والمخاليع الى الغيطان والمنتزهات ويقولون لبعضهم البعض: دعونا نعمل حظ ونودع الدنيا قبل ان تقوم القيامة. وطلع اهل الجيزة نسا (عب ١٥٣ ب) ورجال وصاروا يغتسلون في البحر ومن الناس من علاه الحزن وداخله الهم ومنهم من صار يتوب من ذنوبه ويدعوا ويبتهل ويصلى واعتقدوا ذلك ووقع صدقه في نفوسهم ومن قال لهم خلاف ذلك او قال هذا كذب لا يلتفتوا لقوله ويقولون هذا صحيح وقاله فلان اليهودي وفلان القبطي وهم يعرفان في الجفور والزاييرجات ولا يكذبون في شيء يقولوه وقد اخبر فلان منهم على خروج الريح الذي خرج في يوم كذا وفلان ذهب الى الامير الفلاني واخبره بذلك وقال له: احبسنى الى يوم الجمعة وان لم تقوم القيامة فاقتلنى، ونحو ذلك من وساوسهم. وكثر فيهم الهرج والمرج الى يوم الجمعة / (f. 108a) المعين المذكور فلم يقع شيء ومضى يوم الجمعة واصبح يوم السبت فانتقلوا يقولون: فلان العالم قال ان سيدى احمد البدوي والدسوقي والشافعى تشفعوا في ذلك وقبل الله شفاعتهم، فيقول الاخر: اللهم انفعنا بهم فاننا يا اخى لم نشبع من الدنيا وشارعين نعمل حظ، ونحو ٢٢ ذلك من الهزيانات [!] [المتقارب والبيت للمتنبي من قصيدة في هجاء كافور الاخشيدي]:

وَكَمَ ذَا بِمِصْرَ مِنَ الْمُضْحِكَاتِ وَلَكِنَّةَ ضَحِكَ كَالْبُكََا

واقام عثمان باشا في ولاية مصر الى سنة ثمان واربعين ومائة والف ٢٣ [١٧٣٥-١٧٣٦] {فكانت مدة ولايته بمصر سنة واحدة وخمسة اشهر} وتولى بعده باكير باشا ٢٤ وهى ولايته الثانية فقدم من جدة الي السويس من القلزم لانه كان واليا عليها بعد انفصاله من (عب ١٥٤ أ) مصر {فقدم يوم السبت رابع عشرين شوال سنة سبع واربعين ومائة والف [١٩ آذار، ١٧٣٥] ولما ركب بالموكب كان خلفه من اتباعه نحو الثلثون خيالا الملبسه بالزروخ المذهبه وله من الاولاد خمسة ركبوا امامه فى الموكب وصرخت العامة فى وجهه من جهة فساد المعاملة وهى الاخشا والمرادى والمقصوص والفندقلى فان الاخشا صار بستة عشر جديد والمرادى باثنى عشر والمقصوص بثمانية جدد وصار صرف الفندقلى بثلاثماية نصف والجنزير ٢٥ بمايتين وغلا بسبب ذلك (١، عج ١٤٨) الاسعار وصار الذى كان بالمقصوص بالديوانى فلم يلتفت الباشا لذلك. ٢٦

١٩ (عج ١٤٧: قم. ٢٠) قارن م اوضح ٤٨٧-٤٩٨. (٢١) قارن م اوضح ٤٩١-٤٩٢. (٢٢) م اوضح ٤٩٢، اضافة: مرادنا نعمل حظا وانبساطا، اجارنا الله واياكم من خزي العقول ومن غفلة الجهل واكثر وقوع هذا الامر من الذين ياكلون الاخضر... والكيف يرويه عن الفنجان. (٢٣) م اوضح ٤٨٢-٤٩٨: ١٣ جماد آخر ١١٤٦ [٢١/ نوفمبر، ١٧٣٣]. (٢٤) قارن درة ع. ر. ٢٠١، وم اوضح ٤٨٩-٤٩٠: ١٤ شوال ١١٤٧/ ٩ مارس، ١٧٣٥. (٢٥) عج ١٤٧: الجنزولى. (٢٦) قارن التفاصيل في م اوضح ٤٨٩-٤٩٠.

[<وفى>] شهر القعدة [١٩/١١٤٧ آذار، ١٧٣٥] ورد اغا وعلى يده مرسوم بطلب سفر ثلاثة آلاف عسكري لمحافظة بغداد وان يكون العسكر من اصحاب العثمانة ولا يرسلوا عسكرا من فلاحين القليوبية والجيزة والبحيرة وشرق اطيح والمنصورة فقلدوا امير السفر مصطفى بيك اباظة حاكم جرجا سابقا وسافر حسن بيك الدالى ٢٧ بالخزينة وارتحل من العادلية فى منتصف شهر الحجة [٢٨ أيار، ١٧٣٥] وكان خروجه بالموكب فى اوائل رجب فاقام خارج القاهرة نحو خمسة اشهر وثمانية عشر يوما واوكب مصطفى بيك بموكب السفر يوم الخميس خامس الحجة وسافر فى المحرم سنة ثمان واربعين [أيار-حزيران، ١٧٣٥].

فى عاشر الحجة [٣ أيار، ١٧٣٥] يوم الاضحية ٢٨ قبل اذان العصر خرجت ريح سودا غربية اظلمت منها الدنيا وحجبت ضوء الشمس فغرق منها مراكب (عب ١٥٤ ب) وسقطت اشجار ومن جملتها شجرة جميز عظيمة بناحية الشيخ قمر وهدمت دور قديمة وشجرة اللبخة بديوان مصر القديمة ثم اعقبها بعد العشا مطرة عظيمة ووصل ايوب بيك امير سفر العجم وطلع الى الديوان والبسه الباشا قفطان القدوم والسدادرة واصحاب الدركات وكان مدة غيابه سنتين وثلاثة اشهر. ٢٩ وفى ايامه ورد اغا وعلى يده مراسيم واوامر ٣٠ منها ابطال المرتبات اولاد وعيال ومنها ابطال التوجيهات وان المال يقبض الى الديوان ويصرف من الديوان وان الدفاتر تبقى بالديوان ولا ينزلون بهم الافندية الى بيوتهم فلما قرى ذلك قال القاضى: امر السلطان لا يخالف ويجب اطاعته، فقال الشيخ سليمان المنصورى: يا شيخ الاسلام هذه المرتبات فعل نايب السلطان وفعل النايب كفعل السلطان وهذا شى جرت به العادة فى مدة الملوك المتقدمين وتداولته الناس وصار يباع ويشترى ورتبوه على خيرات ومساجد واسبله ولا يجوز ابطال ذلك واذا بطل بطلت الخيرات وتعطلت الشعائر المرصد لها فلا يجوز لاحد يؤمن بالله ورسوله ان يبطل ذلك وان امر ولى الامر بابطالها لا يسلم له ويخالف امره لان ذلك مخالفة للشرع ولا يسلم للامام فى فعل ما يخالف الشرع ولا لنايبيه ايضا، فسكت القاضى فقال الباشا: هذا يحتاج للمراجعة، ثم (عب ١٥٥ أ) قال الشيخ سليمان: واما التوجيهات ففيها تنظيم وصلاح وامر فى محله. وانفض الديوان على ذلك وكتب الشيخ عبد الله الشبراوى عرضا فى شان المرتبات من انشائه ولولا خوف الاطالة لسطرته فى هذا المجموع.

ثم انهم عملوا مصالحة على تنفيذ ذلك فجعلوا على كل عثمانى نصف زنجري وحصروا المرتبات فى قايم مقامية ابراهيم بيك ابو شنب وابن درويش بيك وقطامش وعلى بيك الصغير تابع ذوالفقار بيك من سنة ثلاثين [١٧١٧-١٧١٨] فبلغت ثمانية واربعون الف عثمانى فكانت اربعة وعشرون الف زنجري فقسموها بينهم وارسلوا الى عثمان بيك ورضوان بيك الف جنزلى فايها من قبولها وقالوا: هذه دموع الفقرا والمساكين فلا نأخذ منها شيا فان رجع رد الجواب بالقبول كانت مظلمة وان جا بعدم القبول كانت مظلمتين.

ووقع الطاعون المسمى بطاعون كوكب ٣١ ويسمى ايضا الفصل العايق ياخذ على الرايق ومات به كثير من الاعيان وغيرهم بحيث مات من بيت عثمان كتخدا القازدغلى فقط مائة وعشرون نفسا ٣٢ وصارت الناس تدفن الموتى بالليل فى المشاعل.

(٢٧) م اوضح ٤٩٠: حسن بيك الوالى. (٢٨) قارن م اوضح ٤٩٠. (٢٩) قارن م اوضح ٤٩٠. (٣٠) قارن م اوضح ٤٩٣. (٣١) فى م اوضح ٥٠٥: فصل كوت، وفى هامش ع ١٤٨: ذكر طاعون كوكب. (٣٢) قارن م اوضح ٥٠٤-٥٠٥: ومائة واربع وخمسون من بيت عثمان كتخدا القازدغلى.

ووقع فى ايامه الفتنة التى قتل فيها عدة من الامرا وسببها ان صالح كاشف زوج هانم بنت ايواز بيك كان ملتجيا الى عثمان بيك (١، ع ١٤٩) ذوالفقار وتزوج بينت ايواظ بيك بعد يوسف بيك الخاين وكان من القاسمية فحرضته على طلبه الامارة (عب ١٥٥) والصنجدية وتأخذ له فايز عشرين كيسا وكلم عثمان بيك فى شان ذلك فأوعده ببلوغ مراده وخاطب محمد بيك قيطاس المعروف بقطامش وهو اذ ذاك كبير القوم وخاطبه ٣٣ فى ذلك فلم يجبه وقال له: تريد ان تفتح بيتا للقاسمية فيقتلونا على غفلة هذا لا يكون ابدا ما دمت حيا، وكان عثمان بيك اخذ كشوفية المنصورة فانزل فيها صالح كاشف {المذكور} قايم مقام فلما كمل السنة ورجع تحركت همته الى طلب الصنجدية وعاد عثمان بيك فى الخطاب وهو كذلك تكلم مع محمد بيك فصمم على الامتناع فوقع على الاغوات والاختيارية فلم يجب ولم يرض ووافق على الامتناع على بيك تابعه {المذكور} وخليل افندى فذهب صالح كاشف الى عثمان كتحدا القازدغلى ٣٤ واتفق معه على قتل الثلاثة، وقال له: اعمل تدبير فى قتلهم فذهب الى رضوان بيك امير الحاج سابقا وسليمان بيك الفراش واتفق معهما على قتل الثلاثة فى بيت محمد بيك الدفتردار باطلاع باكير باشا وعرفوا محمد بيك بذلك فرضى وكتب / (f. 108b) فرمانا بالجمعية فى بيت الدفتردار بسبب الحلوان والخزينة فركبوا بعد العصر الى بيت محمد بيك قطامش وركبوا معه الى بيت الدفتردار وصحبته على بيك وصالح بيك وخليل افندى واغات الجميلية وعلى صالح چربچى واختيار من الاسباهية ويوسف كتحدا البركاوى وحضر عثمان بيك ذوالفقار وعثمان كتحدا القازدغلى واحمد كتحدا الخربطلى وكتحدا الجاويشيه واغات (عب ١٥٦) المتفرقة وعلى جلبى الترجمان فلما تكاملت الجمعية فأمر محمد بيك قطامش بكتابة عرضحال، وقال للكاتب: اكتب كذا وكذا، فطلع الى خارج وصحبته كتحدا الجاويشيه ومتفرقة باشا وجلس يكتب فى العرض وقد قرب الغروب فارادوا الانصراف فوقف الدفتردار وقال: هاتوا شربات، وكان ذلك القول هو الاشارة مع صالح كاشف وعثمان كاشف ومملوك سليمان بيك ففتحو باب الخزانة وخرج منها جماعة بطرايش وهم شاهرين السلاح ٣٥ فوقف محمد بيك قطامش على اقدامه وقال: هى خونه، فضربه الضارب بالقرايينه فى صدره ووقع الضرب وهاج المجلس فى دخنة البارود وظلام الوقت فلم يعلم القاتل من المقتول وعندما سمع كتحدا الجاويشيه اول ضربه وهو جالس مع الافندى الكاتب نزل مسرعا وركب وعلى الترجمان القى بنفسه من شباك الجنيه وعثمان بيك ذوالفقار اصابه سيف فقطع شاشه وقاوقه ودفعه صالح كاشف فنجا بنفسه الى اسفل وركب حصان بعض الطوايف وخرج من باب البركة واصيب باش اختيار مستحفظان البرلى بجراحة قوية فارسلوه الى منزله ومات بعد ثلاثة ايام ثم اوقدوا / الشموع وتفقوا المقتولين واذا هم محمد بيك قيطاس وعلى بيك تابعه وصالح بيك وعثمان / بيك / كتحدا القازدغلى (عب ١٥٦) واحمد كتحدا الخربطلى ويوسف كتحدا البركاوى وخليل افندى واغات الجميلية وعلى صالح چربچى والاسباهى تتمة عشرة ٣٦ وباش اختيار الذى مات بعد ذلك فى بيته فعروا المقتولين ثيابهم وقطعوا رؤسهم واتوا بهم جامع السلطان حسن فوجدوه مغلق فاحرقوا ضرفة الباب الذى جهة سوق السلاح ووضعوا الرؤس العشرة على البسطة ووضعوا عند كل راس شيا / (f. 109a) من التبن

٣٤) قارن هذه الاحداث فى درة، ع. ٢٠٣-٢٠٥

٣٦) قارن درة، ع. ٢٠٥ و م اوضح ٥١٦-٥١٧.

٣٣) ع ١٠٨: 'وخاطبه'، مشطوبة، وفي ع ١٤٩: وخاطب.

٣٥) قارن م اوضح ٥١٦.

وم اوضح ٥١٨.

وظنوا انهم غالبين ٣٧ وطلع صالح كاشف الى الباشا من باب الميدان فأخلع عليه الصنحية فطلب منه دراهم يفرقها فى العسكر المجتمعين عليه فقال له: انزل لاشغالك وانا ارسل اليك ما تطلب، (١، ع ١٥٠) فنزل الى السلطان حسن فوجد محمد كتخدا الداودية حضر باتباعه وجماعته هناك يظن انهم غالبين وعندما بلغ الخبر سليمان كتخدا الجلفى فركب فى جماعته بعد الغروب وطلع الى باب العزب وكان كتخدا الوقت اذ ذاك احمد كتخدا شراق يوسف كتخدا البركاوى فطرق الباب فقالوا البكجية: من هذا، عرفهم عن نفسه فقال الكتخدا: قولوا له انت توليت الكتخدائية وتعرف القانون وان الباب لا يفتح بعد الغروب فان كان له حاجة ياتى فى الصباح واما عثمان بيك فانه لما خرج من باب البركة وشاشه مقطوع فلم يزل سايرا الى باب الانكچاربه فوجده ملائى چاويشيه وواجب رعايا ونفر وطلع عندهم عمر چلبى بن على بيك قطامش فاخذه حسن چاويش (عب ١٥٧ أ) النجدلى ومعه طايقة وطلع به الى الباشا بعد نزول صالح كاشف فاخلع عليه صنحية ابيه واعطاه فرمان بالخروج من حق الذين قتلوا {الأمرا} وحرقوا باب المسجد ونزل قرد على ٣٨ كتخدا الوقت وصحبته حسن چاويش النجدلى ومعهم بيرق وانفار وواجب رعايا من المحجر خلف جامع المحموديه ٣٩ وبيت الحصرى وزاوية الرفاعى وكانت ليلة مولده وهى اول جمعة فى شهر رجب سنة تسع واربعين ومائة والى [٩ تشرين ٢، ١٧٣٦] فعملوا متريز على باب الضرب [sic] قبالة باب السلطان حسن وضربوا عليهم بالرصاص وكذلك من باب العزب وبيت الاغا وكان اغات العزب عبد اللطيف افندى روزنامجى /مصر/ سابقا واما صالح بيك فانه انتظر وعد الباشا فلم يرسل له شى فاخذ رضوان بيك وعثمان كاشف ومملوك سليمان بيك واختفوا فى خان الخليلى واختفى ايضا محمد بيك اسمعيل ومحمد كتخدا الداودية ندم على ما فعل فركب بجماعته وذهب الى بيت مصطفى بيك الدمياطى فوجده مقفول فطرق الباب فلم يجبه احد فذهب الى بيت ابراهيم بيك بلفيا ودخل هناك ولما بطل الرمي (f. 109b) من السلطان حسن هجم حسن چاويش فلم يجد به احد ولما طلع النهار ذهبوا الى بيت الدفتردار فنهوه ونهبوا ايضا بيت رضوان بيك وذهبوا الى سليمان بيك قتلوه وقطعوا راسه ونهبوا (عب ١٥٧ ب) البيت واتوا الى الباب.

ثم ان السبع وجاقات اجتمعوا فى بيت على كتخدا الجلفى وقالوا له: انت بيت سر يوسف كتخدا البركاوى ولا يفعل شيا الا باطلاعك وعندك خبر بقتل امرانا واعياننا والشاهد على ذلك مجى خشداشك سليمان كتخدا بعد المغرب بطايفته يملك باب العزب، فحلف بالاله العظيم لم يكن عنده خبر بشىء من ذلك ولا بمجى سليمان كتخدا الى الباب، ولكن ايش جاب محمد كتخدا الداودية الى السلطان حسن. ٤٠

ثم انهم نزلوا باكير باشا وعزلوه وطبوا عليه حلوان بلاد المقتولين وكتبوا عرض محضر وسفروه صعبة سبعة انفار فحضر مصطفى اغا امير اخور كبير ومعه مرسوم من الدولة بضبط متروكات المقتولين فمكث بمصر شهرين ثم ورد امر بولايته على مصر وتوجيه باكير باشا الى جده فتولى مصطفى باشا ٤١ فاقام واليا بمصر الى سنة اثنين وخمسين ومائة والى [١٧٣٩-١٧٤٠].

وتولى بعده سليمان باشا الشامى الشهير بابن العظمه ٤٢ { فلما استقر فى ولاية مصر اراد ايقاع فتنة بين الامرا فضم اليه عمر بيك بن على بيك قطامش فارسل اليه من يأمنه على سره

٣٧) قارن درة، ع. ٢٠٥. ٣٨) هكذا فى عك وعب ١٥٧ أ، واما فى ع ١٥٠: فريد على. ٣٩) قارن درة، ع. ٢٠٦. ٤٠) قارن درة ٢٠٧: وايش جاب محمد كتخدا جامع السلطان حسن عندهم، كانوا يأتوا الى. (٤١) ع ١٥٠، فى الهامش: "تولية مصطفى باشا مصر وسليمان باشا الشامى"، قارن درة ٢٠٨-٢٠٩، و م اوضح ٥٢٦-٥٢٧. (٤٢) قارن درة، ع. ٢١٢، ولم يذكر فى م اوضح لان عبد الغنى يتوقف عن ذكر احداث ما بعد ١١٥٠/١٧٣٧.

واتفق معه على قتل عثمان بيك ذوالفقار وابراهيم بيك قطامش وعبد الله كتخدا القازدغلى وعلى كتخدا الجلفى وهم اذ ذاك اصحاب الرياسة بمصر وأوعده نظير (عب ١٥٨ أ) ذلك اماره مصر والحاج وان يعطيه من بلادهم فايظ عشرون كيسا فجمع عمر بيك خليل اغا واحمد كتخدا (١، عج ١٥١) عزبان وابراهيم چاويش قازدغلى واختلى بهم وعرفهم بالمقصود وتكفل احمد كتخدا بقتل على كتخدا و خليل اغا بعثمان بيك وابراهيم چاويش بعبد الله كتخدا واذا انفرد ابراهيم بيك اخذوه بعد ذلك بحيلة وقتلوه فى الديوان.

ثم ان احمد كتخدا اغرا بعلى كتخدا لاط ابراهيم فقتل على كتخدا عند بيت اقبردي ٤٣ وهو طالع الى الديوان وبلغ الخبر عثمان بيك فتدارك الامر وفحص عن القضية حتى انكشف له سرها وعمل شغله وقتل احمد كتخدا وعندما قتل على كتخدا ظن الباشا تمام المنصف فاراد ان يملك باب الينكچريه بحيلة وارسل مايتين تفكچى ومعهم مطرجى وجوخدار وهم مستعدين بالاسلحه فمنعواهم البكچية من العبور وطلب الكتخدا شخصين من اعيانهم يسالهم عن مرادهم فقالوا ان الباشا مقصر فى حقنا ولم يعطينا علايفنا فارسل معهم باش چاويش بالسلام على الباشا {من الاختيارية} ٤٤ والوصية بهم. فقبل ذلك ولم يتمكن من مراده ثم ان حسين بيك الخشاب طلع الى باب العزب وتحيل فى نزول احمد كتخدا من الباب وملك هو الباب واجتمعوا بعد ذلك وامروا الباشا بالنزول الى قصر يوسف فركب واراد ان يدخل الى باب الينكچريه فرفعوا عليه البندق فدخل الى قصر يوسف فوجده خراب فاخذ حسن چاويش النجدلي (عب ١٥٨ ب) خاطر الينكچريه على نزوله ببيت الاغا، وانتقل الاغا الى السرجى فاقام الباشا الى ان نزل ببيت البيرقدار وسافر بعد ذلك}. فكانت ولايته على مصر الى شهر جماد اول سنة ثلاث وخمسين ومايه والف [٢٥ تموز-٢٣ آب، ١٧٤٠].

ثم تولي بعده الوزير على باشا حكيم اوغلى ٤٥ وهى توليته الاولى بمصر فدخل مصر فى شهر جمادى الاولى سنة ثلاث وخمسين [تموز-آب، ١٧٤٠] ومكث الى عاشر جمادى الاولى سنة اربع وخمسين ومايه والف [٢٤ تموز، ١٧٤١] ونزل سليمان باشا الى بيت البيرقدار وعمل على باشا اول ديوان بقراميدان بحضرة الجم الغفير وقرىء مرسوم الولاية بحضرة الجميع ثم قال الباشا: انا لم اتى الى مصر لاجل اثاره فتن بين الامرا واغري ناس على ناس وانما اتيت لاعطى لكل ذي حق حقه وحضرة السلطان اعطانى المقاطعات وانا انعمت بها عليكم فلا تتعبوني فى خلاص المال والغلال، واخذ عليهم حجة بذلك وانفض المجلس.

ثم انه سلم على الشيخ البكرى وقال له: انا بعد غد ضيفك، ثم ركب وطلع الى السراية وارسل الي الشيخ البكرى هدية واغنام وسكر وعسل / (f. 110a) ومربات ونزل اليه فى الميعاد وامر ببناء رصيف الجنيه التى فى بيتهم وكان له فيه اعتقاد عظيم لرويا {منامية} رآها فى بعض سفراته منقولة عنه مشهورة وكانت ايامه امن وامان والفتن ساكنه والاحوال مطمئنة ثم عزل ونزل الى قصر عثمان كتخدا القازدغلى بين بولاى وقصر العينى.

٤٤) هكذا فى عج ١٥١، وفى عك ١٠٩ ب، الاضافة فى ٤٥) هامش عج ١٥١: "تولية الوزير على باشا مصر".

٤٣) عج ١٥١: "اقبرى"، وفى درة ٢١٧: بيت اق بردي. هامش الصفحة فى دائرة داخل استدراك سابق. قارن درة، ع. ر، ٢٢٤-٢٢٥.

(عب ١٥٩ أ) ثم وتولى يحيى باشا^{٤٦} ودخل الى مصر وطلع الى القلعة فى موكبه على العادة وطلع اليه على باشا وسلم عليه ونزل هو الآخر وسلم على علي باشا بالقصر ودعاه عثمان بيك ذو الفقار وعمل له وليمة فى بيته وقدم له تقادم كثيرة وهدايا ولم يتفق نظير ذلك فيما تقدم ان الباشا نزل الى بيت احد من الامرا فى دعوة وانما كان الامرا يعملون لهم الولايم بالقصور فى الخلا مثل قصر العينى او المقياس. واقام يحيى باشا فى ولاية مصر الى ان عزل فى عشرين شهر رجب سنة ست وخمسين ومايه والـ [٩ أيلول، ١٧٤٣].

وتولى بعده محمد باشا اليدكشى^{٤٧} وحضر الى مصر وطلع الى القلعة وفى ايامه كتب فرمان بابطال شرب الدخان فى الشوارع وعلى الدكاكين وابواب البيوت ونزل الاغا والوالي فنادوا (١، ع ١٥٢) بذلك وشدوا فى الانكار والتكال بمن يفعل ذلك من عال او دون وصار الاغا يشق البلد فى التبدل كل يوم ثلاث مرات وكل من رأى فى يده آلة الدخان عاقبه وربما اطعمه الحجر الذى يوضع فيه الدخان بالنار وكذلك الوالي.

وفى ايامه ايضا قامت العسكر بطلب جراياتهم وعلايفهم من الشون ولم يكن بالشون اردب واحد فكتب الباشا فرمان بعمل جمعيه فى بيت على بيك الدمياطى الدفتردار وينظروا الغلال فى ذمة اى من كان يخلصوها منه فلما كان فى ثانى يوم اجتمعوا وحضر الروزنامجى وكاتب (عب ١٥٩ ب) الغلال والقلقات فاخبروا ان بذمة ابراهيم بيك قطامش اربعين الف اردب والمذكور لم يكن فى الجمعية وانتظروه فلم ياتي فارسلوا له كتخدا الچاويشيه واغات المتفرقه فامتنع من الحضور فى الجمهور وقال الذى له عندى حاجة ياتى الى عندي فرجعوا واخبروهم بما قال فقالوا العسكر: نذهب اليه ونهدم بيته على دماغه، فقام وكيل دار السعادة (f. 110b) واخذ معه من كل بلك اثنين اختياريه وذهبوا الى ابراهيم بيك قطامش فقال له الوكيل: ايش هذا الكلام والعسكر قايمه على اختياريتها، قال: والمراد ايش وليس عندى غلال، قال له الوكيل: نجعلها مثمان بقدر معلوم. فثمانوا القمح بستين نصف فضه الاردب والشعير باربعين فقال ابراهيم بيك: يصبروا حتى ياتينى شى من البلاد، قال الوكيل: العسكر لا يصبروا ويحصل من ذلك امر كبير، فجمعوا مبلغ يكون فبلغ ثمانون كيسا فرهن عند الوكيل بلدين لاجل معلوم وكتب عليه تمسك واخذ التقاسيط ورجع الوكيل الى محل الجمعية واحضر مبلغ الدراهم وكل من كان عليه غلال اورد بذلك السعر وهذه كانت اول بدعة ظهرت فى تثمان غلال الانبار للمستحقين واستمر محمد باشا فى ولاية مصر حتى عزل سنة ثمان وخمسين ومايه والـ [١٧٤٥ - ١٧٤٦].

ووصل مسلم محمد باشا راغب وتقلد ابراهيم بيك بلفيه قايم مقام واخلع عليه محمد باشا القفطان وعلى محمد بيك امين السماط.

ثم ورد الساعى من سكندرية (عب ١٦٠ أ) فاخبر بورود حضرت محمد باشا راغب^{٤٨} الى ثغر سكندرية فنزل ارباب العكاكيز لملاقاته وحضروا صحبتته الى مصر وطلع الى القلعه وحصل بينه وبين حسين بيك الخشاب محبة ومودة وحلف له انه لا يخونه ثم اسر اليه ان حضرت السلطان يريد قطع بيت القطامشه والدمايطة فاجابه الى ذلك^{٤٩} واختلى بابراهيم چاويش وعرفه بذلك

٤٦ (فى هامش ع ١٥١: "تولية يحيى باشا مصر". قارن درة ع. ٢٢٦-٢٢٧. ٤٧ (فى هامش ع ١٥١: تولية محمد باشا اليدكشى مصر. ٤٨ (فى هامش ع ١٥٢: "تولية محمد باشا راغب". قارن درة، ع. ٢٤٣. ٤٩ (قارن درة ٢٤٣.

فقال له الچاويش: عندك توابع عثمان بيك قرقاش وذوالفقار كاشف وهم يقتلوا خليل بيك وعلى بيك الدمياطى فى الديوان، فقال له: يحتاج يكون صحبتهم اناس من طرفك والا فليس لهم جسارة على ذلك، فقال له: انا اتكلم مع عثمان اغا ابو سيف يطلب شرهم لانه من طرفى.

فلما كان يوم الديوان وطلع حسين بيك الخشاب وقرقاش وذوالفقار وجماعته وطلع على بيك الدمياطى وصحبته محمد بيك وطلع فى اثرهم خليل بيك امير الحاج وعمر بيك بلاط فجلسوا بجانب المحاسبة فحضر عثمان اغا اغات المتفرقه عند خليل بيك. فقال له: لماذا / (f. 111a) لم تدخل عند الباشا، فقال له: قد تركناه لك، فقال: كانى لم اعجبك واتسع بينهما الكلام فسحب ابو سيف^{٥٠} النمشاء وضرب خليل بيك واذا بالجماعة كذلك اسرعوا وضربوا عمر بيك بلاط قتلوه ودخلوا براسهما الى الباشا فقام على بيك الدمياطى ومحمد بيك ونزلوا مشاة ودخلوا الى نوبة الچاويشيه فارسى الباشا للاختيارية يقول لهم: انهما مطلوبين للدولة، واخذهما وقطع راسهما (عب ١٦٠ ب) ايضا وكتبوا فرمان الى الصناجق والاغوات واختيارية السبع (١)، عجب

١٥٣ وجاقات بان ينزلوا بالبيارق والمدافع الى ابراهيم بيك وعمر بيك وسليمان بيك القلفى وكان سليمان بيك دهشور مسافر بالخزينه فنزلت البيارق والمدافع فضربوا اول مدفع من عند قنطرة سنقر فحملوا الثلاثة احمالهم وخرجوا بهجنهم وعازقهم الى جهة قبلي ودخلوا العساكر الى بيت ابراهيم بيك فنهبوه وكذلك بيت خليل بيك وذهبوا الى بيت على بيك فوجدوا فيه صنجق من الصناجق ملكه بما فيه ولم يتعرضوا ليوסף بيك ناظر الجامع الازهر ورفعوا صنجقية محمد بيك صنجق سته وماتت سته ايضا وذهب الى طندتا وعمل فقير بضريح سيدى احمد البدوي ولما رجع سليمان بيك دهشور من الروم رفعوا صنجقيته وامروه بالاقامة برشيد وقلدوا عثمان كاشف صنجقيه وكذلك كجك احمد كاشف وقلدوا محمد بيك اباظة اشراق حسين بيك الخشاب دفتردارية مصر وانقضت تلك الفتنة.

ثم ان الباشا قال لحسين بيك الخشاب: مرادى نعمل تدبير فى قتل ابراهيم چاويش قازدغلى ورضوان كتحدا الجلفى وتصير انت مقدم مصر وعظيمها، فاتفق معه على ذلك وجمع عنده على بيك جرجه وسليمان بيك مملوك عثمان بيك ذوالفقار وقرقاش وذوالفقار كاشف ودار القال والقيلى وسعت المنافقين (عب ١٦١ أ) وعلم ابراهيم چاويش ورضوان كتحدا ما يراى بهما فحضر ابراهيم چاويش عند رضوان كتحدا وامتلا باب الينكچريه وباب العزب بالعسكر والاوده باشية واجتمعت / (f. 111b) الصناجق والاغوات السبعة فى سبيل المومني^{٥١} والاسباهيه بالرميلة وارسلوا يطلبوا فرمان من الباشا بالركوب على بيت حسين بيك الخشاب الذى جامع عنده المفاسيد اعدائنا وقصده قطعنا.

فلما طلع كتحدا الچاويشيه ومتفرقه باشا الى راغب باشا وطلبوا منه فرمان بذلك فقال الباشا: رجل نفذ امر مولانا السلطان وخاطر بنفسه ولم ينكسر عليه مال ولا غلال كيف اعطيكم فرمان بقتله، الصلح احسن ما يكون. فرجعوا وردوا عليهم بجواب الباشا فارسلوا له من كل بك اثنين اختيارية بالعرضحال فان ابى فقولوا له: ينزل ويولي قايمقام ونحن نعرف خلاصنا مع بعضنا. فنزل بكامل اتباعه من قراميدان لما صار فى الرميطة فاراد ينزل على شيخون الى بيت حسين بيك الخشاب يكرنك معاه فيه واذا بالعزب المرابطين فى السلطان حسن ردوه بالنار فقتل

٥١) عجب ١٥٣: المومنين.

٥٠) عجب ١٥٢: ابو يوسف النمشة.

اغما من اغواته فنزل على بيت اقبردي الى بيت دوغرجان تجاه المظفر. فارسلوا له ابراهيم بيك بلفيا صحبة كتخدا الچاويشية خلع عليه قفطان القايمقاميه ورجع الى بيته واخذوا منه فرمان بجر المدافع والبيارق من ناحية الصليبيه وسارت الصناجق يقدمهم (عب ١٦١ ب) عمر بيك امير الحاج ومحمد بيك الدالي و ابراهيم بيك بلفيا ويوسف بيك قطامش وحمزه بيك وعثمان بيك ابو سيف واحمد بيك بن كجك محمد واسماعيل بيك جلفى وعثمان بيك واحمد بيك قازدغليه ورضوان بيك خازندار عثمان كتخدا قزوغلى كان واحتاطوا ببيت حسين بيك الخشاب ومحمد بيك اباظه من الاربع جهات فحارب بالبندق من الصبح الى الظهر حتى وزع ما يعز عليه وحمل اثقاله وطلع من باب السر على زين العباد وذهب الى جهة الصعيد فدخل العسكر الى بيته فلم وجدوا فيه شى ولا الحريم وهرب ايضا ابراهيم بيك قيطاس الي الصعيد وعمر بيك بن على بيك وصحبته طايفة من الصناجق هربوا الى ارض الحجاز وكان ذلك او اخر سنة احدي وستين ومايه والى [٢٢ تشرين ٢، ١٧٤٨] فكانت مدة محمد باشا راغب فى ولاية مصر سنتين (١، ع ١٥٤) ونصف ثم سافر الى الديار الرومية وتولي الصدارة وكان انسانا عظيما عالما محققا (f. 112a) وكان اصله رئيس الكتاب وسياتى تمة ترجمته فى سنة وفاته والله اعلم.

ذكر من مات فى هذه السنين من اعيان العلماء والاكابر والعظماء ٥٢

مات الامام الكبير والاستاذ الشهير صاحب الاسرار والانوار الشيخ عبد الغنى بن اسمعيل النابلسى الحنفى الصالحى 10 ولد سنة خمسين والى [١٦٤٠-١٦٤١] واحواله شهيرة واوصافه ومناقبه مفردة بالتاليف ومن مولفاته المقصود فى وحدة (عب ١٦٢ أ) الوجود وفرغ منه فى سنة احدي وتسعين والى [١٦٨٠-١٦٨١] وتحفة المساله بشرح التحفة المرسلة والاصل للشيخ محمد فضل الله الهندي والفتح الربانى والفيض الرحمانى {وربع الافادات فى ربع العبادات وهو مولف جليل فى مجلد ضخيم فى فقه الحنفية نادر الوجود} والرحلة القدسيه وكوكب الصبح فى ازالة القبح والحديقة النديه فى شرح الطريقة المحمدية والفتح المكي واللمح الملكى وقطر السما او نظرة العلماء والفتح المدنى فى النفس اليمنى وبديعتان احدهما لم يلتزم فيها اسم النوع وشرحه والثانية التزم فيها شرحها القلعى مع البديعيات العشر.

ومن كلامه وفيه التلفيق [الطويل]:

وَلِي صَارَ لَمَّا اقْتَحَمْتُ بِهِ الْوَرَى وَحَوَّمْتُ فِي الصَّفِينِ قَصَدَ قِتَالِ

أَدَارَتْ ٥٣ بِهِ كَأْسَ الْمَثُونِ وَكَمْ غَدَا مُجَرَّعٌ وَالِى فِي مَجَرَّ مَوَالِ

وله وفيه الاشارة [المجتث]:

يَا حَمَزَةً اسْمَحْ بِوَصْلِ وَامْنُنْ عَلَيْنَا بِقُرْبِ

فِي شِرْكِ إِسْمِكَ أَضْحَى مُصَحِّفًا وَيَقْلِبُ ٥٤

(10) سلم: III: عبد الغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل بن أحمد بن ابراهيم المعروف كاسلافه بالنابلسى الحنفى الدمشقى النقشبندى القادري.

٥٢ (فى هامش ع ١٥٤: ذكر من مات فى هذه السنين من اعيان العلماء والاكابر والمشاهير. ٥٣) هكذا فى عك وعب ١٦٢ أ، اما فى ع ١٥٤: "أَدَارَتْ"، وبها يستقيم المعنى، وعجز البيت فى ع ١٥٤: مجرّع وال فى مجرّ موالى.

٥٤ (هكذا فى عك وعب ١٦٢ أ، اما فى ع ١٥٤: ويقلب.

وله وفيه ارسال المثل [البسيط]:

يَا مَالِكَ الْقَلْبِ رَفَقًا بِالْمُتَيِّمِ فِي هَوَاكَ إِنِّي عَلَى الْأَشْوَاكِ لَمْ أَزَلِ
عَشِيقْتُ حُسْنَكَ كَيْفَ الْمَوْتُ أَرْقُبُهُ وَخَايِضُ الْبَحْرِ لَمْ يَخْشَ ٥٥ الْبَلَلُ

وله وفيه تجاهل العارف [الخفيف]:

لَسْتُ أَذْرِي أَهْلَ عِذَاؤِكَ آسِي أَمْ لِسِنْفِ الْجُفُونِ ذَاكَ حَمَائِلِ
زَعَمُوا أَنَّهُ غَنِيٌّ جَمَالِي مَا لِعَيْنِي تَرَاهُ فِي الْخَدِّ سَائِلِ

ومن كلامه رضى الله عنه [الخفيف]:

مَنْ مُجِيرِي مِنْ فَاتِنِ الطَّرْفِ فَاتِكَ لَا تُحَاكِيه يَا غَزَالَةَ فَاتِكَ ٥٦
(عب ١١٢ب) قَمَرٌ طَالِعٌ عَلَى غُصْنِ بَانٍ صَانَةُ اللَّهِ وَهَوَى لِلصَّبْرِ هَاتِكَ
يَتَثَنَّا ٥٧ بِقَامَةٍ فَتَنَتْنَا فَارْجِعِي يَا غُصُونُ عَنْ حَرَكَاتِكَ /
(f. 112b) يَا بَدِيعَ الْجَمَالِ جُزْتَ عَلَيْنَا الْأَمَانَ الْأَمَانَ مِنْ فَتَكَاتِكَ
لَكَ ذَاتُ بِهَا سَلَبَتْ الْبَرَايَا يَتَنَاقِصُ حُسْنُهَا مِنْ صِفَاتِكَ
كَمْ عَلَى [] وَجْهِكَ الْجَمِيلِ خِمَارٌ مِنْ نَفْسٍ لَمَّا ظَهَرْتَ بِذَاتِكَ
فَاكْشِفِ الْوَجْهَ وَامْحَقِ النَّفْسَ مِنَّا وَاحِي مِنَّا مَيِّتَ الْهَوَى بِحَيَاتِكَ
فِيكَ بَغْنًا نَفُوسَنَا وَاسْتَرْحَنَّا مِنْ بَلَاهَا فَجُدْ لَنَا بِالتَّفَاتِكَ
أَنْتَ طَوْرًا وَلَا سِوَاكَ وَإِنَّا نَحْنُ طَوْرًا وَلَا سِوَايَ آيَاتِكَ

(١، عج ١٥٥) ومن كلامه [المديد]:

لَمْ أَزَلْ فِي الْحُبِّ يَا أَمَلِي أَخْلِطُ التَّوْحِيدَ بِالْغَزَلِ
وَعِثُونِي فِيكَ سَاهِرَةً كَمَنْعُهَا كَالصَّيْبِ الْهَاطِلِ
إِنَّ أَحْشَائِي بِكُمْ تَلِفَتْ بَلْ وَجِسْمِي فِي الْغَرَامِ بَلَى
وَاصْطَبَارِي يَوْمَ جَفَوْتِكُمْ زَالَ وَالتَّهْنِئَاتُ لَمْ يَزَلِ
جُدْ لِعَيْنِي بِاللِّقَاءِ وَلَوْ فِي الْكَرَى يَا غَايَةَ الْأَمَلِ
وَتَلَطَّفْ بِالْمَشْوِقِ وَدَغْ ذَا الْجَفَا وَاعْظِيفْ وَجُدْ وَصِلْ
وَأَبِخْ مِثْلَنَاكَ بَعْضَ لِقَا يَا شَفَى ٥٨ قَلْبِي مِنَ الْعِلَلِ

٥٥ (عك وعب: لم يخشى. ٥٦ (هكذا في عك، أما في عج ١٥٤ وعب ١١٢أ: يا غزال تفاتك. ٥٧ (عج ١٥٤:

'بتثنى'، وهو الصواب. ٥٨ (عج ١٥٥: 'يا شفا'، وهي قصر الممدود للضرورة الشعرية، بدلًا من 'شفاء'.

يَا مُرَادِي حِينَ قُلْتُ وَيَا
خُذْ أَمَانًا مِنْ قِلَافِكَ لَنَا
ثُمَّ كُنْ فِيمَا تَكُونُ كَمَا
ذَا التَّجَافِي كَمْ أَكَايِدُهُ
وَسَرَتْ مِنْ نَحْوِ كَاطِمَةٍ
وَبُرُوقُ الْحَيِّ لَامِعَةٌ
هَذِهِ الْأَكْوَانُ أَجْمَعُهَا
عَطَّرْتَنِي عِنْدَمَا نَفَحَتْ
طِيبُ أَثْوَابِ الْمَلِيحِ بَدَا
وَتَغَوَّرَ الزَّهْرُ قَدْ بَسَمَتْ
يَا عَذُولًا لَأَمْنِي سَفَهَا
قَلْبِي الْمُضْنَى حَلِيفُ جَوَى
(عب ١١٣) مُغَرَّمٌ صَبَّ بِذِي عِظَمٍ
(f. 113a) مَا لَهُ فِي الْخَلْقِ مِنْ شَبِّهِ
غَيْرَ أَنَّ الْأَمْرَ مُتَنَقِّسٌ
وَأَنْفِقَاسٌ الْأَمْرُ يَنْظَهَرُ فِي
هَذِهِ أَبْهَى مَلَابِسِنَا
خَمْرَةٌ مِنْهَا النَّهْيُ سَكِرَتْ
فَاقْبَلُونَا يَا أَحِبَّتَنَا

وله [الخفيف]:

قِيلَ لِي كُنْ مَعَ الْأَنْثَامِ وَدَارِي
أَنَا عَبْدُ الْغَنِيِّ لَا عَبْدُ زَيْنٍ

وله موالى [البسيط]:

كُنْ بِاسْمِ حُبِّكَ تَكُنْ مَوْجُودَ لَا بِاسْمِكَ
وَأَنْسِبْ إِلَى الْحُبِّ كُلِّكَ وَاجْعَلُوا^{٦٣} قِسْمَكَ
وَاخْرُجْ عَنِ الْكَوْنِ إِنْ الْكَوْنَ مِنْ رَسْمِكَ
وَرُحْ عَنِ الرُّوحِ وَامْحَقْ فِي الْهُوَى جِسْمَكَ

(٦١) عج ١٥٥: 'السفل'، وهو

(٦٠) عج ١٥٥: 'والزلزل'، وهو الصواب.

(٦٣) عج ١٥٥: واجعله.

(٥٩) عج ١٥٥، اصلحت إلى: مثل.

(٦٢) عك: مالدل.

(١، ع ١٥٦) وله ايضا [البيسط] :

يَا غَافِلُونَ اسْتَفِيضُوا يَا نِيَامَ الْجَاهِ
وَأَفْتُوا عَنِ الْفِكْرِ إِنَّ الْفِكْرَ تَاهُ
وَأَمْخُوا بِمَا لَمْ يَزَلْ مَا لَمْ يَكُنْ أَوَاهُ
وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ
وله [البيسط]:

نَحْنُ الَّذِي مَا سَمِعْنَا مِنْ نَوَاصِحِنَا
وَاللَّهِ الْهُوَ ضَرَرْنَا وَأَتَلَفَ نَوَاصِحِنَا
حَتَّى وَقَعْنَا بِأَشْرَاكِ الْهُوَ صَحْنَا
وَمَا عَجَبْنَا الْحُسَيْنِي بِالنَّوَا صَحْنَا

وله:

يَا سَفَحَ قَيْنُونَ لَوْ كَانَ لَكَ عَرَى شِلْتَاكَ
أَنْ كَانَ يَا سَفَحَ هَذِي غَايَتِكَ وَمَنَاكَ
عَلَى الْبَخَاتِي وَمَا رِحْنَا وَخَلِينَاكَ
نَحْنُ ارْتَحَلْنَا تَوْصَا^{٦٤} بِالنَّزُولِ حَدْنَاكَ

وله:

مَفَاصِلِي فَصَلْتِ عَمَّا تَسْلُ عَنِّي
وَالْتَجَمَ لِي رَاقٍ وَالرَّحْمَنُ يَرْحَمَنِي
وَأَضْبَحَتْ فِي هَلْ أَتَى وَاللَّيْلُ أَلَمَنِي
تَبَارَكَ اللَّهُ أَصْلُ الْوَاقِعَةِ مِنِّي

(عب ١٦٣ ب) وله غير ذلك وهو كثير مشهور في دواوينه توفي رضى الله عنه سنة ثلاث واربعين ومايه والف عن ثلاث وتسعين سنة ٦٥ [١٧٣٠-١٧٣١].

ومات امام الائمة شيخ الشيوخ استاذ الاساتذة / (f. 113b) عمدة المحققين والمدققين الحسيني النسيب السيد علي ابن علي اسكندر الحنفى السيواسى الضريز اخذ عن الشيخ احمد الشوبري والشرنبلالى والشيخ عثمان بن عبد الله النحريرى الحنفيون واخذ الحديث عن الشيخ البابلى والشبرايملى وغيرهم وسبب تلقيه باسكندر لانه كان يقرأ درسا بجامع اسكندر باشا بباب الخرق وكان عجبيا فى الحفظ والذكا وحسن الالقا وكان الشيخ العلامة محمد السجيني اذا مر بحلقة درسه خفض من مشيته ووقف قليلا وانصت لحسن تقريره ثم يقول: سبحان الفتاح العليم. وكان كثير الاكل ضخم البدن طويل القامة لا يلبس زي الفقها بل يعتم عمامة لطيفة بعدة مرخية وكان يقول عن نفسه: انا آكل كثيرا واحفظ كثيرا، وسافر مرة الى دار السلطنة وقرأ هناك دروسا واجتمع عليه المحققين حين ذاك وباحثوه وناقشوه واعترفوا بعلمه وفضله وقوبل بالاجلال والتكريم وعاد الى مصر ولم يزل يملئ ويفيد ويدرس ويعيد حتى توفي فى ذى القعدة سنة ثمان واربعين ومايه والف [آذار-نيسان، ١٧٣٦] عن ثلاث وسبعين سنة وكسور. اخذ عنه كثير من الاشياخ كالشيخ الحنفى واخيه الشيخ (عب ١٦٤ أ) يوسف والسيد البليدى والشيخ الدمياطى والشيخ الوالد والشيخ عمر الطحلاوى وغيرهم وكان يقول بحرمة القهوة واتفق انه عمل مهما لزواج ابنه فهاده الناس وبعث اليه عثمان كتحدا القازدغلى فرق بن فامر بطرحه فى الكنيف لانه يرى حرمة الانتفاع بثمنه ايضا مثل الخمر ودليله فى ذلك ما ذكر فى وصف خمرة الجنة فى قوله تعالى: لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ،^{٦٦} بان الغَوْل ما يعترى شارب

(٦٤) ع ١٥٦: نوصى. (٦٥) هكذا فى عب ١٦٣ ب وع ١٥٦، اما فى عك ١١٣: 'وسبعين'، وفى الهامش بخط مختلف: لعله تسعين بتقديم التا على السين المهملة بدليل اول العبارة^{٦٦} (قرآن كريم، ٤٧/ ٣٧).

الخمرة بتركها وهذه العلة موجودة في القهوة بتركها بلا شك {توفى الى رحمة الله تعالى سنة ست واربعين ومايه والـف} [١٧٣٣-١٧٣٤].

ومات الامام العلامة والمحقق الفهامة شيخ مشايخ العلم الشيخ محمد عبد العزيز I بن ابراهيم I الزيادي ٦٧ الحنفى البصير اخذ I الفقه I عن الشيخ شاهين الارمناوى الحنفى عن العلامة البابلى واخذ عنه ٦٨ الشمس الحنفى والدمهورى والشيخ الوالد والدمياطى وغيرهم (١)، عج ١٥٧ (توفى فى اواخر ربيع الأول سنة ثمان واربعين ومايه والـف [٢٩ تموز، ١٧٣٥]. {ومات الشيخ الفقيه العلامة /المتقن/ المتقن الشيخ عيسى بن عيسى السفطى الحنفى اخذ عن الشيخ ابراهيم بن عبد الفتاح بن ابي الفتح الدلجى الفرضى الشافعى وعن الشيخ احمد الاهناسى وعن الشيخ احمد بن ابراهيم التونسى الحنفى الشهير بالدقدوسى وعن السيد على بن السيد على الحسينى الشهير باسكندر والشيخ محمد عبد العزيز بن ابراهيم الزيادي ثلاثتهم عن الشيخ شاهين (عب ١٦٤) الارمناوى واخذ ايضا عن الشيخ // <على> // العقدى والشيخ ابراهيم الشرنبلالى والشيخ حسن بن الشيخ حسن الشرنبلالى والشيخ عبد الحى الشرنبلالى ثلاثتهم عن الشيخ حسن الشرنبلالى الكبير توفى المترجم فى سنة ثلاث واربعين ومايه والـف} [١٧٣٠-١٧٣١].

ومات الاستاذ العلامة شيخ المشايخ // <الشيخ> // محمد السجيني الشافعى الضرير اخذ عن الشيخ الشرنبلالى ولازمه ملازمة كلية واخذ ايضا عن الشيخ عبد ربه الديوي واهل طبقة الشرنبلالى {مثل الشيخ مطاوع السجيني وغيره} وكان اماما عظيما فقيها نحويا اصوليا منطقيا اخذ عنه كثير من فضلا الوقت وعلماها، توفى سنة ثمان وخمسين ومايه والـف [١٧٤٥-١٧٤٦]. /

(f. 114a) و مات الامام العلامة والبحر الفهامة امام المحققين شيخ الشيوخ // الشيخ // عبد الرؤف {بن محمد بن عبد اللطيف بن احمد بن على} البشبيشى الشافعى ٦٩ {خاتمه محققى العلماء وواسطة عقد نظام الاوليا العظما ولد ببشبيش من اعمال المحلة الكبرى واشتغل على علمائها بعد ان حفظ القرآن ولازم ولى الله تعالى العارف /بالله/ الشيخ على المحلى الشهير بالاقرع فى فنون من العلم واجتهد وحصل واتقن وتفنن /وتفرد/ وتردد على الشيخ العارف حسن البدوى وغيره من صوفية عصره وتادب بهم واكتسب من انوارهم ثم ارتحل الى القاهرة سنة احدى وثمانين والـف} [١٦٧٠-١٦٧١] و{اخذ عن} الشيخ محمد بن منصور الاطفيحى والشيخ خليل اللقانى والزرقانى وشمس الدين (عب ١٦٥) محمد بن قاسم البقرى وغيرهم واشتهر علمه وفضله ودرس وافاد وانتفع به اهل عصره من الطبقة الثانية وتلقوا عنه المعقول والمنقول {ولازم عمه الشهاب فى الكتب التى كان يقرؤها مع كمال التوحش والعزلة والانقطاع الى الله وعدم مسايرة احد من طلبة عمه والتكلم معهم بل كان الغالب عليه الجلوس فى حارة الحنابلة او فوق سطح الجامع حتى كان يظن من لا يعرف حاله انه بليد لا يعرف شيا الى ان توجه عمه الى الديار الحجازية حاجا سنة اربع وتسعين والـف [١٦٨٢-١٦٨٣] وجاور هناك فارسل له بان يقرأ موضعه فتقدم وجلس وتصدر لتقرير العلوم الدقيقة والنحو والمعانى والفقه ففتح الله له باب الفيض فكان ياتى بالمعاني الغريبة فى العبارات العجيبة وتقريره اشهى من الماء العذب عند الظمان وانتفع به غالب مدرسى الازهر وغالب علما القطر الشامى} ولم يزل على قدم الافادة وملازمة الافتى

٦٧ (ترجمة الزيادي في المريدي، ١٥، ترجمة ٤٩، أضاف الجبرتي سنة الوفاة وأسقط المحيئين. ٦٨) عك ١١٣ ب: 'أخذ عنه'، مكررة والاولى مشطوبة. ٦٩ عك ١١٤ أ: 'أدرك الطبقة الاولى كالشيخ سلطان المرهلي'، مشطوبة. وقد وردت ترجمة [علي] بن عبد الرؤف البشبيشى في معز ١١١.

والتدريس والاملا حتى توفي في منتصف رجب سنة ثلاث وأربعين ومايه والـ [٢٤ كانون ٢، ١٧٣١].

ومات الاستاذ الامام صاحب الاسرار وخاتمة سلسلة الفخار الشيخ احمد بن عبد المنعم بن محمد بن محمد ابو السرور البكري الصديقي شيخ سجادة السادة البكرية بمصر اجازته ابو الاحسان بن ناصر وغيره وكان للوزير على باشا بن الحكيم فيه اعتقاد عظيم كما تقدم الاشارة الي ذلك وعندما ذهب الاستاذ للسلام (عب ١٦٥ ب) عليه تلقاه وقبل يديه واقدامه وقال: هذا الذي كنت رايت في عالم الرويا وقت كربنا في السفرة الفلانية ولعله الشيخ البكري كما اخبرني عن نفسه، فقبل له: هو المشار اليه فاقبل بكليته عليه واستجازه (١، ع ١٥٨) في الزيارة بعد الغد وارسل اليه هدية سنية ونزل لزيارته مرارا ومن نظم الاستاذ المترجم قوله [الطويل]:

بِرُوحِي حَبِيبًا زَارَنِي بَعْدَ هَجْعَةٍ	وَقَدْ غَلَقْتَ عَنِّي ٧٠ الْغُيُونَ وَشَأْتُهُ
مَلِيحٍ مِنَ الْأَتْرَاكِ مَهْمَا اقْتَرَحْتُهُ	مِنَ الْحُسْنِ أَبَدْتُ لَنَا حَرَكَاتُهُ
وَلَمْ أَذِرْ إِلَّا وَهُوَ بِالْبَابِ طَارِقًا	وَقَدْ دَخَلْتَ فِي مَسْمَعِي نَعْمَاتُهُ
فَقُمْتُ لَهُ أَسْعَى أَنَادِيهِ مَرْحَبًا	وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْبَدِيعِ صِفَاتُهُ
وَمَرَعْتُ خَدَيَّ فِي تَرَابِ نَعَالِهِ	فَلَمَّا رَأَى ذُلِّي جَرَّتْ عِبْرَاتُهُ
وَحَلَفْتُهِ إِلَّا وَطِئْتَ مَحَاجِرِي	بِنَعْلَيْكَ فَاحْمَرَّتْ حَيًّا وَجَنَاتُهُ
وَبَالَغْتُ فِي الْأَقْسَامِ إِلَّا فَعَلْتُهُ	وَمُعْظَمُ أَقْسَامِي عَلَيْهِ حَيَاتُهُ
فَقَالَ إِذَا لَا بُدَّ أَفْعَلُ حَافِيًا	فَقُلْتُ لَهُ لَا وَالْعَظِيمَةَ ذَاتُهُ
فَحَطَّ عَلَيَّ خَدَيَّ نَعْلَيْهِ كَارِهًا	فَيَا طِيبَ مَا أَهْدَتْهُ لِي نَفَحَاتُهُ
(f. 114b) وَيَا سَاعَةً مَا كَانَ أَسْرَهَا	لَقَدْ عَظُمَتْ مِنْهُ إِلَى هَيَاتُهُ
وَجَادَ ابْتِدَاءً بِالْمَيْتِ لَطَافَةً	وَأَبْعَدَ شَيْءًا/ كَانَ عِنْدِي بَيَاتُهُ
وَمَا زِلْتُ طَوَّلَ اللَّيْلِ أَرْشَفُ ثَغْرَهُ	أَبْرَدُ قَلْبًا قَدْ ذَكَتْ لَهَبَاتُهُ
وَأَتَى إِلَيَّ أَقْدَامِهِ وَأَضْمَهَا	إِلَى حَرِّ قَلْبٍ طَالَ فِيهِ شَتَاتُهُ
وَمَا رَاعَنِي إِلَّا الْمُؤَدَّنُ قَائِمًا	يُحَيِّعِلُ إِذْ جَنَّتْ ٧١ عَلَيْهِ صَلَاتُهُ
وَقُمْتُ أَرَاغِيهِ مِنَ الْبُعْدِ خَيْفَةً	وَقَدْ طَالَ نَحْوِي عَطْفُهُ وَالتَّيْفَاتُهُ

توفي سنة ثلاث وخمسين ومايه والـ [١٧٤٠-١٧٤١] ودفن بمشهد اسلافه عند ضريح الامام الشافعي وذكر هذه القصيدة الشيخ عبد الله الشبراوي ونسبها الى (عب ١٦٦ أ) زين العابدين البكري فاعرفه.

{ومات الامام العلامة والعمدة الفهامة المتقن المتفنن المتبحر الشيخ محمد صلاح الدين البرلسي المالكي الشهير بشلبى اخذ عن الشيخ احمد النفراوى والشيخ عبد الباقي القلينى والشيخ منصور المنوفى وغيرهم وروى عن البصرى والنخلى وعنه اخذ الاشياخ المعتبرين توفي ليلة الخميس سابع عشر صفر سنة اربع وخمسين ومايه والـ { [٤ أيار، ١٧٤١].

(٧٠) هكذا في عك وعب ١٦٥ ب، اما في ع ١٥٨: غَقَلْتُ عَنْ. (٧١) ع ١٥٨: حانت.

ومات الامام /العالم/ العلامة والعمدة الفهامة استاذ المحققين وصدر المدرسين الشيخ احمد ٧٣ بن عيسى العماوى المالكي اخذ عن الشيخ محمد الزرقانى والعلامة الشبراملى والشيخ محمد الاطفيحي والشيخ عبد الروف البشبيشى والشيخ منصور المنوفى والشيخ احمد النفراوى كما نقلت ذلك من خطه ١١ من ١١ اجازته للمغفور له عبد الله باشا كپورى ٧٣ زاده وكان قد قرأ عليه صحيح البخارى ومسلم والموطا وسنن ابى داود وابن ماجه والنسائى والترمذى والمواهب قراة لبعضها دراية ٧٤ ولبعضها رواية ولباقيها اجازة والفية المصطلح من اولها الى آخرها دراية وكان اماما ثبتا فقيها محدثا اصوليا نحويا منطقيا.

ولما توفى العلامة الشبراملى تصدر للاقرا والافادة فى محله وانتفع به الطلبة وكان حلو التقرير فصيحاً كثير الاطلاع مستحضرا للاصول والفروع والمناسبات والنوادر والمسائل والفوائد تلقى عنه غالب اشياخ العصر وحضروا دروسه (عب ١٦٦ ب) الفقهية والمعقولية كما هو مذكور فى تراجمهم ولم يزل مواظبا وملازما على الاقرا والافادة واملاء العلوم حتى وافاه (١، ع ١٥٩) الاجل المحتوم وتوفى فى سابع جمادى الاولى من سنة خمس وخمسين ومايه /والف/ [١٠، نوز، ١٧٤٢] وخلف بعده ابنه استاذنا الامام المحقق والنحرير المدقق بركة الوقت وبقية السلف الشيخ عبد المنعم ادام الله النفع بوجوده واطال عمره مع الصحة والعافية آمين. /

(f. 115a) ومات الامام العلامة الوحيد والبحر الخضم الفريد روض العلوم والمعارف وكنز الاسرار واللطايف الشيخ محمد بن محمد الفلانى الكشناوى ٧٥ {الدانرانكوى} السودانى كان اماما درآكا متقنا متفننا وله يد طولى وباع واسع فى جميع العلوم ومعرفة تامة بدقائق الاسرار والانوار تلقى العلوم والمعارف ببلاده عن الشيخ الامام محمد بن سليمان بن محمد الوالى والبزناوى الباغرماوى والاستاذ الشيخ محمد بندو والشيخ الكامل ١١/الشيخ ١١/هاشم والشيخ محمد مؤذ ٧٦ ومعناه الكبير قال: وهو اول من حصل لي على يديه الفتح وعليه قرات اكثر كتب الادب ولازمته حضرا وسفرا نحو اربع سنوات، واخذ عنه النحو والصرف حتى اتقن ذلك وصار شيخه المذكور يلقيه بسيبويه وكان يلقيه قبل ذلك بصاحب المقامات لحفظه لها واستحضاره لالفاظها استحضارا شديدا بحيث اذا ذكرت كلمة اتى بما قبلها بالبديهة (عب ١٦٧ أ) وعدم الكلفة وتلقى عن الشيخ محمد بندو علم الحرف والافاق وعلم الحساب والمواقيت على اسلوب طريقة المغاربة والعلوم السرية بانواعها الحرفية والوفقية وآلاتها الحسائية والميقاتية وحصلت له منه المنفعة التامة، قال: وقرات عليه الاصول والمعانى والبيان والمنطق والفية العراقى وجميع عقايد السنوسى الستة وسمع عليه البخارى وثلاثة ارباع مختصر الشيخ خليل من اول البيوع الى آخر باب السلم ومن اول الاجارة الى آخر الكتاب ونحو الثلث من كتاب ملخص المقاصد وهو كتاب لابين زكري معاصر الشيخ السنوسى فى الف بيت وخمسائه بيت فى علم الكلام واكثر تصانيفه الى غير ذلك، قال: وسمعت منه كثيرا من الفوائد العجيبة والحكايات الغريبة والاخبار والنوادر ومعرفة الرجال ومراتبهم وطبقاتهم، ذكر ذلك فى برنامج شيوخه المذكورين.

وكان للمترجم همة عالية ورغبة صادقة فى تحصيل العلوم المتوقف على ٧٧ تحصيل الكتب

(٧٣) ترجم الزبيدي في معجمه لعبد المنعم احمد بن احمد بن عيسى العماوى المالكي. ولعل ما اورده الجبرتي هو جد عبد المنعم العماوى. وفي هامش عك: سنة ١٦٥٥. ٧٣ ع ١٥٨: كپورلى. ٧٤ ع ١٥٨: دارية. ٧٥ ع ١٥٨: هكذا في عك وعب ١٦٦ ب، وفي ع ١٥٩: الغلاتى الكشناوى. ٧٦ ع ١٥٩: 'فودو'، وفي عب ١٦٦ ب: جود. ٧٧ ع ١٥٩: عليها.

وكان يقول عن نفسه: ان مما من الله به عليّ ٧٨ اني لم اقرأ قط من كتاب مستعار وانما ادنى مرتبتى اذا حاولت قراءة كتاب ليس موجود عندي ان اكتب متنه موسّع السطور لأقيد فيه ما اردته من شروحه او ما سمعته من تقريرات الشيخ عند قراته واعلاها ان اكتب شرحه وحاشيته (ع ١٦٧ ب) بدليل انه لولا علوّ همتي وصدق رغبتى فى تحصيل العلوم لما فارقت / (f. 115b) اهلى وأنسى وطلقت راحتى وبدلتها بغربتى ووحشى وكربتى مع كون حالى مع اهلى فى غاية الغبطة والانتظام فبادرت فى اقتحام الاخطار لكى ادرك الاوطار [السيط] :

إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا مَا اللَّهُ يَسْرَهَا أَتَتْكَ مِنْ حَيْثُ لَا تَرْجُو وَتَحْتَسِبُ
وَكَلَّمَا لَمْ يُقَدِّرْهُ الْإِلَهَ فَمَا يُفِيدُ حِرْصُ الْفَتَى فِيهِ وَلَا النَّصَبُ
ثِقٌ بِالْأَلَةِ وَلَا تَرْكُنْ إِلَى أَحَدٍ وَاللَّهُ ٧٩ أَكْرَمُ مَنْ يُزَجَّى وَيُرْتَقَبُ

ولما استاذن شيخه فى الرحلة والحج فمر فى رحلته بعدة ممالك واجتمع بملوكها وعلمائها فممن اجتمع به فى كاغ بُرن الشيخ محمد عك ٨٠ واخذ عنه اشيا كثيرة من علوم الاسرار والرمل واقام هناك خمسة اشهر وعنده قرا كتاب الوالبه للكردى ٨١ وهو كتاب جليل معتبر فى علم الرمل وقرا عليه (١، ع ١٦٠) هو الرجراجي وبعض كتب من الحساب وله رحلة تتضمن ما حصل له فى تنقلاته وحج سنة اثنين واربعين ومايه والف [حزيران، ١٧٣٠] وجاور بمكة وابتدا هناك بتأليف الدر المنظوم وخلاصة السر المكتوم فى علم الطلاسم والنجوم وهو كتاب حافل رتبه على مقدمة وخمسة مقاصد وخاتمة وقسم المقاصد ابوابا واتم تبينه بمصر المحروسة فى شهر رجب سنة ست واربعين [٨ كانون ١، ١٧٣٣-٦ كانون ٢، ١٧٣٤] ومن تأليفه كتاب بهجة الافاق وايضاح اللبس والاعلاق فى علم الحروف والافاق رتبه على مقدمة ومقصد وخاتمة وجعل المقدمة ثلاثة ابواب والمقصد خمسة ابواب وكل باب (ع ١٦٨ أ) يشتمل ٨٢ على مقدمة وفصول ومباحث وخاتمة وله منظومة فى علم المنطق سماها منح القدوس وشرحها شرحا عظيما سماه ازالة العيوس عن وجه منح القدوس وهو مجلد حافل نحو ستين كراسا وله شرح بديع على كتاب الدر والترياق فى علم الافاق ومن تأليفه بلوغ الارب من كلام العرب فى علم النحو وله غير ذلك.

توفى سنة اربع وخمسين ومايه والف [١٧٤١-١٧٤٢] بمنزل المرحوم الشيخ الوالد وجعله وصياً على تركته وكتبه وكان يسكن اولا بدرب الاتراك وهو الذى اخذ عنه علم الافاق وعلم الكسر والبسط الحرفية والعديدية ودفنه الوالد ببستان العلماء بالمجاورين وبنى على قبره تركيبة وكتب عليها / (f. 116a) اسمه وتاريخه {ومن كلامه ٨٢ [الوافر]:

طَلَبْتُ الْمُسْتَقَرَّ بِكُلِّ أَرْضٍ فَلَمْ أَرَ لِي بِأَرْضٍ مُسْتَقَرًّا
تَبِعْتُ مَطَامِعِي فَاسْتَعْبَدْتَنِي وَلَوْ أَنِّي قَنِعْتُ لَكُنْتُ حُرًّا

(٧٨ ع ١٥٩: علي به. ٧٩ ع ١٥٩: قاله. ٨٠) هكذا فى عك وع ١٦٧، اما فى ع ١٥٩: كركك. (٨١ ع ١٥٩: الوالية للكردى. ٨٢ ع ١١٥ ب: 'يشتمل'، مكررة. ٨٣) فى هامش ع ١٦٠، ط بولاق المحفوظ فى دار الكتب الوطنية والجامعية فى الجامعة العبرية (رقم النسخة: ٣٣٧٩١٧٦) ص ١٦٠، كتبت الملاحظة التالية بالبحر الاسود: 'وقوله: ومن كلامه الخ، لعله انه كان كثيرا ما يتمثل بهما والافهما بيتان قديمان. ذكر ابن خلكان فى تاريخه انهما للشيخ ابي منصور الحلاج وقد رأيتهما فى اكثر كتب الادب التى هي قبل زمن المترجم بدهور، واني لاعجب من غفلة الشيخ عنهما، انتهى. كاتبه محمد طاهر بن عبد القادر بن رشيد بن مصطفى بن محمد تاج الدين المدفون بقسطنطينية عام ١٢٢٨ حين طلبه للتبرك به السلطان محمود خان، حيث انه ادرك درجة القطبانية قدس سره العزيز'.

ومات جامع الفضائل والمحاسن طاهر الاعراق والاوصاف السيد على افندى نقيب السادة الاشراف ذكره الشيخ عبد الله الادكاوي في مجموعته واثني عليه وكان مختصا بصحبته قال انشدني من فيه لنفسه [البسيط]:

أَشْكُوا [١] إِلَى اللَّهِ مِنْ قَوْمٍ ذَوِي رَحِمٍ لَا يَخْتَشَى قَطْعَهَا ذُو اللَّبِّ مِنْ نَاسٍ
مَعَ أَتْنَى أَحْمَدُ اللَّهَ الْكَرِيمَ عَلَى إِقْعَادِهِمْ بَيْنَ إِقْلَالٍ وَإِفْلَاسٍ

قال ومن منشوره قوله: إن أول ما خطت به معالي الأمور وافتتحت به دفاتر المنظوم والمنثور حمد الله الذي جعل لكل دائرة قطبا ولكل عصر لسانا رطبا (عب ١٦٨ ب) لتدوم بهم نعمة النظام وتقوم بهم حجة الاسلام على الاخصام والصلاة والسلام على نبيه المبعوث لكافة الانام وعلى آله وصحبه البررة الكرام الخ.

وحج المترجم سنة سبع واربعين ومايه والف [١٧٣٤-١٧٣٥] وعاد الى مصر ولم يزل على احسن احوال حتى توفي في الليلة الثامنة عشر من [شهر] شوال سنة ثلاث وخمسين ومايه والف [٦ كانون ٢، ١٧٣٥].

ومات الاستاذ العارف الشيخ {ابو العباس} احمد بن عثمان بن على بن محمد بن على بن احمد العربي الاندلسي التلمساني الازهري المالكي اخذ الحديث عن الامام ابي سالم عبد الله بن سالم البصري المكي وابي العباس احمد بن محمد النخلى المكي الشافعيان وغيرهما من علماء الحرمين ومصر والمغرب اخذ عنه الشيخ ابو سالم الحفنى والسيد على بن موسى المقدسى الحسينى وغيرهما توفي سنة احدى وخمسين ومايه والف [١٧٣٨-١٧٣٩].

ومات // الشيخ // الامام العلامة والنحرير الفهامة شمس الدين محمد بن سلامة البصير الاسكندري المكي البليغ الماهر اخذ العلم عن الشيخ خليل اللقاني والشهاب أحمد السندوبى والشيخ محمد الخرشي والشيخ عبد الباقي الزرقاني والشبرخيتي والابو ذرى وهو الشهاب أحمد الذى روى عن البرهان (١، ع ١٦١) اللقاني والبابلى وأخذ أيضا عن الشيخ يحيى الشاوى والشهاب أحمد البشبيشى وله تأليفات عدة منها تفسير القرآن العزيز نظما فى نحو عشر مجلدات وقد أجاز الشيخ أبو العباس أحمد بن على العثماني (عب ١٦٩ أ) وأملى عليه نظما وذلك بمنزله بالجانب الغربى من الحرم الشريف وعمر بن أحمد بن عقيل ومحمد بن على بن خليفة الغرياتي التونسى وحسين بن / (f. 116b) حسن الانطاكى المقرئ أجازته فى سنة احدى وثلاثين [١٧١٨-١٧١٩] في الطاييف واسماعيل بن محمد العجلوني وغيرهم توفي فى ذى الحجة سنة تسع وأربعين ومايه وألف [نيسان، ١٧٣٧].

ومات الشيخ الامام العالم العلامة صاحب التأليف العديدة والتقارير المفيدة أبو العباس أحمد بن عمر الديربى الشافعى الازهري اخذ عن عمه الشيخ على الديربى قرأ عليه التحرير وابن قاسم وشرح الرحبية وأخذ عن الشيخ محمد القليوبى الخطيب وشرح التحرير والشيخ خالد على الآجرومية وعلى الازهرية وعن الشيخ أبو السرور الميدانى والشيخ محمد الدنوشري المشهور بالجندي علم الحساب والفرايض وأخذ عن الشيخ الشنشورى ومن مشايخه يونس ابن الشيخ القليوبى والشيخ على السنيطى والشيخ صالح الحنبلى والشيخ محمد النفراوى المالكى وأخيه الشيخ أحمد النفراوى والشيخ خليل اللقاني والشيخ منصور الطوخى والشيخ ابراهيم الشبراخيتى والشيخ خليل اللقاني // والشيخ ابراهيم المرحومى والشيخ عامر السبكى والشيخ على الشبراىملى والشيخ شمس الدين محمد الحموى والشيخ ابو بكر الدلجى^{٨٤} والشيخ أحمد المرحومى والشيخ أحمد^{٨٥}

٨٤ (ترجمة أبو بكر الدلجى في المربيدى، ١٢، ٣٨، وخلاصة الاثر، ٩٥، ٩٦، ٨٥) عك ١١٦ ب، زيادة: والشيخ خليل اللقاني، مكررة في لسطر لذي سبقه.

السندوبى والشيخ محمد البقرى والشيخ منصور المنوفى والشيخ عبد المعطى المالكى (عب ١٦٩ ب) والشيخ محمد الخرشي والشيخ محمد النشرتى والشيخ أبو الحسن البكرى خطيب الازهر.

وانتشر علمه وفضله واشتهر صيته وأفاد وألف وصنف فمن تأليفه غاية المرام فيما يتعلق بانكحة الانام وكتب حاشية عليه مع زيادة أحكام وإيضاح ما خفى فيه على بعض الانام وغاية المقصود لمن يتعاطى العقود على مذاهب^{٨٦} الايمة الاربعة والختم الكبير على شرح التحرير المسمى فتح الملك الكريم الوهاب بختم شرح تحرير تنقيح اللباب وغاية المراد لمن قصرت همته من العباد وختم على شرح المنهج سماه فتح الملك الباري بالكلام على آخر شرح المنهج للشيخ زكريا الانصارى وختم على شرح الخطيب وعلى شرح ابن قاسم وكتابه المشهور المسمى فتح الملك المجيد // المؤلف // لنفع العبيد جمع فيه ما جربه وتلقاه من الفوائد الروحانية والطبية وغيرها وهو مؤلف لا نظير له فى بابيه وله رسالة على البسملة وحديث البداة ورسالة / (f. 117a) تسمى تحفة المشتاق فيما يتعلق بالسنانية ومساجد بولاق ورسالة تسمى تحفة الصفا فيما يتعلق بابوى المصطفى والقول المختار فيما يتعلق بابوى النبى المختار ومناسك حج على مذهب الامام الشافعى وتحفة المريد فى الرد على كل مخالف عنيد وفتح الملك الجواد بتسهيل قسمة التركات على بعض العباد بالطريق المشهورة بين الفرضيين فى المسائل العائلية ورسالة فى سؤال الملكين وعذاب القبر ونعيمه والوقوف فى المحشر والشفاعة العظمى وأربعين حديثا وتمام الانتفاع^{٨٧} لمن أرادها من الانام وحاشية (عب ١٧٠ أ) على شرح ابن قاسم الغزى ورسالة تتعلق بالكواكب السبعة والساعات الجيدة وبضرب المنادل العلوية والسفلية واحضار عامر المكان واستنطاقه وعزله ولوح الحياة والممات وغير ذلك. توفى سابع عشرين شعبان سنة احدى وخمسين ومائة وألف [١٠ كانون ١، ١٧٣٨].

ومات الامام (١، ع ١٦٢) العلامة والبحر الفهامة شيخ مشايخ العصر ونادرة الدهر الصالح الزاهد الورع القانع الشيخ مصطفى العزيزى الشافعى¹¹ ذكره الشيخ محمد الكشناوى فى آخر بعض تأليفه بقوله: وكان الفراغ من تأليفه فى شهر كذا سنة ست واربعين وذلك فى أيام الاستاذ زاهد العصر الفخر الرازى الشيخ مصطفى العزيزى وناهيك بهذه الشهادة وسمعت وصفه من لفظ الشيخ الوالد وغيره من مشايخ العصر من انه كان أزهد أهل زمانه فى الورع والتقشف فى المأكل والملبس والتواضع وحسن الاخلاق ولا يري لنفسه مقاما وكان معتقدا عند الخاص والعام وتأتى الاكابر والاعيان لزيارته ويرغبون فى مهاداته وبره فلا يقبل من أحد شيا كايما ما كان مع قلة دنياه لا كثيرا ولا قليلا واثاث بيته على قدر الضرورة والاحتياج، وكان يقرأ دروسه بمدرسة السنانية المجاورة لحارة سكنه بخط الصنادقية بحارة الازهر ويحضر دروسه كبار العلما والمدرسين ولا يرضى للناس بتقبيل يده ويكره ذلك فاذا تكامل حضور الجماعة وتحلقوا حضر من بيته ودخل الي محل جلوسه (عب ١٧٠ ب) بوسط الحلقة فلا يقوم لدخوله أحد وعندما يجلس يقرأ المقرئ واذا تم الدرس قام فى الحال وذهب الى داره، هكذا كان دأبه. توفى سنة أربع وخمسين [١٧٤١-١٧٤٢] وأقام عثمان بيك ذو الفقار وصيا على ابنته.

(11) سلم، IV، ١٧٨: مصطفى العزيزى بن أحمد المصرى الشافعى الشهير بالعزيزى فى حدود الستين ومائة وألف، والعزيزى نسبة الى قرية تسمى العزيزية من الغربية بمصر. ترجمة موجزة فى المربيدى، ١٨، ٦٩: مصطفى بن أحمد العزيزى... وتوفى سنة ١١٥٦.

(٨٦) ع ١٦١: مذهب. ٨٧) فى هامش ع ١٦١: "قوله وتمام الانتفاع هكذا فى النسخ، ولعل حق العبارة: سماها الانتفاع التام لمن أرادها من الانام، او نحو ذلك".

(f. 117b) ومات الامام العمدة المتقن المفنن الشيخ رمضان بن صالح بن عمر بن حجازى الصفطى^{٨٨} الخوانكى الفلكى الحيسوبى أخذ عن رضوان افندى وعن العلامة الشيخ محمد البرشمسى وشارك الجمالى يوسف الكلارجى والشيخ الوالد وحسن افندى قطه مسكين وغيرهم واجتهد وحسب وحرر وكتب بخطه كثيرا جدا وحسب المحكمات وقواعد المقومات على أصول الرصد السمرقندى الجديد وسهل طرقها بادق ما يكون واذا نسخ شيئا من تحريراته رقم منها عدة نسخ فى دفعة واحدة فيكتب من كل نسخة صفحة بحيث يكمل الاربع نسخ أو الخمسة على ذلك النسق فيتم الجميع فى دفعة واحدة وكان شديد الحرص على تصحيح الارقام وحل المحلولات الخمسة ودقايقها الى الخوامس والسوادس وكتب منها عدة نسخ بخطه وهو شى يعسر نقله فضلا عن حسابه وتحريره.

ومن تصانيفه نزهة النفس بتقويم الشمس بالمركز والوسط فقط والعلامة باقرب طريق واسهل مأخذ وأحسن وجه مع الدقة والامن من الخطا وحرر طريقة أخرى على طريق الدر اليتيم يدخل اليها بفاضل الايام تحت دقايق الخاصة ويخرج منها المقوم بغاية التدقيق لمرتبة (عب ١٧١ أ) الثوالث فى صفحات كبيرة متسعة فى قالب الكامل واختصرها الشيخ الوالد فى قالب النصف ويحتاج اليها فى عمل الكسوفات والخسوفات والاعمال الدقيقة يوما يوما.

ومن تأليفه كفاية الطالب {لعلم الوقت} وبغية الراغب {فى معرفة الدايير وفضله والسمت} ^{٨٩} والكلام المعروف فى أعمال الكسوف والخسوف والدرجات الوريقة فى {تحرير قسى العصر الأول} عصر أبو حنيفة {وبغية الوطر فى المباشرة بالقمر ورسالة عظيمة فى حركات أفلاك السيارة وهيئاتها وحركاتها وتركيب جداولها على التاريخ العربى على أصول الرصد الجديد وكشف الغياهب عن مشكلات أعمال الكواكب ومطالع البدور فى الضرب والقسمة والجذور وحرك ثلثمائة وستة وثلاثون كوكبا من الكواكب الثابتة المرصودة بالرصد الجديد بالاطوال والابعاد ومطالع الممر ودرجاته لاول سنة تسع وثلثين ومائة وألف [٢٩ آب - ٢٧ أيلول، ١٧٣٧] القول المحكم فى معرفة كسوف النير الاعظم ورشف الزلال (١، عج ١٦٣) فى معرفة استخراج قوس مكث الهلال بطريقى الحساب والجدول {وأما كتاباته وحسابياته فى أصول الظلال واستخراج السموت والدساتير فشى لا ينحصر ولا يمكن ضبطه لكثرتة.

وكان له بالوالد وصلة شديدة وصحبة أكيدة ولما حانت وفاته أقامه وصيا علي خلفاته وكان يستعمل البرشعنا ويطبخ منه في كل سنة قزانا كبيرا ثم يملأ منه قدورا ويدفنها فى الشعير ستة أشهر ثم يستعمله بعد ذلك (عب ١٧١ ب) ويكون قد حان فراغ الطبخة الاولى وكان ياتيه من بلده الخانكة جميع لوازمه وذخيرة داره من دقيق وسمن وعسل وجبن وغير ذلك ولا يدخل لداره القمح الا لمؤنة الفراخ وعلفهم فقط واذا حضر عنده ضيوف وحن وقت الطعام / (f. 118a) قدم لكل فرد {من الحاضرين} دجاجة على حدته ولم يزل حتى توفى ثانى عشر جمادى الاولى سنة ثمان وخمسين ومائة وألف [١١ حزيران، ١٧٤٥] {يوم الجمعة ودفن بجوار تربة الشيخ البحيرى كاتب القسمة العسكرية بجوار حوش العلامة الخطيب الشربينى}.

ومات قاضى قضاة مصر صالح افندى القسطمونى كان عالما بالاصول والفروع صوفى

^{٨٨} (عج ١٦٣: السفطى). ^{٨٩} (عك ١١٧، ورد فى النص: "والمنهل الساكب فى تحريك الكواكب"، ثم شطب اسم الكتاب بخط.

المشرب فى النزوع ولى قضا مصر سنة أربع وخمسين /ومائة وألف/ [١٧٤١-١٧٤٢] وبها مات سنة خمس وخمسين ومائة وألف [١٧٤٢-١٧٤٣] ودفن عند المشهد الحسينى.
ومات السيد زين العابدين المنوفى المكى أحد السادة المشهورين بالعلم والفضل. توفى سنة احدى وخمسين /ومائة وألف/ [١٧٣٨-١٧٣٩] ورثاه السيد جعفر البيتى بما هو مشبوت فى ديوانه.

ومات السيد الشريف حمود بن عبد الله بن عمرو النموى الحسينى المكى احد اشرف آل ندى كان صاحب صدارة ودولة وأخلاق رضية ومحاسن مرضية حسن المذاكرة والمطارحة لطيف المحاضرة والمحاورة. توفى ايضا سنة احدى وخمسين ومائة وألف ورثاه السيد جعفر البيتى أيضا بما هو مشهور و/ مشبوت فى ديوانه.

ومات الاجل الفاضل المحقق (عب ١٧٢ أ) أحمد افندي الواعظ الشريف التركى كان من أكابر العلماء أمارا بالمعروف لا يخاف فى الله لومة لائم وكان يقرىء الكتب الكبار ويباحث العلماء على طريق النظر ويعظ للعامة بجامع المردانى، فكانت الناس تزدهم عليه لعذوبة لفظه وحسن بيانه وربما حضره بعض الاعيان /من/ امرا مصر فيسبهم جهرة ويشير الى مثالبهم وربما حنقوا منه وسلطوا عليه جماعة من الاتراك ليقتلوه فيخرج عليهم وحده فيغشى الله على أبصارهم. مات فى حادى عشرين الحجة سنة احدى وستين ومائة وألف [١٢ كانون ١، ١٧٤٨].

ومات القطب الكامل السيد عبد الله بن جعفر بن علوى مدهر باعلوي نزيل مكة ولد بالشحر وبها نشأ ودخل الحرمين وتوجه الى الهند ومكث فى ذهلى مدة تقرب /من/ عشرين عامًا عاد الى الحرمين واخذ عن والده واخيه العلامة علوي ومحمد بن احمد بن على الستارى وابن عقيلة واخرين وعنه اخذ الشيخ السيد مشيخ والسيد عبد الرحمن العيدروسين وله مولفات نفيسة منها كشف أسرار علوم المقرئين ولمع النور بيا/ء/ اسم الله يتم السرور وأشرف النور وسناه من سر معنى الله لا نشهد/ (f. 118b) سواه والاصل أربعة أبيات للقطب الحداد واللالى الجوهريّة على العقائد البنوفرية وشرح ديوان شيخ بن اسمعيل الشحرى والنفحة المهداة بانفاس العيدروس بن عبد الله والاخا ٩٠ بترجمة العيدروس جعفر بن مصطفى وديوان (عب ١٧٢ ب) شعر ومراسلات عديدة وقيل تولي القطبانية ومن شعره قوله [الطويل]:

خَلِيلِي طَابَ الْقَلْبُ وَانْشَرَحَ الصَّدْرُ	وَجَا/ءَ الْمُتَى وَالْأَمْنُ وَالْفَتْحُ وَالنَّصْرُ
(عج ١٦٤) وَقَدْ جَا/ءَ وَجْهُ الْحَقِّ بِالْحَقِّ وَانْجَلَى	بِنُورِ اتِّحَادٍ عِنْدَنَا الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ
فَلَا شَيْ/ءَ غَيَّرَ اللَّهَ فِي كُلِّ مَا نَرَى	وَأَيَّاتُهُ فِي كُلِّ مَجْلَى بِهِ زُهِرُ
وَمَا هَذِهِ الْأَكْوَانُ إِلَّا مَرَاتِبُ	لِوَحْدَتِهِ اللَّاتِي هِيَ الْقُلُّ وَالْكَثْرُ
وَإِنَّ لَهُ أَسْمَاء/ءَ حُسْنَى كَمَا أَتَى	بِتَنْزِيلِهِ فَافْهَمْ فَقَدْ ظَهَرَ السِّرُّ
أَمَا قَالَ إِنْسَانُ الْحَقِيقَةِ حَيْثُ قَدْ	نَهَى عَنْ سَيَّابِ الدَّهْرِ ذَاكَ هُوَ الدَّهْرُ
وَفِي مُحْكَمِ التَّنْزِيلِ تَكْفِي شَوَاهِدُ	مِنَ الْآيِ مَنْ/قَدْ/ يَهْتَدِي عِنْدَهَا الْغُرُ

(٩٠) هكذا في عك وعب ١٧٢ أ، اما فى عج ١٦٣: والايافا.

فَقَرَّوْا إِلَى اللَّهِ الْقَرِيبِ طَرِيقَهُ فَإِنْ أُولِيَ ٩١ التَّحْقِيقِ فِي قُدْسِهِ فَرَّوْا
وَسَيَّرُوا عَلَى اسْمِ اللَّهِ بِالْصِّدْقِ وَالثَّقَى فَإِنْ مُرَّادَ اللَّهِ فِيكُمْ هُوَ الْيُسْرُ
وممن أخذ عنه وصحبه الشهاب الاخاى وأحمد بارعفان والطيب بن أبى بكر ومصطفى
وحسين ابنا عم العيدروس ومصطفى بن عبد ر ٩٢ بن شيخ وابن أخيه حسين بن علوى بن جعفر
مدھر ومن كلامه أيضا [البسيط]:

مَا نَحْنُ إِلَّا عَبِيدُ اللَّهِ لَيْسَ لَنَا شَيْءٌ مِنَ الْأَمْرِ فِي التَّحْقِيقِ وَالنَّظَرِ
إِنْ الِهُمُومُ مِنَ الْأَوْهَامِ مَنَشَأُهَا ٩٣ وَرُؤْيَا الْغَيْرِ تَرْمِي الْعَبْدَ فِي الْغَيْرِ
وله مخاطبا السيد العيدروس [الطويل]:

سَلَامٌ عَلَى الشَّهْمِ الْمُتَيْفِ الَّذِي سَمَا وَجِيهًا بِمَجْدٍ قَدْ عَلَا حَيْثُ السَّمَا
سَلَامٌ عَلَيْهِ كَلَّمَا أُمَّ طَايِفٍ إِلَى الطَّايِفِ الْمَشْهُورِ أَنْعِمَ بِهِ حِمَا ٩٤
وله [مجزوء الرجز]:

يَا مَنْ هُمْ مَظَاهِرُ وَالْحَقُّ فِيهِمْ ظَاهِرُ
حُجِبْتُمْ لَأَنْكُمْ أَنْهَاكُمْ التَّكَاثُرُ ٩٥

وله كرامات شهيرة توفى بمكة سنة ستين ومائة (ع ١٧٣) وألف [١٧٤٧-١٧٤٨].
ومات السيد الاجل عبد الله بن مشهور ابن على بن أبى بكر العلوى أحد السادة اصحاب
الكرامات والاشراقات كان مشهورا / (f. 119a) بارأء الخضر أدركه السيد عبد الرحمن العيدروس
وترجمه فى ذيل المشرع واثنى عليه وذكر له بعض كرامات توفى سنة أربع وأربعين ومائة
وألف [١٧٣١-١٧٣٢].

ومات الاستاذ النجيب الماهر المتفنن جمال الدين يوسف بن عبد الله الكلارجى الفلكى
تابع حسن افندي كاتب الرزنامة سابقا قرأ القرآن وجود الخط وتوجهت همته للعلوم الرياضية
كالهيئة والهندسة والحساب والرسم فتقيد بالعلامة الماهر رضوان افندي وأخذ عنه واجتهد وتمهر
وصار له باع طويل فى الحسابيات والرسميات وساعده علي ادراك مأموله ثروة مخدومه فاستنبط
واخترع ما لم يسبق به وألف كتابا حافلا فى الظلال ورسم المنحرفات والبسائط والمزاوِل
والاسطحة جمع فيه ما تفرق فى غيره من أوضاع المتقدمين بالاشكال الرسمية والبراهين
الهندسية والتزم المثال بعد المقال وألف كتابا أيضا فى منازل القمر ومحلها وخواصها {وسماها
كنز الدرر فى أحوال منازل القمر} وغير ذلك واجتمع عنده كتب وآلات نفيسة لم تجتمع عند
غيره ومنها نسخة الزيج السمرقندى بخط العجم وغير ذلك، توفى سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف
[١٧٤٠-١٧٤١] رحمه الله.

(١، ع ١٦٥) ومات الامام العلامة والعمدة الفهامة مفتى المسلمين الشيخ أحمد بن عمر

٩١) هكذا فى ع ١٦٤ وعز، أما فى عك وع ١٧٢ ب: 'فان اول'، وبها ينكسر الوزن. ٩٢) هكذا فى عك ١١٨ ب
وع ١٧٢ ب، اما فى ع ١٦٤: عبد ربه. ٩٣) ع ١٦٤: منشؤها. ٩٤) ع ١١٤، صححت الى: حمى.
٩٥) ع ١١٤ البيت آية قرآنية: سورة التكاثر ١/١٠٢.

الاسقاطى (عب ١٧٣ب) الحنفى المكنى بابى السعود 12 تفقه على الشيخ عبد الحي الشرنبلالى والشيخ على العقدي الحنفى البصير وحضر عليه المنار وشرحه لابن فرشته وغيره والشيخ أحمد النفراوى المالكى والشيخ محمد بن عبد الباقي الزرقانى والشيخ أحمد بن عبد الرازق الروحى الدمياطى الشناوى والشيخ أحمد الشهير بالبنا وأحمد بن محمد بن عطية الشرقاوى الشهير بالخليفى والشيخ أحمد بن محمد المنفلوطى الشافعى الشهير بابن الفقيه والشيخ عبد الرؤف البشيشى وغيرهم كالشيخ عبد ربه الديوى ومحمد بن صلاح الدين الدنجيهى والشيخ منصور المنوفى والشيخ صالح البهوتى ومهر فى العلوم وتصدر لالقا الدروس الفقهية والمعقولية وأفاد وأفنى وألف وأجاد وانتفع الناس بتأليفه ولم يزل يملئ ويفيد حتى توفى سنة تسع وخمسين ومائة وألف [١٧٤٦-١٧٤٧].

ومات الاستاذ الكبير والعلم الشهير صاحب الكرامات الساطعة ٩٦ / (f. 119b) والانوار المشرقة اللامعة سيدى عبد الخالق بن وفا قطب زمانه وفريد أوانه وكان على قدم اسلافه وفيه فضيلة وميل للشعر وامتدحه الشعرا وأجازهم الجوايز السنية وكان يحب سماع الآلات وامتدحه بعض شعراء عصره بقوله [البيسط]:

دَع عَنكَ حَاتِمَ طَيِّ وَأَبْنَ زَائِدَةَ وَاتْرُكْ حَدِيثَ بَنَى الْعَبَّاسِ وَالْخُلَفَا
وَإَنْظُرْ بِعَيْنِكَ هَلْ أَبْصَرْتَ مِنْ رَجُلٍ فِي الْجُودِ يُشْبِهُ عَبْدَ الْخَالِقِ بَنَ وَفَا ٩٧

توفى رحمه الله فى ثانى عشر ذي الحجة سنة احدى وستين ومائة والى فى عشر السبعين وتلبس ٩٨ بعده فى خلافتهم سيدى محمد أبو الاشراق بن وفا وأعقب المترجم (عب ١٧٤أ) أولادا كلهم اندرجوا الا ابنة هى أم السيد أبو الامداد الذي تولى نقابة الاشراف قبل خلافته على سجادتهم فى خلافة السيد أبو الاشراق.

ومات الاستاذ شيخ الطريقة والحقيقة قدوة السالكين ومربى المريدين الامام المسلك السيد مصطفى بن كمال الدين المذكور 13 فى منظومة النسبة لسيدى عبد الغنى النابلسى ٩٩ كما ذكره السيد الصديقى فى شرحه الكبير على ورده السحرى البكرى الصديقى الخلوتى.

نشأ ببيت المقدس على اكرم الاخلاق وأكملها رباه شيخه الشيخ عبد اللطيف الحلبي وغذاه بلبان أهل المعرفة والتحقيق ففاق ذلك الفرع الاصل، وظهرت به فى أفق الوجود شمس الفضل، فبرع فهما وعلماء، وأبدع نثرا ونظما، ورحل الى جل الاقطار، لبلوغ أجل الاوطار، كما داب على ذلك السلف، لما فيه من اكتساب المعالى والشرف، ولما ارتحل الى اسلامبول، لبس فيها ثياب الخمول، ومكث بها سنة لم يؤذن له بارتحال، ولم يدر كيف الحال، فلما كان آخر السنة قام ليلة فصلى على عادته من التهجد ثم جلس لقراءة الورد السحرى فأحب أن يكون روحانية النبي صلى الله عليه وسلم فى ذلك المجلس ثم روحانية خلفائه الاربعة والائمة الاربعة والاقطاب الاربعة والملايكة الاربعة، فبينما هو فى اثناؤه اذ دخل عليه رجل فشمر عن اذياه كانه يتخطى اناسا

(12) سلم، I، ١٤٩: أحمد بن عمر القاهري الحنفى الشهير بالاسقاطى.

(13) سلم، IV ص ١٩٠: مصطفى البكرى بن كمال الدين بن علي بن كمال الدين بن عبد القادر محبى الدين الصديقى الحنفى الدمشقى البكرى.

٩٦) فى هامش عك ١١٩أ، كتبت الأسماء التالية بخط مختلف: "الصباغ، النيوفرى، محمد الجداوى، عيد النمرسى، شلبى البرلسى، السيد سعودى الاسقاطى". ٩٧) هكذا فى عك ١١٩ب، اما فى عج ١٦٥: "وفى"، ثم ورد فى هامش عج ١٦٥: "قوله: وفى"، يكتب بالياء كما نص عليه العلامة الزرقانى على المواهب ا.هـ. ٩٨) عج ١٦٥: وتولى. ٩٩) هكذا فى عب ١٧٤أ وعج ١٦٥، واما فى عك ١١٩ب: بالنابلسى.

فى المجلس حتى انتهى الى موضع فجلس فيه ثم لما ختم الورد قام ذلك الرجل فسلم عليه / (f. 120a) ثم قال: ماذا صنعت يا مصطفى، فقال / له: ما صنعت (عب ١٧٤ ب) شيا، فقال له: ألم ترنى أتخطأ الناس، قال: بلى انما وقع لي انى أحببت ان يكون روحانية من ذكرناهم حاضرة، فقال له: لم يتخلف أحد ممن أردت حضوره وما أتيتك الا بدعوة والآن أذن لك فى الرحيل، (١، عج ١٦٦) وحصل الفتح والمدد. والرجل المذكور هو الولي الصوفى السيد محمد التافلاتى، ومتى عبّر السيد فى كتبه بالوالد فهو السيد محمد المذكور وقد منحه علوما جمّة ورحل ايضا الى جبل لبنان والى البصرة وبغداد وما والاها وحج مرات وتواليفه تقارب المائتين واحزابه وأوراده أكثر من ستين وأجلها ورده السحرى اذ هو باب الفتح وله عليه ثلاثة شروح أكبرها فى مجلدين وقد شاد اركان هذه الطريقة وأقام رسومها وابدى فرايدها وظهر فوايدها ومنحه الله من خزائن الغيب ما لا يدخل تحت حصر.

قال الشيخ الحفنى انه جمع مناقب نفسه فى مؤلف نحو أربعين كراسا تسويدا فى الكامل ولم يتم. وقد رأى النبى صلى الله عليه وسلم فى النوم وقال له: من أين لك هذا المدد، فقال: منك يا رسول الله، فأشار أن نعم. ولقى الخضر عليه السلام ثلاث مرات وعرضت عليه قطبانية المشرق فلم يرضها، وكان أكرم من السيل وأمضى فى السر من السيف وأوتى مفاتيح العلوم كلها حتى أذعن له أوليا عصره ومحققوه فى مشارق الارض ومغاربها وأخذ على روساء الجن العهود، وعم مدده ساير الوجود، ١٠٠ ومناقبه تجل عن التعداد، وفيما أشرنا اليه (عب ١٧٥ أ) كفاية لمن أراد. وأخذ عنه طريق السادة الخلوتية الاستاذ الحفنى وارتحل لزيارته والاخذ عنه الى الديار الشامية كما سيأتى ذلك فى ترجمته. وحج سنة احدى وستين [١٧٤٨-١٧٤٩] ثم رجع الى مصر وسكن بدار عند قبو ١٠١ المشهد الحسينى وتوفى بها فى ثمانى عشر ربيع الثانى سنة اثنين وستين ومائة وألف [١] نيسان، ١٧٤٩] ودفن بالمجاورين ومولده فى آخر المائة بعد الالف [١٤ تشرين ١، ١٦٩٨] بدمشق الشام.

ومات العلامة الثبت المحقق المحرر المدقق الشيخ محمد الدفري الشافعي أخذ العلم عن الاشياخ من الطبقة الاولى وانتفع / (f. 120b) عليه فضلا كثيرون منهم العلامة الشيخ محمد المصيلحى والشيخ عبد الباسط السنديونى وغيرهما توفى سنة احدى وستين ومائة وألف [١٧٤٧م]. ومات الاجل المكرم عبد الله افندى الملقب بالانيس أحد المهرة فى الخط الضابط كتب على الشاكري وغيره واشتهر أمره جدا وكان مختصا بصحبة مير اللوا عثمان بيك ذوالفقار أمير الحاج وكتب عليه جماعة ممن رأيناهم ومنهم شيخ الكتبة بمصر اليوم حسن افندى مولى الوكيل المعروف بالرشيدى وقد أجازته فى مجلس حافل. توفى سنة تسع وخمسين ومائة والى [١٧٤٧م] وارخه الشيخ عبد الله الادكاوى فقال [المجتث]:

مَنْ مَضَى نَحْوَ رَبِّهِ قُلْتُ فِيهِ بَيْنَ شِعْرِ مُؤَرَّخًا مَأْنُوسًا
يَا أَمَالَ الْأَنَامِ أَذْعُوكَ جَهْرًا يَا رَحِيمًا كُنْ لِلْأَنَيسِ أُنَيسًا

ومات الامام الفقيه المحدث شيخ الشيوخ المتقن (عب ١٧٥ ب) / المتقن / المتبحر الشيخ أحمد بن مصطفى بن أحمد الزبيرى المالكى الاسكندرى نزيل مصر وخاتمه المسندين بها الشهير بالصباغ ذكر فى برنامج شيوخه أنه أخذ عن ابراهيم بن عيسى البلقطرى وعلى بن فياض والشيخ

محمد النشرتى والشيخ محمد الزرقانى وأحمد الغزاوى وإبراهيم الفيومى وسليمان الشبرخيتى ومحمد زيتونة التونسى نزىل الاسكندرية وأبى العز العجمى وأحمد بن الفقيه والكنكسى ويحيى الشاوي وعبد الله البقرى وصالح الحنبلى وعبد الوهاب الشنوانى^{١٠٢} وعبد الباقي القلينى وعلى الرميلى وأحمد السجينى وإبراهيم الكتبى وأحمد الخليفى ومحمد الصغير الورزازى^{١٠٣} وعبد الله الديوى وعبد القادر الواطى وأحمد بن محمد الدرعى ورحل الى الحرمين فأخذ عن البصرى والنخلى (١، ع ١٦٧) والسندى ومحمد أسلم وتاج الدين القلعى والسيد سعد الله وكان المترجم اماما علامة سليم الباطن معمر الظاهر قد عم به الانتفاع روى عنه كثيرون من الشيوخ وكان يذهب فى كل سنة الى ثغر سكندرية فيقيم بها شعبان ورمضان وشوال ثم يرجع الى مصر يملئ ويفيد ويدرس ويعيد حتى توفى فى سنة اثنين وستين ومائة وألف [١٧٤٨-١٧٤٩] ودفن بتربة بستان المجاورين بالصحرَاء /

(f. 121a) ذكر من مات فى هذه السنين من الامرا المشهورين والاعيان

المعروفين واخبارهم وتراجمهم علي حسب الاماكن وما وصل اليه علمى من ذلك من الامور الاجمالية.

مات (عب ١٧٦ أ) الامير علي بيك ذو الفقار وهو مملوك ذو الفقار بيك وخشداش عثمان بيك ولما دخلوا علي استاذة وقت العشا وقتلوه كما تقدم كان هو اذ ذاك خازن داره كما تقدم فقال هو // >[المترجم بأعلى صوته] هو الصنjq طيب هاتوا السلاح، ١٠٤ فكانت هذه الكلمة سببا لهزيمة القاسمية واخمادهم الى آخر الدهر / وعد ذلك من فطانتة وثبات جاشه فى ذلك الوقت والحالة / ثم // >[انه] أرسل الى مصطفى بيك بلفيا فحضر اليه^{١٠٥} وجمع اليه محمد بيك قطامش وأرباب الحل والعقد وأرسلوا الى عثمان بيك فحضر من التجريدة ورتبوا أمورهم وقتلوا القاسمية الذين وجدوهم فى ذلك الوقت وبعده وقتلوا المترجم الصنjqية وتزوج بزوجة استاذة وسكن بيت محمد اغا تابع اسمعيل باشا فى الشيخ الضلام وسكن الحال الي سنة ست وأربعين [١٧٣٣-١٧٣٤].

فلما تولى عثمان باشا الحلبي ولاية مصر أرسل الى المترجم وجعله قايم مقام فحضر اليه المسلم ودخل الى بيته فتلقاها ورحب به ثم قال له: قم بنا الى الديوان وتلبس قفطان القايمقاميه، فقال له: الخيل فيها سلامين ولعل ذلك لعل بيك قطامش فان رياسة مصر الآن له ولسيده وأما أنا وخشداشى عثمان بيك فمن المتروكين، فقال له الاغا: ألم تك على بيك خازن دار المرحوم ذو الفقار بيك، قال: نعم، فاعطاه الفرمان فلما قراه علم انه هو المعنى بذلك فركب صحبته الى الديوان واخلع عليه عبد الله باشا القفطان ونزل الى منزله فاخلع على اسمعيل بيك ابو قلنج أمين (عب ١٧٦ ب) السماط وحضر الى المترجم محمد بيك قطامش وباقي الامرا والاغوات والاختيارية وخشداشه عثمان بيك وهنوه وسلموا عليه.

ولما وقف العرب بطريق الحجاج فى العقبة سنة سبع واربعين [١٧٣٤-١٧٣٥] وكان أمير الحاج رضوان بيك فارسلى الى محمد بيك قطامش فعرفه ذلك فاجتمع الامرا بالديوان وتشاوروا فيمن يذهب لقتال العرب. فقال المترجم: انا أذهب اليهم وأخلص من حقهم وانقذ الحجاج منهم / (f. 121b) ولا آخذ من الدولة شى بشرط [ان] اكون حاكم دجرجا عن سنة ثمان وأربعين فأجابوه

(١٠٢) ورد ذكر عبد الله البقرى فى هامش المربيدى، ورقة ١٥ ب، ترجمة رقم ٥١، ووردت ترجمة الشنوانى فى معز، ورقة ٨٧ ب. (١٠٣) فى عك ١٢٠ ب: محمد الصغير والوزوازي. (١٠٤) قارن درة ١٩١، قال السنjq طيب هاتوا يا اولاد البندق. (١٠٥) ع ١٦٧: عنده.

الى ذلك وألبسه الباشا قفطان وقضى أشغاله فى أسرع وقت وخرج فى طوايفه ومماليكه واتباع بالحجاج وساق هو خلف العرب فقتل منهم مقتله عظيمة ولحق الحجاج بنخل ودخل صحبتهم ولما دخل توت فسافر الى ولاية دجرجا فأقام بها أياما ومات هناك بالطاعون فأرسل خشداشه عثمان بيك الى كتخداه وقايمقامه بان يكملوا السنة ويخلصوا المال والغلال ويحضروا الى مصر وقلدوا عوضه مملوكه حسن الصنجدية وصالح على حصه بحلولان قليل.

ومات الامير مصطفى بيك بلفيا تابع حسن اغا بلفية تقلد الامارة والصنجدية فى أيام اسمعيل بيك بن ايواز سنة خمس وثلاثين ومائة وألف [١٧٢٣-١٧٢٢] (١، عج ١٦٨) ولم يزل (عب ١٧٧) اميرا متكلما وصدر من صدور مصر اصحاب الامر والنهى والحل والعقد الى (أن) مات بالطاعون على فراشه سنة ثمان واربعين ومائة والف [١٧٣٥-١٧٣٦] وقلدوا عوضه فى الامارة والصنجدية مملوكه ابراهيم اغا وفتح بيت استاذة.

ومات أيضا رضوان اغا الفقارى وهو جرجى الجنس تقلد اغاوية مستحفظان عندما عزل على اغا المقدم ذكره فى أواخر سنة ثمانية عشر ومائة وألف [٣ نيسان، ١٧٠٧] ثم تقلد كتخداه الجاويشية ثم أغات جميلية فى سنة عشرين (ومائة والف) [١٧٠٨-١٧٠٩] وكان من أعيان المتكلمين بمصر وفر من مصر وهرب مع من هرب فى الفتنة الكبرى الى بلاد الروم ثم رجع الى مصر سنة خمس وثلاثين [١٧٢٣-١٧٢٢] باتفاق من أهل مصر بعدما ابيعت بلاده وماتت عياله ومات له ولدين فمكث بمصر خاملا الى سنة ست وثلاثين ثم قلده اسمعيل بيك بن ايواظ اغاوية الجميلية فاستقر بها نحو خمسون يوما ولما قتل اسمعيل بيك فى تلك السنة نفى المترجم الى ابو قير خوفا من حصول الفتن فاقام هناك ثم رجع الى مصر واستمر بها الى أن مات فى الفصل سنة ثمان وأربعين ومائة وألف [١٧٣٥-١٧٣٦].

ومات كل من اسمعيل بيك قيطاس^{١٠٦} وأحمد بيك اشراق ذو الفقار بيك الكبير وحسن بيك وحسين (بيك) كتخداه الدمياطى واسمعيل كتخداه / (f. 122a) تابع مراد كتخداه وخليل چاويش قجابية وافندى كبير عزبان وحسن چاويش بيت مال العرب^{١٠٧} وافندى صغير مستحفظان (عب ١٧٧ ب) وأحمد أوده باشه المطرباز ومحمد اغا ابن طلق^{١٠٨} أغات مستحفظان وحسن چلبى بن حسن چاويش // >القرذغلى وحسين چاويش< // خشداش عثمان كتخداه القرذغلى وغير ذلك مات الجميع فى الفصل سنة ثمان واربعين [١٧٣٥-١٧٣٦].

ومات أحمد كتخداه الخربطلى وهو الذى عمر الجامع المعروف بالفاكهانى [الذى] بخط العقادين الرومي بعطفة خشقدم^{١٠٩} وأصرف عليه من ماله مائة كيس وأصله من بناء الفائز بالله الفاطمى وكان اتمامه فى حادى عشر شوال سنة ثمان وأربعين ومائة وألف وكان المباشر على عمارته عثمان چلبى شيخ طايفة العقادين الرومى وجعل مملوكه على ناظرا عليه ووصيا على تركته ومات المترجم فى واقعة بيت محمد بيك الدفتردار سنة تسع وأربعين ومائة والف [١٧٣٦-١٧٣٧] مع من مات كما تقدم الالماع بذكر ذلك فى ولاية باكير باشا.

ومات الامير عثمان كتخداه القازدغلى تابع حسن چاويش القرذغلى والد عبدالرحمن كتخداه صاحب العماير تنقل فى مناصب الوجاق فى أيام سيده وبعدها الى أن تقلد الكتخدائية ببابه وصار من أرباب الحل والعقد واصحاب المشورة واشتهر ذكره ونما صيته وخصوصا لما تقلبت الدول وظهرت الفقارية ولما وقع الفصل فى سنة ثمان وأربعين [١٧٣٥-١٧٣٦] ومات الكثير

١٠٦ (قارن درة، ٢٠٢-٢٠٤. ١٠٧) هكذا فى عك وعب ١٧٧، اما فى عج ١٦٨: العزب. ١٠٨) عج ١٦٨: ابن تعلق. ١٠٩) عج ١٦٨: خوشقدم.

من أعيان مصر وأمرائها فغنم أموالا كثيرة من المصالحات والتركات وعمر الجامع المعروف به بالازبكية بالقرب من رصيف الخشاب في سنة سبع وأربعين [١٧٣٤-١٧٣٥] وحصلت (عب ١٧٨) به الجمعية ١١ في يوم الجمعة سابع رجب من السنة وحضر جميع الامرا والاعيان ١١ للصلاة عليه ووقع به ازدحام عظيم حتى ان عثمان بيك ذو الفقار حضر للصلاة في ذلك اليوم متأخرا فلم يجد [له/ محلا /فيه/ فرجع وصلى بجامع أزيك وملؤا/١] المزملة بشربات السكر وشرب منه عامة الناس وطافوا بالقلل لشرب من بالمسجد من الاعيان وعمل سماطا عظيما في بيت كتخدائه سليمان كاشف برصيف الخشاب واخلع في ذلك اليوم على حسن افندى ابن البواب الخطيب والشيخ عمر الطحلاوي المدرس وأرباب الوظائف خلعا وفرق على الفقرا دراهم كثيرة وشرع في بنا الحمام / (f. 122b) بجواره بعد تمام الجامع والسبيل والكتاب وبنى زاوية العميان بالازهر ورحبة (١، عج ١٦٩) رواق الاتراك والرواق أيضا ورواق السليمانية ورتب لهم مرتبات من وقفه وجعل مملوكه سليمان الجوخدار ناظرا ووصيا وألبسه الضلعة ولم يزل عثمان كتخدا أميرا ومتكلما بمصر وافر الحرمة مسموع الكلمة حتى قتل مع من قتل ببيت محمد بيك الدفتردار مع ان الجمعية كانت باطلاعه ورأيه ولم يكن مقصودا بالذات في القتل .

ومات الامير الكبير محمد بيك قيطاس المعروف بقطامش وهو مملوك قيطاس بيك { جرجى الجنس } وقيطاس بيك مملوك ابراهيم بيك بن ذو الفقار بيك تابع حسن بيك الفقارى تولي الامارة والصنحية في حياة أستاذه { وتقلد امارة الحج سنة خمس وعشرين [١٧١٣م] وطلع بالحج (عب ١٧٨) مرتين وتقلد أيضا امارة الحج سنة ست وأربعين [١٧٣٣-١٧٣٤] ومائة وألف وسنة ثمان واربعين [١٧٣٥-١٧٣٦] ولما قتل عابدي باشا استأذنه بقراميدان سنة ست وعشرين ومائة والف [١٧١٤م] كما تقدم ذكر ذلك، فعصى المترجم وكرنك في بيته هو وعثمان بيك بارم ديله وطلب بشار أستاذه ولم يتم له أمر وهرب الي بلاد الروم فأقام هناك الي أن ظهر ذو الفقار في سنة ثمان وثلثين [١٧٢٥-١٧٢٦] وخرج چركس هاربا من مصر فارسلوا عند ذلك أهل مصر يستدعون المترجم ويطلبون من الدولة حضوره الي امصر افاحضروه وأرسلوه الي مصر وأنعموا عليه بالدفتردارية ولما وصل الي مصر فلم يتمكن منها حتى قتل على بيك الهندي فعند ذلك تقلد الدفتردارية ١١ وظهر أمره ونما ذكره وقلد مملوكه على صنجقا وكذلك اشراقه ابراهيم بيك ولما عزل باكير باشا تقلد المترجم قايم مقامية وذلك سنة ثلاث واربعين [١٧٣٠-١٧٣١] .

وبعد قتل ذو الفقار بيك صار المترجم أعظم الامرا المصرية وبيده النقض والابرار والحل والعقد وصناجقه على بيك ويوسف بيك وصالح بيك وابراهيم بيك ولم يزل أميرا مسموع الكلمة وافر الحرمة حتى قتل في واقعة بيت الدفتردار كما تقدم وقتل معه أيضا من أمرائه على بيك وصالح بيك وعلى بيك هذا هو الذي كان أميرا على تجريدة محمد بيك چركس صحبة عثمان بيك ذو الفقار وحضر (عب ١٧٩) براسه الي مصر وهو والد عمر بيك { وطلع أميرا بالحج سنة سبع واربعين [١٧٣٤-١٧٣٥] وحصل بينه وبين عربان ينبع البر معركة ونهبت الغلمان السوق وأقام بمكة خمسة أيام زائدة عن المعتاد ورجع على قلعة الوش ولم يرجع على ينبع } .

ومات معهم أيضا يوسف كتخدا البركاوي وكان اصله چربجي بباب العزب وطلع سردار بيرق في سفر الروم ثم رجع الي مصر فأقام خاملا قليل الحظ من المال والجاه فلما حصلت / (f. 123a)

{ الواقعة } التى ظهر فيها ذو الفقار واجتمع محمد باشا وعلى باشا والامرا وحصرهم محمد بيك
 چركس من جهات الرمييلة من ناحية مصلى المومنى والحصرية وتلك النواحي وتابعوا رمي الرصاص
 علي من بالمحمودية وباب العزب والسلطان حسن بحيث منعوهم المرور والخروج والدخول وضاق
 الحال عليهم بسبب ذلك فعندها تسلق المترجم وخاطر بنفسه ونظم من باب العزب الى المحمودية
 والرماس نازل من كل ناحية وطلع عند الباشا والامرا وطلب فرمان خطابا لكتخدا العزب بانه
 يفرد بيرق بمائة نفر وأوده باشه ويكون هو سر عسكر ويطرد الذي فى سبيل المومنى وهو
 يملك بيت قاسم بيك ويفتح الطريق فاعطوه ذلك وفعل ما تقدم ذكره وملك بيت قاسم بيك
 وجري بعد ذلك ما جري ولما انجلت القضية جعلوه كتخدا باب العزب وظهر شأنه من ذلك الوقت
 واشتهر (عب ١٧٩ ب) ذكره وعظم صيته وكان كريم النفس ليس للدنيا عنده قيمة ولم يزل حتى
 قتل فى واقعة بيت الدفتردار.

(١، عج ١٧٠) ومات الامير قيطاس بيك الاعور وهو مملوك قيطاس بيك الفقاري
 المتقدم ذكره تقلد الامارة فى أيام أستاذه ولما قتل أستاذه كان المترجم مسافر بالخزينة ونازل
 بوطاقه بالعادلية وكان خشداشه محمد بيك قطامش نازل بسبيل علام فلما بلغه قتل أستاذه
 ركب هو وعثمان بيك بارم ذيله وأتيا اليه وطلباه للقيام معهما فى طلب ثار أستاذه فلم
 يطاوعهما على ذلك وقال: أنا معى خزينة السلطان وهي فى ضمانى فلا أدعها وأذهب معكما فى
 الامر الفارغ وفيكم البركه. وذهب محمد بيك وفعل ما فعله من الكرنكة فى داره ولم يتم له أمر
 وخرج بعد ذلك هاربا من مصر ولحق بقيطاس بيك المذكور وسافر معه الى الديار الرومية
 واستمر هناك الى ان رجع كما ذكر وعاد المترجم من سفر الخزينة واستمر أميرا بمصر وتقلد
 اماره الحج سنة اثنين وأربعين [١٧٢٩-١٧٣٠] وتوفى بمني ودفن هناك .

ومات الامير على كتخدا الجلفى تابع حسن كتخدا الجلفى المتوفى سنة أربع وعشرين
 ومائة وألف [١٧١٢-١٧١٣] تنقل فى الامارة بباب عزبان بعد سيده وتقلد الكتخدائية وصار من
 أعيان الامرا بمصر وارباب الحل والعقد ولما انقضت الفتنة الكبيرة (f. 123b) وطلع اسمعيل بيك
 ابن ايواظ الى باب العزب وقتل (عب ١٨٠ أ) عمر أغا استاذ ذو الفقار بيك وأمر بقتل خازنداره
 ذو الفقار المذكور فاستجار بالمترجم وكان بلديه وكان اذ ذاك خازندارا عند سيده حسن كتخدا
 فأجاره وأخذه فى صدره وخلص له حصة قمن العروس كما تقدم فلم يزل يراعى ذلك له حتى ان
 يوسف كتخدا البركاوي انحرف منه فى أيام اماره ذو الفقار وأراد غدره وأسر بذلك الى ذو الفقار
 بيك فقال له: كل شى أطاوعك فيه الا الغدر بعلى كتخدا فانه كان السبب فى حياتى وله فى
 عنقى ما لا أنساه من المنن والمعروف وضمانه على فى كل شى، وقلده الكتخدائية.

وسبب تلقيهم بهذا اللقب هو ان محمد اغا مملوك بشير اغا القزلار استاذ حسن كتخدا
 كان يجتمع به رجل يسمى منصور الزتاحرجي السنجلفى من قرية من قري مصر تسمى سنجلف
 وكان متمولا وله ابنة تسمى خديجة فخطبها محمد اغا لمملوكه حسن [اغا] استاذ المترجم
 وزوجها له وهى خديجة المعروفة بالسنة الجلفية.

وسبب قتل المترجم ما ذكر فى ولاية سليمان باشا بن العظم لما أراد ايقاع الفتنة
 واتفق مع عمر بيك بن على بيك قطامش على قتل عثمان بيك ذو الفقار وابراهيم بيك قطامش
 وعبد الله كتخدا القازدغلى والمترجم وهم المشار اليهم اذ ذاك فى رياسة مصر واتفق عمر بيك مع
 خليل بيك وأحمد كتخدا عزبان البركاوى وابراهيم چاويش القزدغلى وتكفل كل منهم بقتل
 أحد المذكورين (عب ١٨٠ ب) فكان أحمد كتخدا ممن تكفل بقتل المترجم فاحضر شخصا يقال

له لاظ ابراهيم ١١١ من اتباع يوسف كتخدا البركاوى وأغراه بذلك فانتخب له جماعة من جنسه ووقف بهم فى قبو السلطان حسن تجاه بيت أقبردي ففعل بذلك ووقف مع من اختارهم بالمكان المذكور ينتظر مرور على كتخدا وهو طالع الى الديوان وارسل ابراهيم چاويش انسانا من طرفه سرا يقول له: لا تركب فى هذا اليوم صحبة أحمد كتخدا فانه عازم على قتلك فلما بلغه الرسالة فلم يصدق ذلك وقال: وأنا أيش بينى وبينه من العداوة حتى يقتلنى، وأعطا الرسول بقشيش وقال له: سلم علي سيدك، وبعد ساعة حضر اليه أحمد كتخدا فقام وتوضأ وقال لكاتبه التركى / (f. 124a) خذ من الخازندار / الفلانى / ألف محبوب ندفعهم فيما علينا من مال الصرة فأخذهم الكاتب فى كيس وسبقه / الى / الباب وركب مع أحمد كتخدا (١٧١ عج) وابراهيم چاويش وخلفهم حسن كتخدا الرزاز وأتباعهم فلما وصلوا الى المكان المعهود خرج لاظ ابراهيم وتقدم الى المترجم كانه يقبل يده فقبض على يده وضربه بالطبنجة فى صدره فسقط الى الارض واطلق باقى الجماعة ما معهم من آلات النار وعبقت الدخنة فرمى ابن امين البحرين وذهب الى بيته وطلع احمد كتخدا وصحبته حسن كتخدا الرزاز الى الباب ولما سقط على كتخدا فسحبوه الى الخرابة وفيه الروح فقطعوا راسه ووضعوها تحت مصطبة البواب فى الخزانة ١١٢ وطلعوا الى الباب وعند (عب ١٨١ أ) ما طلع أحمد كتخدا واستقر بالباب فأخذ الالف محبوب من الكاتب وطرده واقترض من حسن كتخدا المشهدى ألف محبوب أيضا وفرق ذلك على من بالباب من الأوده باشيه والنفر وحضر شريف على افندي يطلب رمة المقتول من أحمد كتخدا فانكرها فقال له اسمعيل كتخدا // بيه //: أيش تعمل بالرمه اعطيها لهم يدفنوها، فارسل صحبة سراج بامارة فدخل الى الخرابة فوجده مرمي على الزبالة وهو عريان من غير رأس فوضعه فى النعش وفتشوا على الرأس فأشار بعض جيران المحل على الدولاب فأخذوها منه وأتوا به الى بيته بالخرنفش فغسلوه وكفنوه وأخرجوه فى مشهد عظيم الى الازهر فصلوا عليه ودفنوه بمدفنهم فى حومة الامام الشافعى رضى الله عنه.

ولما بلغ خبر قتل علي كتخدا عثمان بيك ذو الفقار اغتم غما شديدا لكونه صديقه وصديق استاذه من قبله وطلب رضوان چريچى وسليمان چريچى اتباع على كتخدا وقال لهم: اجمعوا عندكم انفار قادرة بسلحها ولازموا بيت المرحوم استاذكم وان أتاكم أحد أضربوه واطردوه فأحضروا شخص يقال له أبو مناخير فضة فجمع اليه نحو المائتين نفر من وجاق العزب وجلسوا فى بيت المرحوم فحضر اليهم چاويش وقابجية وسراجين وارادوا ان يختموا على مخلفاته فطردوهم فرجعوا الي / (f. 124b) أحمد كتخدا واخبروه وحضر حسين بيك الخشاب عند ابراهيم چاويش (عب ١٨١ ب) وسأله هل عنده علم بقتل الجلفى فقال: نعم وارسلت اليه أن لا يركب فلم يسمع لاجل القضا. ١١٣ واعلمه ان هذا من الباشا وكان مراده يملك باب الينكچرية بحيلة فلم يتم له ذلك والخبر كله عند عمر بيك بن على بيك وحضر عمر بيك عند ابراهيم بيك فقال له: يا ولدي ايش يحصل لك من قتلى أنا أعطيك بلد أو بلدين وجامع عندك المبغضين وتصرف عليهم مالك، فاعتذر اليه وأخبره بالقضية فركب ابراهيم بيك قطامش واخذ صحبته عمر بيك وذهبا الى // عند // عثمان بيك فوجد عنده اسمعيل بيك قلنج وحسين بيك الخشاب وابن الدالى وابراهيم بيك بلفيا وحضر أيضا يوسف بيك قطامش الدفتردار وكان عثمان بيك يحبه لعقله وقلة تداخله فى الامور فقال ابراهيم بيك لعثمان بيك: اسمع حكاية عمر بيك، فلما سمعها قال عثمان بيك:

(١١٢) عج ١٧١: 'مسطبة البوابة فى الخرابة' ، وفى درة ٢١٧: الخرابة.

(١١١) قارن درة، ٢١٧-٢١٨.

(١١٣) قارن درة، ٢٩٩.

قوموا بنا نمزل الباشا ثم ندير تدبير فى ملك باب العزب، فقال الخشاب: أنا املك باب العزب بحيلة وأنزل احمد كتخدا الى بيته.

ثم ان الامرا ركبوا الى الرميلة وطلع حسين بيك بطايفته وأولاد خزنته الى باب العزب عند احمد كتخدا فوجد عنده اسمعيل كتخدا // بيه // ١١٤ وحسن كتخدا المشهدى وكتخدا الوقت والباب ملاك عسكر فجلس يتحدث معه وقال: أنا كنت عند عثمان بيك لما ارسل لك كتخداه يقول: لاى شى عملت هذه العمله، فقال باش أوده باشه: القاتل (عب ١٨٢ أ) منا والمقتول منا وايش أدخل الصناجق فينا، فقال حسين بيك: قوة وجه وان الامرا حضروا ينزلوا الباشا فعند نزوله راحت على من راح وانزلوا الى بيوتكم فلم يبق شر.

ثم ان الامرا (١، ع ١٧٢) والاغوات والاسباهية والانكشارية ١١٥ أرسلوا الى الباشا وأمره بالنزول الى قصر يوسف فركب ومر على باب الينكچرية فأراد يدخل هناك فرفعوا عليه البنادق ومنعوه فدلّه حسن چاويش التجدلي على قصر يوسف فدخل اليه فوجده خراب فأنزلوه بيت / (f. 125a) الاغا وانتقل الاغا الى السرجى وما زال حسين بيك خلفهم حتى نزل الجميع فأرسل الى عثمان بيك وعرفه بخلو الباب فارسل كتخداه بطايفة فملكوا الباب ونزلوا الكتخدا المتولي بمناخه الى بيته وسكن الحال وركب عثمان بيك بعد الغروب وحضر عند يوسف بيك الدفتردار وأحضر رضوان چربچى وسليمان چربچى وكامل أتباع حسن كتخدا وعلى كتخدا ويوسف أبو مناخير فضة وصحبته اليلداشات، فقال عثمان بيك: نعمل رضوان چربچى صنجقا وسليمان چربچى كتخدا العزب فقال خشداشينهم: ان عملتوا رضوان چربچى صنجق قتلناه لا لنا ولا لكم وانما لبسوه كتخدا العزب وعاونوه يخلص ثار أوستاذه [!] ويفتح بيته. فوقع الاتفاق على ذلك وركبوا بعد العشا الى منازلهم وعبوا ما يحتاج اليه الحال من فراش وقهوة وشربات وحملوهم عند الفجر الى الباب مع الفراشين (عب ١٨٢ ب) وأولاد الخزنة ينتظروا حضور الكتخدا. ولما طلع النهار حضرت الچاويشية وباش چاويش والملازمين والاختيارية والچربچية الى بيت على كتخدا بالخرنفس وركب رضوان كتخدا فى موكب عظيم لم يتفق نظيره لغيره وطلع الى الباب وجلس <على> البشتخته وعمل اسمعيل أفندى باش أوده باشه وظهر أمر رضوان كتخداه من ذلك الوقت.

ومن مآثر على كتخدا المترجم القصر الكبير الذى بناحية الشيخ قمر المعروف بقصر الجلفى وكان فى السابق قصرا صغيرا يعرف بقصر القبرصلى وأنشأ أيضا القصر الكبير بالجزيرة المعروفة بالفرشة تجاه رشيد الذى هدمه الامير صالح الموجود الآن زوج الست عايشة الجلفية فى سنة اثنين ومايتين وألف [١٧٨٧-١٧٨٨] وباع أنقاضه ومن انشائه ايضا السبيل الذى براس الرميلة جهة سوق السلاح} وله غير ذلك مآثر كثيرة وخيرات رحمه الله.

ومات أحمد كتخدا المذكور قاتل علي كتخدا المذكور / ويعرف بالبركاوى لانه اشراق يوسف كتخدا البركاوى/ وخبر قتله انه لما تم ما ذكر ونزل أحمد كتخدا من باب العزب بتمويهات حسين بيك الخشاب وملكه أتباع عثمان بيك فندم على تفريطه ونزوله وعثمان بيك يقول: لا بد من قتل قاتل صاحبي ورفيق سيدى قبل طلوعى الى الحج والا أرسلت خلافى وأقمت بمصر وخلصت ثار المرحوم. وأرسل الي جميع الاعيان / (f. 125b) والرؤسا بأنهم لا يقبلوه وطاف

هو عليهم بطول الليل فلم يقبله منهم أحد فضاقت الدنيا في وجهه.

وتوفى في تلك (عب ١٨٣ أ) الليلة محمد كتحدا الطويل فاجتمع الاختيارية والاعيان ببيته لحضور مشهده فدخل عليهم أحمد كتحدا في بيت المتوفى وقال: أنا في عرض هذا الميت، فقال له: اطلع الى المقعد واجلس به حتى نرجع من الجنازة، فطلع الى المقعد كما أشاروا اليه وجلس لاظ ابراهيم بالحوش وصحبته اثنين من السراجين فلما خرجوا بالجنازة أغلقوا عليهم الباب من خارج وتركوا معهم جماعة حرسجية واقاموا ممالكك احمد كتحدا في بيته يضربون بالرصاص على المارين حتى قطعوا الطريق وقتلوا رجل مغربي وفراش وحمار فارسل عثمان بيك الي رضوان كتحدا يامره بارسال چاويش ونفر وقابجية يطلب احمد كتحدا من بيته ففعل ذلك فلما وصلوا الى هناك ويقدمهم ابو مناخير فضة فوجدوا رمى الرصاص فرجعوا ودخلوا (١، عج ١٧٣) من درب المغربلين وارادوا نقب البيت من خلفه فاخبرهم بعض الناس وقال لهم: الذي مرادكم فيه دخل بيت الطويل، فأتوا الي الباب وجدوه مغلق من خارج فطلبوا حطب وارادوا [أن] يحرقوا الباب فخاف الذين ابقوهم في البيت من النهب فقتلوا لاظ ابراهيم ومن معه وطلعوا الى أحمد كتحدا فقتلوه ١١٦ ايضا والقوه من الشباك المطل على حوض الداوودية فقطعوا راسه وأخذوها الي رضوان كتحدا فاعطاهم البقشيش وقطع رجل ذراعه وذهب بها الى الست الجلفية وأخذ منها بقشيش أيضا ورجع من كان في الجنازة وفتحوا الباب وأخرجوا (عب ١٨٣ ب) لاظ ابراهيم ميت ومن معه وقطعوه قطعا واستمر أحمد كتحدا مرمي من غير راس ولا ذراع [حتى] دفنوه بعد الغروب ثم دفنوا معه الراس والذراع وانقضى ذلك .

ومات ١١٧ الامير سليمان چاويش تابع عثمان كتحدا القزدغلي الذي جعله ناظرا ووصيا وكان جوخداره ولما قتل سيده استولي على تركته وبلاده ثم تزوج بمحضية أستاذة الست شويكار الشهيرة الذكر ولم يعطى الوارث الذي هو عبد الرحمن / (f. 126a) > ١١ چاويش< بن حسن چاويش استاذ عثمان كتحدا سوي فايط اربعة اكياس لا غير وتواقع عبد الرحمن چاويش على اختيارية الباب فلم يساعده أحد فحنق منهم وانسلخ من بابهم وذهب الى باب العزب وحلف انه لا يرجع الى باب الينكچرية ما دام سليمان چاويش حيا وكان المترجم صحبة أستاذة وقت المقتلة ببيت الدفتردار فانزعج ودخله الضعف ومرض القصة ثم انفصل من الچاويشية وعمل سردار قطار سنة احدى وخمسين [١٧٣٨-١٧٣٩] وركب في الموكب وهو مريض وطلع الى البركة في تختروان وصحبته الطبيب فتوفى بالبركة وأمير الحاج اذ ذاك عثمان بيك ذوالفقار وكان هناك سليمان أغا كتحدا الچاويشية وهو زوج أم عبد الرحمن چاويش فعرف الصنچق بموت سليمان چاويش ووارثه عبد الرحمن چاويش واستاذنه في احضاره وأن يتقلد منصبه عوضه (عب ١٨٤) فارسلوا اليه واحضروه ليلا واخلع عليه عثمان بيك قفطان السردارية واخذ عرضه من باب العزب وطيب سليمان اغا خاطر الباشا بحلول قليل وكتب البلاد باسم عبد الرحمن چاويش وأتباعه وتسلم مفاتيح الخشاخين والصناديق والدفتر من الكاتب وحاز شيا كثيرا وبر في قسمه ويمينه .

ومات الامير محمد بيك بن اسمعيل بيك الدفتردار وهو الذي كانت الجمعية وقتل الامرا المتقدم ذكرهم في بيته ووالدته بنت حسن اغا بلفيه. وخبر موته انه لما حصل ما حصل وانقلب التخت عليهم، فاختمى المترجم في مكان لم يشعر به أحد، فمرضت والدته مرض الموت فلجهجت

بذكر ولدها وصارت تقول: هاتوا ولدي انظره بعيني قبل ان اموت، فذهبوا اليه وقنعوه واتوا به اليها من المكان المختفى فيه بزى النسا فنظرت اليه وتأوهت وماتت ورجع الى مكانه وكان عندهم امرأة بلانة فشاهدت ذلك وعرفت مكانه فذهبت الى اغات الينكچريه واخبرته بذلك فركب الى المكان الذى هو فيه فى التبديل وكبس البيت وقبض عليه وأركبوه حمارا وطلعوا به الى القلعة فرموا عنقه وكانوا نهبوا بيته قبل ذلك في اثر الحادثه وكان موته اواخر سنه تسع / (f. 126b) واربعين ومائة والـ [٣٠ نيسان، ١٧٣٧].

ومات عثمان كاشف ورضوان بيك امير الحاج سابقا ومملوك سليمان بيك فانهم بعد الحادثه وقتل الامرا المذكورين وانعكاس امر المذكورين فاختفوا بخان النحاس فى خان الخليلي (عب ١٨٤ ب) وصحبته صالح كاشف زوج بنت ايواظ الذي هو السبب فى ذلك فاستمروا فى اخفائهم مدة. ثم (١، عج ١٧٤) انهم دبروا بينهم رايا فى ظهورهم واتفقوا على ارسال عثمان كاشف الى ابراهيم چاويش قازدغلى فغطى راسه بعد المغرب ودخل الى بيت ابراهيم چاويش فلما رآه ربح به وساله عن مكانهم فاخبره انهم بخان النحاس وهم فلان وفلان يدعون لكم ويعرفوا همتمكم وقصدهم الظهور على اي وجه كان. فقال له: نعم ما فعلتم ووانسه بالكلام الى بعد العشا اراد ان يقوم فقال له: اصبر، وقام كانه يزيل ضرورة، فارسل سراج الى محمد چاويش الطويل يخبره عن عثمان كاشف بانه عنده ويقول له: ارسل اليه جماعة يقتلوه بعد خروجه من البيت، فارسل اليه طايفة وسراجين وقفوا له فى الطريق وقتلوه ووصل الخبر الى ولده بيت ابى الشوارب فحضر اليه وواراه واخذ ولده المذكور ابراهيم چاويش رباه وطلع ابراهيم چاويش فى صبحها الى الباب فاخبر اغات مستحفظان فنزل وكبس خان النحاس وقبض على رضوان بيك وصحبته ثلاثة فاحضرهم الى الباشا فقطع روسهم واما صالح كاشف فانه قام وقت الفجر فدخل الى الحمام فسمع فى الحمام بقتل عثمان كاشف فى حوض الداووديه وطلع من الحمام وهو مغطى الراس وتاخر فى رجوعه الى خان الخليلي ثم سمع بما (عب ١٨٥ أ) وقع لرضوان بيك ومن معه فضاقت الدنيا فى وجهه وقال: لم يبق لنا عيشة بمصر فذهب الى بيته عندهانم بنت ايواظ فودعها وعبى خرج حوايج وما يحتاج اليه وحمل هجين واخذ صحبته خدام ومملوك راكب حصان وركب وسار من حارة السقاين على طريق بولاق على الشرقية وكلمها امسى عليه النهار يبيت فى بلد لما وصل عربان غزه ثم ذهب فى طلوع الصيف الى اسلامبول ونزل فى مكان ثم ذهب الى // عند دار السعادة وكان اصله من اتباع والد محمد بيك الدفتردار / (f. 127a) فعرفه عن نفسه فقال له: انت السبب فى خراب بيت ابن سيدى، واستاذن فى قتله فقتلوه بين الابواب فى المحل الذى قتل فيه الصيفى سراج چركس فكان كما قيل [الطويل]:

إِذَا لَمْ يَكُنْ عَوْنٌ مِنَ اللَّهِ لِلْفَتَى فَأَوَّلُ مَا يَجْنِي عَلَيْهِ اجْتِهَادُهُ

او كما قيل فى المعنى [البسيط]:

فَلَا تَمُدَّنْ لِلْعَلِيَّاءِ مِنْكَ يَدًا حَتَّى تَقُولَ لَكَ الْعَلِيَّاءُ هَاتِ يَدَكَ

فكان تحرك هؤلاء الجماعة وطلبهم الظهور من الاختفا كالباحث على حتفه بظلفه.

ومات الامير خليل بيك قطامش امير الحاج سابقا تقلد الامارة والصنچقية سنة تسع واربعين [١٧٣٦-١٧٣٧] وطلع بالحج اميرا سنة ثمان وخمسين [١٧٤٥-١٧٤٦] ولم يحصل فى امارته على الحجاج راحة وكذلك علي غيرهم.

وكانوا اتباعه ياخذون التبن من بولاق ومن المراكب الى المناخ من غير ثمن ومنع عوايد العرب (عب ١٨٥ ب) وصادر التجار فى اموالهم بطريق الحج وكانت اولاد خزنته ومماليكه اكثرهم

عبيد سود يقفوا فى حلزونات العقبة ويطلبون من الحجاج دراهم مثل الشحاتين. وكان الامير عثمان بيك ذو الفقار يكرهه ولا يعجبه احواله [ولما ١١٨ وقع للحجاج ما وقع فى امارته ووصلت الاخبار الى مولاى عبدالله صاحب المغرب وتأخر بسبب ذلك الركب عن الحج فى السنة الاخرى ١١٩ ارسل مكتوبا الي علما مصر واكابرها ينقم عليهم فى ذلك ويقول /فيه/:

وان مما شاع فى غربنا والعياذ بالله وذاع وانصدعت منه صدور اهل الدين والسنة ائ انصداع وضاعت من اجله الارض على الخلايق وتحمل من فيه ايمان لذلك ما ليس بطائق من تعدى (١، ع ١٧٥) امير حجكم على عباد الله واظهار جراته على زوار رسول الله فقد نهب المال وقتل الرجال وابذل المجهود فى تعديه الحدود وبلغ فى خبثه الغاية وجاوز فى ظلمه الحد والنهاية فيالها من مصيبة ما اعظمها ومن داهية دهما ما اجسبها ١٢٠ فكيف يا امة محمد صلى الله عليه وسلم يهان او يضام حجاج بيت الله الحرام وزاير [و] نبينا عليه الصلاة والسلام وبسببها تأخر الركب هذه السنة لهنالك وافصحت لنا علما الغرب بسقوطه لما ثبت عندها ذلك. فيا للعجب كيف بعلماء مصر ومن بها من اعيانها لا يقومون بتغيير هذا المنكر الفادح بشيوخها وشبانها فهى والله معرة تلحقهم من الخاص والعام الى آخر ما قال.

فلما وصل الجواب واطلع عليه الوزير محمد باشا راغب اجاب عنه باحسن (ع ١٨٦) جواب وابدع فيما اودع من درر وغرر تسلب عقول اولى الالباب يقول فيه بعد صدر السلام وسجع الكلام:

نهى ١٢١ بعد ابلاغ دعا نبع من عين المحبة وسمى وملا بساط ارض الود وطمى ان كتابكم الذى خصصتم الخطاب به الى ذوى الافاضة الجليلة النقية السلالة الطاهرة الفاخرة الصديقية اخواننا مشايخ السلسلة البكرية تشرفت انظارنا بمطالعة معانيه الفائقة والتقطت انامل اذهاننا درر مضامينه الكافية الرائقة التى ادرجتم فيها ما ارتكبه امير الحاج السابق فى الديار المصرية فى حق قصاد بيت الله الحرام وزوار روضة النبي الهاشمى عليه افضل الصلاة والسلام فكل ما حررتموه ظهر ١٢٢ من الشقى المذكور بل اكثر مما تحويه بطون السطور لكن الزارع لا يحصد الا من جنس زرعه فى حزن [الارض] وسهله ولا يحيق المكر السيىء الا باهله لان الشقى المذكور لما تجاسر الى بعض المنكرات فى السنة الاولى حملناه الى جهالته واكتفينا بتهديدات تلين عروق رعونته وتكشف عيون هدايته فلم تفد فى السنة الثانية الا الزيادة فى العتو والفساد 'وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ' ١٢٣ ولما تيقنا ان التهديد بغير الايقاع كالضرب فى الحديد البارد او كالسباخ لا يرويهها جريان الماء الوارد هممنا باسقائه من حميم جزا افعاله لان كل احد من الناس مجزى باعماله فوفقنى الله تعالى لقتل الشقى المذكور (ع ١٨٦ ب) مع ثلاثة من رفقاءه العاضدين له فى الشرور وطردنا بقيتهم بانواع الخزى الى الصحارى فهم بحول الله كالحيتان فى البرور ١٢٤ وولينا اماره الحج من امراء مصر المعروفين بين اقرانهم ١٢٥ بالانصاف والديانة وشهد من ١٢٦ الحماية

١١٨) هذه الاحداث ساقطة من عك وموجودة فى عب من ورقة ١٨٥ ب - ١٨٦ ب وقد اعتمدنا على مخطوطة عب فى المقارنة مع ط بولاق، لان الجبرتي نقحها بخطه (المحقق). (١١٩ ع ١٧٤، فى السياق تقديم وتأخير: ووصلت الاخبار ... وتأخر بسبب ذلك'. (١٢٠ عب ١٨٥ ب: 'ما اجسبها'، مكررة، اما فى ع ١٧٥: ما اجسمها. (١٢١) هكذا فى عب ١٨٦ أ، اما فى ع ١٧٥: ينهى. (١٢٢ ع ١٧٥: صدر. (١٢٣ قرآن كريم، ٢٣/٣٩. (١٢٤) هكذا فى عب، اما فى ع ١٧٥: البرارى. (١٢٥ ع ١٧٥: من الامراء المصريين امراء مصر المعروفين من وصف بين اقرانه. (١٢٦ ع ١٧٥: وشهد له بمزيد.

والصيانة والحمد لله حق حمده رفعت البلية من رقاب المسلمين خصوصا من جماعة ركبوا أغارب الاغتراب بقصد زيارة البلد الامن ١٣٧ فان كان العايق من توجه الركب المغربى تسلط الغادر السالف فقد انتضى او ان غدره على ما شرحناه وصار كرماد اشتدت به الريح فى يوم عاصف والحمد لله على ما منحنا من نصره المظلومين واقدرونا على رغم انف ١٣٨ الظالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين والحمد لله رب العالمين. تحريرا فى سادس عشر المحرم افتتاح سنة واحد وستين ومائة والى [١٧ كانون ٢، ١٧٤٨].

واجاب ايضا الاشياخ بجواب بليغ مطول اعرضت عن ذكره لطوله [١٣٩] ومات [خليل بيك المذكور] قتلًا فى ولاية راغب باشا سنة ستين [ومائة والى] [١٧٤٧] قتله عثمان اغا ابو سيف بالقلعة وقتل معه ايضا عمر بيك بلاط وعلى بيك الدمياطى ومحمد بيك قطامش الذى كان تولى الصنجدية وسافر بالخزينة سنة سبعة وخمسين عوضا عن عمر بيك بن على بيك ونزلت البيارق والعسكر والمدافع لمحاربة ابراهيم بيك وعمر (١)، عج ١٧٦ بيك وسليمان بيك القطامشية فخرجوا بمتاعهم وعازقهم وهجنهم من مصر الى قبلى ونهبوا بيوت (عب ١٨٧) المقتولين والفارين وبعض من هم من عصبتهم.

ومات محمد بيك المعروف باباطة وذلك انه لما حصلت واقعة حسين بيك الخشاب وخروجه من مصر كما تقدم فى ولاية محمد باشا راغب حضر محمد بيك المذكور الى مصر وصحبته شخص آخر فدخل خفية واستقر [١] بمنزل بعض الاختيارية من وجاق الجاويشية فوصل خبره الى ابراهيم چاويش فارسل اليه اغات الينكچرية فرمى عليه بالرصاص وحاربه وحضر ايضا بعض الامرا الصناجق فلم يزل يحاربهم حتى فرغ / (f. 127b) ما عنده من البارود فقبضوا عليه وقتلوه فى الداوودية ورموا رقبة رفيقه بباب زويلة.

ومات الاجل الامثل المبجل الخواجا الحاج قاسم بن الخواجا المرحوم الحاج محمد الدادة الشرايبي من بيت المجد والسيادة والامارة والتجارة وسبب موته ١٣٠ انه نزلت بانثييه نازله فاشاروا عليه بفصدها واحضروا له حجام ففصده فيها بمنزله الذى خلف جامع الغوريه ثم ركب الى منزله بالازبكية فبات به تلك الليلة وحضر له المزين فى ثانى يوم ليغير له الفتيله فوجد الفصد لم يصادف المحل فضره بالريشة ثانيا فاصابت فرخ الانثيين ونزل منه دمًا كثيرا فقال له قتلتنى انج بنفسك، وتوفي تلك الليلة وهى ليلة السبت ثانى عشر ربيع الآخر سنة [سبع واربعين ومائة والى] [١٠ أيلول، ١٧٣٤] فقبضوا على اذلك المزين واحضروه الى اخيه سيدي احمد فامرهم باطلاقه (عب ١٨٧ ب) فاطلقوه وجهزوا المتوفى وخرجوا بجنازته من بيتهم بالازبكية فى مشهد عظيم حضره العلماء وارباب السجاجيد والصناجق والاغوات والاختيارية والكواخى حتى ان عثمان كتخدا القازدغلى لم يزل ماشيا امام نعشه من البيت الى المدفن بالمجاورين.

ومن مآثره الجامع المعروف به الذى انشاه بالقرب من الرويعي المطل على بركة الازبكية وكان بناؤه سنة خمس واربعين ومائة والى [١٧٣٢-١٧٣٣] وتنصب مكانه فى رئاسة بيتهم اخيه المكرم الخواجا عبد الرحمن بن محمد الدادة والبسوه الجربجية بباب مستحفظان وذلك بعد وفات [!] اخيه بنحو شهر.

١٣٧) عج ١٧٥: الامين. ١٣٨) عج ١٧٥: انوف. ١٣٩) فى عك، ساقطة وقد استدركنها من عب ١٨٦ ب وعج ١٧٥. ١٣٠) راجع تفاصيل الحادث فى م اوضح ٥٨٩.

ومات الامير حسن بيك المعروف بالوالي الذي سافر بالخزينة الى الديار الرومية فتوفى بعد وصوله الى اسلامبول وتسليمه الخزينة بثلاثة ايام ودفن باسكدار والبسوا حسن مملوكه امارته وذلك في اوائل جمادي الاولى سنة ثمان واربعين ومائة والف [١٩ أيلول، ١٧٣٥].
ومات الوزير المكرم عبدالله باشا الكپورلي الذي كان واليا بمصر في سنة ثلاث واربعين ومائة والف [١٧٣٠-١٧٣١] وقد تقدم انه من ارباب الفضائل وله ديوان وتحقيقات وكان له معرفة بالفنون والادبيات والقرآت وتلا القرآن على الشهاب الاسقاطي واجازه وعلى محمد بن يوسف شيخ القرا بدار السلطنة / (f. 128a) وللشيخ عبدالله الشبراوي في مدحه قصايد طنانة. ومن شعره (عب ١٨٨ أ) [الوافر]:

دُمُوعَكَ أَخْجَلْتَ نَوَى الثَّرِيَا	فَحَيَّ بِوَبْلِيهَا رَبْعًا وَحَيَا
يَشُوقُكَ أَنْ يَهْبَ نَسِيمٌ نَجْدٍ	فَيَرْوِي عَنْ أَهْيَلِ الْحَيِّ رِيَا
خَيْالِكَ مِنْ نَسِيمٍ ظَلَّ يَهْدِي	إِلَى مَنْ فِي الْحِمَى أَرْجَ الْحُمَيَا
أَعِذْ خَبَرَ الْعَذِيبِ وَسَاكِنِيهِ	وَكَرَّزْ طِيبَ ذِكْرِهِمْ عَلَيَا
فَإِنَّهُمْ وَإِنْ هَجَرُوا وَصَدُوا	أَحَبَّ النَّاسِ كُلَّهُمْ إِلَيَا
وَبِي رَشَا رَأَيْتُ الْغَيَّ ١٣١ رُشْدًا	عَلَى كَلْفِي بِهِ وَالرَّشْدَ غَيًّا (١) ع ١٧٧
إِذَا نُشِرَتْ مَحَاسِنُهُ لِعَيْنِي	طَوَيْتُ عَلَى هَوَاةِ الْقَلْبِ طَيَا
فَقُلْ لِمُعْتَفَى جَهْرًا عَلَيْهِ	لَقَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا ١٣٣

انشدني السيد الاديب الفاضل خليل البغدادي له ايضا وقد احسن جدا قوله [الطويل]:

أَرَى أَيْدِيًا نَالَتْ غِنًى بَعْدَ قَتْرَةٍ	لَأَلَامَ قَوْمٍ فِي أَحْسَنِّ زَمَانٍ
فَضَّيْتُ بِمَا نَالَتْهُ شُلٌّ بَنَانُهَا	وَإِنْ رُمْتُ جَدَوَاهَا فَشُلُّ بَنَانِي

واخذ المترجم عن العلامة الشيخ احمد العماوي الكتب الستة والمواهب والفيه المصطلح رواية ودراية واجازة ورايت اجازته له بخط الشيخ {يقول فيها} بعد الخطبة.

وكان اكبر ساع في تحصيل هذا الشأن واجل متوجه باتم الاعتقاد واصدق الايقان واسرع مبادر الى تحصيل العلوم واحكم حاكم بين مراتب المنطوق والمفهوم صادق الهمة والعزم، بارع المروءة والحزم، صديد ميدان الفصاحة ججاج محفل البلاغة والبراعة ناسور آيات ١٣٣ النزال، وقد صعب المجال ثاقب الذهن اذا اضلخ موج الجدال. اذا احجم القوم اقدم، واذا وقفوا تثبت وعن الصواب ترجم، بحيث اذا ابصره المبصر في البحث البهيم يقول: 'مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ' ١٣٤ كم استخرج (عب ١٨٨ ب) الصواب وقد استحکم الاشكال، وكم فتح باب المعنى وقد احكمت الاقفال، وهو مع ذلك على التؤدة والتأثي، على وجازة بيان عن الاطناب والتطويل مغنى، خلاصة رايه كافية، وتشهيله للحزن طريقته / (f. 128b) وافية شافية، ١٣٥ قطر ندا

(١٣١) ع ١٧٦: الناس. (١٣٢) عجز البيت مقتبس من شاعر جاهلي لم يذكر اسمه، قارن 'المنجد'، في باب 'فرائد الادب'. (١٣٣) هكذا في عك وعب ١٨٨، اما في ع ١٧٧، فقد صححت الى: 'ناشر رايات'، وهو الصواب. (١٣٤) قرآن كريم، ٣١/ ١٢. (١٣٥) عك ١٢٨ ب: 'شافية'، مشطوبة وكتب بدلها: 'وافية شافية'.

مع ذاك مذهب مفصل شَطَبَ رَانَ الجِهَالَةِ عن كل ذي نيه مهذب ففاح نشره بكل رايحة طيبه اذا حركته لعلم الاعراب شاهدت الخليل او لعلوم القرآن شاهدت اسرار التنزيل او العلم الحديث اذا ذاكرته اعربت اسانيده عن الكتب الستة او عن فنون الخصائص والمناقب اعرب عن الشفا والمواهب، المولى الكبير والجهنذ لعلم الفرد الشهير حضرة عبداللّٰه كبرى زاده بلغه اللّٰه من كل خير مراده ومنحه الحسنى وزياده وحقق له اسنى مراتب السعادة وقد تبسم الدهر على خلاف عادته وسمح لنا بلقائه وصحبته فاذا هو قد استكمل انواع الاسانيد واحاط بطرق السنة بما ليس عليه من مزيد فطلب استيعاب ما معنا على طريق الاجازة ثم شرع فى قراءة الكتب الستة وما يذكر معها فادرك جميع ذلك وحازه ولقد اخذ عنى البخاري دراية من باب الايمان الى كذا والباقي بالاجازة وصحيح مسلم من اوله الى باب كذا والباقي بالاجازة، الى آخر ما كتب من ذكر ما تلقى عنه وسند اشياخه. ثم قال: واوصيه مع ذلك بالبر والتقوى فانها هى السبب (عب ١٨٩ أ) الاقوى وان لا ينسانى من صالح دعواته واوصيه مع ذلك ان يكثر من هذا الدعا: اللهم الهمننا رشدنا وصحح اليك قصدنا واعذنا من شرور انفسنا ولا تحرمنا خير ما عندك بشر ما عندنا واحسن منقلبنا اليك ومردنا ولا تكلنا الى انفسنا طرفة عين ولا اقل من ذلك اعذنا بعفوك من عقوبتك وبرضاك من سخطك وبك منك بلا اله الا انت اهدنا بك اليك واجمعنا بك عليك. اقول هذا واستغفر اللّٰه لي وله ولجميع المسلمين صلى اللّٰه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين.

(f. 129a) (١، ع ١٧٨) ذكر خبر الامير عثمان بيك ذو الفقار

هو وان لم يمت لكنه لما خرج من مصر لم يعد اليها الى ان مات بالروم وانقطع امره من مصر فكانه صار في احكم من امات ا وليس هو ممن يهمل ذكره او يذكر في غير موضعه لانه عاش بعد خروجه من مصر نيف واربع وثلثين سنة ولجلالة شأنه جعل أهل مصر سنة خروجه منها تاريخا لاخبارهم ووقايعهم ومواليدهم الى الآن من تاريخ جمع هذا الكتاب اعنى سنة عشرين ومايتين والـ [١٨٠٥-١٨٠٦] احسن الله عاقبتها، فيقولون: جري كذا سنة خروج عثمان بيك وولدت سنة خروج عثمان بيك او بعده بكذا سنة او شهرا او كان عمري فى ذلك الوقت كذا شهرا او سنة الى غير ذلك فنذكر من خبره ما وصل اليه علمنا (عب ١٨٩ ب) على سبيل الاجمال فنقول: هو تابع الامير ذو الفقار تابع عمر اغا تغلدا الامارة والصنجليه سنة ثمان وثلثين ومائة والـ بعد ظهور استاذة من اختفائه وخروج محمد بيك چركس من مصر فتغلدا الامارة وخروج بالعسكر للحوق بچركس وصحبته يوسف بيك قطامش والتجريدة فوصلوا الى حوش ابن عيسى وسألوا عنه فاخبرهم العرب انه ذهب من خلف الجبل الاخضر الى درنه ١٣٦ فعاد بالعسكر الى مصر وتغلدا عدة مناصب وكشوفيات الاقاليم في حياة استاذة ولما رجع محمد بيك چركس فى سنة اثنين واربعين خرج اليه بالعساكر وجري ما تقدم ذكره من الحروب والانهازام وخروجه صجة على بيك قطامش ولما قتل سيده بيد خليل اغا وسليمان ابو دفية قبل صلاة العشا وجري ما تقدم ارسلا اليه وحضر من التجريدة وجلس ببيت استاذة وتغلدا خشداشه {على الخازندار} الصنجليه وتعهد به.

ومات محمد بيك چركس ودخل براسه على بيك قطامش ثم تفرغوا للقبض على القاسمية فكانوا كلما قبضوا على امير منهم احضروه الى محمد باشا فيرسله الى المترجم فيامر برمي عنقه تحت المقعد ١٣٧ حتى افنوا طايغة القاسمية قتلا وطردوا وتشتتوا في البلاد واختفوا في النواحي والتجا الكثير منهم الي اكابر الهواره ببلاد الصعيد ومنهم من فر الى بلاد الشام والروم ولم يعد الى مصر حتى مات.

ومات خشداشه على بيك { بولاية دجرجا سنة ثمان وأربعين } [١٧٣٥-١٧٣٦] فقلد عوضه مملوكه (عب ١٩٠ أ) حسن الصنجليه / (f. 129b) ولما حصلت كايئة قتل الامرا الاحد عشر ببيت الدفتردار كان المترجم حاضرا في ذلك المجلس واصابه سيف فقطع عمامته فنزل وركب وخرج من باب البركة وسار الي باب الينكچريه واجتمع اليه الاعيان من الاختياريه والچاويشيه واحضروا عمر بن على بيك قطامش فقلدوه اماره ابيه وضموا اليهم باب العزب وعملوا متاريز وحاربوا المجتمعين بجامع السلطان حسن حتى خذلوه وتفرقوا واختفوا كما تقدم وعزلوا الباشا.

وظهر امر المترجم بعد هذه الواقعة وانتهت اليه رياسة مصر وقلد امرا من اشراقاته وحضر اليه مرسوم من الدولة بالامارة على الحج فطلع بالحج سنة { احدى وخمسين ورجع سنة اثنين } وخمسين ومائة والف [١٧٣٩-١٧٤٠] في امن وامان وسخا ورخا. ١٣٨

ولما حصلت الكايئة التي قتل فيها على كتخدا الجلفى تعصب المترجم ايضا لطلب ثاره وبذل همته في ذلك وعضد اتباعه وعزل الباشا المتولي وقلد رضوان كتخد آئيه العزب عوضا عن استاذة واحاط باحمد كتخدا قاتل المذكور حتى قتل هو ولاظ ابراهيم كما تقدم وقلد مملوكه سليمان كاشف الصنجليه وجعله اميرا على الحج وسافر به سنة ثلاث وخمسين [١٧٤٠-١٧٤١] ورجع سنة اربع وخمسين [١٧٤١-١٧٤٢] في امن وامان وطلع (عج ١٧٩) عمر بيك بن على بيك قطامش سنة اربع وخمسين ورجع سنة خمس وخمسين [١٧٤٢-١٧٤٣] ثم ورد امر للمترجم بامارة الحج سنة خمس وخمسين (عب ١٩٠ ب) وذلك في ولاية يحيى باشا. ١٣٩

وفي تلك السنة عمل المترجم وليمة ليحيى باشا في بيته ١٤٠ وحضر اليه وقدم له تقادم وهدايا ولم يتفق نظير ذلك فيما تقدم بان الباشا نزل الى بيت احد من الامرا وانما كانوا يعملون لهم الولائم بالقصور خارج مصر مثل قصر العينى او المقياس. وطلع بالحج تلك السنة ورجع سنة ست وخمسين [١٧٤٣-١٧٤٤] في امن وامان وانتهت اليه الرياسة وشمخ على امرا مصر ونفذ احكامه عليهم قهرا عنهم وعمل في بيته دواوين لحكومات العامه وانصاف المظلوم من الظالم وجعل لحكومات النساء ديوانا خاصا ولا يجري احكامه الا على مقتضى الشريعة ولا يقبل الرشوة ويعاقب عليها ويباشر امور الحسبة بنفسه وعمل معدل / (f. 130a) الخبز وغيره حتى الشمع والفحم ومحقرات المبيعات شفقة على الفقرا ومنع المحتسب من اخذ الرشوات وهجج الشهود من المحاكم وكان يرسل الخاصكيه اتباعه في التعاين حتى على الامرا ولم يعهد عليه انه صادر احدا في ماله او اخذ مصلحة على ميراث.

(١٣٧) قارن م اوضح ٤٦١-٤٦٢، وفي عب: المقعد. ١٣٨) عك ١٢٩ ب: "وكذلك سافر بالحج سنة احدى خمسين ورجع سنة مائتين وخمسين كذلك"، مشطوبة، وكتب بدلها: "ولما حصلت...". (١٣٩) ولاية يحيى باشا (١١٥٤/ ١٧٤١- ١١٥٦/ ١٧٤٣)، راجع درة: ٢٢٦-٢٣٧. (١٤٠) قارن درة: ٢٢٩، ثم انه عز على يحيى باشا في بيته وقدم له الى اتباعه خيول صافنات تكلفت العزومة والتقادم عشرين كيس.

ومات كثير من الاغنيا وارباب الاموال العظيمة مثل عثمان حسون وسليمان چاويش تابع عثمان كتحدا فلم تطمح نفسه لشي من اموالهم، ولما ورد الامر بابطال المرتبات وجعلوا على تنفيذها مصلحة للبasha وغيره فافرزوا له قدرا فامتنع من قبوله واقتدي به رضوان بيك وقال: هذا من دموع الفقرا وان حصلت الاجابه كانت مظلمه (عب ١٩١ أ) وان لم تحصل كانت مظلمتين. وكان عالي الهمه حسن السياسة ذكى الفطنه يحب اقامة الحق والعدل فى الرعية وهابته العرب وامنت الطرق والسبل البريه والبحريه في ايامه، وله حسن تدبير في الامور طاهر الذيل شديد الغيرة ولم يات بعد اسمعيل بيك ابن ايواظ في امرا مصر من يشابهه او يدانيه لولا ما كان فيه من حدة الطبيعة اذا قال كلاما او عاند فى شى لا يرجع عنه كما سمعت ذلك من لفظ الشيخ الوالد وكان له به صبة ١٤١ اكيد ومحبته زائده وصاحبه فى سفر الحج ثلاث مرات وكان لا يجالس الا ارباب الفضائل مثل المرحوم الشيخ الوالد والسيد احمد النحال والشيخ عبد الله الادكاوي والشيخ يوسف الدلجى وسيدى مكى الوارثى وقرأ علي الشيخ الوالد تحفة الملوك فى المذهب والمقامات الحريريه وكتبها له بخطه التعليق الحسن فى خمسين جزأ لطافا كل مقامة علي حدتها والف لاجله مناسك الحج المشهورة في جزء لطيف.

ومما اتفق له انه لما قلد مملوكه حسن بيك كشوفية البحيرة فقبض على رجل بدوي من اعيان عربان الطارة فحضر اليه بعض اعيانهم وتشفعوا عنده بان يفرج عنه وعملوا له مائة دينار فلم يرض فاتوا الى سيده بمصر وذكروا له ذلك فقال لكاتبه: خذ منهم المائة دينار واحسبهم من اصل مال الكشوفيه المطلوب من حسن بيك، وكتب لهم مكتوب بالافراج عن البدوي وارسله اليه مع بعض (عب ١٩١ ب) الاجناد. فلما وصل اليه وجده نازل بساحل البحر فاعطاه المكتوب فلما قرأه وفهم ما فيه (f. 130b) اغتاظ واحضر ذلك البدوي فاعطاه لريس معاش وامره بان يربطه فى العيار ويصعده الى اعلي الصارى ثم يهبطه الى البحر فكتفوه وربطوه وسحبوه بالحبال الى الاعلى وانزلوه حتى غطس فى الماء فعلموا به كذلك مرتين او ثلاثة حتى شرق ومات فاخذة اقاربه ودفنوه ورجع الرسول فاخبر الصنjq بما فعل حسن بيك بالبدوي فهز راسه وسكت. ١٤٢

وفى اثنا ذلك ايضا اذن لخازنده بارخا لحيته واعطاه مكتوبا (١، عج ١٨٠) الى حسن بيك المذكور وامره بان يجعله قايم مقام العمل فلما وصل اليه واعطاه المرسوم فلم يجبه الى ذلك وقال: انى قلدت ذلك لشخص من مماليكى من اول السنة وخضر البرسيم للعسكر فارجع الى مخدومك الذي ارسلك يقلدك منصبا غير هذا او كشوفيه، فذهب الخازندار الى عند كاشف الطرانه وارسل مكتوبا الى استاذه يخبره بما حصل فاحتد وارسل اليه على قرقاش بطايفة فقبض عليه وانزله الى ابو قير وقتله والقاه فى البحر الملح ثم ندم على قتله لانه كان بطلا شجاعا وارسل الي مصطفى كاشف تابع احمد چربجي عزبان وليله وكان مشهورا بالعسف والظلم وركب عليه يوسف كتحدا فى ايام دولته وقتله واخذ بعده البلاد وانتقلت الى شاهين چربجي فولي عليها مصطفى كاشف هذا وكانت العربان تخافه ولا يسرح الا ومعه جمل محمل بالخشوت فلما حضر من (عب ١٩٢ أ) ناحية المنيه فقلده الصنjq عوضا عن حسن بيك ومصطفى هذا هو مصطفى بيك المعروف بالقرود وهو من القاسميه وهو استاذ صالح بيك الاتى ذكره. ومما اعدا من فطانة المترجم انه حضر اليه انسان واخبره ان زوجته خرجت منذ ايام الى

الحمام^{١٤٣} ولم ترجع وفتش عليها فلم يقع لها على خبر. فتفكر ساعة ثم قال للرجل: اذهب فافتقد ثيابها وانظر هل تجد فيها شيئا غريبا واخبرني. فذهب ثم عاد ومعه يلك وقال: هذا لم اعرفه ولم افصله لها^{١٤٤} فامر باحضار شيخ الخياطين واطلعه عليه وامره بان يطوف به | على الخياطين ويعرف من خاطه ويأتى به، ففعل واحضر خياطا واخبر انه خاطه لفلان السراج وكان ذلك السراج من اتباعه فاحضره وساله فوجد ذلك فامر بتفتيش مكانه / (f. 131a) فوجدت المرأة مقتولة فى المرحاض^{١٤٥} بعد تتبع الاثر فاخرجوها ودفنوها وامر الوالى بقطع رأس ذلك السراج^{١٤٦}. وبالجمله فكان المترجم من خيار الامرا لولا ما كان فيه من الحدة وهى التى نفرت قلوب الكثير من المعاصرين له حتى استوحشوا منه وحضر اليه يوما على باش چاويش اختيار مستحفظان الدرندلى فى قضية فسبه وشتمه وكذلك علي چاويش الخربطلى شتمه واراد ان يضربه وغير ذلك.

ذكر السبب فى كائنة عثمان بيك وخروجه من مصر^{١٤٧}

مبدأ ذلك تغير خاطره من ابراهيم چاويش وتغير خاطر ابراهيم چاويش منه لأمور وحقد باطنى لا تخلوا عنه الرياسة (عب ١٩٢ ب) والامارة فى الممالك والثانى ان على كاشف له حصة بناحية طحطة وباقي الحصة تعلق عبد الرحمن چاويش بن حسن چاويش القازدغلى فاجراها لعثمان بيك ونزل على كاشف فيها على حصته وحصة مخدومه فحضر اليه رجل واغراه على قتل حماد شيخ البلد وياخذ من اولاده مائة جنز / الى وحصان ويعمل واحد منهم شيخ عوضا عن ابيه ففعل ذلك واوعده الى ان يذهب منهم شخص الى مصر ويأتى بالدرهم من الامين وضمنهم الذي كان السبب فى قتل ابيهم فحضر شخص منهم الى مصر وطلب من الامين مائة جنز / واحكى له ما وقع فاخذه واتى به الى ابراهيم چاويش القازدغلى وعرفه بالقصة وما فعل على كاشف باغرا سالم شيخ البلد وانه ضمنهم ايضا فى المائة جنز / وقد اتى فى عرضك تمنع عنه على كاشف وتخلص ثاره من سالم فركب ابراهيم چاويش واتى بيت عبد الرحمن چاويش وصحبته الولد فقال له على سبيل التبكيت: اذا كنتم لا تقدرُوا على حماية البلاد لاي شى تاخذوها، فقال له: وما سبب هذا الكلام، قال له: اسمع كلام هذا الرجل فقص عليه القصة وفهمها فقال له: قم بنا نذهب الى عثمان بيك يعزل على كاشف وتقتل سالم، (١، ع ١٨١) فقال ابراهيم چاويش: وان لم يفعل ذلك اعطنى ايجار الناحية وارسل لها كاشف وعلى كاشف ياخذ فايط حصته، ثم انهم ركبوا وذهبوا الى عند عثمان بيك فوجدوا عنده عبد الله كتخدا (عب ١٩٣ أ) القزدغلى / (f. 131b) وعلى كتخدا الجلفي فسلموا وجلسوا فقال ابراهيم چاويش: نحن قد اتينا فى سوال، قال الصنjq: خير، فذكر القصة ثم قال له: ارسل اعزل على كاشف وارسل خلافة، فقال: الصنjq صاحب قيراط فى الفرس يركب وهذا له حصة فلا يصح انى اعزله وللحاكم الخروج من حق المفسود وترادوا فى الكلام، الى ان احتد الصنjq وقال [له] ابراهيم چاويش: انت لك غيرة على بلاد الناس وسنتك

(١٤٣) راجع تفاصيل هذه الحادثة فى م اوضح ٢٧٣-٢٧٤. ١٤٤) فى م اوضح ٢٧٤: الى [ان] طلع قاوشترمة، فقال له: هذه؟ فقال: لا لم افصل لها هذا، فحاش القفطان... ١٤٥) م اوضح ٢٧٤: فما ساعنى الا انى قتلت الاثنين ورميتهما فى بيت الخلاه بتاع الوكالة... ١٤٦) م اوضح ٢٧٥: فعفى عن السراج. ١٤٧) فى هامش ع ١٨١: ذكر السبب فى كائنة عثمان بيك وخروجه من مصر. قارن درة ٢١٣.

فرغت وانا استاجرت الحصه، فقال له الصنjq: انزل اعمل كاشف فيها، على سبيل الهزل. فقام ابراهيم چاويش منتور وقام صحبتته عبد الرحمن چاويش وذهبوا الى بيت عمر بيك وجدوا عنده خليل اغا قطامش واحمد كتخدا البركاوي واسماعيل كتخدا ببه ١٤٨ ومحمد بيك صنjq سته وسمى بذلك لان ام عمر بيك تزوجت به وقلدته الصنjqيه فاحكوا لهم القصة وما حصل بينهم وبين عثمان بيك فقال احمد كتخدا عزبان الجمل والجمال حاضرين: اكتب ايجار حصة اخيك عبد الرحمن چاويش وخذ على موجبها فرمان بالتصرف فى الناحية، فاحضروا واحد شاهد وكتبوا الايجار وبلغ الخبر عثمان بيك فارسل كتخداه الى الباشا يقول له: لا تعطى فرمان بالتصرف فى ناحية طحطه لابراهيم چاويش، فلما خرجت الحجة فارسلها للباشا حصة باش چاويش فامتنع الباشا من اعطا فرمان فقامت نفس ابراهيم چاويش من عثمان بيك وعزم على غدره وقتله ودار على الصناjq (عب ١٩٣ ب) والوچاقلية وجمع عنده انفار فسعى على كتخدا الجلفى وبذل جهده فى تمهيد النائرة وارسل ابراهيم چاويش ابن حماد وقال له: لما تطلع البلد وزع كامل ما عندك وخليكم على ظهور الخيل ولما ياتيكم سالم اقتلوه واخرجوا ١٤٩ من البلد حتى ينزل كاشف من طرفى ارسل لكم ورقة امان ارجعوا وعمروا، فنزل الولد وفعل ما قاله له الچاويش فوصل الخبر على كاشف فركب خلفهم فلم يحصل منهم احد وارسل ابراهيم چاويش كاشف من طرفه بطايفة ومدافع ونقاريه وورقة امان لاولاد حماد واستمر على كتخداه يسعى حتى اصلح بين الصنjq (f. 132a) والچاويش | والذي ١٥٠ فى القلب فى القلب كما قيل [الكامل]:

إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَ وَدَّهَا مِثْلُ الرُّجَاجَةِ كَسَرُهَا لَا يُجْبَرُ

ولما اخذ الخبر على كاشف بالخصومة حضر الى مصر قبل نزول الكاشف الجديد وكانت هذه القضية اوائل سنة تسع واربعين / وماية والـ / [٧ آ، ١٧٢٨م] قبل واقعة بيت الدفتردار وقتل الامرا. واما النفرة التى لم يندمل جرحها فهى دعوة برديس وفرشوط وهو ان شيخ العرب همام رهن عند ابراهيم چاويش ناحية برديس تحت مبلغ معلوم لاجل معلوم وشرط فيه وقوع الفراغ والتصرف بمضى الميعاد فارسل همام الى المترجم يستعير جاهه فى منع وقوع الفراغ بالناحية لابراهيم چاويش فاخبر عثمان بيك الباشا وقال له: هواره قبلى راهنين عند (عب ١٩٤ أ) ابراهيم چاويش بلد وارسلوا يقولوا ان اوقع فيها فراغه وارسل لها كاشف قتلناه وقطعنا الجالب فانتم لا تعطوه فراغه فى بلاد هواره يوقفوا المال والغلال فلم يتمكن ابراهيم چاويش من عمل الفراغ ويطلب الدراهم فلا يعطيه وطالت الايام وعثمان بيك مستمر على عناده وابراهيم چاويش يتواقع على الامرا والاختياريه فلم ينفذ له غرض ويحتج عليه باشيا/ع/ وشبه قويه (١، عج ١٨٢) وحسابات وحوالات ونحو ذلك الى ان ضاق خناق ابراهيم چاويش فاجتمع على عمر بيك و خليل بيك وانجمعوا على رضوان كتخدا وكان انفصل من كتخدائية الباب فقالوا له: اما ان تكون معنا واما ترفع يدك من عثمان بيك. فلم يطاوع وقال: هذا لا يكون وكيف انى افوت انسان بذل مجهوده فى خلاص ثارنا من اخصامنا ولولا هو لم يبق منا انسان. وكان وجاق العزب لهم صوله وخصوصا بعد الواقعة الكبيرة ولا يقع امر بمصر الا بيدهم ومعونتهم فلما ايسوا منه قالوا له: اذا كان كذلك فانت سياق عليه فى قضية اخينا ابراهيم چاويش، فواعدهم بذلك وذهب الى عثمان

(١٤٨) فى عج ١٨١: 'ببه'، ساقطة. (١٤٩) هكذا فى عب ١٩٣ ب وعج ١٨١، اما فى عك ١٣١ ب: واخربوا.

(١٥٠) عك ١٣٢: 'وما'، مشطوبة وكتب بين السطرين: الذي.

بيك وكلمه فى خصوص ذلك فقال: هذا شىء لا يكون ولا يفرحوا به، / (f. 132b) فالح عليه فى الكلام فنتر فيه وقال له: اترك هذا الكلام، وأشار الى وجهه بالمذبة فانجرح انفه فاخذ فى نفسه رضوان كتحدا واغتم وقال له: حيث انك لم تقبل شفاعتى دونك واياهم ولا ادخل بينك وبينهم. (عب ١٩٤ ب) وركب الى بيته وارسل الى ابراهيم چاويش عرفه بذلك فقال: الآن ملكنا غرضنا. فركب فى الوقت واخذ صحبته حسن چاويش النجدلي وذهبوا الى عمر بيك فوجدوا عنده خليل بيك ومحمد بيك صنجدق سته فاجمعوا امرهم واتفقوا على الركوب على عثمان بيك يوم الخميس على حين غفلة وهو طالع الى الديوان فاكمنوا له فى الطريق فلما ركب فى صبح يوم الخميس وصحبته اسمعيل بيك ابو قلنج فخرج عليه خليل بيك ومن معه وهجم على عثمان بيك شخص وضربه بالسيف فى وجهه فزاغ عنه ولم يصب الا طرف انفه ولفت جواده ١٥١ ودخل من العطفة النافذة الى بيت مناو ورأس الخيمية ١٥٢ وخاف من رجوعه على بيت ابراهيم چاويش ومر على قصبة رضوان على حمام الوالي وهرب ابو قلنج الى بيت نقيب الاشراف.

وبلغ الخبر عبد الله كتحدا فركب فى الحال ليتدارك القضية ويمنعه من الركوب فوجده قد ركب ولاقاه عند حمام الوالي فرجع صحبته الى البيت واذا بابراهيم چاويش وعلى چاويش الطويل وحسن چاويش النجدلي تجمعوا ومعهم عدة وافرة واحاطوا بالجهات وهجموا على بيوت اتباعه واشراقاته ووقعوا فيها النهب واحرقوها بالنار وركبوا المدافع فى رأس السويقه وضربوا بالرصاص من كل جهة واخذوا ينقبون عليه البيت. فلما رأى ذلك الحال امر بشد الهجن وركب وخرج من البيت وتركه بما فيه (عب ١٩٥ أ) ولم ياخذ منه الا بعض نقود مع اعيان الممالك وطلع من وسط المدينة ومر على الغوريه ودخل من مرجوش وخرج من باب الحديد وذهب الى بولاق ونزل فى جامع الشيخ ابي العلا ولم يذهب احد خلفه بل عمى امره على غالب الناس وعند خروجه دخل العسكر الى بيته ونهبوه وسبوا الحريم والجوار واخرجوا منه ما يجمل عن / (f. 133a) الوصف واغتنى كثير من السراجين وغيرهم من ذلك اليوم وصاروا تجارا واكابر ولم يزلوا فى النهب حتى قلعوا الرخام والاششاب واوقدوا النار وحضر اغات الينكچريه اواخر النهار واخرج العالم وقفل الباب واعطى المفتاح للوالي ليدفن القتلى ويطفى النار واقامت النار وهم يطفئونها يومين وكان امرا شنيعا.

واما عثمان بيك فانه لما نزل بمسجد ابي العلا وصحبته عبد الله كتحدا فاقاما الى بعد الغروب فارسل عبد الله كتحدا الى داره فاحضر خياما وفراشا وقومانيه وركبوا بعد الغروب وذهبوا الى جهة قبلى من ناحية الشرق فلم يزالوا الى ان وصلا الى اسيوط عند على بيك تابعه حاكم دجرجا واجتمعت عليه طوايف القاسميه (١، عج ١٨٣) الهاربين الكاينين بشرق اولاد/ يحي وغيرهم.

واما ما كان من ابراهيم چاويش القزدغلى فانه جعل مملوكه عثمان اغات متفرقة وكذلك رضوان كتحدا جعل مملوكه اسمعيل اغات عزب وشرعوا فى تشهيل ١٥٣ (عب ١٩٥ ب) تجريده وجعلوا خليل بيك قطامش امير العسكر واوعده بولاية دجرجا اذا قبض على عثمان بيك، فجهزوا انفسهم وجمعوا الاسباهيه وسافروا الى ان قربوا من ناحية اسيوط فارسلوا جواسيس لينظروا مقدار المتجمعين فرجعوا واخبروا انهم نحو خمسمائة جندي وعلى بيك وسليمان بيك

١٥٢ (عن هذه الحادثة قارن درة ٢٣١.

١٥١ (هكذا فى عك وعب ١٩٤ ب، اما فى عج ١٨٢: وجهه.

١٥٣ (عب: تجهيز.

وبشير كاشف وطوايفهم فاشاروا على عثمان بيك بالهجوم على خليل بيك ومن معه فلم يرض وقال: المتعدي مغلوب.

ثم انهم ارسلوا الى ابراهيم چاويش يطلبوا منه تقوية فانهم فى عزوة كبيرة فشرع فى تجهيز نفسه واخذ صحبتته على چاويش الطويل وعلى چاويش الخربطلي وكامل اتباعهم وانفارهم وسافروا الى ان وصلوا عند خليل بيك ووصل الخبر الى عثمان بيك فتفكر فى نفسه ساعة ثم قال لعبدالله كتخدا القزدغلى انتم: لم تفوتوا بعضكم وأشار عليه بان يطلع الى عند السردار وانا اذهب بجماعتي حيث شا الله وجزاك الله خيرا وهكذا تكون المحبين، فقال له: اذهب صحبتك، فحلف عليه وطلع عند السردار وعدى عثمان بيك ومن / (f. 133b) معه وانعم على القاسمية الواصلين اليه ورجعوا الى اماكنهم وسار هو من جهة الشرق الى السويس ثم ذهب الى الطور فاقام عند عرب الطور مدة أيام ووصل ابراهيم چاويش ومن معه الى اسيوط فوجدوه قد ارتحل وحضر اليهم السردار فاخبرهم بارتحال عثمان بيك وتخلف (عب ١٩٦ أ) عبدالله كتخدا عنده فارسل اليه على چاويش الطويل فاحضره الى ابراهيم چاويش وعاتبه وارتحل فى ثانى يوم خوفا من دخول عثمان بيك الى مصر ولما وصل ابراهيم چاويش الى مصر اتفقوا على نفى عبدالله كتخدا الى دمياط فسافر اليها بكامل اتباعه ثم هرب الى الشام، وتوفى هناك ورجعت اتباعه الى مصر بعد وفاته.

ولما وصل عثمان بيك الى السويس ارسل القبطان الخبر بوروده البندر وصحبته سليمان بيك وبشير كاشف بطوايفهم وانهم اخذوا من البندر سمن وعسل وجبن ودقيق وذهبوا الى الطور فعملوا جميعه فى بيت ابراهيم بيك قطامش واتفقوا على ارسال صنجقين وهم مصطفى بيك شاهين ومحمد بيك قطامش وصحبتهم اغات بلوك واسباهيه وكتخدا ابراهيم بيك وكتخدا عمر بيك وطلعوا الى الباشا فخلع عليهم قفاطين وجهزوا انفسهم واخذوا مدفعين وجبخانه وساروا.

ووصل الخبر الى عثمان بيك فخاف على العرب وركب بمن معه واتى قرب اجرود فتلاقى معهم هناك ووقعت بينهم معركة ابلى فيها على بيك وسليمان بيك وبشير كاشف وقتل كتخدا ابراهيم بيك. وكان عثمان بيك نازل بعيدا عن المعركة فارسل اليهم وامرهم بالرجوع وارتحل الى الطور وأما التجريدة فانهم قطعوا رووس من العرب ودخلوا بهم مصر.

وكان عثمان بيك ارسل مكاتبه سرا الى محمد افندي كاتبه التركى يطلبه ان (عب ١٩٦ ب) ياتيه ١٥٤ الى الطور. فحضر محمد افندي المذكور الى ابراهيم چاويش وقال له: ارسلنى صحبة عرب الى الطور وانا اريحكم من عثمان بيك واذهب به الى الروم فلا يرجع. فاحضر ابراهيم چاويش رجل / (f. 134a) بدوي طورى وسلمه له، فأركبه هجين وسار به الى الطور فلما وصل اليه واجتمع به فزين له الذهب الى اسلامبول وحسن له ذلك وانه (١، عج ١٨٤) يحصل له بذلك وجاهة ورفعة ويحصل من بعد الامور امور، فوافق على ذلك وعزم عليه وقال لمن معه: كيف الراي تذهبون معى، قالوا: نحن نذهب الى مصر لعل الله يحدث بعد ذلك امرا نكون حاضرين. وركب عثمان بيك ومحمد افندي ومعهم جماعة عرب اوصلوهم الى الشام ومنها ذهب الى اسلامبول ودخل على بيك وسليمان بيك وبشير اغا الى مصر وبعد مدة ظهر بشير اغا فارسله ابراهيم چاويش قايم مقام على امانه فى الصعيد.

(١٥٤) عب: يحضر.

ولما وصل المترجم الي اسلامبول وقابل رجال الدولة فأكرموه وانزلوه بمنزل متسع باتباعه وخدمه وعينوا له كفايته من كل شي واجتمع بالسلطان وساله عن احوال مصر فاخبره فقال له من جملة الكلام: وما صنعت مع اخوانك حتى تعصبوا عليك واخرجوك، قال: لكوني اقول الحق واقيم الشرع فعلوا معي ما فعلوه ونهبوا من بيتي ما يزيد على الفتي كيس ومن وسايا البلاد والخيار الشنبر الف كيس وحلوان بلادي الف كيس. فامر بكتابة مرسوم وطلب اربعة الاف كيس وعينوا بذلك (عب ١٩٧) قابجي باشا ويكرمي سكزجلبى الذى كان الجى فى بلاد الموسقوا وبلاد فرنسيس وحضروا الى مصر فى ايام محمد باشا الذى تولى بعد يحيى باشا المعروف باليدكشي وذلك اواخر سنة سبع وخمسين [٢ شباط، ١٧٤٥].

فلما قرىء ذلك المرسوم قالوا فى الجواب: اما البيت فقد نهبته العسكر والرعايا والاوزيه والخيار شنبر نهبه اتباعه وخدمه والعرب والفلاحين واما حلوان البلاد فعندما يتحرر الحساب فيخصم منه الذي فى عهده من المال السلطاني وما بقى ندفعه مثل العادة على ثلاث سنوات. فقال لهم يكرمي سكزجلبى: حرروا ثمن البلاد والخيار شنبر واخصموا منه ما عليه وما بقى اكتبوا به عرض محضر ويذهب به قابجي باشا ويرجع لكم الجواب، ففعلوا ذلك وذهب به قابجي باشا وصحبته اسمعيل بيك ابو قلنج بخزينة / (f. 134b) سنة ست وخمسين [١٧٤٣-١٧٤٤] ولما اعرض قابجي باشا العرض بحضرة عثمان بيك قال: ليس فى جهتي هذا القدر ولكن ارسلوا بطلب الروزنامجى واحمد السكرى كتخدائى وكاتبى يوسف وحيش ١٥٠ فكتبوا فرمان بحضور المذكورين وارسلوه صحبة جوخدار معين خطابا الي محمد باشا ويكرمي سكزجلبى وذكروا فيه ان يكرمي سكزجلبى يحضر بثلاث الحلوان بولصة.

فلما وصل الجوخدار جمع الباشا الصناجق والاغوات والبلوكات وقرى عليهم ذلك المرسوم فقالوا فى الجواب: ان من يوم هروب المترجم وخروجه (عب ١٩٧ ب) من مصر لم {نرى [١]} كتخده ولا يوسف وحيش ١٥٦ الكاتب وأما الروزنامجى فهو حاضر ولكنه لا يمكنه النقص ولا الزيادة لان حساب الميري محروى فى المقاطعات. والحال ان ابن السكرى كان ممن نافق على استاذة حتى وقع له ما وقع واخذه ابراهيم چاويش عنده وجعله كتخدائى وبعد مدة جعله متفرقه باشا ثم قلده الصنچقيه وهو احمد بيك السكرى استاذ يحيى كاشف استاذ على كتخدا الموجود الان الذي كان ساكنا بالسبع قاعات وبها اشتهر. ثم انهم اكرموا سكزجلبى وقدموا له تقادم وعملوا له عزائم وولائم وهادوه بهدايا ثم اعطوه بولصه بثلاث الحلوان وسافر من مصر مثنيا ومادحا فى القطامشيه والدمايطه والقازدغليه. ثم انهم ارسلوا عثمان بيك الي بورصا فاقام بها مدة سنين ثم رجع الى اسلامبول واستمر بها الى ان مات فى حدود التسعين ومائه والـ [١٧٧٦-١٧٧٧] واما يوسف وحيش فالتجأ الى عبد الرحمن كتخدائى القزدغلي.

ولما سافر عثمان بيك من اجروود الى الشام وارتاحوا من قبله قلد ابراهيم چاويش عثمان اغا تابعه اغات المتفرقة وجعله صنچق وهو (١، ع ١٨٥) عثمان بيك الذي عرف بالجرجاوي وهو اول امرائه وكذلك رضوان كتخدائى الجلفى قلد تابعه اسمعيل اغات العزب الصنچقيه وعزلوا يحيى باشا وحضر بعده محمد باشا اليدكشي وتقلد امارة الحج سنة ست وخمسين / ومائة وألف [١٧٤٣-١٧٤٤] وابراهيم بيك بلفيا ورجع مريضا فى (عب ١٩٨) تختروان. / (f. 135a) سنة

سبع وخمسين [١٧٤٤-١٧٤٥] . وترك المترجم بمصر ولدين عاشوا مدة وشابت لحاهم وبنتا تزوج بها بعض الامرا . واتفق انه سافر الي اسلامبول فى بعض المهمات ولم يقدر على مواجهة صهره ولم يقدر احد علي ذكره له مطلقا لشدة غيـرته وحدة طبيعته وفى اخر أمره أقعد ولم يقدر على النهوض فكانوا يحملونه لركوب الحصان فاذا استوى راكبا صار اقوي من الشاب الصحيح ورمح وصفح وسابق ولم يزل باسلامبول حتى مات كما ذكر / > وكما سيأتي فى تاريخ سنة وفاته < / . ومات مصطفى بيك الدفتردار من اشراقات عثمان بيك وذلك انه سافر اميرا على العسكر الموجه الى بلاد العجم ومات هناك سنة ثمان وخمسين ١٥٧ [١٧٤٥-١٧٤٦] .

ومات ايضا اسمعيل بيك ابو قلنج وكان سافر ايضا بالخزينة عن سنة ست وخمسين ومايه والف [١٧٤٣-١٧٤٤] ومات بالاسلامبول ودفن هناك .

ومات الامير عمر بيك بن على بيك قطامش تقلد الامارة والصنـجقية سنة تسع واربعين ومايه والف فى رجب [٥ تشرين ٢ - ٤ كانون ١، ١٧٣٦] بعد واقعة بيت محمد بيك الدفتردار لما قتل والده على بيك مع استاذـه محمد بيك فاجتمع الامرا والاختياريه بباب الينـكـچرية واحضروا المترجم وطلعوا به الى الباشا وقلدوه الامارة لياخذ بشار ابيه وجري ما جري على اخصامهم وظهر شان المترجم ونما امره واشتهر صيته وتقلد امارة الحج سنة اربع (عب ١٩٨ ب) وخمسين / وماية والف / ورجع سنة خمس وخمسين [١٧٤٢-١٧٤٣] ولم يزل حتى حصلت كايـنة قتل خليل بيك ومن معه بالديوان سنة ستين ومايه والف [١٧٤٧م] فخرج المترجم هاربا من مصر الى الصعيد ثم ذهب الى الحجاز ومات هناك .

ومات على بيك الدميـاطى ومحمد بيك قتلا فى اليوم الذى قتل فيه خليل بيك قطامش وعمر بيك بلاط بالديوان فى القلعه فى ولاية محمد باشا راغب كما تقدم . ١٥٨ { ومحمد بيك المذكور من القطامشية وكان اغات مستحفظان فوصل دور السفر بالخزينة الى عمر بيك بن على بيك فقلده الصنـجقيه وسافر بالخزينة عوضا عنه سنة سبع وخمسين { / وماية والف / [١٧٤٤-١٧٤٥] . ومات ابو مناخير فـضة وذلك انه كان ببيت استاذـه رضوان كـتـخدا فى ليالى مولد النبى / صلى الله عليه وسلم / وكان جعله باش نفر عنده فاقام يتفرج الى نصف الليل واراد الذهاب الى بيته فركب حماره وسار وخلفه عبده من طريق تربة الازبكيه على قنطرة الامير حسين واذا بجماعة من اتباع الدمايطه ضربوه بالسلاح وهرب / (f. 135b) العبد والخدام وظنوا انه مات فتركوه ثم رجـعوا اليه بعد ساعة فوجدوا فيه الروح فحملوه على الحمار وساروا فلاقاهم اوده باشة البوابه وهو من الدمايطه فقال لهم: نزلوه، فوجد فيه الروح فكمـل قتله فذهب العبد وعرف جماعة رضوان كـتـخدا فحضر منهم طايـفه وشالوه ودفنوه فى صبحها وارسل رضوان كـتـخدا عرف ابراهيم چاويش بذلك فعزل الاوده (عب ١٩٩ أ) باشه وولى خلفه وذلك فى اواخر سنة ستين / وماية والف / [١٧٤٧م] قبل واقعة الدمايطه .

ومات على كاشف قرقاش / وهو / من اتباع عثمان بيك ذو الفقار المخفيين وذلك ان اوده باشة البوابه الذي تولى بعد عزل الاوده باشة الذي كـمـل قتل ابو مناخير فـضة سرح بعد المغرب وجلس عند قنطرة سنقر واذا بانسان جايـز بالطريق وهو (١، عج ١٨٦) مغطى الراس فقبضوا عليه ونظروا فى وجهه فوجدوه على قرقاش فعرفوا عنه ابراهيم چاويش فامر الوالى بقتله فقتله، والله اعلم بالحقايق .

فصل وعود وانعطاف

فى ذكر حوادث مصر وتراجم اعيانها وولاتها من ابتدا سنة اثنين وستين ومائة والف [٢٢] كانون
١، [١٧٤٨] الى اواخر سنة ثلاث وسبعين ومائة والف [١٢ آب، ١٧٦٠] [!] [والصواب = ١١٧١ هـ / ٣
أيلول، ١٧٥٨ م] ^١ وذلك { بحسب التيسير والامكان وما لا يدرك كله لا يترك كله.

فنقول لما عزل الجنب المكرم حضرة محمد باشا راغب فى الواقعة التى خرج فيها حسين
ايبك الخشاب {ومحمد بيك اباظة} ونزل من القلعة الى بيت ذو غرجان تجاه المظفر كما تقدم
ثم سافر فى اواخر سنة احدي وستين ومائة والف [٢١ كانون ١، ١٧٤٨] / كما تقدم الى ثغر
الرشيد. ووصل حضرة الجنب الافخم احمد باشا المعروف بكور وزير، ^٢ وسبب تلقيه بذلك لانه
كان بعينه بعض حول، فطلع الى ثغر سكندرية ^٣ ووصلت الساعة ببشائر قدومه فنزلت اليه الملاقاة
وارباب العكاكيز واصحاب الخدم مثل (عب ١٩٩ ب) كتحدا الجاويشيه وأغات المتفرقه
والترجمان وكاتب الحوالة وغيرهم وكان الكاشف بالبحيرة اذ ذاك حسن اغا كتحدا ^٤ بيك تابع
عمر بيك بن على بيك وتوفى هناك، فارسل عمر بيك لكتحدا ^٥ حسن اغا المذكور بان يستمر
فى المنصب عوضا عن مخدمه المتوفى حتى تتم السنة وخرج عمر بيك من مصر واستمر المذكور
بالبحيرة / (f. 136a) الى ان حضر احمد باشا المذكور الى سكندرية فحضر اليه وتقيده بخدمته
وجمع الخيول لركوب اغواته واتباعه والجمال لحمل اثقاله وقدم له تقادم وعمل له السباط
بالمعديه حكم المعتاد وعرفه بحاله ووفات [!] استاذة وخروج سيدهم من مصر فاخلع عليه الباشا
صنچقية استاذة واعطاه بلاده من غير حلوان وقال له انت صرت اشراقى وذلك قبل وصول الملاقاة
ووصل خبر ذلك الى مصر فارسل المتكلمون الى كتحدا الجاويشيه يقولون له ان المذكور رجل
ضعيف ولا يليق بالصنچقية فقالوا للباشا ذلك فقال: قبل ان اطلع الى بلدكم تعارضوني فى احكامي
وانا مثل ما نصبته اكفيه، واغتاظ وقال: انا ارجع من محل ما اتيت. فسكتوا ووصل الي رشيد
 واجتمع هناك براغب باشا وسافر فى المركب التى حضر فيها احمد باشا وحضر الى مصر وطلع
بالموكب المعتاد الى القلعة فى غرة المحرم سنة اثنين وستين [٢٢ كانون ١، ١٧٤٨] وضربوا له
المدافع والشنك ^٥ من ابراج الينكچريه وعمل الديوان واخلع (عب ٢٠٠ أ) الخلع على الامرا
والاعيان والمشايخ، وخلصت رياسة مصر وامارتها الي ابراهيم چاويش ورضوان كتحدا وقلد
ابراهيم چاويش مملوكه على اغا وهو الذي عرف بالغازوي صنچقا وكذلك حسين اغا وهو الذي
عرف بكشكش. وكذلك قلد رضوان كتحدا احمد اغا خازندار صنچقا فصار لكل واحد منهما ثلاث
صناجق وهم عثمان وعلى وحسين الابراهيميه واسماعيل واحمد ومحمد الرضوانيه.

ثم ان ابراهيم چاويش عمل كتحدا الوقت ثلاثة اشهر وانفصل عنها وحضر عبد الرحمن
كتحدا القازدغلى من الحجاز وعمل كتحدا الوقت بباب مستحفظان سنتين وشرع فى عمل
الخيرات وبنا المساجد وابطل الخمامير وسياتى تمتة ذلك فى ترجمته سنة وفاته.

واقام احمد باشا فى ولاية مصر الى عاشر شوال سنة ثلاث وستين ومائة والف [١٢
أيلول، ١٧٥٠] وكان من أرباب الفضائل وله رغبة فى العلوم الرياضية. ولما وصل الى مصر واستقر

(١) والصواب ١١٧١، انظر تمتة الحوادث فى 'وصل' ع ٢٥٠، وقارن الترجمة الانكليزية لفيليب وپرلمان، جزء ١، ص ٣٠٣،
ملاحظة ٨٧. (٢) فى هامش ع ١٨٦: 'ولاية احمد باشا المعروف بكور الوزير'. وعن كور احمد باشا (١١٦٣ /
١٧٤٨ - ١٧٤٩ / ١١٦٣)، راجع، درة ٢٤٨ - ٢٥٠. (٣) قارن درة ٢٤٨. (٤) فى ع ١٣٥ ب، ترك بياض بطول سنتين. وفى
هامش ع ١٨٦: بياض فى جميع النسخ التى بايدينا. (٥) قارن درة ٢٤٨. (٦) قارن درة ٢٤٨ - ٢٥٠.

بالقلعة وقابله صدور العلما فى ذلك الوقت وهم الشيخ عبد الله الشبراوي شيخ الجامع الازهر والشيخ سالم النفراوي والشيخ سليمان (١، ع ١٨٧) المنصوري فتكلم معهم / (f. 136b) وناقشهم وباحثهم ثم تكلم معهم فى الرياضيات فاجمحو^٧ وقالوا: لا نعرف هذه العلوم فتعجب وسكت. وكان الشيخ عبد الله الشبراوي وله وظيفة الخطابة بجامع السرايه ويطلع فى كل يوم جمعه ويدخل عند الباشا ويتحدث معه ساعة وربما تغدي معه^٨ ثم يخرج الى المسجد (عب ٢٠٠ ب) وياتى الباشا فى خواصه فيخطب الشيخ ويدعو للسلطان وللباشا ويصلى بهم ويرجع الباشا الى مجلسه وينزل الشيخ الى داره. فطلع الشيخ على عادته فى يوم الجمعة واستاذن ودخل عند الباشا يحادثه، فقال له الباشا: المسموع عندنا بالديار الرومية ان مصر منبع الفضائل والعلوم وكنت فى غاية الشوق الى المجى اليها فلما جيتها وجدتها كما قيل: تسمع بالمعيدى خير من ان تراه، فقال له الشيخ: هي يا مولانا كما سمعتم معدن العلوم والمعارف، فقال: واين هي وانتم اعظم علمائها وقد سالتكم عن مطلوبى من العلوم فلم اجد عندكم منها شيئا وغاية تحصيلكم الفقه والمعقول والوسايل ونبذتم المقاصد، فقال له: نحن لسنا اعظم علمائها وانما نحن المتصدرين لخدمتهم وقضاء حوائجهم^٩ عند ارباب الدولة والحكام وغالب اهل الازهر لا يشتغلون بشي من العلوم الرياضية الا بقدر الحاجة الموصلة الى علم الفرائض والمواريث كعلم الحساب والغبار، فقال له: وعلم الوقت كذلك من العلوم الشرعية بل هو من شروط صحة العبادة كالعلم بدخول الوقت واستقبال القبلة واوقات الصوم والاهلة وغير ذلك، فقال: نعم معرفة ذلك من فروض الكفاية اذا قام به البعض سقط عن الباقيين وهذه العلوم تحتاج الى لوازم وشروط وآلات وصناعات وامور ذوقية كرقعة الطبيعة وحسن الوضع والخط والرسم والتشكيل والامور العطاردية وأهل الازهر بخلاف ذلك غالبهم فقرا (عب ٢٠١ أ) واخلاط مجتمعه من القري والافاق فيندر فيهم القابلية لذلك، فقال: واين البعض، فقال: موجودين فى بيوتهم يسعى اليهم، ثم اخبره عن الشيخ الوالد وعرفه عنه واظن فى ذكره فقال: التمس منكم ارساله // الى // عندي فقال: يا مولانا انه عظيم القدر وليس هو تحت امري، فقال: وكيف الطريق الى حضوره، قال: تكتبون / (f. 137a) له ارساليه مع بعض خواصكم فلا يسعه الامتناع. ففعل ذلك وطلع اليه ولبى/ى/ دعوته وسر برؤياه واغبط به كثيرا وكان يتردد يومين فى الجمعة وهما السبت والاربعاء وادرك منه مأموه وواصله بالبر والاكرام الزايد الكثير ولازم المطالعة عليه مدة ولايته، وكان يقول: لو لم اغنم من مصر الا اجتماعي بهذا الاستاذ لكفانى.

ومما اتفق له لما طالع ربيع الدستور واتقنه طالع بعده وسيلة الطلاب فى استخراج الاعمال بالحساب، وهو مولف دقيق للعلامة الماردينى، فكان الباشا يختلى بنفسه ويستخرج منه ما يستخرجه بالطرق الحسابية ثم يستخرجه من التجيب فيجده مطابقا.

فاتفق له عدم المطابقة فى مسألة من المسائل فاشتغل ذهنه وتحير فكره الى ان حضر اليه الاستاذ فى الميعاد فاطلعه على ذلك وعن السبب فى عدم المطابقة، فكشف له علة ذلك بديها. فلما انجلى وجهها على مرآة عقله كاد يطير فرحا وحلف ان يقبل يده ثم احضر له فروة من ملبوسه السمور باعها المرحوم بثمانمائة دينار ثم اشتغل عليه برسم المزاول والمنحرفات حتى اتقنها ورسم على اسمه عدة منحرفات على الواح كبيرة من الرخام صناعة وحفرا بالازمير

(٧) ع ١٨٧: اجموا، وهو الصواب. (٨) عب: عنده. (٩) ع ١٣٦ ب: وحوايجهم.

كتابة ورسمًا وعمل له تاريخًا منظومًا نقشه عليهم وهو هذا (عب ٢٠١ ب) [الرجز]:

مَزْوَلَةٌ مَتَقَنَةٌ تَظْيِيرُهَا لَا يَتَوَجَدُ (١، عج ١٨٨)

رَاسِمُهَا حَاسِبُهَا هَذَا الْوَزِيرُ الْأَمْجَدُ

تَارِيخُهَا : أَتَقَنَهَا وَزِيرُ مِصْرَ أَحْمَدُ

[١١٦٣ / ١٧٤٩-١٧٥٠]

ونصب واحدة بالجامع الازهر فى ركن الصحن على يسار الداخل بالركن فوق رواق معمر وهى لفضل دائر العصر والغروب واخري بسطح جامع الامام الشافعى وفيها خيط مسطرة وفضل داير وقسى عصر وفضل داير الغروب واخرى بمشهد السادات الوفائية وهى بشخص واحد للظهر والعصر وغير ذلك. وكان المرحوم الشيخ عبدالله الشبراوى كلما تلاقى مع المرحوم الوالد يقول له: سترك الله كما سترتنا عند هذا الباشا فانه لولا وجودك كنا جميعا عنده حميرا، فرحم الله الجميع.

ووصل الخبر بولاية الشريف عبدالله باشا ١٠ ووصل الى سكندرية ونزل احمد باشا الى بيت البيرقدار وسافرت / (f. 137b) الملاقة للباشا الجديد ثم وصل الى مصر { فى شهر رمضان سنة اربع وستين ومائة والى الف } [٢٤ تموز-٢٢ آب، ١٧٥١] وطلع الى القلعة فاقام فى ولاية مصر الى سنة ست وستين / ومائة والى الف [١٧٥٢-١٧٥٣] ثم عزل عن مصر وولى حلب فنزل الى القصر بقبة العزب وهادوه الامرا ثم سافر الى منصبه ووصل محمد باشا امين ١١ فطلع الى القلعة وهو منحرف المزاج فاقام فى الولاية نحو شهرين وتوفى فى خامس شهر شوال سنة ست وستين / ومائة والى الف [٥ آب، ١٧٥٣] ودفن بجوارقبة الامام الشافعى رضى الله تعالى عنه.

وفى هذا التاريخ احضر بترك الاروام مرسوم سلطاني بمنع طايفة نصاري الشوام من دخولهم كنايس الافرنج وان دخلوا فانهم يدفعون للدولة الف كيس فارسل ابراهيم كتخدا (عب ٢٠٢ أ) فاخذ اربع قسوس من دير الافرنج وحبسهم واخذ منهم مبلغ عظيم من المال واستمر نصارى الشوام يدخلون كنايس الافرنج ولعلها من تحيلات ابراهيم كتخدا.

ومن الحوادث ايضا فى نحو هذا التاريخ ان نصارى الاقباط قصدوا الحج الى بيت المقدس وكان كبيرهم اذ ذاك نوروز كاتب رضوان كتخدا فكلّم الشيخ عبدالله الشبراوى فى ذلك وقدم له هدية والى دينار فكتب له فتوى وجواب ملخصه ان اهل الذمة لا يمنعون من دياناتهم وزياراتهم فلما تم لهم ما ارادوا شرعوا فى قضا اشغالهم وتشهيل اغراضهم وخرجوا فى هيئة وابهة واحمال ومواهى وتختروانات فيها نساؤهم واولادهم ومعهم طبول وزمور ونصبوا لهم عرضي عند قبة العزب واحضروا العربان ليسيروا فى خفارتهم واعطوهم اموال وخلع وكساوي وانعامات، وشاع امر هذه القضية فى البلد واستنكرها الناس.

فحضر الشيخ عبدالله الشبراوى الى بيت الشيخ البكري كعادته وكان على افندى اخو سيدى بكري متمرضا فدخل اليه يعوده فقال له: أيش هذا الحال يا شيخ الاسلام، على سبيل التبكيّت، كيف ترضى وتفتى النصاري وتاذن لهم بهذه الافعال لكونهم ارشوك وهادوك، فقال: لم يكن ذلك قال: بل ارشوك بالى دينار وهدية وعلى هذا تصير لهم سنة ويخرجون فى العام القابل/

(١٠) فى هامش عج ١٨٨: ذكر ولاية عبد الله باشا مصر. عن ولايته (١١٦٤/١٧٥١-١١٦٥/١٧٥١)، انظر: درة.

(١١) فى هامش عج ١٨٨: عزل عبد الله باشا وولاية محمد باشا امين.

(f. 138a) بازيد من ذلك ويصنعون لهم محملا ويقال حج النصاري وحج المسلمين وتصير سنة عليك وزرها الى يوم القيمة. فقام الشيخ وخرج من عنده مغتاطا واذن للعامه فى الخروج عليهم ونهب ما معهم (عب ٢٠٢ ب) وخرج كذلك معهم طايفة من مجاورين الازهر فاجتمعوا عليهم ورجموهم وضربوهم بالعصى والمساوق ونهبوا ما معهم وجرسوهم ونهبوا ايضا الكنيسة القريبة من دمر داش وانعكس النصاري فى هذه الحادثة عكسة بليغة وراحت عليهم وذهب ما اصر فوه وانفقوه فى الهبا.

وحضر مصطفى باشا وطلع ١٢ الى القلعة (١، عج ١٨٩) ثالث عشر ربيع الاول سنة سبع وستين ومائة والف [٨ كانون ٢، ١٧٥٤] واستمر واليا على مصر الى ان ورد الخبر بعزله فى اوائل شهر ربيع الاول سنة تسع وستين / ومائة والف [٥ كانون ٢، ١٧٥٥].
وولاية حضرة الوزير المكرم على باشا حكيم اوغلى ١٣ وهى ولايته الثانية وطلع الى سكندرية ونزلت اليه الملاقاة وارباب المناصب والعكاكيز ثم حضر الي مصر وطلع الى القلعة يوم الاثنين غرة شهر جمادى الاولى من السنة / المذكورة [٢ شباط، ١٧٥٦] وسار فى مصر سيرته المعهودة وسلك طريقته المشكورة المحمودة فأحيى مكارم الاخلاق وادر على رعيته الارزاق بحلم وبشر ربي عليهما فكانا له طبعاً وصدر رحب لا يضيق بنازلة ذرعا، كما قيل [الكامل]:

خَلَقَ كَمَا / <ء> / الْمُزْنَ طَيْبٌ مَذَاقِهِ وَالرَّوَضَةَ الْغَنَاءَ / طَيْبٌ نَسِيمِ
كَالْغَيْثِ إِلَّا أَنْ جُودَ يَمِينِهِ أَبَدًا وَجُودَ الْغَيْثِ غَيْرُ مُقِيمِ
كَالدَّهْرِ لَكِنْ فِيهِ حِلْمٌ وَاسِعٌ عَمَّنْ جَنَى وَالْدَّهْرُ غَيْرُ حَلِيمِ
كَالسَّيْفِ إِلَّا أَنَّهُ ذُو رَحْمَةٍ وَالسَّيْفُ قَاسَى الْقَلْبِ غَيْرُ رَحِيمِ

واستمر فى ولاية مصر الى شهر رجب سنة احدى وسبعين ومائة والف [١١ آذار- ٩ نيسان، ١٧٥٨].

ذكر من مات فى هذه الاعوام من العلماء والاعيان

مات الامام العلامة /شيخ المشايخ/ شمس الدين الشيخ محمد القلبنى الازهرى وكان له كرامات مشهورة ومآثر مذكورة منها انه كان ينفق من الغيب لانه لم يكن (عب ٢٠٣ أ) له ايراد ولا ملك ولا وظيفة ولا يتناول من احد شيا وينفق اتفاق من لا يخشى / (f. 138b) الفقر واذا مشى فى السوق تعلق به الفقرا فيعطيهم الذهب والفضة واذا دخل // الى // الحمام دفع الاجرة عن كل من فيها توفى سنة اربع وستين ومائة والف [١٧٥٠-١٧٥١].

ومات الشيخ الامام الفقيه المحدث المسند محمد بن احمد بن يحيى بن حجازي العشماوي الشافعى الازهرى 14 تفقه على الشيخ عبده الديوي والشهاب احمد بن عمر الديربى وسمع الحديث على الزرقانى وبعد وفاته اخذ الكتب الستة عن تلميذه الشهاب احمد بن عبد اللطيف المنزلي وانفرد بعلو الاسناد واخذ عنه غالب فضلا العصر، توفى يوم الاربعاء ثامن ١٤ عشرين جمادى الاولى سنة سبع وستين ومائة والف [٢١ آذار، ١٧٥٤] ودفن بتربة المجاورين.

(14) سلم IV، ص ٣٢: 'محمد العشماوي بن احمد بن حجازي الازهرى الشافعى الشهير بالعشماوي'. ترجمته فى معز، ورقة ١٣٦ أ، وقد اختصر الجبرتي نسبته، واستدرك الجبرتي فى هامش عك ٢٠ بيتاً من رثاء الادكاوي للمترجم.
(١٢) فى هامش عج ١٨٨: 'ولاية مصطفى باشا'. عن مدة ولاية مصطفى باشا (١٧٥٤/١١٦٨-١٧٥٥-١١٦٩) راجع: درة ٣٥٢-٢٦٠. ١٣) فى هامش عج ١٨٩: 'ولاية على باشا حكيم اوغلى الولاية الثانية'. عن مدة ولايته (١٧٥٥/١١٦٩-١٧٥٧/١١٧١)، انظر: درة، ٢٦٠-٢٦١. ١٤) هكذا فى معز وعك، أما فى عج ١٨٩: ثانى عشرين.

وقال بعض شعراً الوقت ١٥ { وهو السيد حسين الادكاوي } قصيدة انشدت وقت الصلاة عليه على الدكة مطلعها [الكامل]:

مَا بَيْنَ حُرْقَةٍ أَذْمَعِي وَتَوَلَّيْ نَارٌ يُؤَجِّجُهَا لَهَيْبٌ تَوَلَّيْ
وَحُشَّاشَةٌ ذَابَتْ وَقَلْبٌ كُلَّمَا وَجْهَتُهُ لِلصَّبْرِ لَمْ يَتَوَجَّهْ
يَا حَسْرَتِي وَالْبَيْنُ صَالَ وَمُقَلَّتِي فِي حِنْدِسِ الْغَفَلَاتِ لَمْ تَتَنَبَّهْ
حَتَّى أَبَادَ الْقُطْبُ شَمْسَ الدِّينِ مَنْ مِنْ بَعْدِهِ الْعُلَمَاءُ/ ١٦ لَمْ يَتَفَوَّهْ
{ يَا أُمَّةَ الْإِسْلَامِ يَا أَهْلَ الْهَدْيِ عِلْمَاؤُهُ مِنْ مُبْتَدِي أَوْ مُنْتَهَى
قَدْ مَاتَ عَشْمَاوِيكُمْ تَبًّا لِمَنْ بِالْمَجْدِ عَنْ ثَوْبِ التَّأْسَفِ يَنْتَهَى
يَا حُزْنُ دُمِ يَا دَهْرُ سَمِ رُتَبَ ١٧ التَّقَا مِنْ بَعْدِهِ وَافْعَلْ بِهَا مَا تَشْتَهَى
يَا أَرْضُ مَدَى يَا سَمَاءُ تَشَقَّقِي ١٨ يَا شَمْسُ نُوحِي يَا نُجُومُ تَأْوَهِي
يَا أَعْيُنَ الْفَضْلَاءِ فِي رَوْضٍ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ بِاللَّهِ لَا تَتَنَزَّهِي
مَنْ بَعْدَهُ لِيَتَرَمِّذِي وَمُسْلِمِ أَوَّلِ الْبَخَارِيِّ الصَّاحِ الْأَوْجُهْ (١) ع ١٩٠
(ع ٢٠٣ ب) مَاتَ الثَّقَى وَالزَّهْدُ مَعَهُ قَدَانُطَوَى فِي قَبْرِهِ مَنْ رَامَهُ لَمْ يَشْبِهْ
يَا رَبِّ عَوْضٌ فِيهِ مِلَّةٌ أَحْمَدِ خَيْرًا بِهِ يَا مَنْ إِلَيْهِ تَوَجَّهِي
فَالشَّافِعِي نَادَى لِيَوْمِ مُصَابِهِ أَوَّاهُ ضَاعَ مَذَاهِبِي وَتَفَقَّهِي
يَا رُوحَهُ فِي جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ مِنْ نِعَمِ الْأَلْهِ تَنَعَّمِي وَتَفَكَّهِي
فِي رَوْضَةٍ أَرْخَتْهُ ١٩ بِجَوَارِهِ لِمَحْمَدٍ مَهْمَا أَحَبَّ وَيَشْتَهِي }

ولما بلغت هذه المراثية الشيخ احمد الجوهري فانكر هذا الاطرا البالغ وشدد على قوله: من بعده العلماء/ ١٦ لم يتفوه ٢٠ وقال: هو رفيقنا ونعرف ما عنده من البضاعة، وكأنه حصل له في نفسه مثل ما يحصل للمعاصر في معاصره والله تعالى يعفوا [!] عن الجميع باحسانه.

ومات الشيخ الامام العلامة سالم بن محمد النفراوى ٢١ المالكي {الازهرى المفتى الضريز} اخذ عن الشيخ /العمدة/ احمد النفراوى الفقه واخذ الحديث عن الشيخ محمد الزرقانى والشيخ محمد بن علا الدين البابلى //المصري// ببيتة بالازبكية والشبرايملى وغيرهم وكان مشهورا بمعرفة فروع المذهب واستحضار الفروع الفقهية وكانت حلقة دروسه ٢٢ أعظم الحلق وعليه مهابة وجلالة. توفى يوم الخميس سادس عشرين [شهر] صفر سنة ثمان / (f. 139a) وستين ومائة والـ [١٢ كانون ١، ١٧٥٤].

ومات الشيخ الفقيه المفتى العلامة سليمان بن مصطفى بن عمر بن الولي العارف الشيخ

١٥ (عك ١٣٨ ب: من، مشطوبة. ١٦) هكذا في معز وعك، اما في ع ١٨٩ والشرفية ١٩٦ وعز ٧٨: 'تتفوه'. في معز وعك ١٣٨ ب: 'الى اخرها. وبيت تاريخها: يا رحمة تاريخه بجوار ولده... ويشتهى، مشطوبة، ثم كتب الجبرتي بقية ابیات القصيدة وهي ٢٠ بيتاً بخطه في الهامش. ١٧ (خب: ونفس. ١٨) قارن قرآن كريم: ٢٠٨٤. ١٩ (معز: يا رحمة تاريخه بجواره... الجوهري و كنت حاضرا بين يديه اذ ذاك، اكثر هذا الاطرا... وقال ما حاصله... ٢٠ (ع ١٩٠: 'لم تنفوه'، وفي الشرفية وعز ٧٨: تتفوه. ٢١) ورد اسمه في معز ٢٨، سالم بن احمد النفراوى، وقد اضاف الجبرتي قائمة شيوخه. ٢٢ (ع ١٩٠ والشرفية: درسه.

محمد المنير المنصوري¹⁵ الحنفى أحد الصدور المشار اليهم ولد سنة سبع وثمانين والـ [١٦٧٦-١٦٧٧] بالنقيطة احدي قري المنصورة وقدم الازهر فاخذ عن شيوخ المذهب كشاهين الارمناوى وعبد الحي بن عبد الحق الشرنبلالى وابى الحسن على بن محمد العقدى وعمر الزهرى وعثمان النحريرى وفايد الالبيارى شارح الكنز (عب ٢٠٤) فائقن الاصول ومهر فى الفروع ودارت عليه مشيخة الحنفية ورغب الناس فى فتاويه وكان جليل القدر عالى الذكر مسموع الكلمة مقبول الشفاعة توفى سنة تسع وستين ومائة والـ [١٧٥٥-١٧٥٦].

ومات الشيخ الامام الفاضل الصالح الشاعر الاديـب عمر بن محمد بن عبد الله الحسينى الشنوانى^{٢٣} من ولد القطب شهاب الدين العراقى دفين شنوان قرا على افاضل عصره وتكمل فى الفنون والقى دروسا بالازهر. توفى فى رجب سنة سبع وستين ومائة والـ [نيسان-أيار، ١٧٥٤].

ومات الاجل المكرم الحاج صالح الفلاح وهو استاذ الامرا المعروفين بمصر المشهورين بجماعة الفلاح وينسبون الى القازدغلية وكان متمولا ذو ثروة عظيمة وشح واصله غلام يتيم فلاح من قرية من قرى المنوفية يقال لها الراهب وكان خادما لبعض اولاد شيخ البلد فانكسر عليه المال فرهـن ولده عند الملتزم وهو على كـتـخـدا الجلفى ومعه صالح هذا وهما غلامين صغيرين فاقاما بيت على كـتـخـدا حتى غلق ابوه ما عليه من المال واستلم ابنه ليرجع به الى بلده فامتنع صالح وقال: انا لا ارجع الى البلد، والـ الف المقام ببيت الملتزم واستمر به يخدم مع صبيان الحريم وكان نبيها خفيف الروح والحركة ولم يزل ينتقل فى الاطوار حتى صار من ارباب الاموال واشترى المماليك والعبيد والجوار ويزوجهم من بعضهم ويشترى لهم الدور والايـراد {ويدخلهم فى الوجاقات والبلـكات بالمصانعات والرشوات لارباب الحل والعقد والمتكلمين وتنقلوا حتى تلبسوا} بالمناصب الجليلة كـتـخـدات واختيارية وامرا (عب ٢٠٤) بـ {طـلـخـانات وچاويشـية واودباشـية وغير ذلك وحتى صار من مماليكه} ومماليكهم {ممن يركب فى الغدارات ٢٤ فقط نحو المائة وصار لهم بيوت (١، عـج ١٩١) واتباع ومماليك وشهرة عظيمة بمصر وكلمة نافذة وعزوة كبيرة ٢٥ وكان يركب حمارا ويعتم عمامة ٢٦ لطيفة على طربوش وخلفه خادمه ومات فى سن السبعين ولم يبق فى فمه سن وكان يقال له صالح جـلبى والحاج صالح وبـالـجـمـلـة فكان من نواذر الزمن {وكان يقرض ابراهيم كـتـخـدا وامراوه بالمائة كـيس واكثر وكذلك غيرهم ويخرج الاموال بالربا والزيادة وبذلك انمـحـقت دولتهم وزالت نعمهم فى اقرب وقت وآل امر/هم الى البوار، هم و/ بواقـيـهم واولادهم ٢٧ لذهاب ما فى ايديهم وصاروا اتباعا واعوانا للامرا المتأخرين} ١٠.

ومات الامير ابراهيم كـتـخـدا تابع سليمان كـتـخـدا القازدغلى وسليمان هذا تابع مصطفى كـتـخـدا الكبير القازدغلى وخشداش حسن چاويش استاذ عثمان كـتـخـدا والد عبد الرحمن كـتـخـدا المشهور // المشهورين // لبس الضلـمة فى سنة ثمان واربعين /ومائة والـ/ [١٧٣٥-١٧٣٦] وعمل چاويش وطلع سردار قطار فى الحج فى امارـة عثمان بيك ذو الفقار سنة احدى وخمسين /ومائة والـ/ [١٧٣٨-١٧٣٩].

وفى تلك السنة استوحش منه عثمان بيك باطنا لانه كان شديد المراس قوى الشكـيـمة وبعد رجوعه من الحج فى سنة اثنين وخمسين /ومائة والـ/ نما ذكره وانتشر صيته ولم يزل من حينئذ ينمو // امره وتزيد صولته وتنفض كلمته وكان ذو دهاء ومكر وتحيل ولين وقسوة

(15) سلم II، ١٨٢: ترجمة الشيخ محمد للنير المنصوري فيها بعض الاختلاف عن عـج ١٩٠، س ١٤. لما ترجمة سليمان بن مصطفى بن عمر بن الولي محمد للنير الحنفى المنصوري الازهرى فقد وردت في معز ٣٩، اسقط الجبرتي حضور الزبيدي دروسه واجازته وبيتين لعبد الله الادكاوي ارخ فيهما وفاته. (٢٣) ترجمة عمر الشنواني في معز ١٢١ ب. (٢٤) عـج ١٩٠: "الغدارات"، وخب: الغزوات. (٢٥) خب: عظيمة. (٢٦) عـج ١٩١: عمة. (٢٧) عـج ١٩١ والشرفية، تقديم وتأخير: هم واولادهم وبواقـيه.

وسماحة وسعة صدر وتؤدة وحزم واقدام ونظر فى العواقب ولم يزل يدبر على عثمان بيك وضم اليه كتحده احمد السكري ورضوان كتحدا (عب ٢٠٥ أ) الجلفى وخليل بيك قطامش وعمر بيك بسبب منافسته معه على بلاد هواره كما تقدم حتى اوقع به على حين غفلة وخرج عثمان بيك من {مصر} على الصورة المتقدمة فعند ذلك عظم شأنه وزادت سطوته واستكثر من شري المماليك وقلد عثمان مملوكه الذى كان اغات متفرقة صنجقا وهو اول صناجقه وهو الذى عرف بالجرجاوى. ولما قتل خليل بيك قطامش وعمر بيك بلاط وعلى بيك الدمياطى ومحمد بيك فى ايام راغب باشا بمخامرة حسين بيك الخشاب ثم حصلت ايضا كاينة الخشاب وخروجه ومن معه من مصر وزالت دولة القطامشية والدمايطة والخشائية وعزلوا راغب باشا فى اثنا ذلك كما تقدم. فعند ذلك انتهت رئاسة مصر وسيادتها للمترجم وقسيمه رضوان كتحدا الجلفى ونفذت كلمتهما وعلت سطوتهما على باقى الامرا والاختيارية الموجودين بمصر وتقلد المترجم كتحداية باب مستحفظان ثلاثة اشهر ثم انفصل عنها {وذلك كما يقال لاجل حرمة الوراق} وقلد مملوكيه علي وحسين صنجقين وكذلك رضوان كتحدا كما سبق وصار لكل واحد منهما ثلاث صناجق واشتغل المترجم بالاحكام وقبض الاموال الميرية وصرفها / (f. 140a) فى جهاتها وكذلك العلوفات وغلال الانبار ومهمات الحج والخزينة ولوازم الدولة والولاة وقسيمه رضوان كتحدا مشغول بلذاته ومنهمك على خلاعاته ولا يتداخل فى شىء مما ذكر والمترجم يرسل له الاموال ويوالى بر الجميع ويراعى خواطرهم وينفذ اغراضهم وعبدالرحمن كتحدا مشغول بالعمائر وفعل الخيرات وبنا المساجد واستكثر المترجم من شرا المماليك (عب ٢٠٥ ب) وقلدهم الامريات والمناصب {وقلد اماره الحج لمملوكه على بيك الكبير وطلع بالحج ورجع سنة سبع وستين / ومائة والف} وفى تلك السنة نزل على الحجاج سيل عظيم بمنزلة ظهر حمار فاخذ معظم الحجاج بجمالهم واحمالهم الى البحر ولم يرجع من الحجاج الا القليل}.

ومما يحكى عنه انه راى فى منامه ان يديه مملوءة عقارب فقصها على الشيخ الشبراوى فقال: هؤلاء ممالكك يكونون مثل العقارب ويسري شهرهم (١، عج ١٩٢) وفسادهم لجميع الناس فان العقرب لدغت النبى صلى الله عليه وسلم فى الصلاة فقال صلى الله عليه وسلم: لعن الله العقرب لا تدع نبيا ولا غير نبى الا لدغته، وكذا يكون ممالكك، وكان الامر كذلك وليس للمترجم مآثر أخرى ولا افعال خيريه يدخرها فى معاده ويخفف عنه / بها / ظلم خلقه وعباده بل كان معظم اجتهاده الحرص على الرياسة والامارة وعمر داره التى بخط قوصون بجوار دار رضوان كتحدا والدار التى بباب الخرق وهى دار زوجته بنت البارودى والقصر المنسوب لها ايضا بمصر القديمة والقصر الذى عند سبيل قيمان بالعادلية وزوج الكثير من ممالكه نسا الامرا الذين ماتوا وقتلوا واسكنهم فى بيوتهم وعمل وليمة لمصطفى باشا وعزمه فى بيته بحارة قوصون فى سنة ست وستين / ومائة وألف [١٧٥٢-١٧٥٣] وقدم له تقادم وهدايا وادرك المترجم من العز والعظمة ونفاذ الكلمة وحسن السياسة واستقرار الامور ما لم يدركه غيره بمصر ولم يزل فى سيادته حتى مات على فراشه فى شهر صفر سنة ثمان وستين ومائة وألف [تشرين ٢-كانون ١، ١٧٥٤].

ومات بعده {الامير} رضوان كتحدا الجلفى (عب ٢٠٦ أ) وهو مملوك علي كتحدا الجلفى تقلد كتحداية باب عزبان بعد قتل استاذة بعناية عثمان بيك ذوالفقار كما تقدم ولم يزل يراعى لعثمان بيك حقه وجميلته حتى اوقع بينهما ابراهيم كتحدا كما تقدم ولما استقرت الامور له ولقسيمه ترك له الرياسة فى الاحكام واعتكف المترجم على لذاته وفسوقه وخلاعاته ونزاهاته وأنشأ عدة قصور واماكن بالغ فى زخرفتها وتأنيقها وخصوصا داره التى أنشأها على

بركة الازبكية واصله بيت الداده الشرايبي وهى التى على بابها العامودين الملتفه المعروفة عند اولاد البلد / (f. 140b) بثلاثة وليه وعقد على مجالسها العالية قبابا عجيبه الصنع منقوشة بالذهب المحلول واللازورد والزجاج الملون والالوان المفرحة والصنایع الدقيقة ووسع قطعة الخليج بظاهر قنطرة الدكة بحيث جعلها بركة لطيفة وبنى عليها قطرا مطلا ٢٨ عليها وعلى الخليج الناصري من الجهة الاخرى وكذلك أنشأ فى صدر البركة مجلسا خارجا بعضه على عدة قناطر لطيفة وبعضه داخل الغيط المعروف بغيط المعديّة وبوسطه بحيرة تمتلى بالماء من أعلى وينصب منها الى حوض من اسفل ويجرى الى البستان لسقى الاشجار وبنى قصرا آخر بداخل البستان مطل على الخليج وعلى الاملاق من ظاهره فكان يتنقل فى تلك القصور وخصوصا فى أيام النيل ويتجأهر بالمعاصى والراح والوجوه الملاح وتبرج النساء ومخاليع أولاد البلد وخرجوا عن الحد فى تلك الايام ومنع اصحاب الشرطة من التعرض للناس فى أفاعيلهم فكانت مصر فى تلك الايام مراتع غزلان ومواطن حور (عب ٢٠٦ ب) وولدان كانما أهلها خلصوا من الحساب ورفع عنهم التكليف والخطاب وهو الذى عمر باب القلعة الذى بالرميلة المعروف بباب العزب وعمل حوله هذين البدنتين العظيمتين والزلاقة على هذه الصورة الموجودة الآن وقصدته الشعرا ومدحوه بالقصايد والمقامات والتواشيح واعطاهم الجوايز السنية وداعب بعضهم بعضا فكان يغري هذا بهذا ويضحك منهم ويباسطهم واتخذ له جلسا وندا منهم الشيخ على جبريل والسيد سليمان والسيد حموده السديدي والشيخ معروف والشيخ مصطفى اللقيمي الدمياطى صاحب المدامة الارجوانية فى المدايح الرضوانية ومحمد افندي المدنى وامتدحه العلامة الشيخ يوسف الحفنى بقصايد طنانة وللشيخ عمار القروي فيه مقامه مدحا فى المترجم ومداعة (١، عج ١٩٣) للسيد حمودة السديدي المحلاوي واجابه باببلغ منها مقامة وقصيدة من رويها وأديب العصر الشيخ قاسم بن عطا الله الأديب المصرى والأديب الفاضل الشيخ عبد الله الادكاوي والعلامة السيد قاسم التونسى ٢٩ والف فيه الشيخ عبد الله المذكور كتابا // جمع فيه ما نظمته الشعرا ٢٠ / (f. 141a) فى المذكور // وسماه {الفوايح الجنانية فى} المدايح الرضوانية جمع فيه ما مدح به الامير رضوان كتحدا من قصايد ولطائف وتواشيح. فمن ذلك مزدوجة الأديب قاسم ولندرتها ورقتها أوردتها فى هذا المجموع وهى [الرجز]:

أَحْمَدُ مَوْلَى مُسْتَحَقِّ الْحَمْدِ مُفْتَتِحًا كِتَابَهُ بِالْحَمْدِ
وَحَيًّا عَلَى تَكَرُّارِ مِيمِ الْحَمْدِ فَهُوَ الَّذِي حَاذَ لَوَاءَ الْحَمْدِ
(عب ٢٠٧ أ) وَسَيَلْتِي مَذْحِي لَهُ وَحَمْدِي

بَكَرَتْ يَوْمًا وَالْهَوَى مُطِيعِي أَرْضَ الرَّبَا فِي زَمَنِ الرَّبِيعِ
أَذَا بِهَا فِي زُخْرَفٍ بَدِيعِ تَزْهُوا ٣١ بِثَوْبِ سُنْدُسٍ وَسِيعِ
فِي حُسْنٍ وَصَفِهَا اسْتَمِعَ مَا أَبْدَى
بَكَتْ بِدَمْعِ الطَّلِّ عَيْنُ النَّرْجِسِ فَاضْحَكَتْ ثَغَرَ الْأَقَاحِ الْأَنْعَسِ
وَالْوَرْدُ يَزْهُو بِأَخْمِرِ الْمَلْبَسِ مُفْتَتِحًا أَطَوَاقَهُ بِالْمَجْلِسِ

٢٨ (عج ١٩٢: 'عظيمة... قصرا مطلا، وفي خب وعب: قصرا. ٢٩) عك ١٤٠ ب: 'التونس، مكررة. ٣٠) خب: الشعرا. ٣١) هكذا في عك، وفي عج ١٩٣ وعب ٢٠٧ أ، صححت الى: 'تزهو'، وفي خب: 'تزهو بشرب'.

قَدْ أَرَجَ الرُّوضُ يَنْشُرُ النَّدَّ ٣٢

رَوْضٌ بِهِ مَاءٌ الْحَيَاةِ جَارِي خَضِرُ النَّبَاتِ مِنْهُ بِالْجَوَارِي
فِيهِ خَيْالُ الْوَرْدِ بِاحْمِرَارٍ يَرَى لَهُ فِي الْمَاءِ زَنْدٌ وَارِي
وَعَجَبٌ فِي الْمَاءِ قَدْخُ الزُّنْدِ

حَدِيقَةٌ بِهَا السَّرُورُ مُحْدِقٌ جَدَوْلُهَا مُسَلْسَلٌ مُنْطَلِقٌ
فِي جَوْهِ نَجْمِ الزُّهُورِ مُشْرِقٌ وَالْبَانُ ظِلُّهُ غَدَا يَسْتَرْقُ
مِنْ وَجْهِ الْمَاءِ/ احْمِرَارُ الْوَرْدِ

ظِلٌّ لَطَافٌ قُضِبُهَا يَا قَارِي كَأَنَّهُ الْأَقْلَامُ جَلَّ الْبَارِي
تَكْتُبُ فِي طِرْسِ الْغَدِيرِ السَّارِي مَا حَفِظْتَهُ مِنْ غِنَا الْأَطْيَارِ
تَقَطُّهَا الظِّلُّ يَذُرُّ الْعِفْدَ

أَمَّا تَرَى الدَّرَّ بَدَا لِلْحَدَقِ كَلَّلَ تَيْجَانَ زُووسِ الْوَدَقِ
وَقَدْ حَكَى النَّهْرُ بِظِلِّ الزُّنْبُقِ خَدَّ السَّمَاءِ مُورَدًا بِالشَّفَقِ
كِلَاهُمَا بِالْوَرْدِ زَاهِي الْخَدَّ

لَمَّا حَكَى الْغَدِيرُ لِلسَّمَاءِ لَاحَ بِهِ السَّمَاءُ فِي ضِيَاءِ
مِنْ فَوْقِهِ صَارَتْ يَدُ الْهَوَاءِ تَنْصُبُ لِلصَّيْدِ شَبَاكَ الْمَاءِ
بِرِيقَةٍ لَمْ تَسْتَطِعْهَا الْأَيْدِ/ي

شَبَاكَ دُرٍّ وَلُجَيْنٍ تَنْسُجُ لِيَجُوهَرَ الْأَلْبَابُ فِيهَا فُرَجُ
بِهَا شُعَاعُ الشَّمْسِ حِينَ يَبْهَجُ ٣٣ بَعْسَجِدِ تَرَى اللَّجَيْنِ يَمْرُجُ
لِيَخْطَفَ الْأَبْصَارَ عِنْدَ النَّقْدِ/ (f. 141b) (١، عج ١٩٤) (عب ٢٠٧ ب)

نَجَابِيبُ السَّحْبِ بِجُنْدِ الْوَدَقِ أَرْسَلَهَا الْغَرْبُ لِحَرْبِ الشَّرْقِ
لِنَحْوِهِ تَرَأَسَلَتْ بِالسَّبْقِ وَكَلَّمَا سَلَّتْ سَيُوفُ الْبَرْقِ
يَصْهَلُ فِي الْمَلِكِ جَوَادُ الرَّعْدِ

يَجُولُ فِي الْمَلِكِ بِأَمْرِ الْمَلِكِ كَأَنَّهُ الْفُلُكُ بِبَحْرِ الْفَلَكَ
وَقَسَطَلُ الشُّبُورِ لِلْمُعْتَرِكِ مُحْتَبِكٍ مِنْ تَحْتِ ذَاتِ الْحَبَكِ
وَالْقَطَرُ مَوْضُولُ الْمَدَى بِالْمَدِّ

وَحُوصِرَتْ شَمْسُ الضُّحَى بِالْأَفْقِ بَعْسَكِرٍ سَدَّ جَمِيعَ الطَّرْقِ
وَبِالذَّمَا غَطُّ قَمِيصُ الشَّقَى وَانْفَلَقَتْ هَامُ الدُّجَى بِالْفَلَقِ
وَمِنْهُ حَلَّ عِقْدُهَا يَبْنَدُ

وَابْتَهَجَ الشَّرْقُ عَلَى الظُّلَمَاءِ بِالصَّبْحِ صَاحِبِ الْيَدِ الْبَيْضَاءِ

(٣٢) هكذا في عك وعب، لما في خب وعز وعج ١٩٢، صححت إلى: النيد. (٣٣) عج ١٩٣ والشرفية وعز: 'يهج'، وفي خب: يلج.

أَخْرَجَهَا مِنْ حُلَّةِ الدَّجَاءِ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ قَدْ بَدَتْ لِلرَّأْيِ ٣٤

لِسِحْرِ آيَةِ الدَّجَى الْمُسَوِّدِ

وَقَدْ بَدَا الصَّبْحُ وَلِلنَّجْوِ صَعْدُ وَأَصْبَحَتْ قُضْبُ الرِّيَاضِ فِي مَيْدِ

مُمْتَطِيَّاتِ الْبُرْدِ مِنْ دُرِّ الْبَرْدِ وَكُلَّ يَابِسٍ غَدَا رَطْبُ الْجَسَدِ

وَفَتَحَتْ عَيْنُ الزُّهُورِ الرَّمْدِ

بَاكِزِ صُبُوحِ رَوْضَةِ الزُّهُورِ فَأَبْرَكَ الْأَشْيَاءُ/ فِي الْبُكُورِ

وَرِذَ عَلَى اللَّذَاتِ وَالسَّرُورِ وَاتْرَكَ هَوًى وَسَاوِسَ الصَّدُورِ

فَمَنَّهُلُ اللَّذَاتِ عَذْبُ الْوَرْدِ

مَا أَحْسَنَ الصُّبُوحِ فِي الصَّبَاحِ وَالسُّكْرِ فِي رَوْضِ الرَّبَا يَا صَاحِ

عَلَى خُدُودِ الْوَرْدِ وَالتَّفَاحِ وَالرَّيْحُ تُذْنِي مَبَسِّمَ الْأَقَاحِي

لِلثَمِّ هَاتِيكَ الْخُدُودِ الْوَرْدِ

وَالْوُرُوقُ مَذْغَنَتْ عَلَى الْعِيدَانِ بِلَيْنٍ قَدْ مَاسَ غُضْنُ الْبَانِ

وَالْأَسْ فَوْقَ وَجَنَةِ النُّعْمَانِ مَنْ ذَا رَأَى الْجَنَّةَ ٣٥ فِي النَّيْرَانِ

عَجِبْتُ لِلتَّأْلِيفِ بَيْنَ الضَّدِّ

وَأَنْظُرْ إِلَى تَلَهَّبِ الشَّقِيقِ غَيْظًا عَلَى لَيْنَوَفٍ غَرِيقِ

(عج ٢٠٨) يَوْمِي لَيْسَتْ الْكَزْمُ بِالتَّغْنِيقِ وَبَلْ إِلَى الرُّمَانِ بِالتَّخْفِيقِ ٣٦

تَرَاهُ فِي صَدْرِ الرَّبَا كَالْهَدِيدِ

(f. 142a) أَكْرَمُ بَيْنَتِ الْكَزْمِ وَالْدَوَالِي مِنْ الْهَمُومِ غَرَسَهَا دَوَا لِي

بِهَا يَطُوفُ مُخْجِلُ الْغَزَالِ كَالشَّمْسِ تُجَلَّى فِي يَدِ ١١ هِلَالِ

تَقَارَنَا فِي أَفْقِ حَانَ السَّعْدِ

يَرِي مِنَ السَّاقِي وَمِنْهَا عَجَبُ إِذَا بَدَتْ فِي كَأْسِهَا تَلْتَهَبُ

كَأَنَّهَا مِنْ خَدِّهِ تَنْسَكِبُ وَإِنْ يَكُنْ لِكُلِّ خَمْرٍ حَبَبُ

فَعَرَقُ الْجَبِينِ دُرًّا يُبْدَى (١، عج ١٩٥)

لِلَّهِ مَا أَبْهَى وَمَا أَسْنَاهَا فِي كَأْسِهَا كَالشَّمْسِ فِي مَرَاهَا

يَسْعَى بِهَا الْبَدْرُ وَقَدْ أَذْنَاهَا ٣٧ مِنْ شَفَتَيْهِ اللَّغْسِ مَا أَخْلَاهَا

إِذْ مُزِجَتْ مِنْ رِيحِهِ ٣٨ بِالشَّهْدِ

شُعَاعُهَا سَطَا عَلَى النُّدْمَانِ سَاوَى شَجَاعِ الْعَقْلِ بِالْجَبَانِ

وَجَالَتْ الْحَمْرَاءُ بِالْمِيدَانِ ٣٩ بَيْنَ صُفُوفِ صُحْبَةِ الْقَنَانِ

(٣٤) في عج ١٩٤، رسمت الكلمة: للرائي. (٣٥) عج ١٩٤ والشرفية وعز: الجنات. (٣٦) خب وعج ١٩٤ والشرفية، رسمت: بالتحقيق. (٣٧) خب: ابداها. (٣٨) خب: نوره. (٣٩) عج ١٩٥ وعز والشرفية: في الميدان.

كَأَنَّهَا مِنَ الدَّمَا فِي بُرْدٍ
 مَلِيكَةً لَطِيفَةً الْمِرَاجِ تَخْتَالُ فِي بُرْدٍ مِنَ الدِّيْبَاجِ
 عَلَى جَوَادٍ أَشْهَبَ الرُّجَاجِ بِبَهْجَةِ احْمِرَارِهَا الْوَهَّاجِ
 تَحْكِي خُدُودَ قَاتِلِي بِالصِّدِّ
 غُصْنٌ بَانٍ خَدَّهُ نَزِيهٌ فَرِيدٌ حُسْنٍ مَا لَهُ شَيْيَهٌ
 يَمِيسُ فِي رَوْضِ الْبَهَا يَتِيهٌ ظَبْيُ النَّقَا مُسْتَقِظٌ نَبِيهٌ
 بِالْمُقَلَّةِ النَّعْسَا لِيَصِيدَ الْأَسَدِ
 مِنْ دَعَجَةِ الْحَوْرِ سَبَاهَا الْحَوْرُ فِي مُهْجَتِي بِهَا أَصَابَ الْقَدْرُ
 طَلَبْتُ حِينَ لَمْ يُفِذْنِي الْحَذَرُ مِنْهُمْ أَمَانًا فِي الْهَوَى لِي غَدَرُوا^{٤٠}
 مَعَ أَنَّنِي عَنْ غَيْرِهِمْ فِي زُهْدٍ
 لَا تُتَكَبَّرُوا بَعْدَ الْحِجَا جُنُونِي تَهْتَكِي فِي ذَلِكَ الْمَصُونِ
 وَحَدِّثُوا إِنْ تَصَفُّوا شُجُونِي بِهِ عَنِ الْبَحْرِ وَعَنْ عَيْوُونِي
 (عب ٢٠٨ ب) بِدَمْعِهَا لَمْ تُطْفِ نَارٌ وَجَدِي
 تُقَطِّعُ خَالِيهِ سَحِيقُ الْمِسْكِ مِنْ فَوْقِ خَدِّ لِلْهَيْبِ يَحْكِي
 لِلْقَلْبِ حَتْمًا يَدْعِي بِالْمُلْكِ وَاسْتَعْبَدْتَنِي عَيْنُ ذَاكَ التَّرْكِي
 لَمَّا غَزَانِي^{٤١} جَفَنَهَا يَهْنَدِي /
 (f. 142b) أَبَحَثُهُ قَلْبِي وَجَفَنِي سَكْنَا لَمَّا أَرَانِي مِنْهُ وَجَهَا حَسَنًا
 وَطَرَفُهُ السَّاحِرُ لَمَّا أَنْ رَنَا بِسِحْرِهِ كَلِيمَ قَلْبِي فَتَنَّا
 وَلَمْ يَجِدْ عَنْ طَوْعِهِ مِنْ بُدٍّ
 كَوَكَبُ حُسْنٍ مُشْرِقٌ لَمْ يَأْفَلِ أَلْحَاطُهُ قَدْ جَرَدَتْ سَيْفَ عَلِي
 مُهْنَفٌ مِنْ غَيْرِهِ الْقَلْبُ خَلَى وَالسَّرُّ فِي السَّكَاكِ لَا فِي الْمَنْزِلِ
 فَأَيَّمَا كُنْتُ حَبِيبِي عِنْدِي
 مَطْلَبُ خَدِّهِ بَعِيدُ الطَّلَبِ فِي كُتُبِ الْحُسْنِ أَتَى بِالْعَجَبِ
 مِصْبَاحُهُ يَتَلَوُّ^{٤٢} شُدُورَ الذَّهَبِ وَالْعِقْدُ فِي حَلِيَّةٍ^{٤٣} ثَغْرِ أَشْنَبِ
 عَقِيَانُهُ لَاحَتْ كَتَجَمِ السَّغْدِ
 انْعِمَ بِلَوْنِ خَدِّهِ الْمُنِيرِ مُشْرَبٍ عَنْهُ رَوَى الْحَرِيرِ
 وَبَاهْتِزَازِ عِطْفِهِ النَّصِيرِ يُسَكِّرُنِي النَّسِيمُ بِالْعَبِيرِ

٤٠ (هكذا في عج ١٩٥، اما في عك: 'عذري'، وبها لا تستقيم القافية، وعب ٢٠٨أ: عذر. (٤١) خب: اعتراني.

٤٢ (عج ١٩٥، صححت الى: يتلو. (٤٣) عك: حلبة.

لِذَاكَ أُعْشِقُ الصَّبَا وَالتَّجْدِي

(١، عج ١٩٦) الْبَارِقُ التَّجْدِي الَّذِي تَبَسَّمَ مِنْ ثَغْرِهِ قَدْ ذَكَرَ الْمُتَتِمِّمَ
مَنْ كَحَلَ الْجَفْنَ لَهُ مَنْ نَظَّمَ لَوْ تَمَّ سَعْدِي فِي الْهَوَىٰ وَاسْتَحْكَمَ
كَانَ الزَّمَانُ مَا قَضَىٰ يَبْغِدِ

بِخَدِّهِ وَقَدَّهِ الْمَرَانِ عَرَفَنِي ظَبْنِي النَّقَا وَالْبَنَانِ
قَانِ ٤٤ الْبَهَا رَبَّ الْخُدَيْدِ الْقَانِي لَيْسَ لِعِطْفِهِ الْفَرِيدِ ثَانِي
يَمِيلُ مَيْلَاتِ الْعُصُونِ الْمُتْلِدِ

رَوْضُ زَهَا بِمُشْرِقِ الْأَزْهَارِ وَاسْتَبَدَلَ الدَّزْهَمَ بِالذِّينَارِ
سَقَنَتْهُ مَاءُ الْمُزْنِ فِي الْأَسْحَارِ مِنْ دَرْهَاهَا فَأَنْبَتَ الدَّرَارِي
تَبَارَكَ اللَّهُ الْمُعِيدُ الْمُبْدِي (عب ٢٠٩ أ)

جَا/٤ الرِّبِيعِ وَالزَّمَانُ اعْتَدَلَ وَالْبَسَ الْغُصْنَ مِنَ الزُّهْرِ حُلَا
وَالطَّيْرُ ضَمِنَتْ غِنَاهَا مَثَلًا إِنْشَادَهَا مَوْلَا ٥ لَقَدْ حَارَ عُلَا
لِلْكَتْخَدَا رِضْوَانُ رَبِّ الْمَجْدِ

أَمِيرُ مَجْدٍ أَوْحَدُ الزَّمَانِ يَفُوقُ مَعْنَى كَامِلِ الْمَعَانِي
لَوْ شَامَ بَرْقُ سَيْفِهِ الْيَمَانِي عَنَتُرُ فِي أَلْفٍ مِنَ الشَّجَعَانِ
قَالَ اللَّقَا فِي الْحَشْرِ يَا بَنَ وَدِّي /

(f. 143a) بَحْرُ النَّدَى قَدْ أَلْفَ الْمَزِيدَا أَضْحَىٰ سَرِيْعُ جُودِهِ مَدِيدَا
خَلِيفَةُ الْوَقْتِ غَدَا فَرِيدَا وَلَمْ يَزَلْ مُوَفَّقًا رَشِيدَا
فِي كُلِّ رَأْيٍ لِلصَّوَابِ مَهْدِي

صَاعَدَ أَهْلَ الْمَجْدِ رِفْقًا فَرَقَا وَالْأَسَدُ وَلَّتْ مِنْ سَطَاةِ فَرَقَا
مُجْمَعًا مِنْ دَهْرِهِ مَا فَرَقَا أَصْبَحَ شَمْلُ حَاسِدِيهِ فَرَقَا
وَالنَّاسُ بَيْنَ رَفْقِهِ وَالرَّفْدِ

تَرَاهُ لِلْأَحْبَابِ فَاقَ الْوَالِدَا وَلِلْعِدَىٰ مُجَادِلًا مُجَالِدَا
أَرْجُوهُ يَحْيَىٰ ٤٦ فِي السَّرُورِ خَالِدَا فِي الْجُودِ أَغْنَىٰ ٤٧ طَارِفًا وَتَالِدَا
وَكُلَّ مَنْسُوبٍ لَهُ فِي الْوَدِّ

رَوْعَ ٤٨ الْعِدَا لِلْأَصْدِقَا يُرَاعِي بَرَاعَةً ٤٩ لِلْعُضْبِ وَالْيَرَاعِ
هِمَّتُهُ لِلْسَّبْعِ فِي اِرْتِفَاعِ دَغَ عَنْكَ سَبْعَ الْقَاعِ بِالرِّقَاعِ

٤٤ (عج ١٩٦: قاني، وفي الشرفية ٢٠٢: فاني.

٤٥ (عج ١٩٦: مولي.

٤٦ (عج ١٩٦: صحت الى:

٤٧ (عج ١٩٦ وعز والشرفية ٢٠٢: اعنى.

٤٨ (عب: روح.

٤٩ (هكذا في عك، اما في عج ١٩٦ وعب وعز: يراعة.

أَعِيدُهُ بِالسَّبْعِ كُلِّ الْعَدِّ
 عَالِي الدَّرَجَةِ أَعْدَاؤُهُ فِي الدَّرَكِ إِذَا سَطَا فَمَا الْحَيَاةُ دَرَكِي
 لَيْثُ الثَّرَى^{٥٠} فِي الْحَرْبِ مِثْلَ الشَّرَكِ يُرَى الْمَلَأَ فِي اللَّطْفِ لُطْفَ الْمَلِكِ
 لِحُسْنِ وَجْهِهِ بِرُوحِي أَفْطِي
 دَغْ عِلَّةُ التَّعْلِيلِ بِالْأَمَانِي وَأَقْضُ حِمَى الْمَوْصُوفِ بِالْأَمَانِ
 وَأَنْفِ التِّيَّاسِ^{٥١} الْبُؤْسِ وَالْأَحْزَانِ وَاسْأَلْ عَنِ النَّعِيمِ مِنْ رِضْوَانِ
 قُلْ مَا تُرِيدُ لَا تَخَفْ مِنْ رَدِّ
 (١، عج ١٩٧) لَذِي بَابِي الْقَوَزِ مِنَ الْمَخَافِ وَمَنْ بِجُودِهِ يُعَانِي الْعَافِي
 (عج ٢٠٩ ب) تَقَوُّزٌ بِالْإِسْعَادِ وَالْإِسْعَافِ^{٥٢} عَزِيزٌ مِصْرَ كَامِلِ الْأَوْصَافِ
 بَيِّنُ الْقَصِيدِ بِالْغَالِ الْقَصْدِ
 مَلِيكُنَا جَلَّتْ لَنَا أَوْصَافُهُ لَمْ يَبْدُ فِي غَيْرِ الْعَطَا إِسْرَافُهُ
 ضِيَائُهُ قُورَتْ بِهِ أَضْيَافُهُ تَفَعَّلُ فِي جَيْشِ الْعِدَا أَسْيَافُهُ
 مَا يَفْعَلُ الصَّرَصُ يَوْمَ الْحَصْدِ
 هُمَامٌ عَصْرٌ غَيْثٌ جُودٌ هَامِي نَامِي الْعَطَا لِسَائِرِ الْأَنَامِ
 مُوَاصِلُ النَّعِيمِ بِالْإِنْعَامِ بَقِيَّةُ الدَّهْرِ مِنَ الْكِرَامِ
 أَحْيَا وَجُودَ الْجُودِ بَعْدَ الْفَقْدِ /
 (f. 143b) سَادَ الْوَرَى عَدْلًا لَهُ رُوحِي الْفِدَا فَكَمْ بِهِ مِنْ شَاهِدٍ لِلِكْتَنُخْدَا
 رُوحِي الْفِدَا لِلِكْتَنُخْدَا بِحَرِّ النَّدَا وَمَنْ غَدَا عَلَى^{٥٣} الْكِرَامِ سَيِّدَا
 فِي عَصْرِهِ وَمَا لَهُ مِنْ ضِدِّ
 عَقِيفُ أَخْلَاقِي عَنِ الْجَانِي عَفَا تَخَافُهُ الْأَسَدُ وَمَا فِيهِ خَفَا
 خَفِيفُ (رُوح) كَالنَّسِيمِ^{٥٤} مَا هَفَا أَلَذُّ لِلْعُشَاقِ مِنْ تَرْكِ الْجَفَا
 وَمِنْ وَفَا/ءِ الْوَعْدِ بَعْدَ الْبُعْدِ
 كَوَكَبٌ مَجْنِدٌ دَامَ نُورًا مُشْرِقًا يَزْهُو بِأَفْقِ الْعِزِّ فِي طُولِ الْبَقَا
 رَوْضُ النَّدَا^{٥٥} فَلَا يَزَالُ مُورِقًا لَا بِالْقَلَا تَرَاهُ فِي يَوْمِ اللَّقَا
 طَلَقَ الْمُحَيَّا وَالْحِمَى وَالْأَيْدِي
 أَدَامَةُ اللَّهِ بِرَغْمِ الشَّانِي عَزِيزٌ جَاهٍ وَعَلَى الشَّانِ
 جَمْعًا بِمَنْ يُحِبُّ فِي أَمَانٍ مُتَابِعًا لِلْحُسْنِ بِالْإِحْسَانِ

٥٠ (عج ١٩٦، صححت إلى: الشرى. ٥١ (عج ١٩٦ والشرفية وعز ٩٦: لباس. ٥٢ (عج ١٩٧، تغيير: 'بالامن وبالإسعاف'، وفي خب: تفوز بالإسعاف. ٥٣ (خب: فكم ومن عد على الكرام. ٥٤ (عج ٢٠٩ ب: 'حفيف كالنسيم'، وبها ينكسر البيت. ٥٥ (عج ١٩٧: النقا.

رِضْوَانُهُ مُؤَبَّدٌ ٥٦ بِالْخُلْدِ

يَا جَنَّةَ الْفَنُونِ وَالْأَفْنَانِ مَحْفُوظَةً مِنْ طَارِقِ وَجَانِي
نَسِيمِهَا بِالرَّوْحِ وَالرَّيْحَانِ يُهْدِي الشَّدَا لِلْمَلِكِ الرِّضْوَانِي
بِهَجَّةٍ نَدَّ مَا لَهَا مِنْ نَدٍّ

مَجْلِسُ أَنْسٍ دَامَ فِي إِشْرَاقِهِ تَبَدُّوا شَمْسُ الْحُسْنِ فِي أَفَاقِهِ
رَوْضُ تَرَوْضِ الْوُزْنِ فِي أَوْزَاقِهِ قَدْ حَفِظَ الْحِفْظَ عَلَى طِبَاقِهِ ٥٧
(ع ٢١٠ أ) وَقَدْ حَوَى ٥٨ كُلَّ مَجِيدٍ مُجْدَى

مَعْرُوفُهُ عَمَّ جَمِيعَ الْخَلْقِ وَالْجَبَرُ ٥٩ لِي مِنْهُ قُبُولُ صَدَقِ
كَأَنَّهَا يَا مَالِكَا لِلرَّقِّ شَمْسٌ وَلَكِنْ لَمْ تَزَلْ بِالشَّرْقِ
بُرْهَانُهَا قَالَ النَّجُومُ جُنْدِي

خَرِيدَةٌ فَرِيدَةٌ فِي الْآنِ شَبَابُهَا يَهْزَأُ بِالشَّيْبَانِي ٦٠
فَهَاكُنَّهَا فِي مَلْبَسِ التَّهَانِي وَادْكُزْ بِهَا هَارُونَ وَابْنَ هَانِي
وَاعْجَبْ لَهَا مِنْ أَزْدَوَاجِ الْفَرْدِ ٦١

(ع ١٩٨) شَاهِدَةٌ لِلْمَقْرِي بِالْفَضْلِ وَالْطَّلُّ مِنْسُوبٌ لِمَا/ ٦٢ الْوَبْلُ
قَدْ تَفَعَّلَ الْعَصَا فِعْلَ النَّصْلِ وَالْجُزْءُ أَذْنَى مِنْ فَوَاتِ الْكَلِّ
كَمْ حُسْنُ سَبْكٍ أَذْهَبَ التَّعَدَّى /

(f. 144a) حَدِيقَةُ السَّرُورِ وَالْأَسْرَارِ نَضِيرَةُ الزُّهُورِ كَالنَّضَارِ
جَاءَتْ وَلَيْسَ الشَّعْرُ مِنْ شِعَارِي تَقُولُ لِلزَّجَالِ ٦٣ لَا تُمَارِي
مَاذَا تَقُولُ يَا بُعَيْدَ بَغْدِي

تَمَّتْ مَعَانِيهَا بِحُسْنٍ أَكْمَلَ مِثْلَ الزُّهُورِ فِي الرِّيَاضِ تَنْجَلِي
قَدْ بَشَّرْتَ بِصَفْوِ عَيْنٍ مُقْبِلِ مِثْلَ أَرْخَتِ زَاكِي حَفِظَ لِعَلِي
أَحْمَدُ مَوْلَى مُسْتَحَقِّ الْحَمْدِ [١١٦٦-١٧٥٢-١٧٥٣]

وله فيه توشيحاً عارض به لسان الدين بن الخطيب الاندلسي رحمه الله ومطلعه [الرملة]:

تَرَكَ الْهَجَرَ وَوَافَا ٦٤ كَرَمَا بَعْدَمَا كَانَ لِعَهْدِي قَدْ نَسَى ٦٥
أَهْنِيفُ الْقَدِّ كَغَضَنِ عَلِمَا مِنْ نَسِيمِ الرِّوْضِ فَنَ الْمَيْسِ
مُفَرَّدٌ فِي الْحُسْنِ ثَنَى مُعْجَبَا أَلِفَ الْقَدِّ ٦٦ بِشَكْلِي حَسَنِ
غُصْنُ بَانٍ هَزَّةَ رِيحٍ صَبَا خَدَّةَ يَزْهُو عَلَى الْوَزْدِ الْجَنِيِّ

٥٦ (ع ٢٠٩ ب وع ١٩٧: مؤيد. ٥٧) في عك وع ٢٠٩ ب: 'مِيَّاتُهُ'، وفي خب: 'حَيَاتُهُ'، والتصويب من ع ١٩٧،
لضرورة القافية. ٥٨ (خب: عوى. ٥٩) خب: والخير. ٦٠ (ع ١٩٧ والشرفية ٢٠٣: بالشيبان.
٦١) عك: 'وأعجب لمن الأزواج الفرد'، وبها ينكسر الوزن. ٦٢ (ع ١٩٨ والشرفية: لجود الوبل. ٦٣) ع ١٩٨
والشرفية: للزجاج. ٦٤ (في ع ١٩٨، صححت إلى: ووافي. ٦٥) خب: سنا. ٦٦ (خب: الف.

سَاحِرُ الْجَفْنِ أَرَانَا عَجَبَا
قَمَرٌ فِي أَفْقِ الْحُسْنِ سَمَا
بَدُرٌ تَمَّ زَادَ حُسْنًا وَنَمَى
لَاخَ مِنْ أَطْوَاقِ أَسْتَى الْمَلْبَسِ ٦٧
بَهْجَةً مِنْ فَوْقِ قُطْبِ الْأَطْلَسِ

جَعَلَ الْوَصْلَ عَلَى الْحُبِّ جَزَا
لَحْظُهُ الْغَزَالُ بِالسَّحَرِ غَزَا
وَاهْتِرَازُ الْعِطْفِ بِالْغُصْنِ هَزَا
وَجَلَا بِالْأَمْنِ قَلْبًا وَجَلَا
كَمْ سَبَا قَلْبًا وَعَقْلًا عَقْلًا
وَمِنْ الْغَيْرَةِ أَسْلَى الْأَسْلَا

وَجْهُهُ فَاقَ عَلَى بَدْرِ السَّمَا
أُطْلِقَ الْحُسْنُ عَلَيْهِ عِلْمَا
حَرَسَ الْوَزْدَ بِخَالٍ سُبْحِ
وَسَطَتْ مُقْلَتُهُ بِالْذُعْجِ
عَابِثُ الْقَدِّ بِحُبِّ الْمُهْجِ

رَفَعَ الْقَطْعَ وَوَصْلًا جَزَمَا
وَتَعَاهَدَنَا عَلَى رَشْفِ اللَّمَّا
نَصَبَ الْهُدْبَ لِصَيْدِي شَرَكَا
وَبَسِيفِ الْجَفْنِ لَمَّا فَتَكَا
عَلَّمَ الْعُشَّاقِ تَرْكَ الشُّرَكَا

مُعْجِزُ الْوَاصِفِ أَبْدَى حِكْمَا
فَتَحَ الْوَزْدَ بِخَدْيِهِ كَمَا
مَذْ بَدَا بِالْحُسْنِ جَمْعًا مَكْتَسَى
لَيِّنَ الصَّلْدَ مِنَ الْقَلْبِ الْقَسَى ٦٨
أَهْيَفُ حَارَ لَهُ مَنْ وَصَفَا

(ع ٢١ ب) شَرَفَ الْمَنْزِلَ وَالْوَقْتَ صَفَى ٦٩

٦٧ (ع ١٩٨: المليس).
٦٨ (الابيات من: 'جعل الوصل ... من القلب القسي'، ساقطة من عك ١٤٤ أ وعب ٢١٠ أ.
٦٩ (ع ١٩٨: 'صفا'، وهو الصواب.

(١، عج ١٩٩) تَسْتَعِيرُ الْغَيْدُ مِنْهُ وَطَفَا عَادَنِي ٧٠ مِنْ حَرِّ نَارِي وَطَفَا

جاء/ء طِبًّا لِجِرَاحِي وَشَفَا حِينَ قَبَلْتُ خُدُودًا وَشَفَا

كَعْبَةِ الْحُسْنِ لِكَأْسِي زَمَزَمَا وَأَزْدَرَى عِقْدَ ثُغُورِ الْأَكْؤُسِ

قُلْتُ لَبَيْكَ حَبِيبِي عِنْدَمَا طَافَ يَسْعَى بِحَيَاةِ الْأَنْفُسِ

لَيْسَتْ حُلَّةٌ ضَوْءُ الشَّهْبِ أَزْجَوَانِيَّةٌ لَوْنٍ وَضَحَا

وَبَدَتْ فِي دُرِّ تَاجِ الْحَبَبِ تَتَهَادَى فِي مَقَامِي فَرَحًا

لَيْلَةُ الْوَصْلِ لَهَا وَآ عَجَبِي جَمَعَتْ لِي الْبَدْرَ مَعَ شَمْسِ الضُّحَى

وَحَلَى لِي ٧١ ثَغْرُهُ مُلْتَثِمًا فِي عَقَافٍ عِزُّنَا لَمْ يَذْنَسِ

وَاتَّخَذْنَا جَنَّةَ الرُّوضِ حِمَى وَهُوَ بِالرِّضْوَانِ فِيهَا مُؤْنِسِي

كَتَخَذَا رِضْوَانُ كَنْزُ الْفُقَرَا بِهِجَّةِ الْعُمَرِ وَشَمْسُ الزَّمَنِ

عِنْدَهُ حَطَّتْ رِحَالُ الشُّعْرَا وَصَفُوهُ كُلٌّ وَصَفٍ حَسَنِ

فَهُوَ مَوْلَاهُمْ وَمَوْلَى الْأَمْرَا وَفَرِيدٌ لَيْسَ بِالْمُقْتَرَنِ

كَفَّةُ الْغَيْثِ عَلَى النَّاسِ هَمَا ٧٢ فَأَعَادَ الْخِصْبَ بَعْدَ الْيَبَسِ

أَصْبَحَ الدَّهْرُ بِهِ مُبْتَسِمًا وَهُوَ فِي فِيهِ مَحَلُّ اللَّعَسِ

ومنه [الرميل]:

فِي رِقَاعِ الْحَرْبِ لِلْأَعْدَا رَمَا صَوْلَةٌ ٧٣ وَالرَّخَ وَفَرَزَ الْحَرَسِ

أَضْحَكَ السَّيْفَ وَأَبْكَاهُمْ دَمَا وَتَخَطَّى شَاهَهُمْ بِالْفَرَسِ

ومن موشحاته أيضا في المشار اليه من عراق [مجزوء الوافر]:

عَبِيرُ الزَّهْرِ قَدْ نَسَمَ وَلَاخَ الْوَزْدِ فِي أَفْنَانِ

وَسَاقِي الْمُزْنِ قَدْ نَظَمَ ثَنَايَا الْوَزْدِ فِي الْمُرْجَانِ

وَغُصْنُ الْبَانَةِ الْأَقْوَمَ تَحَلَّى سُنْدُسَ الرِّيحَانِ ٧٤

(٧٠) هكذا في عك وعب وعج ١٩٩، وأما في هامش عك ١٤٤: 'زارني'، ولم تشطب كلمة: 'عادني' من النص، وفي عج ١٩٩ والشرفية: حار. (٧١) عج ١٩٩: وحلا لي. (٧٢) عج ١٩٩: همي. (٧٣) عك وعب ٢١٠ ب: 'صولة'، وفي هامش عك: 'سطوة'، أما في عج ١٩٩: 'سطوة الرخ'. والرخ، هو القلعة من قطع الشطرنج. (٧٤) خب: المرجان.

(f. 144b) فَمَا أَبْهَى وَمَا أَنْعَمَ عِذَاؤُ الْأَسْرِ فِي النِّعَمَانِ

دور

حَبِيبِي بِالنَّوَى وَرَدَّ شَقَائِقَ خَدَّكَ التَّبْنِي
(عب ٢١١أ) وَتَنَّى قَدَّكَ الْمُفْرَدَ بِخَمْرَةٍ ثَغْرَكَ الدُّرَى
وَمِنْكَ الْجَفْنُ قَدْ سَوَّدَ عَلَى هَارُوتَ بِالسَّحْرِ
أَدْرَ كَأْسَ الطَّلَا وَاغْنَمَ زَمَانَ الْفَوْزِ بِالرِّضْوَانِ

دور

مَلِيكَ أَوْحَدَ الْعَصْرِ وَفِي صَادِقِ الْوَعْدِ
بَدَا فِي طَلْعَةِ الْبَدْرِ وَهَيْبَةِ سَطْوَةِ ٧٥ الْأَسَدِ
صَدِيقُ الْعِزِّ وَالنَّصْرِ حَلِيفُ الْجُودِ وَالْمَجْدِ
لِهَذَا تَرَجَمَ الْأَعْنَمَ بِمَدْحِ الْكَتْخَدَا رِضْوَانِ

وقال في نيرز عجم [مجزوء الرمل]:

(١، عج ٢٠٠) نَظَّمَ الْبَلَّ عُقُودًا حَوْلَ أَجْنَادِ الْغُصُونِ
وَتَمَاسِنَ قُدُودًا فِي حُلَا زَهْرِ الْغُصُونِ
وَاجْتَلَى الْوَرْدَ خُدُودًا نَرْجِسُ غَضِّ الْعُيُونِ
وَشَدَا الطَّيْرُ غَرِيدًا هَاجَ بَلْبَالًا ٧٦ الشَّجُونِ

دور

لَبَسَ الْوَرْدُ احْمِرَارًا فِي حِمَا ٧٧ رَوْضِ النِّعِيمِ
وَعَلَى الْأَغْصَانِ دَارًا سَاقِي الْقَطْرِ الْعَمِيمِ
كَلَّمَا مَالَتْ سَكَارَى عَلَيْهَا صِرْفُ النَّسِيمِ
عَانَقَتْ جِيدًا وَجِيدًا وَاشْتَفَتْ رَمَدَ الْجُفُونِ

دور

كَتْخَدَا رِضْوَانُ دُخْرِي صَاحِبَ الْوَجْهِ الْمُنِيرِ
وَعَنَائِي عِنْدَ فَقْرِي جَابِرًا قَلْبِي الْكَاسِيرِ
مَا اخْتِيَالِي غَيْرُ شِعْرِي وَامْتِدَاحِي لِلْأَمِيرِ
فِي الْوَرَى أَمْسَى فَرِيدًا صَاحِبَ الْعِزِّ الْمَتِينِ

٧٥ (عب وعج ١٩٩: طلعة. ٧٦ (عج ٢٠٠: لبال. ٧٧ (عج ٢٠٠، صححت إلى: 'حمى'، وفي خب: في حمى وصف النعيم.

وقال في رصد:

رَيْسٌ فَلَا حِينَ جَلَا، لِي كَاسَ طَلَا، شَمْسٌ وَبَدْرٌ كَمَلَا
(عب ٢١١ ب) كَفَّ مَلَا، لِي وَمَلَا، سَلَسَالِي عِقْدَ لَأَلِي ٧٨ بِالْحُسْنِ اكْتَسَى خُلَا
خِشْفٌ حَلَا، غَالِي يُجَلِّي لِي، فَاقَ عَلَى الشَّمْسِ جَلَا،

[دور]

بَدْرٌ عَلَا، حِينَ تَلَا، لَا وَاكْتَمَلَا، غُضْنُ تَهَادَى ثَمَلَا
مُعْتَدِلَا، فِيهِ جَلَا، يَخْتَالُ ذَا الْمَيَالِ، مِنْهُ الْغُضْنُ قَدْ خَجَلَا
زَانَ حَلَا، سَالِي عُدَالِي بَدْرٌ عَلَى الْغُضْنِ عَلَا

[خانة أولى/ ٧٩]

كَمْ فَتَنَّا حُسْنٌ سَنَاهُ، حِينَ رَنَّا، ٨٠ / كَ/بَدْرٌ، يَعْلُو غُضْنَا
لَاخَ لَنَا، قَانِي، قَدْ ٨١ أَعْيَانِي، بِالْهَجْرَانِ، مَكْحُولُ الْأَجْفَانِ
زَادَنِي شَجَنَّا، بِاللَّحْظِ الْوَسْتَانِ، غُضْنُ الْبَانِ، الْفَتَانِ

[خانة ثانية/ ٨٢]

وَزَدَ جَنَّا، عِزُّ جَنَّا، قَدْ حَسَنَّا، إِذْ حَارَ وَجْهَهَا حَسَنَّا
زَادَ سَنَّا، قَانِي، مَنْ أَسْبَانِي، بِالْعَقِيَانِ، فِي الشَّغْرِ الْمُرْجَانِ
لَوْ إِلَيَّ دَنَّا، مِنْهُ خَمَرُ الْحَانِ، بِالرَّضْوَانِ، سَعْنِي أَنْ

[دور المديح/ ٨٣]

مُتَّصِلَا، مَذْخُ عَلَا، مَنْ زَادَ وَلَا، طَهَ إِمَامُ الْفَضْلَا / وَالنَّبَلَا
١١ > وَقُلْتُ بَلَى < ٨٤/١، خَيْرٌ مَلَا، وَالْآلُ ذُو ٨٥ الْإِجْلَالِ، فِي فَضْلِ الْكَرِيمِ أُولَى ٨٦
(١، ع ٢٠١) مِنْهُ إِلَى، جَالِي أَهْوَالِي، أَلْفُ سَلَا، م وَصَلَا /

(f. 145a) وقال ٨٧ في حُجَاز:

يَا قِيَامَ ٨٨ الْبَانِ، عَنْكَ صَبْرِي بَانِ، فُقُتَ بِالْفَتَنِ، عَادِلَ الْأَغْصَانِ
وَالْخُدَيْثُ الْقَانِ، كُلُّ حُسْنٍ قَانِ، ذَاكَ عَنْ وَسْئِي، سَلَهُ لِي يَا قَانِ

[خانة]

ذُو سَنَّا، أَفْتِنَا، مَذْ رَنَّا، وَأَنْثَنَّا، قَامَةِ الْغُضْنِ، وَجَنَّةَ النِّعْمَانِ،
الْقِنَا، لِلْقِنَا مَا ثَنَى، عَنْ سَنَّا، شَكْلِكَ الْحُسْنَى ٨٩ رَاجِي الْإِحْسَانِ

[سلسلة]

٧٨ (ع ٢٠٠) والشرفية: سلسال... لآل. ٧٩ (ساقطة من عك وعب ٢١١ ب وخب. ٨٠) خب: حسن سما حين رما.
٨١ (ع ٢٠٠) وعز: من اعياني. ٨٢ (ساقطة من عك وخب وعب ٢١١ ب. ٨٣) ساقطة من عك وعب.
٨٤ (ع ٢٠٠، تغيير: 'والنبلا خير ملا'، اما في خب: قسمت بلي. ٨٥ (ع ٢٠٠) والشرفية: ذي. ٨٦ (ع ٢٠٠):
'ولا'، وفي خب: اولاً. ٨٧ (في عك: 'وقال'، مكررة. ٨٨ (خب: قوم. ٨٩ (عب وعج ٢٠١، صححت
إلى: الحسن.

أَنْتَ مُسَيِّبُ الْوُلْدَانِ، وَالْعَزْلَانِ، بِالْأَجْفَانِ، يَا مُنْصَانَ، (عب ٢١٢) هَاتِي ٩٠ بَيْنَ الْاِفْتَانِ،

خَمَرَ الْحَانَ بِالْأَلْحَانِ فِي الْبُسْتَانِ

[ميخانه ٩١]

حُسْتُكَ الْفَتَّانِ، مُفَرَّدٌ فِي الْآنِ، مَالَهُ مِنْ ثَانِ، بِدَرْ بَانِ، أُمِ الْإِنْسَانِ
أَنْ وَصَلَى أَنْ، فَاتْرُكِ الْهَجْرَانَ، لَيْتَهُ لَا ٩٢ كَانَ، وَارْحَمِ فَانِ، بِالْأَشْجَانِ

[خانة]

مَنْ عَنَا، مَنَعَنَا، رَاعَنَا، وَارْعَنَا أَنْ تُعَذِّبَنِي، مِنْكَ ٩٣ بِالْحِرْمَانِ
فَاتِنَا، أَفْتِنَاهُ دَنَا، قُرْبُنَا، سَايِرِ الْفِتَنِ لَحْظُكَ الْوَسْتَانِ

[سلسلة]

فَاشْفِ قَلْبَ الْوَلْهَانِ، الظَّمَانِ، مِنْ أَذْنَانِ، النَّدْمَانِ،
أَنْتَ عَيْنُ الْأَعْيَانِ، فِي الْأَزْمَانِ، رَغَمِ الشَّانِ يَا ذَا ٩٤ الشَّانِ

[ميخانه ٩٤]

رُزْ أَخَا شَجَنِي فِي هَوَاكَ ضَنِي لَا تُطِيلْ هِجْرَانِي قَانِي
غَايَةَ الْمِنَنِ أَنْ تَزُزْ وَطَنِي بِالْجَفَا أَنْسَانِي عَانِي ٩٥

[خانه]

مَا صَعَتْ أَدْنِي مَنْ يُعَذِّبُنِي ٩٦، فَيْكَ أَوْ يَلْحَانِي، جَانِي

عَنْكَ غَيْرَنِي، لَا وَلَا سِلْوَانِ ٩٧،

بِهَجَّةِ الزَّمَنِ، غَالِي الثَّمَنِ، تُغْرِكَ الْمُرْجَانِي، حَانِي

لَسْتُ عَنْهُ غِنَى، مَطْلَبِ الْعِيقِيَانِ،

[خانه]

هَآ أَنَا ٩٨ لِلضَّنَا، كَى أَنَا، لَ الْمُنَا، نَاحِلٌ بَدَنِي فَاقِدُ السَّلْوَانِ
كُنْ لَنَا مُحْسِنًا، فَالْهَنَّا، قَدْ دَنَا، حِينَ ٩٩ بَشَرَنِي مِنْكَ بِالرِّضْوَانِ،

٩٠ (خب: بأجفان ... هاتين. ٩١ عج ٢٠١: دولاب. ٩٢ عج ٢٠١: ما. ٩٣ عج ٢٠١: فيك. ٩٤ عج ٢٠١ وعز والشرفية: دولاب. ٩٥ عج ٢٠١: 'قاني'، وخب: غاني. ٩٦ (خب: اذاني ... يصفني. ٩٧ عج ٢٠١: 'انساني'، وخب: غير ان لا ولا سلوان. ٩٨ (خب: جانا المضاكى. ٩٩ عج ٢٠١: حبي.

[المديح]

دُوَّ الْعَطَا الْهَتَّانِ وَالسَّلْطَانِ، فِي الْمَيْدَانِ، لِلشَّجْعَانِ،
حَسْبُهُ دُوَّ التَّبَيَّانِ^{١٠٠}، بِالنُّقْرَانِ، وَالْبُرْهَانِ، مِنْ عَدَنَانِ
(١، عج ٢٠٢) وغير ذلك كثير وسنذكر بعضها في تراجمهم.

عود و انعطاف

ولم يزل رضوان كتخدا وقسيمه على اماره مصر ورأسها حتى مات ابراهيم كتخدا كما تقدم فتداعي بموته ركن المترجم ورفعت النيام رؤسها وتحركت حفايظها ونفوسها وظهر شان عبد الرحمن كتخدا القازدغلي (عب ٢١٢ ب) وراج سوق نفاقه واخذ يعضد مماليك ابراهيم كتخدا ويغريهم ويحرضهم على الجلفية لكونهم مواليه ليخلص^{١٠١} له بهم ملك مصر ويظن انهم يراعون حق ولائه وسيادة جده، فكان الامر عليه بخلاف ذلك كما ستراه وهم كذلك يظهرن له الانقياد/ (f. 145b) ويرجعون الى رايه ومشورته ليتم لهم به المراد وكل من امرا ابراهيم كتخدا متطلع للرياسة />أيضا</> وبالبدة />أيضا</> من الاكابر والاختياريه واصحاب الوجهة مثل حسن كتخدا ابو شنب وعلى كتخدا الخربطلي وحسن كتخدا الشعراوى وقرا حسن كتخدا واسماعيل كتخدا التبانة وعثمان اغا الوكيل وابراهيم كتخدا مناو وعلى اغا توكلى وعمر اغا متفرقة وعمر افندي محرم اختيار جاووشان و خليل جاويش حيضان مصلى و خليل چاويش القزدغلي وبيت الهياتم وابراهيم اغا بن الساعي وبيت درب الشمسى وعمر چاويش الداوودية ومصطفى افندي الشريف اختيار متفرقه وبيت بلفيا وبيت قصبة رضوان وبيت الفلاح وهم كثيرون اختياريه />ومتفرقة</> واود باشية ومنهم احمد كتخدا واسماعيل كتخدا وعلى كتخدا وذو الفقار چاويش واسماعيل چاويش وغيرهم. فاخذ اتباع ابراهيم كتخدا يدبرون على اغتيال رضوان كتخدا وازالته وسعت فيهم عقارب الفتن فتنبه رضوان كتخدا لذلك فاتفق مع اغراضه وملك القلعة والابواب والمحمودية (عب ٢١٣ أ) وجامع السلطان حسن واجتمع اليه جمع كبير^{١٠٢} من امرائه وغيرهم ومن انضم اليهم وكاد يتم له الامر فسعى عبد الرحمن كتخدا والاختيارية فى اجراء الصلح وطلع بعضهم الى رضوان كتخدا وقالوا له: هؤلاء أولاد اخيك وقد مات وتركهم فى كنفك مثل الايتام وانت اولي بهم من كل احد وليس من المرؤة والراي ان تناظرهم او تخاصمهم فانك صرت كبير القوم وهم فى قبضتك اى وقت فلا تسمع كلام المنافقين. فلم يزلوا به حتى انخدع لكلامهم وصدقهم واعتقد نصحهم لانه كان سليم الصدر ففرق الجمع ونزل الى بيته الذى بقوصون فاغتنموا عند ذلك الفرصة وبيتوا امرهم ليلا وملكوا القلعة والابواب والجهات والمترجم فى غفلته آمن فى بيته مطمئن من قبلهم ولا يدري ما خبى له فلم يشعر^{١٠٣} الا وهم يضربون عليه بالمدافع وكان المزين يحلق له راسه فسقطت على داره الجلل فامر بالاستعداد وطلب من يركن^{١٠٤} اليهم فلم يجد أحدا ووجدهم قد أخذوا حوله الطرق والنواحي فحارب فيهم الى قريب الظهر وخامر عليه اتباعه فضر به مملوكه صالح الصغير برصاصة من خلف الباب الموصل لبيت الراحة فاصابته فى ساقه وهرب مملوكه الى الاخصام وكانوا اوعدوه / (f. 146a) بامرية ان />هو</> قتل سيده فلما حضر اليهم

١٠٠ (خب: البيان. ١٠١ عج ٢٠٢: 'فيخلص'، وفي عب: ليخلص لهم بهم.

١٠٢ (عب وعج ٢٠٢: كثير. ١٠٣ (خب: فلم يدري الا. ١٠٤ (خب: يركب.

واخبرهم بما فعل فامر على بيك بقتله وقال: هذا خاين وليس فيه خير. فشفعوا فيه وامروا بنفيه. وعندما اصاب المترجم فطلب الخيول وركب في خاصته وخرج من نقب نقبه في ظهر البيت وتالم من الضربة لانها كسرت عظم (عب ٢١٣ ب) ساقه فسار الى جهة البساتين وهو لا يصدق بالنجاة فلم يتبعه احد ونهبوا داره ثم ركب وسار الى جهة الصعيد فمات بشرق اولاد يحيى ودفن هناك، فكانت مدته بعد قسيمه قريبا من ستة أشهر. ولما مات تفرقت صناعقه ومماليكه في البلاد وسافر بعضهم الى الحجاز من ناحية القصير ثم ذهبوا من الحجاز الى (١، عج ٢٠٣) بغداد واستوطنوها وتناسلوا وماتوا وانقضت دولتهما، فكانت مدتهما نحو سبع سنوات ومصر في تلك المدة هادية من الفتن والشور والاقليم البحرى والقبلى امن وامان والاسعار رخيصة والاحوال مرضية واللحم الضانى المجروم من عظمه رطله بنصفين والجاموسى بنصف والسمن البقرى عشرته باربعون نصفاً [فضة] واللبن الحليب عشرته باربعة انصاف والرطل الصابون // رطله // بخمسة انصاف والسكر المنعاد كذلك والمكرر قنطاره بالف نصف والعسل القطر قنطاره بمائة وعشرون نصفاً // والحطب الرومى حملته بعشرون نصفاً // واقل والرطل البن القهوة باثنى عشر نصفاً والتمر يجلب من الصعيد فى المراكب الكبار ويصب على ساحل بولاق مثل عرم الغلال ويباع بالكيل والارادب والارز اردبه باربعماية نصف والعسل النحل قنطاره بخمسماية نصف وشمع العسل رطله بخمسة وعشرون نصفاً وشمع الدهن باربعة انصاف والفحم قنطاره باربعون نصفاً والبصل قنطاره بسبعة انصاف وقس على ذلك.

يقول جامعه، انى ادركت بقايا تلك الايام وذلك ان مولدى كان فى سنة سبع وستين /ومائة وألف/ [١٧٥٣-١٧٥٤] ولما صرت فى سن التمييز رايت (عب ٢١٤ أ) الاشياء على ما ذكر الا قليلا، وكنت اسمع الناس يقولون: الشئ الفلانى زاد سعره عما كان فى سنة كذا، وذلك فى مبادئ دولة // مماليك // ابراهيم كتحدا وحدث الاختلال فى الامور. وكانت مصر اذ ذاك محاسنها باهرة وفضائلها ظاهرة ولاعديها قاهرة يعيش رغدا بها الفقير / (f. 146b) وتتسع للجليل والحقير. وكان لاهل مصر سنن وطرائق فى مكارم الاخلاق ١٠٥ لا توجد فى غيرها منها ان فى كل بيت من جميع بيوت الاعيان مطبخين احدهما اسفل رجالى والثانى فى الحريم فيوضع فى بيوت الاعيان السماط فى وقتى الغدا والعشا مستطيلا فى المكان الخارج مبذولا للناس ويجلس بصدرة امير المجلس وحوله الضيفان ومن دونهم مماليكه واتباعه ويقف الفراشون فى وسطه يفرقون على الجالسين ويقربون اليهم ما بعد عنهم من القلايا والمحمرات ولا يمنعون فى وقت الطعام من يريد الدخول اصلا ويرون ان ذلك من المعاييب حتى ان بعض ذوى الحاجات عند الامرا اذا حجبهم الخدام انتظروا وقت الطعام ودخلوا فلا يمنعهم الخدم فى ذلك الوقت فيدخل صاحب الحاجة وياكل وينال غرضه من مخاطبة الامير لانه اذا نظر على سماطه شخصا لم يكن رآه قبل ذلك ولم يذهب بعد الطعام عرف ان له حاجة فيطلبه ويساله عن حاجته فيقضيها له وان كان محتاجا واساه بشئ.. ولهم عادات وصدقات فى ايام المواسم مثل ايام اول رجب والمعراج ونصف شعبان وليالى رمضان والاعیاد وعاشورا والمولد الشريف يطبخون فيها الارز باللبن والزردة ويملئون ١٠٦ من ذلك (عب ٢١٤ ب) قصاعا كثيرة ويفرقون منها على من يعرفونه من المحتاجين ويجتمع فى كل بيت الكثير من الفقرا فيفرقون عليهم الخبز وياكلون حتى يشبعون من ذلك اللبن والزردة ويعطونهم بعد ذلك دراهم، ولهم غير ذلك صدقات وصلات لمن يلوذ بهم او يعرفون منه الاحتياج

(١٠٥) هامش عج ٢٠٣: 'مطلب: كان لاهل مصر سنن وطرائق في مكارم الاخلاق'. (١٠٦) عب: ويملاؤن.

وذلك خلاف ما يعمل ويفرق من الكعك المحشو بالسكر والعجمية والشريك على المدافن والتراب في الجمع والمواسم، وكذلك اهل القرى والارياف فيهم من مكارم الاخلاق ما لا يوجد في غيرهم من اهل قرى الاقاليم، فان أقل ما فيهم اذا نزل به ضيف ولو لم يعرفه اجتهد وبادر باقرائه في الحال وبذل وسعه في اكرامه وذبح له ذبيحة للعشا وذلك ما عدا مشايخ البلاد والمشاهير من كبار العرب والمقدام فان لهم مضاف واستعدادات للضيوف / (f. 147a) ومن ينزل عليهم من السفار والاجناد ولهم (١، ع ٢٠٤) مساميح واطيان في نظير ذلك خلفا عن سلف الى غير ذلك مما يطول شرحه ويعسر استقصاؤه، وبموت رضوان كتحدا لم يبق لوجاق العزب صولة.

ومات الاجل المكرم والملاذ المفخم الخواجا الحاج احمد بن محمد الشرايبي وكان من اعيان التجار الكبار المشتهرين كاسلافه وبيتهم المشهور بالازبكية بيت المجد / (والفخر) والعز ومماليكهم واولاد مماليكهم من اعيان مصر جرجية وامرا ومنهم يوسف بيك الشرايبي وكانوا في غاية من الغنى والرفاهية والنظام ومكارم الاخلاق والاحسان للخاص والعام ويتردد الى منزلهم العلماء والفضلاء ومجالسهم مشحونة بكتب العلم النفيسة للاعارة والتغيير وانتفاع الطلبة (عب ٢١٥ أ) ولا يكتبون عليها وقفية ولا يدخلونها في موارثهم ويرغبون فيها ويشترونها باغلى الاثمان ويضعونها على الرفوف والخزائن والخورنقات وفي مجالسهم جميعا فكل من دخل الي بيتهم من اهل العلم الى اي مكان بقصد الاعارة او المراجعة وجد بغيته ومطلوبه في اي علم كان من العلوم ولو لم يكن الطالب معروفا، ولا يمنعون من ياخذ الكتاب بتمامه فان رده في مكانه رده وان لم يرده واختص به او باعه لا يستل عنه، وربما ابيع الكتاب عليهم واشتروه مرارا ويعتذرون عن الجاني بضرورة الاحتياج. وخبرهم وطعامهم مشهور بغاية الجودة والاتقان والكثرة وهو مبدول للقاضي والداني مع السعة والاستعداد، وجميعهم مالكيين المذهب على طريقة اسلافهم، واخلاقهم جميلة واوضاعهم منزهة عن كل نقص ورذيلة. ومن اوضاعهم وطرائقهم انهم لا يتزوجون الا من بعضهم البعض ولا تخرج من بيتهم امرأة منهم الا للمقبرة فاذا عملوا عرسا اولموا الولائم واطعموا الفقرا والقرا على نسق اعتادوه. وتنزل العروس من حريم ايها الى مكان زوجها بالنساء الخالص، والمغانى والجنك تزفها ليلا بالشموع وباب البيت مغلق عليهن وذلك عندما يكون الرجال في صلاة العشا بالمسجد الازبكي المقابل لسكنهم. وبيتهم يشتمل على اثني عشر مسكنا كل مسكن بيت متسع على حدته. وكان الامرا بمصر يترددون اليهم كثيرا / (f. 147b) من غير سبق دعوة وكان رضوان كتحدا يتفصح عند المترجم في كثير من الاوقات مع الكمال والاحتشام ولا يصحبه في ذلك (عب ٢١٥ ب) المجلس الا اللطفا من ندمائه واذا قصده الشعرا بمدح لا ياتونه في الغالب الا في مجلسه لينالوا فضيلتين ويحرزوا جايزتين. وكان من سنتهم انهم يجعلون عليهم كبير منهم وتحت يده الكاتب والمستوفى والجابي فيجمع لديه جميع الايراد من الالتزام والعقار والجامكية ويسدد الميرى ويصرف لكل انسان راتبه على قدر حاله وقانون استحقاقه وكذلك لوازم الكساوي للرجال والنساء في الشتاء والصيف ومصروف الجيب في كل شهر وعند تمام السنة يعمل الحساب ويجمع ما فضل عنده من المال ويقسمه على كل فرد بقدر استحقاقه وطبقته.

واستمرروا على هذا الرسم والترتيب مدة مديدة، فلما مات كبارهم فوقع بينهم الاختلاف واقتسموا الايراد واختص كل فرد منهم بنصيبه يفعل به ما يشتهي وتفرق الجمع وقلت البركة

وانعزل المحبون وصار "كُلَّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ"، ١٧٠ وكان مسك ختامهم صديقنا واخينا فى الله اللودعى الاريب والنادرة المفرد النجيب سيدى ابراهيم بن محمد بن الداده الشرايبي الغزالي . كان رحمه الله [تعالى] ملكى الصفات بسام العشيات عذب المورد رحيب النادي، واسع الصدر للحاضر والبادي، قطعنا معه اوقاتا كانت لعين الدهر قرة، وعلى مكتوب العمر عنوان (١)، عج (٢٠٥) المسرة وكان لسان حاله يقول [الطويل]:

إِذَا مَا مَضَى يَوْمٌ وَلَمْ أَصْطَنِعْ يَدًا وَلَمْ أَقْتَسِ عِلْمًا فَمَا ذَاكَ مِنْ عُمْرِي
وما زال يشترى متاع الحياة بجوهر عمره النفيس / (عج ٢١٦ أ) مواظبا على مذاكرة العلم وحضور التدريس، حتى كدر الموت ورده، وبدد الدهر الحسود بنواياه عقده، كما ياتى تنمة ذلك فى سنة وفاته، وانمحت بموته من بيتهم المآثر، وتبدد بقية عقدهم المتناثر.
ومات احمد جلى بن الامير على والامير عثمان ولم يبق منهم الا كما قال القايل [الكامل]:

كَهَبَ الَّذِينَ يِعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَبَقِيَتْ فِي خَلْفِ كَجَلِدِ الْأَجْرَبِ a
وتزوج ممالك القزدغلية نساؤهم [!] وسكنوا فى بيتهم ومنهم سليمان / (f. 148a) اغا صالح وتقلد الزعامه وصار بيتهم بيت الوالي ووقف ببابه الاعوان والزبانية ويحبس به ارباب الجرايم فيعذبون ويعاقبون لا يسئل عما يفعل وكثيرا ما تذكرهم قول القايل [الطويل]:
سَقَى اللَّهُ عَيْنًا فِي ظِلَالِ رُبُوعِهِمْ حَلَا ذِكْرُهُ فِي الذُّوقِ وَهُوَ مَدَامَ
لَيْالٍ لَنَا فِي مِصْرَ وَصَلْ كَأَنَّهَا عَلَى وَجَنَةِ الدَّهْرِ الْمُمْنَعِ شَامَ
يَجِينُ حَمَامِي مِنْ حَيِينِي وَلَوْ عَتَى إِذَا نَاحَ فَوْقَ الْأَيْكَتَيْنِ حَمَامَ

توفى المترجم فى سنة احدى وسبعين ومايه والـ [١٧٥٧-١٧٥٨].
ومات سلطان الزمان السلطان محمود خان العثمانى ١٠٨ وكانت مدته نيف و<ست> ا وعشرون سنة وهو اخر بنى عثمان فى حسن السيرة والشهامة والحرمة واستقامة الاحوال والمآثر الحسنة توفى ثامن عشر صفر سنة ثمان وستين ومائة والـ [٤ كانون ١، ١٧٥٤] وتولي بعده // السلطان (عج ٢١٦ ب) عثمان // فلم تطل ايامه ومات سنة احدى وسبعين [١٧٥٧-١٧٥٨] وتولي بعده السلطان مصطفى // ١٠٩ بن احمد اصلح الله شأنه.

ومات النبيه النبيل والفقيه الجليل والسيد الاصيل السيد محمد المدعوا حموده السديدي احد ندما الامير رضوان كتحدا ولد بالمحلة الكبرى وبها نشا وحفظ القرآن واشتغل بطلب العلم فحصل ماموله فى الفقه والمعقول والمعانى والبيان والعروض وعانى نظم الشعر وكان جيد القريحه حسن السليقة فى النظم والنثر والانشا، وحضر الى مصر واخذ عن علمائها واجتمع بالامير رضوان كتحدا عزبان الجلفى المشار اليه وصار من خاصة ندمائه وامتدحه بقصايد كثيرة طنانة وموشحات ومزدوجة بديعه والمقامة التى داعب بها الشيخ عمار القروي واردفها بقصيدة رائية بليغة فى هجو المذكور سامحهما الله، وكل ذلك مذكور فى الفوايح الجنانية لجامعه الشيخ عبد الله الادكاوى.

a البيت للشاعر الجاهلي لبيد بن ربيعة (٩٥٦-٩٦١).

١٠٧ قرآن كريم، ٣٢/٣٠. ١٠٨ فى هامش عج ٢٠٥: وفاة السلطان محمود خان العثمانى وتولية السلطان عثمان بن احمد. ١٠٩ عج ٢٠٥، الجملة: 'فلم ... السلطان مصطفى'، ساقطة.

حج رحمه الله ومات وهو آيب باجرود سنة ثلاث وستين / ومائة وألف [١٧٤٩-١٧٥٠] ورثاه الشيخ عبد الله الادكاوي بقصيدة طويلة اولها [الخفيف]:

مَنْ نَصِيرِي عَلَى الْفِرَاقِ الْأَشَقِّ أَوْ مِنْ الدَّهْرِ أَخِذْ لِي بِحَقِّي

وبيت تاريخها:

وَلَهُ الْخُورُ بِالْذَّعَاءِ تَوَرَّخَ جُودَ رُحْمَا تَرَبَّ السَّيْدِي يَسْقَى

{ ومات الاجل المكرم محمد چلبى بن ابراهيم چربجى عزبان الصابونجى مقتولا وخبره انه لما توفى ابوه واخذ بلاده وبيتهم تجاه العتبة الزرقا على بركة الازبكية فتوفى ايضا عثمان چربجى الصابونجى بمنفلوط وذلك سنة سبع واربعين ومائة والف [١٧٣٤-١٧٣٥] ومات غيره كذلك من معانيقهم ١١٠ وكان محمد چربجى // هذا چربجى // مثل والده بالباب (عب ٢١٧أ) ويلتجى الي يوسف كتخدا البركاوي فلما مات البركاوي (١، ع ٢٠٦) خاف من على كتخدا الجلفى فالتجى الى عبد الله كتخدا القازدغلى وعمل انكشاري ١١١ فاراد ان يقلده اوده باشا ويلبسه الضلعة فقصد السفر الى الوجه القبلى وذلك فى سنة اربع وخمسين فسافر واستولى على بلاد عثمان چربجى ومعانيقه وأقام هناك وكان ردلا بخيلا طماعا شرها فى الدنيا وكان مماليكه يهربون منه وكانت اخته زوجا لعمر أغا خازندار ابيه ولم يفتقدها بشئ. واتفق ان رجلا من كبار هواره بحري توفى فارسل المترجم الى وكيله احمد اوده باشا فاخذ له بلاد المتوفى بالمحلول ودفع حلوانها الى الباشا فارسل اولاد المتوفى الى هواره قبلى عرفوهم ان بلاد اسلافهم اخذهم ابن الصابونجى ونازل يتصرف فيهم وطلبوا منهم معونة حتى يرسلوا الى ابراهيم كتخدا القازدغلى ويدفعوا الذي دفعه فى الحلوان ويخلص لهم بلادهم فارسلوا لهم هواره وعبيد وسيمانية فحاربوه وغلبوه فعدى الى البر الغربى فوقفوا فى مقابلته فخاف منهم ان يعدوا خلفه فنزل الى المراكب واخذ معه صندوق الاوراق والتقاسيط وحضر الى مصر ودخل الى داره بالازبكية. ثم ان هواره ارسلت الى ابراهيم كتخدا فاحضره وتكلم معه وترجى عنده فلم يمتثل واستمر على عناده ولم يزل ابن السكري يلاطفه فلم يتحول عن ذلك فارسل ابراهيم كتخدا واخذ فرمان بنفيه الى الحجاز فاخذوه الى السويس ومن [شدة >] حرصه اخذ صحبتته صندوق الاوراق والتقاسيط والحجج والتذاكر فلما وصل الى السويس ارسل (عب ٢١٧ب) خلفه ابراهيم كتخدا فرمان صحبة جاويش بقتله فقتلوه واحضروا الصندوق الى ابراهيم كتخدا وترك ثلاث بنات زوج بنتا منهن الى خازنداره وسكن بها فى بيت بحارة الضبية عند سوق امير الجيوش واخذ بيت الازبكية ابراهيم كتخدا وزوج زوجته الى خازنداره محمود اغا فاقام معها اياما ومات فزوجها الى حسين اغا وولاه كاشف المنصورة وبعد تمام السنة عمله امين الشون واعطاه رضوان كتخدا ولاية البحر وعمله كتخداه مدة ايام ثم تقلد الامارة والصنجدية بعد موت استاذة وهو حسين بيك المقتول الآتى ذكره }.

ولما مات ابراهيم كتحدا القازدغلي ورضوان كتحدا الجلفى بدء امر اتباع ابراهيم كتحدا في الظهور، وكان المتعين بالامارة منهم عثمان بيك الجرجاوي وعلى بيك الذي عرف بالغزاوي وحسين بيك الذي عرف بكشكش وهؤلاء الثلاثة تقلدوا الصنحية والامارة في حياة استاذهم، والذي تقلد الامارة منهم بعد موته حسين بيك الذي عرف بالصابونجي وعلى بيك بلوط قبان و خليل بيك الكبير واما من تامر منهم بعد قتل حسين بيك الصابونجي فهم حسن بيك جوجه ١١٣ واسماعيل بيك ابو مدفع واما من تامر بعد ذلك بعناية على بيك بلوط قبان عندما ظهر امره فهو اسمعيل بيك الاخير الذي تزوج بنت استاذه وكان خازن داره وعلى بيك السروجي فلما استقر امرهم بعد خروج رضوان كتحدا وزوال دولة الجلفية تعين بالرياسة منهم على اقارنه عثمان بيك الجرجاوي فسار سيرا عنيفا من (عب ٢١٨ أ) غير تدبر وناكد زوجة سيده بنت البارودي وصادرها في بعض تعلقاتها فشكت امرها الى كبار الاختيارية فخاطبوه في شأنها وكلمه حسن كتحدا ابو شنب فرد عليه ردا قبيحا فتحزبوا عليه ونزعوه من الرياسة وقدموا حسين بيك الصابونجي وجعلوه شيخ البلد ولم يزل حتى حقد عليه خشداشينه وقتلوه. وخبر موت حسين بيك المذكور // وذلك // انه لما مات ابراهيم كتحدا فقلدوا المذكور امارة الحج وطلع سنة تسع وستين [١٧٥٥-١٧٥٦] وسنة سبعين ١١٤ [١٧٥٦-١٧٥٧] ثم تعين (١، عج ٢٠٧) بالرياسة وصار هو كبير القوم والمشار اليه وكان كريما جوادا وجيها وكان يميل بطبعه الى نصف حرام لان اصله من مماليك الصابونجي فهربه ١١٥ من بيته وهو صغير وذهب الى ابراهيم جاويش فاشتراه من الصابونجي ورباه ورقاه ثم زوجه بزوجته محمد چرچى بن ابراهيم الصابونجي وسكن بيتهم وعمره ووسعه وانشا فيه قاعة عظيمة فلذلك اشتهر بالصابونجي ولما رجع من الحجاز قلد عبد الرحمن اغا اغاوية مستحفظان وهو عبد الرحمن اغا المشهور في شهر شعبان من السنة المذكور وهى سنة سبعين ١١٦ [نيسان-أيار، ١٧٥٧] وطلع بالحج في تلك السنة محمد بيك بن الدالي / (f. 149a) ورجع في سنة احدى وسبعين [١٧٥٧-١٧٥٨]. ثم ان المترجم اخرج خشداشه على بيك المعروف ببلوط قبان ونفاه الى بلده التوسات واخرج خشداشه ايضا عثمان بيك الجرجاوي منفيا الى اسبوط واراد نفى علي بيك الغزاوي واخرجه الى جهة العادلية فسعى فيه الاختيارية بواسطة نسيبه على كتحدا الخربطلى وحسن كتحدا ابو شنب فالزمه بان يقيم بمنزل صهره على كتحدا المذكور ببركة الرطلى (عب ٢١٨ ب) ولا يخرج من البيت ولا يجتمع باحد من اقارنه وارسل الى خشداشه حسين بيك المعروف بكشكش فاحضره من دجرجا ١١٧ وكان حاكما بالولاية فامره بالاقامة في قصر العينى ولا يدخل الي المدينة ثم ارسل اليه يامره بالسفر الى جهة البحيرة واحضروا اليه المراكب التى يسافر فيها ويريد بذلك تفرق خشداشينه في الجهات ثم يرسل اليهم ويقتلهم لينفرد بالامر والرياسة ويستقل ١١٨ بملك مصر ويظهر دولة نصف حرام وهو غرضه الباطنى، وضم اليه جماعة من خشداشينه وتوافقوا معه على مقصده ظاهرا وهم حسن كاشف جوجه وقاسم كاشف و خليل كاشف جرجى ١١٩ وعلى اغا // >الممجي< ١٢٠ واسماعيل كاشف ابو مدفع

١١٢ (عز ٢، ١٢٢، اضافة: 'فصل في بيت القازدغلية'، ولم يذكر اذا كانت الاضافة في المخطوطة ام لا. ١١٣) خب: جرجة
١١٤ (عج ٢٠٦: سنة ١١٦٩ وسنة ١١٧٠. ١١٥) خب: فذهب. ١١٦ (عج ٢٠٧: سنة ١١٧٠. ١١٧) عب وعج ٢٠٧: جرجا.
١١٨ (خب: ويشغل. ١١٩) عز والشرفية ٢١٢: جرجي. ١٢٠ (عج ٢٠٧ والشرفية ٢١٢ وعز ١٢٣: المنجي.

واخر يسمى حسن كاشف وكانوا من اخصائه وملازميه فاشتغل معهم حسين بيك كشكش واستمالهم سرا واتفق معهم على اغتياله فحضروا عنده فى يوم الجمعة على جري عادتهم وركبوا صحبتته الى القرافة فزاروا ضريح الامام الشافعى ثم رجع صحبتهم الى مصر القديمة فنزلوا بقصر الوكيل وباتوا صحبتته فى انس وضحك وفى الصباح حضر اليهم الفطور فاكلوه وشربوا القهوة وخرج المماليك لياكلوا الفطور مع بعضهم وبقي هو مع الجماعة وحده، وكانوا طلبوا منه انعاما فكتب الى كل واحد منهم وصولا بالف ريال والى الف اردب قمح وغلل ووضعوا الاوراق فى جيوبهم ثم سحبوا عليه السلاح وقتلوه وقطعوه قطعا ونزلوا من القصر واغلقوه على المماليك والطايفة من خارج، وركب حسن كاشف جوجه ركوبة حسين بيك وكان موعدهم / (f. 149b) مع حسين بيك كشكش عند المجرة. (عب ٢١٩ أ) فانه لما احضروا له مراكب السفر فتلكا فى النزول وكلما ارسل اليه حسين بيك يستعجله بالسفر يحتج بسكون الريح او ينزل بالمراكب ويعدي الى البر الاخر ويوهم انه مسافر ثم يرجع ليلا ويتعلل بقضا اشغاله، واستمر على ذلك الحال ثلاثة ايام حتى تم اغراضه وشغله مع الجماعة واوعدهم بالامريات واتفق معهم انه ينتظرهم عند المجرة وهم يركبون مع حسين بيك ويقتلوه فى الطريق ان لم يتمكنوا من قتله بالقصر فقدر الله أنهم قتلوه وركبوا حتى وصلوا الى حسين بيك كشكش فاخبروه بتمام الامر فركب معهم ودخلوا الى مصر وذهب كشكش الى بيت حسين بيك بالداوودية وملكه بما فيه وارسل باحضار خشداشينه المنفيين. وعندما وصل الخبر الي على بيك الغزاوي ببركة الرطلى ركب فى الحال (١)، عج ٢٠٨) مع القاتلين وطلعوا الى القلعة واخذوا فى طريقهم أكابر الوجاقلية ومنهم حسن كتحدا ابو شنب وهو من اغراض حسين بيك المقتول وكان مريضا بالاكلة فى فمه وقالوا لبعضهم ان لم يركب معنا {او انه} اعترض على فعلنا قتلناه. فلما دخلوا اليه وطلبوه نزل اليهم من الحريم فاخبروه بقتلهم حسين بيك فلم يجبههم الا بقوله: هو اخوكم وفيكم الخلف والبركه. فطلبوه للركوب معهم فاعتذر بالمرض فلم يقبلوا عذره فتطيلس وركب معهم الى القلعة وقتلوا ١٢١ على بيك كبير البلد عوضا عن حسين بيك المقتول وكان قتله فى شهر صفر سنة احدى وسبعين ١٢٢ [١٥ تشرين ١٢-١ تشرين ٢، ١٧٥٧].

ثم ان مماليكه وضعوا اعضاءه [!] فى خرج وحملوه على هجين ودخلوا به {الى} المدينة فادخلوه الى بيت // الشيخ البكري فطردهم فذهبوا به الى بيت // الشيخ الشبراوي بالرويعى فغسلوه وكفنوه ودفنوه بالقرافة وسكن على (عب ٢١٩ ب) بيك المذكور بيت حسين بيك الصابونجى الذى بالازبكية واحضروا على بيك من النوسات وعثمان بيك الجرجاوي من اسيوط وقتلوا خليل بيك ١٢٣ صنجقيه واسماعيل ابو مدفع كذلك وقاسم كاشف قلدوه الزعامه ثم قلدوا بعد اشهر حسن كاشف المعروف بجوجه صنجقيه ايضا وكان ذلك فى ولاية على باشا بن الحكيم الثانية فكان حال حسين بيك المقتول مع قاتليه / (f. 150a) كما قال الشاعر [الوافر]:

وَإِخْوَانٍ تَخَذْتَهُمْوَا [!] ١٢٤ دُرُوعًا فَكَأَنَّهُمَا وَلَكِنْ لِلْأَعَادِي
وَحَلَّتَهُمْوَا [!] ١٢٥ سِهَامًا صَائِبَاتٍ فَكَأَنَّهُمَا وَلَكِنْ فِي فُؤَادِي
وَقَالُوا: قَدْ صَفَّتْ مِنَّا قُلُوبٌ لَقَدْ صَدَّقُوا وَلَكِنْ مِنْ وَدَادِي
وَقَالُوا: قَدْ سَعَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ لَقَدْ صَدَّقُوا وَلَكِنْ فِي فَسَادِي

(١٢١) عج ٢٠٨: وولوا. (١٢٢) خب: ثمانين. (١٢٣) خب وعج ٢٠٨، تغيير: كاشف. (١٢٤) عج ٢٠٨: تخذتهمو. (١٢٥) عج ٢٠٨: وختهمو.

ولابى اسحق التلمسانى [المنسرح]:

الْعَدْرُ فِي النَّاسِ شَيْمَةٌ سَلَفَتْ قَدْ طَالَ بَيْنَ الْوَرَى تَصَرُّفُهَا
مَا كُلُّ مَنْ قَدْ سَرَتْ لَهُ نِعَمٌ مِنْكَ يَرَى قَدَرَهَا وَيَعْرِفُهَا
بَلْ رُبَّمَا أَعْقَبَ الْجَزَاءُ بِهَا مَضَرَّةً عَزَّ عَنْكَ مَضَرُّهَا
أَمَا تَرَى الشَّمْسَ كَيْفَ تَعْظِفُ بِالْثَوْرِ عَلَى الْبَدْرِ وَهَوَ يَكْسِفُهَا

واما من مات فى هذا التاريخ من الاعيان خلاف حسين بيك المذكور، الشيخ
الامام الفقيه المحدث الاصولى المتكلم الماهر الشاعر الاديب عبد الله ١٢٦ ابن محمد بن عامر بن
شرف الدين الشبراوي الشافعى 16 ولد تقريبا فى سنة اثنين وتسعين والى [١٦٨١-١٦٨٢]. وهو
من بيت العلم والجلالة فجده عامر بن شرف الدين ترجمه الامينى فى الخلاصة ووصفه بالحفظ
والذكاء اول من شملته (عب ٢٢٠) اجازته سيدي محمد بن عبد الله الخرشي وعمره اذ ذاك نحو
ثمان سنوات وذلك فى سنة الف ومائة [١٦٨٨-١٦٨٩] وتوفى الشيخ الخرشي. المالكي فى سابع
عشرين الحجة سنة واحد ومائة والف [١ تشرين ١، ١٦٩٠] وتولي بعده مشيخة الازهر الشيخ
محمد النشرتى {المالكي} وتوفى فى ثامن عشرين الحجة سنة عشرين ومائة والف [١٠ آذار،
١٧٠٩] ووقع بعد موته فتنة بالجامع الازهر بسبب المشيخة والتدريس بالاقبغاوية وافترق
المجاورون فرقتين فرقة تريد الشيخ أحمد النفراوي والاخرى تريد الشيخ عبد الباقي القلينى ولم
يكن حاضرا بمصر فتعصب له جماعة النشرتى وارسلوا يستعجلونه للحضور فقبل حضوره تصدر
الشيخ احمد النفراوي وحضر للتدريس بالاقبغاوية فمنعه القاطنون بها وحضر القلينى فانضم اليه
جماعة النشرتى وتعصبا له فحضر جماعة النفراوي الى الجامع ليلا ومعهم بنادق واسلحة (١، عجب
٢٠٩) وضربوا بالبنادق فى الجامع واخرجوا جماعة القلينى وكسروا باب الاقبغاوية ١٢٧
 واجلسوا النفراوي مكان النشرتى فاجتمعت جماعة القلينى فى يومها بعد العصر / (f. 150b)
 وكبسوا ١٢٨ الجامع وقفلوا ابوابه وتضاربوا مع جماعة النفراوي فقتلوا منهم نحو العشرة انفار
 وانجرح بينهم جرحى كثيرة وانتهبت الخزائن وتكسرت القناديل وحضر الوالى فاخرج القتلى
 وتفرق المجاورون ولم يبق بالجامع احد ولم يصلى فيه ذلك اليوم.

وفى ثانى يوم طلع الشيخ احمد النفراوي الى الديوان ومعه حجة الكشف على المقتولين
 فلم يلتفت الباشا الى دعواه لعلمه بتعديه وأمره بلزوم بيته وأمر بنفى الشيخ محمد شنن
 (عب ٢٢٠ ب) الي بلده الجديدة وقبضوا على من كان بصحبته وحبسوهم فى العرقانة وكانوا اثنى عشر
 رجلا وتطاول حسن افندى نقيب الاشراف على الشيخ النفراوي والشيخ شنن فى الديوان بحضرة
 الباشا ومن جملة ما قاله له: جماعتك المفاسيد الذين هم عاملين طلبة علم يصعدوا على المنارة
 ويقولوا فى محل الاذان يا ال حرام ويضربوا بالرصاص فى المسجد. واستقر القلينى فى المشيخة
 والتدريس. ولما مات تقلد بعده الشيخ محمد شنن وكان النفراوي قد مات ولما مات الشيخ شنن
 [تقلد المشيخة الشيخ ابراهيم بن موسى الفيومى المالكي ولما مات فى سنة سبع وثلاثين <]

(16) فى سلم، ج٣، ص ١٠٧، اضافة: القاهرة ولد عام ١٠٩١... وجده عامر مترجم فى خلاصة الاثر للمحبي... وكانت وفاته ١٢٧٢ ودفن بترربة
 المجاورين. وردت ترجمة عبد الله الشبراوي ايضا فى معز ٥٣-٥٦هـ، وقد اسقط الجبرتي قصائد الغزل العديدة التى نقلها الزبيدي من كتابه
 'منايح اللطاف فى مدايح الاشراف' ومنها قصيدة الشبراوي التى تغنيها ام كلثوم: 'وحقك انت المنى والطلب / وانت المراد وانت الارب'.
 و اضاف الجبرتي الفتنة التى وقعت بالجامع الازهر بعد موت محمد النشرتى. ١٢٦ (هامش عك ١١٥٠: 'مطلب تاريخ الشيخ عبد الله
 الشبراوي الشافعى غفر له'. ١٢٧) فى عجب (مخطوطة برلين) ورقة ٣٣٧ ب: للتدريس بالاتبغاوية... وكسروا باب الاتبغاوية.
 ١٢٨) عك ١٥٠ ب، يوجد نقص فى الصفحة ولم يكمل لسطر ال آخر الصفحة، لذلك فقد كرر كتابة الصفحة مرتين ولحق بالولف ورقة صغيرة اضاف اليها تكملة لهامش.

[١٧٢٤-١٧٢٥] انتقلت المشيخة الى الشافعية ١٢٩ فتولاها الشيخ عبد الله [الشبراوى] المترجم المذكور فى حياة كبار العلماء بعد ان تمكن وحضر الاشياخ كالشيخ خليل بن ابراهيم اللقاني والشهاب الخليفى والشيخ محمد بن عبد الباقي الزرقانى والشيخ احمد النفراوى والشيخ منصور المنوفى والشيخ صالح الحنبلى والشيخ محمد المغربى الصغير والشيخ عيد النمرسى، وسمع الاولية واوائل الكتب من الشيخ عبد الله بن سالم البصري ايام حجه ولم يزل يترقى فى الاحوال والاطوار ويفيد ويملى ويدرس حتى صار اعظم الاعاظم ذو جاه ومنزلة عند رجال الدولة والامرا ونفذت كلمته وقبيلت شفاعاته وصار لاهل العلم فى مدته رفعة مقام ومهابة عند الخاص والعام واقبلت عليه الامرا وهادوه بأنفس ما عندهم وعمر دارا عظيمة على بركة الازبكية بالقرب من الرويعى وكذلك ولده سيدى عامر عمر دارا فى تجاه دار ابيه اصرف عليها اموالا جمعة، وكان يقتنى الطرايف والتحاييف من كل شى والكتب المكلفة النفيسة (عب ٢٢١) بالخط الحسن وكان راتب مطبخ ولده سيدى عامر فى كل يوم من اللحم الضانى راسين من الغنم السمان يذبحان فى بيته. وكان طلبة العلم فى ايام مشيخة الشيخ عبد الله الشبراوى فى غاية الادب والاحترام ومن اثاره كتاب منايح اللطاف فى مدايح / (f. 151a) الاشراف / وشرح الصدر فى غزوة بدر ألفها باشارة على باشا ابن الحكيم وذكر فى آخرها نبذة من التاريخ وولاة مصر الى وقت صاحب الاشارة. وله ديوان يحتوي على غزليات واشعار ومقاطيع مشهور بايدي الناس / وغير ذلك كثير وأوردت فى هذا المجموع كثير من كلامه بحسب المناسبات / توفي فى صبيحة يوم الخميس سادس ذي الحجة ختام سنة واحد وسبعين ومائة والف [١٠ آب، ١٧٥٨] وصلى عليه بالازهر فى مشهد حافل عن ثمانين سنة تقريبا.

ومات الشيخ الامام الاحق بالتقديم الفقيه المحدث الورع / الشيخ / حسن بن على بن احمد بن عبد الله الشافعى الازهرى {المنطاوى} الشهير بالمداغى. ١٣٠ أخذ العلوم عن الشيخ منصور المنوفى وعمر بن عبد السلام التطاوانى والشيخ عيد النمرسى والشيخ محمد بن أحمد الورزازى ومحمد بن سعيد التنبكتى وغيرهم، خدم العلم ودرس بالجامع (١، ع ٢١٠) الازهر وافتى والف واجاد منها حاشيته على شرح الخطيب على ابي شجاع نافعة للطلبة وثلاث شروح على الاجرومية وشرح الصيغة الاحمدية وشرح الدلائل وشرح على حزب البحر / وشرح حزب النووي شرحا لطيفا / واختصر شرح الحزب الكبير للبنانى ورسالة فى القراءات العشر واخري فى فضائل ليلة القدر واخري (عب ٢٢١) فى المولد الشريف وحاشيته على جمع الجوامع المشهورة وحاشيته على شرح الاربعين لابن حجر واختصر سيرة ابن الميث {وحاشية التحرير وحاشية على الاشمونى وشرح قصيدة المقرئ التى أولها: سبحان من قسم الحظوظ، وحاشية على الشيخ خالد} وغير ذلك {ومن املائه / له / / أو لبعض مشايخه فى اقسام الجملة الحالية [الرجز]:

وَلَزِمَ النَّوَاؤُ مَضَارِعًا بِقَدِّ وَأَنْفَرَدَ الضَّمِيرُ فِي سَبْعِ تَعَدِّ
مَاضٍ تَلَا إِلَّا وَمَتَلَّوْ بِأَوْ كَذَا مَضَارِعٍ بِمَا أَوْ لَا نَفْوًا /
أَوْ مَثَبَتْ أَوْ أَكَدَّتْ جُمْلَةً أَوْ مَغْطُوفَةً وَالْبَاقُ مُطْلَقًا رَوَّوًا /

توفى فى عشرين شهر صفر سنة سبعين ومائة والف [١٤ تشرين ٢، ١٧٥٦] ورثاه الشيخ عبد الله الاتكاوى ١٣١ بقصيدتين احدهما غينية مطلعها [الطويل]:

(١٢٩) هامش ع ٢٠٩: انتقال مشيخة الازهر الى الشافعية. ١٣٠. وردت ترجمة حسن المداغى فى معز ٢٣١-٢٣٢، اختصرها الجبرتي واسقط الدروس التي سمعها الزبيدي على المداغى واجازته ومقامة لعبد الله الادكاوى وارجوزة حسن المداغى فى الرد عليها. (١٣١) ع ٢١٠: الادكاوى.

مَضَى عَالِمُ الْعَصْرِ الْإِمَامَ لِرَبِّهِ حَمِيدَ الْمَسَاعِي فَانْدَبْتَنَ وَبَالِغَ
وبيت تاريخها [١٧٥٧-١٧٥٦/١١٧٠]:

وَلَمَّا قَضَى ذَاكَ الْمُهَذَّبُ نَحْبَتَهُ وَأَبَ بَرِضَوَانٍ مِنَ اللَّهِ سَابِغٍ
دَعَوْتُ أَحِبَّائِي وَقُلْتُ لَهُمْ: قِفُوا مَعِيَ عِنْدَ ذَا التَّارِيخِ بَنَكِي الْمَدَائِغِي
والثانية نونية مطلعها [البيسط]:

صَبْرًا فَذَا الدَّهْرُ مِنْ عَادَاتِهِ الْمِحْنُ وَفِي تَلَوْنِهِ قَدْ حَارَتْ الْفِطْنُ
وبيت تاريخها [١٧٥٧-١٧٥٦/١١٧٠]:

وَالْحُورُ جَاءَتْكَ ١٣٣ بِالبُشْرَى مُؤَرَّخَةً: خُلِّيتَ مِنْ خُلُلِ الْأَبْرَارِ يَا حَسَنُ

ومات { العلامة القدوة شمس الدين محمد بن الطيب بن محمد الشرفي الفاسي 17 ولد بفاس سنة عشرة ومائة والى [١٦٩٨-١٦٩٩] واستجاز له والده من ابى الاسرار حسن بن على العجمي ١٣٣ من مكة المشرفة وعمره اذ ذاك ثلاث سنوات فدخل فى عموم اجازته وتوفى بالمدينة المنورة (عب ٢٢٢) سنة سبعين ومائة والى [١٧٥٦-١٧٥٧] وتاريخه مغلق عن ستين عاما رحمه الله تعالى. ومات { الشيخ داود بن سليمان بن احمد بن محمد بن عمر بن عامر بن خضر الشرنوبى البرهانى المالكى الخربتاوي ١٣٤ ولد سنة ثمانين والى [١٦٦٩-١٦٧٠] وحضر على كبار اهل العصر كالشيخ محمد الزرقانى والخرشى وطبقتهما وعاش حتى الحق الاحفاد بالاجداد وكان شيخا معبرا مسندا له عناية بالحديث. توفى فى جمادى الثانية سنة سبعين ومائة والى [شباط-آذار، ١٧٥٧].

{ ومات الشيخ القطب الصالح العارف الواصل الشيخ محمد بن على الجزاى ١٣٥ القاسمى الشهير بكشك ورد مصر صغيرا وبها نشأ وحج واخذ الطريقة عن سيدى احمد السوسى تلميذ سيدى قاسم وجعله خليفة القاسمية بمصر فلو حظ بالانوار والاسرار ثم دخل المغرب ليزور شيخه فوجده قد مات قبل وصوله بثلاثة ايام واخبره تلامذة الشيخ ان الشيخ اخبر بوصول المترجم وادع له امانة فاخذها ورجع الى مصر وجلس للارشاد واخذ العهد ويقال انه تولى القطبانية توفى سنة سبعين ومائة والى [١٧٥٦-١٧٥٧].

ومات { الشيخ الفقيه (١، ع ٢١١) الفاضل العلامة محمد بن احمد الحنفى الازهرى الشهير بالصايم ١٣٦ تفقه على سيدى على العقدي والشيخ سليمان المنصوري والسيد محمد ابى السعود وغيرهم وبرع فى معرفة فروع المذهب ودرس بالازهر وبمشهد الحنفى ومسجد محرم فى انواع الفنون ولازم الشيخ العفيفى كثيرا ثم اجتمع بالشيخ احمد العريان وتجرد للذكر والسلوك وترك علايق الدنيا ولبس زى الفقرا ثم باع ما ملك (عب ٢٢٢) يداه وتوجه الى السويس فركب فى سفينة فانكسرت فخرج مجردا بسائر العورة ومال الى بعض خبأ الاعراب فاكرمتة امرأة منهم وجلس عندها مدة يخدمها ثم وصل الى ينبع على هيئة رثة واوى الي جامعها واتفق له انه سعد ليلة

(17) سلم، ج ٤، ص ٩١: محمد بن الطيب ابن محمد بن محمد بن موسى الشرفي الفاسي المالكي الشهير بابن الطيب. وقد ذكر ترجمته ياسهاب.

(١٣٣) عك وعب: جاتك. (١٣٣) ع ٢١٠: العجمي. (١٣٤) وردت ترجمة داود الخربتاوي في معز ٢٧. (١٣٥) ع ٢١٠: الجزائى. (١٣٦) ترجمة الصايم في معز ١٣٦ أ-ب.

من الليالى على المنارة وسبح على طريقة المصريين فسمعه الوزير اذ كان منزله قريبا من هناك فلما أصبح طلبه وسأله فلم يظهر له ١٣٧ سوى أنه من الفقرا فانعم عليه ببعض ملابس وامره ان يحضر الى داره كل يوم للطعام ومضت على ذلك برهة الى ان اتفق موت بعض مشايخ العربان وتشاجر اولاده بسبب قسمة التركة فاتوا الى الينبع يستفتون فلم يكن هناك من يفك المشكل، فرأى الوزير أن يكتب السؤال ويرسله مع الهجان باجرة معينة الى مكة يستفتى العلما فاستقل الهجان الاجرة ونكص عن السفر ووقع التشاجر فى دفع الزيادة للهجان وامتنع اكثرهم ووقعوا فى الحيرة، فلما رأى المترجم { ذلك طلب الدواة والقلم وذهب الى خلوة له بالمسجد فكتب الجواب مفصلا بنصوص المذهب وختم عليها وناول الوزير، فلما قرأه تعجب وقال له: لم تخفى ١٣٨ نفسك وانت من علما الاسلام والمسلمين. فاعتذر بانه لو قال كذلك لم يصدق احد لثلاثة حاله، فحينئذ اكرمه الوزير واجله ورفع منزلته وعين له من المال والكسوة وصار يقرى دروس الفقه والحديث هناك حتى اشتهر امره واقبلت عليه الدنيا، فلما امتلا كيسه وانجلا بوسه وقرب ورود ١٣٩ الركب المصري رأى الوزير تفلته من يده قيد عليه، ثم لما لم يجد بدا عاذهه على انه يحج ويعود اليه فوصل مع الركب ١٤٠ الى مكة واكمم ١٤١ وعاد الى مصر ولم يزل على (عب ٢٢٣) حالة مستقيمة حتى توفى عن فالج جلس فيه شهورا فى سنة سبعين ومائة والف [١٧٥٦-١٧٥٧] وهو منسوب الى صفط ١٤٢ الصايم احدى قرى مصر من أعمال الفشن بالصعيد الادنى، ولم يخلف فى فضايله مثله رحمه الله تعالى.

ومات { ١٤٣ الامام الاديب / (f. 151b) الماهر المتفنن اعجوبة الزمان على بن تاج الدين محمد بن عبد المحسن بن محمد بن سالم القلعي الحنفى المكي ولد بمكة وتربى فى حجر ابيه فى غاية العز / والسيادة / والسعادة ١٤٤ وقرأ عليه وعلى غيره من فضلا مكة واخذ عن الواردين اليها ومال الى فن الادب وغاص ١٤٥ فى بحره فاستخرج منه الآلى والجواهر وطارح الادب فى المحاضر فبان فضله وبهر برهانه ورحل الى الشام فى سنة اثنين واربعين ومائة والف [١٧٢٩-١٧٣٠] واجتمع بالشيخ عبد الغنى النابلسى فاخذ عنه وتوجه الى الروم وعاد الى مكة وقدم الى مصر سنة ستين ثم غاب عنها / نحو / عشر سنين ثم ورد عليها وحينئذ كمل شرحه على بديعته وعلى بديعتين لشيخه الشيخ ١٤٦ عبد الغنى وغيره لمن تقدم وهى عشر بديعيات وشرحه على بديعته ثلاث مجلدات، قرظ عليه غالب فضلا مصر كالشبراوى والادكاوى والمرحومى ومن اهل الحجاز الشيخ ١٤٧ ابراهيم المنوفى ١٤٨ وهذا تقرير الشبراوى نقلته من ديوانه [المجتب]:

أَذَاكَ ثَغَرٌ تَبَسَّمْ أَمْ ذَاكَ لُطْفٌ تَجَسَّمْ
أَمْ رَوْضَةٌ قَدْ تَغَنَّى شَحَرُورُهُمَا وَتَرَنَّمْ
أَمْ نَفْحَةٌ ذَكَّرْتَنَا بِطِيبِ عَهْدٍ تَقَدَّمْ
أَمْ شَمَّالٌ سَحَرِيَّ بِنَفْحِ وَادِي النَّقَا تَمَّ
(عج ٢١٢) أَمْ الصَّبَا حِينَ هَبَّتْ أَزَالَتْ النِّهَمَ وَالْغَمَ ١٤٩

(١٣٧) خب وعج ٢١١: حاله. (١٣٨) عج ٢١١: لم تخف. (١٣٩) فى مخطوطة المتحف العراقي: وقرب ركوب. (١٤٠) فى مخطوطة المتحف العراقي: مع الحرب. (١٤١) خب: وحج. (١٤٢) عج ٢١١: سقط. (١٤٣) عك ١٥١: من 'ذلك طلب الدواة ... ومات'. هذه الفقرة كتبت على ورقة صغيرة لتتمة الترجمة من هامش ورقة ١٥١ من مخطوطة كمبودج. (١٤٤) مخطوطة المتحف العراقي، تقديم وتأخير: 'فى غاية السعادة والعز'. ترجمة علي القلعي فى معز ٩٦-١٠١ ب. (١٤٥) خب: وعاش. (١٤٦) 'الشيخ'، ساقطة من مخطوطة المتحف العراقي. (١٤٧) 'الشيخ'، ساقطة من مخطوطة المتحف العراقي. هنا تنتهى مخطوطة المجمع العلمى العراقى او المتحف العراقى ببغداد صفحة ٤٠٤، انظر: تاريخ مدة الفرنسيس بمصر، تحقيق ش. موريه، ص ٣-٢ واللوحة رقم ١ (المحقق). (١٤٩) عز ١٣٥، البيتان ساقطان: 'ام روضة ... ام نفحة'. وفى خب ثلاثة ابيات ساقطة: 'ام نفحة والغم'.

أَمْ بَرَقَ نَعْمَانُ لَمَّا
(عب ٢٢٣ ب) أَمْ ذَاكَ بُلْبُلٌ فَضْلِي
أَمْ ذَاكَ عَهْدُ الْمُصَلَّى
قَدْ كُنْتُ أَعْتَبُ دَهْرِي
وَطَالَمَا سَاءَ ظَنِّي
كَمْ جَاهِلٍ يَتَأَلَّى
وَكَمْ طَلَبْتُ عَلِيمًا
وَقُلْتُ يَا دَهْرُ مَهْ مَهْ
فَقُلْتُ دَهْرِي بِخَيْلٍ
وَكَاذَ ١٥١ فِكْرِي يَنَادِي
حَتَّى رَأَيْتُ عَجِيبًا
فَقَالَ لِي مَذْخُ هَذَا
وَفِي امْتِدَاحِ سِوَاهُ
هَذَا هُوَ الْفَضْلُ هَذَا
هَذَا عَلِيٌّ بْنُ تَاجِ
اللَّهِ أَكْبَرُ هَذَا ١١
وَعِيقْدُ دُرٍّ فَرِيدِ
مَرْبَاهُ بَانَاتُ نَجْدِ
مَحَاسِنُ لَيْسَ تُحْصَى
وَإِنْ تَرَدُّ مُنْتَهَاهَا
يَا وَاحِدَ الْعَصْرِ لُطْفًا
أَنْتَ الْهُمَامُ الْمُفْدَى
أَنْتَ الَّذِي حُزْتُ مَجْدًا
أَنْتَ الَّذِي لَوْ رَأَاهُ
أَوْ كَانَ لِلْسَّعْدِ سَعْدُ

بَدَا مِنَ الْغَوْرِ أَوْ هَمْ
عَنِ الْمَحَاسِنِ تَرْجَمَ
نَحَى ١٥٠ الْعُدَيْنِ وَيَمَمَ
وَأَحْسِبُ الدَّهْرَ أَعْقَمَ
وَقُلْتُ يَا دَهْرُ كَمْ كَمْ
وَفَاضِلٍ يَتَأَلَمَ
فَقَالَ لَا لَا وَصَمَمَ
فَصَدَّ عَنِّي وَهَمَمَ
بِالْفَضْلِ وَاللَّهِ أَكْرَمَ
رَبْعُ الْمَعَالِي تَهْدَمَ
مِنْ فَضْلِكَ الْبَاهِرِ الْجَمِّ
فَرَضُ عَلَيْكَ مُحِثَمَ
لُزُومَ مَا لَيْسَ يَكْزَمَ
// فَاْمَذْحُهُ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ
هَذَا الْمُعَلَّى الْمُعْظَمَ
مَقَامُ مَنْ رَامَ يَغْنَمَ
نَمَاهُ بَيْتُ مُحَرَّمِ
وَسُوحُ ١٥٢ ذَاكَ الْمُخَيَّمِ
وَحَدَّهَا لَيْسَ يُعْلَمَ
أَعَيْتَكَ وَالصَّمْتُ اسْلَمَ
يَا ابْنَ الْمَقَامِ وَزَمَزَمَ
إِنْ سَلِمَ الضَّدَّ أَوْ لَمْ
يَكْفَى الْوَرَى لَوْ تَقَسَّمَ
بَدِيعُ هَمْدَانَ ١٥٣ سَلَّمَ
لَكَانَ مِنْكَ تَعْلَمَ

(١٥٠) هكذا في معز وعك، أما في عج ٢١٢ والشرفية ٢١٧: نحو. (١٥١) خب: وكان (١٥٢) عج ٢١٢ وعز: وسرح. (١٥٣) عج والشرفية: همدان.

فَيَا رَعَى اللَّهَ خَطَا أَفْذِيهِ خَطَا وَلَفْظًا
أَتَى مِنَ الْيَدِ وَالْفَمِ / (f. 152a) إِنَّ قُلْتَ خَطَّ عَلَيَّ
بِالْحِظِّ مَعْنَاهُ قَدْ عَمَّ فَالْحِظُّ أَعْلَى وَأَعْظَمُ
أَوْ قُلْتَ حِفْظُ قَوَى فَالْفَهْمُ أَقْوَى وَأَقْوَمُ
لَا وَاخَذَ اللَّهَ دَهْرًا أَوْ قُلْتَ فَرَعٌ ذَكِيَّ (عب ٢٢٤أ)
سَامَحْتُ دَهْرِي لَمَّا فَالْأَصْلُ تَاجٌ مُكْرَمُ
وَقَدْ وَجَدْتُكَ تُبْدِي فِيمَا مَضَى كَانَ أَجْزَمُ
لِلَّهِ دَرَكٌ حَبِيرًا رَأَيْتُهُ بِكَ أَنْعَمُ
(١، ع ٢١٣) فَكَلَّ لَفْظُكَ لُطْفُ لَفْظًا كَدَّرَ مُنْظَمُ
فَإِنْ تَفَّهُ بِبِدِيعٍ أَعْطَيْتَ فِي الْفَضْلِ مَا لَمْ
وَإِنْ أَتَيْتَ بِنِظْمٍ وَكَلَّ مَعْنَاكَ مُحْكَمُ
وَإِنْ تَكَلَّمْتَ نَثْرًا فَهَوَ الْبَدِيعُ الْمُسْتَمَمُ
وَكَلَّمَا قُلْتَ قَوْلًا أَشْجَيْتَ كُلَّ مُتَمِّمٍ
وَإِنْ أَقَمْتَ دَلِيلًا أَعْرَبْتَهُ وَهُوَ مُعْجَمُ
مَاذَا أَقُولُ إِذَا مَا فَذَاكَ قَوْلٌ مُسَلَّمُ
أَوْصَافُكَ الْغُرُّ فَاقَتْ فَهَوَ الدَّلِيلُ الْمُقْوَمُ ١٥٤
يَا دَهْرُ أَنْعَمْتَ فَاغْفِرْ أَرَدْتُ أَنْ أَتَكَلَّمَ
وَيَا لِسَانِي تَأَخَّرْ عَمَّا أَحْيَطُ وَأَعْلَمُ
فَمَا لَهُ مِنْ نَظِيرٍ مَا كَانَ مِنْى وَإِرْحَمُ
وَكُلَّ وَصْفٍ جَمِيلٍ وَيَا بَنَانِي تَقَدَّمُ
وَكَيْفَ أَثْنَى عَلَيْهِ فِي الذَّاتِ وَالْكَيفِ وَالْكَمُ
وَعَايَةَ الْأَمْرِ أَنْى لِيَغَيِّرَهُ فِيهِ قَدْ تَمُ
عَجِزْتُ ١٥٦ وَفَضْلُهُ الْجَمُّ أَفْعَمُ ١٥٥
وَاللَّهُ أَعْلَمُ

وكان للمترجم بالوزير المرحوم على باشا ابن الحكيم التيام زايد لكونه له قوة يد
ومعرفة في علم الرمل وكان في اول اجتماعه به في الروم اخبره بامور ف وقعت كما ذكر فازداد
عنده مهابة وقبولاً.
ولما تولى المذكور ثانى توليته وهى سنة سبعين قدم اليه من مكة من طريق البحر فاغدى

عليه ما لا يوصف ونزل في منزل بالقرب من جامع ازبك بخط الصليبية (عب ٢٢٤ ب) وصار يركب في موكب حافل تقليدا للوزير ورتب في بيته كتحدا وخازندار والمصرف والحاجب على عادة الامراء وكان فيه الكرم المفرط والحياء والمرؤة وسعة صدر في اجازة الوافدين مالا وشعرا ومدحه شعرا عصره بمدائح جليلة منهم الشيخ عبد الله الادكاهي له فيه عدة قصائد وجوزي بجوايز سنيه ولما عزل مخدومه توجه معه الى الروم فلما ولي الختام ثانيا زاد المترجم عنده ابهة حتى صار في سدة السلطنة احد الاعيان المشار اليهم واتخذ دارا واسعة فيها اربعون قصرا ووضع في كل قصر جارية بلوازمها ولما عزل الوزير ونفى الي احدى مدن الروم احد قري صوان سلب المترجم جميع ما كان بيده ونفى الي الاسكندرية فمكث هناك حتى مات في سنة اثنين وسبعين ومائة وألف [١٧٥٨-١٧٥٩] شهيدا غريبا ولم يخلف بعده مثله. وله ديوان شعر ورسايل منها تكميل الفضل بعلم الرمل ومتن البديعية سماه I مفتاح I الفرج في مدح عالى الدرج، اقترح فيها بانواع منها وسع الاطلاع والتطريز والرت والاعتراف والعود والتعجب والترهيب / (f.152b) والقريض ١٥٧ وامثلة ذلك كله موضح في شرحه على البديعية ومن مقاطيعه وفيه التنزيل ١٥٨ [المجتب]:

يُوجِّهُكَ الْحُسْنُ زَاهٍ وَأَنْتَ بِالْحُسْنِ زَاهِرٍ
وَمِنْ سَكَائِكَ وَافٍ وَأَنْتَ يَا بَذْرُ وَافِرٍ
وَأَنَّ طَرْفِي سَاهٍ وَجَفْنُهُ مِنْكَ سَاهِرٍ
وَمِنْ صُدُودِكَ شَاكٍ وَمِنْ وَصَالِكَ شَاكِرٍ

(١، عج ٢١٤) وله وفيه الجناس المعنوي المضم (عب ٢٢٥ أ) [الطويل]:

يَقُولُونَ شِعْرُ ابْنِ النَّبِيِّ مُنْبَتٌ فَقُلْتُ جَمَالَ الدِّينِ مِنْ ابْنِهِ أَخْلَى

وله فيه التورية [السريع]:

كَلَامُ هَذَا الثَّغْرِ مِثْلُ الرَّقَى يَذْهَبُ عَنِّي يَا حَبِيبِي الْكِلَامُ
فَقُلْتُ: مَا لَوْ، قَالَ: خَالِي عَلَى لَامٍ عِذَارٍ، قُلْتُ: هَذَاكَ لَامٌ

وله وفيه الجناس اللفظي [البسيط]:

ضَنْتُ بِوَصْلِي وَظَنْتُ أَنْ سَلَوْتُ وَمَا ظَنَّ الْعَدُوُّ بِمَنْ لَا ضَنْ بِالْمَالِ
غَاظَتْ عَلَيَّ وَمَا غَاظَتْ مَحَبَّتُهَا وَعَاظَدَتْ غَيْظَهَا مَعَ قَوْلِ عَذَالِي

وله وفيه الجناس المطلق والتام المستوفى [البسيط]:

إِنَّ الظَّرِيفَ الَّذِي أَهْوَاهُ قَدْ ذَهَبَا وَصِرْتُ فِي فَرْقٍ مَذْفُوقَ الذَّهَبَا
وَجَدْتُ بِالرَّوْحِ كَيْ يَرْضَى بِهَا فَأَبَى وَقَالَ هَلْ هِيَ فِي مِلْكِ الَّذِي وَهَبَا

وله وفيه الجناس المفروق [الوافر]:

بِوَادِي الصَّالِحِيَّةِ بَذْرُ تِمٍّ إِذَا مَا صَالَ مِنْ وَادِيهِ قَوْمٌ
فَدَيْتُ جَمَالَهُ مِنْ صَالِحِيٍّ وَجَالُوا قَالَ لِي: قَدْ صَالَ حَبِي

١٥٨ (هكذا في معز وعك، اما في عج ٢١٣: التذييل.

١٥٧ (هكذا في معز وعك، اما في عج ٢١٣: والتعريض.

وله فى مدح استاذہ الشيخ عبد الغنى وفيه المدح بما يشبه الذم [الطويل]:

وَلَا عَيْبَ فِي عَبْدِ الْغَنِيِّ سِوَى غَنَى الْإِلِّ
وَمَعْرِفَةِ الدُّنْيَا جَمِيعًا لِكَشْفِهِ
وَقَالَ الشَّيْخُ عَبْدُ اللَّهِ الْأَدَاوِيُّ فِي مَجْمُوعَتِهِ الْمُسَمَّاةِ بِضَاعَةِ الْأَرِيبِ مِنْ شَعْرِ الْغَرِيبِ مَا

نصه:

ولما كان عام ثمان وخمسين والـ ألف ومائة [١٧٤٥-١٧٤٦] قدم علينا بمحروسة القاهرة ذات المزايا الباهرة المولى الفاضل والهامم الكامل الأديب الألعى والأريب اللوذعى نور الدين على [أ] بن تاج الدين الحنفى المكي (عب ٢٢٥ ب) القلعى عالم مكة ومفتيها كان تغمده الله بالرحمة والرضوان وأظهر من بدايعه الغريبة وروايعه المطربة ١٥٩ العجيبة بديعته الغرا وخريدته ١٦٠ العذرا المسميات ١٦١ الأنواع العجيبة الاختراع، وابتدع أنواعا لم يسبقه / (f. 153a) إليها سابق ولا لحقه فيها لاحق منها نوع سماه وسع الاطلاع بديع الاوضاع وقدر الله باجتماعى على ذلك الفاضل واسمعى من بديع الفاظه والفاظ بديعه ما غدا القلب به والهـا واهل وشنف سمعى من نوع وسع الاطلاع بقصايد هـى للعقول مصايد تطفلت حينئذ على فصاحته الناصعة وعزمت ١٦٢ على السباحة فى تلك اللجة الواسعة فمدحته بهذه القصيدة // {وهي} // [مجزوء الكامل]:

صَبَّ بِوَعْدِكَ كَمْ مَطْلَنَةً هَاجَرَتَهُ هَلَا أَجَرَتَهُ
سَهْرَانٌ نَامَ مُسَامِرُو هُ هُجَّعًا هَلَا أَنْمَنَتَهُ
كَمْ دَوَاعِي يَاسِيهِ هَاجَتِ تَحَكُّمَ مَا أَثَرَتَهُ
عَانِ نَوَاهُ كَرَاهُ هَلَا لَا أَبَتَ تَكْرِيمًا أَرْحَتَهُ
يَشْكُوا [!] وَمِنْ نِيرَانِهِ هُوَ وَارِدٌ دَمْعًا أَسْلَتَهُ
أَضْحَى يُوكِّدُ دَاءَهُ هَيْمَانَتُهُ هَلَا أَرْزَلَتَهُ
يَا مِخْنَةً تُصْبِي يَحِلُّ [م] لَدَيْكَ كَمْ عِشْقِي ١٦٣ قَتَلَتَهُ

الى آخرها وهى طويلة. قال: فحين قدمتها اليه، وتشرفت بلثم يديه، أجاز وتطول، ومدح (١، عج ٢١٥) وطول، ووقفنى مما اقترحه على نوع ثان سماه العود، يعجز لب الفاضل عن البدء فيه والعود، ورايته نظم منه بيتين اطرب من المثنائى والمثالث، وقال فى عبارة لا اعز ١٦٤ (عب ٢٢٦ أ) عندي من عَزَّوَهُمَا بثالث، فعملت له من هذا النوع قصيدة مدحته بها وهى [البسيط]:

عَقِيقٌ دَمْعِي غَدَا فِي الْجَزَعِ ١٦٥ كَالدَّيْمِ مُذْ بَانَ سَكَانُ بَانِ الْحَيِّ وَالْعَلَمِ
وَأَنْهَلَ مُنْسَجِمًا مِنْ نَارٍ مُضْطَرَمِّ مَلَأَنَ وَجْدًا أَلَى خَشْفٍ بِذِي سَلَمِ
ظَبْنِي نَفُورٍ أَنْيَسٍ نَاعِيسٍ يَقْظِ بِاللَّيْلِ مُتَشِّحٍ بِالصُّبْحِ مُلْتَثَمِ

١٥٩ (في عك: 'المطربة'، مكررة والثانية مشطوبة. ١٦٠) عج والشرفية ٢١٩: وفريدته. ١٦١ (هكذا في معز وعك، أما في عج ٢١٤: المسماة. ١٦٢) هكذا في معز وعز، أما في عك وعج: وعربت. ١٦٣ (هكذا في معز، أما في عك وعج ٢١٥: 'مشق'، وقد اسقط الجبرتي ٢٤ بيتا بعد هذا البيت. ١٦٤) عج ٢١٥: لأعز. ١٦٥ (عج ٢١٥: بالجدع.

أَحْوَى أَغْنَى رَشِيقٍ أَحْوَرِ غَنِيحٍ نَشْوَانَ صَاحِ ظُلُومٍ عَادِلٍ حَكَمٍ
 إِنَّ أَرْضَ يَغْضَبُ وَإِنْ أَقْرَبَ نَأَى صَلَقًا وَإِنْ أَذِلَّ يَتَّيَهُ بِالْعِزِّ وَالشَّمَمِ
 مُهَفِّفٌ مَا بَدَتْ لِلْغُضَنِ قَامَتُهُ إِلَّا انْتَشَى ذَائِلَ الْأَوْزَاقِ ذَا ضَرَمٍ
 وَإِنْ تَبَسَّمَ مَا بَرَقَ بِكَاطِمَةٍ لَهُ وَمِيضٌ يَجْلِي دَاجِي الظُّلَمِ
 مَا فِيهِ عَيْنٌ سِوَى تَفْتِيرِ مُقْلَتِهِ وَفَتَكِهَا فِي فُؤَادِ الْمُذْنَقِ السَّقَمِ
 حَلَا ١٦٦ ابْتِسَامًا جَلَا وَجْهًا سَبَى قَمَرًا لَأَنْ انْعِطَافًا قَسَى قَلْبًا عَلَى الْأَمَمِ
 ابْنُ الطُّفَيْلِ يُحْيِيهِ ١٦٧ الْفُؤَادُ فَدَعُ أَبَا مَعَاذٍ مَلَامِي وَارْعَ لِي ذِمَّتِي
 لَسْتُ الرَّشِيدَ وَلَا الْمَأْمُونُ فِي عَذَلِي عَنْ الْعَزِيزِ الْمَلِكِ الْبَارِعِ الْفُهِمِ

(عب ٢٢٦ ب) ثم اورد ابياتا في العود كما تقدم ذكره في ترجمته ثم قال:

وَعَذُ وَلَذُ وَاحْتَرِزُ بِالْمُفْرَدِ الْعَلَمِ [ب] [م] نِ الْمُفْرَدِ الْعَلَمِ [ب] الْمُفْرَدِ الْعَلَمِ /
 (f.153b) هُوَ الْهُمَاؤُ الَّذِي أَضَحَّتْ فُضَايِلُهُ بَيْنَ الْوَرَى وَهِيَ كَالْأَمْثَالِ فِي الْكَلِمِ
 يَمَمٌ حِمَاهُ وَبَاعِدُ مَنْ سِوَاهُ تَنَلُ نَدَى يَعْمَكَ ذَا فَيَنْضُ الْحَيَا الْعَمِ
 فَالْعِلْمُ وَالْحِلْمُ وَالْأَفْضَالُ وَالْحَسَبُ الضَّ صَمِيمٌ ١٦٨ فِيهِ مَعَ الْعَلْيَا / وَالْهُمَمِ

ثم قال [البيسط]:

أَيُّهُ ١٦٩ عَلِيٌّ بَنُ تَاجِ الدِّينِ يَا عَلَمَ الْأَدَابِ [م] يَا طَاهِرَ الْأَعْرَاقِ وَالشَّيَمِ
 إِسْمَعْ فَرَائِدَ دُرٍّ مِنْ مُحِيبِكَ الْأَذْ كَاوِي فِي قَدْرِكَ الْمَوْصُوفِ بِالْعِظَمِ
 فِي سِلْكِهَا نَوُغٌ عَوْدٍ أَنْتَ سَيِّدُنَا حَقًّا أَبُو عَذْرَةٍ أَذْ كَانَتْ فِي الْقَدَمِ ١٧٠
 نَوُغٌ عَجِيبٌ غَرِيبٌ فِي مَهَامِيهِ يَحَارُّ كُلَّ فَصِيحٍ فِي الْمَقَالِ كَمِي
 مِنْ بَحْرِكَ الرَّايِقِ الْعَذْبِ اغْتَرَفْتُ فَلَا يَذَعُ إِذَا فَاقَ ١٧١ دُرُّ الْعِقْدِ فِي الْقِيَمِ
 فَاْمَعِينِ الْفِكْرَ فِيهِ هَلْ بِهِ خَلَلٌ أَمْ جَاءَهُ / وَفَقَ الَّذِي أَبْدَعْتَ مِنْ حِكَمِ
 وَاسْلَمْ وَدَّمَ مَا شَدَّتْ وَرَقَا / فِي فَنَنِ وَازْدَانَ طِرْسُ بِنْتَمِيْقِي مِنَ الْكَلِمِ

(عب ٢٢٧ أ) فلما وقف على هذه بعد الاولي، قال: انت بالتقريظ على بديعيتي من كل احد اولي، فقلت له: لست اهلا لذلك، فقال: بل انت اقوى من كل احد في سلوك هذه المسالك، فلما رايت / وابل / الحاحه ارد بها طل ١٧٢ نجاحه فافتحت قائلا [المديد]:

قِفْ لَدَيْ ذَا الرُّوضِ وَأَنْتَشِيقْ عَبَقًا نَاهِيكَ مِنْ عَبَقِ
 رَوْضُ آدَابٍ بِكَأَيِّعَةٍ نَزْهَةُ الْآدَابِ ١٧٣ وَالْحَقَقِ

(١٦٦) معز: ولا. (١٦٧) عك: 'بحيه'، وفي عج ٢١٥: 'يجيبه'، وفي عز ١٤٤، ٢: 'يحيه'، وفي معز: اتى الطفيل. (١٦٨) معز: الصحيح. (١٦٩) هكذا في عك وعب ٢٢٦ ب، وفي عج ٢١٥: 'أيا'، وفي معز: آية. (١٧٠) معز: المدم. (١٧١) معز: اذا ناف. (١٧٢) عج ٢١٥: 'اوردت هاطل'، وفي معز: فلما رأيت الحاحه ارد بها طلب نجاحه. (١٧٣) عج ٢١٥: 'الاذان'، لما في في خب: الالباب.

حَفِظَ الرَّحْمَنُ مَنَشِئَةً ذَا الْكَمَالِ الطَّيِّبِ الْخُلُقِ
(عج ٢١٦) أَلْعَلَى اسْمًا وَمُنْتَسَبًا مَنْ سَمَا بِالنَّجَاحِ لِلْأَفْقِ

الى ان قال:

دَامَ مَوْلَانَا يَنْزُهُنَا فِي مَعَانِي حُسْنِهَا الْأَنْقِ
مَا شَكَا الْأَشْجَانَ دُو شَجَنٍ أَوْ شَدَّتْ وَزَقَاءً فِي الْوَرَقِ

ثم تم نشر التقريظ بما هو مذكور في مجموعته لم اكتبه خوفا من الملل، ثم قال: فلما انعم ١٧٤ النظر فيما رقمته، وتامل ما قلته، قال: هذا من مثلك لا يكفى ولا يطفى الغليل ولا يشفى بل لا بد من تقريظ آخر على نوع وسع الاطلاع من جنسه الانيق، فقلت: اعفنى من الخوض فى هذا البحر العميق، فقال: لا بد من القول، واستعن بذى الطول، فمددت القلم، واستعنت بارىء النسم، وقلت: يا بديع السموات / (f. 154a) والارض يا ذا الجلال والاكرام ابدعت نظام هذا العالم وعلم هذا النظام، الي آخره، وفيه قصيدة عينية اولها [التقارب]:

بَدِيعُ حَبَانَا بِهِ ذَا الْبَدِيعِ بَعِيدٌ عَلَى غَيْرِهِ لَا يُطِيعُ
بَدِيعٌ لَبِيدٌ لَدَيْهِ بَلِيدٌ وَلَيْسَ بِدَانٍ إِلَيْهِ مُطِيعٌ ١٧٥

وهى طويلة وفى آخرها/ التقريظ (عب ٢٢٧ ب) [الطويل]:

لَيْنَ كَانَ مَا أَهْدَيْتُ نَحْوَكَ سَيِّدِي غَدَا قَاصِرًا عَنْ قَدْرِ دُرِّ نَظْمِنِي
فَعُذْرًا فَذَا جُهْدُ الْمُقِلِّ وَوُسْعُ الْإِ طَّلَاعِ عَزِيزُ يَا عَزِيزُ عِلْمِنِي
فَإِنْ رَاقَ مَعْنَاهُ فَأَثْبِتْهُ / فـ/ الَّذِي ١٧٦ حَبَاكَ بِهِ الْمُدَاخُ قَبْلِي رَقْمَتُهُ
وَالْأَفْدَعَةُ فِي الزَّوَايَا وَقُلْ هُنَا أَقِمْ وَادْعَا وَاكْتُمْنِي فِيمَا كَتَمْتُهُ

وختمه بعد الدعا بقصيدة لامية مطرزة وبعدها جواب عن اعتراض ناقشه فيه بعض المعاصرين وقد نظم الجواب والنقل والدليل فى // نيف و // سبعة عشر بيتا.

ومات على بن جبريل المتطبب ١٧٨ شيخ دار الشفا بالمارستان المنصوري رئيس الروسا، والماهر الذي طود فضله رسا، اتقن فى فن الطب وشارك /فى/ غيره من الفنون. ومن كلامه يمدح مجلس السادات وكان السيد عبد الرحمن العيدروس حاضرا فيه [البسيط]:

وَاللَّهِ لَمْ يَخْوَ هَذَا فِي الْوَرَى أَحَدٌ مِمَّنْ تَقَدَّمَ فِي عَصْرِ لَنَا سَلَفًا
إِذْ أَبْصَرَتْ مُقَلَّتِي قُطَيْنَيْنِ قَدْ جُمِعَا الْعَيْدَرُوسُ وَعَبْدُ الْخَالِقِ بَنُ وَفَا

وكان احد جلسا الامير رضوان كتحدا الجلفى ونديمه وانيسه وحكيمه وعندليب ودوحته وهزار روضته. وكان احد من منحت له يمين ذلك الامير بالالوف حتى اصبح بنعمته فى جنات دانية القطوف، (عب ٢٢٨ أ) فمن بعض هباته الواصلة اليه وصلاته الحاصلة لديه ان وهب له بيتا على بركة الازبكية رؤيته تسر النفوس الزكية وصفه عجيب ورونقه بديع غريب زجاجى

(١٧٤) عج ٢١٦ والشروفيّة: 'لمعن'، وفي خب: احسن. (١٧٥) يريد 'بلبيد' الشاعر لبيد بن ربيعة العامري (٥٦٠-٦٦١) والشاعر مطيع بن اياس (ت ٧٨٣). (١٧٦) في عك وعب ٢٢٧ ب: 'الذي'، وفي معز: 'في الذي'، اما في عج ٢١٦: فالذي. (١٧٧) عج ٢١٦: 'رقمه'، وقد اسقط الجبرتي الدعاء وابيات القصيدة اللامية. (١٧٨) ترجمة علي بن جبريل المتطبب في معز ١١٠١، وقد اختصرها الجبرتي.

النواحي والارجاء، من حيث التفت رأييه رأى منظرا بهجا، وقد مدحه احبابه منهم الشيخ مصطفى اسعد اللقيمي ومنهم الشيخ عبد الله الادكاوى بما هو مذكور فى الفوايح الجنانية فى المدايح الرضوانية، ومن شعر المترجم فى ممدوحه المشار اليه [مجزوء الرجز] :

يَا شَادِنَا دَنَا وَمَزَ وَرَاحَ يَهْزُو ۱۱۱۱۱ بِالْقَمَرِ
وَمُخْجِلَا بَانَ الرَّبَا وَالسَّمْهَرِيَّ إِنَّ خَطَرَ
(عج ٢١٧) يَا بَابِلِيَّ اللَّخْظِيَّ مَنْ لِلْعُقُولِ قَدْ سَحَرَ
(f.154b) يَا مَنْ بِإِشْرَاكِ الْهَوَى لِّلْعَاشِقِينَ قَدْ أَسَرَ
الْلَيْثُ أَنْتَ إِنْ سَطَا أَنْتَ الْغَزَالُ إِنْ نَفَرَ
يَتِيَهُ فِي عَشَاقِهِ تِيَهُ الْمُلُوكِ بِالظَّفَرِ
عِذَاؤُهُ لَمَّا بَدَا سَبَى لِرَبَّاتِ الْحُجَرِ
رَأَيْنَهُ أَكْبَرَنَهُ وَقُلْنَا: مَا هَذَا بَشَرُ ١٨
وَحَدَّهُ لَمَّا اخْتَشَى بِأَنْ يُصَابَ بِالنَّظَرِ
أَرْخَى الْعِذَارَ سَاتِرًا فَصَارَ يَخْطِفُ الْبَصَرَ
لَمْ يَبْقَ مِنْ حُسْنِ يَرَى لِغَيْرِهِ وَلَمْ يَدَّرْ
حَارَ الْبَدِيعِ حُسْنُهُ وَجَامِعًا حُسْنَ الصَّوَرِ
فَشَعْرُهُ مُطَوَّلٌ وَالْخَضِرُ مِنْهُ مُخْتَصَرُ
فِي مِصْرَ أَضْحَى مُفْرَدًا مِثْلَ الْعَزِيزِ الْمُعْتَبَرِ
غَيْثُ النَّدَى رِضْوَانُ مَنْ أَمَانَتْنَا بِهِ افْتَخَرَ
لَوْ رَامَ جَعْفَرُ ١٨٠ يَكُو ن مِثْلَهُ لَمَّا قَدِرَ
(عج ٢٢٨ ب) يُعْطَى النَّوَالُ بِأَسْمَا وَلَمْ يَشُبْهُ بِالْكَدَرِ
فَاللَّهُ وَاقِيَهُ لَمَّا يَخْشَاهُ مِنْ بَاسٍ وَضُرَّ

وقد شطر هذه القصيدة الشيخ عبد الله الادكاوى بما هو مذكور فى ديوانه. وله ايضاً تشطير ابيات صفوان بن ادريس ويخلص منه الى مخدومه وهى [الكامل] :

يَا حُسْنَهُ وَالْحُسْنَ بَعْضُ صِفَاتِهِ رَشًا يَدِيرُ الرَّاحَ مِنْ لَحْظَاتِهِ
فَاللَّيْنُ مُنْخَصِرٌ بِقَامَةٍ قَدَّه ١٨١ وَالسَّخَرُ مَقْصُورٌ عَلَى حَرَكَاتِهِ

'بُدِّرَ لَوْ أَنَّ الْبَذَرَ قِيلَ لَهُ اقْتَرَحْ'
 'أَوْ قِيلَ مَاذَا أَنْ تَكُونَ مُؤَمَّلًا'
 'وَإِذَا هِلَالُ الشَّكِّ قَابِلَ وَجْهَةٍ'
 'وَلَحِظْتَ صَفْحَةَ خَدِّهِ بِلَطَافَةٍ'
 'وَالْخَالَ نَقَطَ فِي صَحِيفَةِ ١٨٢ خَدِّهِ'
 'عَجَزَ ابْنٌ مُثْقَلَةٌ أَنْ يَكُونَ مُصَوَّرًا'
 'رَكِبَ الْمَائِمَ فِي انْتِهَابِ ١٨٣ نُفُوسِنَا'
 'وَهُوَ الْمُعَذَّبُ أَنْفُسًا ذَلَّتْ لَهُ'
 '(عب ٢٢٢) 'مَا زِلْتُ أَخْطُبُ لِلزَّمَانِ وَصَالِهِ'
 'وَأَبْثُتُهُ الشَّوْقَ الَّذِي وَهَنَ الْحَشَا'
 'فَغَفَرْتُ ذَنْبَ الدَّهْرِ مِنْهُ بِلَيْلَةٍ'
 'نَسَخَ الْبِعَادَ بِحُكْمِهَا فَهِيَ الَّتِي'
 '(f.155a) 'بَيْنَا نُشْغِعُ وَالْعَفَافُ نَدِيمُنَا'
 'وَعَدَا السَّرُورُ يُدِيرُ فِيمَا بَيْنَنَا'
 'ضَاجِعَتُهُ وَاللَّيْلُ يُذَكِّي تَحْنَتَهُ'
 'سَامَرَتُهُ وَالْقُرْبُ يُشْعِلُ بَيْنَنَا'
 'حَتَّى إِذَا وَلَعَ الْكَرَى بِجُفُونِهِ'
 'وَعَدَا يَرْنَحُ كَالْقَضِيبِ قِوَامَهُ'
 'أَوْثَقْتُهُ فِي سَاعِدَيَّ لِأَنَّهُ'
 'أَوْدَعْتُهُ شَرَكَ الشُّعُورِ فَإِنَّهُ'
 '(عب ٢٢٩ ب) 'وَضَمَمْتُهُ ضَمَّ الْبَخِيلِ لِمَالِهِ'
 'مُغَرَّرَى بِهِ لَا يَسْتَطِيعُ فِرَاقَهُ'
 'عَزَمَ الْغَرَامُ عَلَى فِي تَقْيِيلِهِ'
 'شَيْءًا يُحَاكِي فِيهِ بَعْضَ سِمَاتِهِ'
 'أَمَلًا لَقَالَ أَكُونُ مِنْ هَالَاتِهِ'
 'بِأَقْلٍ مَا يُعْطَاهُ مِنْ دَرَجَاتِهِ'
 'أَبْصَرْتُهُ كَالشَّكْلِ فِي مِرَاآتِهِ'
 'مِسْكًا عَلَى وَرْدٍ زَهَا بِنَبَاتِهِ'
 'مَا خَطَّ حَبْرُ الصَّدَغِ مِنْ نُونَاتِهِ'
 'لَمْ يَخْشَ يَوْمَ الْعَرْضِ مِنْ عَرْضَاتِهِ ١٨٤'
 'فَاللَّهُ يَجْعَلُهُنَّ مِنْ حَسَنَاتِهِ'
 'وَالْمَرْءُ مَجْبُولٌ بِحُبِّ حَيَاتِهِ'
 'حَتَّى دَنَا وَالبُعْدُ مِنْ عَادَاتِهِ'
 'فَطَرَتْ بِمَا أَبْدَتْهُ قَلْبَ وَشَاتِهِ'
 'عَطَّتْ عَلَى مَا كَانَ مِنْ دَلَالَتِهِ ١٨٥'
 'وَأَرِيهِ مِنْ كَنْزِ التَّقَى آيَاتِهِ (عج ٢١٨)
 'خَمَرَيْنِ مِنْ غَزَلِي وَمِنْ كَلِمَاتِهِ'
 'حَرًّا تَوَقَّدَ مِنْ مَدَى جَفَوَاتِهِ'
 'جَمَرَيْنِ مِنْ وَلَهَى وَمِنْ وَجَنَاتِهِ'
 'وَأَزَالَ مَا يُبْدِيهِ مِنْ حَرَكَاتِهِ'
 'وَأَمْتَدَّ فِي عَضْدِي طَوَّعَ سِنَاتِهِ'
 'شَيْءٌ يَعِزُّ عَلَى وَقْتِ فَوَاتِهِ'
 'طَبْنٌ خَشِيتُ عَلَيْهِ مِنْ نَفَرَاتِهِ'
 'يَخْشَى عَلَيْهِ الدَّهْرَ مِنْ فَلَكَاتِهِ'
 'يَحْتُوا [!] عَلَيْهِ مِنْ جَمِيعِ جِهَاتِهِ'
 'فَنَهَاهُ دَاعِي الشُّنْكِ عَنْ هِمَاتِهِ

١٨٢ (هكذا في معز وعك، أما في عج ٢١٧: 'صفيحة'، وفي معز: ينقط ١٨٣) هكذا في عج ٢١٧، أما في عك وعب ٢٢٨ ب: ابتهاج. ١٨٤ (عز وعج ٢١٧: عرصاته. ١٨٥) في معز وعج ٢١٧، تصوير: زلاته.

وَقَضَى اشْتِيَاقِي فِيهِ لَثْمٌ أَكْفُهُ
 وَأَبَى عَفَافِي أَنْ يُقْبَلَ ثَغْرُهُ
 وَأَرَى الْعَوَازِلَ عِزَّةً وَتَجَلَّدًا
 فَاعْجَبْ لِمُلْتَهَبِ الْجَوَانِحِ غُلَّةً
 أُنِفَتْ خَلَائِقُهُ الْإِسَاغَةَ حَيْثُمَا
 لَا يَسْتَطِيعُ تَخَلُّصًا مِمَّا بِهِ
 رِضْوَانٌ أَوْحَدٌ مَنْ تَفَرَّدَ بِالْعَطَا
 الْمَنَاحِ الْإِحْسَانَ كَفَّ نَزِيلِهِ
 فَتَدَاةُ كَالْبَحْرِ الْعُبَابِ تَدَفَّقًا
 (عب ١٢٣) وَالْفَارِسُ الْبِقْدَامُ فِي يَوْمِ الْوَعَا
 لَا زَالَ بِشْرُ السَّعْدِ فِي أَبْوَابِهِ
 يُمْنِي وَيُصْبِحُ وَالْعُيُونُ قَرِيرَةً
 أَقْمَارُ عِزٍّ فِي سَمَاءِ سَيَادَةِ
 أَبْقَاهُمْ رَبُّ الْعِيَادِ بَعِزَّةً
 مُتَنَعِّمِينَ بِرَوْضِ أَنْسٍ نَاضِرٍ
 أَهْدِي إِلَيْهِ قَصِيدَةً حَسَنًا زَهَتْ
 (f.155b) لَوْ أَسْمَعُوا صَفْوَانَ حُسْنِ مَدِيحِهِ
 لَيَقُولَ مِنْ فَرْطِ السَّرُورِ مُوَرَّخًا:

وقال يمدحه بهذه الابيات الثلاثة التي معاني ١٩٠ سحرها في ذوى العقول نفائثه وهى [الكامل] :

وَأَبِيكَ مَا رِضْوَانٌ إِلَّا آيَةٌ
 يَهْبُ الْمَوَاهِبَ جَمَّةً بِسَمَاحَةٍ
 (عب ٢٣٠ ب) حَتَّى يَصِيرَ الْمُعْدَمُونَ بِرَفْدِهِ
 شَهِدَتْ بِذَلِكَ شَهَامَةُ الْأَفْعَالِ
 مُتَرْفَعًا عَنْ مِثَّةٍ وَمَلَالِ
 مُتَرْفَعِينَ عَلَى دَوَى الْأُمُورِ

وقد شطرها جملة من ادباء العصر كما هو مذكور في تراجمهم.

وقال مهنيا بشفائه ومؤرخا [١١٦٣/١٧٤٩-١٧٥٠] [مجزوء الكامل]:

(١، عج ٢١٩) وَجَهَ الزَّمَانُ بِكَ ابْتَهَجَ وَبَدَا بِجِبْنَهْتِهِ الْبَلَجُ

(١٨٦) في هامش عك ١٥٥ أمام هذا البيت: آخر التشطير. (١٨٧) عج ٢١٨: صلاته. (١٨٨) في عج ٢١٨ وعز
 تصويب: حلى. (١٨٩) في عج ٢١٨ وعز، رسمت: ذرا. (١٩٠) خب: معناها.

يَا وَاحِدَ الْعَصْرِ الَّذِي ١/ مَا مِثْلُهُ أَحَدًا [١] نَهَجَ ١٩١
هَتَّعَتْ بِالْبُرْءِ الَّذِي ١٩٢/ فِيهِ لَقَدْ جَاءَ/ الْفَرْجُ
وَبِهِ الْهَنَا أَرْخَ لَنَا: صَحَّتْ بِصِحَّتِهِ الْمُهَجُ

وله في هذا المعنى مؤرخا [١١٦٣/١٧٤٩-١٧٥٠] [البسيط]:

هَلَّ السَّرُورُ فَتَغَيَّرَ الدَّهْرُ مُبْتَسِمٌ وَزَالَ عَن وَجْهِهِ الْإِغْضَاءُ وَالْغَمُّ
وَأَقْبَلَ الْبُشْرُ يَثْنِي عِطْفَهُ مَرَحًا وَجَيْشُ عِزِّكَ فِي مِضْنَاكَ يَزْدَحِمُ
وَصَامَتِ النَّاسُ حَتَّى كُلَّ نَاطِرِهِمْ وَمُنْذَ ظَهَرَتْ هِلَالًا عَمَّهُمْ نَعَمُ
أَحْيَيْتَ بِالْبُرْءِ رُوحَ الْمَكْرُمَاتِ كَمَا أَمَتْ بِالْجُودِ فَقَرًّا وَجْهَهُ كَظُمُ
فَاهِنًا بِبُرْءٍ لَقَدْ عَادَ السَّرُورُ بِهِ وَاسْتَبَشَّرَتْ أُمُّ مِنْ بَعْدِهَا أُمُّ
مُنْذَ صَحَّ جِسْمُكَ فَالتَّارِيخُ يُنْشِدُنَا: قَدْ غَوِي الْمَجْدُ وَالْإِسْدَاءُ وَالْكَرَمُ

ولما تَغَيَّرَتْ دَوْلَةُ مَخْدُومِهِ وَتَغَيَّرَ وَجْهَ الزَّمَانِ (عب ٢٣١ أ) عَادَ رَوْضُ أَنْسِهِ هَاصِرَ ١٩٣ الْإِفْنَانَ، ذَا
أَحْزَانٍ وَاشْجَانٍ لَمْ يَطْبُ لَهَ الْمَكَانِ وَدَخَلَ اسْمُ عَزِهِ فِي خَبَرِ كَانٍ. وَتَوَفَّى أَفَى أَنْحَا هَذَا التَّارِيخِ.

{ ومات (f. 155b) العمدة الاجل النبيه الفصيح المفوه الشيخ يوسف بن عبد الوهاب الدلجى
وهو اخو الشيخ محمد الدلجى كلاهما ابنا خال المرحوم الوالد وكان انسانا حسنا ذا ثروة وحسن
عشرة وكان من جملة جلسا الامير عثمان بيك ذو الفقار ولديه فضيلة ومناسبات ويحفظ كثيرا من
النوادر والشواهد وكان منزله المشرف على النيل ببولاق ماوي اللطفا والظرفا ويقتنى السراي
والجوارى توفي سنة احدى وسبعين ومائة والف [١٧٥٧-١٧٥٨] عن ولديه حسين وقاسم وابنة
اسمها فاطمة موجودة فى الاحيا الي الآن. }

(عك 155b) (١، عج ٢١٩) ومات الشيخ النبيه الصالح على بن خضر بن احمد
العمروسي ١٩٤ المالكي اخذ عن السيد محمد السلمونى والشهاب النفراوي والشيخ محمد الزرقانى
ودرس بالجامع الازهر وانتفع به الطلبة واختصر المختصر الخليلي فى نحو الربع ثم شرحه، وكان
انسانا حسنا منجمعا عن الناس مقبلا على شأنه توفي / (f. 156a) سنة ثلاث وسبعين ومائة والف ١٩٥
[١٧٥٩-١٧٦٠].

(عك 175a) (١، عج ٢١٩) ومات الاستاذ المبجل ذو المناقب الحميدة السيد شمس
الدين محمد ابو الاشراق بن وفا وهو ابن اخى الشيخ عبد الخالق ولما توفي عمه فى سنة احدى
وستين / ومائة والف [١٧٤٨م] خلفه فى (عب ٢٣١ ب) المشيخة والتكلم وكان ذا ابهة ووقار
محتشما سليم الصدر كريم النفس بشوشا توفي سادس جمادى الاولى سنة احدى وسبعين ومائة
والف [١٧٥٨، ٢ كانون] وصلى عليه بالازهر وحمل الى الزاوية فدفن عند عمه وقام بعده فى

١٩١) فى معز: 'احد نتج'، وعك ١٥٥ ب، كتب فى النص: 'نعج'، ثم صححت الى: 'نمج'، وفى الهامش بخط مختلف كتب:
نهج. (المحقق) ١٩٢) فى عب ٢٣٠ ب وعج ٢١٩: 'ما مثله ... بالبرء الذى'، ساقطة ١٩٣) عج ٢١٩: ذابل الافنان.
١٩٤) ترجمة علي العمروسي فى معز ورقة ١٠٤ ب. ١٩٥) فى عك ١٥٥ ب، ترجمة الشيخ على بن خضر بن
احمد العمروسي المالكي، مكررة ايضا فى عك ١٧٤ ب.

الخلافة الاستاذ مجد الدين محمد ابو هادي بن وفا رضى الله عنهم اجمعين}.

[ع ٢٣١ ب ١] ومات الامام العلامة الفريد الفقيه الفرضي الحيسوبي الشيخ حسين المحلي الشافعي. كان وحيد دهره وفريد عصره فقهيا واصولا ومعقولا جيد الاستحضار والحفظ للفروع الفقهية، واما علم الحساب الهوائى والغبارى والفرايض وشباك ابن الهائم والجبر والمقابلة والمساحة وحل الاعداد فكان بحرا لا تشبیهه البحار ولا يدرك له قرار وله فى ذلك عدة تأليف ومنها شرح السخاوية وشرح النزهة والقصاوى. وكان يكتب تأليفه بخطه ويبيعها لمن يرغب فيها وياخذ من الطالبين اجرة على تعليمهم فاذا جاء من يريد التعلم وطلب ان يقرأ عليه الكتاب فلاننى تعزز عليه وتمنع ويساومه على ذلك بعد جهد عظيم ويقول: انا لا ابذل العلم رخيصة. وكان (١، ع ٢٢٠) له حانوت بجوار باب الازهر يتكسب فيه ببيع المناكيب ١٩٧ لمعرفة الاوقات والكتب وتفسيرها، والف كتابا حافلا فى الفروع الفقهية على مذهب [الامام] الشافعي وهو كتاب ضخيم فى مجلدين معتبر مشهور معتمد الاقوال فى الافتاء وله غير ذلك كثير وبالجمله فكان طودا راسخا تلقى عنه كثير من اشياخ العصر ومنهم شيخنا الشيخ محمد الشافعي الجناجي المالكي (ع ٢٣٢ أ) وغيره توفى سنة سبعين ومائة والف [١٧٥٦-١٧٥٧] رحمه الله<].

(عك f. 175a) (ع ٢٣٢ أ) (١، ع ٢٢٠) ومات الشيخ الامام المعمر القطب احد مشايخ الطريق صاحب الكرامات الظاهرة والانوار الساطعة الباهرة عبد الوهاب بن عبد السلام بن احمد بن حجازى بن عبد القادر بن ابي العباس بن مدين بن ابي العباس بن عبد القادر [بن ابي العباس ابن شعيب] بن محمد بن القطب سيدى عمر المرزوقى العفيفى 18 المالكي البرهانى يتصل نسبه الى القطب الكبير سيدى مرزوق الكفاي المشهور. ولد المترجم بمنية عفيف احدى قرى مصر، ونشأ بها على صلاح وعفة ولما ترعرع قدم الى مصر فحضر على شيخ المالكية فى عصره الشيخ سالم النفراوى اياما فى مختصر الشيخ خليل واقبل على العبادة وقطن بالقاعة بالقرب من الازهر بجوار مدرسة السنانية وحج فلقى بمكة الشيخ ادريس اليماني فاجازه وعاد الى مصر وحضر دروس الحديث على الامام المحدث الشيخ احمد بن مصطفى الاسكندرى الشهير بالصباغ ولازمه كثيرا حتى عرف به. واجازه مولاى احمد التهامى حين ورد الى مصر بطريقة الاقطاب والاحزاب الشاذلية والسيد مصطفى البكرى بالخلوتية. ولما توفى شيخه الصباغ لازم السيد محمد البليدى فى دروسه، من ذلك تفسير البيضاوى بتمامه وروى عنه جملة من افاضل عصره كالشيخ محمد الصبان والسيد محمد مرتضى والشيخ محمد حسين ابن اسمعيل النفراوى وسمعوا عليه صحيح مسلم بالاشرفية (ع ٢٣٢ ب) وكان كثير الزيارة لمشاهد الاولياء متواضعا لا يرى لنفسه مقاما متحرزا فى [م] - ياكله وملبسه لا ياكل الا ما يؤتى اليه من زرعه من بلده من العيش اليابس مع الدقة وكانت الامراتى اليه لزيارته ويشمئز منهم ويفر منهم فى بعض الاحيان وكل من دخل عنده يقدم له ما تيسر من الزاد من خبزه الذى كان ياكل منه، وانتفع به المريدون وكثروا فى البلاد وانجبوا. ولم يزل يترقى فى مدارج الوصول الى الحق حتى تعلل اياما بمنزله الذى بقصر الشوك وتوفى فى ثمانى عشر سنة اثنتين وسبعين ومائة والف [١٥ تشرين ١، ١٧٥٨] ودفن بجوار سيدى عبد الله المنوفى. ونزل سيل عظيم وذلك فى سنة ثمانية وسبعون ومائة والف

(18) سلم ج ٢، ص ١٤٣-١٤٤، وردت ترجمته باختصار. وترجمته فى معز، ورقة ٨٧ ب-٨٨ أ: 'عبد الوهاب... ابن عبد القادر بن مدين بن محمد...'. وقد اسقط الجبرتي ما ذكره الزبيدي عن الدروس التي حضرها على العفيفي وعن كراماته، واهاف نقده لما يفعله الخواص والعوام فى موسم الشيخ العفيفي. (١١٦) فى عك، ترجمة لشيخ حسين المحلي الشافعي، ساقطة، وفى خب: 'دهره وفريد'، ساقطة. ١١٧ (ع ٢٣١ ب) البنكلمات.

[١٧٦٤-١٧٦٥] فهدم القبور وعام الاموات فانهدم / (عك f. 175b) قبره وامتلاء بالما فاجتمع اولاده ومريدوه وبنوا له قبرا في العلوة ١٩٨ على يمين تربة الشيخ المنوفى ونقلوه اليها قريبا من عمارة السلطان قايتباى وبنوا على قبره قبة معقودة وعملوا له مقصورة ومقام من داخلها وعليه عمامة كبيرة وصيروه مزارا عظيما يقصد للزيارة ويختلط به الرجال والنساء، ثم انشؤا بجانبه قصرا عاليا عمره محمد كتحدا اباظة وسوروا له رحبة متسعة مثل الحوش لموقف الدواب من الخيل والحمير دثروا بها قبورا كثيرة بها كثير من اكابر الاوليا (عب ٢٣٣) والعلماء والمحدثين وغيرهم من المسلمين والمسلمات. ثم انهم ابتدعوا له موسما وعيدا في كل سنة يدعون اليه الناس من البلاد القبلية والبحرية فينصبون خياما كثيرة وصواوين ومطابخ وقهاوى ويجتمع العالم الاكبر من اخلاط الناس وخواصهم وعوامهم وفلاحين الارياض وارباب الملاهى والملاعب (١)، عج (٢٢١) والغوازي والباغيا والقرادين والحواة فيملؤن الصحراء والبستان فيطؤون القبور ويوقدون عليها النيران ويصبون عليها القاذورات ويبولون ويتغوطون ويزنون ويلوطون ويلعبون {ويرقصون ويضربون بالطبول والزمور ليلا ونهارا} ويستمر ذلك نحو عشرة ايام او اكثر، ويجتمع لذلك ايضا الفقهاء والعلماء وينصبون لهم خياما ايضا ويقتدى بهم الاكابر من الامراء والتجار والعامة من غير انكار، بل ويعتقدون ان ذلك قربة وعبادة، ولو لم يكن كذلك لانكره العلماء فضلا عن كونهم يفعلوه، فالحق يتولى هداانا اجمعين. (عك ١٧٥ ب) و (١، عج ٢٢١) ومات الشيخ الاجل المعظم سيدى محمد بكري بن احمد بن عبد المنعم بن محمد بن ابي السرور محمد بن القطب ابي المكارم محمد ابيض الوجه بن ابي الحسن محمد بن الجلال عبد الرحمن بن احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن عوض بن محمد بن عبد الخالق بن عبد المنعم بن يحيى بن الحسن بن موسى بن يحيى (عب ٢٣٣ ب) بن يعقوب بن نجم بن عيسى بن شعبان بن عيسى بن داود بن محمد بن نوح بن طلحة ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن ابي بكر الصديق وكان يقال له سيدى ابو بكر البكرى شيخ السجادة بمصر وكان نقش خاتمه [الطويل]:

أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ جَدِّي وَإِنِّي لَسَيِّدُ رَسُولِ اللَّهِ طَهْ مُحَمَّدٌ

(عك f. 176a) ولاه ابوه الخلافة في حياته لما تفرس فيه النجابة مع وجود اخوته الذين هم اعمامه وهم ابو المواهب وعبد الخالق ومحمد بن عبد المنعم، فسار في المشيخة احسن سير. وكان شيخا مهابا ذا كلمة نافذة وحشمة زائدة تسعى اليه الوزراء والاعيان والامراء وكان الشيخ عبد الله الشبراوى ياتيه في كل يوم قبل الشروق يجلس معه مقدار ساعة زمانية ثم يركب ويذهب الى الازهر ولما مات خلف ولده الشيخ سيد احمد. ١٩٩ وكان المترجم متزوجا بنت الشيخ الحنفى فاولدها سيدى خليل وهو الموجود الآن. تركه صغيرا فتربى في كفالة ابن عمه السيد محمد افندى بن على افندى الذى انحصرت فيه المشيخة بعد وفات ابن عمه الشيخ سيد احمد مضافة الى نقابة السادة الاشراف كما ياتى ذكر ذلك / ان شاء الله / وكانت وفاة المترجم فى اواخر شهر صفر سنة احدى وسبعين ومائة والف [١٢ تشرين ١٧٥٧].

(عك f. 176a) و (١، عج ٢٢١) ومات ايضا فى هذه السنة السلطان عثمان خان العثمانى وتولى السلطان مصطفى ابن احمد خان وعزل على باشا بن الحكيم وحضر الي مصر

(١٩٨) عب: الصلاة. (١٩٩) في عب ٢٣٣ ب: 'سيد حمد'، لما في عك ١٧٦ أ فالجملة الواردة بعد 'سيد احمد' هي: 'واخوه علي الذي تلبس بالمشيخة ولده الشيخ السيد احمد مع وجود عمه المذكور. وقد تنزل عنها لابن اخيه المذكور، مشطوبة بخط. (٢٠٠) في هامش عج ٢٢١: وفاة سلطان عثمان وتولية سلطان مصطفى.

محمد سعيد باشا فى اواخر (عب ٢٣٤ب) رجب سنة احدى وسبعين /وماية والف/ [٩ نيسان، ١٧٥٨] واستمر فى ولاية مصر الى سنة ثلاث وسبعين /وماية والف/ [١٧٥٩-١٧٦٠] ومات حسن كتحدا ابو شنب { وفي تلك السنة /اعنى سنة احدى وسبعين< وماية والف/ [١٧٥٧-١٧٥٨] نزل مطر كثير سالت منه السيول. / (عك f. 156a) (وعب ٢٣٤أ) و (١، عج ٢٢١) ومات افضل النبلا وانبى الفضلا بلبل دوحة الفصاحة وغريدها من انحازت له بدايعها طريفها وتليدها الماجد الاكرم مصطفى اسعد اللقيمي الدمياطى وهو احد الاخوة الاربعة وهم عمر ومحمد وعثمان والمترجم اولاد المرحوم احمد بن محمد بن احمد بن صلاح الدين اللقيمي 19 الدمياطى الشافعى سبط العنبوسى وكلهم شعرا بلغا ومن محاسن كلامه وبديع نظامه مدامته الارجوانية فى المقامة الرضوانية التى مدح بها الامير رضوان كتحدا عزبان /الجلفى/ وهى مقامة بديعة بل روضة مريعة وقد قال فى وصفها وبديع رصفها [الكامل]:

نُسِجَتْ بِمِنْوَالِ الْبَدِيعِ مَقَامَةً وَتَزَكَّشَتْ بِالْحُسْنِ وَالْإِبْدَاعِ
رَقَّتْ حَوَاشِيهَا وَوَشَّيْ طُرُوزُهَا بِجَوَاهِرِ التَّرْصِيعِ وَالْإِنْدَاعِ
وَعَدَّتْ بِحَلْيِ مَدِيحِ رِضْوَانِ الْعَلَا [!]

(١، عج ٢٢٢) وابتداها بقوله:

بسم الله الرحمن الرحيم، حمدا لمن انهج منهاج مباحج الاسعاد، وسلك بنا سبل معارج مدارج الارشاد، والصلاة (عب ٢٣٤ب) والسلام على صفوته من العباد، سيدنا ومولانا محمد ملجاء الخلايق يوم المعاد، القايل وقوله الحق يهدي الى طريق الرشاد، اطلبوا الحوايج عند حسان الوجوه فيا نعم ما انعم به وافاد، وعلى آله واصحابه السادة الامجاد، والتابعين لهم والسالكين مسالك السداد، ما لبى ٢٠١ الكريم دعوة الوفود والقصاد، واتحفهم ببلوغ المنى وحصول المراد.

وبعد، فقد حكى البديع بشير بن سعيد، قال حدثنى الربيع بن رشيد، قال هاجت لى دواعى الاشواق العذرية، وعاجت بي لوايج الاتواق الفكرية، الى ورود حمى مصر المعزية البديعه ذات المشاهد الحسنة والمعاهد الرفيعة لاشرح بمتن حديثها الحسن صدرى، واروح بحواشى نيلها الجارى روحى وسرى، واقتبس نور مصباح الطرف من ظرفائها، واقتطف نور ادواح الظرف من لطفائها، واستجلى عرايس بدايع معانى العلوم، على منصات الفكر محلاة بالمنثور والمنظوم، واستمد من حُماتها / (f. 156b) السادة اسرار العناية، واسترشد بسراتها القادة انوار الهداية، وأمتّع الطرف بغير دولتها العلية، واشنف السمع بدرر سيرتها السنية، فنشر عرف علاها قد عطر الآفاق، ولوآء وصف حلاها فى الخافقين خفاق، فامتطيت طرف العزم، مسرجا بالحزم، وبنيت ٢٠٢ بعد السكون على الحركة مع الجزم، واتخذت حادى الجوى فى السير دليلى، وباعث الهوى سميرى فى مسرحى ومقيلى، (عب ٢٣٥أ) وواصلت الشرى بالغدو والرواح، وهجرت الكرى فى العشى والصباح، فاسعفتنى مع الرعاية فاتحة اللطاف، واسعدتنى مع الوقاية خاتمة المطاف، بوصولى الى حماها الزاهى المحروس، والحلول برباها الزاكي المانوس، فلما اذنت لى حماتها بالدخول من بابها، وازهرت عن وجهها الازهر برقع ٢٠٣ نقابها، فاذا هى مدينة جمعت متفرقات المحاسن، ذات

(19) فى سلم، ج٤، ص١٥٤ وردت ترجمته باسهاب. وقارن معز ١٢٠ب، ترجمة عمر بن احمد بن محمد بن صلاح الدين اللقيمي الدمياطى. (٢٠١) عج ٢٢٢: مال.ب. (٢٠٢) عز ٥٦١: وبغيت. (٢٠٣) عج ٢٢٢: برفع.

رياض بهجة وماء غير آسِن، غرة المدن بل عروسة البلدان، عليها تعقد الخناصر فما صنعاء وما عبّادان، لقد حلت من الحسن بمكان مكين، وتحلّت بحلى الزينة باحسن تزيين، غياضها تروح الارواح القدسية وتشتر النفوس، ورياضها تنفخ الارواح المسكية ولا عطر بعد عروس تنادى افيا/ ظلها الظليل، هلموا الى طيب مقال وحسن مكيل، تتيه على غيرها من الامصار مأيسة الاعطاف، بما تحويه من عيشها الهني وثمارها الدانية القطاف [الخفيف]:

إِنْ يَكُنْ فِي الْبِلَادِ طَيْبٌ نَعِيمٌ أَوْ رِيَاضٌ لَهَا بِهَا إِعْزَازُ
فَلْـ[ب]ـمِصْرٍ حَقِيقَةٌ عَنْ يَقِينٍ مُسْتَعَارٌ بِغَيْرِهَا وَمَجَازُ

فجعلت اطوف بخلال المسالك والشوارع، وارمق افلاك القصور التي هي للبدور مطالع، وتاملت في زيج لامع، سيرها القويم، وقومت طالع عزها باحسن تقويم، فانتج ان كوكب سعدا مشرق، وناظر مجدها له السيادة مشرق ٢٠٤، فهي بعزة امرآيها ٢٠٥ وقوة عساكرها قاهرة، لاضدادها ظافرة، (عب ٢٣٥ ب) على مناظرها، قد حفظت بهم الثغور والقرى والضيايع، وآمنت السراة في مسالكها فلا خوف ولا ضيايع، فهم الكماة في الحروب فوق متون الضوامر، / (f. 157a) وهم الكفاة للكروب ٢٠٦ في الهيجا وبدور العساكر، وانفوا الخضوع للاعداء، فعزت منهم النفوس، والفوا (١)، عج ٢٢٣) الولوع، بعوالى الاسلحة فاتخذوها وشاحا والدروع، لبوس، فكم خفقت لهم في الغزوات رايات نصر وفتح، وتليت في وصفهم بمجامع العزمات آيات، ثناء ومدح [الكامل]:

مِصْرٌ زَهَتْ بَيْنَ الْبِلَادِ بِمَعَشَرٍ خَفَقَتْ لَهُمْ بِسَمَا الْغَلَا رَايَاتُ
فَهُمُ الْأَعِزَّةُ طَابَ نَشْرُ حَدِيثِهِمْ وَبِمَدْحِهِمْ تَتَلَّى لَنَا آيَاتُ

ولما حللت بواديها المشرق الباهر، ونزلت بناديها المورق الزاهر، استوطنت في اعاليها شرفا، وتبوّت ٢٠٧ من مغانيها غرفا، وبسطت لى من الانس والسرور نمارق، ونصبت عليّ من الايناس والجبور سرادق، ووافتنى الاحبة الاذكياء اخوان الصفا، وصافتنى الاعزة الاتقيا اخدان ٢٠٨ الوفا، مجمع افراحنا رياض الادب واللطايف، ومربع ارواحنا غياض الطلب والمعارف، نحتسى كوكوس الهنا بحانات التهاني، ونجتلى عرايس المنى بنغمات المثلث والمثاني، كوكب المسرة بافق الاسعاد مزهر، وقمر المبرة بمطلع الاسعاف مبدّر.

فبينما نحن على هذه الحالة التي وصفت، ومشارع مواردنا الحالية راقت وصفت، اذ نظر الدهر اليّ نظرة عابث، ورماني (عب ٢٣٦ أ) من كنانته باعظم حادث ٢٠٩، نصبت ابيه حياض معاشي وذبلت منه رياض انتعاشي، حرمت منه مفروض حقى الواجب، وصار حظى المنع وليس ثمّ حاجب، فقيدت عن التصرف ٢١٠ فى وقفى المطلق، واصبح باب الوصول اليه دونى مغلق، فتكدرت عند ذلك صافيات المشارب، وتنكرت بعد تعريفها واضحات المآرب، وحرت ٢١١ ما بين دايرتي الاشتباه والاختلاف، واعترائنى مع العلل جميع انواع الزحاف، وعز التوسل للتوصل ٢١٢ بحسن الخلاص، والقضا ينادي ولات حين مناص، ٢١٣ مفرد [الكامل]:

عَزَّ الْخَلَاصُ وَلَاتَ حِينَ تَصَبَّرُ مِنْ حَادِثٍ قَدْ قَلَّ فِيهِ الْمُسْعِفُ

(٢٠٤) عز ١٦٦: تشرق. (٢٠٥) عج ٢٢٢: أمرائها. (٢٠٦) خب وعج ٢٢٢ وعز: للضروب. (٢٠٧) عج ٢٢٣: وتبوأت. (٢٠٨) عج ٢٢٣: لا اتقياء لا اخدان. (٢٠٩) عك ١٥٧، كلمة: 'حادث'، مكررة. (٢١٠) عج ٢٢٣: عن التنا نصرف. (٢١١) عج ٢٢٣: وحرمت. (٢١٢) عب: 'للتواصل'، وفي خب: المتوصل. (٢١٣) عب: 'ولا تحين'، وفي عك وعج ٢٢٣: وعجب ترك فراغ بطول سنتيمترين بعد كلمة 'مناص'، وفي السطر التالي بياض أيضا.

(f. 157b) فبينما أنا حائر فى فيافى الافتكار، تايه فى مهامه ٢١٤ الحيرة الشاسعة القفار، اذهتف بى هاتف من سماء الانتباه، ازال ما بقلبى من وأردات الوهم والاشتباه، وقال ايها السايح فى لجج احزانه، السايح بفجاج قلقه واشجانه، الى كم تحيد عن طُرق معالم التدبير، ولا تجيد الهمة فى طلب المغيث ولا النصير، اين انت من المنجد عزيز الجار، اين انت من المسعد حامى الذمار، حرم الامن والالتجاء، وكعبة القصد وركن اليمن والنجا، وطيبة الوفد، قدس المنتمى، ونزهة المستملح، وطور سينا المحتمى، وبغية المستمنح مدينة الآمال ومدين المآرب، وعرينة الاقبال وصنعاء المطالب، ذي المجد السامى مقامه على الفرقد، ومن كوكب عزه بمطلع السعد يتوقد. [الطويل]:

أَمِيرٌ بِهِ عَيْنُ الْمَعَالِي قَرِيرَةٌ وَكَوْكَبُهُ الرَّاهِي يَتِيَهُ عَلَى الْبَذْرِ
فَلَنْدٌ بِحِمَاهُ تَلْقَى عِزًّا فَإِنَّهُ غَدَا كَعْبَةُ الْآمَالِ وَالْأَمْنِ فِي مِصْرِ
(عب ٣٣١) لَهْ هِمَّةٌ تَغْلُو عَلَى كُلِّ هِمَّةٍ وَهِمَّتُهُ الصَّغْرَى أَجَلٌ مِنَ الدَّهْرِ

فقلت من هذا الامير الحايض لهذه الاوصاف، فزدنى من حديثك يا سعد عنه بلسان الانصاف، فقال: هو فى الكرم اسمح من حاتم، ومنتهى من تنسب اليه مآثر المكارم، ففضل عطايه أنسى هبات الفضل وجعفر، ومن ساواهما به فعن كمال وصفه قَصَّرَ، وفى الشجاعة اقدم من عنترة المشهور، واثبت من قسورة الاسد الهصور، اذكى من اياس فى نباهته، وابلغ من (١، عج ٢٢٤) المامون فى فصاحته، وله فى حسن التدبير كمال انتظام وجمال انتساق، وهو فى حلبة السبق يوم الرهان حايض قصب السباق، ولله در الشاعر اللبيب فى الرصف ٢١٥ الجلى، حيث اشار الى بديع هذا الوصف العلى [الطويل]:

وَمَا خُلِقْتَ كَفَّاهُ إِلَّا لِأَرْبَعِ عَقَائِلُ لَمْ يُخْلَقْ لَهْنٌ تَوَازَى ٢١٦
لِتَقْبِيلِ أَفْوَاهٍ وَإِعْطَاءِ نَائِلِ وَتَقْلِيلِ هِنْدِيٍّ وَحَبْسِ عَيْنَانِ

فقلت اقسام بمن خصه بهذه الاوصاف السنية، وتوجّه بتاج المواهب اللدنية، وبمن اسمى قدره الاسماء ٢١٧ على كيوان، لا تكون هذه المزايا المعدودة، والسجايا المحموده، الا لامير الندى وفريد الاوان، (f. 158a) حضرة الكتخدا رضوان، فقال لله درك من عارف بوصفه السنى، وغارف من مشرع نعته الحالي ومورده الهنى، وها انا اتحفك بمعمى فى اسمه العزيز، فاستخرجه بضوء نار مصباح قلبك وميزه باحسن تمييز، وهو [مجزوء الرجز]:

هُوَ الْإِمَامُ فِي النَّدَى وَالْإِلْتِجَا فَلَنْدٌ بِهِ
فَكَمْ سَمَا عَلَى الْعُلَا وَضَاءَ نُورٍ قَلْبِهِ

فقلت: احسنت فى لطف الاشارة، واجدت فى (عب ٢٣٧ أ) ظرف العبارة، ولقد اسمعنى فى وصف جنابه الكريم، مادحه المولى اللبيب الجارى على اسلوب الحكيم، ابياتا مخترعة لنفسه دقيقة المعانى، رقيقة الالفاظ حالية بديعة المعاني ٢١٨ فشطرتها احسن تشطير، وها انا ببعضها مشير، وهى [الكامل]:

٢١٦ (هكذا في عك، اما في عج ٢٢٤: توان.

٢١٥ (عج ٢٢٤: الوصف.

٢١٤ عز ١٦٧: متاهة.

٢١٨ (عج ٢٢٤: المباني.

٢١٧ (عج ٢٢٤: الاسمى.

وَأَبْيَكَ مَا رِضْوَانُ الْآيَةِ سَمَحَتْ بِهَا جُودًا يَدُ الْإِفْضَالِ
صَدَقَتْ قَضَايَا فَضْلِهِ وَكَمَالِهِ شَهِدَتْ بِذَلِكَ شَهَامَةُ الْأَفْعَالِ

ثم اطلقت في الحال عنان المسير، ممثلا أمر المشير، وبالله التيسير، ويممت الحمى
مترجيا حصول النجاح، تخفق بطريق الاجتماع راية الافراح، فعندما وصلت لناديه الرحب البهيج،
وروض واديه الخصب الاريح، ولاح ضيا بوارق انوار رحابه، وقفت متيمنا مستبشرا بفتح بابه،
فقلت جدير بهذا الباب الاسعد، ان يسطر عليه بمداد اللجين والعسجد [الكامل]:

بَابُ تَلَا الْإِسْعَادُ آيَةَ فَتَحِهِ وَرَوَى بَشِيرُ السَّعْدِ مُسْنَدَ نَجْوَاهِ ٢١٩
وَعَدَتْ حَوَاشِي الدَّوْحِ زَاهِيَةً بِمَا تَرْوِيهِ نَصًّا عَنْ بَدَائِعِ شَرْحِهِ
وَالْعِزُّ لِلرَّضْوَانِ قَالَ مُؤَرِّخًا: سَعْدٌ بِبَابٍ قَدْ حُيِّثَ يَفْتَحِهِ

[١١٦٠هـ/١٧٤٧م] ولما صدقت قضايا الوصول، وقامت براهين الاذن بالدخول، سرحت الناظر في
مباهج ٢٢١ بدائع (عب ٢٣٧ ب) مغانيه، وشرحت الخاطر بمباهج صنيع معانيه، فرايته منزلا محكم
البناء، رفيع العماد، محفوظا بالممالك متحوبا بابدع الخدم والاجناد، فما صُغِدَ ٢٢٢ سمرقند وما
شعب بوان، وما الخورنق والسدير وذات العماد والايوان، معاهده مشاهد جمال زاهية مشرقة،
ومشاهده معاهد كمال باهية مونقة [البسيط]:

أَنْعَمَ بِمَنْزِلٍ عِزُّ طَابَ مَنَظَرُهُ وَفَاقَ فِي صَنَعَةِ الْإِتْقَانِ إِيَوَانًا /
(f. 158b) بِهِ بَدَائِعُ حُسْنٍ قَطَّ مَا اجْتَمَعَتْ فِي مُلْكٍ قَيْنَصٍ أَوْ كِسْرِيٍّ وَتُعْمَانَا
فَالسَّعْدُ وَالْمَجْدُ فِي أَرْجَاءِ دَوْحَتِهِ قَدْ أَرْخَوْهُ: حَبَى عِزًّا وَرِضْوَانَا

[١١٦٢هـ/١٧٤٨-١٧٤٩م] (١، ع ٢٢٥) قد زينت سماؤه بمصاييح نجوم من النقوش العسجدية،
وكسيت أرضه بديباج مرقوم من الفرش الجوهريّة، احاطت به الرياض كالمناطق بالخصور،
وزهت مناظرها الباهرة بالمنظوم والمنثور، اينع بها النرجس الغض والورد الجنى، وازهر الشقيق
القانى والسوسن السنى، يتبسم فيها النسيم فرحا ليكأ الغمام الهتان، ويتنفس /ب-البنفسج ترحا
لضحك ثغور الاقحوان، تنفح كمايمها، بعرف الكبا والطيب، وتصدح حمايمها، بوصف الربا
والحبيب، فاغصانها بلطيف الصبا تتثنى، والعنديل كما قال الشاعر بالانشاد يتغنى [الخفيف]:

رَوْضَةٌ زُيِّنَتْ بِحُسْنِ زُهُورٍ عَطَّرَ الْكَوْنَ نَشْرُهَا وَالْمَسَالِكُ
(عب ٢٣٨) رَقَصُ بَانٍ ٢٢٣ لِعَنْدَلِيبٍ تَغْنَى وَثَنَايَا النَّسِيمِ فِيهَا ضَوَاحِكُ

قد ابتهجت به قاعة انس عالية القباب، حالية بوشى النقوش المدبجة والتبر المذاب، مشيدة
البنيان على ارفع وضع غريب، جيدة الاتقان بابدع صنع عجيب [البسيط]:

يَا حَبْدًا قَاعَةُ الْعِزِّ الَّتِي ابْتَهَجَتْ أَرْجَاؤُهَا وَزَهَتْ بِالْمَنْظَرِ الْعَجَبِ

(٢١٩) ع ٢٢٤: 'نجه'، وهو تصحيف، لان روي القافية هو 'حاء'. (٢٢٠) ع ٢٢٤: الروح. (٢٢١) ع ٢٢٤: 'مناهج'، وفي خب: 'الناهج في مباهج'. (٢٢٢) هكذا في ع ٢٢٤، اما في ع ١٥٨ أ وعب ٢٣٧ ب: 'فقد صُغِدَ'، وهو تصحيف. انظر: ياقوت، معجم البلدان ج ١، ١٩٠، س ١ و ج ٣، ٣٩٤. (المحقق) (٢٢٣) عب: وقصر بان.

يَرْوِي لَنَا نَفْثُهَا الرَّاهِي حَدِيثٌ خَلَا ٢٢٤
 نَفَائِسُ الْبُشْرِ بِالرِّضْوَانِ قَدْ كَمَلَتْ
 بِهَا الْأَحِبَّةُ تَسْرَى ٢٢٥ كَالْكَوَاكِبِ فِي
 لَوْ أُمَّ شَيْطَانٍ هَمَّ أَفْقَ دَوَحَتِهَا
 رَوْضٌ لَأَدَابِ أَرْبَابِ الْكَمَالِ فَلَا
 بُشْرَى لَهَا حَيْثُ نَادَاهَا مُؤَرَّخُهَا:
 مُسَلَّسًا بِالْفَيْيَا نَصَا عَنِ الذَّهَبِ [ي]
 يَحَانِيهَا وَدَوَاعِي الْأَنْسِ وَالطَّرَبِ
 أَفْلَاكِهَا وَضِيَاءُ [ي] الْبَذْرِ لَمْ يَغِبِ
 رَمَتْهُ أَفْرَاحُهَا نَبْلًا مِنَ الشَّهْبِ
 زَالَ الْهَنَامُ زَهْرًا فِي رَوْضِهَا الْخَصْبِ
 يَا قَاعَةً تَزْدَهِي بِالْعِزِّ وَالْأَدَبِ

فالطبا تسرح أنسة بروض ٢٢٦ مرابعه، والمها تمرح مائة بسوح مراتعه، والغزلان آمنة
 فى سربه والآرام، والغزاة ترمقهم بعين الغيرة من تحت سجب الغمام، تشير الى عيون بن الجهم
 جفونها، وتشير حرب البسوس مع السلم عيونها، يخجل اعطاف الاغصان ميل قدودها، ويفضح ٢٢٧
 شقائق النعمان صبغة خدودها، وتنسى (عب ٢٣٨ ب) بالخضر اخبار عزة وسعاد / (f. 159a) وتنشئ
 بالحوار للنسك صبوة وسهاد كما قلت [البسيط]:

مِنْ كُلِّ ظَنِي رَشِيقِ الْقَدِّ ٢٢٨ ذِي هَيْفٍ
 حَالِي الْمَرَاشِفِ مَغْسُولِ الرِّضَابِ لَهُ
 رَقِيقٌ خَصِرٌ كَدِينِ الصَّبِّ رَقِيقَةٌ
 يُزْرِي سَنَاءَ بُدُورِ التَّمِّ فِي السُّحْبِ
 لَحْظٌ يَصُولُ بِهِ فِي مَعْرُضِ اللَّعِبِ
 فَعَنَهُ حَدَثٌ فَكَمْ يَخْوِي مِنَ الْعَجَبِ

وحين لمحت ما سرني وابهجنى، ولحظت ما اطر بني ٢٢٩ وهيجنى، قضيت مما شاهدته العين طربا،
 وكاد القلب ان يتخذ سبيله فى بحر الهوى عجا، لكنى غضضت طرف ناظرى حياءً وادبا، وامسكت
 طرف خاطرى رهبا ورغبا، وتقدمت الى صدر ذلك المجلس الرفيع، الحاوى لكل بديع حسن
 وحسن بديع، فرايت ايوانا زاهى النقوش تحار العقول فى وصفه، وشممت ارجا يروح النفوس
 بعرفه، فاذكرنى روضات الربيع الزهية، ونفح كمايم ازهارها المسكية، فقلت [البسيط]:

بَادِرْ إِلَى الْأَنْسِ وَاسْتَجْلِي ٢٣٠ الْمَحَاسِينَ مِنْ
 كَأَنَّهُ الرِّوْضُ إِبَّانَ الرَّبِيعِ حَلَا
 (١عج ٢٢٦) وَسَاجِعَاتُ الْهَنَاءِ ٢٣١ أَضَحَّتْ بِدَوَحَتِهِ
 قَدْ زُخِرَتْ بِمَذَابِ التَّبَرِّ ٢٣٢ قُبَّتُهُ
 فَاسْمَعِ أَحَادِيثَهَا تَرْوِي مُؤَرَّخَةً
 إِيَّوَانِ حُسْنِ زَهَا فِي نَفْثِهِ الْعَجَبِ
 يَبْدُو شَدَا عَرَفِهِ كَالْمَنْدَلِ الرُّطْبِ
 تَشْدُو بِطَيْبِ عَلَا ٢٣٣ الرِّضْوَانِ فِي طَرْبِ
 وَوُشِيَتْ بِنُضَارٍ غَيْرِ مُنْسَكِبِ
 مُسَلَّسًا حَلِيهَا زَهْوًا ٢٣٤ عَنِ الذَّهَبِ [ي]

وشاهدت شمس الاسعاد مشرقة بافق ذلك (عب ٢٣٩ أ) الايوان، وقد مسيت ارجاؤه
 بحلل الرضا والرضوان، وفى صدره الصدر // المقدم // الامير المنصور المويد، صاحب المجد السامى
 والسعد النامى والعز المؤيد، ادام الله بهجة مصر المعزية بدوام حضرته، ووالى تجديد افراحها

(٢٢٤) عج ٢٢٥ وعز: 'خلى'. 'والذهب': لعل الصواب 'الذهبي'، اشارة الى المحدث شمس الدين الذهبي (ت ١٣٤٨).
 (المحقق) (٢٢٥) خب: ترى. (٢٢٦) عج ٢٢٥ والشرفية: برقع. (٢٢٧) عج ٢٢٥: ويفصح. (٢٢٨) خب: 'القوام'،
 وبها ينكسر الوزن. (٢٢٩) عج ٢٢٥ والشرفية: ابهى. (٢٣٠) عج ٢٢٥: 'واستجل'، وهو الصواب.
 (٢٣١) عج ٢٢٦: الهنى. (٢٣٢) خب: حلا. (٢٣٣) عج ٢٢٦: النبر. (٢٣٤) خب: زهرا.

ببقاء غرة نضرتة، وجدير بمن يحظى بمشاهدة جنابه المجيد، ان يترنم بما تَوَجَّهَتْ وهو قول الشاعر المجيد [الطويل]:

حَقِيقٌ لِمَصْرِ أَنْ تَتَبَّعَ تَفَاخُرًا بِرِضْوَانِهَا إِذْ كَانَ عَيْنَ خُلَاهَا
هَلَالٌ لِيَالِيهَا وَإِنْسَانٌ عَيْتَهَا وَبَدْرٌ دِيَاجِيهَا وَشَمْسٌ ضَحَاهَا
مُؤَيَّدُهَا مَنْصُورُهَا وَجَوَاذِهَا وَجَامِعُ شَمَلِي مَجْدِهَا وَعَلَاهَا

ورأيت بمجلسه جملة من خاصته، سَمَرًا/ء مسابرة، وندماء مُسَامِرَتِهِ، ما بين انيس اريب، ورئيس لبيب، وعليم اديب ونديم رقيق / (f. 159b) وكاتب نسيق، فالانيس الاريب يهدي الانس بحديثه المستطاب، جليس نجيب يبدى غرايب التحف مع اللطف والآداب، له من المعارف اكمل زينة واجمل خلا، وفي التقدم عند اعيان الامرا حايِز رتب العلا، والرئيس اللبيب حاذق لطيف المزاج، خبير بانواع الطبائع واجناس العلاج، قد جبلت طباعها السليمة على قانون الوفا، وجبلت ٢٣٥ الفاظه لقلب من يخاطبه بهجة الشفا، والاديب العليم فصيح الانشا والابداع، محلّى المعانى باستخدام التورية والاياداع، لا يجارى فى ميدان البراعة ولا يبارى اذا مَدَّ فى مضمار البلاغة يراعه، والنديم الحاذق رقيق المعانى والاوصاف، يتوج هامات المجالس بجواهر درر الاتحاف، معروف بنهاية النباهة وحلاوة (عب ٢٣٩ب) المنادمة، له فى رتبة الآداب مقاسمة ومساهمة، والكاتب الصادق ياقوتى الخط، حسن الاتقان فى معرفة الشكل والضببط، بصير باصلاح ارباب الاقلام، وكم رُفعت له بين اهل النهي اعلام، فكل فريد غدا نزهة الظرفا بطيب المسامرة، وتحفة مجامع اللطفا بحسن المحاضرة، فقلت لعمرى هذا مجلس الخلفا، وروض آداب البلغا والنظرا والحنفا، وبالجملة فاوصاف رونقه لا تُحَد، واصناف ٢٣٦ تانقه لا تحصى ولا تعد، فهو فوق ما حدثت عنه الركبان، وليس الخبر فى الحقيقة كالعيان فقلت [الكامل]:

وَأَفَيْتُ مَجْلِسَهُ الْمُعْظَمَ كَيْ أَرَى مَا حَدَّثَتْ عَنْ وَصْفِهِ الرُّكْبَانُ
فَرَأَيْتُ حِلْمًا مَا لِأُحْنَفَ مِثْلُهُ وَشَهِدْتُ بِأَسَا هَابَهُ الشُّجْعَانُ
يَخْمِي الْجَوَارَ بِعَزْمِ صَوْلَتِهِ كَمَا يَخْمِي شَقَائِقَ دَوْحِهِ النَّعْمَانُ
فَلَهُ السَّعَادَةُ وَالسِّيَادَةُ وَالثَّنَا وَالْمَجْدُ وَالْإِسْعَادُ وَالرِّضْوَانُ
مَا قَامَ فِي شَرْعِ الْمَدَائِحِ مُدَّعٍ فَقَضَى بِصِدْقِ مَقَالِهِ الْبُرْهَانُ

وعند مواجعتى ذلك الجناب العالى، ومشاهدتى سنا انوار وجهه المتلالى، اعترانى وارد هيبة وجلال، وصرت مندهشا بين جمال وكمال، [الكامل]:

(١، عج ٢٢٧) وَأَجْهَتُهُ فَمِلَقْتُ مِنْهُ مَهَابَةً تَدْعُ الْفَتَى بِمَقَامِهِ مَبْهُوتًا /

(f. 160a) ثم ادركنى وارد الطمانينة وتلا على قلبى آية السكينة وقال خَفَضَ عليك ودع خجل الدهشة، واصرف عنك بالاستغناس وجل الوحشة، فان سيد هذا الحمى والمقام، وإن كان ممن يحذر سطوته الضرغام، وتهابه ابطال الاقيال والملوك الصيد، وتود لو كانت (عب ١٢٤) له من جملة العبيد، فهو ممن خطت له معانى لطفه بنان الكتاب، ونطق بمبانى ظرفه لسان الآداب، مبتسم الثغر طلق المحيّا، يتلقى بالبشر من ام جنابه وحيي، ٢٣٧ فتقدمت مع الادب والتعظيم،

(٢٣٥) هكذا فى عك، اما فى عب وعج ٢٢٦: وجلبت. (٢٣٦) خب: واوصاف. (٢٣٧) عج ٢٢٧ والشرفية: وحيّا.

وحبيته بتحية تليق بمقامه الكريم، فتهلل وقال مرحباً أهلاً وسهلاً، صادفت ملجأً حصينا وروضا
 خصبيا فحببت امناء وطلا، فقدمت اليه قصيدة تترجم عن قصتي، وتشعر بثبوت براهين حجتي، وهي
 [البسيط]:

نُجِّحَ الْمَقَاصِدِ مِنْ عَلَيَاكَ مَأْمُولٌ وَمَا سِوَاكَ لِمَا أَرْجُوهُ مَقْبُولٌ
 سَرَتْ لِحَيِّكَ أَمَالِي عَلَى نُجْبٍ مِنْ الرَّجَاءِ وَمَا لِي عَنْكَ تَحْوِيلٌ
 لَمَّا اسْتَقَرَّتْ لِبَابِ الْعِزِّ أَنْشَدَهَا هَذَا حِمِّي فِيهِ لِلْحَاجَاتِ تَحْصِيلٌ
 هَذَا حِمِّي تَزْدهِي عِزًّا مَشَاهِدُهُ بِهِ لِمَنْ أَمَةُ الْمَقْصُودُ وَالسُّوْلُ
 هَذَا حِمِّي قَدْ حَلَّتْ شَهْدًا مَشَارِعُهُ وَوَرْدُهُ الْكَوْثَرِيُّ الْعَذْبُ مَنُهْلُ
 هَذَا حِمِّي بِخِلَا ٢٣٨ الرُّضَاوِي فِي شَرْفٍ حَامِي ذُرَاةٍ عَلَى الْإِسْعَافِ مَجْبُولُ
 هَذَا حِمِّي الْمُلْتَجِي نَادَتْ بِشَائِرُهُ يَا مَنْ يَرْوُمُ النَّجَا فِي حَيِّهِ قَبْلُوا
 فَأَنْزَلَ بِهِ وَاشْكُ مَا تَلَقَى فَقُلْتُ لَقَدْ ضَاقَ الْخِنَاقُ فَعِقْدُ الصَّبْرِ مَحْلُولُ
 كَمْ دَا يُحَارِبُنِي دَهْرِي الْعَنِيدُ قَلًّا وَالْفَكْرُ فِي سَاعَةِ الْهَيْجَاءِ مَعْقُولُ
 يَجُزُّ بِحَرْزِ خَمِيسٍ فَوْقَ سَابِحَةٍ وَالسَّيْفُ وَالسَّهْمُ مَشْهُورٌ وَمَسْلُولُ
 وَقَصَّتِي بِوَجِيزِ اللَّفْظِ مُجْمَلَةٌ فِي شَرْحِ حَالِي وَالتَّفْصِيلِ تَطْوِيلُ
 بَاحَ اللَّسَانِ بِمَا أَخْفَى الْجَنَانُ وَقَدْ عِيلَ اضْطِيارِي وَأَفْنَيْتُهُ التَّعَالِيلُ
 يُنْبِيكَ حَالِي عَنْ أَخْبَارِ مَصْدَرِهِ لَا الْعَطْفُ يَبْدُو وَلَا الْإِشْفَاقُ مَوْصُولُ
 حَرَمْتُ وَاجِبَ حَقِّي وَهُوَ مُفْتَرَضٌ كَرِهًا فَهَلْ يَنْسَخُ التَّحْرِيمَ تَحْلِيلُ
 قَضِيَّةً سَلَبَتْ بِالنَّقْصِ مُوجِبَةٌ عَكْسَ الْقِيَاسِ أَمَّا لِلْحُكْمِ تَبْدِيلُ
 طَالَتْ مُرَاجَعَتِي فِي حُسْنِ مَخْلَصِهَا يَمَنْ لَهُمْ بِحُلَى التَّذْيِيجِ تَعْلِيلُ
 (f. 160b) كُلُّ غَدَا يَبْلُوغُ الْقَصْدِ يَمْطُلْنِي وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْبَاطِيلُ ٢٣٩
 (ع ٢٣٨) وَصِدْقٌ وَعَدِكَ بِالْإِسْعَافِ مَنْجُزُهُ لَهُ بِفَضْلِكَ تَحْقِيقٌ وَتَعْجِيلُ
 فَأَنْتَ أَعْظَمُ مَنْ تُرْجَى إِغَائِثُهُ وَذُو الْمَكَارِمِ مَرْجُوٌّ وَمَسْنُولُ
 وَسَيْلَتِي نَجْلِكَ الْمَسْنُودُ طَالِعُهُ عَلَى سَعْدٍ لَهُ فِي الْمَجْدِ تَأْهِيلُ
 رَيْنَحَانَةُ الْعَصْرِ فَرْغُ النَّيَرَيْنِ بِهِ طَرَفُ الْمَعَالِي قَرِيرُ الْعَيْنِ مَكْحُولُ
 لَا زَالَ فِي حِفْظِ مَوْلَاةِ الْعَلَى مِنْ الذِّ

(٢٣٨) ع ٢٣٧ والشرفية، تصويب: 'بحلى'، وفي خب: محل . (٢٣٩) هذه القصيدة هي معارضة لقصيدة 'بانث سعاد' لزهير
 بن أبي سلمى (ت ٢٢٧) ، وهذا العجز هو تضمين من 'بانث سعاد' . (المحقق)

فَاسْعِفْ حُبَيْتَ بِمَا تَهْوَى وَقُلْ كَرَمًا بِنَا وَصَلْتَ وَمَا تَرْجُوهُ مَبْنُودًا
دَامَتْ مَأَثِرُكَ الْعُلَيَّا مُسْطَرَّةً وَعَنْكَ تُرْوَى لَهَا فِي الذِّكْرِ تَنْزِيلُ
(عج ٢٢٨) وَلَا بَرَحْتَ عَلَيْكَ السَّعْدُ فِي رَعْدٍ يَزِينُهُ بِدَوَامِ الْعِزِّ تَكْمِيلُ
وَنِعْمَةً تَجْتَلِي فِيهَا شُمُوسٌ عُلَاً حَيْثُ الْهَذَا لَكَ مَضْمُونٌ وَمَكْفُولُ
فِي دَوْلَةٍ بِحُلَى الْإِسْعَادِ قَدْ جَلِيَتْ وَمِنْ عِلَاكَ لَهَا تَاَجٌ وَإِكْلِيلُ
مَا مُصْطَفَى أَسْعَدُ أُمِّ الْحِمَى وَلَهُ فِي سَيْبِ عَطْفِكَ يَا ذَا الْبِشْرِ تَأْمِيلُ
لَهُ الْبِشَارَةُ حَيْثُ الْفِكْرُ أَنْشَدَهُ نَجَحُ الْمَقَاصِدِ مِنْ عَلَيْكَ مَأْمُولُ

فنظر إليها بعين متامل لبيب، وجال فيها بجودة (عب ٢٤١ أ) ففكر المتوقد المصيب، ثم رمقني مع البشاشة بطرفه، ولاحظني بعين لطفه وعطفه، وقال ابشر بنجح القصد والاسعاد، فستظفر ان شاء الله تعالى بحصول المراد، فدعوت له بدوام العز والسعد، ونجاح التدبير المنتج ببلوغ القصد، وانصرفت حامدا عاقبة امري، مادحا علاه بلسان ثنائي وشكري، طيب القلب مستبشرا بوعده الجميل، لعلمي ان وعد الكريم واجب التحصيل فقلت [الخفيف]:

إِنَّ وَعْدَ الْكَرِيمِ قُرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ [م] لِمَا فِيهِ مِنْ تَحَقُّقِ صِدْقِهِ
فَهَنِيئَةً لِأَسْعَدِ بِنَجَاحٍ حَيْثُ بِشْرَتُهُ وَفَاءٌ بِحَقِّهِ

وقد احببت ان اذكره بالحديث الحسن، الحادث على اصطناع المعروف وتقليد المنن، رويها بالسند العالي الاسناد، الخالي عن العلل والانتقاد، ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما عرض عليه سبي هوازن كان ممن عرض عليه بنت حاتم الطائي فقالت: يا رسول الله، انا بنت من كان يحمل الكل ويكسب المعدوم / (f. 161a) ويعين على نوايب الزمان، انا بنت حاتم الطائي، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لو كان ابوك مسلما لترحمنا عليه، فمن عليها صلى الله عليه وسلم ورد لها مالها وقال: اكرموا عزيز قوم ذل، وغنى قوم افتقر، فقالت: يا رسول الله وصويحباتي، فقال: وصويحباتك كريمة بنت كريم. فقالت يا رسول الله: اتاذن لي ان ادعو لك بدعوات، فاذن لها وقال لاصحابه: انصتوا وعوا، فقالت: اوقع الله برك موافقه ولا زالت عن ذي نعمة نعمة الا كنت سببا في ردها، الحديث. وحسبك (عب ٢٤١ ب) هذا في اصطناع المعروف واعانة المنتمى واغاثة الملهوف.

ولما انتهى حديث الربيع بن رشيد، قال له صاحب البديع بشير بن سعيد، بشارك بشارك قد ظفرت بالنجح، فاطلق عنان يراعك في ميدان المدح، فقال الربيع: احسنت بارشادك اليّ، فلك الفضل والمنة عليّ، لكنني اعترف بقصور باعي، واتحقق تقصير لسان يراعي، عن استيفاء اوصاف محاسنه العلية، وشيم مكارمه الجليله ٢٤٠ واخلاقه السنيه [الكامل]:

لَوْ أَنْظَمُ الزَّهْرَ الثُّجُومَ قَلِيلًا فِي مَدْحِهِ لَمْ أَقْضِ حَقَّ صِفَاتِهِ

(٢٤٠) هكذا في عك وعج ٢٢٨، اما في عب: الجلية.

على اننى انشد ما جادت به قريحة الفكر الكليل، وان لم اكن اهلا لهذا المقام الجليل،
فقلت [البسيط]:

رَوْضُ السَّعَادَةِ قَدْ طَابَتْ نَوَافِحُهُ وَهَاتِفُ الْعِزِّ بِالرُّضْوَانِ صَارِحُهُ
هُوَ الْأَمِينُ الَّذِي أَوْصَافُهُ كَمَلْتُ وَزَيْنَتُ قَلَمِ الْمُنْشَى مَدَائِحُهُ
فَاقَ الْوَرَى فِي الْعَلَا حَتَّى اسْتَبَانَ لَهُمْ بَدْرًا يَلُوحُ عَلَى الْأَكْوَانِ لَايَحُهُ
عَلَتْ ٢٤١ بِهِ شُرُفَاتُ السَّعْدِ فَانْتَظَمَتْ أَحْكَامُهُ وَزَهَتْ أَمْنًا مَسَارِحُهُ
حِصْنُ الْمَعَالِي بِهِ شِيدَتْ دَعَائِمُهُ فَجَيْشُ تَدْبِيرِهِ الْمَنْصُورُ فَاتِحُهُ
وَقَدْ حَلَا بِحَلَى الْإِسْعَادِ وَارِدُهُ يَلْقَى الْمَسْرَةَ غَايِهِ وَرَايَحُهُ
(عج ٢٢٩) قَمَنْ عَرَّتْهُ مِنَ الْأَيَّامِ حَادِثُهُ

حَدِيثُهُ فِي الْعَلَا إِنْ رُمْتَ تَحْفَظُهُ فَاسْمَعْ فَيَسْنَاذُهُ رَاوِيهِ رَاجِحُهُ
وَحَذُّهُ عَنِّي مَرْفُوعًا وَمُتَّصِلًا مُسَلَّسًا بِصِفَاتِ الْحُسْنِ وَاضِحُهُ
تَقَاسَمَتْ وَضْفَهُ الْخَمْسُ الْحَوَاسِ خَلَا ٢٤٢ حَيْثُ اسْتَبَانَ مِنَ التَّقْسِيمِ رَايَحُهُ
(f.161b) فَعَرَفُهُ عَطَّرَ الْأَرْجَاءَ مِنْ أَرْجِ وَشَتَفَ السَّمْعَ مَا يَهْدِيهِ مَادِحُهُ
وَقَرَّةُ الْعَيْنِ فِي رُؤْيَا مَحَاسِنِهِ وَالسَّعْدُ فِي رَاحَةٍ وَافَتْ تُصَافِحُهُ
وَذِكْرُهُ قَدْ حَلَا ذَوْقًا وَمِنْ يَدِهِ فَاضَ النَّوَالُ كَبَحْرِ عَمَّ طَافِحُهُ
وَذَاكَ مُجْمَلُ قَوْلٍ فِي تَصَوُّرِهِ لِسَانُ حَالِي بِالتَّصْدِيقِ شَارِحُهُ
دَامَتْ مَعَالِيهِ مَا غَنَى الْهَزَارُ وَمَا رَوْضُ السَّعَادَةِ قَدْ طَابَتْ نَوَافِحُهُ

وقصاري الامر ان مادحه مقصر ولو اطري، فالاعتراف بالعجز عن ادراك ذلك احق واحري،
كيف وقد خلق أهلا للمعالي وكفو اللعلي، ٢٤٣ واختص بأبداع ٢٤٤ اوصاف حميدة تسر ٢٤٥ وتذكر
بين الملا، [الوافر]:

أَيَا مَوْلَايَ قَدْ أَصْبَحْتَ فَرْدًا مَلِيكَ عَلَا لَكَ الْخُلُقُ الْحَمِيدُ
فَمَذْحُكَ لَا تُحِيطُ بِهِ الْقَوَافِي وَوَضْفُكَ لَيْسَ يَذْرُكُهُ مُجِيدُ
(عج ٢٤٢ب) خُلِفْتَ كَمَا أَرَادَتْكَ الْمَعَالِي وَكُنْتَ لِمَنْ رَجَاكَ كَمَا يُرِيدُ

ولما انهى القلم بعض حق خدمته، وبيض بمداده وجه صحيفته، وقف في مقام الادب
والخضوع والاعتراف، وطلب الاذن من مولاه بالرجوع والانصراف، داعيا له بتوالي النعم المحموده
العواقب، وثبات الهمم الجليلة الذكر والمناقب، لا زال ملحوظا بعين عناية حماية مولاه، محفوظا
بوقاية كفاية فسيكفيهم الله، ما ابداع منشى في النثر والنظام، وزها التاريخ باحسن ختام:

(٢٤١) عج ٢٢٨: اعلت. (٢٤٢) عج ٢٢٩: حلى. (٢٤٣) عج ٢٢٩: للعلا. (٢٤٤) عج ٢٢٩: بابداع.
(٢٤٥) عج ٢٢٩: "تنشبر"، وفي عز: "تنشر"، وهي الصواب، وفي خب: تسري.

[الكامل]:

تَهْدِي إِلَى عَالِي الْجَنَابِ مَقَامَهُ
لَمَّا سَمَتْ حُسْنًا بَدَا تَارِيخُهَا
تَزْهُو كَبْدَرٍ فِي غِيَاهِبِ جُنْحِهِ
لِمَقَامِهِ أَبَدَتْ بَدَايِعَ مَدْحِهِ

وقال ينتجز وعده، ادام الله سعده، [البسيط]:

عَطْفًا فَبَابَ الرَّجَا بِالنَّجَحِ مَا فَتِحَا
وَشَمْسُ فُلُكٍ ٢٤٦ الْمُتَى فِي الْحُجُبِ مَا طَلَعَتْ
وَمَتْنُ قَصْدِي بِالْإِسْعَادِ مَا شَرَحَا
فَفِكْرَتِي بِفِجَاجِ النُّوْهِ سَابِحَةً ٢٤٧
وَبَرَقَ أَفْقِي الْهَنَاءِ لِلْعَيْنِ مَا لَمَحَا
وَرَأَحَتِي فَقِدَّتْ وَالْأَنْسُ تَابِعُهَا
وَاللَّبُّ فِي لُجَجِ الْأَشْجَانِ قَدْ سَبَحَا
هَلْ ذَاكَ مِنْ سُوءٍ حَظٌّ قَدْ خُصِمْتُ بِهِ
وَنَاطِرِي بِغِيُوثِ الدَّمْعِ قَدْ سَفَحَا
مَوْلِي سَمَتْ بِسَمَا الْعُلْيَا عَزَائِمُهُ
وَإِنْ مَوْلَايَ لِلْأَغْضَاءِ قَدْ جَنَحَا
سَارَتْ بِسِيرَتِهِ الرُّكْبَانُ رَاوِيَةً
وَعَنْ مَبَاهِجِ عِزِّ قَطٍّ مَا بَرَحَا
(f.162a) فِيمَ جُودِكَ قَدْ سَحَّتْ مَوَارِدُهُ
عَنْهُ أَحَادِيثُ ٢٤٨ فَضْلٍ عِطْرُهَا نَفَحَا (عب ١٧٢٣)
وَرَوْضُ مَجْدِكَ قَدْ فَاحَتْ أَزَاهِيرُهُ
وَمَوْجُهُ بِفِيُوضِ الْفَضْلِ قَدْ طَفَحَا
وَهَاتِفُ السَّعْدِ فِي أَذْوَاحِهِ صَدَحَا
فَلَا حِظَّ الْمُتَنَبِّي عَطْفًا بِعَيْنِ رَضَى ٢٤٩
لَا زِلْتُ فِي نِعْمَةٍ بِالْعِزِّ مُتَشَحَا

(عج ٢٣٠) وقال يمدحه ويهنيه بعيد الفطر [مجزوء الكامل]:

عِيدُ الْهَنَاءِ بِالسَّعْدِ أَقْبَلُ وَالْوَقْتُ مِنْ بَشْرِ تَهَلَّلُ
وَأَفَى عَلَى طَرْفِ أَغْرَ [م] بِيَمْنٍ إِعْزَازٍ مُحَجَّلُ
يَزْوِي حَدِيثَ مَسْرَةٍ يَسْمُوا [!] بِإِسْعَادِ مُسْلَسَلُ
فَتَأَرْجَتْ مِنْهُ الرُّبَا وَتَعَطَّرَتْ مِسْكًَا وَمَنْدَلُ
فَاسْعَدَ بَعِيدِ سَيِّدِي عِيدًا حَلَا وَرَدًا وَمَنْهَلُ
وَأَقِمِ بِرَوْضِ سَعَادَةٍ بِزُهُورِ إِنْعَامٍ تَجَمَّلُ
وَابْشِرْ حُبَيْتَ بِنُصْرَةٍ عِزًّا وَمِنْ أَقْصَايَةِ يُخْذَلُ
يُثْنِي عَلَيْكَ لِسَانُ حَا [م] لِ الدَّهْرِ تَفْصِيلًا وَمُجَمَّلُ
تَبْقَى كَمَا تَخْتَارُ مِنْ عُمَرٍ قَوِيمِ الْغُصْنِ أَعْدَلُ
مَا أَبَ شَهْرُ الصَّوْمِ أَوْ عِيدُ الْهَنَاءِ بِالسَّعْدِ أَقْبَلُ

٢٤٨ (عج ٢٣٩): احايث.

٢٤٦ (عج ٢٤٧): خب: تلك.

٢٤٧ (عج ٢٤٧): خب: سامحة.

٢٤٩ (عج ٢٣٩): صححت الى: رضا.

قال يمدحه بهذه المزدوجة الفريدة، المزرية ببديعها ٢٥٠ كل قصيدة، وكتب عليها قوله:
مزدوجة بالثنا طيبة العطر، مبتهجة بالتهنية بعيد الفطر [الرجز]:

يَاسَعْدُ عَرَجَ بِالْحِمَى وَالرَّندِ وَطَفَ بِاِكْتِنَافِ الرَّبَا مِنْ نَجْدِ
وَأَنْزَلَ بِحَيِّ فِيهِ أَهْلٌ وَدَيَ فَهَمْ مَتْنِي عَيْتِي وَجَلَّ قَصْدِي
(عب ٢٤٣ ب) وَحُبُّهُمْ أَثَارَ نَارٍ وَجَدِي

وَأَشْرَحَ لَهُمْ حَالِي وَمَا أَلْفِي مِنْ لَاعِجِ الْغَرَامِ وَالْأَشْوَاقِ
وَمَا جَرِي مِنْ دَمْعِي الْمَهْرَاقِ ٢٥١ وَادْكُزْ عَلِيلاً بَاتَ فِي احْتِرَاقِ
يَشْكُو تَبَارِيحَ ٢٥٢ الْجَوَى وَالسَّهْدِ

حَلِيفَ شَوْقِي جِسْمُهُ نَحِيلُ أَلِيفَ تَوْقِي شَفَّةَ الْغَلِيلِ
سُلْوَانُهُ وَالصَّبْرُ مُسْتَحِيلُ يَقُولُ هَلْ لِي فِي اللَّقَا سَبِيلُ
لَأَسْتَرِيحَ مِنْ عَنَا وَوَجْدِ

قَدْ هَاجَ شَوْقًا فِي دُجَى الْأَسْحَارِ وَالصَّبْحُ مَخْجُوبٌ عَنِ الْإِسْفَارِ
(f. 162b) وَالْبَرْقُ بَادٍ مِنْ خَبَا الْأَسْتَارِ وَقَدْ شَجَاهُ صَادِحُ الْأَطْيَارِ
يَشْدُو حَيْنًا فِي الرَّبَا يَنْجِدِ

فَيَا نَسِيمًا سَارِيًا عَنِ الرَّبَا يُعْطَرُ الْأَرْجَا/ مِنْ نَشْرِ الْكَبَا
رَوْحَ فَوَادِي بِحَدِيثِ أَوْ نَبَا عَمَّنْ صَبَا الصَّبِّ إِلَيْهِمْ وَصَبَا
فَذَكَّرَهُمْ سَحَابَتِي وَوَرْدِي

بِالْهَيْدِ حَدَّثَ عَنْ حِمَى بِهِجِ يَزْهُو حُلَى بِرَوْضِهِ الْبَهِيحِ
مَرْوَحًا بِعَرَفِهِ الْأَرْبِجِ لَعَلَّ يُطْفِئُ ذِكْرُهُ وَهِيَجِي
كَمْ طَابَ فِيهِ مَصْدَرِي وَوَرْدِي

حَيْثُ الشَّبَابُ غُضُّهُ رَطِيبُ حَيْثُ الزَّمَانُ رَوْضُهُ خَصِيبُ
حَيْثُ الْهَنَاءُ دَانِي الْوَقَا مُجِيبُ حَيْثُ الَّذِي أَهْوَاهُ لِي قَرِيبُ ٢٥٢

(١، عج ٢٣١) فِي رَاحَةٍ مِنْ هَجْرِهِ وَالصَّدِّ

ظَبْنِي أَغْنَى رَائِقُ الْأَلْفَاظِ عَذْبُ الثَّنَايَا فَاتِرُ الْأَلْحَاطِ
بَاهِي الْمُحْيَا فَاتِرُ النُّوعَاظِ مُوَكَّلُ لِلطَّرَفِ بِالْإِتْقَاظِ
يَدْعُو إِلَى الْهَوَى بِسَيْفِ الْحَدِّ

رَحِيمٌ دَلَّ قَدُّهُ رَشِيقُ وَسِيمٌ شَكْلُ حُسْنُهُ يَشِيقُ
فِي خَدِّهِ التَّفَاحُ وَالشَّقِيقُ فِي ثَغْرِهِ الْأَقَاخُ وَالرَّحِيقُ
يَفْتَرَّ عَنْ دُرٍّ وَطَعَمِ الشَّهْدِ (عب ٢٤٤ أ)

فَقَرَّعَهُ الْعَذْبُ الْهَنَى لَا يَرُشَفُ وَوَرَّدَ خَدَّو الْجَنَى لَا يُقْطَفُ
يَخْرِسُهُ عَنْ ٢٥٤ مَقْلَتَيْهِ مَرْهَفُ بِهِ الْغَيُونُ وَالْعُقُولُ تُخْطَفُ
إِذَا بَدَأَ مُجَرَّدًا مِنْ غَمْدِ
يَا حُسْنَهُ لَمَّا وَقَا ٢٥٥ يَخْتَالُ فِي حِلَّةٍ طِرَازُهَا الدَّلَالُ
وَبَهْجَةٍ جَمَالُهَا كَمَالُ يَهْتَرُ تَيْهًا قَدَّهُ الْعَسَالُ
يُزِرِي الْغُصُونَ مَيْلُ ذَاكَ الْقَدِّ
دُو غُرَّةٍ لَهَا الْهَلَالُ يَحْكِي وَطُرَّةٍ تُبْدِي سَوَادَ الْحَلَكِ
وَشَامَةِ تَرْوِي عَنْ ابْنِ مِسْكٍ وَمَنْبَسِمٍ قَدْ ضَاعَ فِيهِ نُسْكِي
وَصَارَ غَيْبِي فِيهِ عَيْنَ الرَّشْدِ
لِلَّهِ مَا أَحْلَى ٢٥٦ طَبِي ذَاكَ الْحِمَى وَمَا أَلَدَ الْوَصْلَ مِنْ تِلْكَ الدَّمَى ٢٥٧ /
(f.163a) هَيَّجَتْ شَوْقِي وَأَنْسِيمُ ٢٥٨ عِنْدَمَا ذُكِرْتَ فَاسْتَعْفَ بِالْحَدِيثِ مُغْرَمًا
يَشَوْقُهُ تَذْكَارُ ذَاكَ الْعَهْدِ
وَهَاتِ لِي حَدِيثَ الْأَرْبَكِيَّةِ وَمَا حَوَتْ أَدْوَا حُفَا ٢٥٩ الزُّكِيَّةِ
حُسْنًا زَهَتْ أَرْجَاؤُهَا السَّنِيَّةِ إِذْ لَاحَ فِي غُرَّتِهَا الْبَهِيَّةِ
قُصُورُ رِضْوَانِ الْعَلَا وَالْمَجْدِ
يَا حَبْدًا مَعَاهِدُ حِسَانُ يُغْنِيكَ عَنْ وَضْفِي لَهَا الْعِيَانُ
قَدْ حَلَّ فِيهَا الْخُورُ وَالْوُلْدَانُ حَصْبَاؤُهَا الْيَاقُوتُ وَالْمُرْجَانُ
فَانْظُرْ تَرَاهَا جَنَّةً كَالْخَلْدِ
فَكَمْ بِهَا مِنْ دَوْحَةٍ أُنِيقَهُ وَرَوْضَةٍ أَغْصَانُهَا وَرِيْقَهُ
وَرَبْوَةٍ أَنْهَارُهَا غَدِيْقَهُ وَمَرْجَةٍ أَزْهَارُهَا عَبِيْقَهُ
مِنْ تَرْجِسٍ وَسَوْسَنِ وَوَرْدِ
تَزْهَوُ بِهَا حَدَائِقُ الْأَزْهَارِ يَجْرِي بِهَا مُسْتَسْلُ الْأَنْهَارِ
تَبْدُو بِهَا لَطَائِفُ الْأَسْرَارِ عَنْ طَيْبِ نَفْحِ عَرْفِهَا الْمِغْطَارِ
تُعِيدُ طَيَّ نَشْرِهَا وَتُبْدِي
حَيَّ الصَّبَا حِمَى سَمَا إِتْقَانَا وَفَاقَ فِي إِبْدَاعِهِ الْإِيْوَانَا
(عب ٢٤٤ب) جَرَّ الْمُنَى فِي دَوْحِهِ أَرْذَانَا هَزَّ الْهَنَا فِي رَوْضِهِ أَفْنَانَا
(١، ع ٢٣٢) غَنَّتْ عَلَيْهَا صَادِحَاتُ السَّعْدِ

(٢٥٤) عك: من. (٢٥٥) ع ٢٣١، صححت إلى: وفي. (٢٥٦) ع ٢٣١، صححت إلى: طيبا.
(٢٥٧) خب: الرما. (٢٥٨) هكذا في عك وع ٢٣١، وفي عجائب (١٩٦٠): 'و' النسيم، وفي خب: واسم.
(٢٥٩) خب: أرجاؤها.

مَعَاهِدٌ قَدْ اشْرَقَتْ جَمَالًا وَأَعْجَبَتْ فِي حُسْنِهَا دَلَالًا
إِذْ حَلَّ فِيهَا كَوْكَبٌ تَلَالًا بِأَوْجٍ عِزٍّ وَازْدَهَى كَمَالًا
فَطَابَ ذِكْرُ مَدْحِهِ وَالْحَمْدُ

مَلِيكَ سَعِيدٍ قَدْ سَمَا فِي عَصْرِهِ مَوْيِدٌ مُعْظَمٌ فِي مِصْرِهِ
مُعَزِّزٌ كَيْتُوسُفٍ فِي قَصْرِهِ عَلَيْهِ مَنَشُورٌ لِيَوَاءَ نَصْرِهِ
بِمَوْكِبِ الْعِزِّ السَّنَى وَالْجَدِّ

أَعْظَمَ بِهِ مِنْ مَاجِدٍ وَشَهْمٍ مَوْلَى شَدِيدِ الْبَأْسِ وَأَفَى الْحِلْمِ
فِي الْحَرْبِ نَارًا، جَنَّةٌ بِسِلْمٍ مُعْتَفٍ مَنْ غَابَ يَوْمَ الْغَنَمِ
وَعَاذَرُ مَنْ غَابَ يَوْمَ الطَّرْدِ

صِلَاتُهُ قَبْلَ الرَّجَاءِ/ع/ سَابِقَةٌ نِصَالُهُ لِلْمُبْتَغِضِينَ لِأَحْقَقِهِ/ (f.163b)
هَمَّتْهُ إِلَى الْمَعَالَى رَامِقَةٌ أَرَأَوْهُ فِيمَا يَزُومُ صَادِقَةٌ
كَمْ نَجَحَتْ فِي حَلِّهَا وَالْعَقْدِ

كَرِيمٌ صَدِيقٌ وَعَدَّةٌ لَا يُخْلِفُ رَفِيعٌ جَاءَ بِالسَّمَوِّ يُعْرِفُ
حَامِي الدِّمَارِ بِالْوَقْفِ/ع/ يُؤَلِّفُ عَزِيزٌ جَاءَ فِي الْخُطُوبِ مُسْعِفُ
رَاجِيهِ كَمْ يَخْطِئُ ٢٦٠ بُلُوعَ قَصْدِ

فَكَمْ لَهُ فِي مَنَهِجِ الْأَمْجَادِ حَدِيثٌ وَصَفٍ عَالِيِ الْإِسْنَادِ
يَزُويهِ كُلُّ حَاضِرٍ وَبَادِ ٢٦١ مِنْ سَاكِنِ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ
صَحِيحٌ نَفْلِي مَا بِهِ مِنْ نَقْدِ

فَلِي رَجَاءٌ فِي جَمِيلِ صَفْحِهِ لِأَنْنِي مُقَصِّرٌ فِي مَدْحِهِ
وَلَا أَطِيقُ بَعْضَ وَصْفِ شَرْحِهِ حَبَاةٌ ذُو الْعَلَا جَزِيلَ مَنَحِهِ
فِي دَوْلَةٍ سَعِيدَةٍ وَجُنْدِ

بُشْرَاهُ قَدْ وَافَاهُ عِيدُ الْفِطْرِ مُنْتَطِبًا طَرْفَ الْهَمَا وَالْبِشْرِ
يَخْتَالُ تَيْهًا فِي رِدَاءِ الْفَخْرِ يُعْطَرُ الْأَرْجَا بِطِيبِ النَّشْرِ
(عب ٢٤٥ أ) مُهْنًا بِطِيبِ عَيْنِشِ رَغْدِ

مُبَشِّرًا بِالنَّصْرِ وَالتَّأْيِيدِ وَطُولِ عُمُرِ نَجْلِهِ السَّعِيدِ
عَلَيَّ قَدَرٍ نَاجِبٍ فَرِيدِ عَوْدَتِهِ بِرَبِّهِ الْمَجِيدِ
يَقِيهِ كُلُّ حَاسِدٍ وَضِدِّ

تَهْدِي لَهُ لَطَائِفُ الْأَنْعَامِ تَحْمِلُهَا نَجَائِبُ الْإِكْرَامِ
مَحْفُوفَةٌ بِالْعِزِّ وَالْإِعْظَامِ مَحْفُوفَةٌ مِنْ حَادِثِ الْأَيَّامِ
يُدِيمُهَا فَضْلُ الْكَرِيمِ الْفَرْدِ
وَعِزَّةٌ أَحْكَامُهَا لَا تُنْسَخُ وَرَفْعَةٌ عُهُودُهَا لَا تُفْسَخُ
وَمِئْتَةٌ عَلَى الدَّوَامِ تَرْسَخُ يَهْدِي الْهَنَا فَعِيدُهُ الْمُؤَرَّخُ:
(١، عج ٢٣٣) عِيدٌ بِهِ سَمَتْ ٢٦٣ شُمُوسُ السَّعْدِ

[١١٦٢ / ١٧٤٩]

وقال يمدحه بهذه القصيدة [الطويل]:

زَهَتْ مِنْ رُبَا رَوْضِ ٢٦٣ السَّرُورِ مَعَاهِدُهُ
وَفَاحَتْ بِأَذْوَاكِ التَّهَانِي أَزَاهِرُ
وَأَضَحَتْ مَعَانِيهِ الْحِسَانُ نَوَاضِرُ /
(f.164a) أَمِيرُ زَهَا بِالْعِزِّ كَوَكَبُ سَعْدِهِ
مَحَامِدُهُ تَشْفِي الصَّدُورَ وَمَدْحُهُ
مَلَأَ لِرَاجِيهِ وَكَهَفَ لِمُحْتَمِي ٢٦٤
لَجَأَتْ إِلَيْهِ عِنْدَمَا / لَدَهْرُ رَاعِي
(عبه ٢٤) وَلَا حَظَّنِي عَطْفًا فَأَنْتَجَ مَطْلَبِي
وَبَلَغَ أَمَالِي الْمُنَى بَعْدَ يَأْسِهَا
وَقَلَدَ جِيدِي مُسْعِفًا عَقْدَ نِعْمَةٍ
وَأَسْعَفَ بِالْإِقْبَالِ أَسْعَدُ مَدْحِهِ
فَأَكْرَمَ بِمَوْلَى يُخْجِلُ الْغَيْثَ رِفْدُهُ
فِيَا لَيْتَ إِنِّي بِالنِّدَائِعِ شَاكِرُ
فِيَا سَيِّدَا حَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى
نَهَجْتَ سَبِيلًا مَا سَبَقَتْ بِمِثْلِهِ
وَكَمْ مَشْرَعٍ لِلْمَجْدِ ٢٦٥ عَذْبٍ مُسَلْسَلِ
تَفَرَّدَتْ مَجْدًا حَيْثُ أَنْكَ جَامِعُ
وَأَلْبَسْتَ هَذَا الْعَصْرَ ثَوْبَ مَفَاخِرِ
فَرَالِحِلْمِ وَالْجَدْوَى مَلَكَتْ نَهَايَةَ

(٢٦٢) مكذافي عك وعب ١٢٤٥، وفي عج ٢٣٣: بدت، ولا يستقيم بها حساب الجمل (الحقق). ٢٦٣ (خب: رياض).

(٢٦٤) في عج ٢٣٣، صححت: لمحتم. ٢٦٥ (خب: وغيظ). ٢٦٦ (خب: للفضل).

(عب ٢٤٦) وَهَذَا زَمَانٌ أَنْتَ لَا شَكَّ وَاحِدَةٌ
يَزُوقُكَ مِنْ رَوْضِ السَّرُورِ مَعَاهِدَةٌ

أَشْجَارُهَا الزُّهْرُ مِنْ نَوَالِكِ
'سَقَيْنَتَهَا الْعَذْبَ مِنْ زُلَالِكِ'
إِنْ فَاتَهَا الْفَيْءُ مِنْ ظَلَالِكِ
'مَا لَمْ يَكُنْ سَقَيْنَتَهَا بِبَالِكِ'

وَيُمِيدُ غُصْنًا بِالنَّهْوَى مَيَّاسَا
فَقَدَّتْ لِفَرْطِ شُجُونِهَا الْإِنْسَاسَا
قَدْ كَابَدَ الْوَجْدَ الشَّدِيدَ وَقَاسَى /
وَصَبِيبُ جَفْنِي لَا يَذُوقُ نَعَاسَا
فِي حَانِ رِيحَانِ الْمَحَبَّةِ كَاسَا
حَيْثُ امْتَطَى مِنْ لَهْوِهِ أَفْرَاسَا
لَمْ يَسْتَطِعْ لِعِنَانِهَا إِحْبَاسَا
تَكْسُو النُّهَاءَ بِغِيَّهَا إِبْنَاسَا
ظَنِينًا قَدْ اتَّخَذَ الْقُلُوبَ كِنَاسَا
فَتَقَسَّمَتْ عَشَاقُهُ أَجْتِاسَا
إِلَّا اجْتَنَى وَزْدًا وَشَاهَدَ آسَا
يَخْوِي مِنَ الْحُسْنِ الْبَدِيعِ جِنَاسَا
إِنْ هَزَّ عَامِلٌ قَدَّهُ أَوْ مَاسَا
أَبْكَى الْعُيُونَ وَنَوَّرَ الْأَغْلَاسَا
بِالْوَصْلِ فِي أَسْدَاسِي الْأَخْمَاسَا
عَنْ ذِي سَقَامٍ بِالشُّجُونِ مَوَاسَا
وَعَدِمْتُ مِنْ أَسْفَى عَلَيْهِ حَوَاسَا
وَأُطِيلُ مِنْ شَغْفِي بِهِ وَسَوَاسَا

لِكَلِّ زَمَانٍ وَاحِدٍ يُفْتَدِي بِهِ
فَدُمُ فِي عِلَا أَوْجِ السَّيَادَةِ رَاقِيَا
وَقَالَ مَشْطَرَا هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ [مَخْلَعُ الْبَسِيطِ]:
'يَا غَارِسًا لِي رِيَاضَ مَجْدٍ'
زَهَتْ وَطَابَ الرِّيَاضُ لِمَا
'أَخَافُ مِنْ زَهْرِهَا دُبُولًا'
أَوْ أَنْ يُرَى نَبْتُهَا هَشِيمًا
وَقَالَ يَمْدَحُهُ وَفِيهَا بَيْتَانِ مَضْمَنَانِ [الْكَامِلُ]:

رَوْحُ النَّسِيمِ يَرْوِّحُ الْأَنْفَاسَا
وَيَهْيِجُ نِيرَانَ الْغَرَامِ بِمُهْنَجَةٍ
وَيُذِيعُ أَسْرَارَ الْغَرَامِ بِمَغْرَمِ
(f.164b) صَبَّ لَهُ كَيْدٌ يَذُوبُ صَبَابَةً
(اعج ٢٣٤) كَمْ هَامَ فِي عَصْرِ النَّصَايِ وَاحْتَسَى
وَجَرَى بِمَيْدَانِ الْهَيْامِ مُسَابِقًا
لَيْسَتْ جَلَابِيبُ الْوُلُوعِ جَمُوحَةً
وَاهَا لِأَيَّامِ الشَّبِيبَةِ إِنَّهَا
(عب ٢٤٦ب) وَمُتَهَفِّفٍ حُلُو الدَّلَالِ عَلِيقَتُهُ
أَنْوَاعُ كُلِّ الْحُسْنِ فِيهِ تَجَمَّعَتْ
مَا جَالَ طَرْفِي فِي رِيَاضِ خُدُودِهِ
فَبِجَمْرِ وَجَنَّتِهِ وَخَمَرِ دُضَابِهِ
مَا الصَّعْدَةُ السَّمْنَا وَمَا غُصْنُ النَّقَا
قَمَرٌ إِذَا مَا افْتَرَّ بَارِقُ ثَغْرِهِ
كَمْ بَتَ أَضْرَبُ فِي انْتِظَارِ وَعُودِهِ
وَأَبِيتُ وَسَنَانِ اللَّوَاخِظِ لَاهِيَا
رَشًّا أَضَعْتُ الْعُمَرَ فِيهِ صَبَابَةً
يَزْدَادُ وَجْدِي عِنْدَ فَقْدِ تَصَبَّرِي

فَكَانَ بِالْأَبَابِ مِنَ الْفَاطِئِ
وُلِعَتْ بِهِ لِيُؤْلَعِيهَا بِمَدِيحِ مَنْ
إِنْسَانُ عَيْنِ الدَّهْرِ رِضْوَانُ الْعَلَا
شَهْمُ تَدِينُ لَهُ الْأَسْوَدُ مَهَابَةٌ
عَزَّتْ بِهِ أَمْرَاءُ دَوْلَةِ عَصْرِهِ
أَفْدِيهِ مِنْ فَطْنِ تَكَامَلِ حَزْمِهِ
لَمْ يَزِمَ عَنْ قَوْسِ الْفِرَاسَةِ سَهْمُهُ
إِنْ أَذْكَرَ اللَّيْثَ الْهَضُورَ فَحِلْمُهُ
فَالدَّرُ يَنْتَثِرُ بِانْتِظَامِ مَقَالِهِ
لَمْ يَثْنِهِ فِي الْجُودِ لَوْمَةٌ لَأَثِمِ
حَفِظَتْ صَنَائِعُهُ وَأَيْتَعَ رَوْضُهَا
وَرَثَتْ خَلَائِقُهُ أَجَلَ مَكَارِمِ
(f.165a) قَوْمٌ إِذَا عَرَسُوا سَقَوْا وَإِذَا بَنَوْا
وَإِذَا هُمُوا ٢٦٩ صَنَعُوا الصَّنَائِعَ فِي الْوَرَى
(عب ٢٤٧ب) لَهَجَ الزَّمَانُ بِذِكْرِهِمْ حَتَّى بَدَا
فَعَدَّتْ بِهِ غُرُورُ ٢٧١ الزَّمَانِ مَوَاسِمًا
رَوْحَ فُؤَادِ الْمُسْتَهَامِ بِذِكْرِهِ
فَحَدِيثُهُ يَزْوِي الْغَلِيلَ كَأَنَّهُ
وقال يمدحه [مخلع البسيط]:

(١، عج ٢٣٥) أُنْبِيَتْ نَظْمِي بِهَا جَمَالٌ
وَأَفْتِ تَجَرُّ الدِّيُولَ فَخْرًا
لَعَلَّ أَنْ تَحْتَظِي قُبُولًا
مَوْلَايَ طَالَ انْتِظَارُ عَبْدٍ
فَإَذْرُكَ فَتَى كَادَ فِي انْتِظَارِ

سُكْرًا/ وَمِنْ سِخْرِ الْعِيُونِ مَسَاسًا
مَلَكَ الْعَلِيِّينَ النَّدَى وَالْبَاسَا
(عب ٢٤٧أ) فَرَّدَ الْأَوَانِ لَطَافَةً وَحَمَاسًا
وَتَفَاخُرُ الْعَلِيَّا بِهِ الْأَكْمِيَّاسَا
إِذَا كَانَ لِلرُّوسَاءِ مِنْهُمْ رَاسَا ٢٦٧
وَمُدْبِرَ عَرَفَ الْأُمُورَ وَسَاسَا
إِلَّا أَصَابَ بِرَأْيِهِ الْقِزْطَاسَا
وَذَكَاهُ أَنْسَى أَحْتَنًا وَإِيَّاسَا ٢٦٨
وَذَوْرًا/ الْبَلَغَةَ يَطْرِقُونَ الرَّاسَا
كَالْبَحْرِ جَاوَزَ فَيْضُهُ الْمِفْيَاسَا
بِالِاخْتِكَامِ إِشَادَةً وَغِرَاسَا
عَنْ خَيْرَةِ الدَّهْرِ الْكَرِيمِ أَنَّاسَا
لَا يَهْدُمُونَ لِمَا بَنَوْهُ أَسَاسَا
جَعَلُوا لَهَا طُولَ الْبَقَا/ لِيَّاسَا
هَذَا الْأَمِيرُ إِلَى الْعِيَانِ تَنَاسَا ٢٧٠
وَبِعِزِّ دَوْلَةِ مَجْدِهِ أَعْرَاسَا
وَأَنْعَشَ ٢٧٢ بِطَيْبِ حَدِيثِهَا الْجَلَّاسَا
رَوْحَ النَّسِيمِ يَرْوُحُ الْأَنْفَاسَا

مِنْ امْتِدَاحِي عَلَى جَنَابِكَ
تَهْنِئُ شَوْقًا إِلَى رِحَابِكَ
وَتُبْلِغُ الْعِزَّ وَالسَّنَابِكَ
لَهُ وَثُوقُ بَعِزِّ بَابِكَ
يَطِيرُ وَجَدًا عَلَى السَّنَابِكَ

٢٦٧ (خب: رؤسا. ٢٦٨) هكذا في عج ٢٣٤، أما في عك وعب ٢٤٧أ وخب: "والياسا"، وبها ينكسر الوزن.
٢٦٩ (هكذا في عك وعب ٢٤٧أ، والصواب كما ورد في عج ٢٣٤: وإذا همو. ٢٧٠) عج ٢٣٤: تناسا.
٢٧١ (خب: ضرر. ٢٧٢) خب: وانعم.

وقال مادحاً له بهذه المقامة مهنيًا له بالبرء والسلامة، وسماها: نشر نفحة الصفا، ببشر الصحة والشفاء، وفيها لزوم ما لا يلزم، يظهر لمن أمعن نظره فيها وانعم، وهى:

حكى ابو النجاح بشر بن حبيب قال: حدثنى ابن الصلاح نصر الطبيب، عن ابى الطبيب الطبيي، الماهر الاريب، حديثاً بقانون الشفاء، محرر ومسطور، ان مما انتجته قضايا البراهين، وشهدت التجربة به عن يقين، وقضت بصحته احكام القوانين، فى علاج الامزجة اللطيفة وشرح الصدور حمية الخاطر عن شواهد المكدرات، وتحلية الروح باطاييب المنعشات، وترويح النفس بعجاييب المطربات، فى اعتباق الاصيل واعتباق البكور، وتسريح العيون واطلاق النواظر، فى حدائق الربا والرياض (عب ٢٤٨ أ) النواضر، واستجلاء عرايس ٢٧٣ ادواحها الزواهر، واستنشاق شذا ٢٧٤ معطرات الزهور، والاصفا لنجمات ساجعات الحمائم، والاسترواح لنفحات ذاكيات النسائم، والاستشراق لنسمات يانعات الكمائم، بالمغانى الزاهية على شاطئ النهور، ومفاكهة الاحبا / (f. 165b) الادبا الظرفا، ومنادمة الالباء النجبا للطفاء، ومحادثة الفصحاء البلغا الخنفا، على سرر التهاني وبسط الزهور، واستماع الحان المثنائى ورنات الاوتار، مع مطرب يشدو ببدايع الاشعار، ومجامر الند نافحة بعرفها المعطار، بمجلس الانس ونادي الهنا والحبور، فاذا توفر هذا التدبير، نجح العلاج، وتراجعت القوى ودام الابتهاج، واعتدلت الطبايع وصح المزاج، ورقمت ٢٧٥ بشاير الشفا برق منشور، فاقسم يميناً صدقاً ابو النجاح ان هذا هو فى الحقيقة ينعش الارواح، وطارد الهموم وجالب الافراح، ولقوي ٢٧٦ الابدان الانسانية سقنقور، فوصفه لمولي عز قدراً وسماً، ٢٧٧ ووضعه على الطف قانون وسماً، فصح مزاجه اللطيف بعدما، كان صدر الزمان بشكايته مصدور وزال عن الدهر الترح والعنا، ولبس ملابس الامن والمنا، وسكن روعه بوفود البشر والهنا، واصبح بصحة الرضوان مستبشراً ومسروراً، وتلا آيات الشفا بالواح التهاني، وروي احاديث الصفا بمسند الامانى، ونشر الوية الدعا مفتتحاً بالسبع المثنائى، لجناب سيد عليه لواء السعد منشور، سيد لا يحاط باوصاف قدره، عين المجد وغرة اعيان مصره، ودرة التاج وواسطة العقد بعصره، المتحلى ببدايع مدحه (عب ٢٤٨ ب) المنظوم والمنثور، لا زالت ثغور المسرة بواديه بواسم، ورياض المبرة بناديه العاطر نواسم، ٢٧٨ ولياليه وايامه الزاهرة اعياد ومواسم، تختال تيهها وفخرا على سالفات الدهور، قد اظلك سيدي هذا العام الجديد، مبشراً بتوارد وافر النعم والعيش الرغيد، فلك البشري بهذا الفال الحسن الحميد، اذ يورخ: 'بحصول الشفا به عام السرور'، [١١٦٣ / ١٧٤٩-١٧٥٠] وختمها بقوله [الكامل]:

رَوْضُ التَّهَانِي أَيْتَعَتْ أَزْهَارُهُ وَبَدَوِجِهِ نَهْزُ الْمَسْرَةِ قَدْ صَفَا
(عج ٢٣٦) وَالْدَّهْرُ أَهْدَى مِنْ غَلَاةِ بَشَائِرَا وَبَعْدَ إِسْعَادٍ وَإِيتَاسٍ وَفَا
وَالْمَجْدُ قَدْ عُوْفَى وَصَحَّ مِزَاجُهُ حَيْثُ الْقَوَى اعْتَدَلَتْ بِقَانُونِ الشَّفَا
(f. 166a) وَتَلَا الْهَنَا آيَ السَّرُورِ بِصِحَّةٍ قَدْ سَطَّرَتْ مِنَّا بِالْوَحِ الصَّفَا
وَالْعَامُ أَقْبَلَ بِالسَّرُورِ مَهْنِيًا وَثَوَّرَ خَا يَزْوِي حَدِيثًا بِالشِّفَا

[١١٦٣ / ١٧٤٩-١٧٥٠]

(٢٧٣) خب: عرايض يس. (٢٧٤) خب: 'شذا'، وفي عج ٢٣٥: شذى. (٢٧٥) خب: ودقت. (٢٧٦) عج ٢٣٥: ويقوى. (٢٧٧) خب: وسماؤه صفه على الطف. (٢٧٨) هكذا في عك، وفي عب سقطت الصفحتان ٢٤٨ ب - ٢٤٩ أ من التصوير في الميكروفيلم، وقد صححت في خب وعج ٢٣٥ الى: بواسم.

وقال في سفينة انشأها [١١٦٢ / ١٧٤٨-١٧٤٩] ذلك الامير [البسيط]:

فُلُكُ السَّعَادَةِ بِالْأَفْرَاحِ جَارِيَةٌ بِحُرِّ عِزٍّ وَجُودٍ طَابَ مَسَرَّاهَا
وَرَايَةُ السَّعْدِ فِي أَعْلَى الشَّرَاحِ زَهَتْ بِمَجْدِ رِضْوَانِ سَرِّ الْعَيْنِ مَرَّاهَا
وَمُطْرِبُ الْأَنْسِ بِالْأَلْحَانِ أَرْخَهَا: سَفِينَةُ بِنَسِيمِ اللَّطْفِ مَجْرَاهَا
وقال والمعنى يظهر من الابيات [مجزوء الكامل]:

يَا سَيِّدًا حَازَ الثَّنَا وَلَهُ الْمَعَالَى تَصْطَفِي
أُنْجَزَتْ وَعِنْدَكَ مُنْعِمًا وَقَضَيْتَ لِي بِتَصَرَّفِ
وَوَكَلْتَنِي لِمُبَاشِرٍ كَمْ ذَا أَرَاهُ مُسَوِّفِي
فَانْعِمَ بِالزَّامِ لَهُ يَقْضِي بِغَيْرِ تَوَقُّفِ
لَا زِلْتَ تُسَعِّفُ رَاجِيًا وَتَجُودُ بِالْوَعْدِ الْوَفِي

وقال يصف قصرا نمقه بالنقوش الزهية وهو المعروف بالحلى وذلك لقُدوم الصدر الكبير

وزير مصر احمد باشا [البسيط]:

قَصْرٌ لَهُ بِبَدِيعِ الصَّنْعِ ٢٨٠ قَدْ قَامَ مِنْهُ عَلَى الْإِبْدَاعِ بُرْهَانُ
قَصْرٌ تَقَاصَرَ عَنْهُ قَصْرُ ذِي يَزْنٍ فَمَا السَّيْرِ وَمَا ٢٨١ أَنْشَأَ نُعْمَانُ
قَصْرٌ حَكَى لِقُصُورِ الْخُلْدِ طَابَ حِلَا يَقْضِي لَهُ بِحُلَا ٢٨٢ التَّشْبِيهِ عُثْوَانُ
قَصْرٌ زَهَا ٢٨٣ تَحْتَهُ الْأَنْهَارُ جَارِيَةٌ يَمِيسُ فِي سُوحِهِ ٢٨٤ الزَّاهِي وَالدَّانُ
قَصْرٌ عَلَى التَّيْلِ قَدْ أَبْدَى الْفَخَارُ بِهِ عَلَى الْفُرَاتِ وَمَا يَخُويهِ سَيْنَانُ
قَصْرٌ بِهِ نَفَحَتْ رُوحَ الْهَنَاءِ وَشَدَّتْ وَزُقَ لَهَا بِفُتُونِ الْأَنْسِ أَلْحَانُ
قَصْرٌ بِهِ السَّعْدُ إِذْ حَلَّ الْوَزِيرُ بِهِ فَهُوَ الْعَزِيزُ وَهَذَا الْقَصْرُ إِيْوَانُ
قَصْرٌ بِهَمَّةٍ ٢٨٥ مُزْهِيه شَوَاهِدُهُ قَامَتْ وَحَسْبُكَ هَذَا الْحُكْمُ تَبْيَانُ
قَصْرٌ تَسَامَى فَإِنْ شَاهَدْتَ مَنْظَرَهُ فَأَرْخَنَهُ: ٢٨٦ حَلَا مُزْهِيه رِضْوَانُ

[١١٦٣ / ١٧٤٩-١٧٥٠]

وقال يمدحه ويهنيه بمولود جديد مقدما امام نظمه منشورا يزري بنظم الدر النضيد، وهو

قوله:

بشرى لنا بالتهانى بشرى، فمن افق السعادة شهدنا بدرا، قدم اليمن والسعد بوروده، ووافى ٢٨٧
السرور والانس بوجوده، / (f. 166b) فقرت النواظر بحديثه الحسن، وقرأت بمصاحف النعم ايات
المنن، فيا له مولودا رَوَّحَ الارواح، واقام بمولده مواسم الافراح، فلنا (عب ٢٤٩) بعواطف
الرضوان موانح، ومن لطايف الامتنان اعطر نوافح، فالله يقر عين السيد بحياته، ويحوطه واخوته

٢٧٩ (عب ٢٣٦: اعلى. ٢٨٠) (عب وعج ٢٣٦: الحكم. ٢٨١) (عب ١٦٦: واما، وبها ينكسر الوزن.
٢٨٢) (عب: بحلى. ٢٨٣) (عب: زهى. ٢٨٤) (عب ٢٣٦: سرحه. ٢٨٥) (عب: بهجة. ٢٨٦) (هكذا رسمت في
عج ٢٣٦، وبها يستقيم الوزن، وفي عب وعك ١٦٦: فأرخته، وبها ينكسر الوزن. ٢٨٧) (عب: ووفي.

الامجاد بعظيم اياته ويطيل عمر حياته ويحييه، حتى يرى ولدَ ولدَ ولده يحييه، [البسيط]:
 آمين آمين لا أرضى بواحدة حتى أقولَ لديها ألف آمين
 والنظم هو قوله [الكامل]:

(عج ٢٣٧) لآحت لنا شمس السُرور عيانا
 شمس لها فلك التّهاني مَطْلَعُ
 يا حبذا يوم السُّعُودِ بِمَوْلِدِ
 وَغدا يُنادي الزّمانُ مُهَنّا
 بُشْرِي لَقَدْ جَاءَ الزّمانُ بِمِنْحَةٍ
 فَعَدَا الْحِجَى ٢٨٨ بِشُهُودِهَا نَشْوانا
 يُوَفِّدُ مَنْ يَسْمُوا ٢٨٩ عَلَى كَيَوانا
 أَضْحَى لِأَعْيَادِ الْهَنا عُنْوانا
 دَاعِي الصِّفا بِبِشارَةٍ إِعلانا
 أَرخ: حَبّا بِمُحَمَّدٍ رِضْوانا
 [١١٦٣ / ١٧٤٩-١٧٥٠]

وقال يمدحه ويهنيه بمولود جديد [الكامل]:

بُشْرِي بِهَا وَزُقِ السُّعُودُ تُغَرَّدُ
 وَالسُّعْدُ بِالْعَلِيا أَقامَ مَواثِمًا
 وَبَدَا صَبَاحُ الْحَظِّ يَزْهُو مُسْفِرًا
 وَأُضَاءَ مِنْ أَفْقِ الْحُبُورِ مَطالِعُ
 (عب ١٢٠) وَتَهَلَّلَتْ غُرُرُ الزّمانِ بِمَوْلِدِ
 لآحت بِغُرَّتِهِ الْبَهِيَّةِ بِهَجَّةِ
 مَوَلَى سَعِيدٍ بِالذِّكَا مُوشِحُ
 زَاكِي الْمَوارِدِ لِلْمَحامِدِ جَامِعُ
 بُشْرَاةُ فَالَسِرِّ الْمَصُونِ يَحْوطُهُ
 يَرْبِي عَزِيزًا فِي حُجُورِ كَوايِبِ
 وَلَهُ مِنَ الْمَجْدِ الْمُؤْتَلِّ رِفْعَةٌ
 صَدَقَتْ فِرَاسَةُ ذِي الْحِجَى ٢٩٠ بِنِجَابَةِ
 أَنْعَمَ بِمَوْلُودِ لِرِضْوانِ الْعَلّا
 يَهْدِي لَهُ الْعُمَرُ الْمَدِيدَ بِصِحّةِ
 حَيْثُ التَّهْنايِ مُقْسِمٌ وَمُؤَرِّخُ:
 وَهَنا بِهِ شَادِي الْمَسَرَّةِ يُنْشِدُ
 بِشُهُودِهَا عِيدَ الْمُنى يَتَجَدَّدُ
 يَرُوي أَحاديثَ الصِّفاءِ وَيُسْتَدُ
 إِذْ لآحَ مِنْ فَلَكَ الْمَعالي فَرَقْدُ
 وَزَهَتْ بِمَوْلُودِ عِلّاهُ أَوْحَدُ
 بُشْرِي السَّعَادَةِ مِنْ حِلّاها تَشْهَدُ
 وَبِحِيْدِهِ عِقْدُ السُّعُودِ مُنْضَدُ
 زَاهِي الْمَشاهِدِ فِي الْمَحاسِنِ مُفَرَّدُ
 وَلَهُ عَلَى دَرَجِ الْمَعالي مِصْعَدُ
 بِمُثُودِ إِسعادِ سَناها أَسْعَدُ
 تَسْمُو عِلّا وَمِنْ الْمائِرِ سَوْدَدُ
 فَعَلَى نِجابَتِهِ الْخَناصِرُ تُعْقَدُ
 سَامِي الْعَلّا فَسَعْدُهُ يَتَوَقَّدُ
 يَحْلُو بِها الْعَيْشُ الْهَنِيّ الْأَرْغَدُ
 بِسَما الْهَنا هَذا السَّعِيدُ مُحَمَّدُ
 [١١٦٣ / ١٧٤٩-١٧٥٠]

(f.167a) وقال مادحا ومهنيا بعيد وشفا [الطويل]:

لَكَ الْبِشْرُ يا عِيدَ السُّرُورِ بِسَيِّدِ
 سَما وَعَلّا فِي سَعْدِهِ فَوْقَ كَيَوانِ

(عب ٢٥٠ ب) فَهَآكَ مُنَادِي الْعِزِّ فِي بَابِ مَجْدِهِ يُنَادِي بِتَارِيخٍ ٢٩١ زَهَى عَيْدُ رِضْوَانِ

[١١٦٣ / ١٧٤٩ - ١٧٥٠]

وقال مهنيا بشفائه مقدما امام شعره الرايق، نبذه من نثره الفايق، قوله:
لقد اسمعنى سعد حديث الشفاء، بمحضر الانس ومجمع اخوان الصفا، فشنف الاسماع
بدرره ورنح الاعطاف، اذ ارشفتنى من كوس المسرة اطييب سلاف، فطفقت من فرط السرور الذي
جل عن الحد، انادى فديتك زدنى من حديثك يا سعد، فهناك نفحت ٢٩٢ نوافح الافراح، فعطرت
الارجاء وانعشت الارواح، وازهر روض التهاني بزهور الامتنان، فنعمنا منه بروح وريحان
ورضوان، وجعلنا فى دوحه الزاهى البهيح رواه، وتغنيا بدوحه الزاكى الاريح زياه، وجلسنا على
بسط البسط وسرور ٢٩٣ السرور والتحفا بمطارف الطرف وحبر الجبور، وتفكهنا من جنى جناه
بفواكه الايناس، وشربنا من رحيق سلساله المروح الانفاس، واطربتنا ورقه الصادحة بنغمات
(١، عج ٢٣٨) المثنائى ٢٩٤ فوق اغصان المسرة فما مطربات المثلث والمثنائي، وعطفت علينا
عواطف العطف بالصفاء، وروحنا مراوح الراحة بنسيم الشفاء، فانشرح الصدر طربا وقرت العيون،
وزال عن القلب ما به من ران الغبون، ٢٩٥ فله الحمد على نعمة انجاب بها سحاب الغيوم، وهزم
بشيرها بوفود اعلامه جيش الهموم، فاعظم بها منحة عمت جميع الناس ببشرها، وازهبت عنهم
الباس والعنا بلطايف سرها، واعادت اعياد (عب ٢٥١ أ) التهاني تختال مرحا، وثغر الزمان يتبسم
سرورا وفرحا، فحق لهذا المحب ان يرفع اكف الابتهاال، الى سما الاجابة تجاه قبلة الاقبال، ان
يديم / الله / لجناب المولى الصحة والعافية، وان يورده من مناهلها الموارد الصافية لابسا من المجد
الحلل المعلمة الطراز، متوجا بتاج السعادة والاعزاز، وان يمد له من سراق العليا الاطناب،
(f. 167b) ويرفع له فى اعلاها الاعلام ٢٩٦ والقباب، ما اهدت الطروس من طى طبيها نشرا وما وافى
البشير مورخا، حباه صدق الشفا يا طبيها بشرا [١١٦٣ / ١٧٤٩ - ١٧٥٠]، وشعره المشار اليه هو قوله
[الكامل]:

وَأَقَامَ فِي نَادِي الْمُنَا ٢٩٧ الْأَفْرَاحَا	وَأَفَى السُّرُورَ فَأَذْهَبَ الْأَتْرَاحَا
بَدُرُ الْعَلَا ٢٩٨ بَعْدَ التَّحْجَبِ لَاحَا	وَأَعَادَ أَعْيَادَ التَّهَانِي عِنْدَمَا
وَعَدَا حِمَاهَا رَوْضُهُ فَيَّاحَا	فَتَحَتَ لَهُ أَبْوَابُ أَنْسٍ أَغْلِقَتْ
نَشْرُ الْهَنَا ٢٩٩ مِنْ طَيْهَا قَدْ فَاحَا	نَشِرَتْ بِأَفَاقِ الْبِلَادِ بِشَايِرْ
وَتَلَا لَهَا مِنْ آيِهَا أَلْوَا حَا	بُشْرِي رَوَى عَنْهَا أَحَادِيثَ الشِّفَا
قَدْ أَلْبَسَتْهُ يَدُ الْجَمَالِ وَشَا حَا	وَالْعَيْدُ وَافَا ٣٠٠ بِالشِّفَا [ء] مُبَشِّرَا
إِذْ حَارَ مِنْ لُطْفِ الْعِلَاجِ ٣٠١ نَجَاحَا	يَزْهُو بِرِضْوَانِ الْعَلَا مُتَهَلِّلَا
شَرَحَ الصُّدُورِ بِمَتْنِهَا إِيضَاحَا	صَحَّتْ بِصِحَّتِهِ النُّفُوسُ وَأَوْضَحَتْ

(٢٩١) في هامش عج ٢٣٧، قوله: 'زهى'، حق الرسم ان يكون بالالف، 'وابدا' في التاريخ الاتى حقه ان يكون بالياء ولكن
عكس لاجل استقامة التاريخ. ا. ه. مصحح. (٢٩٢) خب: نفحة من. (٢٩٣) خب: وسور. (٢٩٤) عج ٢٣٨:
المنانى. (٢٩٥) هكذا في عك وعب، وفي عج ٢٣٨، صححت الى: 'الغيون'، وبها يستقيم السجع والمعنى، وفي
خب: العيون. (٢٩٦) خب: الاعلا. (٢٩٧) عج ٢٣٨: المنى. (٢٩٨) خب: الدجا. (٢٩٩) عج ٢٣٨:
'المنى'، وفي خب: نثر الهنا. (٣٠٠) خب وعج ٢٣٨: وافى. (٣٠١) خب: الفلاح.

(عب ٢٥١ب) وَتَأَلَّقَتْ أَرْجَا/مِصْرَ وَأَزْهَرَتْ
أَنْعَمَ بِهِ مَوْلَى تَسَامَى قَدْرُهُ
ذُو مَظْهَرٍ بِالْعَزْ أَشْرَقَ عَصْرُهُ
دَاهَتْ مَعَالِيهِ وَدَامَ سُورُهُ
وَنَوَافِجُ الْأَنْسِ الزَّكِيِّ شَمِيمَةٌ
فَلَهُ الْهَنَا وَلَنَا السُّرُورُ بِصِحَّةِ
وَالْحَقُّ مَانِجٌ وَالسَّعُودُ مُؤَرِّخُ:
أَذْوَاحُهَا بِمَسَرَّةٍ أَفْرَاحًا
عَمَّتْ مَدَائِحُهُ رُبًّا وَبَطَاحًا
يَخْكِي سَنَاءَهُ كَوَكْبًا وَضَاحًا
وَحَوَى بِمَسْعَاةِ الْجَمِيلِ فَلَاحًا
تَغَشَى حِمَاةَ عَشِيَّةٍ وَصَبَاحًا
أَهْدَتْ إِلَى رُوحِ الْعَلَاءِ/صَلَاحًا
بِسَنَاءِ شِفَاءٍ أَنْعَشَ الْأَرْوَاحَا

[١١٦٣ / ١٧٤٩ - ١٧٥٠]

واستنسخ الامير الممدوح كتاب روض الاداب لكتابه // الاريب // ابراهيم البليسي الذي هو عمدة لفنون هذا الباب، فعند اتمامه واختتام نظامه، طلب من مولانا صاحب الترجمة ان ينشئ له مقامة ٣٠٢ تكون للكتاب ومحاسنه تيمية ومتممة. فانشا هذه المقامة وسمّاها سح سحب الادب ٣٠٣ البديع المعاني، بسّوح روض الاداب البديع الرضواني، مبتديا فيها بقوله هذه الايات [الكامل]:

بُشْرَى حُبَيْتَ بِرَوْضِ آدَابٍ زَهَا ٣٠٤ بَاهَا ٣٠٥ الرِّيَاضَ يَنْثُرُهُ وَنِظَامِهِ
يَخْتَالُ فَخْرًا إِذْ تَمَلَّكَ رِقَّةً (عب ٢٥٢أ) رِضْوَانٌ عِزٌّ ٣٠٦ فِي أَحْكَامِهِ
وَحَلَا لِابْرَاهِيمَ نَسْنَخًا أَرْخَوْا: فَزَهَتْ مَبَادِيهِ وَحُسْنُ تَمَامِهِ/

[١١٦٤ / ١٧٥٠ - ١٧٥١] (f. 168a) حبذا روض الاداب الحسن البديع، المثمر بالبلاغة والمزهر بانواع البديع، جرت (١، ع ٢٣٩) مياه البراعة خلال سطوره، وتفيأت اليراعة تحت ظلال مسطوره، وتفتح زهر الفصاحة من كمائم مبانیه، ونفح ارج البيان من نسائم معانيه.

روض ابتهج بلائى المنظوم والمنثور، وتدبج باحمر الشقيق واصفر المنثور، فهو بحالي ٣٠٧ الترصيع والتوشيع ٣٠٨ بهيج، وبغالى الترشيح والتوشيح اريج، فله در سحائب قرايح اظهرت ثوره، واضحكت من اقاح ادواحه الزاهية ثغوره.

روض قامت على اغصان الفاته خطباء الاقلام، وصدحت على افنان همزاته حمايم الافهام، فغدا نزهة الناظر وفاكهة الخلفاء، ومرح الخاطر ومفاكهة الادبا والظرفاء، فمن ظفر بهذا الروض وحل حماه، حبى طرف ٣٠٩ السرور من مغانيه ورباه.

روض من ارتقى على ارايكه السنية الرفيعة، وتامل فى اوصاف محاسنه البهية البديعة، رأى بيوتا سمت بالمحل الارتفاع وشرفت حيث اذن الله لها ان ترفع، ووجد فى كل دوحة ثمارا يانعة مختلفة الانواع، وازهار شذا نوافحها مختلفة الاضواء.

روض حوى فى زوايا خباياه كنوز ذخاير ذرا منثورا (عب ٢٥٢ب) ولؤلؤا منظوما ياقوتا وجواهر وبه مسارح آرام ومراتع غزلان ومعاهد انس وشحت بحسن واحسان وفيه صادحات اطيّار بالبحان الهنا تترنم تذكر ايام الصبى ٣١٠ وتهيج اشجان الصب المغرم.

٣٠٢) خب: اقامة. ٣٠٣) خب: الاداب. ٣٠٤) خب: زهى. ٣٠٥) خب وعج ٢٣٨: باهى. ٣٠٦) خب: فعز.
٣٠٧) خب: يحاكي. ٣٠٨) فى عك وعب: التوشيح، اما فى خب: الترشيح، والتصويب من ع ٢٣٩. ٣٠٩) ع ٢٣٩: ظرف.
٣١٠) خب وعج ٢٣٩: الصبا.

روض رويت احاديث جماله بمحاضر السرور، وتليت آيات كماله ٣١١ بمجامع الحبور، فهو لعمرى مفرد جمع لجميع الفنون، فيه تنافست ذو[و] الحجي ٣١٢ 'وَقِيْ ذَٰلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ' ٣١٣ فروح الروح فى بهجة حواشيه، ووجه وجه الثنا لمالكة وحاوليه.

روض الرياض الزاهية المثمرة الوريقة، ومنبع الغياض الزاكية المزهرة الانيقة، من تنسم ارواح الصبا طيبا بربيع علاه، وتبسم ثغور الحدايق اذا جري حديث حلاه حضرة الامير الكبير رضوان كتحدا لا زال بالسبع المثاني محفوظا من العدا.

روض امر جناب / (f. 168b) حضرته العلية باستكتابها، فنسخت له هذه النسخة الجليلة وزفت الى بابها، تحرى الناسخ فى نسخها ونمق اي تنميق، فجاءت مبدعة على وجه حسن انيق، تروح الروح بنشرها وتجلى الناظر، وتشرح الصدر ببشرها وتحلى الخاطر.

روض بجلي عقود الانتها حالية الانتظام وتطيب من نوافح طيب مسك الختام، فى ابتداء غرة ربيع الاول المستطاب، عام تاريخه (عب ١٢٥٣) يزهو بكمال روض الاداب، فما ابدع هذا الاتفاق ٣١٤ الحسن البديع، حيث جلى الروض علينا فى ربيع.

روض اذكرنى بهذه المناسبة النفيسة زمان الربيع وموارده المنعشة الانيسة اذ فيه تنفح الزهور وتصدح الحمايم وتسلسل النهور، وتضحك الكمايم ويطيب ٣١٥ الوقت وتعتدل القوي، وتنبسط نفوس اهل الصبا والهو، [متقارب]:

زَمَانُ الرَّبِيعِ زَمَانُ السَّرُورِ زَمَانُ التَّهَانِي وَشَرْحِ الصُّدُورِ
مُهِيجُ النَّفُوسِ يَنْفُحُ الزُّهُورِ وَصَدْحُ الطُّيُورِ وَجَرِي النَّهُورِ

روض حق له ان يفوح ٣١٦ بطيب عرفه، ويفتخر ببديع جماله وكمال وصفه، حيث كان اسمه مجتنى من اسم الرضوان فله مع التشريف والعزة روح وريحان، وكم اشتمل // منه // على نكات ظريفة، يفهمها اهل الذكا والقرايح اللطيفة.

روض تشرف الناسخ بتحريه، ممثلا امر سيده حيث امر بتسطيره، داعيا له بدوام عزه وعلو مجده، وتلاؤل كواكب علاه بمشرق سعده، مصليا على من اوتى الكتاب المحكم، وآله واصحابه الذين طراز كمالاتهم (١، ع ٢٤٠) بالفصاحة ٣١٧ معلم، [الكامل]:

رَوْضٌ زَهَا ٣١٨ أَبْدَا الْبَدِيعَ بِهَيْجٍ وَحَمَاهُ مِنْ طَيْبِ الْقَرِيضِ أَرِيحُ
رَوْضٌ بِهِ رَوْحُ ٣١٩ الْبَرَاعَةِ قَدْ سَرَى بِلَطِيفِ سِرٍّ بِالسَّرُورِ نَسِيحُ
رَوْضٌ بِهِ وَذُقِ الْفَصَاحَةِ غَرَدَتِ بِلُحُونِ ٣٢٠ نَظْمِ زَانَهَا التَّهْزِيحُ
رَوْضٌ حَلَا [!] الْآدَابِ وَشَى طَرَا ٣٢١ بِبَدَائِعِ مِنْهَا لَهَا تَضْرِيحُ
رَوْضٌ حَلَا وَتَفَتَّحَتْ أَكْمَامُهُ عَنْ زَهْرِ إِبْدَاعٍ بِهِ تَبْهِيحُ
رَوْضٌ زَهَا بِالْإِفْتِتَاحِ تَلَوْنًا فَحَلَاةٍ مِنْ تَلْوِينِهِ تَذْيِيحُ (عب ٢٥٢ ب)
رَوْضٌ بِأَنْوَاعِ الْفُنُونِ مَقُوفٌ ٣٢١ وَلَهُ بِتَوْشِيحِ الْحُلَى تَبْرِيحُ
رَوْضٌ بِهِ لِيَذُوقِ الْغَرَامِ تَرَوْحُ لَكِنَّهُ نَارَ الْغَرَامِ يَهْيِيحُ

٣١١ (خب: جماله. ٣١٢ (خب: الحجا. ٣١٣ (قرآن كريم، ٢٧٨٣. ٣١٤ (خب: الابتداء. ٣١٥ (عج ٢٣٩: بطيب. ٣١٦ (خب: يفرج. ٣١٧ (خب: بالخاصة يعلم. ٣١٨ (خب: زهى أبدي. ٣١٩ (خب: روض. ٣٢٠ (خب: ما دون. ٣٢١ (خب وعج ٢٤٠: مفوق.

رَوْضٌ حَدِيثُ الْحُسْنِ عَنْهُ مُسَلَّسٌ وَلَهُ بِمُسْنَدِ ذِي الْهَوَى تَخْرِيجٌ
رَوْضٌ حَوِيٍّ أَوْصَفَ حُسْنٍ قَدْ سَمَتْ خَالِي الْمَوَارِدِ بِالْبَيَانِ مُرِيجٌ
رَوْضٌ الرِّيَاضِ حُبِّي بَعِزُّ رِفْعَةٍ فَسَمَا فَمَا لِعِلَّاهُ قَطُّ نَسِيجٌ
رَوْضٌ سَمَا إِذْ قَدْ تَفَيَّأَ ظِلُّهُ رِضْوَانٌ عِزٍّ مَن سَنَاهُ بَلِيجٌ
رَوْضٌ الشَّجَاعَةِ وَالسَّمَاخَةِ وَالنَّدَى مِنْهُ لِيَتَجَنَّ الْعَلَا تَنْوِيجٌ
رَوْضٌ تَرَوَّحَتِ النَّفُوسُ بِطَيْبِ عَطِّ [م] مَدِيحِهِ وَلِسُوقِهِ تَرْوِيجٌ
رَوْضٌ نَضِيرٌ وَالنَّضَارُ ثِمَارُهُ فِيهِ يَرَى التَّفْرِيحُ وَالتَّفْرِيجُ
رَوْضٌ نَعِمَتَا بِاجْتِنَاءِ زُهْوَرِهِ وَبِظِلِّهِ الضَّافِي ٣٢٢ يَزُولُ وَهِيَجُ
رَوْضٌ لَهُ بِالْمَدْحِ أَسْعَدُ بُلْبُلٍ دَوْمًا لَهُ حُسْنُ الثَّنَاءِ هَزِيجُ
رَوْضٌ نَدَى مَهْدٌ لَهُ تَارِيخُهُ: رَوْضٌ زَهَا أَبَدًا ٣٢٣ الْبَدِيعُ بَهِيَجُ

[١١٦٣ / ١٧٤٩ - ١٧٥٠]

متع الله جنابه بروض العز والتهانى، مقتطفاً منه ثمار الانس وازهار الامانى، يروحه فيه الصفا بنساييم الارتياح، ٣٢٤ ويشرحه البشر منه بصدق حمايم الافراح، ممتداً عليه من الصحة سرادق، ٣٢٥ منشوراً له فى آفاق العلا الوية بالثناء خوافق، بجاه من اختاره المولى وله اصطفى، سيد الاولين والآخرين طه المصطفى، صلى الله عليه صلاة تليق بمقامه الاسنى، وعلى آله واصحابه الناهجين مناهجه الحسنى، مع سلام مؤشئ ببدائع النثر والنظام ما زهت المطالع باحسن ابتداء مورخة فطاب الختام .

انتهت المقامة وما يليها وفيهما تواريخ خمس كل منهما يشرح الصدر ويسر النفس .

وقال مورخا [١١٦٤ / ١٧٥٠ - ١٧٥١] بنا/ء/ باب العزب الذى جدده الامير المشار اليه وضمنه بيتاً من كلام السموئل ٣٢٦ [الطويل]:

لَقَدْ أَشْرَقَتْ شَمْسُ السَّعُودِ بِنَانِنَا فَلَا يَغْتَرِيهَا بَعْدَ ذَلِكَ أَفْؤُلُ
لَنَا الْمَجْدُ إِرْتًا وَالسِّيَادَةُ مَنْصِبًا وَدَوَّلَتْنَا الْعُلَيَاءُ لَيْسَ تَزُولُ
إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ
وَسَيِّدٌ هَذَا ٣٢٧ الْعَصْرُ رِضْوَانٌ كَتَخَذَا أَشَادَ عِلَاءَ مَا إِلَيْهِ وَصُولُ
فَلْذُ بِالْجَمَى مَذْ أَرْخُوا وَيَبَايَهُ (f.169b) فَهَذَا حِمَانًا مَلَجَاءً [!] وَمَقِيلُ

وقال يمدحه بهذه القصيدة الربيعية، بل الدوحة المثمرة الشهية وسماها نشر نوافح (١)، عج

(٢٤١) البديع، بشرى مقدم الربيع [البسيط]:

بُشْرَى الرَّبِيعِ الزَّهْيِ وَافَتْ بِشَايِرُهُ وَعَنْ حَلَاةِ الْبَهْيِ نَمَتْ سَرَايِرُهُ

(٣٢٢) عك: الضافي . (٣٢٣) عك وعب: 'مهدي'، وفي عج ٢٤٠، صححت الى: 'مهدي'، وفي هامش عج ٢٣٧: إشارة الى هذا البيت: 'و'أبدا' في التاريخ الاتي حقه أن يكون بالياء ولكن عكس لاجل استقامة التاريخ . أ. هـ مصحح: 'وفي خب: 'روض الذي مهدي... (٣٢٤) خب: الصبا ينم الارتياح . (٣٢٥) خب: مرادف . (٣٢٦) عج ٢٤٠: السموئل . (٣٢٧) عج ٢٤٠: اهل .

وَنَشَرُ رَوْحَ الصَّبَا أَهْدَى لَنَا خَبَرًا
وَمَالَتِ الْقُضْبُ وَالْأَطْيَارُ قَدْ صَدَحَتْ ٣٢٨
وَجَا/ في حُلَّةِ الْإِبْدَاعِ مُبْتَهَجًا
فَسَّرَ ٣٢٩ مَقْدَمُهُ الْحَالِي أَخَا شَجَنِ
وَرَوْحُهُ بِمَعَانِي الْحُسْنِ قَدْ عَلِقَتْ
وَرَوْضَةُ لِنَجُومِ الزَّهْرِ جَامِعَةٌ
قَامَتْ بِهَا أَمْرَاءُ الدَّوْحِ خَاطِبَةٌ
رَامَ الْخِلَافَةَ كُلَّ إِذْ عِلَا وَسَمَا
فَالْوَرْدُ قَامَ بِدَعْوَاهَا فَشَوَّكَتُهُ
وَالْبَانُ وَافَى بِتَاجِ الْمُلْكِ مُنْتَصِبًا
وَالْأَفْحَوَانُ بَدَا يَزْهَوُا ٣٣٠ بِبَهْجَتِهِ
وَالرَّجِسُ الْغَضَّ يَزْنُو ٣٣١ نَحْوَهَا شَرْرًا ٣٣٢
قَالَ الشَّقِيقُ حَوَيْتُ الْفَخْرَ أَجْمَعَةَ
وَطَالَ بَيْنَهُمَا دَعْوَى الْخِلَافِ إِلَى
وَقَالَ سُلْطَانُنَا الْوَرْدُ السَّنَى وَلَهُ
فَكَمْ لَهُ طَيْبٌ نَشَرَ عَمَّ عَابِقُهُ
وَكَمْ رَوَيْنَا أَحَادِيثًا مُسْلَسَلَةً
(عب ٢٠٠) فَعِنْدَهَا سَلَّمُوا لِلْحَقِّ وَاعْتَرَفُوا
فَأَعْلَنْتْ وَرَقَّهَا بِالْبِشْرِ قَابِلَةً
وَالدَّوْحُ قَدْ بَسِطَتْ فِيهِ مَطَارِفُهُ
وَالزَّهْرُ مِنْ فَرَحِ أَهْدَى النِّشَارِ بِهَا
حَكَى بِمَنْظَرِهِ الْحَالِي وَمَخْبَرِهِ
أَمِيرٌ مَجْدٍ لَنَا تَتَلَّى مَدَائِحُهُ
(f. 170a) شَهْمٌ وَمَا غَيْرُ آسَادٍ فَرِيَسَتُهُ

مِنْ طَيْبِهِ فَاحَ فِي الْآفَاقِ عَاطِرُهُ
وَقَدْ تَبَسَّمَ مِنْ عُجْبٍ أَزَاهِرُهُ
يَخْتَالُ تِيهًا بِهِ حَفَّتْ عَسَاكِرُهُ
يُثْبِجُهُ مِنْ مَعَانِي الدَّوْحِ نَاصِرُهُ
(عب ٢٠٠ ب) وَفِي صَفَاةٍ فَكَمْ تَسْعَى خَوَاطِرُهُ
وَزَهْرُهَا مُفْرَدٌ فِي الْحُسْنِ سَائِرُهُ
مَقَامٌ عِزٌّ تَسَامَى مِنْهُ فَاخِرُهُ
مِنْ فَوْقِ مَنَبَرِهِ الزَّاهِي مَنَابِرُهُ
قَوِيَّةٌ حَيْثُمَا سَلَّتْ خَنَاجِرُهُ
وَقَالَ مَنْ رَامَهُ حُكْمًا أَنْطَاظِرُهُ
وَحَوْلَهُ زُمْرَةٌ قَامَتْ تَنْطَاظِرُهُ
لَأَنَّهُ طَالِبٌ لِلْمُلْكِ نَاطِرُهُ
وَالْمُلْكُ حَقٌّ الَّذِي تَسْنُو مَفَاخِرُهُ
أَنْ قَامَ سُنْبُلُهَا الزَّاكِي عَوَاطِرُهُ
دَعْوَى الْخِلَافَةِ لَا تُغْضَى أَوَامِرُهُ
بِمَجْلِسِ الْأَنْسِ إِذْ فَاحَتْ مَجَامِرُهُ
فِي مَدْحِهِ وَبِهِ طَابَتْ مَخَابِرُهُ
بِمُلْكِهِ الْمُتَرْتَضَى وَاللَّهُ نَاصِرُهُ
سَقَى رُبَاكَ مِنَ الْوَسْمِيِّ بَاكِرُهُ
وَالرَّوْضُ قَدْ دُبِجَتْ ٣٣٣ حُسْنًا قِيَاصِرُهُ
لَمَّا سَمَا الْوَرْدُ وَاسْتَعْلَتْ مَظَاهِرُهُ
صِفَاتِ رِضْوَانِنَا السَّامِي زَوَاهِرُهُ
مَدَى الزَّمَانِ كَمَا تَزْوِي مَآثِرُهُ /
مَنْ فَرَّ يَوْمَ لِقَاءِهِ فَهُوَ عَازِرُهُ

(٣٣٠) خب وعج ٢٤١: يزهو.

(٣٣٣) خب وعب ٢٥٥: أ.

(٣٢٩) خب: قمر.

(٣٣٢) هكذا في عج ٢٤١، أما في عك وخب: شذرا.

(٣٢٨) خب: القضب والاعضان قد رقصت.

(٣٣١) عج ٢٤١: يرنو.

'ربحت'، وعج ٢٤١: رنحت.

تَخَالَةُ اللَّيْثَ وَالْمُرِّيخَ فِي يَدِهِ
تَعَطَّلَ النُّجُودُ مِنْ أَزْمَانٍ قَدْ سَلَفَتْ
رَوْضُ نَضِيرٍ وَلَكِنْ مَثْمِرٌ أَبَدًا
وَكَمْ لَهُ مِنْ عَلَا كَالشَّمْسِ مُشْرِقَةً
فَكُلَّ ذِي أَدَبٍ أَقْلَامُهُ عَجَزَتْ
يَا سَيِّدًا قَدْ عَلَتْ بِالْمَجْدِ رُتْبَتُهُ
أَنْعِمَ بِأَنْ رَبِيعٌ ٣٣٤ حَانَ مَوْرِدُهُ
(عج ٢٤٢) وَأَجْلَسَ خُبَيْتَ بِمَغْنَى الْحِطِّ مُنْتَشِقًا
وَسَرَّحَ الطَّرْفَ فِي مَيْدَانٍ نَضْرَتِهِ
وَأَسْمَعَ حَمَائِمَ أَفْرَاحٍ بِهِ صَدَحَتْ
وَأَشْهَدُ لِرَأْيِهِ ٣٣٥ السَّبْعَ الَّتِي اشْتَهَرَتْ
وَأَغْنَمَ زَمَانَ رَبِيعٍ بِالسَّرُورِ أَتَى
وَلَا تُضِغُ فُرْصَةً مَهْمَا ظَفِرَتْ بِهَا
خُذْ مِنْ زَمَانِكَ مَا أُعْطَاكَ ٣٣٦ مُغْتَنِمًا
وَدُمَّ بِرَوْضِ الْعَلَا وَالْعِزِّ مُنْبَسِطًا
تَجْنِي بِهِ ثَمَرَاتِ الْأَنْسِ يَانِعَةً
مُتَعَمِّمًا بِبَقَا نَجْلِيكَ مَنْ بِهِمَا
فَدُّوْا الْمَعَالِي عَلَيَّ مُصْطَفَى حِفْظًا
لَا زَالَ كُلُّ بِأَوْجِ الْمَجْدِ ٣٣٧ مُرْتَقِيًا
وَاهْنَا بِعَامِ سُرُورٍ إِذْ نُورِّخُهُ: ٣٣٨

إِذَا بَدَا جَائِلًا وَالسَّيْفَ شَاهِرَةً
وَالآنَ حَقًّا بِهِ قَامَتْ شَعَائِرُهُ
غَيْثٌ وَلَكِنْ نَدَى عَمَّتْ مَوَاطِرُهُ
لَهَا يُشَاهِدُ بِأَدْيِهِ وَحَاضِرُهُ
عَنْ مَذْحِجِهِ بَلْ وَمَا وَفَتْ مَحَابِرُهُ
(عب ٢٥٥) عِزًّا فَمَا أَحَدٌ فِيهَا يُنَاطِرُهُ
تَسْعَى إِلَى بَابِكَ السَّامِي بِشَائِرُهُ
طَيْبَ الصَّفَا فَصَبَا الْإِسْعَادِ نَاشِرُهُ
تَرَى مِنَ الْحُسْنِ مَا يُبْهِيكُ نَاضِرُهُ
عَنْ لَحْيَتِهَا الْمُوصِلَى كَلَّتْ مَزَامِرُهُ
مَنْ يَجْتَلِيهَا بِهَا تَزْهُو مَحَاضِرُهُ
صَافٍ مَوَارِدُهُ حَالٍ مَصَادِرُهُ
وَأَضْعَى لِمَنْ قَالَ وَالْمَمْدُوحُ نَاصِرُهُ
وَأَنْتَ نَاوٍ لِهَذَا الدَّهْرِ أَمِيرُهُ
بِمُطَرِبَاتِ الْهَنَاءِ يَشْدُوكَ طَائِرُهُ
مَعَ السَّرُورِ وَمَنْ تَهْوَى تُسَامِرُهُ
هَذَا الزَّمَانُ لَقَدْ قَرَّتْ نَوَاطِرُهُ
يُهْدِي لِكُلِّ مِنَ الْأَعْمَارِ وَافِرُهُ
بِطَالِعِ الْعِزِّ وَالْإِسْعَادِ نَاطِرُهُ
رَبِيعُهُ الْمُزْدَهِي فَاحَتِ عَوَاطِرُهُ

[١١٦٤هـ/١٧٥٠-١٧٥١]

وهذا آخر ما انتقيته ٣٣٩ من كلامه ونقلته من المدايح الرضوانية. / ومن مؤلفات المترجم رحلته المسماة بموانح الانس برحلتى لوادى القدس / توفي المترجم / في ١١ سنة ثلاث وسبعين ومائة والـ [٢٥ آب، ١٧٥٩ - ١٢ آب، ١٧٦٠].

ومات اديب الزمان وشاعر العصر والاولان العلامة الفاضل شمس الدين الشيخ محمد سعيد بن محمد الحنفى الدمشقى الشهير بالسما. ٣٤٠ ورد الى مصر فى سنة اربع واربعين ومائة والـ [٦ نموز، ١٧٣١ - ٢٣ حزيران، ١٧٣٢] فطارح الادبا وزاحم بمناكبه الفضلا ثم عاد الى وطنه وورد

(٣٣٤) في هامش عج ٢٤١، قوله: 'ربيع'، هكذا في النسخ بالرفع فاسم إن ضمير الشأن. (٣٣٥) عب ٢٥٥ ب: 'لراييه'، وعج ٢٤٢: 'لرنايه'، وفي عب: 'ارايه'. (٣٣٦) عب وعج وخب: اغناك. (٣٣٧) عب: العز. (٣٣٨) عب وعج ٢٤٢: تؤرخه. (٣٣٩) عب: تلقيته. (٣٤٠) ترجمة محمد السما في معز، ورقة ١٧١-١٧٦ ب. وقد اسقط الجبرتي حديث الزبيدي عن نفسه وقصيدة طويلة لابراهيم ابن حمزة النقيب.

الى مصر ايضا فى سنة اثنين وسبعين / ومائة والف / [١٧٥٨-١٧٥٩] وكان ذا حافظه / (f. 170b)
وبراعة وحسن عشرة وصار بينه وبين الشيخ عبد الله الادكاوي محاضرات ومطارحات وذكره فى
مجموعته واثنى عليه واورد له من شعره كثيرا ومما انتقيته من مختار اقواله قوله ٣٤١ [الوافر]:

وَلَيْلٍ قَامَتْ ٣٤٢ الرُّقْبَاءُ فِيهِ وَقَدْ أُمِتُوا الْوَصَالَ لِطُولِ هَجْرِي
وَزَارَ ٣٤٣ مُعَذِّبِي مِنْ دُونِ وَعْدِي وَلَمْ يَكْ وَصْلُهُ مِنِّي بِفِكْرِي
فَقُمْتُ لِمَلْعَبِ الْهَمِيَانِ أَخْطُو لَأَهْضُرَ غُصْنَهُ ٣٤٤ مِنْ دُونِ [دُعْرِي]
فَلَمْ تَرَ مُقْلَتِي إِلَّا وَشَاحًا تَرَأَى جَائِلًا مِنْ دُونِ خَصْرِي

وله ايضا [الطويل]:

وَمَا أَنَا بِالنَّاسِي وَقَدْ خَيَّمِ الدَّجِي (عب ٢٥٦ ب) وَوَأَقَى الَّذِي أَهْوَى وَلَمْ يَثْنِهِ دُعْرِي
وَبَيْنَا بِحَالٍ لَمْ يَزْعُنَا مَوْثِبُ ٣٤٥ وَرَاحَ يُعَاطِينِي وَمَا ابْتَسَمَ الْفَجْرُ
سَلَاقَةَ الْفَاطِي وَجِزْيَالِ مَبْسِمِ وَخَمْرَةَ الْحَاطِي لِيذَا التَّبَسَّ الْأَمْرُ
فَلَمْ أَذِرْ أَيْ أَسْكَرَ الْعَقْلَ رَشْفُهَا وَلَمْ أَذِرْ أَيْ غَابَ عَنِّي بِهَا الْفِكْرُ

وله هذا المعنى الذى لم يسبق اليه [الطويل]:

يَقُولُونَ لِي لِمَا بَدَا الْعَارِضُ الَّذِي بِهِ غِيضَ مَا / الْحُسْنِ مِنْ وَزْدَةِ الْخَدِّ
تَرَكَ أَطْلَتِ الصَّمْتِ فِينَا وَلَمْ تَكُنْ مَعَانِيكَ إِلَّا الدَّرَ ٣٤٦ يَرْفُضُ مِنْ عِقْدِي
(عج ٢٤٣) أَمَا عَلِمُوا أَنَّ الْعَتَادِلَ فِي الرَّبِّي [١] ٣٤٧ سَكُوتٍ إِذَا مَا فَاتَهُمْ زَمَنُ الْوَرْدِ

وله ايضا [المتقارب]:

أَلَا زُبَّ لَيْلٍ عَلَى غَفْلَةٍ مِنْ الدَّهْرِ جَادَتْ بِرِغْمِ الْخَلِي
فَتَاةٌ سَبَتْنِي بِحُكْمِ الْهَوَى بِجَفْنِي عَنِ الْفَتَكِ لَمْ يَغْفُلِ
إِلَى أَنْ بَدَا الْفَجْرُ مِنْ شَرْقِهِ يَلُوحُ لَدَيَّ الْأَفْقِ كَالْمُنْصَلِ
فَأَرَحْتَ أَثِيثًا عَلَى بَانَةٍ أَعَادَ ٣٤٨ لَيْلِي مِنْ الْأَوَّلِ
وَبَاتَتْ وَلِي مِنْ دُجَى شَعْرِهَا لَيْالِي ٣٤٩ مَدَى الدَّهْرِ لَمْ تَبْخُلِ //

وله ايضا [الطويل]:

وَلَيْلٍ تَعَاطَيْنَا بِهِ أَكْوَسَ اللَّقَا وَمَدَّ عَلَى مَا بَيْنَنَا حُلَّ السَّتْرِ
يُلَاصِقُ مِنَّا الْكَشْحُ كَشْحًا مُنْعَمًا وَتَفَرَّغَ مِنْ فَرْطِ الْهَوَى الشَّغَرُ بِالشَّغْرِ

(٣٤١) معز: ومما وجدته بخطه من مختار أقواله، قوله. (٣٤٢) هكذا في معز وعك وعب ٢٥٦ أ، اما في عج ٢٤٢: نامت.
(٣٤٣) خب: وصار. (٣٤٤) عك وعج ٢٤٢: 'غصنه من دون صبر'، وفي خب: لاعصر خصره. (٣٤٥) خب: موثب.
(٣٤٦) خب: الدهر. (٣٤٧) عك: 'فارخت انثيا'، وعج ٢٤٣: الربا. (٣٤٨) خب: وقد. (٣٤٩) هكذا في
عك، والصواب: ليال.

وَمَا رَاعَنَا فِيهِ حَدِيثٌ وَشَاتِنَا
فَأَفْنَيْتُهُ ضَمًّا وَلَثَمًا وَلَمْ تَزَلْ
(f.171a) إِلَى أَنْ بَدَتْ مِنْ مَفْرِقِ الشَّرْقِ غُرَّةٌ
فَكَفَّ يَدَيَّ عَنْ خَيْرَ رَانَةٍ قَدَّه
وَقَالَ وَقَدْ أَتْبَعْتُهُ نَظْرَةَ الْأَسَا[!]
أَلَا لَا بَدَا صُبْحٌ يَرِيعُ مُتَيِّمًا
فَلَسْتُ أَرَى كَاللَّيْلِ أَسْتَرَّ لِلْهَوَى
وله مضمنا [السيط]:

كَمْ قُلْتُ لِلْبَذْرِ وَالْأَجْفَانِ تَلْعَبُ بِي
فَقَالَ وَالْبَذْرُ يَبْذُو مِنْ مَبَاسِمِهِ ٣٥٣
وله من قصيدة [الوافر]:

أَأَشْكُوكَ الْغَرَامَ وَمَا أَقَاسِي
وَفِي طَيِّ الْجَوَانِحِ جَمْرٌ وَجَدِي
أَبَانَاتِ اللَّوِيِّ عَنْ سُحْبِ عَيْنِي
فَكَمْ لِي مِنْ ظِلَالِكَ مِنْ مُقِيلٍ
أَقَمْتُ بِهِ وَشَاطِئُهُ وَادِيَيْنِهِ
فَمَا لِلْعَيْنِ لَمْ تَنْظُرْ طُلُولًا
أَمَّا هَذِي الدِّيَارُ يَا سَعْدِي
أَأَحْلَامٌ أَرَى أَمْ عَنْ حَقِيقِي
نَعَمْ هَذِي الْمَعَاهِدُ وَالْمَغَانِي
فَإِنْ أَقْوَتْ فَهَلْ لِي مِنْ سَبِيلٍ
وَأَنْ عَهْدِي عَلَى النَّأْوِ ٣٥٥ تَنَاسَوْا
أَأَبْكِي أَمْ أَجَاوِبُ فِي أَنْبِي
أَسَاجِلُهَا فَتُعْرَبُ عَنْ شُجُونِ

(عب ١٢٥٧) وَمَا نَظَرْتُ شَذْرًا ٣٥١ سِوَى أَعْيُنِ الزُّهْرِ
يَدَايَ بِمَا أَبْغَى نِطَاقًا عَلَى الْخَصْرِ
أَطَارَتْ ٣٥١ غُرَابَ اللَّيْلِ عَنْ ذَلِكَ الْوَكْرِ
وَوَلَّى وَفِي أَعْطَافِهِ نَشَاةٌ ٣٥٢ السَّكْرِ
وَأَلْقَيْتُ كَفًّا لِلْوَدَاعِ عَلَى الصَّدْرِ
وَلَا انْجَابَ لَيْلٌ فِي الْوَرَى كَاتِمَ السَّرِّ
وَلَسْتُ أَرَى شَيْئًا أَنْتَمِ مِنَ الْفَجْرِ

أَهْلُوكَ بِالْفَتْكِ كَمْ يَسْطُو عَلَى الْمُهْجِ
هُمْ أَهْلٌ بَذْرٍ فَلَا يَخْشَوْنَ مِنْ حَرَجٍ

وَقَلْبُكَ يَا مُذِيقِي الْهَجَرَ قَاسِي
يُؤَجِّجُهُ التَّذَكُّرُ وَالتَّنَاسِي
سَقَاكِ الرِّىُّ مِنْ دُونِ اخْتِبَاسِي ٣٥٤
تَفَدَّى أَهْلُهُ مِنِّي حَوَاسِي
مَلَاعِبُ جَوْدٍ وَطَبَا كِنَاسِي (عب ٢٥٧ ب)
وَلَا رَسْمًا يَدُلُّ عَلَى أُسَاسِ
أَمَّا هَذِي الْمَعَالِمُ وَالرَّوَاسِي
تَقَوَّضَتِ الْخِيَامُ بِلَا التَّيَاسِ
فَأَيْنَ بَدْورُ هَاتِيكَ الْآنَاسِ
إِلَى صَبْرٍ يُعَلِّلُ مَا أَقَاسِي
لَعَمْرِي لَسْتُ عَهْدَهُمْ بِنَاسِي
حَمَائِمَ فِي الدِّيَاجِي لِي تَوَاسِي
وَتَبْرِيحَ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ

(٣٥٢) هكذا في معز وعك وعج ٢٤٣، أما في عب: نشوة.
(٣٥٥) خب: بعد.

(٣٥١) عك: اطالت.
(٣٥٤) خب: اجناسي.

(٣٥٠) عج ٢٤٣: شَزَا.
(٣٥٣) خب: مبيانه.

(عج ٢٤٤) أَتَعَجَّبُ أَنْ قَضَيْتُ هَوًى وَوَجَدًا
وَأَتَى فُزْتُ بِالْقِدْحِ الْمُعَلَّى
وقال يمدح I / جناب I / السيد على افندي المرادي (ع ٢٥٨ أ) مفتى الشام [الكامل]:
بَرَحَ الْخَفَاءُ فَلَا الْغَيُورُ يَتَّقِيكَ
إِلَّا الَّذِي مِنْ سَقَمِ جَفْنِكَ يَنْتَضِي
(f.171b) أَيْسَ الْهَوَى مِنْ أَنْ يَجُنَّ بِخَاطِرِي
فَتَحَكَّمِي فِي مُهَجَّتِي وَتَهَكَّمِي
إِنْ كُنْتَ عَالِمَةً بِمَا فَعَلَ النَّوَى
ذَنِيفٌ إِذَا ضَرَبَ الدَّجَى أَطْنَابَهُ
وَإِذَا انْتَضَى بَرَقَ الْعَقِيقُ حُسَامَهُ
وَإِذَا الْهَدِيلُ تَجَاوَبَتْ أَصْدَاؤُهُ
لَيْسَ الْجَوَى بُرْدًا فَأَخْلَقَهُ جَوَى
فَالَى مَ ٣٥٧ يَكْتُمُ لَوَعَةً فِي ضَمْنِهَا
وَيَرِي رُكُوبَ الصَّغْبِ فِي نَهْجِ الْهَوَى
فَسَلَى جَوَانِحَهُ الَّتِي قَدْ صَيَّرَتْ
(ع ٢٥٨ ب) كَمْ وَقْفَةً دُونَ الْكَثِيبِ رَمَى بِهَا
حَيْرَانٌ مِنْ أَسْفٍ يَعُضُّ بَنَانَهُ
لَمْ يَشْرِهْ عَنْ رَشْفِ دِيَاكَ اللَّمَى
حَجَبُوكَ لَا بِالرَّغْمِ عَنْهُ وَلَوْ دَرَوْا
أَوْقَاتٌ وَصَلِكُ ٣٥٨ لَوْ بِأَيَّامِ الصَّبَى ٣٥٩
أَيَّانَ مِنْ طَرَبٍ يَصُونُ مَسَامِعًا
وَالْبَيْضُ مِنْ فَوْقِ الْخُدُورِ ٣٦٠ طَوَالِغُ
مَرَّتْ فَمَرَّتْ بَعْدَهُنَّ حَيَاتُهُ
يَا سَالِمًا مِمَّا يُكَابِدُ فِي الْهَوَى
وَجَانَبْتُ الْمُؤَانِسَ وَالْمُؤَاسَى
وَبُلَغْتُ الْمُتَى مِنْ بَعْدِ يَاسَى
(ع ٢٥٨ أ) مفتى الشام [الكامل]:
كَلَّا وَلَا يَبِضُّ الْحِمَى تَحْمِيكَ
وَتَرَاهُ تُغَمِّدُ ٣٥٦ فِي حَشَا دَاعِيكَ
ذِكْرُ السُّلُوفِ فَعَادَ بِي يُغْرِيكَ
فِي مَنْ غَدَا بِغُيُونِهِ يَفْدِيكَ
عِنْدَ الْوَدَاعِ بِي فَذَا يَكْفِيكَ
وَصَلَ الْأَنْبِيَاءُ بِرَنَّةٍ تُشْجِيكَ
هَاجَتْ لَوَاعِجُهُ لِمَبْسَمِ فِيكَ
جَزَعًا عَلَى مَا نَالَهُ يُبْنِيكَ
حَتَّى رَتَى لِسْقَامِهِ وَاشِيكَ
جَمْرٌ يَشْبُ بِدَمْعِهِ الْمَسْفُوكُ
هَيْنًا وَلَا التَّمْوِيَّةَ عَنْ نَادِيكَ
مَثْوَاكِ هَلْ فِي ذَاكَ مِنْ تَشْكِيكَ
نَظَرًا أَطَالَ بِهِ التَّفَكَّرُ فِيكَ
حَذَرًا عَلَيْكَ مَوَاقِعَ الْمَافُوكِ
إِلَّا اجْتِنَابَ الظَّنِّ مِنْ أَهْلِيكَ
أَنْ الْحَشَا مَأْوَاكِ مَا حَجَبُوكِ
وَالرُّوحُ تُشْرِي مَا أَبِي وَأَبِيكَ
عَنْ غَيْرِ حُرْسِ الْحَى مِنْ هَادِيكَ
وَالْحَى مَأْهُولُ الْحِمَى بِذَوِيكَ
بَلْ شَمْسُهَا قَدْ آذَنْتَ لِدُلُوكِ
لَا تَسْأَلَنَّ عَنْ خَبْرَةِ الْمَنْهُوكِ

٣٥٦ (عج ٢٤٤): وتراه يُغَمِّدُ. ٣٥٧ (عج ٢٤٤): فالام. ٣٥٨ (عج ٢٤٤): أوقات وصفك. ٣٥٩ (عج ٢٤٤): هكذا في معز وعك، أما في عج ٢٤٤: الخدود. ٣٥٨ (عج ٢٤٤): معز: "أناات وصلك"، وفي

رَحَلُوا ٣٦١ وَمِنْ خَلْفِ الْمَطِيِّ قُوَادُهُ
فِكَلِ وَاِدٍ مِنْ نَوَافِحِ طِيَرِهِمْ
فَكَأَنَّهُمْ بَشْنَا الْمُرَادِي قَدْ غَدَوْا
تَسْتَنْ قَصْدَ سَبِيلِهَا الْمَسْلُوكِ
أَرْجَ وَكُلَّ قَرَارَةٍ وَسَمُوكِ
يَتَضَرَّعُونَ إِلَيْهِ بِالتَّبْرِيكِ

الى آخر ما قال. وله من قصيدة ٣٦٢ (عب ٢٥٩ أ) [الطويل]:

سَلُّوا طِينَهَا أَيْنَ اسْتَقَلَّتْ نَوَاحِيهَا
وَحِينَعَلْ دَاعِيَ الْبَيْنِ خَلْفَ رِكَابِهَا
وَأَعْرَضَ بِشْرٌ دُونَنَا وَهَضَابُهُ
فَلَا تُنْكِرِي يَا بَشْنُ مَوْقِفٍ ذُلَّتِي
(f. 172a) عَلَى مِثْلِهَا الْمَفُودُ مِنْ حُرْقِ النَّوِي
تَتَكَرَّرُ بَعْدَ الطَّاعِنِينَ نَسِيمُهَا
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا رَسْمُهَا فَكَأَنَّهُ
وَنَعْبُ غَدَافٍ ٣٦٥ فِي هُمُودٍ دَوَارِسٍ
فَحْيَيْتِ دَارًا بِالْأَوَايدِ أَنْسَتِ
تَكَادَ عَلَى الْإِقْوَاءِ تَزْدَادُ بَهْجَةً
لَعْنُ أَنْهَجَتْ أَثَارَهَا رَاحَةَ الْبِلَى
وَلَيْلَةً أَعْمَلْتُ الرُّوَاسِمَ لِلْسَّرَى
أَخُوضُ الدَّجَى وَالذَّجْنَ يَطْفُوا ٣٦٨ عُبَابُهُ
إِلَى أَنْ رَمَتْ أَجْرَاعَ حَزْوِي ٣٦٩ بِنَظَرَةٍ
طَرَقَتْ ٣٧٠ خَبَاءَ الْحَيِّ وَالْقَوْمِ شَرَعَتْ
وَلَسْتُ بِمَذْعُورِ الْجَنَانِ مِنَ الْقَنَا
سَوَى لَحْظَاتِ الْغَيْدِ يَحْتَمِلُ الْفَتَى
وَلَوْلَا مَقَالُ الْكَاشِحِينَ يُرِيبُنَا
وَمَا رَاعَنِي إِلَّا الْوَدَاعُ وَقَوْلُهَا
أَمَّا يَا بَنَتَ الطَّائِي ٣٧١ وَمَوْقِفَ سَاعَةٍ

غَدَاةُ النَّوِي لَمَّا تَرَنَّمْ حَادِيهَا
وَبَاتَتْ بَنَاتُ الشُّوقِ تَهْمِي ٣٦٣ مَا قِيهَا
وَأَوْغَرَ صَدْرَ الصَّبِّ جَمْرُ تَنَائِيهَا
بِدَارِ عَقَتِ أَطْلَالُهَا وَمَعَانِيهَا (اعج ٢٤٥)
يُذِيلُ مَصُونَاتِ الدُّمُوعِ بِوَادِيهَا
وَأَقْفَرُ مِنْ I كَرِّ السَّوَافِعِ I نَادِيهَا ٣٦٤
سَطُورُ عَنِ الْأَفْهَامِ رَقَّتْ مَعَانِيهَا
وَسَفَعُ ٣٦٦ غَدَا قَلْبُ الْمُتَمِّمِ يَحْكِيهَا
عَنِ الْإِنْسَاتِ الْغَيْدِ زُهْرُ رَوَابِيهَا
لِزَايِرِهَا لَوْلَا تَرَحَّلُ أَهْلِيهَا
فَمِنْ مَهْجَتِي لَمْ يُمْحَ كُنْهُ مَعَانِيهَا
كَأَنِّي سَهَاها وَالنَّوَاجِي ٣٦٧ دَرَارِيهَا
(عب ٢٥٩ ب) فَيَرْقُمُ أَطْرَافَ السَّبَاسِبِ هَامِيهَا
وَلَا حَتَّ لَهَا أَطْلَالُهَا وَمَعَانِيهَا
مَخَافَةَ إِلْسَامِي صُدُورَ عَوَالِيهَا
لَمْ أَخْشَ أَسَادَ الشُّرَى وَضَوَارِيهَا
وَلَيْسَ يَكْدُودُ النَّصِيرَ غَيْرَ تَجَنِّيهَا
مَحَوْتُ اللَّمَى الْمَمْشُوعَ بِاللَّثَمِ مِنْ فِيهَا
أَتَعْتَاضُ عَنْ ذِكْرِ الطَّبَا بِتَنَاسِيهَا
بِمُنْعَرَجِ الْجَرْعَاءِ مَا زِلْتُ أَبْكِيهَا

(٣٦١) خب وعج ٢٤٤: وصلوا. (٣٦٢) أسقط الجبرتي قصيدتين في مدح المرادي، الأولى في ٢٣ بيتا والثانية في ١٨ بيتا. (٣٦٣) عج ٢٤٤: 'تحمي'، وخب: تهني ما فيها. (٣٦٤) هكذا في معز، أما في عك وعج ٢٤٥: من ذكر السواجع ناديتها. (٣٦٥) هكذا في معز، وعك [والمعنى: نعيب الغراب] (المحقق)، أما في عب: 'ومغيب عناق'، وفي عج ٢٤٥: 'ومغنى عناق'. (٣٦٦) هكذا في معز وعك، أما في عج: 'وشسع'، وفي عب: 'وشسع'. (٣٦٧) عج ٢٤٥: والنواحي. (٣٦٨) عج ٢٤٥: يطغو. (٣٦٩) عج ٢٤٥: 'احداج حزوي'، وفي خب: 'اجراع خروسي'. (٣٧٠) عج ٢٤٥: 'طرحت'، وخب: 'طرحت جني'. (٣٧١) عج ٢٤٥: 'بابنة الطائى'.

سَأَذْكُرُهَا حَتَّى الْمَمَاتِ وَإِنْ أُمْتُ
فَمَنْ ٣٧٢ مُبْلَغٌ قَوْمِي وَجِيرَانُ أَسْرَتِي
يَأْتِي بِحَمْدِ اللَّهِ فِي ذُرْوَةِ الْعُلَى [١]

وله من اخرى يمدح بها بعض الاعيان وهو على افندى المرادى ٣٧٣ [الطويل]:

لِمَنْ فِي سَرَاهَا أَنْحَلَتْهَا الدَّكَادُكُ
(عب ١٢٦٠) إِذَا أَذْلَجَتْ قَادَ الْهَوَى يَزَمَامِهَا
وَلِنْ أَنْجَدَتْ طَارَتْ بِغَيْرِ قَوَادِمِ
فَمَادَا عَلَى تِلْكَ الْحُدَاةِ لَوْ أَنَّهُمْ
وَحَيْثُ الْحِمَى يَحْمُونَ بَيْضَةَ خِذْرِه
وَكُلَّ كَمِيٍّ لَا يَرِي الْعُمَرُ مَغْنَمًا
يَخُوضُ مَنَارَ النَّفْعِ وَالْعَزْمُ ٣٧٥ عَابِسُ
(f.172b) وَيَغْدُو عَلَيْهِ مِنْ دَمِ الْقَوْمِ خُلَّةٌ
وَلَكِنْ فِيهِ مِنْ ظَبْيِ ذَلِكَ الْحِمَى
فَمِنْ كُلِّ رَوْدٍ لَوْ بَدَتْ فِي نِقَابِهَا
تَلَاعِبٌ فِي أَعْطَافِهَا نَشْوَةُ الصَّبَا
وَتَبْدِي مُحْيَا فِي أَثِيثٍ مُجَعَّدِ
فَتَفْتُكُ مِنْهَا فِي الْخُدُودِ عِيُونُنَا
(عج ٢٤٦) عَلَى أَنَّهَا لَوْ زَامَ طَيْفَ خَيَالِهَا
مِنْ الْآيِ ٣٧٦ لَوْ لَا قُرْطُهَا وَوَشَاحُهَا
تَمَلَّكَ حَبَاتِ الْقُلُوبِ كَأَنَّمَا
أَغْرَ غَدَا يُغْنِيكَ لِأَلَاءِ وَجْهِهِ
ذَنْوَبُ ٣٧٨ كَأَنَّ الْمَجْدَ ذَاتُ وَرُوحَةٍ

وقال يمدح الاستاذ محمد بن سالم الحفنى قدس /الله/ سره [الكامل]:

عُجِبْتُ عَلَى تِلْكَ الرَّبُوعِ الْهَمْدِ
وَاسْأَلْ مَعَالِمَهَا لَعَلَّكَ تَهْتَدِي
وَقِفِ الرُّوَاسِمَ بِالرُّسُومِ مُعَلِّلاً
قَلْبًا لَوَاعِجِ شَوْقِهِ لَمْ تَبْرُدِ

(٣٧٢) عج ٢٤٥: قمن. (٣٧٣) لم تذكر هذه القصيدة في معز، بل استبدلت بلامية في ٢٣ بيتا وقد اسقط الجبرتي هذه اللامية مع قصيدة في مدح أحمد البدوي في ٥٢ بيتا. (٣٧٤) عج ٢٤٥: يجن. (٣٧٥) عج ٢٤٥: 'والعزم'، وهو تصحيف. ولعله يعني الغريم. (٣٧٦) عج ٢٤٥: 'ظبا'، وهو تصحيف. (٣٧٧) عج ٢٤٦: اللاء. (٣٧٨) عك: دنوب.

وَأَنْشُرَ لَأَيِّ ٣٧٩ أَذْمَعُ ضَنْتَ بِهَا
 فَلَطَّالَمَا فِيهِ أَطَعْتُ صَبَابَتِي
 طَلَّلْتُ وَقَفْتُ عَلَى صَوِي أَرْبَاضِهِ
 وَأَدْرْتُ طَرْفِي وَامِقِي لَعِبَتَ بِهِ
 وَبَكَيْتُ مِنْ حُزْنٍ بِمُقْلَةٍ حَايِرٍ
 وَلَثَمْتُ آثَارَ الظَّعَايِنِ رَيْثَمَا
 وَطَفِيفْتُ أَخْتَبِطُ الدُّجْنَةَ وَالْهَوَى
 لَا صَبَرَ لِي عَنْهُمْ يَقِينِي حَسْرَةً
 نَاشَدْتُكُمْ يَا زَاجِرِيهَا أَنْتُمْ
 كَيْفَ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَرَوْا مِثْلِي عَلَى
 وَتَضَيَّعُوا وَذَا عَلَيْهِ عَقْدَتُمْ
 هَلَّا رَثَيْتُمْ وَاصْطَنَعْتُمْ عِنْدَهُ
 أَرَأَيْتَكُمْ أَيْنَ اسْتَقَرُّوا بَعْدَمَا
 (f.173a) ضَرَبُوا الْخِيَامَ عَلَى ثَنِيَّةٍ ضَارِحٍ
 حَتَّى اسْتَطَابَ تَرَابُهَا فَتَخَذَتْهُ
 وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنْ أَرَى مُسْتَخْبِرًا
 وَإِذَا أَرَادُوا يَكْتُمُونَ مَسِيرَهُمْ
 يَا مُودِعًا بِمَلَامِهِ جَمَرَ الْغَضَا
 (عب ٢٦١ ب) أَتَا مَنْ عَلِمْتَ وَمَنْ إِذَا ذَكَرَ الْهَوَى
 سَلَّ عَنْ فَوَادِي أَعْيُنَ الْعَيْنِ الَّتِي
 مِثْلَ سَارٍ خَلْفَ رِكَابِهِمْ يَوْمَ النَّوَى
 كَيْفَ النَّصْبُ وَالْحَيَاةُ لِمُذْنَفٍ
 مَا كُنْتُ يَا ذَاتَ الْجَنَاحِ بِعَالِمٍ
 وَأَرَاكَ تَبْكِي فِي الْغُصُونِ وَتَشْتَكِي

عَيْنَاكَ ٣٨٠ إِلَّا لِلْخَلِيطِ الْمُنْجِدِ
 وَتَبَذْتُ ظَهْرِيَا مَقَالَ الْحُسْدِ
 أَبْدَى الْحَيْنِ إِلَى ظِيَاةِ ٣٨١ الشُّرْدِ
 بُرْخَ الْبِعَادِ إِلَى أَسَى لَمْ يَغْهَدِ
 أَسْفٍ إِلَى أَحْبَابِهِ لَمْ يَرْشَدِ
 (عب ٢٦١) أَطْفَأْتُ بَغْضَ غَلِيلِي الْمُتَوَقِّدِ
 يَفْتَادُنِي نَحْوَ الْمُقِيمِ الْمُفْعَدِ
 أَخْفَيْتُهَا خَوْفَ أَطْلَاعِ مُفْنِدِي ٣٨٢
 سِرْتُمْ بِهَا تِيكَ الظَّبْيَاءِ الْخُرْدِ
 مَا تَعْهَدُونَ وَتَذْهَبُوا فِي الْفَدْفَدِ
 عَقْدَ الْخَنَاصِرِ إِنَّهُ لَمْ يَجْدِدِ
 قَبْلَ الرَّحِيلِ يَدَيَّ شَفِيقِ مُسْعِدِ
 سَلَكَوا خُرُوقَ مَوَاقِفٍ لَمْ تُسَدِّدِ
 وَرَضُوا بِجَرَعَاهَا وَذَاكَ الْمَنْهَدِ
 لِحُفُونِنَا كَحَلًّا مَكَانَ الْإِثْمِدِ
 عَمَّنْ ثَوَى بِصَمِيمِ قَلْبِي الْمُكْمَدِ
 نَمَّتْ نَوَافِحُهُمْ وَلَمْ اسْتَرْشِدِ
 بِجَوَانِحِي فَاقْصُرْ مَلَامَكَ أَوْ زِدِ
 فَارْزُبْ يَدَيْكَ عَلَى وَلَاهٍ وَاشْدِدِ
 أَسْيَافَهُنَّ بِغَيْرِهِ لَمْ تُغْمِدِ
 وَبَقِيتُ مَبْهُوتًا وَأَسْقَطَ فِي يَدِي
 لَمْ يَبْقَ غَيْرُ ذِمَائِهِ ٣٨٣ الْمُتَرَدِّدِ
 أَنَّ الْوَدَاعَ لِلْوَعْتِي وَتَسْهَدِي
 أَلَمْ النَّوَى إِنْ كُنْتُ مِثْلِي فَاسْعِدِ

(٣٧٩) هكذا في معز ومع ٢٤٦، أما في عك: للآلي.

(٣٨٠) حب: ليلاك.

(٣٨١) معز ومع ٢٤٦: مفند. (٣٨٢) في هامش مع ٢٤٦، قوله: 'ذمائه'، من جملة معانيه بقية النفس كما

في القاموس.

أَفْتَنْدُبِي ٣٨٤ شَجْنَا وَإِلْفُكُ حَاضِرٌ
(١، عج ٢٤٧) مَا أَنْتَ مِمَّنْ قَدْ أَطَارَ قُوَادَهُ
أَيْنَ النُّحُولُ وَأَيْنَ أَحْمَرُ أُنْمَعُ
عَنِّي ٣٨٥ فَإِنِّي لَسْتُ أَوَّلَ عَاشِقِي
حُزْنِي عَلَيْكَ يَزِيدُنِي قَلْقًا عَلَى
حَتَّى ٣٨٦ الْجَنَاحَ فَأَنْتَ خَيْرُ طَلِيقَةٍ
وَدَع ٣٨٧ الصَّبَابَةَ جَانِبًا وَتَرَنَمِي
الْعَالِمِ اللِّسَنِ الَّذِي أَوْصَافُهُ
وَمَنْ ارْتَدَّى بُرْدَ الْمَحَامِدِ يَافِعًا
وَسَرَى عَلَى النُّهْجِ الْقَوِيمِ وَلَمْ يَزُغْ
وَصَفَتْ مَوَاقِعَ فِكْرِهِ ٣٨٨ فَتَقَاصَرَتْ
وَحَوِي خَصَائِلَ نَافَسَتْ زَهَرَ الْعُلَى
وَسَمَا عَلَى الْأَعْلَامِ مِنْ أَهْلِ الْهَدْيِ
كَمْ مُشْكِلٍ قَدْ فَكَّ رِبْقَةَ عُسْرِهِ
وَلَكَمْ لَهْ فِي كُلِّ عِلْمٍ غَامِضٍ
(f.173b) أَدَبٌ عَلَى النُّقَادِ دُرٌّ حَدِيثُهُ
وَمَبَاحِثُ مَا السَّعْدُ فِي إِتْقَانِهَا
فَإِذَا عَلَيْنَا قَدْ أَدَارَ مَدَامَةً
خَلَعَ الدُّنَا مُتَمَسِّكًا بِغُرَى ٣٩٠ التَّقَى
وَسَرَى عَلَى سُبُلِ الْهَدَايَةِ مُرْشِدًا
فَيُوجِّهُهُ يُغْنِيكَ عَنْ شَمْسِ الضُّحَى
فَالْفَضْلُ مُنْحَصِرٌ بِهِ أَمَّا السَّيُوفُ
وَالْجُودُ مِنْ جَذْوَاهُ يَعْرِفُ كُنْهَهُ

فَلَقَدْ أَسَاتَ وَإِنْ أَسَاتَ فَعَدَدُ
دَاعِي النَّوَى وَجَفَاءَ طَيْبِ الْمَرْقَدِ
تَجْرِي وَجَمْرَةٌ مُهْجَةٍ لَمْ تَخْمِدِ
قَتَلَ الْغَرَامَ وَلَا قَتِيلَ لَمْ يَدِ
مَا أَوْدَعَ التَّبْرِيخُ فِي الْقَلْبِ الصَّدَى
وَأَنَا الَّذِي بِالْوَجْدِ خَيْرٌ مُقَيَّدِ
(ع ٢١٢) بِحَدِيثِ مَنْ أَهْوَى وَمَدَحِ مُحَمَّدٍ
بِعَبِيرِهَا تُغْنِي عَنِ الرَّوْضِ النَّدَى
وَتَلْفَعُ الْحُسْنَى بِأَزْكَى مَحْتَدِ
حَتَّى ارْتَوَى مِنْ عَذْبِ ذَاكَ الْمَوْرِدِ
عَنْهَا النُّهَى مِنْ كُلِّ نَذْبٍ أَحْيَدِ
حَتَّى عَلَتْ نَجْمَ السُّهَى ٣٨٩ وَالْفَرْقَدِ
بِمَآثِرِ غَرَا وَحُسْنِ تَوَدِّ
بِبَدَاهَةِ تَزْرِي بِحَدِّ مُهَنْدِ
شَفَا لِأُذُنِ السَّامِعِ الْمُسْتَرْشِدِ
سِيفُ تَنَاهَى فِي الْكَمَالِ الْمُنْفَرِدِ
مُتَنَاسِقًا كَاللُّؤْلُؤِ الْمُتَنَضِّدِ
وَمَقَاصِدُ تَزْرِي بِقَوْلِ السَّيِّدِ
أَغْنَى عَنِ الْبِكْرِ الشُّمُولِ الصَّرْحِ (ع ٢١٢ ب)
وَبِكَلِّ أَمْرٍ بِالشَّرِيعَةِ مُفْتَدِي
مَنْ أَمَّهُ بِوَسَائِلَ لَمْ تَبْعُدِ
وَعَنِ الْغِيُوثِ بِبَحْرِ كَفِّ مُزِيدِ
فَمَقْلَدُ لِعَلَّاهُ فَاسْمَعِ تُسْعِدِ
وَالدِّينُ وَالتَّقْوَى يَدُونِ تَرَدُّدِ

(٣٨٤) هكذا في معز وعج ٢٤٦، أما في عك: 'افتندبي بي شجنا والفكك'، وفي عب: افتدبي. (٣٨٥) هكذا في معز وعك
وعب: 'عني'، أما في عج ٢٤٧: دعني. (٣٨٦) هكذا في معز وعك وعب، أما في عج ٢٤٧: حتى. (٣٨٧) هكذا في
معز وعك وعب، أما في عج ٢٤٧: ودعي. (٣٨٨) عج ٢٤٧: ذكره. (٣٨٩) عج ٢٤٧، صححت إلى: العلا ... السها.
(٣٩٠) عج ٢٤٧: بعرا.

فَانْظُرْ إِلَى رَجُلٍ تَجَسَّم مِنْ عَلَا
يَا مَالِكًا مِمَّا الْقُلُوبَ ٣٩١ بِلُطْفِهِ
لَكَ مَا تَرَوْهُمْ مِنَ الزَّمَانِ وَبِرِّهِ
مَا فِيكَ إِلَّا مَا يَتَوَرَّ قُلُوبَنَا
وَالْيَكْهَا مِمَّنْ غَدَتِ أَفْكَارُهُ
جاء/ تَكَ تَغْشُرُ فِي دُيُولِ حَجَالَةٍ
فَلَان ٣٩٣ رَأَتْ مِنْكَ الْقُبُولَ فَحَسْبُهَا
خُوشِيَتْ أَنْ تَغْضُضَ وَشِيمَتِكَ الَّتِي
وَأَيْبِكَ لَوْ وَزَنُوكَ عِنْدِي فِي الْوَرَى
(١، عج ٢٤٨) ومن كلامه [الخفيف]:

لَا أُرِيدُ الْوِصَالَ بِالْمَنْ مِمَّنْ
إِنَّمَا دَائِمًا لَهُ أَتَمَّتِي
وَله [الخفيف]:

لَا تُكْرَزُ لَحْظًا إِذَا خِلْتَ وَجْهًا
وَإِغْضُضِ الطَّرْفَ مِثْلَ مَا أَمَرَ اللَّهُ
ذَا جَمَالَ وَبَهَجَتْ وَبَهَاءُ
فَتَكْرِيرُ اللَّحْظِ ٣٩٦ نِصْفُ الزُّنَاءِ

ثم توجه الى الشام وبها وافته ٣٩٧ الحمام ودفن بالصالحية سنة ثلاث وسبعين / ومائة
والف/ [١٧٥٩-١٧٦٠].

ومات الشيخ الصالح الشاعر اللبيب الناظم النائر الشيخ عامر الانبطيني ٣٩٨ الشافعي
شاعر مفلق، هجاء/ لهيب شراره محرق، كان ياتي من بلده يزور العلماء والاعيان وكلما راى/
(f. 174a) لشاعر قصيدة سائرة قلبها وزنا وقافية الى الهزل والطبيخ، فكانوا يتحامون عن ذلك.
وكان الشيخ الشبراوي يكرمه ويكسيه ويقول له: يا شيخ عامر لا تزفر قصيدتي الفلانية وهذه
جائزتك. ومن بعد/ه/ الشيخ الحفنى كان يكرمه ويغدق عليه ويستأنس لكلامه. وكان شيخا مسنا
صالحا مكحل العينين دايمًا عجيبا فى هيئته. ومن نظمه الفية الطعام على وزن الفية ابن مالك
واولها [الرجز]:

يَقُولُ عَامِرٌ هُوَ الْاَنْبُوطِيُّ أَحْمَدُ رَبِّي لَسْتُ بِالْقُنُوطِيِّ
ويقول: (عب ٢٦٣ ب)

وَأَسْتَعِينُ اللَّهَ فِي الْفِيَةِ مَقَاصِدُ الْأَكْلِ بِهَا مَحْوِيَّةٌ
فِيهَا صُوفُ الْأَكْلِ وَالْمَطَاعِمِ لَذَّتْ لِكُلِّ جَائِعٍ وَهَائِمِ

٣٩١ عج ٢٤٧: الانام. ٣٩٢ عج ٢٤٧: نهج. ٣٩٣ ع: 'قلين'، عج ٢٤٧: فلئن. ٣٩٤ معز وعج ٢٤٧: تتعود. ٣٩٥ الى هنا تنتهي مخطوطة معز ومخطوطة جامعة پرنستون لمعجم الزبيدي. ٣٩٦ عك وعب: 'اللاحظ'، وبها ينكسر الوزن. ٣٩٧ عج ٢٤٨: وافاه. ٣٩٨ عج ٢٤٨: الانبوطي.

الى ان يقول:

طَعَامُنَا الضَّائِي لَذِيذٌ لِلنَّهْمِ لَحْمًا وَسَمْنًا ثُمَّ خُبْرًا فَالتَّوَمِ
فِيَّهَا نَفِيسَةٌ وَالْأَكْلُ عَمٌ مَطَاعِمًا إِلَى سَنَاهَا الْقَلْبُ أَمْ

ومنها:

وَالْأَصْلُ فِي الْأَخْبَارِ أَنْ تُقَمَّرَا وَجَوَّزُوا ١/١/لِتَقْدِيدِ ٣٩٩ إِذْ لَا ضَرَرَ

فَامْتَنَعَهُ حِينَ يَسْتَوِي الْخَرْفَانِ

ومن كلامه قصيدة ايضا على وزن لامية العجم منها [السيط]:

أَنَاجِرُ الضَّانِ تَزِيَاقُ مِنَ الْعِلَلِ وَأَصْحَنُ الرُّزِّ فِيهَا مُنْتَهَى أَمَلِ
أَكْلِي غَدَاءً وَأَكْلِي فِي الْعِشَاءِ/عَلَى حَدٌّ سَوَاءٌ ٤٠٠ إِذَا اللَّحْمُ السَّمِينُ قَلِي
فِيمَ الْإِقَامَةِ بِالْأَزْيَافِ لَا شَبَعِي فِيهِ ٤٠١ وَلَا نُزْهَتِي فِيهِ وَلَا جَذَلِي
نَاءٍ عَنِ الْأَهْلِ خَالِي الْجَوْفِ مُنْقَرِضٌ كَمُعْدَمٍ مَاتَ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ قَشَلِ
فَلَا خَلِيلَ يَدْفَعُ الْجُوعَ يَرْحَمُنِي وَلَا كَرِيمَ يَلْخِمُ الضَّانَ يَسْمَحُ لِي
طَالَ التَّلَهُّفُ لِلْمَطْعُومِ وَاشْتَعَلَتْ حُشَاشَتِي بِحِمَامِ الْبَيْتِ حِينَ قَلِي
أُرِيدُ أَكْلًا نَفِيسًا أَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى الْعِبَادَاتِ وَالْمَطْلُوبِ مِنْ عَمَلِي
(عب ١٢٤) وَالذَّهْرُ يُفْجِعُ قَلْبِي مِنْ مَطَاعِمِهِ بِالْعَدْسِ وَالْكَشْكِ وَالْبَيْسَارِ وَالْبَصَلِ
نَادَيْتُ هَيَّا وَلَا تُبْطِئِي بِغَرْفِكَ لِي فَإِنَّهُ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَجَلِ

(١، عج ٢٤٩) الى آخرها وله على وزن لامية ابن الورد/دي ومنها [الرملي]:

إِجْتَنِبْ مَطْعُومَ عَدْسٍ وَبَصَلٍ فِي عِشَاءٍ فَهَوُا لِلْعَقْلِ خَبَلُ
وَعَنِ الْبَيْسَارِ لَا تَعْنَتِي ٤٠٢ بِهِ تَمَسَّ فِي صِحَّةِ جِسْمٍ مِنْ عِلَلِ /
(f.174b) وَاحْتَفِلْ بِالضَّانِ إِنْ كُنْتَ فَتَى زَاكِي الْعَقْلِ وَدَعِ عَنْكَ الْكَسَلَ
مِنْ كِبَابٍ وَضُلُوعٍ قَدْ زَكَتْ أَكْلَهَا يَنْفِي عَنِ الْقَلْبِ الْوَجَلَ

الى آخرها، ومن كلامه على وزن كلام ابن عروس عفا الله عنه [المجث]:

أَكْلُكَ مِنَ الضَّانِ رَطْلِينَ يَزِيدُ قَلْبَكَ نَفَاسَةً
وَابْعَدَ عَنِ الْعَدْسِ ٤٠٣ يَا زَيْنَ دَا الْأَكْلِ ٤٠٤ مِنْهُ تَعَاسَةً ٤٠٥

٣٩٩ (خب: البارد. ٤٠٠ عج ٢٤٨: سوى. ٤٠١) عب: 'منه'، وفي عج ٢٤٨: 'فيها'، اما في عك: فيه،
وفيما يلي ايضا. ٤٠٢ عج ٢٤٩: تعن. ٤٠٣ (خب وعج: الكشك. ٤٠٤) هكذا في عك،
اما في عج ٢٤٩: 'ذا الاكل'، وفي عب: 'والاكل'، ولعل الصواب: 'ذا الاكل'، لانه بالعامية. ٤٠٥ (خب: حساسة.

وايضا:

أَكْلَ الْمَطْبَقِ مَعَ الْفَجْرِ بِالشَّهْدِ وَالسَّمْنِ سَائِحِ
إِلَّيَّ يَجِيبُهُ لَهُ أَجْرٌ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ رَائِحِ

وايضا:

يَا طَابِخَ الضَّانِ إِشْتَدَ وَاغْرِفْ أَوَانِي وَسِيعَةَ
عَامِرٍ أَتَى لَكَ وَلَهُ يَدٌ فِي الْأَكْلِ دَيْنًا سَرِيعَةَ

وايضا:

الْعَدَسَ وَالْكَشْكَ وَالْفُولَ الْأَكْلَ مِنْهُمْ شَمَاتَهُ
(عب ٢٦٤ ب) يَصْبَحُوا الشَّبَّ مَخْبُولَ قُطِعُوا الْجَمِيعَ الثَّلَاثَةَ

وايضا:

أَوْصِيكَ لَا تَأْكُلَ الْفُولَ يَثُورُ لِقَلْبِكَ قَسَاوَةٌ
تَقْطَعُ نَهَارَكَ كَمَا الْغُولُ تَأْيِيهِ وَعِنْدَكَ غَشَاوَةٌ

وايضا:

خُشَّافٌ مِشْمِشٌ وَعِنَابٌ الشَّرْبُ مِنْهُمْ دَوَائِيهِ
مِنْ بَعْدِ مَأْكُلِ كَبَابٍ يَا رَبِّ حَقِّقْ رَجَائِيهِ ٤٦

(عك 176a) و (عج ٢٥٠) وفي تلك السنة [] > اعنى سنة احدى وسبعين < [ومائة

والف] [١٧٥٨-١٧٥٩] نزل مطر كثير سالت منه السيول وابعقه الطاعون المسمى بقارب شيحة الذى اخذ المليح والمليحة، مات به الكثير من الناس المعروفين وغيرهم ما لا يحصى ثم خف واخذ ينقر فى سنة اثنتين وسبعين [ومائة والف] [١٧٥٨-١٧٥٩] وكان قوة عمله فى رجب وشعبان [٢٨ شباط - ٢٧ نيسان، ١٧٥٩].

وولد للسلطان مصطفى مولود فى تلك السنة وورد الامر بالزينة فى تلك الايام فكانت ابرد من يخ وهذا المولود هو السلطان سليم المتولى الآن. ٤٧

ومات (عب ٢٦٤ ب) (١، عج ٢٥٠) [] > الاجل ٤٨ الفاضل النبیه الذكى المتفنن المتقن (عب ٢٦٥ أ) الفريد الاوسطى ابراهيم السكاكيني كان انسانا حسنا عطارديا يصنع السيوف والسكاكين ويجيد سقيها وجلاءها ويضع قراباتها ويسقطها بالفضة والذهب ويصنع المقاشط الجيدة الصناعة والسقى والتطعيم والبركارات للصنعة واقلام الجدول الدقيقة الصنعة الخرمة ٤٩ وغير ذلك وكان يكتب الخط الحسن الدقيق بطريقة متسقة معروفة من دون الخطوط لا تخفى، وكتب بخطه ذلك كثيرا مثل مقامات الحريري وكتب ادبية ورسائل كثيرة فى الرياضيات والرسميات وغير ذلك، بالجملة فقد كان فريدا فى ذاته وصفاته وصناعته لم يخلف بعده مثله. توفى فى حدود هذا التاريخ وكان حانوته تجاه جامع المردانى بالقرب من درب الصياغ. < [٤١٠

(٤٠٦) عك ١٧٤ ب: وردت هنا ترجمة على بن خضر بن احمد العموسى المالكي، وهي مكررة فى عك ١٥٥ ب، واثبتناها حسب سياق عب وعج ٢٥٠. (٤٠٧) عك ١٧٦ أ: وردت فى الهامش بعد 'السلطان سليم المتولى الان': 'ترجمة الامير عمر بيك بن حسن بيك رضوان'. (٤٠٨) عب وعج ٢٥٠: الرجل. (٤٠٩) عب وعج ٢٥٠: الخرمة. (٤١٠) هكذا فى عب ٢٦٥ أ، وفي عج ٢٥٠: 'الصباغ'، وترجمة ابراهيم السكاكيني، ساقطة من عك ١٧٦ أ.

(f.176a) (عب ٢٦٤ ب) و (عج ٢٥٠) {ومات الامير الكبير عمر بيك بن حسن بيك رضوان وذلك انه لما قلد ابراهيم كتخدا تابعه على بيك الكبير اماره الحج وطلع بالحجاج ورجع فى سنة سبع وستين /ومائة والف/ [١٧٥٣-١٧٥٤] ونزل عليهم السيل العظيم بظهر حمار والقى الحجاج باحمالهم الى البحر ولم يرجع منهم الا القليل، تشاوروا فيمن يقلدوه اماره الحج فاقتضى راي ابراهيم كتخدا تولية المترجم وقد صار مسنا هرما فاستعفى من ذلك، فقال له ابراهيم كتخدا: اما ان تطلع بالحج او تدفع مايتين كيس مسعدة، فحضر عند ابراهيم كتخدا فرأى منه الجد، فقال: اذا كان ولا بد فانى اصرفهم واحج ولو انى اصرف الف كيس، ثم توجه الى القبله وقال: اللهم لا ترنى وجه ابراهيم هذا بعد هذا اليوم اما انى اموت او هو يموت، فاستجاب الله دعوته ومات ابراهيم كتخدا فى صفر قبل دخول الحجاج الى مصر بخمسة ايام وتوفى عمر بيك المذكور سنة احدى وسبعين ومائة والف.} ٤١١ [١٧٥٧-١٧٥٨]

ولما قتل حسين بيك القازدغلى المعروف بالصابونجى وتعين فى الرياسة بعده على بيك الكبير واحضر خشداشينه المنفيين واستقر امرهم (عب ٢٦٥ ب) وتقلد اماره الحج سنة ثلاث وسبعين /ومائة والف/ [١٧٥٩-١٧٦٠] فبيت مع سليمان بيك الشابوري وحسن كتخدا الشعراوي وخليل چاويش حيضان مصلى ٤١٢ واحمد جاويش المجنون واتفق معهم ٤١٣ على قتل عبد الرحمن كتخدا فى غيبته {واقام عوضه فى مشيخة البلد خليل بيك الدفتردار،} فلما سافر استشعر عبد الرحمن كتخدا بذلك فشرع فى نفى الجماعة المذكورين {فاغرا ٤١٤ بهم على بيك بلوط قبن} فنفى خليل چاويش حيضان مصلى واحمد چاويش الى الحجاز من طريق السويس على البحر (f. 176b) / ونفى حسن كتخدا الشعراوي وسليمان بيك الشابوري {مملوك خشداشه} الى فارسكور، فلما وصل على بيك وهو راجعاً بالحج الى العقبة وصل اليه الخبر فكتم ذلك وامر بعمل {شك} يوهم من معه بان الهجان اتاه بخبر سار ولم يزل سايرا الى ان وصل الى قلعة نخل فانحاز الى القلعة وجمع الدويدار وكتخدا الحج والسدادة وسلمهم الحجاج والمحمل وركب فى خاصته وسار الى غزة وسار الحجاج من غير امير الى ان وصلوا الى اجروود فاقبل عليهم حسين بيك كشكش ومن معه يريد قتل على بيك فلم يجده فحضر بالحجاج ودخل بالمحمل الى مصر واستمر على بيك بغزة نحو ثلاث شهور {واكثر وكاتب الدولة بواسطة باشة الشام فارسلوا اليه واحد اغا واوعده ومنوه وتحيلوا عليه حتى استصفوا ما معه من المال والاقمشة وغير ذلك} ثم حضر الى مصر بسعاية نسيبه على كتخدا (عب ٢٦٦ أ) الخربطلى واغراضه ومات بعد وصوله الى مصر بثمانية ايام يقال ان بعض خشداشينه شغله بالسلم حين كان يطوف عليهم للسلام.

{وفى تلك السنة [١١٧٣هـ-١٧٥٨م] حضر مصطفى باشا ٤١٥ واليا على مصر واستمر الى اواخر سنة اربع وسبعين /ومائة والف/ [١ آب، ١٧٦١] ونزل الى القبة متوجها الى جدة فاقام هناك وحضر احمد باشا كامل المعروف بصبلان فى اواخر سنة اربع وسبعين /ومائة والف/ وكان ذو شهامة وقوة مراس فدقق فى الاحكام وصار يركب وينزل ويكشف على الانبار والغلال فتعصب عليه الامرا (١، عج ٢٥١) وعزلوه واصعدوا مصطفى باشا المعزول وعرضوا فى شأنه الى

(٤١١) فى عب ٢٦٤ ب وعج ٢٥٠، وردت هنا ترجمة ابراهيم السكاكيني، اما فى عك فقد ذكر بعد ترجمة عمر بيك بن حسن بيك رضوان: ولما قتل حسين بيك القازدغلى. (٤١٢) خب: موصلي. (٤١٣) عج ٢٥٠: مهم. (٤١٤) عج ٢٥٠: 'فاغرى'، وفي خب: 'فاغرس'. (٤١٥) عج ٢٥٠، كتب فى الهامش: ولاية مصطفى باشا ومن ذكره بعده على مصر. وفي عج ٢٥٠: احمد باشا كامل المعروف بصبلان.

الدولة وسافر بالعرض الشيخ عبد الباسط السنديونى ووجه مصطفى باشا خازنداره الى جدة وكيلا عنه. ولما وصل العرض الي الدولة وكان الوزير اذ ذاك محمد باشا راغب فوجهوا احمد باشا المنفصل الي ولاية قنديه ومصطفى باشا الى حلب ووجهوا باكير باشا والي حلب الي مصر فحضر وطلع الى القلعة واقام نحو شهرين ومات ودفن بالقرافة سنة خمس وسبعين /ومائة والف/ [١٧٦١-١٧٦٢] وحضر حسن باشا فى اواخر سنة ست وسبعين [١١ تموز، ١٧٦١] ثم عزل.

وحضر حمزة باشا فى سنة تسع وسبعين ومائة والف { [١٧٦٥-١٧٦٦] /وسياتى تنمة ذلك /واستقر الحال وتقلد ١٦ فى امارة الحج حسين بيك كشكش وطلع سنة اربع وسبعين /ومائة والف/ [١٧٦٠-١٧٦١] ووقف له العرب فى مضيق وحضر اليه كبرائهم وطلبوا مطالبهم وعواييدهم فاحضر {كاتبه الشيخ خليل} (عب ٢٦٦ ب) كاتب الصرة والصراف وامرهم بدفع مطلوبات العرب فذهبوا معهم الي خيمتهم ١٧ واحضر المال وشرع {الصراف} يعد لهم /الدرهم< / فضرب عند ذلك مدفع الشيل، فقال لهم حينئذ: لا يمكن فى هذا الوقت فاصبروا حتى ينزل الحج فى المحطة يحصل المطلوب. وسار الحج حتى خرج من ذلك المضيق الي الوسع ورتب مماليكه وطوايفه وحضر العرب وفيهم كبيرهم هزاع فامر بقتلهم فنزلوا عليهم بالسيف فقتلوه عن اخرهم وفيهم نيف وعشرون كبيرا من مشايخ العربان المشهورين خلاف هزاع المذكور وامر بالرحيل وضربوا المدفع وسار الحج وتفرق قبائل العرب ونساوهم يصرخون بطلب الثار فتجمعت القبائل من كل جهة ووقفوا بطريق الحجاج وفى المضايق وهو يسوق عليهم من امام الحج وخلفه ويحاربهم ويقاتلهم بمماليكه وطوايفه حتى وصل الي مصر بالحج سالما ومعه رووس العربان محملة على الجمال ودخل المدينة بالمحمل والحجاج منصورا مويدا فاجتمع عليه الامرا من خشداشينه وغيرهم وقال له على بيك بلوط قبن: انك افسدت علينا العرب واخربت طريق الحج ومن يطلع بالحج فى العام القابل بعد هذه الفعلة التى فعلتها، فقال: انا الذى اسافر بالحج فى / (f. 177a) العام / القابل ومتي للعرب اصطفل.

فطلع ايضا فى السنة الثانية وتجمع عليه العرب ووقفوا // له // فى كل طريق ومضيق وعلى روس الجبال واستعدوا له بما استطاعوا من الكثرة من كل جهة فصادمهم (عب ٢٦٧ أ) وقاتلهم وحاربهم وصار يكر ويفر ويحلق عليهم من امام الحج ومن خلفه حتى شردهم واخافهم وقتل منهم الكثير ولم يبالى بكثرتهم مع ما هو فيه من القلة فانه لم يكن معه الا نحو الثلثمائة مملوك خلاف الطوايف والاجناد وعسكر المغاربة، وكان يبرز لحربهم حاسرا راسه مشهراً ١٨ حسامه فيشتت شملهم ويفرق جمعهم فهابوه وانكماشوا عن ملاقاته وانكفوا عن الحج فلم تقم للعرب معه بعد ذلك قايمة، فحج اربع مرات اميرا بالحج آخرها سنة ست وسبعين /ومائة والف/ ورجع سنة سبع وسبعين /ومائة والف/ [١٧٦٣-١٧٦٤] ولم يتعرض له احد من العرب ذهابا وايابا بعد ذلك. وكذلك اخاف العربان الكاينين حوالي مصر ويقطعون الطريق على المسافرين والفلاحين ويسلبون الناس فكان يخرج اليهم على حين غفلة فيقتلهم وينهب مواشيهم ويرجع بغنائيمهم وروسهم فى اشناف على الجمال فارتدعوا وانكفوا عن افاعيلهم وامنت السبل وشاع ذكره بذلك. وفى هذه المدة ظهر شان على بيك بلوط قبن واستفحل امره ١٩ وقلد اسمعيل بيك الصنجدية وجعله اشراقه وزوجه من هانم بنت سيده وعمل لهما مهما عظيما احتفل به للغاية ببركة الفيل، وكان ذلك فى ايام النيل سنة اربع وسبعين /ومائة والف/ [١٧٦٠-١٧٦١] فعملوا

(٤١٦) خب: واستقر. (٤١٧) خب وعج ٢٥١: معه ... خيمته. (٤١٨) عج ٢٥١: مشهورا. (٤١٩) عك ١٧٧: كتب: سبب ذلك انه تزوج بزوجة سيده طلعت ما يضره، ثم شطبت، وبقيت الفقرة غير واضحة.

(١، عج ٢٥٢) على معظم البركة اخشابا مركبة على وجه الماء يمشون عليها الناس للفرجة واجتمع بها ارباب الملاهي والملاعب وبهلوان الحبل وغيره من ساير الاصناف والفرج والمتفرجين والبياعين من ساير (عب ٢٦٧ ب) الاصناف والانواع وعلقوا القناديل والوقدات على جميع البيوت المحيطة بالبركة وغالبها سكن الامرا والاعيان واكثرهم خشداشين بعضهم البعض وممالك ابراهيم كتخدا ابو العروس وفي كل بيت منهم ولايم وعزايم وضيافات وسماعات والات وجمعيات واستمر هذا الفرح والمهم مدة شهر كامل والبلد مفتحة والناس تغدو وتروح ليلا ونهارا للحظ والفرجة من جميع النواحي ووردت على على بيبك الهدايا والصلات من اخوانه الامرا والاعيان والاختيارية والوچاقلية / (f. 177b) والتجار والمباشرين والاقباط والافرنج والاروام واليهود والمدينة عامرة بالخير والناس مطمئنة والمكاسب كثيرة والاسعار رخيصة والقرى عامرة وحضرت مشايخ البلدان واكابر العربان ومقدام الاقاليم والبنادر بالهدايا والاغنام والجواميس والسمن والعسل وكل من الامرا الابراهيمية كانه صاحب الفرح والمشار اليه من بينهم صاحب الفرح { على بيبك وبعد تمام الشهر زفت العروس في موكب عظيم شقوا به من وسط المدينة بانواع الملاعب وبهلوانات والجنك والطبول ومعظم الاعيان والجاويشية والملازمين والسعاة والاغوات امام الحريمات وعليهم الخلع والتخاليق المثمنة وكذلك المهاترة والطبالين وغيرهم من المقدمين والخدم والجاويشية والركبدارية والعروس في عربة. وكان الخازندار لعل على بيبك في ذلك الوقت ابو الذهب محمد بيبك ماشي بجانب العربة (عب ٢٦٨ أ) وفي يده عكاز ومن خلفها اولاد خزانات الامرا ملبسين بالزرد والخود واللثامات الكشميري مقلدين بالقسي والنشاب وبايديهم المزاريق الطوال وخلف الجميع التوبة التركية والنفيرات. فمن ذلك الوقت اشتهر امر على بيبك وشاع ذكره ونما صيته وقلد ايضا <مملوكه> على بيبك المعروف بالسروجية ولما كان عبد الرحمن كتخدا ابن سيدهم مركز دائرة دولتهم انضوى الى موالاته ٢٠، ومال هو الاخر الى صداقته ليقوي به علي ارباب الرياسة من اختيارية الوجاقات وكل منهما يريد تمام الامر لنفسه حتى ان عبد الرحمن كتخدا لما اراد نفى الجماعة المتقدم ذكرهم بيت مع بعض المتكلمين وصوروا على احمد جاويش المجنون ما يقتضى فيه ثم عرضوا ذلك على عبد الرحمن كتخدا فمانع في ذلك واظهر الغيظ. واصبح في ثاني يوم اجتمع عنده الاختيارية والصناجق على عادتهم، فلما تكامل حضور الجميع تكلم عبد الرحمن كتخدا فقال: ان على بيبك سافر الى الحجاز ولا بد من كبير تجتمع فيه الكلمة، فقالوا له: الراي ما تراه، فقال على بيبك: هذا يكون شيخ البلد وكبيرها وانا اول من اطاعه وآخر من عصاه، فقالوا: سمعنا واطعنا ونحن كذلك، واصبح عبد الرحمن كتخدا غاديا الى بيت على بيبك وكذلك باقى الامرا والاختيارية وصار الجمع ٢١، والديوان في بيته من ذلك اليوم ولبس الخلعة من الباشا على ذلك. ثم انهم طلوعوا ايضا / (f. 178a) في يوم الديوان واجتمعوا بباب الانكشارية ٢٢، وكتبوا (عب ٢٦٨ ب) عرضحال بنفى احمد چاويش وخليل چاويش وسليمان بيبك الشابوري فقال عبد الرحمن كتخدا: ٢٣، واكتبوا معهم حسن كتخدا الشعراوي ايضا، فكتبوه واخرجوا فرمانا بذلك ونفوههم كما ذكر واستمروا في نفيتهم ٢٤، وعمل احمد چاويش وقادا بالحرم المدنى، وخليل چاويش اقام ايضا بالمدينة، والشابورى وحسن كتخدا جهة

٢٠ (عج ٢٥٢: ممالته. ٢١ (عب ٢٦٧: جميع. ٢٢ (عب ٢٦٨: خب وعج ٢٥٢: الينكچريه.

٢٣ (عب ٢٦٨: خب وعج ٢٥٢: جميع. ٢٤ (عب ٢٦٨: خب وعج ٢٥٢: نفيتهم.

٢٥ (عب ٢٦٨: خب وعج ٢٥٢: جميع. ٢٦ (عب ٢٦٨: خب وعج ٢٥٢: نفيتهم.

٢٧ (عب ٢٦٨: خب وعج ٢٥٢: جميع. ٢٨ (عب ٢٦٨: خب وعج ٢٥٢: نفيتهم.

(١، عج ٢٥٣) فارسكور والسرو ورأس الخليج واخذ على بيك يمهده لنفسه واستكثر من شراء الممالك وشرع يصادر الناس ويتحيل علي اخذ الاموال من ارباب البيوت المدخرة والاعيان المستورين مع الملاطفة وادخال الوهم علي البعض بمثل النفى والتعرض الى الفايط ببعض المقتضيات ونحو ذلك.

{ومن الحوادث السماوية ٤٢٥ ان فى يوم السبت تاسع عشر جمادى الاولى [٢٨] كانون ١، ١٧٦٠] هبت ريح عظيمة شديدة نكبا غربية غرق منها بالاسكندرية ثلاثة وثلثون ٤٢٦ مركبا فى مرسى المسلمين وثلاثة مراكب فى مرسى النصارى وضجت الناس وهاج البحر شديدا وتلف بالنيل بعض مراكب وسقطت عدة اشجار}.

وطلع ا على بيك ا اميرا بالحج فى سنة سبع وسبعين /ومائة والف/ ورجع فى اوائل سنة ثمان وسبعين /ومائة والف/ [١ تموز، ١٧٦٤] فى ابهة عظيمة وارخى مملوكه محمد الخازندار لحيته على زمزم فلما رجع قلده الصنحية وهو الذى عرف بابو الذهب ٤٢٧ {ثم قلده مملوكه ايوب اغا ورضوان ٤٢٨ قرابته وابراهيم شلاق بلفية وذو الفقار ا وعلى بيك الحبشى ا صناجق ايضا}.

وانقضت تلك السنة وامر على (عب ٢٦٩ أ) بيك يتزايد وشهلوا امور الحج علي العادة وقبضوا الميري وصرفوا العلوفات والجامكية والصره وغلل الحرمين والانبار وخرج المحمل على القانون المعتاد واميره حسن بيك رضوان ولما رجعوا من البركة بعد ارتحال الحج طلع على بيك وخشداشينه واغراضه وملكوا ابواب القلعة وكتبوا فرمان واخرجوا عبد الرحمن كتحدا وعلى كتحدا الخربطلى وعمر چاويش الداووديه ورضوان چربچى الرزاز وغيرهم منفيين فاما عبد الرحمن كتحدا فارسلوه الى السويس ليذهب الى الحجاز وعينوا للذهاب معه صالح بيك ليوصله الي السويس ونفوا باقى الجماعة الى جهة بحري وارتجت مصر فى ذلك /اليوم/ وخصوصا لخروج عبد الرحمن كتحدا فانه كان اعظم الجميع وكبيرهم وابن سيدهم وله الصولة / (f. 178b) والكلمة والشهرة وبه ارتفع قدر الانكشارية على العزب وكان له عزوة كبيرة وممالك واتباع وعساكر مغاربة وغيرهم حتى ظن الناس وقوع فتنة عظيمة فى ذلك اليوم فلم يحصل شي من ذلك سوى ما نزل بالناس من البهته والتعجب.

ثم ارسل الي صالح بيك فرمان بنفيه الى غزه فوصل اليه الجاويش فى اليوم الذى نزل [فيه] عبد الرحمن كتحدا فى المركب وسافر وذهب صالح بيك الى غزه فاقام بها مدة قليلة ثم ارسلوا له جماعة ونقلوه من غزه وحضروا به الى ناحية {بحري} واجلسوه برشيد ورتب له على بيك ما يصرفه (عب ٢٦٩ ب) وجعل له فايط فى كل سنة عشرة اكياس فاقام برشيد مده. فحضرت اخبار وصول الباشا الجديد وهو حمزه باشا الى ثغر سكندرية فارسلوا الى صالح بيك جماعة يقيمونه ٤٢٩ من رشيد ويذهبوا به الى دمياط يقيم {>بها<} وذلك لئلا يجتمع بالباشا. فلما وصلت اليه الاخبار بذلك ركب بجماعته ليلا وسار الى جهة البحيرة {٤٣٠} وذهب من خلف جبل الفيوم الى جهة قبلى فوصل الى منية ابن خصيب ٤٣١ فاقام بها واجتمع عليه اناسا

٤٢٥ (عج ٢٥٣، كتب في الهامش: ذكر حادثة سماوية. (٤٢٦) خب وعج ٢٥٣: وثلاثون. (٤٢٧) عك ١٧٨ أ: 'وسبب تلقيه بذلك انه لما لبس الخلعة صار يفرق البقاشيش كلها ذهب وفي حال ركوبه ومروره جعل ينثر الذهب على الفقرا والجعيدية حتى دخل الى المنزل فعرف بذلك وتلقب به وشاع عنه وسمع عن نفسه شهرته بذلك، فكان لا يضع في جيبه الا الذهب، ولا يعطى الا الذهب ويقول: انا ابو الذهب فلا امسك الا الذهب، مشطوبة بخط اسود. (٤٢٨) عك ١٧٨ أ، كتب في الهامش: 'رضوان بيك، ثم شطب: بيك. (٤٢٩) عج ٢٥٣: يغيبونه. (٤٣٠) عك ١٧٨ ب: كتب الى البحيرة، ثم شطب 'الى'، و'البحيرة'، مكررة. (٤٣١) خب: خصيم.

كثيرة من الذين شردهم على بيك ونفاهم في البلاد وبنا له ابنية ومتاريس، وكان له معرفة وصداقة مع شيخ العرب همام واكابر الهوارة واكثر البلاد الجارية في التزامه جهة قبلى واجتمع عليه الكثير منهم وقدموا له التقادم والذخيرة وما يحتاج اليه.

[ع ٢٦٩ ب] ووصل المولى حفيد افندى القاضى وكان من العلماء الافاضل ويعرف بطرون افندى وكان مسنا هرما فجلس على الكرسي بجامع المشهد الحسينى ليملى درسا فاجتمع عليه الفقهاء الازهرية وخلطوا عليه وكان المتصدى ٤٣ (١، ع ٢٥٤) لذلك الشيخ احمد بن يونس والشيخ عبد الرحمن البرادعى ٤٣ فصار يقول لهم: كلمونى بأداب البحث اما قراتم آداب البحث. فزادوا فى المغالطة فما وسعه الا القيام، فانصرفوا عنه وهم يقولون: عكسناه.

وفى شعبان من السنة [١١٧٨ / ٢٤ ك ٢١ - شباط، ١٧٦٤] المذكورة ٤٤ شرع القاضى المذكور فى عمل فرح لختان ولده فارسل اليه على بيك هدية حافلة وكذلك باقى الامرا والاختيارية والتجار والعلماء حتى امتلأت حواصل المحكمة بالارز والسمن والعسل والسكر وكذلك امتلأ المقعد بفروق البن ووسط (ع ٢٧٠ أ) الحوش بالحطب الرومى وكذلك. واجتمع بالمحكمة ارباب الملاعب والملاهى والبهالوين ٤٥ وغيرهم واستمر ذلك عدة ايام والناس تغدو وتروح للفرجة وسعت الامرا والعلماء والاعيان والتجار لدعوته.

وفى يوم الزفة ارسل اليه على بيك ركو بته وجميع اللوازم من الخيول والمماليك وشجر الدر والزرديات وكذلك داقم الباشا من الاغوات والسعاة والجاويشية والنوبة التركية واركبوا الغلام بالزفة الى بيت على بيك فالبسه فروة سمور ورجع الى المحكمة بالموكب وختن معه عدة غلمان وكان مهما مشهودا.

واتحد هذا القاضى بالشيخ الوالد وتردد كل منهما على الآخر كثيرا وحضر مرة فى غير وقت ولا موعد فى يوم شديد الحر فلما صعد الى اعلى الدرج وكان كثيرا فاستلقى من التعب على ظهره لهرمه فلما تروّج وارتاح /فى/ نفسه، قال له الشيخ: يا افندى لاي شىء تتعب نفسك انا آتيك متى شئت، فقال: انا اعرف قدرك وانت تعرف قدرى، وكان نائبه من الاذكياء ايضا /و/ [لما] حضر حمزة باشا // >فى< // سنة تسع وسبعين /ومائة والف [١٧٦٥-١٧٦٦] >المذكورة< / واليا على مصر وطلع الي القلعة فاعرضوا له امر صالح بيك وانه قاطع الطريق ومانع وصول الغلال والميري واخذوا فرمان بالتجريد عليه وتقلد حسين بيك كشكش حاكم جرجا وامير التجريده وشرعوا فى التشهيل والخروج فسافر حسين بيك كشكش وصحبته محمد بيك ابو الذهب وحسن بيك الازبكاي فالتطموا مع صالح بيك لطمة صغيرة ثم توجه وعدي الى شرق اولاد (ع ٢٧٠ ب) يحيى.

{ وكان حسن ٤٦ بيك شبكة مملوك حسين بيك كشكش نفاه على بيك الى قبلى، فلما ذهب صالح بيك الى قبلى انضم اليه وركب معه فلما توجه حسين بيك بالتجريدة وعدي صالح بيك شرق اولاد يحيى ٤٧ انفصل عنه وحضر الى سيده حسين بيك وانضم اليه كما كان. } ورجع محمد بيك وحسن بيك الى مصر وتخلف حسين بيك عن الحضور يريد الذهاب الى منصبه بجرجا واقام فى المنية فارسل اليه على بيك فرمان بنفيه الى جهة عينها له فلم يمثل لذلك

٤٣٤ (ع ٢٥٤) من الفة المذكور.

٤٣٧ (ع ٢٥٤) يحيى.

٤٣٣ (ع ٢٥٤) البرادعى.

٤٣٦ (ع ٢٥٤) حسين.

٤٣٢ (ع ٢٥٤) وخلصوا المتعدي.

٤٣٥ (ع ٢٥٤) والبهلوانات.

وركب في مماليكه واتباعه وامرائه وحضر الى مصر ليلا فوجد { الباب الموصل لجهة قناطر السباع مغلوقا فطرقه فلم يفتحه فكسره ودخل } وذهب الى بيته وبقي الامر بينهم على المسالمة اياما { فاراد على بيك ان يشغله بالسهم بيد عبد الله الحكيم وقد كان طلب منه معجونا للبا/ه/ فوضع له السم في المعجون واحضره له فامر ان ياكل منه او لا فتلكا واعتذر فامر بقتله.

وكان عبد الله الحكيم هذا نصرانيا روميا يلبس على راسه قلبق سمور وكان وجيها جميل الصورة فصيحاً متكلماً يعرف التركية والعربية والرومية والطليانية، وعلم حسين بيك انها من عزيمة على بيك فتأكدت بينهما الوحشة واضمر كل منهما لصاحبه السوء وتوافق على بيك مع جماعته على غدر حسين بيك او اخراجه فوافقه ظاهر.

واشتغل حسين بيك على اخراج على بيك وعصب خشداشينه وغيرهم ونصبوا عليه ٤٣٨ المدافع { فكرنك في بيته وانتظر حضور المتوافقين معه فلم ياتيه (١، عج ٢٥٥) منهم احد وتحقق نفاقهم عليه فعند ذلك ارسل اليهم يسألهم عن مرادهم فحضر (عب ٢٧١) اليه منهم من يامره بالركوب والسفر فركب { واخرجه منفيا الى الشام ومعه مماليكه واتباعه وذلك في اواخر شهر رمضان سنة تسع وسبعين /ومائة والف/ [١٢ آذار، ١٧٦٦] واقام بالعادية ثلاثة ايام حتى عملوا حسابه وحساب اتباعه وهم محيطين بهم من كل جهة بالعسكر / (f. 179a) والمدافع حتى فرغوا من الحساب واستخلصوا ما بقي على طرفهم ثم سافروا الى جهة غزة وكانت العادة فيمن ينفي من امرا مصر انه اذا خرج الى خارج فعلوا معه ذلك ولا يذهب حتى يوفى جميع ما يتأخر بذمته من ميري وخلافه وان لم يكن معه ما يوفى ذلك باع اساس ٤٣٩ داره ومتاعه وخيوله ولا يذهب الا خالص الذمة.

وسافر صحبة على بيك امراؤه وهم محمد بيك وايوب بيك ورضوان بيك وذو الفقار بيك وعبد الله اغا الوالي واحمد جاويش وسليمان جاويش وغيطاس كتخدا وباقي اتباعه واستقر خليل بيك كبير البلد مع قسيمه حسين بيك كشكش وباقي جماعتهم وحسن بيك جوجو وعزلوا عبد الرحمن اغا وقلدوا قاسم اغا الوالي اغات مستحفظان.

وورد الخبر من الجهة القبلية بان صالح بيك رجع من شرق اولاد يحيى الى المنية واستقر فيها وحصنها فعند ذلك شرعوا في تشهيل تجريدة وبرزوا الى جهة البساتين. وفي تلك الايام رجع على بيك ومن معه على حين غفلة ودخل الى مصر فنزل ببيت حسين بيك كشكش ومحمد بيك نزل عند عثمان بيك الجرجاوى وايوب بيك دخل منزل ابراهيم اغا الساعى فاجتمع الامرا بالآثار وعملوا مشورة في ذلك فاقتضى الراى بان يرسلوه الي جده وقال بعضهم اسمعوا نصحى واقتلوه وارتاحوا منه فانه ان دام حيا اتعبكم ولا يبقى منكم احد، فقالوا: لا يصح انه اخونا ودخل الى بيوتنا، فارسلوا له بذلك // فابى // وقال: لا اخرج من بيت سيدى الا ان يكون جهة بحرى، فاتفق ٤٤٠ الراى بان يعطوه النوسات ويذهب اليها فرضى بذلك وذهب الى النوسات واقام بها { وارسلوا محمد بيك وايوب بيك ورضوان بيك الى قبلى بناحية اسيوط وجهاتها وكان هناك خليل بيك الاسيوطى فانضموا اليه وصادقوه { وسفروا التجريدة الى صالح بيك فهزمت فارسلوا له تجريدة اخرى واميرها حسن بيك جوجوا ٤٤١ وكان منافقا فلم يقع بينهم الا بعض مناوشات ورجعوا ايضا كانهم مهزومين وارسلوا له ثالث ركبة فكانت الحرب بينهم سجالا ورجعوا كذلك بعد ان اصطالحوا مع صالح بيك ان يذهب الى جرجا ويأخذ ما يكفيه هو ومن معه ويمكث ٤٤٢ بها،

٤٣٨ (خب وعج ٢٥٤: وركبوا عليه. ٤٣٩ (خب: اثاث. ٤٤٠ (عج ٢٥٥: فاجتمع.

٤٤١ (عب وعج ٢٥٥: جوجو. ٤٤٢ (خب: ويتم بها ويدفع.

ويقوم بدفع المال والغلال وكان ذلك فى شهر جماد اول سنة ثمانين / ومائة والف/ ٥
تشرين ١ - ٣ تشرين ٢، ١٧٦٦]

وفى ثانى شعبان [٣/١١٨٠ كانون ٢، ١٧٦٧] منها اتهموا حسن بيك الازبكايوي
(f. 179b) / انه يرسل على بيك وعلى بيك يرأسله فقتلوه فى ذلك اليوم بقصر العينى ورسوموا
بنفى خشداشينه ٤٤٣ وهم حسن بيك ابو كرش ومحمد بيك الماوردي وسليمان اغا كتحدا
الچاويشيه سيد الثلاثة وهو زوج ام عبد الرحمن كتحدا وكان مقيما بمصر (عب ٢٧٢) القديمة
وقد صار مسنا فسفروهم الى جهة بحرى ٤٤٤ {وتخلوا من اقامة على بيك بالنوسات فارسلوا له
خليل بيك السكران فاخذه وذهب به الى السويس ليسافر الى جدة من القلزم واحضر له المركب
لينزل فيها.}

وفى ثانى شهر شوال [٣ آذار، ١٧٦٧] من السنة ركب الامرا الى قراميدان ليهنوا الباشا
بالعيد وكان معتاد الرسوم القديمة ان كبار الامرا يركبون بعد الفجر من يوم العيد وكذلك ارباب
العكاكيز فيطلعون الى القلعة ويمشون امام الباشا من باب السراية الى جامع الناصر بن قلاوون
فيصلون صلاة العيد (١، ع ٢٥٦) ويرجعون كذلك ثم يقبلون اتكه ويهنونه وينزلون الى بيوتهم
فيهنون بعضهم بعضا على رسمهم واصطلاحهم وينزل الباشا فى ثانى يوم [٤/١١٨٠ آذار، ١٧٦٧] الى
الكشك بقراميدان وقد هيات مجالسه بالفرش والمساند والستور واستعد فراشين الباشا بالتطلى
والقهوة والشربات والقماقم والمباخر ورتبوا جميع الاحتياجات واللوازم من الليل واصطفت
الخدم والجاويشيه والسعاة والملازمين وجلس الباشا بذلك الكشك وحضرت ارباب العكاكيز
والخدم قبل كل احد، ثم ياتي الدفتردار وامير الحاج والامرا الصناجق والاختيارية وكتحدا
الانكشارية والعزب اصحاب الوقت والمقدام والاولدباشية واليملقات والچرجية فيهنون الباشا
ويعيدون عليه {على/قدر/ مراتبهم} بالقانون والترتيب ثم ينصرفون.

فلما حضروا فى ذلك اليوم المذكور وهنى الامرا الصناجق الباشا وخرجوا الى دهليز القصر
يريدون (عب ٢٧٢ ب) النزول وقف لهم جماعة وسحبوا السلاح عليهم وضربوا فيهم ٤٤٥، بنادق
فاصيب عثمان بيك الجرجاوي بسيف فى وجهه وحسين بيك كشكش اصيب برصاصة نفذت من
شدقه ٤٤٦ وسحبوا الاخرين سلاحهم وسيوفهم واحتاط بهم مماليكهم ونط اكثرهم من حايط
البستان ونفذ من الجهة الاخرى وركبوا خيولهم /وهم/ لا يصدقون بالنجاة واركبوا عثمان بيك
حصانه وهو يقول باب العزب باب / (f. 180a) العزب وقد قطع السيف وجهه وحنكه فذهبوا به الى
باب العزب وانزلوه فمكث هنيهة ومات فشالوه الى بيته وغسلوه وكفنوه وخرجوا بجنازته
ودفنوه وانجرح ايضا اسمعيل بيك ابو مدفع ومحمود بيك وقاسم اغا ولكن لم يمت منهم الا
عثمان بيك وباتوا على ذلك.

فلما اصبحوا اجتمعوا وطلعوا الى الابواب وارسلوا الى الباشا يامرونه بالنزول فنزل الى
بيت احمد بيك كشك بقوصون وعند نزوله ومروره بباب العزب وقف له حسين بيك كشكش
واسمعه كلاما قبيحا.

ثم انهم جعلوا خليل بيك بلفيا قايم مقام وقلدوا عبد الرحمن اغا مملوك عثمان بيك صنجقا
عوضا عن سيده ونسبت هذه النكتة الى حمزة باشا وقيل انها من على بيك الذى بالنوسات

٤٤٣ (خب: وهموا في قتل خشداشينه. ٤٤٤) عك ١٧٩ ب، كتب بعد كلمة: 'بحري'، 'وذهبوا الى جده من القلزم'،
ثم شطبها بخط اسود، وكتب: 'وفي ثاني ...' ٤٤٥ (عج ٢٥٦: عليهم. ٤٤٦) عج ٢٥٦: شقه.

ومراسلاته الي حسن بيك جوجوا فبيّت مع انفار من الجلفية واخفاهم عنده مدة ايام وتواعدوا على ذلك اليوم وذهبوا الى الكشك بقراميدان وكانوا نحو الاربعين فاختلفوا واتفقوا على ثانی يوم بدهليز (عب ٢٧٣) بيت القاضي وتفرقوا الا اربعة منهم ثبتوا على /ذلك/ الاتفاق وفعلوا هذه الفعلة وبطل امر العيد من قراميدان من ذلك اليوم وتهدم القصر وخرب وكذلك الجنيينة ماتت اشجارها وذهبت نضارتها.

ولما حصلت هذه الحادثة ٤٧؛ {ارسلوا حمزه بيك الى على بيك فوجده فى المركب بالغاطس ينتظر اعتدال الريح للسفر فرده الى البر واركبه بماليكه واتباعه} ورجع الى جهة مصر ومر من الجبل وذهب الى جهة {شرق اطيح ثم الى} اسيوط بقبلى ورجع حمزة بيك الى مصر ثم ان على بيك اجتمعت عليه المنافى وهواره وخلافهم واراد الانضمام الى صالح {بيك} فففر منه فلم يزل يخادعه {وكان على كتحدا الخربطلى هناك منفيا من قبله وجعله سفيرا ايضا ٤٨؛ بينه وبين صالح بيك هو و خليل بيك الاسيوطى وعثمان كتحدا الصابونجى فارس لهم فلم يزلوا به حتى جنح لقولهم فعند ذلك} ارسل ٤٩؛ اليه محمد بيك ابو الذهب ٥٠؛ فلم يزل به حتى اتخدع له واجتمع عليه / (f. 180b) بكفالة شيخ العرب همام وتحالفا وتعاقدا وتعاهدا على الكتاب والسيوف {وكتبوا بذلك حجة واتفق /مع/ على بيك انه اذا تم لهم الامر (١، عج ٢٥٧) اعطى لصالح بيك جهة قبلى قيد حياة واتفقوا على ذلك بالمواثيق الاكيدة وارسلوا بذلك الى شيخ العرب همام فانسر بذلك ورضى به مراعاة لصالح بيك} واهدمهم عند ذلك همام بالعطايا والمال والرجال واجتمع عليهم المتفرقين والمشردين من الغزو الاجناد والهواره والشجعان ولموا جموعا (عب ٢٧٣ ب) كثيرة وحضروا الى المنية وكان بها خليل بيك السكران فلما بلغه قدومهم ارتحل منها وحضر الى مصر هاربا واستقر على بيك وصالح بيك وجماعتهم بالمنية وبنوا حولها اصوارا ٥١؛ وابراجا وركبوا عليها المدافع وقطعوا الطريق على المسافرين المبحرين والمقبليين وارسل على بيك الى ذو الفقار بيك وكان بالمنصورة وصحبته جماعة كشاف فارتحلوا ليلا وذهبوا الى المنية فعمل الامرا جمعيه وعزموا على تشهيل تجريده وتكلموا وتشاوروا فى ذلك فتكلم الشيخ الحفناوي فى ذلك المجلس وافحمهم بالكلام ومانع فى ذلك وقال: اخربتم الاقاليم والبلاد /فى/ ايش ٥٢؛ هذا الحال وكل ساعة خصام ونزاع وتجاريد، علي بيك هذا رجل اخيكم وخشداشكم ايش ٥٣؛ يحصل اذا اتى وقعد فى بيته واصطلحتهم مع بعضكم وارتحم انفسكم والناس. وحلف انه لا يسافر احد بتجريده مطلقا وان فعلوا ذلك لا يحصل لهم خيرا ابدا. فقالوا: انه هو الذى يحرك الشر ويريد الانفراد بنفسه وماليكه وان لم نذهب اليه اتى هو الينا وفعل مراده فينا. فقال لهم الشيخ: انا ارسل اليه مكاتبه فلا تتحركوا بشى حتى ياتى رد الجواب، فلم يسعهم الا الامتثال

٤٤٧) عك ١٨٠ أ: "تخيل الجماعة من اقامة على بيك بالنوسات فعزموا على نقله من بحرى وسفروا الى جده فارسلوا له خليل بيك واعرض عليه الامر فلم يجد بدا من الامتثال وعدا الى الشرق صحبة خليل بيك هو واتباعه وماليكه وذهبوا الى السويس واحضروا له المركب فامتنع من نزول البحر وحصل بينه وبين خليل بيك علاج كبير ثم انه ركب فى جماعته فلم يقدر خليل بيك على منعه فركب معه، مشطوبة، وكتب فى الهامش: 'ارسلوا حمزة واتباعه، وفى خب: ادخلوا حمزة' (٤٤٨) عب وعج ٢٥٦: فيما بينه وبين. (٤٤٩) عك ١٨٠ أ: 'وارسل، ثم شطبت 'الواو'. (٤٥٠) عك ١٨٠ أ، كتب بعد كلمة 'ابو الذهب': 'عميله وصدقه ولم يأمن لاجتماعه معه،' وكتب فى الهامش: 'مع خليل بيك الاسيوطى الى صالح بيك يطلبه للصالح معه فقال له صالح بيك: هؤلاء جماعة خائنين، ثم شطبت بخط اسود. (٤٥١) عج ٢٥٧: اسوارا. (٤٥٢) عج ٢٥٧: اي شيء.. (٤٥٣) عب وعج ٢٥٧: اي شيء..

فكتب له الشيخ مكتوبا ووبخه فيه وزجره ونصحه ووعظه وارسلوه اليه فلم يلبث الشيخ بعد هذا المجلس الا اياما ومرض ورمي بالدم وتوفى الى رحمة الله تعالى، فيقال انهم اشغلوه وسموه ليتمكنوا من اغراضهم. (عب ٢٧٤ أ) وفي اثنا ذلك ورد الخبر بوصول محمد باشا ٤٥٤ راقم الى سكندرية فارسلوا له الملاقاة وحضر الى مصر وطلع الى القلعة في غرة ربيع الثانى سنة واحد ٤٥٥ وثمانين [ومائة والف] [٧ آب، ١٧٦٧].

وفي حادى عشر جمادى الاولى [٥ تشرين ١، ١٧٦٧] اجتمعوا بالديوان وقلدوا حسن بيك رضوان دفتر دار مصر.

وفي خامس عشره [٩ تشرين ١، ١٧٦٧] قلدوا خليل / (f. 181a) بيك بلفيا امير الحاج وقاسم اغا صنيق وكتبوا فرمان بطلوع التجريدة الى قبلي وليس صارى ٤٥٦ عسكرها حسين بيك كشكش وشرعوا فى التشهيل واضطروهم الحال الى مصادرة التجار واحضر خليل بيك النواخيد وهم منلا ٤٥٧ مصطفى واحمد اغا الملطيلى وقرا ابراهيم وكاتب البهار وطلب منهم مال البهار معجلا فاعتذروا فصرخ عليهم وسبهم فخرجوا من بين يديه واخذوا فى تشهيل المطلوب وجمع المال من التجار وبرز حسين بيك خيامه للسفر فى منتصف جمادى الاولى [٩ تشرين ١، ١٧٦٧] وخرج صحبتة ستة من الصناجق وهم حسن بيك جوجو وخليل بيك السكران وحسن بيك شبكة واسماعيل بيك ابو مدفع وحمزة بيك وقاسم بيك واسرعوا فى الارتحال.

وفي عشرينه [١٤ تشرين ١، ١٧٦٧] اخرج خلفهم ايضا خليل بيك تجريدة اخري وفيها ثلاث صناجق ووجاقلية وعسكر مغاربه وسافروا ايضا فى يومها. وبعد ثلاثة ايام ورد الخبر بوقوع الحرب بينهم ببياضة تجاه بنى سويف فكانت الهزيمة على حسين بيك ومن معه وقتل على اغا الممجي ٤٥٨ وخلافه وقتل من ذاك الطرف ذو الفقار بيك ورجع المهزومين فى /ذلك/ ثانى يوم الكسرة (عب ٢٧٤ ب) وهو يوم السبت رابع عشرينه [١٨ تشرين ١، ١٧٦٧] وهم فى اسؤ حال واصبحوا يوم الاحد طلعوا الى ابواب القلعة وطلبوا من الباشا فرمان بالتجريد ٤٥٩ على على بيك وصالح بيك ومن معهم وطلبوا مايتين كيس من الميري يصرفوها فى اللوازم فامتنع الباشا من ذلك وحضر الخبر يوم الاثنين [٢٠ تشرين ١، ١٧٦٧] بوصول القادمين الي (١، عج ٢٥٨) غمازه وكان الوجاقلية وحسن بيك جوجو ناصبين خيامهم جهة البساتين فارتحلوا ليلا وهربوا وتخبل غزل حسين بيك وخليل ٤٦٠ بيك ومن معهم وتحيروا فى امرهم وتحققوا الادبار والزوال وارسل الباشا الى الوجاقلية يقول لهم كل وجاق يلازم بابيه.

وفي سابع عشرينه [٢١ تشرين ١، ١٧٦٧] حضر على بيك وصالح بيك ومن معهم الى البساتين فازداد تحيرهم وطلعوا الى الابواب فوجدوها مغلوقة فرجعوا الى قراميدان وجلسوا هناك ثم رجعوا وتسحب تلك الليلة / (f. 181b) كثير من الامرا والاجناد وخرجوا الى جهة على بيك وكان حسن بيك المعروف بجوجو ينافق الطرفين ويراسل على بيك وصالح بيك سرا ويكاتبهم وضم اليه بعض الامرا مثل قاسم بيك خشداشه { واسماعيل بيك زوج هانم بنت سيدهم وعلى بيك السروجى وجن على وهو خشداش ابراهيم بيك بلفية } وكثير من اعيان الوجاقلية ويرسلون لهم الاوراق فى داخل الاقصاب الذى ٤٦١ يشربون فيها الدخان ونحو ذلك.

وفي ليلة الخميس تاسع عشرين /شهر ١١ جمادى الاولى [٢٣ تشرين ١، ١٧٦٧] هرب الامرا الذين بمصر وهم خليل بيك شيخ البلد (عب ٢٧٥ أ) واتباعه وحسين بيك كشكش واتباعه

٤٥٤ عج ٢٥٧، كتب في الهامش: ولاية محمد باشا راقم على مصر. ٤٥٥ عج ٢٥٧: احدى. ٤٥٦ هكذا في خب وعك، لما في عج ٢٥٧: سارى. ٤٥٧ عج ٢٥٧: ملا. ٤٥٨ عج ٢٥٧: الميجى، وفي خب: المسجى. ٤٥٩ عج ٢٥٧: بالتجريدة. ٤٦٠ عج ٢٥٨: خليل بيك وحسين بيك ومن معهما. ٤٦١ عج ٢٥٨: التى.

وهم نحو عشرة صناجق وصحبته مماليكهم واجنادهم عدة كثيرة، واصبح يوم الخميس فخرج الاعيان وغيرهم لملاقات القادمين ودخل فى ذلك اليوم على بيك وصالح بيك وصناجقهم ومماليكهم واتباعهم وجميع من كان منفيا بالصعيد قبل ذلك من امرا ووجاقلية وغيرهم { وحضر صحبتهم على كتحدا الخربطلى وخليل بيك الاسيوطى وقلده على بيك الصنجدية مجددا وضربت النوبة فى بيته ثم اعطاه كشوفية الشرقية وسافر اليها. }

وفى يوم الاحد ثانى شهر جمادى الثاني ٤٦٢ [٢٦ أيلول، ١٧٦٧] طلع على بيك وصالح بيك وباقى الامرا القادمين والذين تخلفوا عن الذاهبين مثل حسن بيك جوجوا { واسماعيل بيك زوج هانم وجن على وعلى بيك السروجى } وقاسم ابيك والاختيارية والوجاقلية وغيرهم الى الديوان بالقلعة فاخلع الباشا على على بيك واستقر فى مشيخة البلد كما كان واخلع على صناجقه خلع الاستمرار ايضا فى اماراتهم كما كانوا ونزلوا الى بيوتهم وثبت قدم على بيك فى اماره مصر وراستها فى هذه المرة وظهر بعد ذلك الظهور التام وملك الديار المصرية والاقطار { الحجازية } والبلاد الشامية وقتل المتمردين وقطع المعاندين وشتت شمل المنافقين وخرق القواعد وخرم العوايد واخرب البيوت القديمة وابطل الطرائق التى كانت مستقيمة ثم انه { احضر ٤٦٣ سليمان اغا كتحدا الجاويشيه وصناجقه الى مصر } وعزم على نفى بعض الاعيان واخراجهم (عب ٢٧٥ ب) من مصر فعلم انه لا يتمكن من اغراضه مع وجود حسن بيك جوجوا ما دام حيا لا يصفو له الحال فاخذ يدبر علي قتله فبيت مع اتباعه على قتله فحضر حسن بيك جوجوه ٤٦٤ وعلى بيك جن /على/ عند على بيك وجلسوا معه حصة من الليل وقام ليذهب الى بيته فركب وركب معه جن على ومحمد بيك ابو الذهب وايوب بيك / (f. 182a) ليذهبا ايضا الى بيوتهما لاتحاد الطريق فلما صاروا فى الطريق التى عند بيت الشابوري خلف جامع قوصون سحبوا سيوفهم وضربوا حسن بيك وقتلوه وقتلوا معه ايضا جن على ورجعوا واخبروا سيدهم على بيك وذلك ليلة الثلاثاء ثامن شهر رجب من سنة واحد ٤٦٥ وثمانين ومائة والف [٣٠ تشرين ٢، ١٧٦٧] واصبح على بيك مالكا للابواب ورسم بنفى قاسم بيك واسماعيل بيك ابو مدفع وعبد الرحمن بيك واسماعيل /بيك/ كتحدا عزبان ومحمد كتحدا از نور ٤٦٦ ومصطفى چاويش تابع مصطفى چاويش الكبير مملوك ابراهيم كتحدا وخليل چاويش ضرب ٤٦٧ الحج.

(١، ع ٢٥٩) وفى حادى عشر شهر شوال [٢/١١٨١ آذار، ١٧٦٧] اخرج ايضا نحو الثلاثون شخصا من الاعيان ونفاهم فى البلاد وفيهم ثمانية عشر اميرا من جماعة الفلاح وفيهم على كتحدا واحمد كتحدا الفلاح وابراهيم كتحدا مناو وسليمان اغا كتحدا چاووجان ٤٦٨ الكبير وصناجقه حسن بيك ابو كرش ومحمد بيك الماوردي وخلافهم مقادم واوده باشية { فنفى الجميع الى جهة قبلى } وارسل سليمان اغا كتحدا الجاويشيه الى السويس ليذهب الى الحجاز من القلزم واستمر هناك (عب ٢٧٦ أ) الى ان مات.

{ وفيه قبض على بيك على الشيخ يوسف بن وحيش وضربه علقه قوية ونفاه الى بلده جناح فلم يزل بها الى ان مات، وكان من دهات العالم وكان كاتباً عند عبد الرحمن كتحدا القازدغلى وله سمعه وشهرة فى السعى وقضا الدعاوي والشكاوي والتحيلات والمداهنات والتلييسات وغير ذلك }.

وفى شهر الحجة [١٩/١١٨١ نيسان - ١٧ أيار، ١٧٦٨] وصلت اخبار عن حسين بيك

٤٦٢ (ع ٢٥٨: الثانية. ٤٦٣ (ع ٢٥٨: حضر. ٤٦٤ (ع ٢٥٨: جوجو. ٤٦٥ (ع ٢٥٨: احدى. ٤٦٦ (ع ٢٥٨: زنور. ٤٦٧ (ع ٢٥٨: درب. ٤٦٨ (ع ٢٥٩: چاووشان. ٤٦٩ (ع ٢٥٨: احدى.

[كشكش] وخليل بيك انهم لما وصلوا الى غزة جمعوا جموعا وانهم قادمين الى مصر فشرع على بيك فى تشهيل تجريده عظيمة وبرزوا وسافروا، ثم ورد الخبر بعد ثلاثة ايام انهم عرجوا الى جهة دمياط ونهبوا منها شيا كثيرا ثم حضروا الى المنصورة ونهبوا منها كذلك فارسل على بيك يامر التجريده بالذهاب اليهم وارسل لهم ايضا عسكرا من البحر فتلاقوا معهم عند الديرس والجراح من اعمال المنصورة عند سمنود فوق وقع بينهم وقعة عظيمة وانهزمت التجريده وولوا راجعين وقتل فى هذه المعركة سليمان چربچى ٤٦٩ باش اختيار جمليان واحمد چربچى طنان چراكسة وعمر اغا چاووشان امين الشون وكانوا صدور الوجاقات ولم يزالوا فى هزيمتهم الي دجوة.

فلما وصل الخبر بذلك الى على بيك اهتم لذلك ونزل الباشا وخرج الى قبة [باب] النصر خارج القاهرة وجمع الوجاقلية والعلماء وارباب السجاجيد وامر الباشا بان كل من كان وجاقلي او عليه عتامنه يشهل نفسه ويطلع الى التجريده (عب ٢٧٦ ب) او يخرج عنه بدل / (f. 182b) واجتهد على بيك فى تشهيل تجريده عظيمة اخري وكبيرها محمد بيك ابو الذهب وسافروا فى اوائل المحرم [١٨ أيار، ١٧٦٧] واجتمعوا بالتجريده الاولى وسار الجميع خلف حسين بيك وخليل بيك ومن معهم وكانوا عدوا الى بر الغربية بعد ان هزموا التجريده فلو قدر الله انهم لما كسروا التجريده ساقوا {خلفهم} كما فعل على بيك وصالح بيك لدخلوا الي مصر من غير مانع ولكن لم يرد الله تعالى لهم ذلك.

وانقضت هذه السنين وما وقع بها على سبيل الاجمال اذ التفصيل متعذر وجمع الشوارد فى الظلام متعسر وذلك بحسب الامكان وما وعاه الفكر والذهن خوان.

ذكر من مات فى هذه الاعوام من اكابر العلماء واعاظم الامرا

مات الشيخ الامام الفقيه المحدث الشريف السيد محمد بن محمد البليدى 20 المالكي الاشعري الاندلسي حضر {دروس الشيخ شمس الدين محمد بن قاسم البقري المقرئ الشافعى فى سنة عشره ومائة والف [١٦٩٨-١٦٩٩] ثم {على اشياخ الوقت والشيخ ٤٧٠ العيزي والملوي والنفراوي وتمهر ثم لازم الفقه والحديث بالمشهد الحسينى فراج امره واشتهر ذكره وعظمت حلقتة وحسن اعتقاد الناس فيه وانكبوا على تقبيل يده وزيارته وخصوصا تجار المغاربة لعلة الجنيه فهادوه وواسوه واشتروا له بيتا بالعطفه المعروفة بدرب الشيشينى وقسطوا ثمنها على انفسهم ودفعوه من مالهم فلم يزل مقبلا على شانه (عب ٢٧٧ أ) ملازما على طريقته مواظبا على املا الحديث كصحيح البخارى ومسلم والموطا والشافا والشمائل حتى توفى ليلة التاسع والعشرين من رمضان سنة ست وسبعين ومائة والف ع. [١٣ نيسان، ١٧٦٣] (١، عج ٢٦٠)

(20) سلم، ج٤، ص١١٠ - ١١١: محمد البليدي ... الحسيني المغربي المالكي الشهير نزيل مصر.

(e) في هامش عك ٢، ٢٣٨، بخط حسن العطار: أقول، لم يذكر المؤرخ مولفات السيد البليدي المترجم فان له حاشية جلية على الاشموني على الالفية وحاشية على شرح رسالة الوضع وله شرح على المقولات وهو وان اشتهر بين الطلبة بالدقة والغموض فذلك لعدم معرفة طلاب مصر بالعلوم الحكمية، فانى اطلعت على الشرح المذكور وملكته ولكن رأيت كلامه من فن الحكمة ليس بشي سيما فى الفلكيات، فانه فى آخر الشرح المذكور تكلم فى الفلكيات بكلام غير منظوم اصلا بحيث يضحك منه من مارس تلك العلوم. لكن طلبة زماننا لجهلهم بهذه العلوم يبالغون فى وصف هذا الشرح بالدقة والغموض وانه لا يفهمه الا الفحول وهم معزورون [١] لانهم ما رأوا غيره. انتهى، كتبه الفقير حسن العطار. ٤٦٩ (عج ٢٥٩، كتب فى الهامش بجانب الاسطر: ذكر من مات فى هذه السنين من اكابر العلماء واعاظم الامراء. ٤٧٠ (عج ٢٥٩: كالشيخ.

{ومات الاستاذ المعظم ذو المناقب العلية والسجيا المرضية بقية السلف السيد مجد الدين محمد ابو هادي بن وفا. ولد سنة احدى وخمسين ومائة والف [١٧٣٨-١٧٣٩] ومات والده وهو طفل فنشأ يتيما وخلف عمه في المشيخة والتكلم واقبل على العلم والمطالعة والاذكار والاوراد وولى نقابة الاشراف بمصر في الاثنا فساس فيها احسن سياسة وجمع له بين طرفي الرياسة وكان ابيض وسيما ذامهابة لا يهاب في الله {لومة لايم} امارا بالمعروف فاعلا للخير توفي نهار ٧١ الخميس خامس ربيع الاول سنة ست وسبعين [٢٤ أيلول، ١٧٦٢] وصلى عليه بالازهر في مشهد عظيم حضره الاكابر والاصاغر وحمل على الاعناق ودفن بزوايتهم بالقرب من عمه رضى الله عنه وت خلف بعده السيد شهاب الدين احمد ابو الامداد}.

ومات ايضا في هذا الشهر والسنة [٢٠ أيلول - ١٩ تشرين ١، ١٧٦٢] الصدر الاعظم المغفور له محمد باشا المعروف براغب وكان معدودا من افاضل العلماء وافاضل ٧٢ الحكماء جامعا للرياستين حاويا للفضيلتين وله تاليف وابحاث في المعقول والمنقول والفروع والاصول وهو الذي حضر الي مصر واليا في سنة تسع وخمسين /ومائة والف/ [١٧٤٦-١٧٤٧] ووقع له ما وقع مع الخشاب والدمايطة كما تقدم ورجع الي الديار الرومية وتولي الصداه ثم توفي الى رحمة الله تعالى في رابع عشرين شهر رمضان (عب ٢٧٧ ب) سنة ست وسبعين /ومائة والف/ [١٦ آذار ١٤ نيسان، ١٧٦٣] وكان /f. 183a) نقش خاتمه /هذا البيت/ [الكامل]:

بِمُحَمَّدٍ يَرْجُوا [!] الْأَمَانَ مُحَمَّدٌ مِمَّا يَخَافُ وَفِي نَوَالِكَ رَاغِبٌ

{والف رسالة في العروض غريبة شرحها الشيخ ابو الحسن القلعي المغربي وله ثلاثة دواوين تركي وفارسي وعربي وكان له ذوق صحيح وفهم رجيح يكرم العلماء والوافدين ويباحث اهل العلم بمبتكراته ومن كلامه في مواجب مصر [البسيط]:

مَوَاجِبُ نَزَلَتْ مِنْ بَعْدِ تَطْوِيلِ كَضْرَطَةٍ رُبِطَتْ فِي طَرْفِ مِثْدِيلِ
أَوْ صَوْتِ ضَفْدَعَةٍ فِي بَرْكََةِ الْفِيلِ

له في احد ممالك امرا مصر واجاد [الطويل]:

حَكَى ذَا الرَّشَا الْمَمْلُوكُ فِي الْحُسْنِ يُوسُفًا وَفِيمَا ادَّعِيهِ يَشْهَدُ الْعَيْنُ وَالْقَلْبُ
خَلَا أَنَّ ذَاكَ اخْتَالَهُ ٧٣ الذَّيْبُ فِرْيَةً وَهَذَا حَقِيقًا قَدْ تَمَلَّكَه كَلْبُ

وسفينة الراغب f المشهورة وما جمع فيها من المساليل والابحاث والايادات الغريبة كبحث الاسم والمسمى والمقولات العشرة والعقول العشرة والحضرات الخمس والمعاد الجسماني وجابر قا وجابر صا وغير ذلك {

ومات الشيخ المجذوب على الهواري كان من ارباب الاحوال ٧٤ الصادقين والاوليا المستغرقين واصله من الصعيد وكان يركب الخيول ويروضها ويجيد ركوبها ولذلك لقب بالهواري ثم اقلع عن ذلك ٧٥ وانجذب مرة واحدة، وكان للناس فيه اعتقاد حسن، وحكي عنه (عب ٢٧٨)

(f) في هامش عك ٢، ٢٣٩، بخط حسن العطار: اقول سفينة الراغب المذكورة مجلد ضخيم اعتنى به غالب موالي الروم ولها شهرة كبيرة جدا بين الموالي من اهل اسلامبول وهي كثيرة الوجود في الاوقاف وغيرها، اطلعت عليها عندما كنت مقيما باسلامبول واطلعت لي على مجموعة اخري من حجمها لكن اكثرها بالفارسي والتركي. ورأيت السفينة المذكورة ايضا في القدس الشريف من وقف حسن افندي النقيب عندما كنت مقيما بالقدس. فهكذا كانت الوزرا سابقا اكثرهم علما واما الان فاكثروهم لا يعرف يقرأ الخط ولا يكتب ولا يصح قراءة الفاتحة. فقد انعكس الزمان وعم الجهل الرئيس والروس، انا لله وانا اليه راجعون. انتهى، كتبه الفقير حسن العطار.

(٧١) ع ٢٦٠: يوم. (٧٢) ع ٢٦٠: واكابر. (٧٣) ع ٢٦٠: اغتاله. (٧٤) هكذا في عب وع ٢٦٠، لما في عك: الاموال. (٧٥) عب وع ٢٦٠: من ذلك.

الكشف غير واحد ويدور في الاسواق والناس يتبركون به. مات شهيدا بالرميلة اصابته رصاصة من يد رومي فلتة في سنة ست وسبعين / ومائة والف / [١٧٦٢-١٧٦٣] وصلوا عليه بالازهر وازدحم الناس على جنازته رحمه الله.

ومات الشيخ المسند عمر بن احمد بن عقيل الحسيني المكي الشافعي الشهير بالسقاف ابن اخت حافظ الحجاز عبد الله بن سالم البصري والسقاف لقب جده الاكبر عبد الرحمن من آل باعلوي ٤٧١ ولد بمكة سنة اثنين ومائة والف [١٦٩٠-١٦٩١] وروى عن خاله المذكور وعن الشيخين العجمي والنخلى والشيخ تاج الدين المفتي وحسين بن عبد الرحمن (١، ع ٢٦١) الخطيب ومحمد عقيله وادريس بن احمد اليماني والشيخ عيد وعبد الوهاب الطنطاوي ٤٧٧ ومصطفى بن فتح الله الحنفى وسمع الاوليه عاليا عن الشهاب احمد البنا بعناية خاله سنة عشر ومائة والف [١٦٩٨-١٦٩٩] ومهر وانجب واشتهر صيته وسمع منه كبار الشيوخ واجازهم كالشيخ الوالد والشيخ احمد الجوهرى وعندي اجازته للوالد بخطه وكذلك اجازة عبد الله بن سالم البصري والشيخ محمد عقيلة ومحمد حياه السندي وذلك بمكة سنة ثلاث وخمسين [١٧٤٠-١٧٤١] وبه تخرج شيخنا السيد محمد مرتضى في غالب مروياته وسمعت منه انه اجتمع به بالمدينة المنورة عند باب الرحمة احد ابواب الحرم الشريف وسمع منه واجازه اجازة عامة ٤٧٨ وذلك في سنة ثلاث وستين / ومائة والف / [١٧٤٩-١٧٥٠] ولازمه بمكة سنة اربع وستين / ومائة والف / [١٧٥٠-١٧٥١] وسمع منه اوائل الكتب الستة واباح له كتب خاله يراجع فيها (عب ٢٧٨) ما يحتاج اليه وسمع من لفظه المسلسل بالعيد بالحرم المكي في صحبة سلاله / (f. 183b) الصالحين الشيخ عبد الرحمن المشرع واجازهما توفي في سنة اربع وسبعين ومائة والف [١٧٦٠-١٧٦١].

{ومات العمدة العلامة المفوه النبيه الفقيه الشيخ محمد العدوي الحنفى تفقه على كل من الاسقاطي والسيد على الضرير والشيخ الزيايدي وغيرهم وحضر في المعقول على اشياخ الوقت كالملاوي والعمادي وتصدى ٤٧٩ للافادة والاقراء وكان ذا شكيمة وشجاعة نفس وقوة جنان ومكارم اخلاق توفي في ثالث الحجة سنة خمس وسبعين ومائة والف [٢٥ حزيران، ١٧٦٢].

ومات الامام العلامة الفقيه المتقن الشيخ محمد بن عبد الوهاب الدلجى الحنفى وهو ابن خال الوالد، اشتغل بالعلوم والفقه على اشياخ الوقت ودرس وافتى واقتنى كتباً نفيسة في الفقه وجميعها بخط حسن وقابلها وصحها وكتب عليها بخطه الحسن وكانت جميع كتبه الفقهيه وغيرها في غايه الجودة والصحة ويضرب بها المثل ويعتمد عليها الي الان وكان ملازماً للافادة والافتى والتدريس والنفع على حالة حسنة ودمائة اخلاق وحسن عشره ولم يزل حتى توفي في شهر رجب سنة سبع وسبعين ومائة والف { [٥ كانون ٢-٣ شباط، ١٧٦٤].

ومات الفقيه الصالح الخير الدين حسن بن سلامة الطيبي المالكي ٤٨٠ نزيل ثغر رشيد تفقه على شيخه محمد بن عبد الله الزهيري وبه تخرج واجازه محمد بن عثمان الصافي البرلسي في طريقة البراهنة ٤٨١ وسيدى احمد بن قاسم البونى حين ورد ثغر رشيد في الحديث ودرس بجامع زغلول وافتى ودرسه اكبر الدروس وكان لديه فوايد كثيرة. توفي سنة ست وسبعين ومائة والف [١٧٦٢-١٧٦٣].

ومات المفنن ٤٨٢ الفاضل النبيه زين الدين ابو المعالى حسن بن على بن على بن منصور بن عامر بن ذياب شمة القوي ٤٨٣ الاصل المكي ينتهى نسبه الى الولي الكامل سيدى محمد بن زين

(٤٧٦) ترجمة عمر السقاف في معز ١٢٠. (٤٧٧) ع ٢٦١: الطنطاوي، وفي معز: تاج الدين المفتي والشيخ عبد القادر المفتي وحسين بن عبد الرحيم الخطيب... فتح الله الحموي. (٤٧٨) معز: واسمعي الحديث واجازني اجازة عامة. (٤٧٩) عب وع ٢٦١: وتمدر. (٤٨٠) ترجمة الطيبي في معز ٢٨ ب. (٤٨١) ع ٢٦١: البراهمة. (٤٨٢) عب وع ٢٦١: المفتي. (٤٨٣) ذكر حسن شمة القوي في معز ٢٨ ب.

النحراوي ومن أمه إلى سيدي إبراهيم البسيوني، ولد بمكة سنة اثنين وأربعين ومائة والف [١٧٢٩-١٧٣٠] وبها نشأ وأخذ العلم عن الشيخ عطا بن أحمد المصري والشيخ أحمد الأشبولي^{٤٨٤} وغيرهما من الواردين بالحرمين وأتى إلى مصر فحضر دروس الشيخ الحفنى وله انتساب وإجازة في الطريقة البرهانية^{٤٨٥} بلديه الشيخ منصور هدية والف وإجاد وكان فصيحاً بليغاً زكياً حاد الذهن جيد القريحة له سعة اطلاع في العلوم الغربية ونظم رايق مع سرعة الارتجال وقد جمع كلامه في ديوان هو على فضله عنوان ومن مولفاته شرح صيغة القطب سيدي إبراهيم الدسوقي جمع فيه شياً كثيراً من الفوائد وارتحل إلى الروم ثم عاد إلى مصر والف كتاباً في مناقب استاذة الحفنى {وله حاشية على شرح (١، ع ٢٦٢) شيخ الاسلام على البرده وحاشية على شرحه علي الجزريه ورسالة في خصوص رواية السؤسى عن يحيى اليزيدى عن أبى عمرو ثم نظمها وكتاب الحقايق والاشارات إلى ترقى المقامات والحلل السندسية على اسرار الدائرة الشاذلية وكشف الرموز الخفيه بشرح الهزلية (عب ٢٧٩ ب) ووسع الاطلاع على مختصر أبى شجاع وهو كتاب حافل يبلغ أربع مجلدات ومسرة العينين بشرح حزب أبى العينين وقصة المولد النبوي ونظم الازهرية في النحو وعمل منظومة في تاريخ مصر سماها بالحجج القاهرة وغير ذلك رسائل ومنظومات كثيرة ومناسك للحج كبيرة} وسكن في الآخر بولاق وبها توفي^{٤٨٦} ليلة الجمعة رابع عشرين رمضان سنة ست وسبعين ومائة والف [٨ نيسان، ١٧٦٣].

ومات الشيخ الامام الفقيه المحدث المحقق الشيخ خليل بن محمد المغربي 21 الاصل المالكي المصري. أتى والده من المغرب فتدير مصر وولد المترجم بها فنشأ على عفة وصلاح وأقبل على تحصيل المعارف والعلوم، فادرك منها المروم، وحضر دروس الشيخ الملوي والسيد البليدي^{٤٨٧} وغيرهما من فضلا الوقت، إلى أن استكمل هلال معارفه وأبدر، وفاق أقرانه في التحقيقات / (f. 184a) واشتهر، وكان حسن الالقاء للعلوم حسن التقرير والتحرير حاد القريحة جيد الذهن امام /فى/ المعقولات وحلال المشكلات وولى خزانة كتب المويد مدة فاصح ما فسد منها ورم ما تشعث وانتفع به جماعة كثيرون من اهل عصرنا، وله مولفات منها شرح المقولات العشر^g مفيد جدا. توفي يوم الخميس خامس عشرين المحرم سنة سبع وسبعين ومائة والف [٥ آب، ١٧٦٣] اكرى^{٤٨٨} وهو منصرف من الحج.

ومات السيد الاديب الشاعر المفنن عمر بن علي الغنوشي^{٤٨٩} التونسي ويعرف بابن الوكيل ورد مصر في سنة أربع وخمسين [١٧٤١-١٧٤٢] فسمع الصحيح على الشيخ الحفنى (عب ٢٨٠ أ) وإجازة في ثانى المحرم [٢٠ آذار، ١٧٤١] منها ثم توجه إلى الاسكندرية وتديرها مدة ثم ورد في اثنا أربع وسبعين وكان ينشد كثيراً من المقاطيع لنفسه ولغيره والف رسالة في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم مزج صيغها بالدور الاعلى للشيخ الاكبر وتولى نيابة القضا بالكاملية وكان انساناً حسناً لطيف المحاورة كثير التودد والمراعاة بشوش الملتقى مقبلاً على شأنه، توفي في ثانى ذي الحجة سنة خمس وسبعين ومائة والف [٢٤ حزيران، ١٧٦٢].

21) مسلم، ج ٢، ص ١٠١-١٠٢. وفي ص ١٠٢، س ٤: أدر كنه الوفاة في منزلة من منازل الحج المصري يقال لها اكرى. وردت ترجمة خليل المغربي في معز ٣٦ أ-ب.

(g) في هامش عك ٢، ٢٤٠ ب: أقول للمترجم المذكور رسالة سماها مخدرات الفهوم في أسما التراجم والفنون، تدل على رسوخه في المعقولات، اطلعت عليها قبل ارتحالي من مصر ولخصت اشيا في رسالة لى على حاشية الازهرى اسأل الله سبحانه ان يجمعنى بكتبي بمصر ويمن علي بالوصول للوطن، انتهى، حسن العطار.

٤٨٤) ترجمة الاشبولى في معز، ورقة ١٠. ٤٨٥) ع ٢٦١: البرهامية. ٤٨٦) خب: وماتوا في. ٤٨٧) معز، ورقة ٣٦ ب: والسيد الملوي. ٤٨٨) خب وع ٢٦٢: بالرى. ٤٨٩) ترجمة عمر بن علي الغنوشي في معز، ورقة ١٢١. 'الغنوشي'، هكذا في معز، ورقة ١٢١، وعك، أما في ع ٢٦٢: الفتوشي.

{ومات الاستاذ الذاكر الشيخ محفوظ الفوي تلميذ سيدى محمد بن سيف ٩٠، عن ورم فى رجليه فى غرة جمادى الثانية سنة ثمان وسبعين ومائة والف [٢٦ تشرين ٢، ١٧٦٤] ودفن يومه .
ومات العالم الفقيه المحدث الاصولي الشيخ محمد بن يوسف بن عيسى الدنجيهى الشافعى بدمياط فى سادس شعبان سنة ثمان وسبعين ومائة والف [٢٩ كانون ٢، ١٧٦٥] .
ومات الجناب المكرم الصالح المنفصل عن مشيخة الحرم النبوي عبد الرحمن اغا في ثامن شوال سنة تسع وسبعين ومائة والف [٢٠ آذار، ١٧٦٦] ودفن بجوار المشهد النفيسى .
ومات الجناب المكرم محب الفقرا والمساكين الامير ابراهيم اوده باشه غانم فجاة فى ثامن جمادى الاولى سنة سبع وسبعين ومائة والف [١٤ تشرين ٢، ١٧٦٣] ودفن بمقبرتهم عند السادة المالكية .

ومات ايضا العمدة الشيخ عبد الفتاح المرحومي بالازبكية فى تاسع شوال سنة ثمان وسبعين ومائة والف [١ نيسان، ١٧٦٤] . وومات الاجل المكرم الحاج حسن فخر الدين النابلسى عن سن (ع ٢٨٠ ب) عالية وكان من ارباب الاموال رابع عشرين جمادى الاول سنة ثمان وسبعين ومائة والف [١٩ تشرين ٢، ١٧٦٤] .

ومات الامير الاجل المحترم صاحب الخيرات والمحبيب الى الصالحات على بن عبد الله (١، ع ٢٦٣) مولى بشير اغا دار السعادة، ٩١، ولى وكالة دار السعادة فباشر فيها بحشمة وافرة وشهامة باهرة وفيه يقول الشيخ عبد الله الادكاوى [الخفيف]:

أَقْبَلَ ٩٢ الْحَظَّ وَالْهَنَاءَ السَّيِّئِ	وَلَنَا أَحْسَنَ الزَّمَانِ الْمُسَيِّئِ
وَأَنْتَ دَوْلَةُ السَّرُورِ فَأَهْلًا	بِكَ مِنْ دَوْلَةِ حَبَاهَا الْعَلِيِّ
لِعَلَى الْمَقَامِ وَالْفِعْلِ وَالْإِسْ	مِ وَمَنْ جَلَّ فِكْرُهُ الْأَلْمَعِيِّ
وَالْهَمَامِ الْعَمَامِ بَأْسًا وَجُودًا	وَالَّذِى شَاعَ ذِكْرُهُ الْمَرْضِيِّ
فَابْشِرْ ابْنِشِرْ بِدَوْلَةٍ لَكَ فِيهَا	مَا بِهِ يَا رَئِيسُ يَهْنَأُ الْوَلِيُّ
يُحْلَاهَا حَلَاكَ سُلْطَانِنَا الْأَع	ظَمُ عُثْمَانَ الْأَمَجْدُ الْأَفْضَلِيِّ
ثُمْتَ فِيهَا مُهَنَّا الْبَالِ مَأْمُو	نَّا لَكَ اللَّهُ حَافِظٌ وَالنَّبِيِّ
لَكَ تَارِيخُهَا حَلَا يَا هُمَامًا ٩٣	أَنْتَ نِعَمَ الْوَكِيلُ فَاسْعَدْ عَلِيَّ

[١٧٥٦-١٧٥٥/١١٦٩]

وكان منزله مورد الوافدين من الافاق، مظهر التجليات الاشراق، مع / (f. 184b) ميله الى الفنون الغربية، وكماله فى البدايع العجيبة، من حسن الخط وجودة الرمي واتقان الفروسية ومدحته الشعراء، واحبته العلماء، والقت اليه الرياسة قيادها، فاصلح ما وهن من اركانها وازال فسادها، ولقد عزل عن منصبه ولم يافل بدر كماله، واستمر ناموس حشمته باقيا على حاله، واقتنى كتباً نفيسة وكان سموها باعارتها وكان عنده من جملتها: البرهان القاطع للتبريزى فى اللغة الفارسية على هيئة القاموس وسفينة الراغب وهى مجموعة جامعة للفوايد الغربية ومنها كشف الظنون فى اسما/ء الكتب والفنون، لمصطفى خليفه وهو كتاب عجيب. توفى / >في< / يوم الاثنين ثامن

(٤٩٠) ع ٢٦٣: يوسف. (٤٩١) ترجمته فى معز، ١٠٩ ب-١١٠ أ. (٤٩٢) هكذا فى معز، ١٠٩ ب، وفى ع ٢٦٣، اما فى ع ٤٩٣: (ع ٢٦٣: همام. عك: اجتل.

عشر [شهر] صفر سنة ست وسبعين / ومائة والف [٨ أيلول، ١٧٦٢] وصلى عليه بسبيل المومنى ودفن بالقرافة بالقرب من الامام الشافعى، ولم يخلف بعده مثله فى المروءة والكرم رحمه الله تعالى وقد رثاه الشعرا بمراثى [!] كثيرة.

{ ومات الامام العالم العلامة والمدقق الفهامة الشيخ يوسف شقيق الاستاذ شمس الدين الحنفى اخذ العلم عن مشايخ عصره مشاركا لاختيه وتلقى عن اخيه ولازمه ودرس وافاد وافتى والف ونظم الشعر الفايق الراقى وله ديوان شعر مشهور وكتب وحاشية عظيمة على الاشمونى وهى مشهورة يتنافسون فيها فضلا وحاشية على مختصر السعد وعلى شرح الخزرجية لشيخ الاسلام وحاشية على جمع الجوامع لم تكمل وحاشية على الناصر وابن قاسم وشرح شرح الازهرية لمولفها وشرح على شرح السعد لعقايد النسفى وحاشية الخيالى عليه وعلى مثلا ٩٤ حنفى فى آداب البحث وغير ذلك وله مقامتين وقصايد طنانة مذكورة فى المدايح الرضوانية وغيرها، توفى فى شهر صفر سنة ثمان وسبعين ومائة والف { [٣١ تموز-٢٨ آب، ١٧٦٤].

ومات الامام الفصيح المفوه ٩٥ الاديب الماهر الناظم الناصر الشيخ علي بن ابى الخير بن على المرحومى الشافعى خطيب جامع الحبشلى، ومن آثاره تشطير الابيات الثلاثة للشيخ على جبريل فى مدح الامير رضوان كتحدا الجلفى وهى [الكامل]:

وَأَبِيكَ مَا رِضْوَانٌ إِلَّا آيَةٌ مَنْ أَمَّهُ نَالَ الْمُتْنَى فِي الْحَالِ
مَلِكَ الْأَنْبَاءِ بَعِزُّهُ وَبِجُودِهِ شَهِدَتْ بِذَلِكَ شَهَامَةُ الْأَفْعَالِ
يَهْبُ الْمَوَاهِبَ جَمَّةً بِسَمَاحَةٍ مِنْ غَيْرِ تَغْرِيضٍ لَهُ بِسْوَالٍ
(عج ٢٦٤) وَتَرَاهُ يُغْنِي بِالْعَطَاءِ مُؤَمَّلًا مُتَرَفِّعًا عَنْ مِثْنَةٍ وَمَلَالٍ
حَتَّى يَصِيرَ الْمُعْتَمِدُونَ بِرِفْدِهِ يَسْعَى لِشُرُوتِهِمْ مُرِيدٌ نَوَالٍ
وَيَرَاهُمْ زَادُوا افْتِخَارًا إِذْ غَدَوْا مُتَرَفِّعِينَ عَلَى دَوَى الْأُمُوالِ

وهو ممن كتب على بديعية على بن تاج الدين القلعى. ومن كلامه يخاطب به الشيخ العيدروس [الخفيف]:

مَا يَقُولُ الْبَلِيغُ إِنْ رَامَ مَدْحًا فِي زَكَاةٍ مُقَدَّسٍ عَيْنَدَ زُوسَى
نَسْلَ طُهُ وَنَجَلَ بِنْتِ عَتِيقِي فَهُوَ وَاللَّهِ تَاجُ رَأْسِ الرُّؤَسَى

توفى { // فى } ليلة الجمعة سادس ذي القعدة سنة ثمان وسبعين / ومائة والف [٢٧ نيسان، ١٧٦٥]. وفي صباحها دفن بالمجاورين I.

ومات الامام العلامة السيد ابراهيم بن محمد ابى السعود / (f. 185a) بن على بن على الحسينى الحنفى ولد بمصر وقرا الكثير على والده وبه تخرج فى الفنون ومهر فى الفقه وانجب وغاص فى معرفة فروع المذهب وكانت فتاويه فى حياة والده مسددة معروفة ويده الطولى فى حل الاشكالات العقيمة مذكورة موصوفة رحل فى صحبة والده الى المنصورة فمدحهما القاضى عبد الله بن مرعى المكى واثنى عليهما بما هو مشهور ٩٦ فى ترجمته ولو عاش المترجم لتم به جمال المذهب. توفى يوم الاحد سابع عشر جمادى الاخرة سنة تسع وسبعين ومائة والف [١ تشرين ٢، ١٧٦٥].

٤٩٤ (عج ٢٦٣: ملا. ٩٥) ترجمة علي بن ابى الخير فى معز، ٩٦، اسقط الجبرتي لقاءه بالزبيدي، وفي عج ٢٦٣: الفصيح المفرد. ٩٦ (عج ٢٦٤: مثبت.

ومات الفقيه الزاهد الورع العالم // العلامة // المسلك الشيخ محمد { بن عيسى بن يوسف }
الدمياطى الشافعى. (عب ٢٨٢ أ) اخذ المعقول عن السيد على الضرير والشيخ العزيزى والشيخ
ابراهيم الفيومى والفقه ايضا عنهما وعن الشيخ العياشى والشيخ الملوي والحفنى وطبقتهم واجتمع
بالسيد مصطفى البكري واخذ عنه طريق الخلوتية ولقنه الاسما بشروطها والى حاشية على
المنهج ونسبها لشيخه السيد مصطفى العزيزى وله حاشية على الاخضرى فى المنطق وحاشية على
السنوسيه وغير ذلك توفى فى ثامن رمضان سنة ثمان وسبعين / ومائة والى / [١ آذار، ١٧٦٥]
وكانت جنازته حافلة وصلى عليه بالازهر ودفن ببستان المجاورين وبنوا على قبره سقيفة
يجتمعون تحتها تلامذته فى صبح يوم الجمعة يقرؤن عنده القرآن ويذكرون واستمروا على ذلك
مدة سنين.

{ومات الامام العلامة الناسك الشيخ احمد بن محمد السخيمى الشافعى} /> نزيل قلعة
الجبل، حضر دروس الاشياخ ولازم الشيخ عيسى^{٤٧} البراوى وبه انتفع وتصدر للتدريس بجامع
سيدى سارية واحيا الله به تلك البقعة وانتفع به الناس جيلا بعد جيل وعمر بالقرب من منزله
زاوية وحفر ساقية بذل عليها بعض الامراء باشارته مالا حفيلا فنبع الماء وعد ذلك من كراماته،
فانهم كانوا قبل ذلك يتعبون من قلة الماء كثيرا، وشغل الناس بالذكر والعلم والمراقبة وصنف
التصانيف المفيدة فى علم التوحيد والفقه مقبولة بين ايدى الناس منها حاشية على I شرح I الشيخ
عبد السلام على الجوهره وجعله متنا وشرحه مزجا وهى غاية فى بابها، وله حال مع الله وتأثر عنه
كرامات اعتنى بعض اصحابه بجمعها. واشتهر بينهم انه كان يعرف (عب ٢٨٢ ب) الاسم الاعظم .
وبالجملة فلم يكن فى عصره من يدانيه فى الصلاح والخير وحسن السلوك على قدم السلف. توفى
فى ثامن شعبان سنة ثمان وسبعين ومائة والى [٣١ كانون ٢، ١٧٦٥] ودفن بباب الوزير. < /

ومات الامام العلامة شمس الدين ابو عبد الله محمد بن احمد بن صالح بن احمد بن على
بن الاستاذ ابي السعود الجارحي الشافعى^{٤٨} ويقال له السعودى نسبة الى جده المذكور، حضر
دروس الشيخ مصطفى العزيزى وغيره من فضلا الوقت وكان اماما محققا له باع فى العلوم وكان
(١، ع ٢٦٥) مسكنه فى باب الحديد احد ابواب مصر وحضر السيد البليدى فى تفسير البياضوى
وكان الشيخ يعتمد عليه فى اكثر ما يقول ويعترف بفضلته ويحسن الثنا عليه. توفى فى شعبان سنة
تسع وسبعين ومائة والى [١٣ كانون ٢ - ١٠ شباط، ١٧٦٦].

ومات السيد الاجل المحترم فخر اعيان الاشراف المعتبرين / (f. 185b) السيد محمد بن
حسين الحسينى العادلى الدمرداشى^{٤٩} ولد بمصر قبل القرن بقليل وادرك الشيوخ وتمول واثري
وصار له صيت وجاه وكان بيته بالازبكية ويرد اليه العلماء والفضلاء وكان وحيدا فى شأنه وكلمته
مقبوله عند الامراء والاكابر، ولما تولى الشيخ ابو هادي الوفاى رحمه الله / تعالى / كان يتردد الى
مجلسه كثيرا توفى سنة ثمان وسبعين / ومائة والى / [١٧٦٤-١٧٦٥].

ومات الشيخ الفاضل الناسك الكاتب الماهر البليغ سليمان بن عبد الله الرومى الاصل
المصرى مولى المرحوم على بيك الدمياطى جود الخط على حسن افندى الضيائى وانجب وتميز فيه
واجيز وكتب بخطه الفايق كثيرا من الرسائل والاحزاب (عب ٢٨٣ أ) والاوراد وكانت له خلوة
بالمدرسة السليمانية لاجتماع الاحباب وكان حسن المذاكرة لطيف الشمايل حلو المفاهمة
يحفظ كثيرا من الاناشيد والمناسبات توفى سنة تسع وسبعين / ومائة والى / [١٧٦٥-١٧٦٦].

ومات السيد العالم الاديب الماهر الناظم الناصر محمد بن رضوان السيوطى الشهير بابن

^{٤٧} (وردت ترجمة احمد السخيمى فى معز ١٧، وفى خب: على . ^{٤٨} (ترجمة محمد الجارحي فى معز، ١٣٩ ب. ^{٤٩} (ترجمة محمد
العادلى الدمرداشى فى معز، ورقة ١٥٠ ب.

الصلاحى ٥٠٠ ولد باسيوط على راس الاربعين ونشا هناك وامه شريفة من بيت شهير هناك ولما ترعرع ورد مصر وحصل العلوم وحضر دروس الشيخ محمد الحفنى ولازمه وانتسب اليه فلاحظته انواره ولبسته اسراره ومال الى فن الادب فاخذ منه بالحظ الاوفر وخطه فى غاية الجودة والصحة وكتب نسخة من القاموس وهى فى غاية الحسن والاتقان والضبط، وله شعر عذب يغوص فيه على غرايب المعانى وربما يبتكر ما لم يسبق اليه وقد اجازه الشيخ الحفنى بما نصه:

نحمدك يا عليم يا فتاح، يا ذا المن بالعلم والصلاح، ونصلى ونسلم على اقوي سند، وعلى اله وصحبه معادن الفضل والمدد، اما بعد فان المولى العلامة، الرحلة الفهامة، الحاذق الاديب واللوعى الاريب مولانا الشيخ محمد الصلاحى السيوطى قد حاز من التحلى بفرايد المسائل العلية اوفر / (f. 186a) نصيب، بفهم ثاقب وادراك مصيب، فكان اهلا للانتظام، فى سلك الاعلام، باجازته كما هو سنن ائمة الاسلام، فاجزته بما تضمنته هذه الوريقات، من العلوم العقلية والنقلية المتلقات عن الاثبات، وبساير ما تجوز لى روايته، او ثبتت لى درايته، موصيا له بتقوى (عب ٢٨٣ ب) الله، التى هى اقوى سبيل النجاة، وان لا ينسانى من صالح دعواته فى اويقات توجهاته نفعه الله ونفع به، ونظمه فى عقد اهل قربه، وافضل الصلاة والسلام، على اكمل رسل السلام، وعلى آله ائمة الهدى وصحبه نجوم الاقتدا. كتبه محمد بن سالم الحفناوي الشافعى ثامن جمادى الثانية سنة ثمان وسبعين ومائة والف [٣ تشرين ٢، ١٧٦٤]. وللمترجم مقامة بديعة متضمنة مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم وذيلها بقصيدة سماها الدرة البحرية والقلادة النحرية وهى طويلة تزيد على الثمانين بيتا ومن غرر اشعاره قوله [الخفيف]:

هَاتِ لِي قَهْوَةَ الشِّفَا مِنْ شِفَاهِكِ وَأَسْقِنِيهَا عَلَى فَخَامَةِ جَاهِكِ
عَاطِنِيهَا يَا أَوْحَدَ الْعَصْرِ لُطْفًا وَبَدِيعَ الْمِثَالِ فِي أَشْبَاهِكِ
يَا غَزَالًا لَوْ صَوَّرَ الْبَذْرُ شَخْصًا لِيُضَاهِيكَ فِي الْبَهَا لَمْ يُضَاهِكِ
(عج ٢٦٦) عَاطِنِيهَا جَهْرًا شِفَاهَا وَلَا تَخْشَ مَلَامًا فَلَدَّتْ فِي شِفَاهِكِ
عَاطِنِيهَا وَلَمْ تَدَعْ لِي حَرَكَاتًا لَسْتُ أَقْوَى عَلَى كَمَالِ انْتِبَاهِكِ
هَاتِيهَا وَالرَّخَاخَ فِي غَفَلَاتٍ لَا تَدْعُهُمْ فَيَفْتِكُوا فِي شِيَاهِكِ

وقد شطرها الشيخ قاسم الاديب بما هو فى ترجمته ٥٠١ وله ايضا [الخفيف]:

حُتْ تُجَبِّ الْكَؤُوسَ قَبْلَ الصَّبَاحِ (عب ٢٨) وَأَسْقِنِي مِنْ يَدَيْكَ صِرْفَ الرِّاحِ
وَاحِذْ لِي حَادِيَّ الْمَطِيِّ إِلَيْهَا فِي غُدُوِّ مُبَادِرٍ أَوْ زَوَاحِ
لَا تَدَعْنِي بِذُونِ شَرْبِي فَهَمِّي مِنْكَ فِي الْإِغْتِيَاقِ وَالْإِصْطِيَااحِ
خَمْرَةٌ تَجْعَلُ الْخَلِيَّ شَجِيحًا فَهَيِّ مِثْلَ الْغِذَاءِ لِلْأَرْوَاحِ
عَاطِنِيهَا مِنْ بَيْنِ آسٍ وَبَانٍ وَشَقِيقِي وَنَزْجِسٍ وَأَقْحَاحِ
عَاطِنِيهَا مَا ٥٠٢ بَيْنَ إِخْوَانٍ صِدْقٍ قَدْ تَوَاصَوْا عَلَى التَّقَى وَالصَّلَاحِ
(f. 186b) عَاطِنِيهَا مِنْ كَفِّ بَذْرِ يُطِيعُ الْكَاسَ فِي أَمْرِهَا ٥٠٣ وَيَعْنَى اللَّوَاحِي

٥٠٠ (ترجمة محمد ابن الصلاحى فى معز ١٥١ ب-١٦٥ أ، وقد اسقط الجبرتي منها 'مقامة بديعية'، وكذلك قصيدة 'الدرة البحرية' فى ٨٢ بيتا. ٥٠١ (انظر التشطير فى عج ١٨٦، ١٨٧-١٨٨. ٥٠٢ (عج ٢٦٦: من. ٥٠٣ (عج ٢٦٦: لمرها.

ذِي طِبَاعٍ كَرِيمَةٍ بَيْنَ أُعْطَا
 كَلَّمَا اهْتَزَّتِ الشَّمُولُ بِعُطْفَيْنِ
 صَاحَ خَلَّ الصَّحَاةَ حَقًّا وَصَحَّ لِي
 وَادْعُنِي دَعْوَةَ الْمَشُوقِ فَإِنِّي
 قَدْ دَعَانِي لِمَوْلِدِ السَّيِّدِ الْكَأ
 قَدْ دَعَانِي لِمَوْسِمِ الْجُودِ وَالْفَضْ
 مَوْلِدِ السَّيِّدِ الَّذِي تَنْهَضُ النَّا
 عَيْنَ آلِ النَّبِيِّ كَنْزِ الْأَمَانِي
 قَدْ دَعَانِي فَقُلْتُ أَهْلًا وَلَوْ أَسْتُ
 مَا دَعَانِي إِلَّا وَكَلَّتِي مُجِيبَ
 قُلْتُ لَكِنْ عَلَيْهِ عَادَةٌ بَرٌّ
 يَفْتَضِي الشُّوقُ أَنْ أُطِيرَ لَهُ ٥٠٦ لَ
 لَا قُلُوصَ ثَقِيلَ رِجْلِي وَأَفْرَا
 قَالَ فَاقْصِدْ حِمِيَّ خَلِيفَتِهِ الْحَفْ
 قُلْتُ أَنْصَفْتَنِي وَهَلْ لِي فِي غَيْدِ
 مِنْ حِمِيَّ يَسْنَهُلُ الْعَسِيرُ لَدَيْهِ
 كَمْ أَيْيَادٍ مِنْ جُودِهِ وَصَلْتَنِي
 مَا قَصَدْتُ الْحِمِيَّ وَأَشْفَقْتُ إِنِّي
 (عب ٢٨٥) فَعَطَايَاهُ كَالْكُؤُوسِ فَلَا يُخْ
 أُرْتَجَى أَنَّهُ إِذَا قَصَدَ السَّيِّدَ
 وَلَدَيْهِ أَتْبَاعُهُ الْكُلَّ إِنْ يَنْذُ
 (عج ٢٦٧) سَيِّدِي هَذِهِ الْعَلَاقَةُ قَاعِذِرْ
 أَنْتَ حَكَمْتَ فِي كَأْسِكَ فَاحْكَمْ
 دُمْتَ فِي نِعْمَةِ الرِّضَى ٥٠٨ مَا تَوَالَتْ

قلت: ومطلع هذه القصيدة مأخوذ من مطلع قصيده خميرية للشریف احمد بن مسعود الحسنی احد
 اشرف مكة / (f. 187a) وهي.

حُثَّ قَبْلَ الصَّبَاحِ نُجَبَ الْكُؤُوسِ، ٥٠٩ الا انه قدم واخر. ومن غرر قصائده قوله [الكامل]:

(٥٠٤) هكذا في معز وعك، اما في عج ٢٦٦، اصلحت الى: الندى. (٥٠٥) عج ٢٦٦: رباح. (٥٠٦) خب وعج ٢٦٦: اليه. (٥٠٧) خب
 وعج ٢٦٦: وبسوء. (٥٠٨) هكذا في معز وعك، اما في عج ٢٦٧: الرضا. (٥٠٩) عب: حث نجب الصباح نجب الكؤوس.

نَقَلُوا أَكَاذِيبَ السُّلُوفِ لَهَا جِرَى
يَا لَيْتَهُمْ عَلِمُوا بِأَسْرَارِي النَّبَى
لِلَّهِ وَقَفْتُنَا بِجَزَعَاءِ الْحَمَى
نُمْلِي أَحَادِيثَ الْغَرَامِ فَتَجْتَلِي
وَنُذِيرُ كَاسَاتِ الْوَدَاعِ مَدِيدَةً
وَسَوَابِقُ الْعَبْرَاتِ مِنْ دَمْعَى وَمِنْ
أَذْعُوا [١] سُرَاةَ الظَّاعِنِينَ كَأَنَّمَا
مِنْ كُلِّ بَذَرٍ دُجَى وَغُصْنٍ أَرَاكَةِ
يُعْطَى طِلَاً أَلْفَاطِهِ وَلِحَاطِهِ
لِلَّهِ أَيَّامٌ سَلَفَنَ بِوَصْلِهِ
إِنْ فَاتَنِي طَيْبُ الزَّمَانِ بِهِ فَلِي
مَوَلَى نَرَاهُ نَتَقِيهِ مَهَابَةً
يُزْضِيكَ مِنْ أَخْلَاقِهِ وَخِلَاقِهِ
وَفَضَائِلِ زِينَتِ بَحْسَنِ فَوَاضِلِ
اللَّهِ أَكْبَرُ إِنَّ آيَةَ فَخْرِهِ
مَوْلَايَ لَمْ أَخْطِرْ مَدِيحَكَ خَاطِرًا
فَاقْبَلْ هُدَيْتَ ٥١٠ هَدِيَّةً مِنْ شَاعِرٍ
مَا قَصَرَ الْعَبْدُ الصَّلَاحَى وَزَنَهَا
وَلَهُ أَيْضًا [الْخَفِيفُ] :

إِسْتَقْنَا مِنْ يَدَيْكَ قَهْوَةً بُنَّ
(ع ٢٨٦) لَا تَحْكَمْ سَوِي كُوُوسِكَ ٥١٢ فِينَا
وَلَهُ أَيْضًا [الْخَفِيفُ] :

إِتَّخِذْ سَاقِيًا وَإِنْ تَعَنَدَ الرَّأ
وَإِذَا لَمْ تَجِدْ لِسَاقٍ سَبِيلًا

سَفَهَا وَمَا خَطَرَ السُّلُوفِ بِخَاطِرِي
أَوَدَعْتُهَا يَوْمَ النَّوَى بِسَرَائِرِي
وَالنَّجْمِ مَرْصُودٍ لِسَهْدِ السَّاهِرِ
مِنْهَا سُرُورَ مَسَامِعِ وَخَوَاطِرِ
فِي شَقٍّ أَطْوَقٍ وَشَقٍّ مَرَايِرِ
شِعْرِي كَعَقْدٍ لَأَلَى وَجَوَاهِرِ
(ع ٢٨٥ ب) أَرْجُو الْوَصَالَ مِنَ الْغَزَا لِي النَّافِرِ
فِي عِزِّ أَسَادٍ وَذُلِّ جَاذِرِ
فِي كَاسٍ مَخْمُورٍ وَكَاسٍ مُسَامِرِ
وَالدَّهْرِ مُنْتَثِلٍ لِأَمْرِ الْآمِرِ
عِوَضُ بَطِيبِ حَدِيثِ عَبْدِ الْقَادِرِ
مِنْ حُسْنِ أَثَارٍ وَطِيبِ مَآثِرِ
بِرِيَاضِ آدَابٍ وَكَنْزِ مَفَاخِرِ
وَمَحَاسِنِ رَاقَتِ لِعَيْنِ النَّاطِرِ
كُبْرَى وَرَآئَةِ كَابِرٍ عَنْ كَابِرِ
إِلَّا لِأَنَّكَ ثَابِتٌ فِي الْخَاطِرِ
إِنَّ اقْتِرَاحَ الشَّعْرِ مَنَعُ ٥١١ الشَّاعِرِ
إِلَّا لِفَهْمٍ عَنْ جَنَابِكَ قَاصِرِ

وَأِدْرَهَا مَمْرُوجَةً بِرِضَابِكَ
أَنْتَ كَفُوْءُ ٥١٣ وَنَحْنُ مِنْ خُطَابِكَ

حَ فَمِنْ رِيْقِهِ الشَّهِيَّ أِدْرَهَا
فَاطِرُهَا هَمَلًا وَلَا ٥١٤ تَعْتَصِرُهَا

٥١٠ (ع ١٨٧) : هدية، والتصويب من ع ٢٦٧، وفي خب: عدينة. ٥١١ (ع ٢٦٧) : معز وعك: متع.
٥١٢ (ع ٢٦٧) : معز وعك: كؤوسك. ٥١٣ (ع ٢٦٧) : كفء. ٥١٤ (ع ٢٦٧) : لا.

وله ايضا / (f. 187b) [مجزوء الكامل]

بِالْأَشْرَفِيَّةِ شَادِنُ
يَهْدِي السَّرَاةَ جَبِينُهُ
(عج ٢٦٨) فِي عِطْفِهِ هَيْفُ الصَّبَا
لَوْلَا الْحَيَاةُ/ وَمَا أَرَا
لَتَسَاقَطَتْ بِخُدُودِهِ
ظَبْنُ الْكِنَاسِ لَهُ الْفِدَا
فَجَبِينُهُ صُبْحُ الْهَدَى
وَبِلَحْظِهِ سُبُلُ الرَّدَى
قَبْ مِنْ مُرَاقَبَةِ الْعَدَى ٥٥
قُبْلِي مُسَاقَطَةُ النَّدَا ٥٦

وله ايضا [الخفيف] :

جَا/ دَاعَى الْحَبِيبِ يَدْعُو لِيُوصِلِي
فَتَعَثَّرْتُ مِنْ سُرُورِي وَمَا وَآ
وَلَهُ اَيْضَا [السريع]:
فِي مَحَلِّ شَدَتْ عَلَى الْمَاءِ وَرْقُهُ
فَيَتُ حَتَّى مَضَى وَأَوْمَضَ بَرَقُهُ

رَبِيعُ هَذَا الرُّوضِ قَدْ شَاقْنَا
لَمَّا كَسَنَتُهُ الشَّمْسُ حَاكَا ٥٧ لَنَا
وَلَهُ يَخَاطِبُ بَعْضُ اخْوَانِهِ [السريع]:
بِمَنْظَرٍ زَاهٍ وَعَرَفٍ نَدَى
زُمُرَدًا مَوْهَ ٥٨ بِالعَسَجِدِ

مَا غَاضَ هَذَا الرُّوضُ مِنْ مَائِهِ
إِلَّا وَقَدْ أَنْبَتَ إِحْسَانُكُمْ
(عب ٢٨٦ ب) وَلَهُ اَيْضَا [الكامل]:
وَصَارَ لِلْأَنْدَاءِ مُسْتَمْطِرًا
فِيهِ رَبِيعًا بِالنَّدَى مُثْمِرًا ٥٩

أَفْدَى بِرُوحِي ذَلِكَ الْغَالِي الَّذِي
عَاتَقْتُهُ فَشَمَمْتُ غَالِيَةَ الشَّدَا
وَلَهُ اَيْضَا [الطويل]:
وَأَقَا ٥٩ فَأَحْيَى رَسْمَ جِسْمِي الْبَالِي
مِنْهُ فَيَا لِلَّهِ شَمَّ الْغَالِي

سَرِينَا وَأَعْطَافُ النَّسِيمِ تَهَزُّنَا
فَخَفْنَا عِيُونَ الْحَاسِدِينَ لَأَنَّا
وَوَجَدْتُ بَخْطَهُ مَا نَصَهُ: وَقُلْتُ اخْتَرَا لِهَذَا الْمَعْنَى وَلَا أَعْلَمُ أَنِي سَبَقْتُ إِلَيْهِ. [طويل]:
تَدِيرُ مِنَ الصَّهْبَا حَدِيثَ شُجُونِ
سَرِينَا مِنَ الْأَزْهَارِ فَوْقَ عِيُونِ

جَزَى اللَّهُ أَنْفَاسَ النَّسِيمِ فَإِنَّهَا
أَسَرَّتْ إِلَى الْأَغْصَانِ عِنْدَ قُدُومِنَا
وَهَزَّتْ سُرُورًا بِالنَّدَانِي مَعَاطِفًا
لَتَعْلَمَ سِرًّا ٥٩ فِي النَّفُوسِ لَطِيفًا
حَدِيثًا فَمَدَّتْ لِلْسَّلَامِ كُفُوفًا
وَأَهْدَتْ لَنَا مِنْهَا شَدَا وَقُطُوفًا

وله ايضا فى الاكتفا/ وقد احسن:

٥١٥ (عج ٢٦٨، صححت الى: العدا. ٥١٦ (معز وعج ٢٦٨: 'الندى'، وهو الصواب. ٥١٧ (معز وعج ٢٦٨: حاكى.
٥١٨ (عج ٢٦٨: زمر داموه. ٥١٩ (عب: مستمر. ٥٢٠ (عج ٢٦٨، صححت الى: وافى فاحيا.
٥٢١ (هكذا في معز وعج ٢٦٨، اما في عك: سبرا.

بِاللَّهِ سَلَا عَنْ حَالِ قَلْبِي وَسَلَا
وَالصَّدِّ ٥٢٢ كَوَيْ الْحَشَا يَنَارٍ وَسَلَا
إِنْ كَانَ صَبَا إِلَى سِوَاكُمْ وَسَلَا
يَا ٥٢٣ نَارُ كَوْنِي الْيَوْمَ بَرْدًا وَسَلَا ٥٢٤ /

(f. 188a) وله ايضا:

الَلِيلُ أَمَا يُطْلِعُ لَيْلٌ صُبْحًا
وَالصُّبْحُ أَمَا يَطْلُبُ صُبْحٌ صُلْحًا
يَا عَيْنُ تَسْهَدِي وَبَيْتِي فَرَحًا
(عب ٢٨٧) إِنْ كَانَ مَعَ الصَّبَاحِ يَأْتِي فَرَجٌ

وله ايضا:

الْفَقَاكَ وَفِي حَشَاشَتِي الْأَشْوَاقُ
لَا يُسْعِدُنِي إِلَيْكَ إِلَّا كُتْبِي
بَدْرًا شَخَصْتَ لِحُسْنِهِ الْأَحْدَاثُ
يَا غُضُنْ أَمَا تَرَوْقُكَ الْأُورَاقُ ٥٢٥

وله ايضا: (١، عج ٢٦٩)

خَدَيَّ لِيُخَيِّلَ أَذْمُعِي مَيِّدَانُ
يَا مَنْ وَقِدْتَ لِحَزْبِهِمْ نِيرَانُ
وَالشَّوْقُ رِجَالُ عَزْمِهِ فُرْسَانُ
مَهَلًا فَلَكُمْ ٥٢٦ بِفِكْرَتِي دِيَوَانُ

وكتب الى بعض الاخوان وقد اهدى اليه منديلا [الكامل]:

يَا كَامِلًا أَحْبَبْتَ مَكَارِمَهُ النَّدَى
وَرَدْتَ هَدِيَّتَكَ الَّتِي كَانَتْ لَنَا
مِنْ دِيلٍ سَرَّكَ حِينَ جَاءَ / مَبَشَّرًا
كَانَتْ دُمُوعِي لِلنَّوَى مَسْفُوحَةً
أَوْ دَعْنُهُ دُرًّا وَعَنْهُ ٥٢٨ مَسَامِعِي
لَكِنْ تَعَلَّمْتُ النَّدَى فَوَهَبْتُ بَعْدَ
لَا زَالَ رَبْعُكَ بِالْمَكَارِمِ أَهْلًا
فَعَدَا لَأَمْرَاضِ ٥٢٧ الْقُلُوبِ طَرِيبًا
كَقَمِيصِ يُوسُفَ إِذْ أَتَى يَعْقُوبًا
بِالْوُدِّ سَرَّ خَوَاطِرًا وَقُلُوبًا
فَحَفِظْتُ فِيهِ مَذْمَعًا مَسْكُوبًا
مِنْكُمْ وَصَوْنُ الدَّرِّ لَيْسَ عَجِيبًا
خُصَّ أَحَبَّتِي مِمَّا وَهَبْتَ نَصِيبًا
(عب ٢٨٧ ب) وَرَبِيعُ كَفِّكَ بِالنُّوَالِ خَصِيبًا

وله ايضا [الخفيف]:

رُبَّ شَخْصٍ يَظُنُّ فِينَا قَبِيحًا
قِيلَ لِي مَا لَهُ سِوَى الرَّجْمِ بِالْغَيْنِ
لَوْ تَرَوْنِي رَأَى الْقَبِيحِ شِعَارَةً
بِ سَبِيلٍ فَقُلْتُ بَلْ بِالْحِجَارَةِ

وله ايضا [الطويل]:

لَقَدْ حَرَكْتَ نَفْسِي إِلَى ذَلِكَ الْحِمَى
أَنْفَسِي مَهَلًا لَيْسَ بِالسَّعْيِ يُبْتَغَى
مَنَازِلُ تَمَّتْ لِي بِهِنَ مَنَارُهُ
مَكَارِمُ حَلَّتْ دُونَهُنَّ ٥٢٩ مَكَارُهُ

٥٢٢ (عج ٢٦٨: والبعد. ٥٢٣ (هكذا في معز وعج ٢٦٨، وفي عك: 'فيا'، وبها ينكسر الوزن. ٥٢٤ (قرآن كريم، ٦٩/٢١. والاكتفاء هو قوله: 'سلا'، بدلا من سلام. (المحقق) ٥٢٥ (عج ٢٦٨: الارواق. ٥٢٦ (معز: فلك. ٥٢٧ (عج ٢٦٩: فعدا الامراض. ٥٢٨ (عج ٢٦٩: 'وعنه مسامعي'، وهو تصحيف. ٥٢٩ (خب وعج ٢٦٩: مكارم اخلاقي بهن مكاره.

وله مطرزا باسم احمد [الوافر]:

أَمَانًا قَدْ أَضَرَ بِنَا الْجَفَاءُ فَقَدْ فَعَلْتَ لِحَاظِكَ مَا تَشَاءُ ٥٣٠
حَلَا فِيكَ الْغَرَامُ لِكُلِّ صَبٍّ وَحُبُّكَ مَا لِأَوَّلِهِ انْتِهَاءُ
مُلُوكُ الْعَاشِقِينَ لَدَيْكَ جُنْدٌ وَأَنْتَ لَشَمْسٍ دَوْلَتِهِمْ ضِيَاءُ
دُمُوعُهُمْ قَدْ انْسَكَبَتْ لِكَيِّ مَا تُظْلِكَ مِنْ سَحَابِهَا سَمَاءُ /

(f. 188b) وله ايضا فى الثغ [الطويل]:

وَأَلْثَغَ حُلُوِ الثَّغْرِ مَنْ يَقْبَلُهُ فَتَمَّتْ بِهِ أَصْدَاغُهُ وَهَى وَآوَاتُ
فَقُلْتُ أَمَا لِلْحَرْبِ عِنْدَكَ غَايَةٌ فَقَالَ ذَوَابَاتِي لِحَرْبِكَ غَايَاتُ ٥٣١

وله ايضا [الخفيف]:

مُذْ أَتَى مِنْكُمْ بِشِيرٍ يُحَاكِي ثُبُلَ الرُّوضِ مُعْرِبًا الْحَانَةَ
هَزَّنَا الشُّوقُ لِلصُّبُوحِ صَبَاحًا فَسَبَقْنَاكُمْ لِبَابِ الْحَانَةِ

وله ايضا [الطويل]:

بِنَفْسِي نَحْوِيَا سَيُوفَ لِحَاظِهِ غَدَتِ عُمْدَتِي ٥٣٢ فِي الْفِعْلِ وَهَى ضِعَافُ
(ع ٢٢٨٨) يُضَافُ إِلَيْهِ كُلُّ مَعْنَى وَإِنَّهُ عَلَى عِزَّةِ الْإِذْلَالِ لَيْسَ يُضَافُ

وله ايضا [الكامل]:

مُذْ لَاحَ فِي الْمِرَاةِ فَاتِنُ شَكْلِهِ وَجَلَا بِوَجْهِهِ لَنَا قَمَرَيْنِ
صَحَّ افْتِتَانُ الْعَاشِقِينَ فَإِنَّهُ حَارَ الْوَجَاهَةَ وَهُوَ ذُو وَجْهَيْنِ

(١، ع ٢٧٠) وله ايضا هذه القصيدة الغراء [مجزوء الكامل]:

بُثْنَا عَنْ النَّائِي الْغَرِيبِ جُمْلًا مِنَ الْخَبَرِ الْعَجِيبِ
وَاسْتَوْقِفِ الرُّكْبَانَ مَا بَيْنَ الْأَرَاكِةِ وَالْكَثِيبِ
وَاسْتَنْشِدِ الْقَلْبَ الَّذِي قَدْ ضَاعَ مِنْ بَيْنِ الْقُلُوبِ
سَلَبْتَهُ يَوْمَ الدُّوْحَتَيْنِ مِنْ طَلِيعَةِ لِرْشَا ٥٣٣ الرَّيِّبِ
وَسَرَتْ بِهِ نَحْوَ الْخِيَا مَ يَدُ الصَّبَا وَيَدُ الْجَنُوبِ
تَرَنُّوْهُ الْهُوَادِجُ عَنْ صَفَا شَمْسٍ تَمِيلُ إِلَى الْغُرُوبِ
وَالْبَدْرُ يَظْهَرُ مِنْ خِلَالِ السَّجْفِ فِي مَزَايِ عَجِيبِ

٥٣٠ (ع ٢٦٩: نشاء. (٥٣١) قلب الراء الى 'غ'، فنطق: 'غَايَات'، بدلا من: رَايَات (المحقق).

٥٣٢ (عك: 'عُمْدَتِي'، والتصويب من ع ٢٦٩. ٥٣٣ (معز وعب: الرشا.

والرُّقُّ ٥٣٤ يَخْفُقُ وَالْأَزَا
يَا حَادِي الْعَيْسِ التِّي
عَلَّلَ عَلِيلَ هَوِي فَعَهْدُ
أَنْفَاسُهُ الْحَرَآءُ لَا
كَالْخَالِ يَزْتَعُ فِي النَّعِي
يَصْبُو ١١١١ لِمُعْتَلِّ النَّسِي
إِنِّي وَإِنْ شَطَّ النَّوِي
كَابَدْتُ مَا كَابَدْتُ مِنْ
(f. 189a) وَعَلِمْتُ كَيْفَ تَقُومُ أَسَدُ
وَلَقِيتُ دُونَ الْبَيْضِ وَقَدْ
(عب ٢٨٨ ب) مِنْ كُلِّ رِيمٍ جَائِلٍ
يَحْكِي الْغَزَالََّةَ فِي التَّرِ
الْحَاظَةُ تَرْوِيكَ دِيَوَانَ
وَقَعَاتٍ أَسْهَمِيهِ تَرْكَنَ
وَقَفَّ السَّقَامُ عَلَى النَّوَرِ
لَوْ أَغْرَقَ الشَّعْرَاءُ فِيهِ
أَسْفَى عَلَى صَفْوِ عُمَدِ
حَيْثُ الْمَسْرُةُ فِي دُنُو
حَيْثُ الشَّبِيَّةُ لَمْ تَشَبْ
عُمُرٌ وَفِي دَهْرِي بِهِ
كَمْ لَيْلَةٍ عَانَقْتُ فِيهَا
فِي مَعْنَدٍ مَا فَضَّ عَنْدِ
وَالزَّهْرُ يَضْحَكُ مِنْ بُكَاءِ
وَالرَّيْحُ تَكْتُبُ فِي الْغَدِ
وَالطَّيْرُ تَقْرَأُ وَالْغُصْنُ
(١، ع ٢٧١) وَالْوَزْنُ تَصْدَحُ فِي الْغُصُونِ

هَزُّ مِثْلُ قَلْبِي فِي وَجِيبِ
سَارَتْ عَلَى قَلْبِي الْجَنِيْبِ
ذُكَّ مَا تَقَادَمَ بِالطَّبِيبِ
تَهْدِي بِمَدْمَعِهِ السُّكُوبِ
م وَيَشْتَكِي حَزَّ اللَّهِيْبِ
م وَيَسْتَرِيحُ إِلَى الْهَبُوبِ
وَقَفَّ عَلَى حُبِّ الْحَبِيبِ
شَقَّ الْمَرَائِرِ وَالْجِيُوبِ /
سَوَّاقِ الْمَعَارِكِ وَالْحُرُوبِ
عَ السُّمْرِ بِالصَّدْرِ الرَّحِيْبِ
فِي بُرْدِ جُرْدَتِهِ ٥٣٥ I الْقَشِيبِ I
فَعَّ وَالْغَزَالََّةَ فِي الْوُثُوبِ
الْحَمَاسَةَ عَنْ حَبِيبِ
جَمِيعَ جِسْمِي فِي نُدُوبِ
وَلِمُتْجَتِي أَوْفَى نَصِيْبِ
لَاخِرُوا وَزَنَ النَّسِيبِ
رِ مَرَّ فِي عَيْنِي خَصِيْبِ
وَالْمَسَاءَةُ فِي هُرُوبِ
بِثَرَابِ تَغْيِيرِ الْمَشِيبِ
فَعَجِبْتُ مِنْ صِدْقِ الْكَذُوبِ
قَامَةَ الْغُصْنِ الرَّطِيبِ
هُ الْآنَسُ إِلَّا خَتَمَ طِيبِ
ءِ الطَّلِّ بِالشَّغْرِ الشَّنِيبِ
يُرِ حَدِيثَ أَسْرَارِ الْغِيُوبِ
نُ تَهْزُ أَعْطَافَ الطَّرُوبِ
بِصَوْتِ مَحْزُونِ كَعِيبِ

٥٣٤ (معز: والبرق. ٥٣٥) عك: 'في برد جرد جردته النشيب'، وبها ينكسر الوزن، وفي ع ٢٧١: جردته النشيب.

فِي رَنَّةِ الشَّادِي وَهَيْنَ نَمَّةِ الْقَطَا وَالْعَنْدَلِيبِ
 عَجَمَاءُ تُعْرَبُ فِي السَّوَا لِ وَتَسْتَجِيبُ بِلَا مُجِيبِ
 وَاللَّيْلُ أَرْسَلَ ذَيْلَهُ رَصَدًا عَلَى أَعْلَى الْقَضِيبِ
 يَحْكِي الشَّعُورَ كَأَنَّهُ يَزُوي الْفُرُوعَ عَنِ الْخَطِيبِ
 فَجَعَلْتُ وَرْدِي وَرْدَ حَدِّ إِدِّ وَأَفِيرَ مِنْهُ نَصِيبِ
 أَدْنُو وَأَحْشَائِي مِنْ أَلِ حَدَّثَانِ فِي شَكِّ مُرِيبِ
 لَوْلَا الرَّقِيبُ ظَفِرْتُ مِنْ لُقْيَاهُ بِالْفَرَجِ الْقَرِيبِ
 وَكَشَفْتُ مِنْ وَصْلِي بِهِ مَا قَدْ أَلَمَ مِنَ الْكَرُوبِ
 بَعْدُ الْحَبِيبِ أَخَفَّ عِنْدِ إِدِي مِنْ مَوَاقِيتِ الرَّقِيبِ (عب ٢٨٩)
 (f. 189b) دَارَ يَكُونُ بِهَا عَدُوُّ وَي لَا أَحِبَّ بِهَا حَبِيبِي
 إِنَّ الثَّوَاءَ عَلَى النَّوِي مِنْ بَعْضِ حِرْمَانِ الْأَدِيبِ
 مَنْ يَخْطُبُ الْعَلِيَّا/ءَ هَا نَ عَلَيْهِ تَزْوِيعُ الْخُطُوبِ
 يَا دَهْرُ وَيَنْحَكْ كَيْفَ قَا بَلَّتَ الْمَتَاقِبَ بِالسَّلُوبِ
 وَرَفَعْتَ كُلَّ مَوْخَرٍ وَخَفَضْتَ مِقْدَارَ الْحَسِيبِ
 حَسَنِي الْفَضَائِلِ وَالْعَلَا وَالْفَضْلُ لَيْسَ مِنَ الْغِيُوبِ
 حَسَنَاتٍ مِثْلِي مِنْ حَلَا كَ وَلَيْسَ ذَنْبُكَ مِنْ دُنُوبِي
 مَا حَلَّتِ الْأَذَانُ إِلَّا [م] حَلِيَّةُ الْفَطْنِ اللَّبِيبِ
 لَوْ أَنْصَفَ الرَّامِي لَبَا نَ الْعُذْرُ فِي خَطَأِ الْمُصِيبِ
 إِنْ كَانَ جَهَنُّ الدَّهْرِ صَرَّ فَ تُقْوِدُ عُمرِي فِي الْمَغِيبِ
 يَا ابْنَ الصَّلَاحِي I عِش I غَرِيبِ بَا لَا مَلَامَ عَلَى الْغَرِيبِ
 وله أيضًا [الخفيف]:

حَدَّثَا عَنْ حَدِيثِ شَوْقٍ قَدِيمِ يَا زَمَانَ الْحِمَى وَرَبْعَ سَيُّوْطِ
 كَلَّمَا قُلْتُ رُبْعَ أَسَيُّوْطَ يَدْنُوا [I] صُكَّ وَجْهَ الرَّجَا بِكُفِّ قَنُوطِ
 وله {أيضًا} [المجثث]:

يَهْوَاهُ قَلْبِي وَلَكِنْ لِلنَّفْسِ عَنْهُ أَكْفُ
 وَقَدْ يَغْصُ بِمَاءٍ تَنَازَعَتْهُ الْأَكْفُ

٥٣٦ (في عك: 'يا ابن الصلاحي غريب'، وأما في عج ٢٧١: 'فيا ابن الصلاحي غريب لا سلام'، والبيت في الحالتين مكسور، والتصويب في معز: 'عش غريباً'، وبها يستقيم الوزن.

وله [المتقارب]:

وَكَانَ لِي الشَّعْرُ فِي طَاعَةٍ فَلَمَّا عَجَزْتُ عَصَتْنِي الْقَوَافِي
فَهَلْ لِي بِهِذَا الْجَفَا سَيِّدِي تُوَافِي لَعَلَّ الْقَوَافِي تُوَافِي

وله [المتقارب]:

أَلِلشَّعْرُ سِعْرٌ فَأَسْتَامُهُ وَأَقْرُضُ لِلذَّهْرِ مِنْهُ قَرِيضًا
وَلَيْسَ قَصَارَى لَكِنِّي لِأَجْلِ الْخَلِيلِ عَشِيقْتُ الْعَرُوضَا

(عب ٢٨٩ ب) (١، عج ٢٧٢) وله ايضا وقد ابدع [المجتث]:

لَمْ أَشْرَبِ الْخَمْرَ عَلَى رِيْبَةٍ وَإِنَّمَا كَمَعِي لَهَا يَحْكِي
ذَابَ الْحَشَا حَتَّى جَرَى مِنْ فَمِي فَهَا أَنَا أَشْرَبُ مَا أَبْكِي

وله ايضا: [الخفيف]: /

كَانَ يَفْدِي بِالْعَيْنِ ذَاكَ الْخَلِيلَا (f. 190a) لَامَنِي فِي هَوَاةٍ مَنْ لَوْ رَأَاهُ
رُبَّ مَتَّعٍ بِهِ عِيَانٍ عُيُونِي وَأَدِمَهُ فِي صِحَّةٍ وَالْخَلِي لَا

وله [الطويل]:

وَلَمْ أَنَسْ لَمَّا وَدَعْتَنِي ٥٣٧ وَكَمَعَهَا يُتَرَجِّمُ عَنْ مَكُونٍ مَا فِي فُؤَادِهَا
فَقُلْتُ لَهَا هَلْ فِيكَ بُلْغَةٌ رَاحِلِ فَأَنْتِ مَنَى نَفْسِي وَفِيكَ مُرَادُهَا
فَكَادَتْ وَحَقَّ اللَّهُ لَوْلَا رَقِيبُهَا تُزَوِّدُنِي مِنْ عَيْتِهَا بِسَوَادِهَا

وله [الخفيف]:

عَادَنِي مَنْ أَحَبَّ لَيْلًا وَأَهْدَى لِي مِنَ الزُّهْرِ وَزِدَّةً صَفَرَاءَ
قُلْتُ أَهْدَيْتَ لَوْنٌ سَقَمِي فَلَوْ أَهْدَى سَدِيتَ وَزَدَ الشَّفَاوَ كَانَ شِفَاءَ

وله [الكامل]:

أَلْحُسْنُ مَالٍ وَالْوَصَالُ زَكَاتُهُ مَنْ جَادَ بِالْمَزَكَاةِ أَثْمَرَ مَالُهُ
فَالْحُسْنُ أَقْرَبُ مَا يَكُونُ زَوَالُهُ فَالْحُسْنُ أَقْرَبُ مَا يَكُونُ زَوَالُهُ
إِنْ كَانَ مَعْرُوفٌ فَهَذَا وَقْتُهُ حَاشَا الْكَرِيمَ أَنْ يُرَدَّ مَقَالُهُ

(عب ٢٩٠ أ) وله [السيط]:

يَا لِلرَّجَالِ لِأَلْحَاطِ قَدِ اتَّخَذَتْ مِنْ سِحْرِ بَابِلَ أَخْدَاقًا وَأَهْدَابَا
وَمَا كَفَى عَيْنَهَا النَّجْلَا ٥/ مِنْ كُحْلِ حَتَّى رَمَتْ بِسَهَامِ الْكُحْلِ أَلْبَابَا

٥٣٧ (خب: اودعتني).

يَزْنُو ۱۱/۱۱ بِهَا رَشَاءٌ يَخْتَالُ عَنْ مَيْلٍ
مَنْ يَسْتَطِيعُ مُقِيلًا مِنْ مَصَارِعِهَا
تِلْكَ الشَّهَادَةُ فَاشْهَدْ فِي حَيَازَتِهَا

وله ايضا وقد احسن فيه [الكامل]:

ذَكَرَ الْعَصَا ٥٣٨ فَحَنَّتْ عَلَيْهِ ضُلُوعُهُ
لَوْلَا الْهَوَىٰ وَالنَّأْيُ ٥٣٩ يَصْدَعُ شَمْلُهُ
يَبْكِي الْفَرِيقَ وَمَا اسْتَحَقَّ فِرَاقُهُمْ
وَحَشًا تَقْسَمُهُ الْغَرَامُ فَحَزْنُهُ
قَلْبٌ يُقَلِّبُهُ الْأَسَىٰ فَكَأَنَّهُ
وَاهًا لِهَذَاكَ الزَّمَانِ وَمَنْ لَهُ
زَمَنٌ يَوَدُّ الصَّعْبَ ٥٤٠ أَنْ لَوْ يَشْتَرِي
(f. 190b) حَيْثُ الْأَمَانِيُّ مُلْكُهُ وَالْذَهْرُ لَا
لَوْ كَانَ يَتَجَعُّ سَيْلٌ أَنْفَعُهُ عَلَى
(١، عج ٢٧٣) حَيَا الْحَيَا ذَاكَ الْحَيَىٰ مِنْ مَرْبَعٍ
مَعَ شَادِنٍ لَوْلَا مُسَارَقَةُ الْمَهَا
فَتَانٌ مَغْسُولُ الرُّضَابِ فَدَيْتُهُ
قَاسٍ يَرَىٰ ذُلِّي لِعِزِّ مَكَانِهِ
فَقَضِيَّتْ مِنْهُ لُبَانَةُ الشُّوقِ الَّذِي
فَمَضَتْ وَأَوْمَضَ بَرْقُ خُلْيُهَا وَهَلْ
وَالْيَوْمَ أَقْنَعُ بِإِذْكَارِ حَدِيثِهِ
وَبِحُبِّ آلِ الْبَيْتِ أَصْلُ مَكَارِمِ الْ
يَحْلُو التَّغَوُّلُ وَالصَّبَابَةُ وَالْهَوَىٰ
لِي مِنْهُمْ الْغُصْنُ الَّذِي طَابَتْ أَصْو
(عج ٢٩١) حُسْنُ الْمُحْيَا مِنْ مُؤَثَّلِ ٥٤١ مَجْدِهِ
مَنْ قَامَ يَنْصُبُ نَفْسَهُ فَإِذَا بِهِ

فَكَلَّمَا فَتَكَتْ يَزْدَادُ إِعْجَابًا
وَطَرْفُهَا قَدْ غَدَا لِلْقَلْبِ جَذَابًا
وَلَا تُطِيعُ عَادِلًا لَا زَالَ كَذَابًا

صَبَّ سَقَتْ وَادِي الْعَقِيقِ دُمُوعُهُ
مَا كَانَ رَيْنُ الْحَادِثَاتِ يَرْوَعُهُ
مِنْ دَاءٍ طَرْفٍ بَانَ عَنْهُ هُجُوعُهُ
عِنْدِي وَفِي تِلْكَ الرُّكَابِ جَمِيعُهُ
بَيْنَ الْعَرُوضِ اعْتَادَةُ تَقْطِيعُهُ
مِنْ مَسْمَعٍ وَمِنْ الْبَعِيدِ رُجُوعُهُ
(عج ٢٩٠ ب) مَا بَانَ مِنْهُ بِعُمُرِهِ وَيَبِيعُهُ
يَعْنِيهِ وَالْأَصْلُ الْأَبَىٰ يُطِيعُهُ
أَيَّامِهِ سَالَتْ وَسَالَ نَجِيعُهُ
أَزْبَىٰ رُبَاهُ وَمَشْتَهَايَ رُبُوعُهُ
لَحْظِيهِ فَاقَ عَلَى الْغَزَالِ صَبِيعُهُ
لَوْ كَانَ يَرْقَىٰ فِي الْهَوَىٰ مَلْسُوعُهُ
وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنْ تَعِزَّ مَنُوعُهُ
وَقَفَ الْفُؤَادُ عَلَى الشَّجُونِ وَلُوعُهُ
يَبْقَى الْمَنَا وَالنَّايِبَاتِ تُضِيعُهُ
إِنْ كَانَ يُغْنِي الْمُسْتَهَامَ قُنُوعُهُ
أَخْلَاقٍ أَفْضَلُ مَنْ سَمَا يَنْبُوعُهُ
وَالْحُبُّ مَا بِالْقُرْبِ فَاحَ مَضِيعُهُ
لُ كَمَالِهِ فَسَمَتْ عَلَيْهِ فُرُوعُهُ
قَدْ تَمَّ فِي ذَاكَ الْجَمَالِ طُلُوعُهُ
نَحْوَ الْكَمَالِ قَدْ انْتَهَىٰ مَرْفُوعُهُ

٥٤٠ (عج ٢٧٣، صححت إلى: الصب.

٥٣٨ (عج ٢٧٣، صححت إلى: الغضى. ٥٣٩ (عك: والنأي.

٥٤١ (عج ٢٧٣: يؤمل.

السَّيِّدُ الْحَسَنُ الْعَلِيُّ بْنُ الْعَلِيِّ
يَا ابْنَ النَّبِيِّ إِلَيْكَ شَرَحُ صَبَابَتِي
شَكْوَى أَسِيرِ هَوَى وَمُطَلَقِ عِبْرَةٍ
مَا ضَرَّةَ وَهَوَاكَ مِنْ مَحْمُولِهِ
فَبِحَقِّ جَدِّكَ خَلَّ عَنْ حَدِّ الْهَوَى
وَانْظُرْ إِلَى قَلْبٍ صَرِيعٍ نِكَايَةٍ
وَحَشَا^{٥٣} تَصَدَّعَ مِنْ مُكَابَدَةِ الْأَسَى
وَاعْطِفْ عَلَيْهِ فَقَدْ تَمَزَّقَ قَلْبُهُ
وَأِدِرْ عَلَى الْأَوْقَاتِ صَهْبَاءَ الصَّفَا
مَا شَأْنُ عَصْرِ أَنْتَ وَاحِدٌ حُسْنِهِ
وَالْيَنْكَهَا مِنْ مُذْنَفٍ مَلَكَ الْغَرَا
حَاكَ الصَّلَاحِي^{٥٤} وَشَيْهَا فَطِرَارُهَا
ضَمَّتْ مَعَانِيهَا الْبَيَانَ فَكَلَّهَا
(f. 191a) فَاقْبَلْ وَمَا ضَاقَ الْقَضَا إِلَّا وَمِنْ
لَا زَالَ يَخْدُمُ بَابَ سُدَّتِكَ التَّتَى
وَمِنْ غُرُورِ قَصَائِدِهِ مَا مَدَحَ بِهِ شَيْخَهُ الشَّمْسَ الْحَفْنَى قَدَسَ سِرُّهُ وَقَدْ اجَادَ [الطَوِيلُ]:

لِهَذَا الْمُحْيَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ تَسْجُدُ
وَالسَّيْنَةُ الْأَكْوَانِ كَالنُّزُقِ كُلُّهَا
مُحْيَا عَلَيْهِ لِلْقُبُولِ طَلَاقَةٌ
مُحْيَا إِمَامَ بَيْضَ اللَّهْ وَجَنَّهُ
(عج ٢٧٤) إِمَامَ الْهَدَى الرَّاقِي إِلَى دَرَوَةِ الْعَلَا
إِمَامَ لَهُ فِي الْمَجْدِ فَخْرٌ مُؤَثَّلٌ
إِمَامَ حَمَاهُ اللَّهْ مِنْ كَفِّ لَامِسٍ
(عب ٢٩٢ أ) أَمْعَرَاهُ السَّامِي يُنَالُ فَيُزْتَقَى
وَمِنْ ذِكْرِهِ دَوَّخُ الثَّنَا يَتَأَوَّدُ
بِذِكْرَاهُ بَيْنَ الْخَافِقَيْنِ تَغَرَّدُ
يَزِينُ حَلَاهَا حَلِيَّ مَجْدٍ وَسُودَدُ
فَوَجْهَ مُشَانِيهِ مِنَ الْخِزْيِ أَسْوَدُ
إِلَى رُتْبَةٍ عَنْهَا الثَّوَابُ تَقَعْدُ
وَفِي رُتْبَةِ الْعَلِيَّاءِ عِزٌّ مُؤَبَّدُ
كَذَاكَ الثَّرِيَّا لَيْسَ تَذْرِكُهَا الْيَدُ
وَلَيْسَ سَوَاءً سَيِّدٌ وَمُسَوَّدُ

(٥٤٢) معز وخب: في رضاك. (٥٤٣) معز: وحشى. (٥٤٤) عب: الصلافي. (٥٤٥) خب: بحرك.

فَمَا شِئْتَ قُلْ فِيهِ فَأَنْتَ مُصَدِّقٌ
مَزَايَا يَهْزُ الغُصْنُ أَعْطَافَهُ لَهَا
وَأَيْدٍ يَبَارِي الرِّيحَ وَكَفْ أَكْثُفَهَا
وَفَضْلٌ أَقَرَّ النَّاسُ وَهُوَ شَهَادَةٌ
فِي الدُّرُوسِ كَمْ بِهَا حَيٌّ دَارِسٌ
دُرُوسٌ يَرَى فِيهَا ابْنَ إِدْرِيسَ رَاحَةً
فَلَيْسَ لَأَمْ الشَّافِعِيُّ قَرَابَةً
فِيَا فَاتِحَا عَيْنِ الْعَمَى لِيَرَى بِهَا
وَيَا مُنْكَرَا سَعَى الْإِمَامِ وَوَقْتِهِ
أَبْعَدَ ثَنَاءِ الْكَوْنِ وَالْكَوْنُ نَاطِقٌ
وَيَا مَنْ يَسُومُ الْأَسَدَ بِالسَّوْءِ خَلَّ عَنْ
أَخَا الْعَزْمِ كَمْ ذَا أَنْتَ تُنْهَمُ ٤٦ هـ فِي الشَّرَى
وَفِي بَابِهِ الْعَافُونَ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
وَنَجْمُ الثَّرِيَّا ثَابِتٌ فِي رِحَابِهِ
وَبُشْرٌ رَوَى عَنْ وَجْهِهِ الْبِشْرَ وَالرِّضَا
نَصَحْتِكَ لَا تَنْزِلَ بغيرِ مَقَامِهِ
(f. 191b) فَيَا نَاصِرَ الدِّينِ الْحَنِيفِيِّ ظَاهِرًا
وَقَمَّ سَيِّدِي بِالْعَزْمِ فِي نَصْرِ دِينِنَا
أَلَا إِنَّ بَيْنَنَا أَنْتَ عَامِرٌ رُبْعِهِ
أَمْوَالِي إِنَّ النَّاسَ أَمَّا مَبْغُضٌ
وَهَلْ يَبْتَغِي الْإِسْلَامَ وَالدِّينَ وَالتَّقَى
أَمْوَالِي شَكْوَى مِنْ زَمَانٍ عَهْدَتَهُ
فَمَا بَالُ رُبْعِ الْعِلْمِ أَصْبَحَ دَارِسًا
وَمَالِي أَرَى غَيْمَ الْجَهَالَةِ مُطْبِقًا
(عب ٢٩٣) أَيْنَهُزُّ سَحَابَانِ الْبَلَاغَةِ بِأَقْلٍ

مَزَايَاهُ تَقْضِي وَالْمَحَاسِنُ تَشْهَدُ
وَيَتَنَبَّأُ عَلَيْهِ الْكَوْنُ طُرًّا وَيَحْمَدُ
عَلَيْهَا ازْدِحَامُ فَهَيَّ لِلنَّاسِ مَوْرِدُ
لَهُ أَنَّهُ فِي حَلَبَةِ الْفَضْلِ أَوْحَدُ
مِنَ الدِّينِ يُحْيِيهِ بِهَا وَيُجَدِّدُ
وَيَصْفُرُّ مِنْهَا مَنْ يَغَارُ وَيَحْسِدُ
سِوَاهُ وَلَا صِنُو لَهُ بَعْدُ يُولَدُ
مَعَائِبَ غَضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ أَرْمَدُ
أَبْعَدُ وَقَدْ قَالَ الْمُؤَدِّنُ أَشْهَدُ
يُؤَافِيهِ مَنْ عَزَّ الْمَتَاقِبِ تَجَنَّدُ
مُحَالِكَ هَذَا الْيَوْمَ حَتَفُكَ أَوْ غَدُ
(عب ٢٩٢ ب) إِلَى غَيْرِهِ تَبْغَى النَّجَاحَ وَتُنْجِدُ
يَطُوفُونَ فِي أَرْجَائِهِ فَهُوَ مَسْجِدُ
وَمِنْ دُونِهِ فِي مَقْعَدِ الصَّدَقِ فَرَقْدُ
وَعَنْ رَأْيِهِ الْمَحْمُودُ يَزْوِي مُسَدَّدُ
فَلَيْسَ سِوَاهُ فِي الْحَوَادِثِ يُقْصَدُ /
بِبَاطِنِ سِرِّ سِرِّ فَأَنْتَ الْمُؤَيَّدُ
وَجَدُ (ل) بِحُسْنِ الرَّأْيِ فَالْسَّغَى أَحْمَدُ
وَأَنْتَ إِمَامُ الْكَوْنِ فَهُوَ الْمَشِيدُ
إِلَيْكَ فَيَشْقَى أَوْ مُحِبٌّ فَيَسْعَدُ
وَبَغْضَكَ يَا مَوْلَايَ قَلْبٌ مُوَحَّدُ
تَغَيَّرَ مِنْ حَالٍ لَهُ كُنْتُ أَعْهَدُ
وَمَا بَالُ شَمْسِ الْأَنْسِ وَهُوَ مُبَدَّدُ
فَيُبْرَقْنَا مِنْ غَيْرِ قَطْرٍ وَيُرْعَدُ
وَيُصْبِحُ بِالْإِعْيَاءِ قُسٌّ يَهْدَدُ ٤٧ هـ

٤٦ هـ (عك وخب: تشهم).

٤٧ هـ (إشارة إلى سحبان وائل، وباقل الربيعي، وقس بن ساعدة).

فَيَا لَهْفَ نَفْسِي مِنْ عَنَاءٍ وَحَسْرَةٍ
 وَيَا زَفَرَةً قَدْ أُولَعْتَ بِحَشَاشَتِي
 مِنْ أَجْلِكَ يَوْمِي مِثْلُ لَيْلِي فِي الْأَسَى
 وَلَيْسَ أَخُو مَجْنِدٍ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ
 (١، عج ٢٧) أَمْوَلَايَ هَذِي سُنَّةُ اللَّهِ لَمْ تَزَلْ
 وَلَوْ كَانَ لِلْإِنصَافِ وَالْحَقِّ مَهْنَعٌ
 لَكَانَ لِيذِي الْقَلْبِ الْمُصَانِ تَبَصُّرٌ
 وَلَكِنَّهَا الْأَقْدَارُ تَأْتِي بِضِدِّمَا
 أَمْوَلَايَ يَهْنِيكَ الرِّقْيُ إِلَى الْعَلَا
 وَيَا قَلَمَ السَّعْدِ الَّذِي هُوَ لَمْ يَزَلْ
 أَمْوَلَايَ مَا بَالَ الرُّعَاعُ تَفَرَّقُوا
 لَعِنَ ٥٩ غَضِبُوا فَاللَّهُ رَاضٍ وَلَمْ يَزَلْ
 لَقَدْ كَشَفَ الْخِذْلَانَ مَكْتُومَ سِرِّهِمْ
 وَمَا شِئْتَ إِلَّا الْحَقُّ فِي السَّخَطِ وَالرِّضَا
 فَإِنْ كُنْتَ لَمْ تَغْضَبْ فَلِلَّهِ غَيْرَةٌ
 لَقَدْ رَغِمَتْ أَنْفُهُمْ وَتَصَدَّعَتْ
 وَلَوْ أَنْصَقُوا كَانَتْ لَهُمْ مِنْ ثَفُوسِهِمْ
 فَتَرَضِيكَ مِنَّا أَنْفُسُ نَشَأَتْ عَلَى
 (f. 192a) وَحُبُّكَ نَفْدِيهِ بِكُلِّ عِلَاقَةٍ
 وَأَصْحَابُكَ الْغُرُّ السَّرَاةُ هُمْ هُمْ
 بَقِيَّتَ بَقَاءَ الدَّهْرِ إِنَّكَ سَيِّدِي
 وَدُونَكَ بِكَرًا بِنْتَ فِكْرٍ أَجَادَهَا
 أَجَبْتُ بِهَا دَاعِيَ الْقَوَافِي وَمَهْرَهَا
 فَدَغَ سَيِّدِي حَسَانَ مَذْحِكَ بِالَّذِي

وَيَا نَارَ هَمٍّ بَيْنَ جَنْبَيَّ تَوْقَدُ
 فَتَكْمُنُ فِي جَنْبِي ٥٨ الْهُمُومُ وَتَصْعَدُ
 فَدَهْنِي وَطَرْفِي أَسْوَدُ وَمُسْهَدُ
 كَمَنْ فِي ذِرَاعِيهِ سِقَاءٌ وَمِزْوَدُ
 عَلَى السَّنِ الْأَعْلَامُ تَزْوِي وَتُسْنَدُ
 يُرَامُ فَيَحْيِي أَوْ طَرِيفًا فَيَقْصُدُ
 فَيَبْنُو بِهِ صَرْفَ الصُّرُوفِ وَيَنْقُدُ
 يُحَاوِلُ فَهُوَ الْمُخْطِئُ الْمُتَعَمِّدُ
 بِرَغَمِ الْمَسَاوِي وَالْفَخَارِ الْمُؤَبَّدُ
 يُوقَّعُ فِي إِسْعَادِكُمْ وَيُجَوَّدُ
 وَكَانُوا بِأَطْوَاقِ الْوَلَاءِ تَقَلَّدُوا
 (عج ٢٧٣ب) يُعِينُكَ بِالنَّصْرِ الْمُبِينِ وَيَمْنَدُ
 وَأَخْطَأَهُمْ مِنْكَ الْوَلَا وَالتَّوَدُّدُ
 وَذِكْرُكَ فِي الْحَالَيْنِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ ٥٥
 عَلَيْكَ وَحَرْبُ نَارِهَا لَيْسَ تُخْمَدُ
 قُلُوبٌ مِنَ الشُّحْنَاءِ مِنْهُمْ وَأَكْبَدُ
 زَوَاجِرُ تَهْدِي لِلصَّوَابِ وَتَرْشِدُ
 رِضَاكَ وَلَا يَثْنِي هَوَاهَا الْمُتَعَقِّدُ /
 وَبِالنَّفْسِ بَلٍ بِالْعَيْنِ فَهُوَ مُوَكَّدُ
 فَكَلَّهْمُ مَوْلَى كَرِيمٍ مُمَجَّدُ
 بِأَثَارِكَ الْحَسَنَاءِ ٥٥ فِينَا مُخَلَّدُ
 يَرْجِي نَدَاكَ ابْنُ الصَّلَاحِي مُحَمَّدُ
 قُبُولِي وَلِي مِنْ رَاحَتِكَ تَعَوَّدُ
 يُحَاوِلُ مِنْ مَدْحٍ وَدَمٍّ يُعْزِبُ

٥٤٩ (هكذا في معز وعج ٢٧٥، أما في عك: لان.

٥٤٨ (معز: 'جيش'، وفي خب وعج ٢٧٤: جسمي.
 ٥٥٠ (قرآن كريم، ٥/١. ٥٥١ (خب: الحسنی.

(عب ٢٩٤) فَكَلْنِي إِلَى مَا شِئْتَهُ مِنْ بَدِيهَةٍ
وَهَبْتَنِي دُرُورًا مِنْ نَدَاكَ فَإِنْنِي
بِجَدِّكَ طَهْ مَنْ شَرُفْتَ بِحَ[سَن]هِ
عَلَيْهِ مَعَ آلِ الْكِرَامِ تَحِيَّةٌ
مَدَى الدَّهْرِ مَا قَالَ الصَّلَاحِيُّ مُؤَرِّخًا

وله ايضا [الطويل] :

أَحِنُّ لِأَيَّامِ الْهَوَى وَعَذَابُهَا
وَإِنْ كَانَ شِعْرِي ضَاعَ فِيهِ فَإِنَّ لِي

وله ايضا [الوافر] :

هَوَاكُم قَدْ تَحَكَّمَ فِي فُؤَادِي
وَمَا زُرْتُمْ وَلَا هَبَّتْ رِيَاخُ

وله ايضا [المجتث] :

إِنْ زُمْتَ تَصَحَّبُ شَخْصًا
(١، عج ٢٧٦) فَانْظُرْ لَهُ وَاخْتَبِرْهُ

فَنَقْصُ مَنْ لَكَ يُعْزِي

وله {ايضا} (عب ٢٩٤ ب)

يَا حَسَنًا قَدْ غَدَتِ بِضَاعَتُهُ
بَابُوجُكُم مُعْجِبٌ لِنَاظِرِهِ
فَابْدُلُوهُ ضَيْقَهُ لَنَا سَعَةً
وَعِنْدَنَا لِاجْتِمَاعِكُمْ شَغَفٌ

وقال مشطرا [مخلع البسيط] : / (f. 192b)

وَيَوْمَ أَنْسَى بِهِ اقْتَنَصْنَا
طَابَ بِهِ الْوَقْتُ فَاَنْتَهَزْنَا
فِي رَوْضَةٍ زَانَهَا رَبِيعٌ
نَسِيمُهَا مَذْ حَكَى شَذَاهَا

وله [الخفيف] :

فَإِنِّي بِمَا أَرْضِيكَ أَنْشَى وَأَنْشُدُ
لَأَزِمُدَّ مِنْ دَاءِ الْأَسَى وَهَنَى إِثْمِدُ
وَطَابَ لَهُ مِنْ جَاهِهِ لَكَ مَحْتِدُ
تَنَالِكَ مِنْهَا رَحْمَةٌ لَيْسَ تَنْفَدُ
هُوَ الْعِزُّهَا مِنْ أَجَلِهِ دُحْضَ الْعَدُو

//سنة ١١٧٧ //

أَلِيمٌ وَمَا عَهْدِي لَهَا بِقَدِيمٍ
بَقَايَا وَمَعْنَى الْفِكْرِ غَيْرُ عَقِيمٍ

وَحَمَلْنِي الصَّبَابَةُ وَالسَّقَامَا
عَسَى يَشْفِي تَنْشَقُّهَا الزُّكَامَا

وَلَيْسَ مِنْ أَقْرَانِكَ
وَزَنَةٌ فِي مِيزَانِكَ

لِمُقْتَضَى نَقْصَانِكَ

حَلِيَّةَ أَهْلِ الْكَمَالِ وَالْفَضْلِ
لَكِنَّهُ ضَيِّقٌ عَنِ الرَّجُلِ
وَعَامِلُونَا بِقِسْمَةِ الْعَدْلِ
فَشَرَّفُوا دَارَنَا بِلَا مَهْلٍ

ظَنِيًّا تَهَابُ الْأَسُودُ قَنْصَةَ
مِنْ الزَّمَانِ الْخَوُونِ فُرْصَةَ
كَمَلْ صَوْبُ السَّحَابِ نَقْصَةَ
بِهِ غَدَتِ لِلْعُقُولِ نَقْصَةَ

هَذِهِ الدَّارُ وَالْعَوَارِضُ حَالَتْ عَنْ وُصُولِي فَأَخْضَرُ الْعَيْشِ أُغْبِرَ
وَعُثُوهُ الْحَبِيبِ كَيْفَ اسْتَحَالَتْ لَيْتَهَا كَالْحُدُودِ لَمْ تَتَعَدَّزْ

وقال ارتجالا في مجلس انس حفت به الاحباب من ذوى الالباب [الخفيف]:

شَاقَ طَرْفَ الشُّرُورِ طَرْفَ الرَّبِيعِ فَتَمَلَّيْ بِحُسْنِ تِلْكَ الرَّبُّوعِ
مَا تَرَى الزَّهَرَ ضَاحِكًا لِبُكَاءِ الْوَعْدِ مِنْ دُرِّ قَطْرِهِ بِالدُّمُوعِ
وَعُصُونُ الرِّيَاضِ تَخْلَعُ أَثْنَا (عب ٢٩٠) بَ التَّدَانِي عَلَى النَّدَى الْخَلِيعِ
فَأَنَسْنَا بِجَمْعِ إِخْوَانٍ صِدْقِي زَانَ طَبَعَ الْوَفَاءِ قَدَرَ الْجَمِيعِ
يَا صَاحِي أَرْخِ فُؤَادَكَ وَالْبَسَ مِنْ بَشِيرِ اللَّقَا قَمِيصَ الرَّجُوعِ

ثم انشد في المجلس ارتجالا [الطويل]:

إِلَى الْقُبَّةِ الْفَيْحَاءِ سِرْنَا فَسَرْنَا رِبِيعَ الْمُنَى مِنْ تَغْرِ طَلْعَتِهَا الْغَرَا
إِنْسْنَا بِهَا مِنْ كُلِّ بَذَرٍ وَلَا نَرَى عَجِيبًا طُلُوعَ الْبَذْرِ فِي الْقُبَّةِ الْخَضْرَا

ثم انشد عند التهؤ ٥٥٢ للقيام من ذلك المجلس [الخفيف]:

يَا نَهَارَ الشُّرُورِ كَيْفَ اخْتَلَسْنَا فِيكَ أَنْسَا كَأَنَّمَا هُوَ شَكَّ
قَدْ أَنَسْنَا فِي فَتْحِهِ بِالتَّدَانِي وَكَهَانَا خِتَامُهُ وَهُوَ مِسْكُ

وله ايضا [مخلع البسيط]:

قَدْ كُنْتُ أَهْجُو الرَّقِيبَ حِينَا لِأَنَّهُ يَرِضُّ الْحَبِيبَا
وَالآنَ لَمَّا نَوَى التَّجَافِي عَشِقْتُ مِنْ أَجْلِهِ الرَّقِيبَا

وله [الطويل]:

يَظُنُّ سُلُوى حِينَ شَاهَدَ أَنْمَعِي تُحَلِّ بَذَرَ تَرْبِهِ وَتَرَائِبِهِ
وَحَقَّقَ مَا شَابَتْ هَوَاىَ وَقَدْ جَرَتْ دُمُوعِي مِنْ عَصْرِ الشَّبَابِ شَائِبِهِ

وله {ايضا/} [السريع]: (١، ع ٢٧٧)

إِنْ أَذْنَبَ الدَّهْرُ بِتَقْدِيمِهِ ٥٥٢ مِنْ لَيْسَ يَذَرِي قِيَمَةَ الشُّعْرِ (عب ٢٩٠ ب)
فَبَسَطْ إِحْسَانِكَ يَا سَيِّدِي مَا زَالَ يَمْنَحُو زَلَّةَ الدَّهْرِ

(f. 193a) وله {ايضا/} [الطويل]

أَشْرَتْ لَهَا فِي قُبْلَةٍ وَرَقِيبُهَا شَهِيدٌ وَعَيْنُ الْأَفْقِ قَدْ غَيَّبَ الشَّمْسَا
فَقَالَتْ بِعَيْنَيْهَا تُشِيرُ إِلَى السَّمَا فَيَا حُسْنَ مَعْنَاهَا الَّذِي سَلَبَ الْحِسَا

ومن غرر قصايدته التي ابداع فيها واجاد اشار فيها ب/المدح لشيخه الشمس الحفنى قدس
الله سره وهى هذه [مجزوء الكامل]:

٥٥٢ (ع ٢٧٦: التهيء. ٥٥٣) في معز، ١٦١ ب: ان اذبت الد [!] بتقديمه.

مِنْ بِي فَقَدْ وَقَدَ الْهَجِيرُ إِنْ بِي بِظِلِّكَ مُسْتَجِيرُ
 وَأَرْخَ مَطِيئَكَ يَا سَمِيرُ فَلَقَدْ أَضَرَ بِهَا الْمَسِيرُ
 هَذَا الْحِمَا ٥٥٤ فَارْضُ إِذَا مَا أَسْتَأْنَسَ الظَّبْيُ النَّفُورُ
 وَأَطْرُقَ كِنَاسَ الْغَيْدِ حِينَ ثُ يَنَامُ رَاعِيهِ الْغَيُورُ
 وَأَمِطْ سِتَائِرَهُ فَذَا لِكَ حِينَ تَنْفَتِحُ الْخُدُورُ
 وَأَسْأَلْ مِنَ الظَّبِّيَّاتِ عَنْ عَهْدِ تَضَنٍّ بِهِ الصَّدُورُ
 وَأَحْفَظْ فَوَادِكَ أَنْ تُصَيِّبَ بَ عَيُونُهُنَّ فَهِنَّ حُورُ
 مِنْ كُلِّ غَانِيَةٍ يَلُوكِ حُ بِوَجْهِهَا الْقَمَرُ الْمُنِيرُ
 تَخْتَالُ فِي مَرَحِ الشَّبَا بِ فَيَخْجَلُ الْغَضُّ النَّصِيرُ
 تَسْعَى فَيَقْعِدُهَا رَوَا دِفْهَا وَتَنْهَضُهَا الْخُصُورُ
 سَكْرَى رَأَتْ كَسَرَ الْقُلُوكِ بِ فَصَالَ نَاطِرُهَا الْكَسِيرُ
 فَعَلَتْ بِسِحْرِ جُفُونِهَا مَا لَيْسَ تَفْعَلُهُ الْخُمُورُ
 خَنَّثَتْ مَعَاطِفُ قَدِّهَا لَكِنَّ لَوَاحِظَهَا ذُكُورُ
 أَلَلَّةُ أَكْبَرُ مِنْ نَشَا طُ جُفُونِهَا وَبِهَا فَتُورُ
 يَا صَاحِ إِنْ جُزْتَ الْخِيَا مَ وَلِلْظَبَاءِ بِهَا ظُهُورُ
 قُلْ لِلْبَخِيلَةِ بِالزُّيَا رَوْ مَا لَطِيفِكَ لَا يَزُورُ
 لَمْ أَنْسَ إِذْ وَافَى الْبَشِيرُ رُ يَلُوحُ فِي فَمِهِ السَّرُورُ
 إِذْ أَقْبَلْتَ رِيحَ الْقَبُورِ لِ بِهَا وَأَذْبَرْتَ الدَّبُورُ
 فَضَمَمْتُهَا وَبِمَهْجَتِي مِنْ حَرِّ أَشْوَاقِي سَعِيرُ
 (عب ١٢٩٦) فَتَعَوَّذْتُ بِالرُّوضِ مِنْ شَرِّ ٥٥٥ بِأَنْفَاسِي يَطِيرُ
 رَوْضٍ تَعَلَّقَ بِالْمَجَرِّ ة مِنْ جَوَانِبِهِ نُهُورُ
 تَبَدُّوا [١] ٥٥٦ بِهِ زَهْرُ الزُّهُورِ رِ لِأَنَّهُ فَلَكَ يَكْدُورُ
 (f. 193b) ضَحِكَتْ ثُغُورُ زُهُورِهِ فَبَكَى لَهَا النَّوْءُ الْمَطِيرُ
 وَحَنَنْتُ نَوَاعِيرَهُ وَحَنَنْتُ

٥٥٥ (في عك وعج ٢٧٧: 'شُر'، والتصويب من خب وعب.

٥٥٤ (عج ٢٧٧، صححت الى: الحمى.

٥٥٦ (عج ٢٧٧: تبدوا.

ذَكَرْتَ قَدِيمَ عَهْدِهَا
(١، عج ٢٧٨) يَاطِيبَ أَنْفَاسِ الرَّبِيعِ
وَالْجَوِّ مِجْمَرَةً عَلَيْنِ—
وَأَفْتِ بِهِ رَوْدَ بَاسِنِ—
وَسِعَتْ عَلَى طَرْقِ الْجَدَا
وَطُرُوسٌ قَامَتْهَا عَلَيْنِ—
يَا طِيبَ مَا تُمْلِي الشَّعْوِ
مَا ذَاكَ إِلَّا فَرْغَ لَيْنِ—
وَالْوُزُقِ سَاجِعَةً لَهَا
عَجْمًا/٢/ تُعْرِبُ عَنْ ضَمَا
وَالرَّيْحِ تَعْتَبِقُ الْغُصُو
وَبَدَتْ شُمُوسُ الرِّاحِ تَحْدُ
فَقَضَيْتُ مِنْهَا مَا قَضَيْنِ—
هَذَا كَلَامِي الْحُلُوْ أَهْدُ
وَضَمَمْتُهَا عِنْدَ الْوَدَا
وَبَكَتْ عَيْوُنُ السَّحْبِ حَيِّ
نَحْنًا مَعًا فَتَحَلَّتِ الذِّ
وَسَرَتْ وَقَدْ لَاقَيْتُ مِنْ
صَبْرِي ٥٥٨ وَمَا لَاقَيْتُ إِذْ
رَعِيًّا لِيَذِيكَ الْحِمَى
(عب ٢٩٦ ب) وَلِمَعْنَاهُ حَصَاؤُهُ
قَدْ لَحَ بِالْقَلْبِ الْغُرُو
وَمَزُورٌ أَيَّامُ الصَّبَا
أَنْتِ يَزُوجُ الْعُمُرِ وَالْ
كَمْ أَنْجَدَ السَّارَى I وَأَتِ

فَأَنْهَلَ مَذْمَعَهَا النَّمِيرُ
فَفَى تَنْفَسَهَا عَبِيرُ
هَهَا مِنْ ضَبَابَتِهَا بُخُورُ
رَارِي لَهَا طَرْفَ خَبِيرُ
وَلِ وَالنَّسِيمُ لَهَا سَفِيرُ
هَهَا مِنْ ضَفَايِرِهَا سَطُورُ
رُ وَحُسْنِ مَا نَقَلَ الْغَدِيرُ
لِي قَدْ تَبَلَّجَ فِيهِ نُوْرُ
مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ سَمِيرُ
يِرْنَا وَلَيْسَ لَهَا ضَمِيرُ
نَ بِهَا فَتَعْتَبِقُ ٥٥٧ الزُّهُورُ
سَمِلْهَا الْكَوَكِبُ وَالْبُدُورُ
تُ وَكَانَ لِي وَلَهَا أُمُورُ
سَدَتْهُ إِلَى فَمِي الثَّغُورُ
عِ وَكُلَّ أَنْفَاسِي زَفِيرُ
نَ تَسَاقَطَ الدَّمْعُ الْغَزِيرُ
أَغْصَانُ مِينَا وَالنُّحُورُ
هَهَا مَا يَطِيشُ لَهُ الصَّبُورُ
رَضِيَتْ بِهِ كُلُّ يَسِيرُ
وَالطَّرْفُ مُبْتَهَجٌ قَرِيرُ
دُرَّرُ وَتُرْبِسَةُ دُرُورُ
رُ وَذَلِكَ الظَّرْفُ الْغَرِيرُ
مِنْ دُونِهَا الْعَيْشُ الْمَرِيرُ
أَيَّامُ تَنْهَبُ وَالشَّهُورُ
هَهُمُ I وَالْهَمُومُ بِهِ تَغُورُ ٥٥٩

٥٥٧ (خب: فتعشق. ٥٥٨ (معز: جرى. ٥٥٩) في عج ٢٧٨: 'وكم تهم الهموم'، اما في معز ١٦٢ أ: 'والهموم به تغور'، وفي عك: 'تتهم والهموم به تغور'، وفي عب: 'تغور'، والتصويب من معز، لان 'اتهم وتغور'، مترادفة، بينما 'أنجد وتغور'، طباق. (المحقق)

(f. 194a) مَن لِي بِدَهْرٍ لَا يُسَا

أَرْجُوا [١] ٥٦ أَنْتِصَافًا مِنْ زَمَا

وَحَوَاثٍ قَدْ أَنْ فِي

لَكِنْ بِجَاهِ إِمَامٍ هـ

مَوْلَى تَرَفَّعَ قَدْرُهُ

مَلَأَ النَّوَظِرَ مِنْهُ إِجْنـ

وَحِمَاةً يَنْفَكُ الْأَسِيـ

وَنَدَا ٥٦١ أَيَادِيهِ شَهِيـ

مِنْ تَذَلُّ لَهَا الرُّقَا

(١، عج ٢٧٩) يَا مَنْ بِهِ تُهْدَى الشُّرَا

طَالَتْ لِيخْدَمَتِكَ الْقَوَا

وَجَرَتْ لِنَحْوِ حِمَاكَ أـ

وَقُصُورٌ مَدْحِكٌ لَيْسَ فِي

خُذَهَا عَلَى شَرْطِ الصِّيَا

جَاءَتْ تَعَارِضُ بِالنَّبِيَا

يُخَيِّ ٥٦٢ بِصِحَّتِهَا الْعَلِيـ

حَلَفَتْ بِكَامِلٍ بِحَرْهَا

حَسَنَتْ بِمَدْحِكُمْ كَمَا

مَا فِي تَأَخَّرَ عَصْرَهَا

وله [المتقارب]: (عج ٢٩٧ أ)

عَجِبْتُ لَهُ كَيْفَ أَمْسَى الْغَبِيُّ

وَأَحْزَمَ مِنْهُ عَلَيَّ فَاقْتَى

وله [الطويل]:

عِدْ فَالْيَسِيرُ بِهِ عَسِيرُ

نِ صَارَ عَادِلُهُ يَجُورُ

كَبِيدِي لِأَسْهَمِهَا خُطُورُ

لَذَا الْعَصْرِ لِي فِيهَا نَصِيرُ

فَلَهُ أَنَا مِلْنَا تُشِيرُ

لَا لَ وَلَيْسَ لَهُ نَظِيرُ

رُ بِهِ وَيَسْتَغْنِي الْفَقِيرُ

رُ وَالْقَلِيلُ بِهِ كَثِيرُ

بُ وَلَا يَقُومُ بِهَا الشُّكُورُ

هُ لِأَنَّهُ عَلَّمَ مُنِيرُ

فِي وَالزَّمَانُ بِهَا قَصِيرُ

مَالِي وَأَنْتَ بِهَا جَدِيرُ

فَهَمِي لِرِفْعَتِهَا قُصُورُ

رِفِ إِنَّ نَاقِدَهَا بَصِيرُ

نِ وَسَيْفُ حُجَّتِهَا شَهِيرُ

لُ وَمَا لِأُضْرِبَهَا كُسُورُ

أَنْ لَا تُطَاوِلَهَا بُحُورُ

تَارِيخُهَا حَسَنُ نَصِيرُ

قَدْ يُحَرِّزُ الْقَصَبُ الْأَخِيرُ

بِرُؤْيَاةٍ وَهُوَ مَلِيٌّ غَنِي

وَلَكِنْ كَمْ مَعْدِنٍ مَعَ دَنِي

ذَكَرْتُكَ فِي نَفْسِي فَكُنْتَ سَمِيرَهَا

وَقَدْ فَتَحْتَ كَفَّ النَّسِيمِ زُهْرَهَا

ذَكَرْتُكَ لَا أَنِّي نَطَقْتُ وَإِنَّمَا

ذَكَرْتُكَ فِي رَوْضٍ تَبَسَّمَ عَنْ شَذَا

٥٦٠ (عج ٢٧٨: ارجو. ٥٦١) هكذا في عب وعك، أما في عج ٢٧٨، صححت إلى: وندي. ٥٦٢ (عج ٢٧٩، صححت إلى: يحيا.

دَكَرْتِكَ وَالْكَاسَاتُ تَخْتَالُ بِالطَّلَا
دَكَرْتِكَ وَالْأَطْيَارُ تَنْطِقُ عَنْ هَوَى
وَحُبِّ لِنَفْسِي أَنْ تَكُونَ مُدِيرَهَا
كَأَنَّكَ قَدْ آوَيْتَ مِنْهَا ضَمِيرَهَا /
سَمِيرًا وَلَا فِي رَوْضَةٍ لَنْ تَزُورَهَا

وله [الخفيف]:

يَا مُعِيرَ الرِّمَاحِ وَالْبَذْرِ وَالطَّنِي م
أَنْتَ لَوْ لَمْ يَكُنْ مَحْيَاكَ رَوْضًا
أَنْعِطَافًا وَبَهْجَةً وَالتَّغْفَاتَا
لَمْ يَكُنْ رِيْقُكَ الشَّهْوَى نَبَاتَا

وله [البسيط]:

أَفْدَى بِرُوحِي عَذَارًا لَسْتُ أَلْثَمُهُ
يَا قَوْمُ إِنِّي مُحِبُّ أَشْعَرِي هَوَى
الْأَبْشَغْرِ الْأَمَانِي أَوْ فَمِ الْغَزَلِ
فَكَيْفَ خَالَطَ قَلْبِي وَهُوَ مُغْتَزَلِي

وكتب الى صاحبنا السيد حسن البدرى العوضى / قوله [البسيط]:

يَا بَذْرُ بَعْدَكَ لَمْ أَنْسَ بِطِيبِ كَرًّا ٥٣
إِذَا تَطَاوَلَ لَيْلُ الْهَجْرِ أَنْشِدْ يَا
وَلَمْ أَجِدْ حُسْنًا إِلَّا عَلَى مَضَضٍ
بَذْرِي وَإِنْ غَابَ كَأْسٌ صِخْتُ بِالْعَوْضِي

وكتب الى اعجوبة زمانه قاسم الاديب ما نصه [مخلع البسيط]:

يَا ذَا الْأَدِيبِ الَّذِي أَنْسَتَا
(عب ٢٩٧ ب) إِلَهُ مَا فِيكَ مِنْ مَزَايَا
بِهِ فَأَيَّامُنَا مَوَاسِمِ
تُغَوِّرُ أَزْهَارَهَا بِوَاسِمِ
إِذَا تَرَفَّعْتَ فِي خُطُوطِ
وَأِنْ تَوَخَّيْتَ فَهَمَّ مَعْتَى
عَنْتَ إِلَسِي فَهَمِكَ الطَّلَاسِمِ
فَالذُّوقُ مَوْطِنٌ وَأَنْتَ قَاسِمِ

فاعاده بالجواب وقال [مخلع البسيط]:

أَفْدِيكَ مَوْلَايَ مِنْ بَلِيغِ
دَخَلْتُ بَحْرًا مِنْ الْمَعَانِي
طَابَتْ بِالْفَاطِطِ جِرَاحِي
قَامُوسُهُ جَادَ بِالصَّحَاحِ
إِنْ كُنْتُ عَنْ دَرْكِهَا وَنِيًّا
أَوْ كَانَ فَهَمِي بِهِ فَسَادَ
فَالْعَفْوُ يَا صَاحِبَ السَّمَاحِ
فَأَنْتَ يَا سَيِّدِي صَلَاحِي

ومن غرر قصائده ما مدح به رسول الله صلى الله عليه وسلم، والتزم الالف فى اول كل كلمة وهى [الطويل]:

أَسَالَ أَسِيلُ الْخَدِّ أَرْوَاحَنَا الْقَتْلَى ٥٤
أَسَى أَصْلُهُ إِغْرَاءُ أَلْحَاطِهِ الْكَحْلَا

٥٣٣ (عج ٢٧٩، صححت الى: كرى. ٥٦٤) هكذا في معز وعج ٢٨٠، اما في عك: القتلا.

أَغْرُ أَغَارَ الْغَادَةَ الرَّوْدَ إِنَّهُ
 أَطَالَ الْمَدَى أَنْكَى الْأَسَى أَعْجَزَ الْأَسَى
 أَغَارَ أَسْتَطَالَ أَسْتَفْرَسَ افْتَرَسَ أَجْتَرَى^{٥٦}
 (f. 195a) أَشَاكِي إِلَيْهِ الْحَرَّ أَبْغَى أَسْتِرَاحَةً
 أَغَالِطُهُ الْبَلَوَى أَخَافُ أَتَّهَمُهُ
 أَطَارِحُهُ الشُّكْوَى إِذَا أَسْتَلَّ أَسْهَمًا
 (عب ٢١٨) أَجَلْ إِنِّي أَسَلَمْتُ أَحْشَاءِي الْبَلَا
 أَرَاهُ إِذَا أَخْتَلَّ الْحِجَابَ أَخْتَلَبَ الْحَشَا
 أَبَى الْقَلْبُ أَنْ أَسْلُوهُ أَوْ أَدْعَ الْهَوَى
 إِذَا آيَةُ النَّمْلِ الْعَذَارَى أَشْكَلَتْ
 إِلَيْهِ الْتِيَاغَ الْمَغْرَمِ الصَّبِّ إِنَّهُ
 إِذَا أَبْتَسَّمَ الْبَرْقُ الْحِجَازِي أَخَالَنِي
 (١، عج ٢٨١) أَخَاطِبُ أَطْلَالَ الرَّبَا أَسْتَحِثُّهَا
 أَرَى الْأَمَلَ الْأَذْنَى أَبَى أَنْ أَنْالَهُ
 أَخْوَضُ الْمَتَايَا أَبْتَغِي أَذْرَكَ الْمُنَى
 إِلَى الصُّعْدَةِ السَّمْرَاءِ أَسْتَوْقِفُ الْحَشَى
 أَلَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ أَنْتَ الَّذِي أَرْدَرْتَ
 أَلَا أَيُّهَا النَّقَالَى أَمَالِي أَدْمَعِي
 إِلَيْكَ أَسِيرُ الشَّوْقِ أَقْلَقُهُ الْهَوَى
 أَبَحْتَ السَّقَامَ^{٥٧} الْقَلْبَ أَوْ حُبَّهُ أَسَى
 أَذَابَ النَّهَابُ الْوَجْدَ أَسْطَرَّ أَضْلَعِي
 أَصَاحُ أَتَيِّدُ^{٥٨} إِنِّي أَحَدُّرَكَ الرَّوْدَى
 أَبَى أَلَّهُ أَنْ أَلْقَى الطَّبَّا أَمِنْ الطَّبَّا
 أَسِيرُ أَمَامَ الْعَاشِقِينَ أَدْلَهُمْ

أَعَارَ اللَّالِي الْغُرَّ أَجْنَادَهَا الْعُطْلَا
 أَطَّلَ الْمَهَا أَنْسَى الْمَدَى أَلْفَ الْمَطْلَا
 أَصَابَ أَسْتَبَاحَ أَسْتَأْصَلَ أَخْتَكَمَ السُّؤْلَا
 أَأَوْقَدَ أَشْلَا [ء] الْحَشَا الْحَطَبَ الْجَزْلَا
 أَأْنَهَى إِلَيْهِ الشَّوْقَ أَمْ أَطْلُبُ الْوَصْلَا
 إِلَّا أَنَّهُ أَقْسَى الْأَنَامَ إِذَا أَسْتَلَّا
 أَلَسْتُ إِلَى الْحَاطِطِ أَنْسُبُ الْفِعْلَا
 إِلَيْهِ أَوْ أَسْتَلَّ الْقَنَا أَسْتَلَبَ الْعَقْلَا
 أَبَانَ الْعَذُولُ الْعَذْلَ أَوْ أَوْسَعَ الْعَذْلَا
 أَصُولَ الْجَمَالِ أَسْتَنْسَخَ النَّظَرَ الشُّكْلَا
 أَمَالَتُهُ أَهْوَى إِذَا أَعْتَلَّتْ أَعْتَلَّا
 أَعْيَزُ السَّحَابَ الْجَوْنَ أَجْفَانِي الشُّكْلَى^{٥٦}
 أَسَى الْبَيْنِ إِلَّا أَنْنِي أَقْتَضِي أَلَا^{٥٧}
 أَيْسَّرُ الْصَّغْبَ الَّذِي أَسْتَصْغَبُ السَّهْلَا
 إِذَا أَخْطَطَبَ الثَّبْلُ الْفَتَى أَخْطَطَبَ الثَّبْلَا
 إِنْ أَنْتَصَبَ الْبَيْضَ السَّتَانَ أَوْ النَّصْلَا
 أَسْوَدَ الشَّرَى أَهْدَابُ أَجْفَانِكَ الْكَسْلَا
 أَمَا أَنْتَ أَسْنَدْتَ الدَّمُوعَ إِلَى الْأَمْلَا
 (عب ٢١٨ ب) أَدَاوَةٌ أَسْتَى الصَّبْرَ أَفْرَاغَهَا الْبَذْلَا
 أَأْجَرَيْتَ أَجْفَانِي أَعَامَلْتَهَا الْهَمْلَا
 إِذَا أَسْتَحْكَمَ التَّبْرِيحَ أَضْعَفَ أَوْ أَبْلَى
 أَمَا أَغَرَّتِ الْآرَامَ أَعْيُنُهَا النُّجْلَا
 إِذَا أَلْفَ الْإِعْزَازَ أَمْ أَنْفَ الدَّلَا
 إِلَى الطَّرْقِ إِلَّا أَنْنِي أَسْلِكُ الْمَثْلَى

٥٦٥ (عج ٢٨٠: اجتزا). ٥٦٦ (عب وعج ٢٨٠، صححت إلى: الشكلا. ٥٦٧ (عج ٢٨١: ان لا. ٥٦٨ (خب وعب وعج ٢٨١: السهام. ٥٦٩ (عج ٢٨١: اتقد.

أَنفَاسٍ أَبْنَاءَ النَّسَبِ إِجَادَةً
 أَرْوَمَ أَمْتِدَاحِ الْمُصْطَفَى أَشْرَفِ الْوَرَى
 إِمَامَ الْهَدَى الْمَوْلَى الَّذِي اخْتَرَقَ الْعِلَى [١] ٥٧٠
 أَمِينَ الْمَعَالَى أَشْرَفِ الرُّسُلِ الَّذِي
 أَبَانَ الْهُدَى أَحْيَا النَّدَى أَعْلَنَ النَّدَا
 إِلَيْهِ أَنْتَهَى الصَّفْحُ الْجَمِيلُ الَّذِي أَبِي
 (f. 195b) أَضَاعَ أَفْنِيخَارَ الْجَاهِلِيَّةِ أَنَّهُمْ
 أَبَاحَ الْبَلَا ٥٧٢ أُمَّ الْقُرَى إِسْتَامَهَا الرَّدَى
 أَحَلَّ الْعَرُوضِينَ الْأَمَانَ اجْتَبَاهُمَا
 (عب ٢٩٩ أ) أَرَادَ أَذَاهُ الْمُشْرِكُونَ إِهَانَةً
 أَذَاقَهُمُ السَّبِيَّ اسْتَسَامَهُمُ الْجَلَا
 أَعَارَهُمُ الْخَوْفَ الْمُضَرَّ أَرَاعَهُمُ
 أَصَرَ الْعَدُوَّ الْبَغَى أَرَدَاهُ أَيُّهُمْ
 أَمَّا آيَةُ الْقُرْآنِ أَعْجَزَتْ الْوَرَى
 إِذَا أَنْتَسَخَ الْأَذْيَانُ أَجْمَعَ آيَةٍ
 اتَّهَتْ الْوُفُودُ اسْتَغْرَقَ الْكَلَّ أَمْنُهُ
 أَيَا أَطْيَبَ I الْفَرْعِ ٥٧٥ الَّذِي آلَ آلُهُ
 أَمَّا أَنْتَ أَنْدَى الْعَالَمِينَ أَيَادِيَا
 أَيَادٍ أَعَارَتْ أَيْدِي السَّحْبِ النَّدَى
 أَيَا أَشْرَفَ الْأَبْنَاءِ E أَنْتَ الَّذِي أَتَى
 (١، ع ٢٨٢) إِلَيْكَ أَنْتَهَى أَسْنَى الْخِصَالِ الَّتِي أَرَدَهَتْ
 أَتَاكَ الْفَقِيرُ أَبْنُ الصَّلَاحِيِّ أَمِلًا
 إِلَيْكَ أَشْتَكَى الْوُزَرَ الَّذِي أَوْتَهَنَ ٥٧٦ الْقَوَى
 أَمْوَلَايَ أَنْتَ الْعَوْنُ أَرْجُوكَ إِنْ أَكُنْ

أَطَالِيَهُمْ أَنْ الْحَقَّ النَّسَبَ الْأَعْلَى
 إِذَا اخْتَلَفَ الْمُدَاحُ أَمْدَحَهُ أَوَّلَى
 أَجَلَ الْوَرَى أَهْلًا وَأَعْلَاهُمْ أَصْلًا
 إِلَيْهِ أَنْتَهَى التَّقْدِيمُ إِذَا أَخْبَرَ الرُّسُلَا
 أَبَادَ الْعِدَى أَرَدَى الرَّدَى أَخْصَبَ الْمَحَلَا
 أَعَادِيهِ إِذَا أَبَدَى أَبُو الْحَكَمِ الْجَهْلَا
 أَطَاعُوا الْهَوَى إِذَا أَغْضَبُوا ٥٧١ الْحَكَمَ الْعَدَلَا
 إِلَيْهِ اخْتِصَاصًا أَشْبَهَ الْحَرَمَ الْحَلَا
 أَجَلَ الْأَمَانِي أَمَّنَ ٥٧٣ الْأُمَّةَ الْهَوَلَا
 إِهْنُوا إِذَا أُمْتَدُّوا إِلَيْهِ الْيَدَ الشَّلَا
 أَبَاحَهُمُ الْأَمْوَالَ إِذَا آثَرُوا الْبُخْلَا
 إِذَا اسْتَلَمَ الْعَلِيَا أَنْتَحَوْا الطَّرُقَ السَّفَلَا ٥٧٤
 أَسَرَ إِلَيْهِ الْغِلَّ أَلْبَسَهُ الْغَلَا
 إِلَى آيَةِ الْعَرْبِ أَنْتِظَامُهُمْ اخْتَلَا
 أَيُنْكِرُ أَمْرَ الضَّوِّ إِنْ أَذْهَبَ الظَّلَا
 أَقَاصَ النَّدَى أَرْضَاهُمْ أَحْتَمَلَ الْكَلَا
 إِلَيْهِ أَنْتِصَابًا أَنْتَ أَرْكَى الْوَرَى أَصْلًا
 أَمَّا أَخْجَلَتْ أُذُنَى أَنَامِلِكَ الْوُوبَلَا
 أُمُسْتَبَعْدُ أَنْ أَغْرَقَ الْوَاوِلُ الْطَّلَا
 إِلَيْهِ الْهُدَى أَنْتَ الَّذِي أَوْضَحَ السُّبُلَا
 أَفَانِيئُهَا أَنْتَ الَّذِي الْفَ الشَّمَلَا
 (عب ٢٩٩ ب) أَعْنَهُ أَغْنَهُ أَغْنِيَ أَبْلَغَ السُّؤْلَا
 أَقْلَهُ أَقْلَهُ أَنَّهُ اسْتَشْتَقَلَ الْحِمْلَا
 أَسَاتُ أَدْخَرْتُ الْمَدْحَ اسْتَمَطِرُ الْفَضْلَا

٥٧٣ (عب: ابن.

٥٧٢ (عب: البلاد.

٥٧١ (عب: اغضوا.

٥٧٠ (عب: ٢٨١: العلا.

٥٧٦ (عب: معز وعج ٢٨٢: او هن.

٥٧٥ (عب: عك وعج: ايا طيب الكل.

٥٧٤ (عب: في عج ٢٨١: استسلم ... السفلى.

أَتَادِيكَ أَسْتَجِرِي ٥٧ النَّدَى أَرْتَجِي الرُّضَا
أَجِرْنِي أَجِرْنِي أَكْرَمَ الْخَلْقِ إِنَّنِي
أَتَيْتُ الْجَمَى أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ أَيْمًا
إِلَهِي أَقْبِلْ أَلْمَدَحَ أَغْفِرِ الْمَزْحَ أَنَّنِي
إِلَهَ الْوَرَى أَرْزُقْنِي الْقَبُولَ أَقْبِلْ الدُّعَا
أَلْهَى أَفِضْ أَرْكَى الصَّلَاةِ أَمَدَهَا ٥٨
إِلَى الْمُصْطَفَى الْهَادِي إِلَى أَنْجَمِ الْهُدَى
إِلَى الْخُلَفَا (ع) الرَّاشِدِينَ الْأُولَى ٥٩ أَفْتَقُوا
إِلَى الثَّابِعِينَ الْكُلَّ أَتَبَاعَهُمْ إِلَى
(f. 196a) إِلَى الْمُؤْمِنِينَ الصَّالِحِينَ أُولِي الْوَفَا
(عب ١٢٠٠) أَمْوَلِي الْبَرَايَا أَحْسِنِ الْخَتَمَ إِنَّنِي
أَنَاجِيكَ أَسْتَجِدِي إِلَى الْعُقَدِ الْحَلَا
أَصْفَتَكَ أَرْتَادُ الْغِنَى أَكْرَمُ النَّزَلَا
أَلَا أَيُّهَذَا ٥٧ أَلْمُسْتَجِيرُ أَخْلَعَ النَّعْلَا
أَرِي الْجِدَّ إِلَّا أَنَّنِي أَخْلَطُ الْهَزَلَا
أَقْلِبِي الْعِنَارَ أَفْرُجْ أَزِلْ أَرْمَتِي الْجَلَا ٥٨
أَجَلِ السَّلَامِ أَسْتَنْهَلَا الْمَوْرِدَ الْأَحْلَا
إِلَى الْآلِ أَهْلِ الْفَضْلِ الْحَقِيقَةِ النَّسْلَا
إِلَى السَّيْرَةِ الْحَسَنَةِ الْأُولَى ٥٩ أَثَرُوا الْعَدَلَا
أَيُّمَتِنَا الْقَوْمَ الْأُولَى أَخْتَفَطُوا النَّقْلَا
إِلَى السَّادَةِ الْأَمْدَادِ أَمْدَنَهُمُ الْكَلَا
أَوْرَخَ أَرْجُو أَطَهَرَ الشَّرَفِ الْأَعْلَى
// سنة ١١٧٨ // [١٧٦٤-١٧٦٥]

وله ايضا [مخلع البسيط]:

زُكِمْتُ ٥٨٣ فِي لَيْلَةِ التَّدَانِي
جُوزِيْتُ لَمَّا غَدَوْتُ ٥٨٤ فِيهَا

وله ايضا [مجزوء الكامل]:

وَمُتَّهَفٍ لَمَّا بَدَا
يَسْنِي بِطَرْفِ نَاعِيسٍ
نَادَيْتُهُ صِلْ مُغْرَمًا

وله في مליح بعين [الطويل]:

لَقَدْ غَابَ عَنِّي قَوْمٌ مِّنْ قَدْ هَوِيَّتُهُ
وَلَكِنَّهُ أَهْدَى الْمَلَاخَةَ لِلنُّورِي

وله وقد اتخذ صاحبه الاديب حسين بن احمد المكي مسطرة عدة سطورها تسعة ٥٨٥ عشر سطرا
فكتب عليها [الطويل]:

وَمِسْطَرَّةٌ فِي رِقَّةِ الْجِسْمِ قَدْ حَكَتْ
أَسْوَدَ مِنْ شِعْرِي سَطُورَ طُرُوسِهَا
وَلَهُ {ايضا} [البسيط]:

٥٧٧ (عب: استجدي. ٥٧٨) هكذا في عج ٢٨٢، اما في عك وخب: 'ايهن'، وبها ينكسر الوزن. ٥٧٩ (معز ١٦٤):
ازمتي الحلا. ٥٨٠ (معز ١٦٤): اقد بها ... الاحلى. ٥٨١ (عج ٢٨٢، صححت الى: الألى. ٥٨٢) (عج ٢٨٢: 'الالى'،
وفيما يلي ايضا. ٥٨٣ (عب: زكت. ٥٨٤) (عب: غديت. ٥٨٥) (عج ٢٨٢: ست.

أَهْوَى عَلِيًّا وَلَكِنِّي بُلِيَّتٌ بِهِ
يَقُولُ لِي لَحْظُهُ إِذْ رُمْتُ قَبْلَتَهُ
وله [الكامل]: (١، عج ٢٨٣)

أَهْوَى بِرَبْعِ الْأَشْرَفِيَّةِ شَادِنًا
مَا لَاحَ لِي دِينَارٌ وَجَنَّتِيهِ الزَّهْيُ
وله ارتجالاً وهو في مجلس اخوان [البسيط]:
لِلَّهِ يَوْمَ قَطَعْنَا فِيهِ زَهْرَ مَنَى
وَقَدْ تَجَلَّى عَرُوسُ الرُّوضِ فِي حُلَلٍ
فَأَنشَدَ بَعْضُ مَنْ فِي الْمَجْلِسِ [مخلع البسيط]:
لِلَّهِ يَوْمَ زَهَى [!] ٨٧ هـ بِخِلٍ
وَالْأَنْسُ وَافَى بِهِ بِشِيرٍ
قَدْ جَادَ رَغْمًا عَلَى اللَّوْحِي
وَالسَّعْدُ قَدْ جَاءَ / بِالصَّلَاحِ، ي ٨٨ /

(f. 196b) وانشد في المجلس حسين بن احمد المكي [مخلع البسيط]:

لِلَّهِ يَوْمَ زَهَا بِجَمْعٍ مِنْ كُلِّ مَوْلَى بِهِ نَجَاحِي،
وَأُنْسْنَا تَمَّ حِينَ وَافَى مُشِيرُ السَّعْدِ بِالصَّلَاحِ، ي
وله مهنيا بشهر رمضان وارسله الى صاحبه السيد حسن البدري {رحمه الله} [المقارب]:
أَمْوَالِي الْمَعَالِي الَّذِي قَدْ بَنَا ٨٩ هـ
وَمَنْ وَجْهُهُ وَنَدَى كَفَّهُ
وَمَنْ حُبُّهُ فِي فُؤَادِي ثَوَى
عَب ١٣٠ (١) إِذَا كَانَ لِي فِي الْوَرَى سَيِّدٌ
أَتَيْتُ أَهْنَى بِشَهْرِ الصِّيَامِ
بِنَاءُ السَّنَاءِ لِحُسْنِ ٩٠ هـ الثَّنَا
هُوَ الْمُجْتَلَى وَهُوَ الْمُجْتَنَى
وَلَوْ دَرَا [!] ٩١ هـ وَمِنْ أَضْلَعِي الْمُنْحَنَى ٩٢ هـ
فَأَنْتَ وَمَا الْعَبْدُ إِلَّا أَنَا
وَأَرْخَنُ رَمَضَانَ الْهَنَا
١١٧٨

وكتب اليه ايضا [المقارب]:

أَيَا حَسَنًا وَهُوَ لِلْعُسْرِ يُسْرُ
أَتَى رَمَضَانَ وَفِي رَمَضَانَ
فَمَا لَكَ تَخْتَارُ هَجَرَ الْمُحِبِّ م
إِذَا قُلْتَ أَرْخَ وَلِلصَّائِمِ أَعْزُزُ
فَأَرْسِلْ جَوَابًا بِهِ أَسْتَرِيحُ
وَمَنْ هُوَ فِي مَبَسَمِ الدَّهْرِ ثَغْرُ
يَصْخُ لِمَنْكَسِرِ الْحَبِّ جَبَر
الَّذِي لَا يُلِيْقُ بِهِ مِنْكَ هَجْرُ
فَإِنِّي أَوْرَخُ مَا الصَّوْمُ عُدْرُ
وَعَجَلُ فَلْيَشَوْقِ فِي الصَّدْرِ جَمْرُ

٨٦ (خب: بطوقين. ٨٧ هـ) هكذا في معز وعك، لما في عج ٢٨٣: زها. ٨٨ هـ) هكذا في معز وعك، لما في عج ٢٨٣: 'بالصلاحي'، وفيما يلي
ايضا، وفي خب: بالصلاح. ٨٩ هـ) في عج ٢٨٣، صححت الى: بنى. ٩٠ هـ) عج ٢٨٣: بحسن. ٩١ هـ) عب وخب: 'ولو دوا'، وعجز البيت
مكسور. ٩٢ هـ) عج ٢٨٣، صححت الى: 'ومن هو من اضلعي المنحنى'، وبها يستقيم الوزن.

وكتب اليه ايضا وقد راسله ٥٩٣ بجواب [المتقارب] :

جَوَابُكَ قَدْ جَانِي يَسْخَرُ بِفَصْلِ خِطَابِي الَّذِي يَسْخَرُ
أَتَى رَافِلًا فِي بَدِيعِ الْحُلَا ٥٩٤ يُبَشِّرُ حِينَا وَيَسْتَبَشِّرُ
فَأَظْمَعِي لَفْظَةً فِي الْوَفَا وَأُطْرَبِي خَمْرَةَ الْمُسْكَرِ
وَلَكِنَّهُ قَدْ غَدَا قَاصِرًا وَمِثْلُكَ وَاللَّهِ لَا يُعْذَرُ
فَإِنْ لَمْ تُجِبْتِي بِمَا أَرْتَضِي أَوْرُخُ: جَوَابُكَ لَا يَظْهَرُ

وكتب اليه ايضا [الكامل] :

وَأَفَى كِتَابُكَ بِالْبَيَانِ مُمَوَّهَا وَأَرَاهُ فِي شَرْعِ الْهَوَى مَرْدُودَا
دَعْوِي الْعَوَازِلِ مِنْكَ لَيْسَ بِحُجَّةٍ بَابُ التَّلَاقِي لَمْ يَكُنْ مَسْنُودَا
هَذِي طَرِيقُ الْوَصْلِ غَيْرُ مَخُوفَةٍ وَالْحُرُّ أَوْلَى أَنْ يَرَى مَقْصُودَا
(عج ٢٨٤) قَدَعَ الْأَسِنَّةَ فِي صُدُودِكَ وَالْقَنَا وَأَجْعَلْ جَوَابِي سَعِيكَ الْمَحْمُودَا

وله ايضا [الكامل] :

(f. 197a) لَا خَيْرَ فِي رِيحِ الشَّمَالِ فَإِنَّهَا حَمَلَتْكُمْ وَغَدَتِ بِرُوحِي رَاحِيَه
وَإِذَا تَنَفَّسْتَ الصَّبَا مِنْ نَحْوِكُمْ أَهَذَتْ ٥٩٥ شَدَا وَلِكُلِّ رِيحٍ رَاحِيَه

وله تشطير بيت ذكر في اول كتاب المواهب [الكامل] :

كُلُّ إِلَيْهِ ٥٩٦ بِكَلِّهِ مُشْتَقٌّ وَعَلَيْهِ مِنْ رُقَبَائِهِ أَحْدَاقٌ
فقال [الكامل] :

كُلُّ إِلَيْهِ بِكَلِّهِ مُشْتَقٌّ أَبَدًا وَقَدْ عَبَثَتْ بِهِ الْأَشْوَاقُ
مِنْ أَيْنَ يُمْكِنُهُ الْوُصُولُ إِلَى الْحِمَى وَعَلَيْهِ مِنْ رُقَبَائِهِ أَحْدَاقٌ

ولما وقف عليه السيد العيدروس كتب [الكامل] :

كُلُّ إِلَيْكَ ٥٩٧ بِكَلِّهِ مُشْتَقٌّ وَلِقَيْنِيهِ مِنْ حُبِّهِ إِطْلَاقٌ
فَهُوَ الَّذِي مِنْ شَوْقِهِ دَخَلَ الْحِمَى وَعَلَيْهِ مِنْ رُقَبَائِهِ أَحْدَاقٌ

(عب ٣٠٢) وله وقد كتب على ظهر سفينة ٥٩٨ [البسيط] :

سَفِينَةٌ قَدْ جَرَتْ فِيهَا بُحُورُ هَوَى وَعَادَةُ السُّفْنِ أَنْ تَجْرِيَ عَلَى الْمَاءِ
حَوَتْ هَوَى فَعَدَتْ بِالشَّعْرِ نَاطِقَةً وَحَرَكْتَ نَعْمًا يَحُلُّو عَلَى النَّائِي

٥٩٣ (عج ٢٨٣ : ارسله. ٥٩٤ (عج ٢٨٣، صححت الى: الحلى. ٥٩٥ (خب: أهديت. ٥٩٦ (معز: اليك.
٥٩٧ (هكذا في معز، أما في عج ٢٨٤: اليه. ٥٩٨ (اسقط الجبرتي التشطير الذي نظمه الزبيدي على هذين البيتين.

وله ايضا [البسيط] :

سَفِينَةٌ قَدْ جَرَتْ فِيهَا بُحُورُ هَوَى
وَعَادَةُ الْبَحْرِ أَنْ تَجْرِيَ بِهِ السَّفِينُ
يَهْزُ فِيهَا الْهَوَى الْمَقْصُورُ كُلَّ شَبَحٍ
مِنْ كُلِّ رَوْضٍ مَعَانٍ زَانَةٌ فَتَنُ

وله ايضا [الخفيف] :

يَا سَفِينَ الْغَرَامِ أَنْتِ نَجَاتِي
لَا تَغَيِّبِي عَنِّي إِلَى مُسْتَعِيرٍ
مِنْ هَوَى لَا يَقِرُّ مِنْهُ الْقَرَارُ
إِنَّ شَرَطَ الْحَبِيبِ لَا يُسْتَعَارُ

وله مخاطبا صاحبه حسين بن احمد المكي [الرمل] :

يَا حُسَيْنَا عَلِقَ الْقَلْبُ بِهِ
لَا تَقُلْ 'لَا' فِي جَوَابِي كَرَمًا
خَاطِبًا صَفْوً وَدَادٍ وَوَلَا
يَا حُسَيْنَا أَنَا أَخْشَى كَرْبَ 'لَا' ٥٩٩
فاعاده الجواب مانصه: [الرمل] :

سَيِّدِي قَلْبِي بَدَا الشُّوقُ بِهِ
إِنْنِي عَبْدُ الْيَنَكَمِ رَاغِبٌ
فَعَسَى تَرْضَوْنَ رِقَى فِي الْمَلَا
وَبِكَمٍ أَمْرِي عَلَى الْكُلِّ عِلَا
إِنَّ عَذْرَى وَاضِحَ مَوْلَايَ جُنْدٍ
لَا تَخْلُ إِنَّي أَلْقَاكَ بِلَا
لِعَبِيدٍ رَاغِبٍ مِنْ قَوْلِ 'لَا'
لَا وَمَنْ قَدْ جَا/ءَ/ فِينَا مُرْسَلَا /

(f.197b) وللمترجم كلام كثير، وصوته جهير، وفيما نقلته كفاية. (عب ٣٠٢ ب) توجه

باخر امره الي بلده، وبه توفي سنة ثمانين ومائة والـ الف رحمه الله [١٧٦٦-١٧٦٧].

ومات الامام الصوفي العارف الناسك الشيخ محمد سعيد بن ابي بكر بن عبد الرحيم بن مهنا الحسيني البغدادي، ٦٠٠ ولد بمحلة ابي النجيب من بغداد وبها نشا واخذ عن الشيخ عبد العزيز بن احمد الرحبي وحسن بن مصطفى القادري في آخرين وحج وقطن (١، عج ٢٨٥) المدينة مدة واجازه الشيخ محمد حيوة ٦٠١ السندي والشيخ حسن الكوراني. وورد مصر سنة واحد ٦٠٢ وسبعين /ومائة والـ الف/ [١٧٥٧-١٧٥٨] فنزل بقصر الشوك قرب المشهد الحسيني وكان له في كلام القوم عرفان الى الغاية يورده على طريقة غريبة بحيث يرسخ في ذهن السامع ويلتذ به وكان يذهب لزيارته الاجلا من الاشياخ مثل شيخنا السيد على المقدسي والسيد محمد مرتضى والشيخ العفيفي، وبالجملـة فكان من اعاجيب دهره وكان الشيخ العفيفي ينوه بشانه ويقول في حقه انه من رجال الحضرة وانه ممن يري النبي صلى الله عليه وسلم عيانا. وتوجه الى الديار الرومية ثم عاد الى المدينة ثم ورد ايضا الى مصر بعد ذلك ونزل قرب الجامع الازهر ثم توجه الى الديار الرومية وقطن بها وظهرت له هناك الكرامات وطار صيته وعلت كلمته وصار له اتباع ومريدون. ولم يزل هناك على حالة حسنة حتى وافاه الاجل المحتوم في اواخر الثمانين [٢٩ أيار، ١٧٦٧] وخلفه ٦٠٣ ولده من بعده رحمه الله تعالى وسامحه.

٥٩٩ (معز ١٦٥ أ: كربلا. ٦٠٠) ترجمة محمد الحسيني البغدادي، في معز، ورقة ١٦٧ ب ١٦٨ أ. اسقط الجبرتي حديث الزبيدي عن لقائه بالمترجم سنة ١١٧١. ٦٠١ (في معز ١٦٧ ب: 'حياة'، وفي هامش عج ٢٨٥: 'قوله حيوة في جميع النسخ بالواو وسيأتي في محل آخر بالالف فليتححر قراءته ا.هـ.'). ٦٠٢ (عج ٢٨٥: احدى. ٦٠٣) خب وعج ٢٨٥: وخلف.

ومات الفقيه الصالح العلامة (عب ٣٠٣) الفرضي الحيسوبي الشيخ أحمد بن أحمد // بن أحمد // السنبلاوي الشافعي الأزهري الشهير برزه ٦٠٤ كان اماما عالما مواظبا على تدريس الفقه والمعقول بالجامع الأزهر وكان يحترف بيع الكتب وله حانوت بسوق الكتبيين مع الصلاح والورع والديانة ملازما على قراءة ابن قاسم I الغزى على ابي شجاع I بالأزهر كل يوم بعد الظهر اخذ عن الاشياخ المتقدمين وانتفع به الطلبة وكان انسانا حسنا بهي الشكل عظيم اللحية منور الشيبة معتنيا بشانه مقبلا على ربه توفي سنة ثمانين ومائة والـ [١٧٦٦-١٧٦٧].

{ومات الاجل المكرم الفاضل النبيه النجيب الفقيه حسن افندي بن حسن الضيائي ٦٠٥ المصري الموجود المكتب. ولد كما وجد بخطه سنة اثنتين وتسعين والـ في منتصف جمادى الثانيه [١١ نوز، ١٧٨٨] واشتغل بالعلم على اعيان عصره واشتغل بالخط وجوده على مشايخ هذا الفن في طريقتي الحمديه وابن الصايغ اما الطريقة الحمديه فعلى سليمان الشاكري والجزايري وصالح الحمامي واما طريقة ابن الصايغ فعلى الشيخ محمد بن عبد المعطى السمللاوي فالشاكري والحمامي جودا على عمر افندي وهو على درويش علي وهو على خالد افندي وهو على درويش محمد // وهو على والده مصطفى دده وهو على والده // شيخ المشايخ حمد الله بن بير على المعروف بابن الشيخ الاماسي واما السمللاوي فجود على محمد بن محمد بن عمار وهو على والده وهو على (عب ٣٠٣ ب) يحيى ٦٠٦ المرصفي وهو على اسمعيل المكتب وهو على محمد الوسمي وهو على ابي الفضل الاعرج وهو على ابن الصايغ بسنده وكان شيخا مهيبا بهي الشكل منور الشيبة شديد الانجماع عن الناس وله معرفة في علم الموسيقى والاوزان والعروض وكان يعاشر الشيخ محمد الطائي كثيرا ويذاكره في العلوم والمعارف ويكتب غالب تقاريره على ما يكتبه بيده من الرسائل والمرقعات وقد اجاز في الخط لاناس كثيرا، ويجتمع في مجالس الكتبة مع صرامة وشهامة وعزة نفس، واتفق يوما انه طلب الى مجلسهم في يوم جمعهم لاجازة فامتنع عن الحضور، وعز ذلك على الجمهور، فقال الشيخ عبد الله الادكاوي وكان اذ ذاك حاضرا في جملتهم [الوافر]:

وَنَادِ قَدْ حَوَى أَقْمَارَ تَمَّ مِنْ الْكِتَابِ زَادُوا فِي الْبَهَاءِ

بِهِمْ قَدْ ضَاءَ ٦٠٧ ثَوْرًا وَابْتِهَاجًا فَلَا يُحْتَاجُ فِيهِ إِلَى الضِّيَاءِ

ثم قال بضده في المجلس [البيسط]:

لَيْنَ غَدَا مَجْلِسُ الْكِتَابِ لَيْسَ بِهِ الْـ مَوْلَى الضِّيَائِي مَنْ فِي خَطِّهِ بَهْرًا

(١) ع ٢٨٦ قال الشمنس مع بُعْدِهَا مِنْهَا الضِّيَاءُ لَقَدْ عَمَّ الْوَرَى فَهَوَ شَمْسٌ غَابَ أَوْ حَضَرَ

توفي في منتصف ذي الحجة سنة ثمانين ومائة والـ [١٤ أيار، ١٧٦٧].

ومات الامام [العالم] العلامة احد العلماء الازكياء ٦٠٨ وافراد الدهر / (f. 198a) البحات في المعضلات الفتح للمقفلات الشيخ عبد الكريم بن علي المسيري ٦٠٩ الشافعي المعروف بالزيات لملازمته شيخه سليمان الزيات حضر دروس فضلا الوقت وانضوى الى الشيخ سليمان الزيات ولازمه حتى صار معيدا لدروسه ومهر وانجب وتطلع في الفنون ودرس (عب ٣٠٤) واملى وكان اوحد زمانه في المعقولات، ولازم آخر دروس الشيخ الحفنى وتلقن منه العهد، ثم ارسله الشيخ الى بلاد

(٦٠٤) وردت ترجمته في معز ٢١، واصل في آخرها: "ورثاه الشيخ عبد الله الادكاوي بقصيدة بيت تاريخها: اذ دعا الادكاوي وهو يؤرخ: رحم العالم الشهير برزه". (٦٠٥) ترجمة الضيائي في معز، ١٨، وفي ع ٢٨٥: الضيائي. (٦٠٦) ع ٢٨٥ وخب: يحيى. (٦٠٧) عب وع ٢٨٥: زاد. (٦٠٨) ع ٢٨٦: الازكياء. (٦٠٩) ترجمة المسيري في معز ٨٥، وقد اسقط الجبرتي ما ذكره الزبيدي عن قصيدة مدحه فيها.

الصعيد لانه جازاه كتاب من احد مشايخ الهوارة ممن يعتقد في الشيخ بان يرسل اليهم احد تلامذته ينفع الناس بالناحية، فكان هو المعين لهذا المهم فالبسه واجازه ولما وصل الي ساحل بهجورة تلقته الناس بالقبول التام وعين له منزل واسع وحشم وخدم واقطعوا له جانب من الارض ليزرعها فقطن بالبهجورة واعتنى به اميرها شيخ العرب اسمعيل بن عبد الله، فدرس وافتى وقطع العهود واقام مجلس الذكر وراج امره وراش جناحه ونفع وشفع واثري جدا وتملك عقارات ومواشى وعبيد وزروعات. ثم تقلبت الاحوال بالصعيد واوذى المترجم واخذ ما بيده من الاراضى وزحزحت حاله فاتى الى مصر فلم يجد من يعينه لوفاة شيخه ثم عاد ولم يحصل على طائيل وما زال بالبهجورة حتى مات فى اواخر سنة احدى وثمانين ومائة والف [١٧٦٨ أيار، ١٧٦٨].

ومات الامام العلامة المتقن المعمر مسند الوقت وشيخ الشيوخ الشيخ احمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المَجِيْزى الملوى الشافعى الازهرى ولد كما اخبر من لفظه فى فجر يوم الخميس ثانى شهر رمضان سنة ثمان وثمانين والف [تشرين ٢، ١٧٦٧] وامه امنة بنت عامر بن ٦١٠ حسن بن حسن بن على بن سيف الدين بن سليمان بن صالح بن القطب على المغراوي الحسنى. اعتنى من صغره بالعلوم عناية كبيرة واخذ عن الكبار من اولى الاسناد والحق الاحفاد بالاجداد فمن شيوخه الشهاب احمد بن الفقيه (عب ٣٠٤) والشيخ منصور المنوفى والشيخ عبد الروف / (f. 198b) البشيشى والشيخ محمد بن منصور الاطفيحي والشهاب الخليفى والشيخ عيد النمرسى ٦١١ والشيخ عبد الوهاب الطنتداوى ٦١٢ وابو العز محمد بن العجمى والشيخ عبد ربه الديوى والشيخ رضوان الطوخى والشيخ عبد الجواد المحلى وخاله ابو جابر على بن عامر الايتاوى وابو الفيض على بن ابراهيم البوتيجى وابو الانس محمد بن عبد الرحمن المليجى، هؤلاء الشافعية، ومن المالكية محمد بن عبد الرحمن بن احمد الورزازي والشيخ محمد الزرقانى والشيخ عمر بن عبد السلام التطاوىنى والشيخ احمد الهشتوكى والشيخ محمد بن عبد الله السجلماسى والشيخ احمد النفراوى والشيخ عبد الله الكنكسى وابن ابى زكري وسليمان الحصىنى والشبرخيتى ومن الحنفية السيد على بن على الحسنى الضير الشهير باسكندر ورحل الى الحرمين سنة اثنين وعشرين ومائة والف [١٧١٠-١٧١١] فسمع على البصرى والنخلى الاولى واوايل الكتب الستة واجازاه والشيخ محمد طاهر الكورانى واجازاه الشيخ ادريس اليمانى وملا الياس ٦١٣ الكورانى ودخل تحت اجازة الشيخ ابراهيم الكورانى فى العموم. وعاد الى مصر وهو امام وقته المشار اليه فى حل المشكلات المعول عليه فى المعقولات والمنقولات اقرا المنهج مرارا وكذا غالب الكتب وانتفع به الناس طبقة بعد (١، ع ٢٨٧) طبقة وجيلا بعد جيل وكان تحريره اقوي من تقريره.

وله رضى الله عنه مولفات كثيرة منها شرحان على متن السلم كبير وصغير وشرحان كذلك على السمرقندية وشرح على الياسينية وشرح ١١ على ١١ الجرومية ٦١٤ ونظم النسب وشرحها وشرح عقيدة الغمري وعقود الدرر على شرح (عب ٣٠٥) ديباجة المختصر، اتمه بالمشهد الحسينى

٦١٠ (وردت ترجمة احمد المجيرى في معز، ورقة ١٠١-ب: احمد بن عبد الفتاح ... الازهرى الامام العلامة المتقن المعمر مسند الوقت وشيخ الشيوخ، ولد كما اخبرني من لفظه...، وقد اسقط الجبرتي ما ذكره الزبيدي عن الدروس التي سمعها عليه في الازهر. وفي هامش ع ٢٨٦: "قوله: بنت عامر في بعض النسخ: بنت عمر". ٦١١ (خب: السنوسي. ٦١٢ (هكذا في عك ومعز، اما في ع ٢٨٦: الطنتداوى. ٦١٣ (ع ٢٨٦: وملا الياسي. ٦١٤ (معز وع ٢٨٧: الآجرومية.

سنة ثلاث وعشرين [١٧١١-١٧١٢] ونظم الموجهات وشرحها وتعريب رسالة ملا عصام في المجاز h ومجموع [في] صيغ صلوات على النبي صلى الله عليه وسلم ومولفاته مشهورة مقبولة متداولة بأيدي الطلبة ويدرسونها^{٦١٥} الاشياخ. وتعلل مدة وانقطع لذلك في منزله وهو ملقى على الفراش ومع ذلك يقرأ عليه في كل يوم في اوقات / (f. 199a) مختلفة انواع العلوم وترد عليه الناس من الافاق ويقرءون عليه ويستجيزونه فيجيزهم ويملى عليهم ويقيدهم ومنهم من ياتيه للزيارة والتبرك وطلب الدعا فيمدهم بانفاسه ويدعوا^{٦١٦} لهم وكان ممتع الحواس واقام على هذه الحالة نحو الثلثون سنة حتى توفي في منتصف شهر ربيع الاول سنة احدى وثمانين ومائة والف [١١ آب، ١٧٦٧].

{ومن نظمه رضى الله عنه [البسيط]:

كَمْ كُلُّ كَهْفٍ لَهُ بُرْدٌ كَسَاةً بَهَى^{٦١٧} لَذَكَمَ لَهُ لَذَكَمٌ بَلْ لَفَ سَمًا كَمَلًا
كَالشَّكْلِ الْأَوَّلِ كَمْ بَذَرٌ كَوِي سَلَمًا كَمْ كَانَ كُلُّ بُدَيْرٍ لِلْوَدَادِ كَلًا
كَمْ لَاحَ بَذَرٌ لِّلَّيْلِ سَامَ كَمْ كَلَمًا سَرَتْ لَهُ بِضُرُوبِ الشَّكْلِ فَاكْتَمَلًا

واخبرني شيخنا الشيخ محمد المالكي المعروف بابن الست انه تولى القطبانية سنة قبل موته ودفن بالمشهد الحسيني في موضع اعد له ورثاه الشيخ عبد الله الادكاوي بقصيدة بيت تاريخها [المتدارك]:

رَحِمَ اللَّهُ الْعَالِمَ الرَّبَّانِي عِلْمَ لَاحَ أَحْمَدَ الْمَلَوَانِي

(عب ٣٠٥ ب) ومات الشيخ الامام الصالح عبد الحى بن الحسن بن زين العابدين الحسيني البهنسي^{٦١٨} المالكي نزيل بولاق. ولد بالبهنسا سنة ثلاث وثمانين والف [١٦٧٢-١٧٧٣] وقدم الى مصر فاخذ عن الشيخ خليل اللقاني والشيخ محمد النشوتى والشيخ محمد الزرقاني والشيخ محمد الاطفيحي والشيخ محمد الغمرى والشيخ عبد الله الكنكسى والشيخ محمد بن سيف والشيخ محمد الخرشي وحج سنة ثلاثة عشر / ومائة والف [١٧٠١-١٧٠٢] فاخذ عن البصري والنخلى واجازه السيد محمد التهامي بالطريقة الشاذلية والسيد محمد بن على العلوي فى الاحمدية والشيخ محمد شويخ فى الشناوية وحضر دروس المحدث الشيخ على الطولوني ودرس بالجامع الخطيرى ببولاق وافاد الطلبة.

(h) في هامش عك ٢، ٢٦١: قوله تعريب رسالة العصام، الخ هذا غلط من المؤرخ فان تعريب الرسالة الفارسية انما هو لمنجم باشا الشهير بالمولوي بواوين والرسالة اصلها باللسان الفارسي فعربها المذكور ونقلها للغة العربية، ومعلوم ان الشيخ الملوى المترجم المذكور من علما مصر ابنا العرب وهم لا يعرفون اللغة التركية فضلا عن الفارسية، وللفقير حاشية على التعريب المذكور. فاني كنت قرأته بمصر وشرعت في الحاشية ثم سافرت من مصر وقد كتبت منها جملة على الهوامش فاستقرت بقبورى وكتبت اولها هناك ثم ذهبت اسلامبول فكتبت بها حصة ثم ذهبت بلاد الارناود فكتبت بها قدر اثم عدت الى اسلامبول ولم اكتب بها شيئا ثم وصلت لازمير فكتبت بها شيئا يسيرا ثم وصلت للشام فما كتبت بها شيئا لاني اشتغلت ثم بحاشية على الولدية [Sic = الولديه] ثم خرجت من الشام ودورت في ذلك القطر حتى اقيمت بيافا وانا وقت تسطير هذه الحروف بها، اسأل الله سبحانه ان يسهل لي الوصول لمصر التي هي الوطن الاصل على احسن حال وكان وصولي الى يافا العشرة الاخيرة من شهر ذى القعدة سنة ١٢٢٥. اقول تحقق لي في حاشية التعريب المذكور قول التفتزاني في شرح التلخيص (١) [كتب اولاً: المحيص، ثم شطبت] [التتمة في ٢٥٩ ب] واحرر كل شطرمه في شطر من الغبرا [ء] وأنا اسأل الله سبحانه ان يمن على باكمالها وليكن ذلك بموطنى الاصل وهو مصر انه على ذلك قدير وبالاجابة جدير. كتبه الفقير حسن بن محمد العطار المصري في شهر المحرم سنة ١٢٢٦ [١٨١١/]. وقد نسب العطار هذا الخطأ الذي وقع فيه الزبيدي الى الجبرتي مما يدل على انه لم يدرك ان الجبرتي انما نقل ما كتبه الزبيدي. (المحقق)

(٦١٥) ع ٢٨٧: ويدرسها. والجملة: ومؤلفات مشهورة... ويدرسونها الاشياخ، اضافة الجبرتي على الزبيدي.

(٦١٦) ع ٢٨٧: ويدعو. (٦١٧) ع ٢٨٧: 'بها'، والفقرة: 'ومن نظمه... سنة قبل موته'، زيادة من الجبرتي.

(٦١٨) ترجمة البهنسي في معز، ٥٨ أ-ب، واسقط الجبرتي ما ذكره الزبيدي عن لقاءه به سنة ١١٧٥.

وكان شيخا بهيا معمرا منور الشيبة منجمعا عن الناس زاهدا قانعا بالكفاف توفي ليلة الاثنين حادى عشرين شعبان سنة احدى وثمانين ومائة والف [١٠ شباط، ١٧٦٨] بمنزله ببولاق وصلى عليه بالجامع الكبير فى مشهد حافل وحمل على الاعناق الى مدافن الخلفا قرب مشهد السيده نفيسه فدفن بها رحمه الله تعالى.

ومات الشيخ امام السنة ومقتدى الامة عبد الخالق بن ابي بكر بن الزين بن الصديق بن الزين بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن ابي القسم ٦١٩ النمرى الاشعري المزجاجي الزبيدي الحنفى من بيت العلم والتصوف جده الاعلى / (f. 199b) محمد بن محمد بن ابي القسم ٦٢٠ صاحب الشيخ اسمعيل الجبرتى قطب اليمن وحفيده عبد الرحمن بن محمد خليفة جده فى التسليك والتربية وهو الذى تَدَيَّرَ زبيد باهله وعياله وكان قبل بالمزجاجه وهى قرية اسفل زبيد خربت الآن. ولد المترجم سنة الف ومايه [١٦٨٨-١٦٨٩] بزبيد وحفظ القرآن وبعض المتون ولما ترعرع اخذ (١، عج ٢٨٨) عن الامام المسند الشيخ علا الدين المزجاجي والسيد يحيى بن عمر الاهدل والمسند عبد الفتاح ابن اسمعيل الخاص والشيخ على المرحومى نزيل مخا واجازه من مكة الشيخ حسن العجيمى ٦٢١ بعناية والده وبعناية قريبه الشيخ على بن على المزمزجاجي نزيل مكة ووفد الي الحرمين فاخذ بمكة عن الشيخ محمد عقيلة روى عنه الكتب الستة وحمل عنه المسلسلات بشرطها والبسه وحكمه وحضر على الشيخ عبد الكريم اللاهورى فى الفقه والاصول وكان يحثه على قراءة I // الاخسيكتى I // ٦٢٢ ويقول: لا يستغنى عنه طالب. وحضر دروس الشيخ عبد المنعم بن تاج الدين القلعى ومحمد بن حسن العجيمى ٦٢٣ ومحمد بن سعيد التنبكتى وبالمدينة عن الشيخ {محمد} طاهر الكردي سمع منه اوائل الكتب الستة والشيخ محمد حياة السندي لازمه فى سماع الكتب الستة وعاد الى زبيد فاقبل على التدريس والافادة وسمع عليه شيخنا السيد محمد مرتضى الصحيحين وسنن النسائى كله بقراءته عليه فى عين الرضى، ٦٢٤ I // موضع بالنخل خارج زبيد كان يمكث فيه ايام خِراف النخل، والكنز والمنار كلاهما للنسفى ومسلسلات شيخه ابن عقيلة وهى خمس ٦٢٥ واربعون مسلسلا وسمع عليه ايضا المسلسل بيوم العيد ولازم دروسه ٦٢٦ العامة والخاصة والبسه الخرقه ونصبه ٦٢٧ وحكمه بعد ان صحبه وتادب به وبه تخرج شيخنا المذكور كذا ذكر فى ترجمته، قال: وفى اخرة توجه الى الحرمين فمات بمكة فى ذي الحجة سنة احدى وثمانين ومايه والف [١٩ نيسان-١٧ أيار، ١٧٦٨].

ومات الشيخ الامام الثبت العلامة الفقيه المحدث الشيخ عمر بن على بن يحيى بن مُصْطَفَى الطحلاوي 22 (عج ٣٠٦ ب) المالكي الازهري / (f. 200a) تفقه على الشيخ سالم النفراوي وحضر دروس الشيخ منصور المنوفى والشهاب ابن الفقيه والشيخ محمد الصغير الورزازي والشيخ احمد الملوي والشبراوي والبيلى وسمع الحديث عن الشهابين احمد البلبلى ٦٢٨ والشيخ احمد العماوي وابى الحسن على بن احمد الحريشى الفاسى وتمهر فى الفنون ودرس بالجامع الازهر وبالمشهد الحسينى واشتهر امره وطار صيته واشير اليه بالتقدم فى العلوم وتوجه الى دار السلطنة فى مهم اقتضى لامرأ مصر فقبول بالاجابة والقى هناك دروسا فى الحديث فى ايا صوفيا ٦٢٩ وتلقى

(22) فى سلم، ج ٣، ص ١١٣، وردت ترجمته باختصار، وفي خب: المحلاوي، وترجمة عمر الطحلاوي فى معز ١٢٠-أ-ب. ٦١٩ (ترجمة المزجاجي فى معز ٨٥٨-ب-٨٥٩. فى عج ٢٨٧: القاسم. ٦٢٠ عج ٢٨٧: القاسم. ٦٢١) هكذا فى عك وعب، لما فى عج ٢٨٨: العجيمى. ٦٢٢ عج ٢٨٨: الاخسيكتى. ٦٢٣ عج ٢٨٨: العجيمى. ٦٢٤ (فى معز: 'وسمعت عليه الصحيحين بقراتي وقرأة غيري'، وفى عج ٢٨٨: الرضا. ٦٢٥ عج ٢٨٨: خمسة. ٦٢٦ عج ٢٨٨: درسه. ٦٢٧) هكذا فى عك وعب، لما فى عج ٢٨٨: 'ونقبه'. وفى معز: ولازمت دروسه ... والبسني الخرقه ونصبتني وحكمني'. ٦٢٨) هكذا فى معز ١١٩ ب، لما فى عك وعج ٢٢٨: احمد البلبلى. ٦٢٩ عج ٢٨٨: آيا صوفيه.

عنه اكابر العلماء هناك فى ذلك الوقت وصرف معززاً مقضياً حوائجه { وذلك فى سنة سبع واربعين ومايه والف [١٧٣٤-١٧٣٥] ولما تم عثمان كتحدا القزدغلى ٦٣٠ بنا مسجده بالازبكيه فى تلك السنة تعين المترجم للتدريس فيه وذلك قبل سفره الى الديار الروميه. { وكان مشهوراً فى حسن التقرير وعذوبة البيان وجودة الالقا واقرا الموطا وغيره بالمشهد الحسينى وافاد واجاز الاشياخ وكان يطلع فى كل جمعة للمرحوم ٦٣١ حمزة باشا مرة، فيسمع عليه الحديث وكان للناس فيه اعتقاد حسن وعليه هيبة ووقار وسكون ولكلامه وقع فى القلوب، توفى ليلة الخميس حادى عشر صفر سنة احدى وثمانين ومايه والف [٩ تموز، ١٧٦٧] وصلى عليه بصباحه فى الازهر فى مشهد حافل ودفن بالمجاورين رحمه الله.

ومات الوجيه الصالح الشيخ عبد الوهاب بن زين الدين بن عبد الوهاب بن نور الدين ابن بايزيد بن احمد بن القطب شمس الدين / بن/ ابي المفخر محمد بن داوود الشربيني الشافعى وهو احد الاخوة الثلاثة ٦٣٣ (عب ٣٠٧) وهو اكبرهم تولي النظر والمشايخ بمقام جده بعد ابيه فسار فيها سيرا مليحاً واحيا المآثر بعدما اندرست وعمر الزاوية واكرم الوافدين واقام حلقة الذكر كل يوم وليلة بالمسجد ويغدق على المنشدين وورد مصر مرارا (١، عج ٢٨٩) منها صحبة والده ومنها بعد وفاته والف باسمه شيخنا السيد مرتضى رسالة فى الطريقة الاويسية سماها عقيلة الاتراب فى سند الطريقة والاحزاب، وفى اخره اتى الى مصر لمقتض ومرض نحو ثلاثة ايام وتوفى ليلة الاحد غرة ذي القعدة سنة احدى وثمانين ومايه والف [٢٠ آذار، ١٧٦٨] وغسل وكفن وذهبوا به الى بلده فدفنوه / (f. 200b) عند اسلافه.

ومات الشيخ الامام العلامة الهمام اوحده اهل زمانه علما وعمل ومن ادرك ما لم تدركه الاول المشهود له بالكمال والتحقيق والمجمع على تقدمه فى كل فريق شمس الملة والدين محمد بن سالم الحفناوي الشافعى الخلو تى وهو شريف حسيني من جهة ام ابيه وهى السيدة ترك ابنة السيد سالم بن محمد بن على بن عبد الكريم بن السيد برطع المدفون ببركة الحاج وينتهى نسبه الى الامام الحسين رضى الله عنه وكان والده مستوفيا عند بعض الامرا بمصر وكان على غاية من العفاف ولد على رأس المائه ببلدة حفنا بالقصر قرية من اعمال بلبيس وبها نشا والنسبة اليها حفناوي وحفنى وحفناوي وغلبت عليه النسبة حتى صار لا يذكر الا بها وقرا بها القرآن الى سورة الشعرا ثم حجزه ابوه { باشارة الشيخ عبد الروؤف البشبيشى } وعمره اربعة عشر ٦٣٣ سنة بالقاهرة فكمل حفظ القرآن ثم اشتغل بحفظ المتون فحفظ الفية ابن مالك (عب ٣٠٧ ب) والسلم والجوهرة والرحبيه وابى ٦٣٤ شجاع وغير ذلك واخذ العلم عن علما عصره واجتهد ولازم دروسهم حتى تمهر واقرا ودرس وافاد فى حياة اشياخه واجازوه بالافتى ٦٣٥ والتدريس فاقرأ الكتب الدقيقة كالاشمونى وجمع الجوامع والمنهج ومختصر السعد وغير ذلك من كتب الفقه والمنطق والاصول والحديث والكلام عام اثنين وعشرين واشياخه الذين اخذ عنهم وتخرج عليهم الشيخ احمد الخليفى والشيخ محمد الديربى والشيخ عبد الروف البشبيشى والشيخ احمد الملوي والشيخ محمد السجلماي ٦٣٦ والشيخ يوسف الملوي والشيخ عبده الديوي والشيخ محمد الصغير ومن اجل شيوخه

٦٣٠ (عب وعج ٢٨٨: القازدغلى. ٦٣١) فى معز: ثم اجتمعت به فى مجلس حضرة الوزير حمزة باشا حين كان متوليا بمصر وكان المترجم ممن يطلع له فى كل جمعة مرة لاقرائه، وفى عج ٢٨٨: الى المرحوم. ٦٣٢ (ترجمة عبد الوهاب الشربيني فى معز ٨٧ ب، وترجمة اخوه محمد فى معز ١٦٦ ب. ٦٣٣ عج ٢٨٩: اربع عشرة. ٦٣٤) عج ٢٨٩: ابا. ٦٣٥ (عب وعج ٢٨٩: بالافتاء. ٦٣٦) عب: 'السجاسمى'، وفى عج ٢٨٩: السجاسمى.

الذي ٦٣٧ تخرج بالسند عنه/م/ الشيخ محمد البديري الدمياطي الشهير بابن الميت اخذ عنه التفسير والحديث والمسندات والمسلسلات والاحياء للامام الغزالي {وصحيح البخاري ومسلم} وسنن ابي داود /وسنن النسائي/ وسنن ابن ماجه والموطا ومسند الشافعي والمعجم الكبير للطبراني والمعجم الاوسط والصغير له ايضا وصحيح ابن حبان والمستدرک للنيسابوري والحليه للحافظ ابي نعيم وغير ذلك وشهد له معاصروه بالتقدم في العلوم وحين جلس للافادة لازمه جل طلبة العلم ومن بهم يسموا المعقول والمنقول وكان اذ ذاك في شدة من ضيق العيش والنفقة فاشترى دواة / (f. 201a) وأقلاما وأوراقا واشتغل بنسخ الكتب فشق عليه ذلك خوفا من انقطاعه عن العلم فبينما هو في بعض الدروس اذ جاءه رجل وانتظره حتى فرغ من الدرس، فقال له: يا سيدي اريد اكلمك كلمتين، وأشار الى مكان قريب فسار معه حتى انتهيا الى المدرسة (عب ٣٠٨) العينية فدخلها ثم جلسا فاخرج الرجل محرمة ملائنة بالدرهم وقال له: يا سيدي، فلان يسلم عليك وقد بعث لك معى بهذه الدراهم ويريد ان يحظى بقبولها. فاخذها منه وفتحها وملاً كفه من الدراهم واراد اعطاها لحاملها فامتنع وحلف لا ياخذ منها شيئا ثم فارقه ذلك الرجل وذهب الشيخ الى البيت وكسر الاقلام والدواة فاقبلت عليه الدنيا من حينئذ.

وكان يتردد الى زاوية سيدي شاهين الخلوتي بسفح الجبل ويمكث فيها الليالي متحنثا واقبل على العلم وعقد الدروس وختم الختوم بحضرة جمع العلماء واقرأ المنهاج (١، ع ٢٩٠) مرات وكتب عليه وكذلك جمع الجوامع والاشمونى ومختصر السعد وحاشية حفيده عليه كتب عليها وقرأها غير مره وكان الشيخ العلامة مصطفى العيزي اذا رفع اليه سوال يرسله اليه. واشتغل بعلم العروض حتى برع فيه وعانا ٦٣٨ النظم والنثر وتخرج عليه غالب اهل عصره وطبقته ومن دونهم كاخيه العلامة الشيخ يوسف والشيخ اسمعيل الغنيمي صاحب التاليف البديعه والتحريرات الرفيعة المتوفى سنة احدى وستين [١٧٤٨م] وشيخ الشيوخ الشيخ على العدوى والشيخ محمد الغيلاني والشيخ محمد الزهار نزيل المحلة الكبرى وغيرهم كما هو في تراجم المذكورين منهم وكان على مجالسه هيبه ووقار ولا يساله احد لمهابته وجلالته، ولم يعان التاليف لاشتغاله بالالقاء والاقراء، فمن تليفه المشهورة حاشية على رسالة العبد للسعد^١ وعلى الشنشوري في

(١) في هامش عك ٢٦٣، ٢، بخط حسن العطار: اقول الحاشية المذكورة على شرح المنلا علي القوشجي على رسالة الوضع [كتب أولا للعصام، ثم شطبت] للسعد، وهي رسالة صغيرة شرحها الافاضل. ومن اجل شرحها شرح الفاضل للعصام. وللفقير عليه حاشية لم تخرج من المسودة لوقت تاريخه بسبب الاشتغال بالاسفار والتنقل بالبلدان. ونظمت المتن ايضا وشرعت في شرح عليه مدة اقامتي باسلامبول فكتبت فيه اوراقا ثم عاقت العوايق، اسأل الله اتمامه. والحاشية المذكورة للمترجم على الشرح القوشجي لكن المشهور بمصر على السنة الطلبة شرح السمرقندي، والاتراك يسمونه على قوشجي. وعلى الشرح المذكور حواشي كثيرة اجلها حاشية الهروي وقد اعتنى بها فضلا ووضعوا عليها حواشيا [١] لدقتها وعليه حاشية ابي البقا وحاشية المنلا الساسي [sic] وكنت رأيت عليه وانا ببلاد الارناوت حواشيا اخر غير المشهورة، ولما وردت بلدة مغنيسا من بلاد الروم واجتمعت ببعض علمائها المشاهير وكان اذ ذاك يقرأ في الكشافة وحضرت درسه وناقشته في بعض كلمات، اطلعت له على حاشيته للشرح المذكور جليلة فاحببت نقلها ثم اعرضت عنه لعدم قبول الوقت، اسأل الله حسن الختام [التممة في ورقة ٢٦٢ب] وان يمن علي بالرجوع لبلدي مصر التي هي الوطن الاصل، ويهلك كل من سعى في دمارها وخرابها انه على ذلك قدير. وحرر بيافا سنة ١٢٢٦ [١٨١١م] بتاريخ العشرة الوسط من الشهر. كتبه الفقير حسن العطار. وفي مناقب الجفنى لحسن شمه، هـ ب ٦: وعلى الشنشوري شارح الرحبية في الفرائض.

٦٣٧ ع ٢٨٩: النين. ٦٣٨ ع ٢٩٠: وعانى.

الفرايض وعلى شرح الهمزية لابن حجر وعلى مختصر السعد وعلى شرح السمرقندي للياسمينية J
فى الجبر والمقابلة ولة تصانيف اخر مشهورة.

وكان كريم الطبع جدا وليس للدنيا عنده قدر ولا قيمه جميل السجايا مهابة ٦٣٩ الشكل
عظيم اللحية ايضها كأن على وجهه قنديل ٦٤٠ من النور وكان كريم العين على احدهما نقطة
وكان اكثر الناس لا يعلمون / (f. 201b) ذلك لجلالته ومهابته وكان فى الحلم على جانب عظيم
ومن مكارم اخلاقه اصغاؤه لكلام كل متكلم ولو من الخزعات مع انبساطه اليه واطهار المحبة
ولو اطلال عليه ومن رآه مدعيا شيئا سلم له فى دعواه. ومن مكارم اخلاقه انه لو ساله انسان اعز
حاجة عليه اعطاها له كايئة ما كانت ويجد لذلك انسا وانشراحا ولا يعلق امله بشى من الدنيا
وله صدقات وصلات خفيه وظاهره وكان راتب بيته من الخبز فى كل يوم نحو الاردب والطاحون
دايمة الدوران وكذلك دق البن وشربات السكر ولا ينقطع ورود الواردين ليلا ونهارا ويجتمع
على مايدته الاربعين والخمسين والستين ٦٤١ ويصرف على بيوت اتباعه والمنتسبين اليه وشاع
ذكره فى اقطار الارض واقبل عليه الوافدون بالطول والعرض وهادته الملوك وقصده الامير
والصلوك فكل من طلب شيئا من امور الدنيا او الآخرة وجده وكان رزقه فيض الهى. ٦٤٢

وذكر الشيخ حسن شمه فى كتابه الذى الفه فى نسب الاستاذ ومناقبه، قال: كنت مع
الشيخ يوما فى منتزه فجلست فى ناحية اكتب فى المقامة التى وضعتها فى مدحه المسماة بفيض
المغنى (عب ٣٠٩) بمدح الحفنى، وجعلتها مشتملة على ساير الفنون الشعرية التى هى
النسـ[بـ] ٦٤٣ والموشح والدوبيت والزجل وكان وكان والقوما والحماق والمواليا بانواعه
الثلاثة القرقيا والبليق والمكفر وعلى نبذة من الموشحات <المويسيقية ونبذة من> المحسنات
البديعية كالمعطلات والحية الرقطا ووسع الاطلاع وحسن الصنيع والمشجر والجناس واللغز
والمعما ٦٤٤ والمصحف والقلب ونوعي الاقتباس. وكنت اذ ذاك فى فن المواليا فعملت مواليا قرقيا
وهو:

قَالُوا تُحِبُّ الْمُدْمَسَ قُلْتُ بِالزَّيْتِ حَاذَ

وَالْعَيْشَ الْأَبْيَضَ تَحِبَّةً قُلْتُ {وَالْكَشَكَازَ}

قَالُوا تُحِبُّ الْمُطْبَّقَ قُلْتُ بِالْفِنْطَازِ

قَالُوا إِيْشَ ٦٤٥ تَقُولُ فِى الْخَضَارِى قُلْتُ {عَقْلِي طَارَ}

فقال لى: انت فيم تكتب، فاخبرته وانشدته المواليا فضحك، وقال لى ممازحا: انا لا

احبه بالزيت الحار وانما احبه بالسمن، وانشد: (١، عج ٢٩١)

قَالُوا تُحِبُّ الْمُدْمَسَ قُلْتُ بِالْمَسْلَى

وَالْبَيْضَ مَشْوَى تَحِبَّةً قُلْتُ وَالْمَقْلَى

J) فى هامش عك ٢٦٣، ٢، بخط حسن العطار: ليس للسمرقندي شرح على الياسمينية وانما هو شرح السبط الصغير فان له عليها شرحان
أصغرها هو الذى على الحاشية المذكورة وقد كنت قرأته على شيخنا الملقق احمد بن يونس ولشيخنا المذكور على الياسمينية شرح ممزوج
لطيف جدا اطلعت عليه وقت القراءة [!] انتهى.

(٦٣٩ عج ٢٩٠: مهيب. ٦٤٠ عج ٢٩٠: قنديلا. وفي مناقب الحفنى لشمة، أ: وجهه كانه قنديل من بلور يتلألأ نور. ٦٤١ عج ٢٩٠،
صححت الى: الاربعون والخمسون والستون. ٦٤٢ عج ٢٩٠: فيضا الهيا. ٦٤٣) التصويب من مناقب الحفنى، ورقة ١٠، ومن ديوان صفى
الدين الحلي، تحقيق حسين نصار، ص ٣. وفي مناقب الحفنى، ١٠ ب: وكنت معه يوما فى روض انيق وقدماس منه كل غص رشيق، فجلست....
٦٤٤ عج ٢٩٠: والمعنى. وفي مناقب الحفنى: ووسع الاضطلاع... والمعنى. ٦٤٥ عج ٢٩٠: أش، وبها يستقيم الوزن.

قال وقد شرحت هذا المواليا بلسان القوم شرحا لطيفاً ثم قال / (f. 202a) لى:

أَحَدَتْكَ حَدَوْتَهُ بِالزَّيْتِ مَلْتَوْتَهُ
حَلَفْتُ مَاكُولَهَا ٦٤٦ حَتَّى يَجِي التَّاجِرُ
وَالتَّاجِرُ فَوْقِ السَّطُوحِ وَالسَّطُوحِ عَاوِزُ سَلَمٍ
وَالسَّلَمِ عِنْدَ النَّجَارِ وَالنَّجَارِ عَاوِزُ مِسْمَارِ
(عب ٣٠٩ ب) وَالْمِسْمَارُ عِنْدَ الْحَدَّادِ وَالْحَدَّادِ عَاوِزُ بَيْضَةِ
وَالْبَيْضَةِ فِي بَاطِنِ ٦٤٧ الْفَرْخَةِ وَالْفَرْخَةُ عَاوِزَةُ قَمَحَةٍ
وَالْقَمَحَةُ فِي الْأَجْرَانِ وَالْأَجْرَانِ عَاوِزَةُ الدَّرَاسِ

تدري ما معنى هذه. فقلت: ٦٤٨ لا اعلم الا ما علمتني.

فقال: احدثك حدوته بالزيت ملتوته، يعنى السر الالهى ٦٤٩ والسلاف الاحمدي الأواهى، الممزوج براح القرب والتقريب المدار من يد الحبيب، حلفت ما كلها، ٦٥٠ اى اتناولها، فان المقصد لا يتم بلا وسيلة، والسالك قبل كل شى يُخْضَلْ دليله، حتى يجى التاجر، اى المسلك العامر، والمراد به المرشد الكامل، والمربى الواصل، والتاجر فوق السطوح، يتلقى معارج الروح لا يذهب ولا يروح، بل اليه يراح وبه تنتعش الارواح، والسطوح عاوز سلم، يتوصل به اليه، حيث ان المدار عليه، اذ لا يمكن صعود بلا معراج، ولو امكن لفعل بالاولي صاحب المعراج، والسلم / عند التجار اى / له صاحبٌ مخصوص لاقامته، ومُرَكَّبٌ يركبه من أَلْتِه هو النجار، وهو الاستاذ الكامل المسلك الواصل، والنجار عاوز مسمار، يثبت به سلم القرب والوصول، كى يوصل لمنازل الحصول، والمسمار عند الحداد، صانعه المخصوص به، المقيم ببجوح سر به، والحداد عاوز بيضه، اذ لا يكون شىء بلا شىء، والغالى لا يفرط فيه حى، ومن عمل عملا واتم امره، استحق على عمله الاجرة، والبيضه فى بطن الفرخة، فمن ارادها فلينبف فخه، فانها مخبوة فى صدفها، ومنفردة عن صنفها، والفرخة عاوزة قمحه، كى تتنفس بها فتتنفخ نفخة لثلقى ما فى جوفها وذلك من عزتها ٦٥١ وخوفها، والقمحه فى الاجران، لانها ظرفها، والعنان والاجران عاوزة الدراس، ودراسها ليس الا الجد والاجتهاد، لمن اراد ان يرتع فى رياض الاسعاد، فكل هذه درجات للسالك يصعد بها ومسافة لسيره يقطعها، وثم خواص طويت لهم السبل كلها، ونالوا كلما ٦٥٢ راموا من مشتهى / (f. 202b) انتهى.

فانظر رحمك الله هذا المزح الذي هو حقيقة الجد.

ومما سمع من انشاده فى الدياجي موشح الدلنجاوي، [الرمل]:

يَا هِلَالًا قَدْ بَدَا لِي مِنْ وَرَاءِ الْحُجُبِ ٦٥٣
فِي جَلَابِيبِ الْكَمَالِ مَا دَرَوْا صَحْبِي

٦٤٦ (مناقب، ورقة ١٠ ب، وعب وعج ٢٩١ ما اكلها. ٦٤٧) عج ٢٩١ بطن. ٦٤٨ (عج ٢٩١: قلت. ٦٤٩) فى هامش
عج ٢٩١: شرح احدثك حدوته. ٦٥٠ (مناقب، ورقة ١٠ ب، وعج ٢٩١ ما اكلها. ٦٥١) عج ٢٩١: ذعرتها.
٦٥٢ (مناقب وعج ٢٩١: كل ما. ٦٥٣) فى عك وعب: من وراء الحب، وفى مناقب وعج ٢٩١: الحجب.

إِنَّ قَلْبًا مِنْكَ خَالِي لَيْسَ بِالْقَلْبِ
وَفُؤَادًا عَنْكَ سَالِي وَاجِبُ السَّلْبِ

ثم انشد مواليا:

بِحَيَاتٍ ٦٥٤ يَا لَيْلُ قِوَامِكَ وَصُومِ الْحَزِّ
لَمَّا يَجِي الفَجْرُ يَصْبَحُ رَكْبُهُمْ مَنْجَرٌ
وكرره ثم انشد [الطويل]:

أَأْظَنَّا وَأَنْتَ الْعَذْبُ فِي كُلِّ مَنْهَلٍ وَأَظَلَّمُ فِي الدُّنْيَا وَأَنْتَ نَصِيرِي
خَبِيرٌ بِضَعْفِي رَاحِمٌ لِشَكَايَتِي قَدِيرٌ عَلَى تَنْسِيرِ كُلِّ عَسِيرٍ (١، عج ٢٩٢)
(عب ٢١٠ ب) وَعَارٌ عَلَى رَاعِي الْحِمَا ٦٥٥ وَهُوَ فِي الْحِمَى
وانشد مواليا أيضا [البيسيط]:

إِنْ جُدْتَ أَوْ جُرْتَ أَوْ صَدَيْتَ أَوْ جَافَيْتَ أَوْ حُلْتَ أَوْ مِلْتَ أَوْ وَاصَلْتَ أَوْ وَافَيْتَ
أَنْتَ الْحَبِيبُ الَّذِي فِي الْقَلْبِ قَدْ حَلَيْتَ وَنَا عَلَى الْعَهْدِ مَا خُنْتُكَ وَلَا اخْتَلَيْتَ
ثم انشد [البيسيط]:

يَا مَنْ إِذَا قُلْتُ يَا كُلَّ الْمُنَا ٦٥٦ صَلِّ صَلِّ
إِذَا تَذَكَّرْتُ رَيْقًا بَارِدًا سَلَسَالًا ٦٥٨
قال الشيخ حسن: قلت له: ما ابلغ بيت السبعينيه:

خَطَرَاتُ النَّسِيمِ تَجْرُخُ خَذِيهِ وَلَمَنْسُ الْحَرِيرِ يُدْمِي بَنَانَهُ
فقال لي ابلغ منه قوله [الطويل]:

تَوَهَّمَهُ قَلْبِي فَأَصْبَحَ خَدَّهُ وَمَرَّ بِفِكْرِي جِسْمُهُ فَجَرَحَتْهُ
قال: وسمعتة كثيرا ما ينشد في الدياجي [البيسيط]:

خَلَّ الْغَرَامَ لَصَبَ دَمْعُهُ دَمُهُ وَاسْمَحْ لَهُ بِعَلَاقَاتٍ عَلِقْنَ بِهِ
قال وسمعتة مرة ينشد [السريع]:

لَوْ فَتَشُّوا قَلْبِي لِأَلْفَوْا بِهِ سَطْرَيْنِ قَدْ خُطَّ بِلَا كَاتِبٍ
وَأَلْعَلُّمُ وَالتَّوْحِيدُ فِي جَانِبٍ وَحُبُّ آلِ الْبَيْتِ فِي جَانِبٍ ١

(٦٥٤) هكذا في عك ومناقب، ورقة ١١ ب، أما في عب وعج ٢٩١: بحياة. ٦٥٥ (عب وعج ٢٩٢: الحمى. ٦٥٦) عج ٢٩٢: المنى. ٦٥٧ (قارن قران: ١٤/٥٥. ٦٥٨) خب: صللا. ٦٥٩ (مناقب وعب وعج ٢٩٢: 'سِل' سال'. وقد اسقط الجبرتي سبعة أسطر بعد هذين البيتين وأسقط بعد 'يجرحه الفكر' تسعة أسطر.

(f. 203a) وانشد مرة ايضا ٦٦٠ [المجث]:

خُبْنُ وَمَاءٍ وَظِلٌّ هُوَ النَّعِيمُ الْأَجَلُ
جَحَدْتُ نِعْمَةَ رَبِّي إِنْ قُلْتُ إِنِّي مُقِلٌّ

وقال لى مرة: كان عندنا شاعر يدعى النظم ومعرفته فطارحنى فيه يوما فقلت له: اكتب ما حضرنى، ونظمت بيتين وهما [البسيط]:

يَحَارُ شَوْقِي بِأَمْوَاجِ الْهَوَى عَبَثَتْ وَمَزَقَتْ حَبْلَ وَصَلَى فِي مَجَارِيهَا
وَحَرَمَتْ مُقَلَّتِي طَيْبَ الْكَرَى شَغَفًا بِشَادِنٍ قَدْ سَبَا ٦٦١ وَبِمِ الْفَلَا تِيهَا

قال: فاذعن الشاعر لفضله ٦٦٢ وعجب من قوة استحضاره.

ودخل الشيخ المنوفى على الشيخ الخليفى وهو جالس عنده متشفعا فى جماعة متجاهرين بالمعاصى وكان الشيخ الخليفى قد طردهم وغضب عليهم فسأله المنوفى فى الرضا عنهم، فقال له: اذا كنت ارضى عنهم فان الله لا يرضى، كما قال فى كتابه العزيز، فقال الاستاذ الحنفى (عب ٣١١ ب) قد حضرنى بيتان، فقليل له ما هما، فقال [البسيط]:

أَتَطْلُبُونَ رِضَايَ الْآنَ عَنْ نَفَرٍ قُلُوبُهُمْ بِنِفَاقٍ لَمْ تَزَلْ مَرْضَى ٦٦٣
تَجَاهَرُوا بِقَبِيحِ الْفُسْقِ لَا رَبَحُوا إِنْ كُنْتُ أَرْضَى فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَرْضَى ٦٦٤

وقال ٦٦٥ من بحر الهزج:

رَعَاكَ اللَّهُ يَا قَلْبِي إِذَا مَا مِلْتَ لِلْقَلْبِي ٦٦٦
(١، عج ٢٩٣) وَلَا بُلُغْتَ يَا وَاشِي لِمَا فِي طَيْبِهِ سَلْبِي
فَمَهْلًا يَا خَلِي مَهْلًا فَدِينِي فِي الْهَوَى حُبِّي

وقد شطر هذه الابيات مولانا السيد البكرى الصديقى وخمسها وشطرها غير واحد غيره وقال عام رحلته الى بيت المقدس لزيارة السيد الصديقى مادحا جنابه بقصيدة من بحر المجث: ٦٦٧

يَا مُبْتَغَى أَنْ يُحْيَا بِرَشْفِ كَاسِ الْحَمِيَّا
وَسَالِكَا نَهْجِ قَوْمِ شَامُوا جَمَالَ الْمُحْيَا
سَامُوا لِرَبِّحِ الْمَعَالَى طَابُوا مَمَاتًا وَمَحْيَا
وَأَسْتَنْشَقُوا طَيْبَ عَرَفٍ أَحْيَا الْمُعْنَى وَحْيَا
أَخْرَجَ عَنِ النَّفْسِ وَالزَّمِّ بَابًا كَرِيمًا عَلِيَّا

٦٦٠ (اسقط الجبرتي قبل هذا السطر ما يقارب الصفحتين والنصف من مخطوطة مناقب الحنفى، ١٢-١٣. ٦٦١) هكذا
في عك ومناقب، وصححت في عج ٢٩٢: سبى. ٦٦٢ (عج ٢٩٢: 'بفضله'، وفي مناقب: معرفته وفضله. ٦٦٣ (عج ٢٩٢:
'رضائى'، وفي مناقب، ورقة ١٤أ: تطلبون رضاي... قلوبهم بالمعاصى لم تزل مرضى. ٦٦٤ (قرآن كريم، ٩٧٩.
٦٦٥ (عك: وله. ٦٦٦ (عب وعج ٢٩٢: للقلب. ٦٦٧ (مناقب، ورقة ١٤أ، اضافة: رحم الله من اليه السير حث.

وَقُمْ بِسِئْرَةِ فَضْلِ بِهَا الْكَمَالُ تَهِيَا
وَطُفْ بِكَعْبَةِ خَيْرِ وَأَجْمِلْ مِنْكَ سَعِيَا
تَنَادَ ٦٨ قُزْتَ بِقُرْبِ وَخُزْتَ سِرًّا وَقِيَا (عب ٢١٢ أ) /
(f. 203b) مِنْ حَضْرَةٍ قَدْ تَسَامَتْ دَرَى ٦٩ الْمَعَالَى رُفِيَا
قَدْ اصْطَفَاهَا لِسِرِّ ثُمَّ ارْتَضَاهَا سَمِيَا
مُحَمَّدِيَّ مَقَامِ نَالَ الْمَقَامَ السَّنِيَا
أَجَلٌ مَنْ يَتَصَدَّى لِلنَّاسِ يَمْنَحُ هَذِيَا
سِبْطُ الْحُسَيْنِ وَصْنُو حَالِي ٧٠ مِنَ اللَّهِوْ أَعْيَا
يَا ابْنَ الرَّفِيقِ بَغَارِ وَابْنَ الْعَتِيقِ فَهِيَا
لَا بِنَ رَهِيْنِ صُرُوفِ عَمَّا يَرُومُ نَعْيَا ٧١
فَوَجِهَنْ لِنَحْوِي قَلْبًا بِهِ الْمَيْتُ يَحْيَا
وَقُلْ مُحَمَّدِنَا اشْرَبْ مِنَّا شَرَابًا صَفِيَا
حَفْنِيكُمْ ٧٢ مِنْ سِوَاكُمْ أَمْسَى غَرِيبًا عَرِيَا
صَلَّى وَسَلَّم رَبِّي عَلَى الرَّسُولِ الْمُحْيَا
وَالْآلِ مَا قَالَ صَبَّ يَا مُبْتَغَى أَنْ يُحْيَا

وكان لا اشتغاله بالالقاء والاقراء للعلم لا يعانى النظم كثيرا وله مواليا من المكفر لان
الموالي على ثلاثة اقسام قرقيا وبلّيق ومكفر فالقرقيا ما اشتمل على الهزل والبلّيق ما اشتمل على
الغزل والمكفر بكسر الفاء ما اشتمل على المواعظ، فمن ذلك قوله [البسيط]:

يَا مُبْتَغَى طُرُقَ أَهْلِ اللَّهِ وَالتَّسْلِيكِ دَعْ عَنْكَ أَهْلَ الْهَوَى تَسْلَمْ مِنَ التَّشْكِيكِ
إِنْ أَذْكُرُونِي لِرِدِّ الْمُعْتَرِضِ يَكْفِيكَ فَاجْعَلْ سُلَافَ الْجَلَالَةِ دَائِمًا فِيْ فَيْكِ
وقوله (عب ٣١٢ ب) [البسيط]:

يَا اللَّهُ يَا قَلْبَ دَعْ عَنْكَ الْهَوَى وَاسْلَمْ مِنْ كُلِّ مَيْلٍ وَوَأْفَى عَهْدَهُمْ أَسْلَمْ
وَالزَّمْ حِمَى سَادَةِ مَنْ أَمَّهُمْ يَسْلَمْ وَاسْلُكْ سَبِيلَ التَّقَى يَوْمَ اللَّقَا تَسْلَمْ
وقوله (١، عج ٢٩٤) [البسيط]:

٦٨ (التحريك في عك وعب، مناقب، ١٤: أ: 'تناد... وقيا'، وفي عك وعب: 'تناد... وقيا'، اما في عج ٢٩٣: 'تناد'، وفي
عجائب ٢، (ط ١٩٥٩)، ٢٦٤: تراك. ٦٦٩ (عج ٢٩٣: ذرا. ٦٧٠ (عج ٢٩٣: خالي. ٦٧١ (في مناقب وعك،
رسمت: نعييا. ٦٧٢ (هكذا في مناقب، ١٤: أ، وعك، اما في عج ٢٩٣: 'حسيبك'. وقد اسقط الجبرتي بعدها ١٨ سطرا.

حَرَّكَ جَوَادَ الْهِمَمِ وَاسْتَلَّكَ طَرِيقَ الْحَقِّ وَاصْحَبَ مَعَكَ زَادَ أَهْلِ الْمَعْرِفَةِ وَالْحَقِّ ٦٧٣
وَلَا تَمِلْ لِسَيِّئِ تَحَرَّقْ بِنَارِ الْفَرْقِ وَادْخُلْ جَنَّاتِ التَّقَى تَظْفَرُ بِثَانِي فَرْقِ

وله من البليق:

خَطَرُ عَلِيٍّ غَزَا لِي مَرَّ مَا اتَّكَلَمَ فَوْقَ جُثُونِهِ وَقَلْبِي وَالْحَشَا كَلَمَ
إِيْشِنْ كَانَ يُضْرَهُ إِذَا بِالرَّاسِ لِي سَلَمَ حَتَّى أَسَرَ مُهْجَتِي لَوْلَا السَّلَامُ سَلَمَ /

(f. 204a) ومن مراسلاته لبعض تلامذته: ٦٧٤

أما بعد أهدأ سلام، بسر الحب نام تام، للحبيب الصفى، ومن بالعهد وفى، السري الأسعد، أحمدا الأحمد، جملنا الله وأياه بلباس التقوى، وثبتنا وأياه على التمسك بسبب الوصول الأقوى، فقد وصلت الرسايل، المنبئية بحفظ الوسائل، المشعرة بالصفاء، والقيام على قدم الوفا، والذي به نوصيك، وبسره الخفى نوافيك، أن تدوم متنبها ٦٧٥ لتحرك النفس، في كل حركة ونفس، خصوصا عند أقبال العباد، وطلبهم الفايده والارشاد، (عب ٣١٣) فانها ولو للمعمّرين بالمرصاد، فلا ينبغي أن يغمد عنها سيف الجهاد، ومن زاد عليك أقباله، وتوجهت اليك بالصدق آماله، فاصرف قلبك اليه، وعول في التربية عليه ومن عنك بهواه صد، بعد اخذك عليه وثيق العهد، فدعه ولا تشغل به البال، وانشده قول استاذنا لمن عن طريقنا قد مال [الطويل]:

أَلَمْ تَذَرِ أَنَا مَنْ قَلَانَا سَفَاهَةً تَرَكْنَاهُ غَبَّ الْوَصْلِ يَغْمَى بِصَدِّهِ
وَمَنْ صَدَّ عَنَّا حَسْبُهُ الصَّدَّ وَالْجَفَا وَأَنَّ الرَّدِي أَصْمَاهُ مِنْ بَعْدُ بُعْدِهِ
وَمَنْ فَاتَنَا يَكْفِيهِ أَنَا نَفْوُثُهُ وَأَنَا نُكَافِيهِ عَلَى تَرْكِ حِمْنِهِ
وَأَنَا غَدًا لَمَّا نَعُدُّ مُحِبِّنَا وَأَتْبَاعَنَا لَسْنَا نَهْمُ بَعْدِهِ

ومن اردت زجره للتربية وارشاده، فليكن ذلك عند الانفراد اذ هو ارجى لاسعاده، ولا تزجر بضرب ولا نهر بين الناس، فان ذلك ربما اوقع المريد فى الباس، ولا تلتفت لمن اعرض، ولا لمن يصحبك لغرض، وعليك بالرفق بالاخوان، سيما اخيك ٦٧٦ فلان، فالخير لمن صاحب باحسان، ٦٧٧ والادب واللطف محمودان، والغلظة والحدق موبقان، فاطرح القال والقليل، واصفح الصفح الجميل، ولك ولكل (عك ٣١٣) من اخذ عنك أو احبك، منا ومن اهل سلسلته ٦٧٨ طريقنا ما سرّك، فابشر ان عملت بما اشرنا بكل خير، ومزيد الفتح والمير ٦٧٩ فى السير.

وللشيخ رضى الله > تعالى < عنه مناقب ومكاشفات وكرامات وبشارات وخوارق عادات يطول شرحها، ذكرها / (f. 204b) الشيخ حسن المكي المعروف بشمه فى كتابه الذى جمعه فى خصوص الاستاذ وكذلك الشيخ العلامة ٦٨٠ محمد الدمنهوري المعروف بالهلباوي له مولف فى مناقب الشيخ ومدايحه وغير ذلك.

٦٧٣) فى مناقب، أضيف تحت كلمة 'والحق' بخط دقيق: من اللقوق. ٦٧٤) فى مناقب، ١٥أ، اضافة: مكتوبا عجيبا احببت أيراده لكثرة فوائده وهذه صورته. ٦٧٥) مناقب، ١٥أ، وعج ٢٩٤: 'منتبها'، وفي خب: مشتبها. ٦٧٦) عج ٢٩٤: اخوك. وفي مناقب، ١٥أ: 'ولا سيما اخيك الشيخ حسن'، (والمراد به هو حسن الشيبيني). (المحقق ٦٧٧) خب: بانسان. ٦٧٨) مناقب، ١٥ب، وعج ٢٩٤: سلسلة. ٦٧٩) عج ٢٩٤: 'والمسير'. والى هنا ينتهى ما نقل الجبرتي من المناقب. ٦٨٠) عج ٢٩٤: العلامة الشيخ.

وصل في ذكر اخذ العهد^{٦٨١} بطريق الخلوتية

وهي نسبة الى سيدي محمد الخلوتي احد اهل السلسلة ويعرفون ايضا بالقرباشلية نسبة الى سيدي على افندي قره باش احد رجالها ايضا، وهذا هو الاسم الخاص المميز لهم عن غيرهم من الخلوتية ولذلك قال السيد البكري في الالفية [الرجز]:

والخلوتية الكرام فيزق قد نهجوا نهج الجنيد فرقوا
وخيرهم طريقنا العلية من قد دعوا بالقرباشلية

وهي طريقة مويده بالشرعية الغرا والحنيفية^{٦٨٢} السمحا ليس فيها تكليف بما لا (عب ٣١٤) يطاق (١، عج ٢٩٥) وكانت خير الطرق لان ذكرها الخاص بها: لا اله الا الله، وهي افضل ما يقول العبد / > كما في الحديث الشريف. < / وكان المترجم رضى الله عنه اشتغل بالسلوك وطريق القوم بعد الثلاثين فاخذ على رجل يقال له الشيخ احمد الشاذلي المغربي / المعروف بالمقري / فتلقى منه بعض احزاب واورد ثم قدم السيد البكري من الشام سنة ثلاث وثلاثين ومايه والف [١٧٢٠-١٧٢١] فاجتمع عليه الشيخ بواسطة بعض تلامذة السيد وهو السيد عبد الله السلفيتي فسلم عليه وجلس فجعل السيد ينظر اليه وهو كذلك ينظر اليه فحصل بينهما الارتباط القلبي، ثم قام وجلس بين يدي السيد بعد الاستيذان وكانت عادة السيد اذا اتاه مريد امره اولا بالاستخارة قبل ذلك الا هو فلم يامر بهها وذلك اشارة الى كمال الارتباط فاخذ عليه العهد حالا ثم اشتغل بالذكر والمجاهدة فرأى في منامه في بعض الليالي السيد البكري والشيخ احمد الشاذلي المذكور جالسين والشيخ احمد يعاتبه على دخوله في الطريق ويعاتب ايضا السيد فقال له السيد: هل لك معه حاجة، قال: نعم لى معه امانه، واذا بجريدة خضرا بيد السيد فقال له: هذه امانتك، قال: نعم، فكسرها نصفين ورماها للشاذلي (عب ٣١٤ ب) وقال له: خذ امانتك، ثم انتبه فاخبر السيد فقال له: هذا اتصال بنا وانفصال عنه، وهذه / (f. 205a) هي النسبة الباطنية التي صار بها سلمان الفارسي وصهيب من اهل البيت، وقال ابن الفارض رضى الله عنه في اليائية [الرمل]:

نسب أقرب في شزع الهوي بيتنا من نسب من أبوي

وقال في التائية على لسان الصادق صلى الله عليه وسلم [الطويل]:

وإنى وإن كنت ابن آدم صورة فلي فيه معنى شاهد بالأبوة

فان ادم اب له^{٦٨٣} من حيث النسبة الظاهرة، وهو اب لادم من حيث النسبة الباطنة، لانه نايب عنه في الارسال، ومُنْبَأ بعده في الازال،^{٦٨٤} ولم يستمد من الحضرة العلية الا بواسطته، ولذلك لما توصل به قبلت توبته، وزادت محبته، ولم يجعل مهر حوي^{٦٨٥} سوي الصلاة والسلام عليه كما ورد ذلك كله وهو من المعلوم ضرورة فظهر بهذا ان هذه النسبة اعظم من تلك لترتب الثمرة عليها، ثم سار في طريق^{٦٨٦} القوم اتم سير حتى لقنه الاستاذ الاسم الثانى والثالث. ومن حين اخذ عليه { > العهد < } (عب ٣١٥ أ) لم يقع منه في حق الشيخ الا كمال الادب

٦٨١ (عج ٢٩٤: 'اخذ العهد'، وفي هامش عج: وصل في ذكر اخذ العهد بطريق الخلوتية. الحنيفة. ٦٨٣ (عب وعج ٢٩٥: فان آدم له اب. ٦٨٤ (عج ٢٩٥: في الانزال. ٦٨٦ (عج ٢٩٥: في طريقة. ٦٨٢ (عج ٢٩٤: ٦٨٥ (عب وعج ٢٩٥: حواء، وفي خب: ولم يحصل.

والصدق التام وهو الذي قدمه وبه ساد اهل عصره فمن ذلك انه كان لا يتكلم فى مجلسه اصلا الا اذا ساله فانه يجيبه على قدر السؤال: ولم يزل يستعمل ذلك معه حتى اذن له بالتكلم فى مجلسه فى بعض رحلاته الى القاهرة وسببه انه لما رأى اقبال الناس عليه وتوجههم اليه قال له: انبسط الى الناس واستقبلهم لان يهدي الله بك رجلا واحدا خير لك من حمر النعم.

ومما اتفق له ان شيخه المذكور قال له مرة: تعال الليلة مع الجماعة واذكروا عندنا فى البيت. فلما دخل الليل نزل شتا ومطر شديد فلم يتخلف وذهب حافيا والمطر يسكب عليه وهو يخوض فى الوحل، فقال له: كيف جئت فى هذه الحالة، فقال: يا سيدى امرتونا^{٦٨٧} بالمجى ولم تقيدوه بعذر وايضا لا عذر والحالة هذه لامكان المجى وان كنت حافيا، فقال له: احسنت هذا اول قدم فى الكمال، الى غير ذلك.

ولما علم <شيخه>^{٦٨٨} صدق حاله وحسن فعاله قدمه على خلفائه واولاه حسن ولائه ودعاه بالاخ الصادق ومنحه اسراراً وأراه غيونا الحقايق وكيفية تلقين الذكر واخذ العهد كما وجد بخط الاستاذ بظهر ثبت عبد الله (١، عج ٢٩٦) بن سالم البصري ما نصه:

هذه صورة / (f. 205b) اخذ العهد ارسلها اليه السيد البكري (عب ٣١٥) الصديقى الخلوتى حين اذنه^{٦٨٩} باخذ العهود على طريقة السادة الخلوتية. ونص ما كتب كيفية المبايعة للنفس الطائفة ان يجلس المريد بين يدي الاستاذ ويلصق ركبته بركبته والشيخ مستقبل القبلة ويقرا الفاتحة ويضع يده اليمنى فى يده مسلما له نفسه مستمدا من امداده، ويقول له: قل معى استغفر الله العظيم ثلاث مرات، ويتعوذ ويقرا آية التحريم: 'يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَّصُوحًا' إلى 'قَدِيرٌ'،^{٦٩٠} ثم يقرأ اية المبايعة التى فى 'الفتح' ليزول الاشتباه وهى: 'إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ'، اقتداء برسول الله صلى الله عليه وسلم الى قوله تعالى: 'عَظِيمًا'،^{٦٩١} ثم يقرأ فاتحة / الكتاب/ ويدعو[!] الله لنفسه وللأخذ بالتوفيق ويوصيه بالقيام باوراد الطريق والدوام على ذوق اهل هذا الفريق وعرض الخواطر وقص الرؤيات العواطر. واذا وقعت الاشارة بتلقين الاسم الثانى لقنه ليبلغ الامانى وفتح له باب توحيد الافعال اذ لا غيره فعال. وفى الثالث توحيد الاسما ليشهد السر الاسما^{٦٩٢} وفى الرابع توحيد الصفات ليدرجه الى اعلى الصفات وفى الخامس توحيد الذات ليحظى باوفر اللذات وفى السادس والسابع يكمل له التوابع، ونسال الله تعالى الهداية والرعاية والعناية والدراية والحمد لله رب (عب ٣١٦) العالمين انتهى. هذا ما كتبه^{٦٩٤} بخطه الشريف.

قال: ورايت ايضا بظهر الثبت المذكور ما نصه: ثم رايت فى الفتوحات الالهية^{٦٩٥} فى نفع ارواح الذوات الانسانية وهو كتاب نحو كراس لشيخ الاسلام ذكرى^{٦٩٦} الانصارى ما نصه: اذا اراد الشيخ ان ياخذ العهد على المريد فليتطهر وليأمره بالتطهر من الحدث والخبث ليتهيأ لقبول ما يلقيه اليه من الشروط فى الطريق ويتوجه الى الله تعالى ويساله القبول لهما ويتوسل اليه فى ذلك بمحمد صلى الله عليه وسلم لانه الواسطة بينه وبين خلقه ويضع يده اليمنى على يد المريد اليمنى بان يضع راحته على راحته ويقبض ابهامه باصابعه ويتعوذ ويبسم ثم

٦٨٧ (عج ٢٩٥: امرتونا. ٦٨٨ (عج ٢٩٥: الشيخ. ٦٨٩ (عج ٢٩٦: أدنه. ٦٩٠ (قرآن كريم، ٦٦: ٨. ٦٩١ (قرآن كريم، ١٠/٤٨، وفي عج ٢٩٦: يباعون. ٦٩٢ (قرآن، تتمه نفس الاية 'إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ ... اللَّهُ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثْ عَلَى نَفْسِهِ وَمَنْ أَوْفَى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ فَمَ يَزِيدْهُ أَجْرًا عَظِيمًا'. ٦٩٣ (عج ٢٩٦: الاسمى. ٦٩٤ (عج ٢٩٦: كتب. ٦٩٥ (هكذا فى عب وعج ٢٩٦، واما فى عبك: اللاهية. ٦٩٦ (عج ٢٩٦: ذكرى.

يقول: الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، استغفر الله العظيم الذي لا إله إلا هو الْحَيُّ الْقَيُّومُ ٦٩٧ واتوب اليه / (f. 206a) وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم. ويقول المريد بعده مثل ما قال. ثم يقول <قل> // اللهم انى اشهدك واشهد ملايكتك وانبياءك ورسلك واولياك انى قد قبلتك ٦٩٨ شيخا فى الله ومرشدا وداعيا اليه. ثم يقول الشيخ: اللهم انى اشهدك واشهد ملايكتك وانبياءك ورسلك واولياك انى قد قبلته ولدا فى الله فاقبله (عب ٣١٦ ب) واقبل عليه وكن له ولا تكن عليه. ثم يَدْعُو كَأَن يَقُول: اللهم اصلح بنا واهدنا واهد بنا وارشدنا وارشد بنا اللهم ارنا الحق حقا والهمنا اتباعه وارنا الباطل باطلا وارزقنا اجتنابه، اللهم اقطع عنا كل قاطع يقطعنا عنك ولا تقطعنا عنك ولا تشغلنا بغيرك عنك. انتهى.

قلت: والمراتب السبعة التى اشار اليها السيد فى الكيفية المتقدمة هى مراتب الاسماء ٦٩٩ السبعة وللنفس فى كل مرتبة منها مرتبة باسم خاص دال عليها. الاسم الاول: لا اله الا الله، وتسمى النفس فيه امارة. والثانى: الله، وتسمى النفس فيه لواحه. والثالث: هو، وتسمى فيه النفس ملهمة. ٧٠٠ والرابع: حق، وهو اول قدم يحل المريد من الولاية كما مرت الاشارة اليه، وتسمى النفس فيه: مطمئنة. والخامس: حي، وتسمى النفس فيه: راضية. والسادس: قيوم، وتسمى النفس فيه مرضية والسابع قهار وتسمى النفس فيه: كاملة، وهو غاية التلقين. وكلها ما عدا الاول منها تلقن فى الاذن اليمنى الا السابع ففى اليسرى وتلقينها (١، عج ٢٩٧) بحسب ما يراه الشيخ من احوال المريدين، افعال واقوال، وعالم مثال.

واعلم ان سلسلة القوم هذه فى كيفية اخذ العهد والتلقين مروى ٧٠١ عن النبى صلى الله عليه وسلم وهو يرويه عن جبريل وهو يرويه عن الله عز وجل. وفى بعض الروايات روايته عن روسا الملائكة الرابع والنبى صلى الله عليه (عب ٣١٧ أ) وسلم لقن عليا رضى الله عنه، وصورة ذلك كما فى ربحان القلوب فى التوصل الى المحبوب لسيدى يوسف العجمى: ان عليا سال رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله دلنى على اقرب الطرق الى الله تعالى (f. 206b) فقال: يا على عليك بمداومة ذكر الله فى الخلوات، فقال على رضى الله عنه، هذا فضيلة الذكر وكل الناس ذاكرون، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: يا على لا تقوم الساعة وعلى وجه الارض من يقول الله، فقال على: كيف اذكر يا رسول الله، قال غمض عينيك واسمع منى ثلاث مرات ثم قل انت ثلاث مرات وانا اسمع، فقال النبى صلى الله عليه وسلم: لا اله الا الله، ثلاث مرات، مغمضا عينيه رافعا صوته وعلى يسمع، ثم قال على: لا اله الا الله، ثلاث مرات مغمضا عينيه رافعا صوته والنبى صلى الله عليه وسلم يسمع. ثم لقن على الحسن البصري رضى الله عنهما على الصحيح عند اهل السلسلة الاخيار من المحدثين.

قال الحافظ السيوطى: الراجح ان البصري اخذ عن على ومثله عن الضيا القدسى ٧٠٢ ومن المقرر فى الاصول ان المثبت مقدم على النافى ثم لقن الحسن البصري حبيب العجمى وهو لقن داود الطائى ٧٠٣ وهو لقن معروف الكرخى وهو لقن سريـ/لـ/ السقطى وهو لقن ابا القاسم سيد الطائفتين الجنيد البغدادى وعنه تفرقت ساير الطرق المشهورة فى الاسلام ثم لقن الجنيد ممشاد الدينورى وهو لقن محمد الدينورى وهو لقن القاضى وجيه الدين وهو لقن عمر البكري

٦٩٧ (قارن قرآن: ٢/٢٥٥: ٢/١. ٦٩٨) عج ٢٩٦: قبلته. ٦٩٩ (خب: الامراء. ٧٠٠) عب وعج ٢٩٦: وتسمى النفس فيه ملهمة. ٧٠١ (عج ٢٩٧: "مروية"، وفي هامش عج ٢٩٧: رجال سلسلة الطريق الخلوتية الحفنية رضى الله عنهم. ٧٠٢) عج ٢٩٧: المقدسى. ٧٠٣ (خب وعج ٢٩٧: الطائى.

وهو لقن ابا النجيب السهروردي وهو لقن قطب الدين الالبهري وهو لقن محمد النجاشي وهو لقن شهاب الدين الشيرازي (عب ٣١٧ ب) وهو لقن جلال الدين التبريزي وهو لقن ابراهيم الكيلاني وهو لقن اخى محمد الخلوتى واليه نسبة اهل الطريق وهو لقن بير عمر الخلوتى وهو لقن اخى ميرام^{٧٠٤} الخلوتى وهو لقن عز الدين الخلوتى وهو لقن صدر الدين الحيانى^{٧٠٥} وهو لقن يحيى الشروانى صاحب ورد الستار وهو لقن بير محمد الاذربجاني^{٧٠٦} وهو لقن چلبى سلطان المشهور بچلبى خليفة وهو لقن خير التوقادى وهو لقن شعبان القسطنمونى // وهو لقن محي الدين القسطنمونى وهو لقن عمر الفوايدى القسطنمونى^{٧٠٧} وهو لقن اسمعيل الجرومى وهو المدفون فى باب الصغير فى بيت / (f. 207a) المقدس عند مرقد سيدى بلال الحبشى وهو لقن سيدى على افندى قره باش اي اسود الراس باللغة التركيه واليه نسبة طريقنا كما مر وهو لقن مصطفى افندى ولده وخلفاؤه كما قال السيد الصديقى اربعمائه ونيف واربعون خليفة وهو لقن عبد اللطيف ابن حسام الدين الچلبى^{٧٠٨} وهو لقن شمس الطريقه وبرهان الحقيقه السيد مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقى وهو لقن قطب رحاها ومقصد سرها ونجواها شيخنا الشيخ محمد الحفناوى وهو لقن وخلف اشياخا كثيرة منهم بركة المسلمين وكهف الواصلين الصوفى الصايم القايم العابد الزاهد الشيخ محمد السمنودى المعروف بالمنير شيخ القراء والمحدثين وصدر الفقهاء والمتكلمين من مناقبه الحميدة صيام الدهر مع عدم التكلف لذلك وقيام الليل يقرأ فى / كل / ركعة ثلث القرآن وربما قرا نصفه او جميعه فى / كل / ركعة هذا ورده دايم صيفا وشتا فتى (١، عج ٢٩٨) وشيخا ويافعا ومنها تواضعه وخموله وعدم روية نفسه ويبرامن ان تنسب اليه منقبه وسياتى باقى ترجمته فى وفاته.

ومنهم علامة وقته واوانه الولي الصوفى (عب ٣١٨ أ) الشيخ حسن الشيبينى ثم الفوي طلب العلم وبرع فيه وفاق على اقرانه ثم جذبته ايدي العناية الى الشيخ فاخذ عليه العهد ولقنه اسما الطريق السبعة على حسب سلوكه فى سيره ثم البسه التاج واجازه باخذ العهود والتلقين والتسليك وصار خليفة محضا فادار مجالس الذكر ودعى^{٧٠٩} الناس اليها من ساير الاقطار وفتح الله عليه باب العرفان حتى صار ينطق باسرار القرآن ومنهم العالم التحرير الصوفى الصالح السالك الراجح الشيخ محمد السنهورى ثم الفوي طلب العلم حتى صار من اهل الافتى^{٧١٠} والتدريس وانتصب للتاكيد والتأسيس ثم دعت سعادة حضرة القوم فسلك مع المجاهدة وحسن السيرة على يد الاستاذ حتى لقنه الاسما السبعة والبسه التاج واقامه خليفة يهدي لاقوم منهاج ثم اذن له فى التوجه الى بلده فتوجه اليها ورعى بها المريدين وادار مجالس الاذكار بتلك البقاع وعم به فى الوجود الانتفاع ومنهم البحر الذاخر^{٧١١} حايز مراتب المفاهيم الولي الربانى / (f. 207b) والصوفى فى العالم الانساني الشيخ محمد الزعيري اشتغل بالعلم حتى برع وصار قدوة لكل مقتدي وجذوة لمن لا يهتدى ثم سلك على يد الاستاذ فاخذ عليه العهد ولقنه الاسما على حسب سيره وسلوكه ثم خلفه والبسه التاج واجازه بالتلقين والتسليك ومنهم الحبر العلامة والبحر الفهامة شيخ الافتى^{٧١٢} والتدريس الشيخ خضر ارسلان^{٧١٣} اشتغل على الشيخ مدة مديدة ولازمه ملازمة شديدة واخذ عليه العهد فى طريق الخلوتيه

(٧٠٤) عج ٢٩٧: بيرام. (٧٠٥) هكذا فى عك وعب، واما فى عج ٢٩٧: الخيالى. (٧٠٦) هكذا فى عك (٧٠٦) وهو لقن محيى الفوايدى القسطنمونى، ساقطة من عب وعج ٢٩٧. (٧٠٨) عج ٢٩٧: الحلبي. (٧٠٩) عج ٢٩٨، صححت الى: ودعا. (٧١٠) عج ٢٩٨: الافتاء. (٧١١) عج ٢٩٨: الزاخر. (٧١٢) عج ٢٩٨: الافتاء. (٧١٣) عب وعج ٢٩٨: رسلان.

حتى (عب ٣١٨ ب) تلقن الاسما والبسه الشيخ التاج وصار خليفة مجازا باخذ العهود والتسليك ومنهم الشيخ الصوفى الولي صاحب الكرامات والايادى والمكرمات شيخنا الشيخ محمود الكردي اخذ على الشيخ العهد والطريق ولقنه الاسما فكان محمود الافعال معروفا بالكمال ثم البسه التاج وصار خليفة واجازه بالتلقين والتسليك فارشد الناس وازال عن قلوبهم الوسواس وهو مشهور البركة يعتقدده الخاص والعام كثير الروية لرسول الله صلى الله عليه وسلم.

ومن كراماته انه متى اراد روية النبى صلى الله عليه وسلم راه ، وله مكاشفات عجيبة نفعا الله بحبه ولا حجبنا عن قربيه وهو الذى قام للارشاد والتسليك بعد انتقال شيخه وسلك على يده كثير وخلفوه من بعده منهم الشيخ الصالح الصوفى الشيخ محمد السقاط والشيخ العلامة شيخ الاسلام والمسلمين مولانا الشيخ عبد الله الشرقاوي شيخ الجامع الازهر الآن والامام الاوحد الشيخ محمد بدير ٧١٤ الذي هو الآن بالقدس الشريف والمشار اليه فى التسليك بتلك الديار والشيخ الصالح الناجح ابراهيم الحلبي الحنفى والسيد الاجل العلامة والرحلة الفهامة السيد عبد القادر الطرابلسى ٧١٥ الحنفى والشيخ الامام العمدة الهمام الشيخ عمر البابلى وغيرهم ادام الله النفع بوجودهم.

ومنهم العالم العلامة الالمعى الفهامة بقية السلف والخليفة ونعم الخلف الشيخ محمد سبط الاستاذ المترجم اطال الله بقاءه {أمين} ومنهم الشيخ الفهامة (عب ٣١٩ أ) الاديب الاريب واللوذعى النجيب الشيخ محمد الهلباوي الشهير بالدمنهورى الشافعى.

ومنهم الشيخ الصوفى القدوة الشيخ / (f. 208a) احمد الغزالي تلقن منه الاسما وتخلف عنه والبسه التاج واجازه بالتلقين والتسليك.

ومنهم العالم {العلامة} العامل الشيخ احمد القحافى الانصارى اخذ العهد وانتظم فى سلك (١، عج ٢٩٩) اهل الطريق وتلقن الاسما وصار خليفة مجازا فارشد الناس وافتتح مجالس الاذكار.

ومنهم تاج الملة وانسان عين المجد من غير علة ذو النسب الباذخ والشرف الرفيع الشامخ السيد على القناوي تلقن الاسما والبس التاج وصار خليفة حقا ومجازا بالتلقين والتسليك فادار مجالس الاذكار واشرقت به الانوار.

ومنهم العلامة العامل والفهامة الواصل الفاضل الشيخ سليمان المنوفى نزيل طندتا لقنه وارشده وخلفه والبسه التاج واجازه فسلك وارشد وله احوال عجيبة ومنهم الصوفى الصالح الشيخ حسن السخاوى نزيل طندتا ايضا لقنه وخلفه والبسه التاج فدعى ٧١٦ الناس لاقوم منهاج.

ومنهم علامة الانام الشيخ محمد الرشيدى الملقب بشعير لقنه وخلفه واجازه فكثرت نفعه. ومنهم العلامة الاوحد ومن على مثله الخناصر تعقد الشيخ يوسف الرشيدى الملقب بالشياى رحل ايضا اليه فتلقن منه وسلك على يديه حتى صار خليفة والبسه التاج واجازه بالتلقين والتسليك ورجع الى بلاده (عب ٣١٩ ب) باوفر زاده وادار مجالس الذكر واكثر المراقبة والفكر حتى كثرت اتباعه وعم انتفاعه.

ومنهم العمدة // < و // المقدم الهمام الناسك السالك الشيخ محمد الشهير بالسقه ٧١٧ لقنه واجازه بالتلقين والتسليك فكثرت نفعه وطاب صنع.

(٧١٤) ترجمة محمد بدير في معز، ١٤٧ ب- ١٤٨ أ. (٧١٥) لعله عبد القادر عبد اللطيف العمري الحنفى الطرابلسى الذي ورد ذكره في معز، ٨٢ ب. (٧١٦) عج ٢٩٩: فدعا. (٧١٧) عج ٢٩٩: بالسقاء.

ومنهم فريد دهره وعالم عصره معدن الفضل والكمال قطب الجمال والجلال الشيخ باكير أفندي لقنه والبسه التاج واجازه بالتلقين والتسليك. ومنهم بدر الطريق وشمس افق التحقيق العالم العلامة والصوفى الفهامة الشيخ محمد الفشنى لقنه وخلفه والبسه التاج فاخذ العهود ولقن وسلك وفاق فى ساير الافاق وتقدم فى الخلاف والوفاق ومنهم العالم العامل والشهم الماهر الكامل الشيخ عبد الكريم المسيرى الشهير بالزيات تلقن العهد والاسما حسب سلوكه وسيره واجيز باخذ العهود والتلقين والتسليك فزاد نورا على نور وحبى ٧١٨ (f. 208b) بلذة الطاعة والحبور.

ومنهم شيخ الفروع والاصول الجامع بين المعقول والمنقول علامة الزمان والحامل فى وقته لوا العرفان الشيخ احمد العدوي الملقب بدردير جذبته العناية الى نادى الهداية فجا الى الشيخ وطلب منه تلقين الذكر فلقنه وسار احسن سير وسلك احسن سلوك حتى صار خليفة باخذ العهود والتلقين والتسليك مع المجاهدة والعمل المرضى وسياتى فى وفياتهم تتمه تراجهم رضى الله عنهم. ومنهم (عب ٣٢٠) ايضا [الشيخ] العلامة الولى الصوفى الشيخ محمد الرشيدى الشهير بالمعصراوى ومنهم الامام الجامع والولى الصوفى النافع مولاي احمد الصقلى المغربى تلقن وتخلف واجيز باخذ العهود والتلقين والتسليك.

ومنهم الامجد العامل بعلمه ٧١٩ والمزدري السحر بفهمه الشيخ سليمان البتراوي ٧٢٠ ثم الانصاري ومنهم الصالح العامل الفهامة العابد الزاهد الشيخ اسمعيل اليمنى تلقن وسلك مع التقى والعفاف والملازمة الشديدة والخدمة الاكيدة وحسن المجاهدة ومنهم التحرير الكامل واللودعى الفاضل مولف المجموع الشيخ حسن ابن على المكى المعروف بشمه الناظم النائر الحاوي الخير المتكاثر وغير هؤلاء ممن لم نعرف كثير.

فصل فى ذكر رحلة الاستاذ المترجم الى بيت المقدس

وهو انه لما اذن له السيد البكري باخذ العهود وتلقين الذكر لم يقع له تسليك احد فى هذه الطريقه انما كان شغله وتوجهه كله الى العلم واقرائه لكن ذلك بجسمه واما قلبه فلم يكن الا عند شيخه السيد الصديقى ولم يزل (١، ع ٣٠٠) كذلك الى عام تسع واربعين [١٧٣٦-١٧٣٧] فحنّ جسّمه الي زيارة شيخه وانشد لسان حاله [الطويل]:

أَخَذْتُمْ فُؤَادِي وَهُوَ بَعْضِي فَمَا الَّذِي يَصْرُكُمُ لَوْ كَانَ عِنْدَكُمُ الْكَلَّ

(عب ٣٢٠ ب) فارسل اليه السيد يدعوه الى زيارته ٧٢١ فهام اذ فهم رمز اشارته وتعلقت نفسه بالرحيل فترك الاقرا والتدريس وتكشف وسافر الي ان وصل بالقرب من بيت المقدس فقبل له: اذا دخلت بيت المقدس فادخل من الباب الفلانى وصل ركعتين وزر محل كذا، فقال لهم: انا ما جيت قاصدا بيت المقدس وما جئت قاصدا الاستاذي فلا ادخل الا / (f. 209a) من بابيه ولا اصرى الا فى بيته فعجبوا له فبلغ السيد كلامه فكان سببا لاقباله عليه وامداده ثم سار حتى دخل بيت المقدس فتوجه الى بيت الاستاذ فقابلته بالرحب والسعة وافرد له مكانا ثم اخذ فى المجاهدة من الصلاة والصوم والذكر والعزلة والخلو قال ١١ فوجدت فى قلبى قسوة ١١ فبينما ٧٢٢ انا جالس

(٧١٨) ع ٢٠٨: 'وحيى'، مكررة. (٧١٩) حب: ومنهم الامام الجامع العامل بعلمه. (٧٢٠) حب: البرادي. (٧٢١) ع ٣٠٠: لزيارته. (٧٢٢) حب وعج ٣٠٠: فبينما.

﴿١١٠﴾ في الخلوة وإذا بداع يدعوني اليه فجئت اليه فوجدت بين يديه مايدة فقال: انت صايم، قلت: نعم، فقال: كل، فامتثلت [امره] واكلت، فقال: اسمع ما اقول لك ان كان مرادك صوما وصلاة وجهادا او رياضة فليكن ذلك في بلدك واما عندنا فلا تشتغل بغيرنا ولا تقيد اوقاتك بما تروم من المجاهدة وانما يكون ذلك بحسب الاستطاعة وكل واشرب وانبسط، قال: فامتثلت اشارته ومكثت عنده اربعة اشهر كانها ساعة غير انى لم افارقه قط خلوة وجلوة. ومنحه في هذه المدة (عب ٣٢١) الاسرار وخلع عليه خلع القبول وتوجه بتاج العرفان واشهده مشاهد الجمع الاول والثاني وفرق له فرق الفرق الثاني فحاز من التدانى اسرار المثاني.

ثم لما انقضت المدة واراة العود الى القاهرة ودعه وما ودعه وسافر حتى وصل الي غزة فبلغ خبره امير تلك القرية وكانت الطريق مخيفه فوجه مع قفلة ٧٢٣ ببيرقين من العسكر فسااروا فلقبهم في اثنا الطريق اعراب فاحافوهم، فقالوا لاهل القافلة: لا تخافوا فلسنا من قطاع الطريق وان كنا منهم فلا نقدر نكلمكم وهذا معكم، واثاروا الي الشيخ ولم يزلوا سايرين حتى انتهوا الى مكان في اثنا الطريق بعد مجاوزة العريش بنحو يومين فقبل لهم: ان طريقكم هذا غير مأمون الخطر، ثم تشاوروا فقال لهم اعراب ذلك المكان: نحن نسير معكم ونسلك بكم طريقا غير هذا لكن اجعلوا لنا قدرا من الدراهم ناخذ منكم اذا وصلتم الى بلبيس. فتوقف الركب اجمعه فقال الاستاذ: انا ادفع لكم هذا القدر هنالك، فقالوا لا سبيل الى ذلك كيف تدفع انت وليس لك في القفل شى والله ما ناخذ منك شيا انما ان ٧٢٤ ضمنت اهل القافلة. فقبل ذلك فاتفق الراي على دفع الدراهم من ارباب التجارات بضمانة الشيخ فضمنهم وساروا حتى / (f. 209b) وصلوا الى بلبيس ثم منها الى القاهرة، فسرت به اتم سرور واقبل عليه الناس من حينئذ اتم قبول ودانت لطاعته (عب ٣٢١ ب) الرقاب واخذ العهود علي العالم وادار مجالس الاذكار بالليل والنهار واحي ٧٢٥ طريق القوم بعد دروسها وانقذ من ورطة الجهل مهجا من غي ٧٢٦ نفوسها فبلغ هديه الاقطار كلها وصار له في كثير من قرى مصر نقيب وخليفه وتلامذة واتباع يذكرون الله تعالى ولم يزل امره في ازدياد وانتشار حتى بلغ ساير اقطار الارض وصار الكبار والصغار والنساء والرجال يذكرون الله تعالى بطريقته وصار خليفة الوقت وقطبه ولم يبق ولي من اهل عصره الا اذعن له وحين تصدى للتسليك واخذ العهود اقبل عليه الناس من كل فج. وكان في بدء الامر لا ياخذون الا بالاستخارة والاستشارة وكتابة اسمائهم ونحو ذلك فكثرت الناس عليه وكثر الطلب فاخبر شيخه السيد الصديقي بذلك فقال له: (١، عج ٣٠١) لا تمنع احدا ياخذ عنك ولو نصرانيا من غير شرط واسلم على يديه خلق كثير من النصاري.

واول من اخذ عنه الطريق وسلك على يديه الولي الصوفي العالم العلامة المرشد الشيخ احمد البنا القوي ثم تلاه من ذكر وغيرهم. وكان استاذ السيد يثني عليه ويمدحه ويراسله نظما ونثرا ويترجمه بالاخ ولولا رآة قسيما له في الحال ما صدر / عنه ٧٢٧ ذلك (عب ٣٢٢ أ) المقال حتى انه قال له يوما: انى اخشى من دعائكم لي بالاخ لانه خلاف عادة الاشياخ مع المريدين. فقال له لا تخش من شىء، وامتدحه اشياخه ومعاصروه وتلامذته فممن امتدحه اخوه الاوحد العلامة سيدى الشيخ يوسف الحفناوي فمن ذلك قصيدتان اثبتهما في ديوانه احدهما [الخفيف]:

٧٢٣ (عج ٣٠٠: قافلة. ٧٢٤) عج ٣٠٠: الا ان. ٧٢٥ (عج ٣٠٠: واحيا. ٧٢٦) عج ٣٠٠: عى. ٧٢٧ (عب: منه، وهي ساقطة من مناقب الجفنى، ٤٤، وقد اختصر الجبرتي ما ورد في مناقب الجفنى .

إِن تَرْمِ وَصَلَةَ السُّلُوكِ السَّنِيَّةِ
 وَتَمَسَّكَ بِعَهْدِهِمْ وَتَعَطَّزْ
 سَادَةً مَهْدُوا الطَّرِيقَ وَشَادُوا
 وَاعْتَصِمَ فِي السُّلُوكِ إِنْ رُمْتَ قُرْبًا
 كَالْأَمَامِ الْحَفْنَى أَشْرَفَ دَانٍ
 وَرَدَ الْحَانَ وَازْتَوَى بِسَلَافٍ
 (f. 210a) فَعَدَا هَايَمَا بِسِرِّ التَّجَلَّى
 لَأَيَّامٍ مِنْ حَلَاوَةِ الصِّدْقِ ثَوْبًا
 رَاقِيًا فِي سَمَاءِ عِزِّ التَّدَانِي
 (ع ٢٢٢ب) نَاهِلًا مِنْ مَنَاهِلِ الْقُرْبِ مَا فِيدَ
 عَيْنُ عَيْنٍ نَحَاهُ عَنْ عِلْمٍ عَيْنٍ
 وَهِيَاتُ فَتَحِيَّةٍ نَشَرْتَهَا
 أَمَّهُ يَا مُرِيدَ هَدْيٍ وَرُشْدٍ
 وَازْتَشَيْفَ مِنْ مَدَامَةٍ قَدْ أُدِيرَتْ
 وَتَوَسَّلَ بِهِ إِلَى اللَّهِ تَطَفَّرَ
 وَتَأَمَّلَ فِي ذَاتِهِ وَمَزَايَا
 عَالِمٍ عَامِلٍ تَقَى نَقَى
 فَانْحَهُ إِنْ دَهَاكَ وَارِدُ خَطْبٍ
 تَلَقَّهِ لِلنَّفُوسِ أَقْوَى طَبِيبٍ
 وَصَلَاةٍ مَهْنِيَّةٍ مَعَ سَلَامٍ
 ثُمَّ آلٍ وَالصَّحْبِ مَا هَامَ عَانٍ
 وهذه الاخرى (ع ٣٢٣ أ) [مجزوء الكامل]:

دَغَ عَنْكَ رَوْمَ وَصَالٍ سَلَمًا ٧٣١
 سَلَّ مَا يَثْرِخُ فَوَادَكَ الْ
 وَسَيُوفُ وَسَوَسَوَ السَّوَى

فَاثْتَهَجَ نَهَجَ سَادَةٍ خَلُوتِيَّةِ
 بِشَدَاهُمْ فِي بُكْرَةٍ وَعَشِيَّةِ
 رَبْعَهَا بِالشَّرِيعَةِ الْأَحْمَدِيَّةِ
 بِدَلِيلِ تَسْقِيكَ رَاحًا شَهِيَّةِ
 أَسْكَرْتَهُ الْمَدَامَةُ الْبَكْرِيَّةِ
 مِنْ كُؤُوسِ الشَّهْوِ مُصْطَفَوِيَّةِ
 جَائِلًا ٧٢٨ فِي رِيَاضِهِ الْعَدْنِيَّةِ
 أَيْنَ مِنْهُ الْمَلَابِسُ السُّنْدُسِيَّةِ
 نَزْلًا عَنْ سِوَاهِ أَمَسَتْ نَعِيَّةِ
 وَوُضُولُ لِلْحَضْرَةِ الْأَقْدَسِيَّةِ
 صِدْقُ سَيْرٍ وَهَمَّةٌ عَلَوِيَّةِ
 يَدُ اسْتَاذِهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ
 فَهَوَ بَابُ لِلْمِنْحَةِ الْخَلُوتِيَّةِ
 بِيَدَيْهِ I وَأَنْهَلَ ٧٢٩ بِإِخْلَاصِ نِيَّةِ
 بِالَّذِي تَرْتَجِيهِ مِنْ أَمْنِيَّةِ
 هُ لِيْتَهْدَى إِلَى الطَّرِيقِ السَّوِيَّةِ
 صَادِقُ السَّيْرِ دُو مَزَايَا بِهِيَّةِ
 وَنَحْتَكَ الْخَوَاطِرُ النَّفْسِيَّةِ
 بِهَبَاتٍ قَدْ حَارَهَا فَرْدِيَّةِ
 لِنَبِيِّ هَدْيٍ لَطَرْفٍ ٧٣٠ سَنِيَّةِ
 وَاهْتَدَتْ بِالسُّلُوكِ نَفْسُ أَبِيَّةِ
 وَأَنْهَضْنَ إِلَى الْمَغْنَى وَسَلَّ مَا
 جَانِي ٧٣٢ وَنَقَّ الْقَلْبَ مِمَّا
 أَغْمَدَ بِطَيْبِ هَوَى الْمَا

٧٢٨ (في مناقب الحفنى، كتب في الهامش: نسخة: فعدها بما سؤ التجلي. ٧٢٩) في عك وعج ٣٠١: وأنهض. ٧٣٠ (مناقب الحفنى: طريق.
 ٧٣١) هكذا في مناقب الحفنى، ٤٤٤، عك، أما في عج ٣٠١: سلمى. ٧٣٢ (هكذا في مناقب وعك، أما في عج ٣٠١: العانى.

وَإِذَا دَهَسَتْكَ خَوَاطِرُ وَظَلَامَتُهَا فِيكَ اذْلَهَمَا
(١، ع ٣٠٢) فَاكْشِفْ غَيَاهِبَهَا بِشَرْ بِ مَدَامَةِ الْإِرْشَادِ تُحْنَمِي
مِنْ رَاحَةِ الْحِفْنِيِّ أَشَدَّ رَفِ مَنْ سَمَا عَلِمًا وَحِلْمًا
كَنَزِ الْمَقَامَاتِ الَّتِي بِسَنَائِهَا الْعَلِيَاءُ تَهْمِي
دَارَتْ عَلَيْهِ كُوُوسُ ٧٣٣ حَا نَاتِ الشُّهُودِ فَعَابَ عَمَّا
وَلَسِرِ سِرِّ الْكَائِنَا تِ فَوَاذُهُ الْعُلُيُوفِ ضَمَّا
شَمَلَتْهُ عَيْنٌ عِنَايَةٍ مِنْ رَبِّهِ فَصَفَا وَلَمَّا
وَمِنْ أَنْمَحَتْ عَيْنُ التَّغَا يَرِ بِالشُّهُودِ سَنَاهُ عَمَّا /
(f. 210b) لَمْ يَدْرِ كُنْهَ هَيَاتُهَا ٧٣٤ الْأَفْتَى لِلْحَنَانِ أَمَّا
(ع ٣٣٣ب) يَخْتَالُ فِي جِلْبَابِ حُضْ رَةِ مَنْ هَوَاهُ تَرَاهُ غُنْمًا
فَهُنَاكَ تَعْرِفُ مَا حَوَى مِنْ رُتْبَةٍ وَتَزِيدُ عَلِمًا
وَإِذَا اقْتَصَرْتَ عَلَى الْمَشَا هَدِ مِنْهُ لَمْ تَذِرِ الْأَهَمَّا
بُشْرِي لِنَاهِلِ كَأْسِهِ إِنْ عَدَّ غَيْرَ هَوَاهُ جُرْمًا
مَا تَمَّ إِلَّا سَيِّدِي وَطَرِيقَةُ الزَّكَاكِ الْمُسَمَى
مَنْ يَنْحُهُ فَهُوَ السَّعِيدُ دُ ٧٣٥ وَمَنْ يَزُغْ عَنْهُ فَأَعْمَى
ثُمَّ الصَّلَاةُ مَعَ السَّلَا م لِمَنْ لِأَهْلِ الزَّيْنِغِ أَصْمَا ٧٣٦
وَالْآلِ وَالْأَصْحَابِ مَا قَلْبُ لِنَيْلِ الْقُرْبِ هَمَّا
أَوْ يُوَسِّفُ الْحِفْنِيَّ يَزِ جُوا [!] ٧٣٧ مِنْهُ إِسْعَافًا وَرُحْمًا

ونقل عن الوزير المفخم محمد باشا راغب أنه قال لبعض بني السقاف: انما لقب جدكم بالسقاف لكونه كان سقفا على اليمن من البلا/ء. وكذلك الشيخ الحفناوي سقفا على مصر من نزول البلا. ونظيره قول بعض الامرا (ع ٣٢٤ أ) حين قيل له: الاستاذ الحفناوي من عجائب مصر، قال: بل قل من عجائب الدنيا. وللاديب العلامة الشيخ مصطفى اللقيمي في مدحه ومدح السيد البكري معا [مخلع البسيط]:

قُمْ هَاتِ لِي خَمْرَةَ الْمَعَانِي مَعَ كُلِّ مَوْلٍ لَهَا مُعَانِي
ثُمَّ اجْتَلِيهَا مَعَ النَّدَامَى وَطُفْ بِهَا كَعَبَّةَ الْأَمَانِي
وَرَوْقِ الرَّاحِ كَيَّ ٧٣٨ أَرَاهَا فِي الْكَاسِ لَاحَتْ كِبَهْرَمَانِ

٧٣٣) مناقب الحفني وعج ٣٠٢: كؤس. (٧٣٤) في مناقب الحفني، ٤٤٤: ب: هياتها. (٧٣٥) هكذا في مناقب وعك، أما في عج ٣٠٢: من ينتحيه هو السعيد. (٧٣٦) عج ٣٠٢: اصمى. (٧٣٧) عج ٣٠٢: يرجو. (٧٣٨) خب: علي.

ثُمَّ اسْقِنِيهَا بِجَنحٍ ٧٣٩ لَيْلٍ
فَإِنْ تَرَوْمَا بِهَا اتِّصَالًا
فَتِلْكَ خَمْرُ الشُّهُودِ تَدْعَى
خَلَعْتُ فِيهَا الْعِذَارَ لَمَّا
وَهِمْتُ فِي حُبِّهَا غَرَامًا
وَوَحْدٍ ٧٤٠ الْحَقُّ فَهَوُ فَرْدٌ
>بِالْقُرْبِ مِنْهُ غَدَوْتُ نَاءً
قَيِّدْتُ فِي حُبِّهِ فُؤَادِي
فِي خَلْوَةِ الْقُرْبِ لِي بَقَاءً
(١، عج ٣٠٣) أَيَا عَذُولِي فَدَعِ مَلَامِي
لِحَضْرَةِ الْقُدْسِ وَاجْتَلَى لِي ٧٤١
بِجَانِبِ الطَّوْرِ لَاحَ نُوْرٌ
بَيَانُهُ قَدْ خَفَى ظُهُورًا
فَهِمْتُ لَمَّا فَهِمْتُ رَمَزًا
مَظَاهِرُ لِلطَّرِيقِ شَتَّى
فَدُّوا ٧٤٢ جَلَالٍ وَدُّوْ جَمَالٍ
وَدُّوْ سَكُونٍ وَدُّوْ هَيَامٍ
فَلَا تَكُ هَايِمًا تَرَاهُ
وَتَاهُ مِنْ شَوْقِهِ سَمَاعًا
إِنْ شَامَ نَحْوَ الْحِمَى بَرْوَقًا
(ع ١٢٢٥) صَاحِبُ فَرِيْقًا نَحْوًا طَرِيْقًا
السَّيِّدُ الْمُصْطَفَى الْحُسَيْنِي
وَبِضْعَةِ الصَّدَقِ مِنْ عَتِيقِ
فَمَنْطِقِي لَمْ يَفِي بِمَنْحِ

صِرْفًا عَلَى نَعْمَةِ الْمَثَانِي
هَيَّا إِلَى الْحَانِ وَاصْحِبَانِي
لَا خَمْرَةَ الْكَرَمِ وَالذَّنَانِ
أَنْ غَيَّبْتُ عَنْ مَشْهَدِ الْعِيَانِ
فَيَا خَلِيلِي خَلِيَانِي
لَمْ يَثْنِي عَنِ ثَنَائِهِ ثَانِي
بِالْبُعْدِ عَنْهُ أَكُونُ دَانِي >
أَطْلَقْتُ فِي ذِكْرِهِ لِسَانِي (ع ٣٢٢ ب)
فِي جَلْوَةِ الْحُبِّ صِرْتُ قَانِي / (f. 211a)
فَسَيِّدُ الصَّدَقِ قَدْ دَعَانِي
مِنْ كَاسِهِ خَمْرَةَ الْمَعَانِي
أَضَاءَ مِنْ سِرِّهِ جَنَانِي
وَصَوْنُهُ غَايَةُ الْبَيَانِ
لَمْ تَحْوِهِ أَحْزَفُ الْمَبَانِي
قَدْ أَعْجَمْتُ مَنْ لَهَا يُعَانِي
وَدُّوْ كَمَالٍ وَدُّوْ افْتِتَانِ
وَدُّوْ سَكْوَتٍ وَدُّوْ بَيَانِ
مِنْ سَكْرِهِ كَسَرَ الْأَوَانِي
لِلذِّكْرِ فِي مَشْهَدِ التَّدَانِي
يَهِيْجُهُ بَرْقُهَا الْيَمَانِي ٧٤٣
قَدْ شَادَهَا قُطْبُ دَا الْأَوَانِ
دُوْ نِسْبَةِ عِقْدِهَا جُمَانِي
رَفِيقُ غَارٍ وَخَيْرُ ثَانِي
وَكَلَّ عَنْ ضَبْطِهِ بَنَانِي

(٧٣٩) هكذا في ج ٣٠٢، لما في مناقب الجفني، ٤٥هـ، وعك: 'في جنح'، وبها ينكسر الوزن. وقد ورد هذا البيت في مناقب الجفني، ٤٥هـ، بعد الطلع. والبيت ١١ ساقط من مناقب الجفني، ٤٦هـ. (٧٤٠) حب: ووجه. (٧٤١) ع ٣٠٣: واجتلاى. (٧٤٢) في مناقب الجفني، ٤٦هـ، وعك: 'فدوا'، أما في ع ٣٠٣، صححت إلى: ذو. (٧٤٣) حب، عجز البيت: 'لا يسجد برقها اليماني'، وفي مناقب: الحما.

فَالْعَجْزُ عَنْ دَرْكِهِ وَصُولُ مَنْ ذَا لِنَشْرِ الثَّنَا يُثْدَانِي
هَيَّا مَرِيدَ الطَّرِيقِ هَيَّا وَاشْرَبْ سُلَافًا بِطَيْبِ حَانَ
وَهَيِّمِ الْقَوْمَ ٧٤٤ بِالْجَلَاكَةِ لِيَشْرَبُوا كَاسَهَا الْكِيَانِي
وَتَجْذِبِ الْكُلَّ نَحْوَ نَادِ الْحِفْنِيِّ شَمْسِ سَمَا التَّهَانِي
بَادِرْ وَشَمِّرْ بِصِدْقِ سَيَرِ كَيْ تَشْهَدَ السَّرَّ مِنْكَ دَانِي
وَتَغْنَمَ الْأَنْسَ فِي رِحَابِ تَجَلَّى بِهِ كُنُسُ الْغَوَانِي
بُشْرَاكِ بُشْرَاكِ يَا مَعَانِي فَهَذِهِ بُلْغَةُ الْأَمَانِي

ولما سمعها السيد البكري (عب ٣٢٥ ب) وقعت عنده احسن موقع وهى حريّة بذلك فينبغى

ان تحمل ولا تهمل. >[تحمل على الروس ولا تهمل في الطروس. I.]

وفى المترجم مدايح كثيرة يطول شرحها ٧٤٥ وذكر بعضها وسيذكر فى تراجم اصحابها.
توفى رضى الله عنه يوم السبت قبل الظهر سابع عشرين ربيع اول سنة احدى وثمانين
وماية والـ [٢٣ آ، ١٧٦٧] ودفن يوم الاحد بعد ان ضل / (f. 211b) عليه بالازهر ٧٤٦ فى مشهد
عظيم جدا وكان يوم هول كبير وكان بين وفاته ووفات ٧٤٧ الاستاذ الملوي ثلاثة عشر يوما ومن
ذلك التاريخ ابتداء نزول البلا واختلال احوال الديار المصريه وظهر مصداق قول الراغب: ان
وجوده امان على اهل مصر من نزول البلا، وهذا من المشاهد المحسوس وذلك انه اذا لم يكن فى
الناس من يصدع بالحق ويامر بالمعروف وينهى عن المنكر ويقىم الهدي فسد نظام العالم
وتنافرت القلوب ومتى تنافرت القلوب نزل البلا ومن المعلوم المقرر ان صلاح الامة بالعلما
والملوك وصلاح الملوك تابع لصلاح العلما وفساد اللازم بفساد الملزوم فما بالك بفقده والرحا ٧٤٨
لا تدور بدون قطبها وقد كان رحمه الله قطب رحا ٧٤٩ الديار المصريه ولا يتم امر من امور الدولة
وغيرها الا باطلاعه (١، ع ٣٠٤) واذنه. ولما شرع الامرا القايمين ٧٥٠ بمصر فى اخراج
التجاريد لعل بيبك وصالح بيبك واستاذنوه فمنعهم من ذلك وزجرهم وشنع عليهم ولم ياذن بذلك
كما تقدم وعلموا انه لا يتم قصدهم بدون ذلك فاشغلوا الاستاذ وسموه فعند ذلك لم يجدوا مانعا
ولا رادعا واخرجوا التجاريد وآل الامر لخذلانهم وهلاكهم والتمثيل بهم (عب ٣٢٦ أ) وملك على
بيك وفعل ما بدا له فلم يجد رادعا ايضا | ونزل البلا حينئذ ٧٥١ بالبلاد المصريه والشاميه
والحجازيه ولم يزل يتضاعف حتى عم الدنيا واقطار الارض فهذا هو السر الظاهري وهو لا شك
تابع للباطني وهو القيام بحق وراثه النبوة وكمال المتابعة وتمهيد القواعد واقامة اعلام الهدي
والاسلام واحكام مبانى التقوى لانهم امنوا الله فى العالم وخلاصة بنى ادم أَوْلَيْكَ هُمْ الْوَارِثُونَ
الَّذِينَ وَرَثُوا ٧٥٢ أَلْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ [الطويل]:

وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْعِلْمِ صَانُوهُ صَانَهُمْ وَلَوْ عَظُمُوهُ فِي الْقُلُوبِ لَعُظِمَا ٧٥٣

(٧٤٤) ع ٣٠٣: القلب. (٧٤٥) اسقط الجبرتي قصائد المدح التي وردت في مناقب الحفني، ٤٦ ب ٦٨٠ ب، وهي اخر الكتاب. (٧٤٦) ع ٣٠٣: فى الازهر. (٧٤٧) ع ٣٠٣: ووفاة. (٧٤٨) ع ٣٠٣: والرحى. (٧٤٩) ع ٣٠٣: رضى. (٧٥٠) ع ٣٠٤: القايمون. (٧٥١) خ: ح. (٧٥٢) ع ٣٠٤: ييرثون، قارن قرآن: ١١، ١٠، ٢٣. (٧٥٣) هكذا فى عك وع ٣٠٤، اما فى عب: لعظموا.

{ومات شمس الكمال ابو محمد الشيخ عبد الوهاب بن زين الدين بن عبد الوهاب بن الشيخ نور بن بايزيد بن شهاب الدين احمد بن القطب سيدى محمد بن ابي المفاجر داود الشربيني ٧٥٤ بمصر ونقلوا جسده الى شربين ودفن عند جده سامحه الله تعالى وتجاوز عن سياته وتولى بعده فى خلافتهم اخوه الشيخ محمد ولهم ٧٥٥ اخ ثالث اسمه على وكانت وفات المترجم ليلة الاحد غرة ذي القعدة سنة احدى وثمانين ومايه والى [٢٠ آذار، ١٧٦٨].

ومات الشيخ الامام العلامة المتقن المفسن ٧٥٦ الفقيه الاصولي النحوي الشيخ محمد بن محمد بن موسى // بن موسى // العبيدى الفارسى الشافعى واصله من فارسكور اخذ عن الشيخ على قايتباي والشيخ الدفري والبشيشى والنراوى وكان آية فى المعارف والزهد والورع والتصوف وكان يلقى دروسا بجامع قوصون على طريقة الشيخ العزيزى والدمياطى (عب ٣٢٦ ب) وباخرة توجه الى الحجاز وجاور به سنة والى هناك دروسا وانتفع به جماعة ومات بمكة وكان له مشهد عظيم ودفن عند السيدة خديجة رضى الله عنها.

ومات الشيخ الامام العلامة مفيد الطالبين الشيخ احمد ابو عامر النفاوى المالكي اخذ الفقه عن الشيخ سالم النفاوى والشيخ البليدى والطحلاوى والمعقول عنهم وعن الشيخ الملوي والحفنى والشيخ عيسى البراوى وبرع فى المعقول والمنقول ودرس وافاد وانتفع به الطلبة وكان درسه حافلا وله حظوة فى كثرة الطلبة والتلاميذ توفي // >في< // / (f. 212a) سنة احدى ا وثمانين ومايه والى [١٧٦٧ - ١٧٦٨] ايضا .

ومات الامير حسن بيك جوجه ٧٥٧ {وجن على بيك} وهما من مماليك ابراهيم كتخدا وكان احسن ائمة وناظرا بين خشداشينه يوالى هولاء اظهرا وينافق الاخرين سرا وتعب مع حسين بيك و خليل بيك حتى اخرجوا على بيك الى النوسات ثم صار يرأسه سرا ويعلمه باحوالهم واسرارهم الى ان تحول الى قبلى وانضم الى صالح بيك فاخذ يستميل متكلميهم ٧٥٨ الوجاقليه الى ان كانوا يكتبون لاغراضهم بقبلى ويرسلون المكاتبات فى داخل اقصاب الدخان وغيرها وهو مع من بمصر فى الحركات والسكنات الى ان حضر على بيك وصالح بيك وكان هو ناصب ٧٥٩ وطافه معهم جهة البساتين فلما ارادوا الارتحال استمر مكانه وتخلف عنهم وبقي مع علي بيك بمصر يشار اليه ويرى لنفسه المنة عليه وربما حدثته (عب ٣٢٧ أ) نفسه بالامارة دونه وتحقق على بيك انه لا يتمكن من اغراضه وتمهيد الامر لنفسه ما دام حسن بيك موجودا فكنتم امره واخذ يدبر على قتله فبيت مع اتباعه محمد بيك وايوب بيك و خشداشينهم وتوافقوا على اغتياله .

فلما كان ليلة الثلاثاء ثامن شهر رجب [٣٠ تشرين ١٧٦٧، ٢] حضر حسن بيك المذكور و/كذا/ خشداشه (١، عج ٣٠٥) جن على بيك وسمرا معه حصّة من الليل />ثم ركب</> فركب صحبتهم محمد بيك وايوب بيك ومماليكهم واغتالوهما فى اثنى الطريق كما تقدم.

{ومات الامير رضوان چربچى الرزاز، واصله مملوك حسن كتخدا بن الامير خليل اغا

(٧٥٤) فى هامش، عب ٣٢٦، كتب بخط مختلف: 'هذا المترجم وهو عبد الوهاب الشربيني قد تقدم ذكره قبل ترجمة الشيخ الحفنى فلعل المؤلف كرده سهوا لطول الفصل والزمن'. (٧٥٥) عج ٣٠٤: ولهما. (٧٥٦) عج ٣٠٤: المتفنين. (٧٥٧) عج ٣٠٤: جو جو. (٧٥٨) عج ٣٠٤: متكلمى. (٧٥٩) عج ٣٠٤: ناصبا.

واصل خليل اغا هذا شابا تركيا خردجيا ٧٦٠ يبيع الخردة دخل يوما من بيت لاجين بيك الذي عند السويقة المعروفة بسويقة لاجين وهو بيت عبد الرحمن اغا المتخرب الان وكان ينفذ من الجهتين فرآه لاجين بيك فمال قلبه اليه ونظر فيه بالفراصة مخايل التجابه فدعاه للمقام عنده فى خدمته فاجاب لذلك واستمر في خدمته مدة وترقى عنده ثم عينه لستد جسر شرمساح واعدته ٧٦١ بالاكرام ان هو اجتهد فى سده على ما ينبغي فنزل اليه وساعدته العناية حتى سده واحكمه ورجع.

ثم عينه لجبى الخراج وكان لا يحصل له الخراج الا بالمشقه وتبقى البواقي علي البواقي القديمة فى كل سنة فلما نزل وكان فى اوان حصاد الارز فوزن من المزارعين شعير الارز من المال الجديد والبواقي اول باول وشطب جميع ذلك من غير / (f. 212b) ضرر ولا اذيه (عب ٣٢٧ ب) وجمعه وخزنه واتفق انه غلا ثمنه فى تلك السنة غلوا زايداعن المعتاد فباعه بمبلغ عظيم ورجع لسيده بصناديق المال، فقال: ما هذا. فقال: هو مالك الذى ارسلتنى لاحضاره، وعرفه الامر، فقال: لا اخذ الا حقى واما الربح فهو لك. فاخذ قدر ماله واعطاه الباقي فذهب واشترى لمخدومه جارية مليحة واهداها له فلم يقبلها وردھا اليه واعطى له البيت الذى بالتبانه ونزل له عن طصفه ٧٦٢ وكفرها ومنيه تمامه وصار من الامرا المعدودين فولد لخليل هذا حسن كتخدا ومصطفى كتخدا كانوا امرا كبار ٧٦٣ معدودين بمصر ومماليكه صالح كتخدا وعبد الله چربچى وابراهيم چربچى وغيرهم ومن مماليك حسن حسين چربچى المعروف بالفحل ورضوان چربچى هذا المترجم وغيرهما اكثر من الماية امير.

وكان رضوان چربچى هذا من الامرا الخيرين الدينين له مكارم اخلاق وبر ومعروف ولما نفى على بيك عبد الرحمن كتخدا فنفاه ايضا واخرجه من مصر ثم ان على بيك ذهب يوما عند سليمان اغا كتخدا الچاويشيه فعاتبه على نفى رضوان چربچى فقال له على بيك: تعاتبنى على نفى رضوان چربچى ولا تعاتبنى علي / نفى/ ابنك عبد الرحمن كتخدا، فقال: ابنى المذكور منافق يسعى فى اشارة الفتن ويلقى بين الناس فهو يستاهل واما هذا فهو انسان طيب وما علمنا عليه من ما يشينه فى دينه ولا دنياه، فقال (عب ٣٢٨ أ): نرده لاجل خاطرك وخاطره، وردّه. ولم يزل فى سيادته حتى مات على فراشه سادس جمادى الاولى فى هذه السنة [٣٠ ايلول ١٧٦٧] والله سبحانه وتعالى اعلم.

(٧٦٠) عج ٣٠٥: شاب تركى خردجى. (٧٦١) عج ٣٠٥: ووعده. (٧٦٢) هكذا فى عك وعج ٣٠٥، اما فى خب: صفه. (٧٦٣) عج ٣٠٥: كانا اميرين كبيرين.

سنة اثنتان/ت/ين وثمانين ومائة والـ

[١٨ ايار، ١٧٦٨ - ٦ ايار، ١٧٦٩]

استهل شهر المحرم بيوم الاربعاء/ء/، فى ثانيه [١٩ ايار، ١٧٦٨] سافرت التجريدة المعينة الي بحري بسبب الامرا المتقدم ذكرهم وهم حسين بيك و خليل بيك ومن معهم وقد بذل جهده على بيك حتى شغل امرها ولوازمها فى اسرع وقت وسافرت // فى // يوم الخميس [١٩ ايار، ١٧٦٨] واميرها وسر عسكريها محمد بيك ابو الذهب فلما وصلوا الى ناحية دجوه وجدوهم عدوا الى مسجد الخضر فعذبوا خلفهم فوجدوهم ذهبوا الى طندتا وكرنكوا بها فتبعوهم الى هناك واحاطوا بالبلدة من كل جهة ووقع الحرب بينهم فى منتصف شهر المحرم [١ حزيران، ١٧٦٨] فلم يزل الحرب قائما بين الفريقين حتى فرغ ما عندهم من الجبخانه والبارود فعند ذلك ارسلوا الى محمد بيك وطلبوا منه الامان فاعطاهم الامان وارتفع الحرب من بين الفريقين وكاتبهم محمد بيك وخادعهم والتزم لهم باجراء الصلح بينهم وبين (١، ع ٣٠٦) مخدومه على بيك فانخدعوا له وصدقوه وانحلت عزايهمهم / (f. 212b) واختلفت آراؤهم وسكن الحال تلك الليلة. ثم ان محمد بيك ارسل فى ثاني يوم الى حسين بيك يستدعيه ليعمل معه مشورة فحضر // > // الي // < // عنده بمفرده وصحبته خليل (عب ٣٢٨ ب) بيك السكران تابعه فقط فلما وصلوا الي مجلسه ودخلوا اليه فلم يجدوه فعندما استقر بهما الجلوس دخل عليهما جماعة وقتلوهما وحضر فى اثرهما حسن بيك شبكه ولم يعلم ما جرى لسيدته فلما قرب من المكان احس قلبه بالشر فاراد الرجوع فعاقه رجل سايس يسمى مرزوق وضربه بنبوت فوقع الى الارض فلحقه بعض الجند واجتزأ راسه. فلما علم بذلك خليل بيك الكبير ومن معه فذهبوا الى ضريح سيدى احمد البدوي والتجأوا الى قبره واشتد بهم الخوف وعلموا انهم لاحقين ٤ باخوانهم فلما فعلوا ذلك فلم ٥ يقتلوهم. وارسل محمد بيك يستشير سيده فى امر خليل بيك ومن معه فامر بنفيه الى ثغر سكندريه وخنقه بعد ذلك بها ورجع محمد بيك وصالح بيك والتجريده ودخلوا المدينة من باب النصر في موكب عظيم وامامهم الروس محمولة فى صوانى ٦ من فضة والخدم يقولون صلوا على محمد وصالح بيك ظاهر بوجهه الانقباض والتعبيس { وعدتهم ستة روس وهى راس حسين بيك و خليل بيك السكران وحسن بيك شبكه وحمزة بيك واسماعيل بيك ابى مدفع وسليمان اغا الوالى } وذلك (عب ٣٢٩ أ) يوم الجمعة سابع عشر المحرم [٣ حزيران، ١٧٦٨]. وفى يوم الثلاثاء خامس ٧ شهر // صفر [٢١ حزيران، ١٧٦٨] حضر نجاب الحج واطمان الناس وفى يوم الجمعة خامس عشره ٨ [١ تموز، ١٧٦٨] وصل الحجاج بالسلامه ودخلوا المدينة وامير الحج ٩ خليل بيك بلفيا ١٠ وسر الناس بسلامة الحجاج وكانوا يظنون تعبهم بسبب هذه الحركات والوقايح.

وفى ثامن عشر صفر [٤ تموز، ١٧٦٨] اخرج على بيك جملة من الامرا من مصر ونفى بعضهم الي الصعيد وبعضهم الي الحجاز وارسل البعض الى الفيوم وفيهم محمد كتخدا تابع عبد الله كتخدا وقرا حسن كتخدا وعبد الله كتخدا تابع مصطفى باش اختيار مستحفظان وسليمان چاويش

- (١) ع ٢١٢ أ: فعند ذلك، مكررة، ثم شطبت الثانية. (٢) ع ٣٠٦ وعب: واحتز. (٣) ع ٣٠٦: والتجؤا. (٤) ع ٣٠٦: لاحقون. (٥) ع ٣٠٦: لم. (٦) ع ٣٠٦: صوان. (٧) عب وع ٣٠٦: وخب: وفى يوم الثلاثاء رابع عشر صفر [٣٠ حزيران، ١٧٦٨]. (٨) عب وع ٣٠٦: سابع عشره. (٩) ع ٣٠٦: الحاج. (١٠) ع ٣٠٦: بلفيه.

ومحمد كتخدا الجردقى ١١ وحسن افندى {الباقرجى} وبعض اوده باشيه وعلى چربچى وعلى افندى الشريف جمليان.

وفيه اصرف على بيك مواجب الجامكيه. {وفيه ارسل على بيك وقبض على اولاد سعد الخادم بضريح سيدى احمد البدوي وصادرهم واخذ منهم اموالا عظيمة لا يقدر قدرها واخرجهم من البلدة ومنعهم من سكناها ومن خدمة المقام الاحمدي وارسل الحاج حسن عبد المعطى وقيده بالسدنة عوضا عن المذكورين وشرع فى بنا الجامع والقبة والسبيل والقيساريه العظيمة وابطل منها مظالم اولاد الخادم والحمل والنشالين والحراميه ١٢ والعيارين وضمان البغايا والخواطي وغير ذلك.}

وفى تاسع شهر ربيع الاول [٢٤ تموز، ١٧٦٨] حضر قابجى (عب ٣٢٩ ب) من الديار الروميه بمرسوم وقفطان وسيف لعلى بيك من الدولة وفيه وصلت الاخبار بموت خليل بيك الكبير بثغر سكندريه / (f. 213a) مخنوقا. وفى يوم السبت ثانى عشره [٢٧ تموز، ١٧٦٨] نزل الباشا الى بيت على بيك باستدعا ١٣ فتغدا ١٤ عنده وقدم له تقادم وهدايا.

وفى يوم الاحد ثامن عشر ربيع الاخر [١ ايلول، ١٧٦٨] اجتمع الامرا بمنزل على بيك على العادة وفيهم صالح بيك وقد كان على بيك بيت مع اتباعه على قتل صالح بيك فلما انقضى المجلس وركب صالح بيك ركب معه محمد بيك وايوب بيك ورضوان بيك واحمد بيك بشناق الذى عرف بالجزاره ١٥ وحسن بيك الجداوي وعلى بيك الطنطاوي واحدق الجميع بصالح بيك ومن خلفهم الجند والمماليك والطوايف فلما وصلوا الى مضيق (١، عج ٣٠٧) الطريق عند المفارق بسويقة عصفور تاخر محمد بيك ومن معه عن صالح بيك / قليلا / واحداثا له / محمد بيك حماقه مع سايسه وسحب سيفه {من غمده سريعا} وضرب صالح بيك وسحب الاخرين ١٦ سيوفهم ما عدا احمد بيك بشناق وكمولوا قتلتهم ووقع طريحا على الارض ورمح الجماعة الضاربين ١٧ وطوايفهم الى القلعة وعندما رأوا ممالك صالح بيك واتباعه ما نزل بسيدهم خرجوا على وجوههم ولما استقر الجماعة القاتلين ١٨ بالقلعة وجلسوا مع بعضهم يتحدثون عاتبوا احمد بيك بشناق فى عدم ضربه معهم صالح بيك وقالوا له: لماذا لم تجرد سيفك وتضرب مثلنا. فقال: بل ضربت (عب ٣٣٠ أ) معكم. فكذبوه فقال له بعضهم: ارنا سيفك، فامتنع وقال: ان سيفى لا يخرج من غمده لاجل الفرجه، ثم سكتوا، واخذ فى نفسه منهم وعلم انهم سيخبرون سيدهم بذلك فلا يامن غاييلته وذلك ان احمد بيك هذا لم يكن مملوكا لعلى بيك وانما / كان / اصله من بلاد بشناق حضر الى مصر فى جملة اتباع على باشا الحكيم عندما كان واليا على مصر فى سنة تسع وستين ومايه والى الف [١٧٥٥-١٧٥٦] فاقام فى خدمته الى سنة احدى وسبعين / ومائة / الف [١٧٥٧-١٧٥٨] وتلبس صالح بيك بامارة الحج فى ذلك التاريخ فاستاذن احمد بيك المذكور على باشا فى الحج واذن له / فى الحج / فحج مع صالح بيك واكرمه واحبه والبسه زي المصريين ورجع صحبته وتنقلت به الاحوال وخدم {عند عبد الله بيك على ثم خدم} عند على بيك فاعجبه شجاعته وفروسيته فرقاه فى المناصب حتى قلده الصنچقية وصار من الامرا المعدودين فلم يزل يراعى منة صالح بيك السابقة عليه.

(١١) خب وعب وعج ٣٠٦: الجردلى. (١٢) عج ٣٠٦: والحرمية. (١٣) عب: 'باستدعاء منه'، وفي عج ٣٠٦: باستدعائه. (١٤) عب وعج ٣٠٦: فتغدى. (١٥) عج ٣٠٦: المعروف بالجزار. (١٦) عج ٣٠٧: الآخرون. (١٧) عج ٣٠٧: الضاربون. (١٨) عج ٣٠٧: القاتلون.

فلما عزم على بيك على خيانة صالح بيك [السابقة] وَغَدَرَهُ، خَصَّصَهُ بالذكر واوصاه / (f. 213b) ان يكون اول ضارب فيه لما يعلمه فيه من العصبية له. فقليل له: ان احمد بيك اسرّ بذلك ١٩ الى صالح بيك وحذره غدر على بيك اياه فلم يصدقه لما بينهما من العهود والايمان والمواثيق ولم يحصل منه ما يوجب ذلك ولم يعارضه في شي ولم ينكر عليه فعلا. فلما اختلى صالح بيك بعلى بيك اشار اليه بما بلغه (عب ٣٣٠ ب) فحلف له علي بيك بان ذلك نفاق من المخبر ولم يعلم من هو. فلما حصل ما حصل ورأى مراقبة الجماعة له ومناقشتهم له عند استقرارهم {بالقلعة} تخيل وداخله الوهم وتحقق في ظنه تجسم القضية، فلما نزلوا من القلعة وانصرفوا الي منازلهم تنكر ٢٠ تلك الليلة وخرج من مصر وذهب الي الاسكندرية واوصى حريمه بكتمان امره ما امكنهم حتى يتباعد عن مصر.

فلما تاخر حضوره منزل ٢١ على بيك وركوبه سالوا عنه فقليل لهم: ٢٢ انه متوعدك، فحضر اليه في ثانى يوم محمد بيك ليعوده وطلب الدخول اليه فلم يمكنهم منعه فدخل الي محل مبيته فلم يجده في فراشه فسأل حريمه فقالوا: لا نعلم له محلا ولم ياذن لاحد بالدخول عليه. وفتشوا عليه فلم يجدوه {وارسل على بيك عبد الرحمن اغا وامره بالتفتيش عليه وقتله فاحاط بالبيت وهو بيت شكره فره وفتش عليه في البيت والخطة فلم يجده وهو قد كان هرب ليلة الواقعة في صورة جزايرلى مغربى وقصقص لحيته وسعى بمفرده الى شلقان وسافر الى بحرى} ووصل السعاة بخبره لعلي بيك بانه بالاسكندرية فارسل بالقبض عليه فوجدوه نزل بالقيطانه واحتفى بها وكان من امره ما كان بعد ذلك كما سيأتى وهو احمد باشا الجزار الشهير الذكر الذى تملك عكا وتولى الشام وامارة الحج الشامى وطار صيته فى الممالك.

{وفيه (عب ٣٣١ أ) عين على بيك تجريده الي ٢٣ سويلم ابن حبيب وعرب الجزيرة فنزل محمد بيك بتجريده الى عرب الجزيرة وايوب بيك الي سويلم فلما ذهب ايوب بيك الي دجوه فلم يجد بها احد ٢٤ (١، عج ٣٠٨) وكان سويلم بايتا فى سندنهور وباقي الحبايبه مفرقين ٢٥ فى البلاد فلما وصله الخبر فركب ٢٦ من سندنهور وهرب بمن معه الي البحيرة والتجأ الي الهنادي ونهبوا دواويره ٢٧ ومواشيه وحضروا بالمنهوبات الي مصر واحتج عليه بسبب واقعة حسين بيك وخليل <بيك> لما اتوا ٢٨ الي دجوه بعد واقعة الديرس والجراح قدم لهم التقادم وساعدهم بالكلف والذبائح ونحو ذلك والغرض الباطنى اجتهاده فى ازالة اصحاب المظاهر كايضا من ٢٩ كان.}

وفى يوم الاثنين تاسع عشره [٢ ايلول، ١٧٦٨] امر على بيك باخراج على كتخدا الخربطلى ٣٠ منفيا وكذلك يوسف كتخدا مملوكه ونفى حسن افندى درب الشمسى واخوته الى السويس ليذهبوا الى الحجاز وسليمان كتخدا الجلفى وعثمان كتخدا عزبان المنفوخ وكان خليل بيك الاسيوطى بالشرقيه فلما سمع بقتل صالح بيك فهرب ٣١ الى غزه وفى يوم الاحد خامس جمادى الاولى طلع على بيك الى القلعه وقلد ثلاثة صناجق من اتباعه وكذلك وجاقلية وقلد ايوب بيك تابعه ولاية جرجا وحسن بيك رضوان امير حج وقلد الوالى.

- | | | | |
|-----------------------|-------------------|----------------------|-----------------------|
| ١٩ (عج ٣٠٧: اسرّ ذلك. | ٢٠ (عج ٣٠٧: تفكر. | ٢١ (عج ٣٠٧: بمنزل. | ٢٢ (عج ٣٠٧: له. |
| ٢٣ (عج ٣٠٧: على. | ٢٤ (عج ٣٠٧: احدا. | ٢٥ (عج ٣٠٨: متفرقين. | ٢٦ (عج ٣٠٨: ركب. |
| ٢٧ (عج ٣٠٨: دوائره. | ٢٨ (عج ٣٠٨: اتيا. | ٢٩ (عج ٣٠٨: ما. | ٣٠ (عج ٣٠٨: الخربطلى. |
| ٣١ (عج ٣٠٨: هرب. | | | |

وفي جماد آخر ٣٢ [١٣ تشرين ١-١٠ تشرين ٢، ١٧٦٨] قلد اسمعيل بيك // اقي //
الدفتردارية وصرفت ٣٣ الموابج فى ذلك اليوم.

وفى منتصف شهر رجب [٢٥ تشرين ٢، ١٧٦٨] وصل اغا من الديار الرومية وعلى يده
مرسوم بطلب (عب ٣٣١ ب) عسكر للسفر فاجتمعوا بالديوان وقرؤا المرسوم وكان على بيك /
(f. 214a) احضر سليمان بيك الشابوري من نفيته بناحية المنصورة وكان منفيًا هناك من سنة
اثنين ٣٤ وسبعين / ومائة والف [١٧٥٨-١٧٥٩].

وفى يوم الثلاث ٣٥ عملوا الديوان بالقلعة ولبسوا سليمان بيك الشابوري امير السفر
الموجه الي الروم واخذوا فى تشهيله.

{ وسافر محمد بيك ابو الذهب بتجريده ومعه جملة من الصناجق والمقاتلين لمنابذة شيخ
العرب همام، فلما قربوا من بلاده ترددت بينهم الرسل واصطلحوا معه علي ان يكون لشيخ العرب
همام من حدود برديس ولا يتعدي حكمه لما بعدها واتفقوا على ذلك. ثم بلغ شيخ العرب انه ولد
لمحمد بيك مولود فارسل له بالتجاوز عن برديس ايضا انعاما منه للمولود ورجع محمد بيك ومن
معه // على ذلك // الي مصر.

وفيه قبض على بيك على الشيخ احمد الكتبي المعروف بالسقط وضربه علقه قويه وامر
بنفيه الى قبرص فلما نزل الى البحر الرومي فذهب ٣٦ الى اسلامبول وصاهر حسن افندى قطه
مسكين المنجم واقام هناك الى ان مات وكان المذكور من دهات ٣٧ العالم يسعى فى القضايا
والدعاوي يحق ٣٨ الباطل ويبطل الحق بحسن سبكه وتداخله. }

وفى سابع (عب ٣٣٢ أ) عشره [٢٧ تشرين ٢، ١٧٦٨] حصلت قلعة ٣٩ من جهة والى مصر
محمد باشا وكان اراد / ان / يحدث حركة فوشى به كتحذاه عبد الله بيك الى على بيك فاصبحوا
وملكوا الابواب والرميله والمحجر وحوالى القلعة وامروه بالنزول فنزل من باب الميدان الى بيت
احمد بيك كشك واجلسوا عنده الحرسجية. وفى يوم الاحد غرة شعبان [١١ كانون ١، ١٧٦٨] تقلد
على بيك قايمقاميه عوضا عن الباشا.

وفى يوم الخميس [١٥ كانون ١، ١٧٦٨] ارسل على بيك عبد الرحمن اغا مستحفظان الى
رجل من الاجناد يسمى اسمعيل اغا من القاسمية وامره بقتله وكان اسمعيل هذا منفيًا جهة بحري
وحضر الى مصر قبل ذلك واقام ببيته جهة الصليبه وكان مشهورا بالشجاعة والفروسيه والاقدام
فلما وصل الاغا هذا بيته وطلبه ونظر الى الاغا واقفا باتباعه ينتظره علم انه يطلبه ليقتله
كغيره لانه تقدم قتله لاناس كثيرة على هذا النسق بامر على بيك فامتنع من النزول واغلق بابه
ولم يكن عنده احد سوى زوجته وهى ايضا جارية تركيه وعمر بندقيته وقرابينته وضرب عليهم
فلم يستطيعوا العبور اليه من الباب وصارت زوجته تعمر له وهو يضرب حتى قتل منهم اناسا
وانجرح كذلك واستمر على ذلك (١، عج ٣٠٩) يومين وهو يحارب وحده وتكاثروا عليه
/ وقتلوا من اتباعه / وهو ممتنع عليهم الى ان فرغ منه البارود والرصاص ونادوه بالامان فصدقهم
ونزل من الدرج فوقف له شخص وضربه وهو نازل من الدرج وتكاثروا عليه وقتلوه وقطعوا راسه
ظلمما رحمه الله / تعالى /.

(٣٢) عج ٣٠٨: وفى جمادى الآخرة. (٣٣) عب وعج ٣٠٨: وصرف. (٣٤) عج ٣٠٨: اثنتين. (٣٥) عج ٣٠٨: الثلاثاء.
(٣٦) عج ٣٠٨: ذهب. (٣٧) عج ٣٠٨: دهاة. (٣٨) عج ٣٠٨: يحيى. (٣٩) عج ٣٠٨: قلعة.

وفى تاسع عشره [٢٩ كانون ١، ١٧٦٨] صرفت (عب ٣٣٢ ب) المواجه على الناس والفقرا. وفى ثانى ٤٠ عشرينه [١ كانون ٢، ١٧٦٩] خرج موكب السفر والموجه الى الروم فى تجمل زايد.

وفى عاشر رمضان [١٨ كانون ٢، ١٧٦٩] قبض على بيك على المعلم اسحق اليهودي معلم الديوان ببولاق واخذ منه اربعين الف محبوب ذهب وضربه حتى مات وكذلك صادر اناسا كثيرة فى اموالهم من التجار مثل العشوبي والكهن ٤١ / (f. 214b) وغيرهما. وهو الذي ابتدع المصادرات وسلب الاموال من مبادى ظهوره واقتدى به من بعده.

{ وفى شوال [٨ شباط-٨ آذار، ١٧٦٩] هيا على بيك هديه حافله وخيول ٤٢ مصريه جياد وارسلها الى اسلامبول للسلطان ورجال الدولة وكان المتسفر بذلك ابراهيم اغا سراج باشا وكتب مكاتبات الى الدولة ورجالها والتمس من الشيخ الوالد ان يكتب له ايضا مكاتبات لما يعتقده من قبول كلامه واشارته عندهم. ومضمون ذلك الشكوى من عثمان بيك ابن العظم والي الشام وطلب عزله عنها بسبب انضمام بعض المصريين | المطرودين | اليه ومعاونته لهم وطلب منه ان يرسل من طرفه اناسا مخصوصين فارسل الشيخ عبد الرحمن العريشى ومحمد افندي البرلى ٤٣ فسافروا مع الهديه وغرضه بذلك وضع قدمه بالقطر الشامي ايضا. }

وفى ثانى عشر ذي القعدة [٢٠ آذار، ١٧٦٩] رسم بنفى جماعة من الامرا ايضا وفيهم ابراهيم اغا الساعى اختيار متفرقه (عب ٣٣٣ أ) واسماعيل افندي چاويشان و خليل اغا باش چاويش ٤٤ جمليان وباش چاويش تفكچيان ومحمد افندي چراكسه ورضوان بيك تابع حسن بيك رضوان والزعفراني فارسل منهم الى دمياط ورشيد وسكندريه وقبلى واخذ منهم دراهم قبل خروجهم واستولى على بلادهم وفرقها فى اتباعه. وكانت هذه طريقته فيمن يخرجهم يستصفي اموالهم اولاً ثم يخرجهم ويأخذ بلادهم واقطاعهم فيفرقها على مماليكه واتباعه الذين يومرهم فى مكانهم ونفى ايضا ابراهيم كتخدا جندك وابنه محمد ٤٥ الى رشيد وكان ابراهيم هذا كتخدها ثم عزله وولاه الحسبة فلما نفاه فولى ٤٦ مكانه فى الحسبة مصطفى اغا [و الله اعلم.] <

واما من مات فى هذه السنة [١٧٦٨-١٧٦٩] من المشايخ والاعيان ٤٧

مات الامام الفقيه المحدث الاصولي المتكلم شيخ الاسلام وعمدة الانام الشيخ احمد بن الحسن بن عبد الكريم بن محمد بن يوسف بن كريم الدين الكرىمى الخالدي الشافعى الازهرى الشهير بالجوهري، 23 وانما قيل له الجوهري لان والده كان يبيع الجوهر فعرف به. ولد بمصر سنة ست وتسعين والى [١٦٨٤-١٦٨٥] واشتغل بالعلم وجد فى تحصيله حتى فاق اهل عصره ودرس بالازهر (عب ٣٣٣ ب) وافتى نحو ستين سنة.

مشايخه كثيرون منهم الشهاب احمد بن الفقيه ورضوان الطوخى امام الجامع الازهر والشيخ منصور المنوفى والشهاب احمد الخليلى والشيخ عبد ربه الديوى والشيخ عبد الروف البشبيشى والشيخ محمد ابو العز العجمى والشيخ محمد الاطفيحى والشيخ عبد الجواد المحلى

(23) فى سلم، ج ١، ص ٩٧، وردت ترجمته باختصار.

٤٠ (عب وعج ٣٠٩: ثامن. ٤١) عج ٣٠٩: والكمين. ٤٢ (عج ٣٠٩: وخيولا. ٤٣) هكذا فى عك وعب، اما فى عج: البردلي. ٤٤ (عج ٣٠٩: جاويشان. ٤٥) عج ٣٠٩: محمدا. ٤٦ (عج ٣٠٩: ولى. ٤٧) فى هامش عج ٣٠٩: ذكر من مات فى هذه السنة من المشايخ والامراء.

الشافعيون والشيخ محمد السجلماسى والشيخ احمد النفراوي والشيخ سليمان الحصيني والشيخ عبد الله الكنكسي والشيخ محمد الصغير الورزازی وابن ذكری والشيخ احمد الهشتوكی والشيخ سليمان الشبراخي٤٨ والسيد عبد القادر المغربي ومحمد القسطنطيني ومحمد النشرتي (١، ع ٣١٠) المالكيون.

ورحل الي الحرمين في سنة عشرين ومايه والف [١٧٠٨-١٧٠٩] فسمع من البصري والنخلى ثم // في سنة / (f. 215a) اربع وعشرين / ومائة والف [١٧١٢-١٧١٣] ثم في سنة ثلاثين / ومائة والف [١٧١٧-١٨١٨] وحمل في هذه الرحلات علوما جمة واجازه مولاي الطيب بن مولاي عبد الله الشريف الحسنى ٤٩ وجعله خليفة بمصر وله شيوخ كثيرون غير من ذكرت وقد وجدت في بعض اجازاته تفصيل ما سمعه من شيوخه ما نصه:

على البصري والنخلى او ايل الكتب الستة والاجازة العامة مع حديث الرحمة بشرطه وعلى الاطفيحي بعض كتب الفقه والحديث والتصوف والاجازة العامة وعلى السجلماسى في سنة ست وعشرين / ومائة والف [١٧١٤م] الكبرى (عب ٣٣٤) للسنوسى ومختصره المنطقى وشرحه وبعض تلخيص القزوينى واول البخارى الى كتاب الغسل وبعض الحكم العطائية واجازه وعلى ابن زكري او ايل الستة واجاز ٥٠ وعلى الكنكسى الصحيح بطرفيه وشرح العقايد للسعد وعقايد السنوسى وشرحها وشرح التسهيل لابن مالك الى اخره وشرح الالفية للمكودي والمطول بتمامه وشرح التلخيص وعلى الهشتوكى الاجازه بسايرها وعلى النفراوي شرح التلخيص مرارا وشرح الفية المصطلح وشرح الورقات وعلى الديوى شرح المنهج لشيخ الاسلام مرارا وشرح التحرير وشرح الفية ابن الهائم وشرح التلخيص وشرح ابن عقيل على الالفية وشرح الجزرية ٥١ وعلى المنوفى جمع الجوامع وشرحه للمحلى وشرح التلخيص وعلى ابن الفقيه شرح التحرير وشرح الخطيب مرارا وشرح العقايد النسفيه وشرح التلخيص والخبيصى وعلى الطوخى شرح الخطيب وابن قاسم مرارا وشرح الجوهرة لعبد السلام وعلى الخليفى البخاري وشرح التلخيص والاشمونى والعصام وشرح الورقات وعلى الحصيني شرح الكبرى للسنوسى بتمامه وعلى الشبراخي٤٩ شرح الرحبيه وشرح الاجرومية وغيرهما وعلى الورزازی ٥٢ شرح الكبرى بتمامه مرارا وشرح الصغرى وشرح مختصر السنوسى والتفسير وغيره وعلى البشبيشى المنهج مرارا وجمع الجوامع مرارا والتلخيص (عب ٣٣٤ ب) والفية المصطلح والشمائل وشرح التحرير لذكريا وغيره. هذا نص ما وجدته بخطه.

واجتمع بالقطب سيدى احمد بن ناصر فاجازه لفظا / (f. 215b) وكتابة وممن اجازه ابو المواهب البكري واحمد البنا وابو السعود الدنجيهى وعبد الحى الشرنبلالى ومحمد بن عبد الرحمن المليجى وفى الحرمين عمر ٥٤ بن عبد الكريم الخخالي حضر دروسه وسمع منه المسلسل بالاوليه بشرطه وتوجه باخرة الى الحرمين باهله وعياله والقى الدروس وانتفع به الوردون ثم عاد الى مصر فانجمع عن الناس وانقطع فى منزله يزار ويتبرك به وله تواليف ٥٥ منها منقذة العبيد عن ربة التقليد فى التوحيد وحاشية على عبد السلام k ورسالة فى الاولية واخرى فى حياة الانبيا

k) في هامش عك ٢، ٢٨٢، بخط حسن العطار: اقول ليس للمذكور حاشية على الشيخ عبد السلام، وانما هي حاشية على شرح السنوسى لمتن صغراه [!] ولعل له حاشية على الشيخ عبد السلام ولم تشتهر. انتهى.

٤٨) ع ٣٠٩: الشبراخي٤٩. ٤٩) ع ٣١٠: الحسنى. ٥٠) ع ٣١٠: واجازه. ٥١) خب: الجزيريه. ٥٢) ع ٣١٠: الشبراخي٤٩. ٥٣) خب: الوزاري. ٥٤) خب: عبد. ٥٥) ع ٣١٠: تاليف.

فى قبورهم واخرى فى الغرائق وغيرها.

وكانت وفاته وقت غروب ٥٦ يوم الاربعاء ثامن جمادى الاولى من السنة [٢٠] ايلول، [١٧٦٨] وجهز بصباحه وصلى عليه بالجامع الازهر بمشهد حافل ودفن بالزاوية القادرية داخل درب شمس الدولة رحمه الله > ورثاه نادرة العصر العلامة الشيخ مصطفى بن احمد الصاوى بهذه القصيدة الفريدة وهى (عب ٣٣٥ أ) [الكامل]:

يا دهرُ مالِكَ بِالمِكارِهِ تَجْتَرى	وَلِفَقْدِ أَرْبابِ المِكارِمِ تَحْتَرى
تَغْتالُ مِنّا مَاجِداً مَعَ مَاجِدِ	طابَتْ طَبائِعُهُ بِطِيبِ الغُنْصِرِ (١، عج ٣١١)
تُرْدى الكَرِيمَ ابنَ الكَرِيمِ وَمَا تَرى	حَقّاً لِعَهْدِ المَناهِرِ المُتَبَصِّرِ
إِن أَصْبَحَ المَولى عَزِيزَ عَشِيرَةٍ	أَمْسِيتَهُ فى ذُلٍّ ذُلٍّ أَحَقَرِ
يَعْدُو كَرِيمَ النَفْسِ وَهُوَ مُقَدَّمٌ	فَيَرُوحُ فى هَوْنٍ بِهِ مُتَفَهِّقِرِ
وَإِذَا حَلَّتْ بِالصِّفْوِ حَالَةٌ حَالِهِ	مَرَرَتِها بِنَغيصِ عَينِى أَكْذَرِ
لَوْ كُنْتُ تَرَعى فى الأفاضِلِ حَقَّهُمْ	أَبْقَيْتَ مَجْمَعَ شَمْلِهِمْ فى الأَعْصَرِ
مَنْ لى يُساعِدُنِى لِدَهرٍ مُعْتَدٍ	أَلْغَدَرُ شِيمَتُهُ خَوْنٌ مُفْتَرى
فى فَقْدِ كَهْفِ الفَضْلِ مَجْدٍ أَولى النُهى	مَعْرُوفٍ ذِكْرٍ فى الوَرى لَمْ يَنْكَرِ
حاوِ الفُضائلِ وَالْفَواضِلِ وَالْتَقِ	وَالجُودَ وَالْمَجْدَ الأَصِيلَ المَفخِرِ
هُوَ دُرَّةُ الغَوَاصِ وَالْبَحْرِ الَّذِى	أَمْواجُهُ قَدَفَتِ بِدُرِّ الجَوْهَرِ
هُوَ عُرْوَةُ وَثقى بِها اِعْتَصَمَ الوَرى	عِندَ انقِطاعِ حِبالِ وَرْدِ الأَبْهَرِ ٥٧
بَدَرٌ أَضَاءَ عَلى الأَماجِدِ كُلِّها	حَتّى عَلى البَذْرِ المَثيرِ المُسْفِرِ
وَسَماءٌ فَخِرٌ لا تُمَدُّ لَها يَدٌ	إِلاَّ وَطُولُ عِلاَةٍ قالَ لَها اقْصِرِ
ذُو مَعهَدٍ أَمّا مَواضِى فِكرِهِ	إِن ضارَعَتِها الشُّهُبُ قالَتْ تَحْتَرى
فى قَابِ قَوسِ المَجْدِ حَطَّ رِحالُهُ	وَمَشى عَلى مَريخِهِ وَالْمُشْتَرى
حَاطَتْ بِصِيرَتِهِ بِكَلِّ فَضيلَةٍ	وَعَمَتَ عَنِ الأَذْراكِ عَينُ المُبْصِرِ
إِن تَحْتَبِرُهُ فى العُلُومِ وَجَدَتَهُ	قَامَ الأَدِلَّةُ عَنِ عِيانِ المَخْبَرِ
فَيفِيقُها فى الدِّينِ ثُمَّ بِشِعْرِهِ	يُنسِيكَ أَمَّ الرِّافِعِى وَالْبَحْتَرى
إِن رُمْتَهُ فى الحَزَمِ قالَ مُسَدِّدٌ	أَوْ رُمْتَ تَوَحِيداً وَجَدْتَ الأَشْعَرى
أَوْ رُمْتَ نَحْواً أَوْ بِلاغَةً زُهْدِهِ	سَعَدَ الزَّمانُ وَسَيَبْوَينُهُ وَالسَّرى

قَدْ صَحَّ إِسْنَادُ الرَّوَاةِ حَدِيثُهُ أَهْلُ الثَّبَاتِ ذَوِي الْمَقَامِ الْأَكْبَرِ
يَزُورُ الصَّحِيحَ مِنَ الصَّحِيحِ فَمَا بِهِ ضَعْفٌ وَلَا وَهْنٌ وَلَا مَنْ يَزْدَرِي
وَعَدًا يَنْطِقُ كَمَالِهِ يُبْدِي لَنَا عَيْنَ النَّتِيجَةِ ضِمْنَ شَكْلٍ أَنْوَرِ
عَجَبٌ لِيَشْمَسَ مَعَارِفٍ قَدْ أَنْزَلَتْ يَنْجُومَهَا فِي ذَا التَّرَابِ الْأَقْفَرِ
لَيْتَ الْمَتُونِ الَّذِي أَلَمَ بِرُوحِهِ أَفْتَى بَنِي الدُّنْيَا وَأَبْقَى ذَا السَّرَى
سَقِيًّا لِيَوْمِ زَمَنِهِ وَبَلَّ الرِّضَا غَيْثُ الْهَيَا وَكَفَّ السَّحَابِ الْمُمَطَّرِ
حَقٌّ لِعَيْنٍ قَطَفَتْ مِنْ زَهْرِهِ تَبْكِي عَلَيْهِ غَزِيرٌ كَمَعَ أَزْفَرِ
وَتَخُطُّ فَوْقَ النَخْدِ مِنْ أَقْلَامِهَا تَخِيرَ حُزْنٍ فِي طُرُوسِ الْأَسْطَرِ
لَكِنَّ صَبْرًا لِلْقَضَا وَتَصَبَّرًا لِيَكُونَ لِلْأَنْسَانِ حُسْنُ الْمَآجِرِ
فَالصَّبْرُ عِنْدَ الصَّدَمَةِ الْأُولَى رِضًا مَا حِيلَةُ الْمُخْتَالِ إِنْ لَمْ يَضِيرِ
مِنْ حَيْثُ أَنْ لَنَا هُنَالِكَ أَسْوَةٌ بِالسَّالِفِينَ وَبِالنَّبِيِّ الْأَظْهَرِ
صَلَّى عَلَيْهِ الْهَيَا مَعَ آلِهِ وَالصَّحْبِ أَصْحَابِ الْمَقَامِ الْأَظْهَرِ
مَا مُصْطَفَى الصَّوَى قَالَ مُؤَرِّخًا: بُشْرَى لِحُورِ الْعَيْنِ حُبِّ الْجَوْهَرِيِّ

ورثاه الشيخ عبد الله الادكاوي بقصيدة، بيت تاريخها [١١٨٢/١٧٦٨] [الخفيف]: (١، عج ٣١٢)

مَقْعَدُ الصَّدْقِ قَدْ أَعَدَّوْهُ حَالًا لِلْمَلِكِيِّ الْمُجَدِّدِ الْجَوْهَرِيِّ

(عج ٣٣٦ ب) ومات الامام العالم العلامة والحبر الفهامة الفقيه الدراكة الاصولي النحوي شيخ الاسلام وعمدة ذوي الافهام الشيخ عيسى بن احمد بن عيسى بن محمد الزبيري البراوي 24 الشافعي الازهري ورد الجامع الازهر وهو صغير فقرأ العلم على مشايخ وقته وتفقه على الشيخ مصطفى العيزي وابن الفقيه وحضر دروس الملوي والجهري والشبراوي وانجب وشهد له بالفضل اهل عصره وقرأ الدروس في الفقه واحدقت به الطلبة واتسعت حلقاته واشتهر بحفظ الفروع الفقهية حتى لقب بالشافعي الصغير لكثرة استحضاره في الفقه ٥٨ وجودة تقريره وانتفع به طلبة العصر طبقة بعد طبقة وصاروا مدرسين وروى الحديث عن الشيخ محمد الدفري وكان حسن الاعتقاد في الشيخ عبد الوهاب العفيفي وفي ساير الصلحا وله مولفات مقبولة منها حاشية على شرح الجوهرة في التوحيد وشرح على الجامع الصغير للسيوطي في مجلد / (f. 216a) يذكر في كل حديث ما يتعلق بالفقه خاصة ولا يزال ٥٩ يملئ ويغيد ويدرس ويعيد حتى توفي سحر ليلة الاثنين رابع رجب [١١٨٢/١٤ تشرين ثاني، ١٧٦٨] وجهز في صبحه وصلى عليه بالازهر بمشهد حافل ودفن بالمجاورين وبنى على قبره مزار ومقام واستقر مكانه في التصدر والتدريس ابنه

(24) وردت ترجمته باختصار في سلم، ج ٣، ص ٢٧٣. وفي معز ١٢٢ ب- ١٢٤ أ، اسقط الجبرتي ما قاله المترجم على شرح القاموس، والسطران الاخير ان اضافة الجبرتي. (المحقق) ٥٨ معز ١٢٣ أ: في الفروع. ٥٩ هكذا في معز وعك، اما في عج ٣١٢، فقد صححت الى: ولا زال.

العلامة الشيخ احمد ولازم حضوره تلامذة ابيه، رحمه الله.

(عب ٣٣٧ أ) ومات الامام العلامة الفقيه واللوزعي الزكي^{٦٠} النبيه عمدة المحققين ومفتي المسلمين الشيخ حسن بن نور الدين المقدسي الحنفى الازهرى تفقه على شيخ وقته الشيخ سليمان المنصوري والشيخ محمد عبد العزيز الزيادى^{٦١} وحضر دروس الشيخ مصطفى العزيزي والسيد على الضرير والملوي والجوهري والحفنى والبلیدی وغيرهم ودرس بالجامع الازهرى في حياة شيوخه ولما بنى الامير عثمان كتحدا مسجده بالازبكيه جعله خطيبا واماما به وسكن فى منزل قرب الجامع وراج امره، ولما شغل فتوى الحنفية بموت الشيخ سليمان المنصوري جعل شيخ الحنفية بعناية عبد الرحمن كتحدا وكان له به الفة. ثم ابتنى منزلا نفيسا مشرفا على بركة الازبكيه بمساعدة بعض الامرا واشتهر امره ودرس بعدة اماكن كالصرغتمشيه^{٦٢} المشروطة لشيخ الحنفية والمدرسة المحموديه^{٦٣} وجامع قوصون^{٦٤} والشيخ مطهر وغيرها. وألّف متنا فى فقه المذهب ذكر فيه الراجح من الاقوال واقتنى كتباً نفيسة بديعة الامثال وكان عنده ذوق والفه ولطافة واخلاق مهذبه. ومن كلامه ما كتبه على رسالة المعية للشيخ العيدروس [مجزوء الكامل]:

لَمِعَتْ بِبَوَارِقِ الْمَعِيَةِ تَفْتَرُّ عَنْ سِرِّ الْمَعِيَةِ

(عب ٣٣٧ ب) تَهْدِي إِلَى الْحَقِّ الْمُبِيدِ مِنْ وَتُوضِحُ السَّبِيلَ الْخَفِيَّةِ

نُورُ الشَّرِيفِ بْنِ الشَّرِيفِ فِى بَنِي السَّرَاةِ الْأَمْعِيَّةِ

الْعَيْنَدُوسِ الْعَابِدِ الرَّحْمَنِ ذِي الْمُنْحِ الْجَلِيَّةِ

توفى يوم الجمعة ثامن عشر جمادي الاخر/ة من السنة [٣٠ تشرين اول، ١٧٦٨].

ومات الامام العلامة احد اذكياء العصر ونجبا الدهر الشيخ محمد بن بدر الدين الشافعى سبط الشمس الشرنبالي^{٦٥} ولد قبل القرن بقليل واجازه جده وحضر بنفسه على شيوخ وقته كالشيخ عبد ربه الديوي والشيخ مصطفى / (f. 216b) العزيزي وسيدي عبد الله الكنكسى والسيد على الحنفى والشيخ الملوى فى آخرين وباحث (١، عج ٣١٣) وناضل وألف وافاد وله سليقة فى الشعر جيدة وكلامه موجود بين ايدي الناس وله ميل لعلم اللغة ومعرفة بالانساب غير انه كان كثير الوقيعه فى الشيخ محي الدين بن عربى قدس [الله] سره والّف عدة رسائل فى الرد عليه وكان يباحث بعض اهل العلم فيما يتعلق بذلك فينصحونه ويمنعونه من الكلام فى ذلك فيعترف تارة وينكر اخري ولا يثبت على اعترافه. وبلغنى انه ألف مرة رسالة فى الرد عليه فى ليلة من الليالي ونام فاحترق منزله بالنار واحترقت تلك الرسالة من جملة ما احترق من الكتب ومع ذلك فلم يرجع عما كان عليه من التعصب. وربما تعصّب لمذهبه فيتكلم في بعض مسايل مع الحنفية ويرتب فيها^{٦٦} اسئلة ويغض عنهم. ولما كان عليه مما ذكر لم يخل حاله عن ضيق وهيئته عن رثاثة. وانشد بيتين سمعهما من الشيخ محمد بن [الشيخ] محمد الدفري رحمه الله، قال [الوافر]:

زَمَانٌ كُلُّ حُبٍّ فِيهِ حَبٌّ وَطَعْنُ الْخِلِّ خَلٌّ لَوْ يَذَاقُ

لَهُ سَوْقٌ بِضَاعَتُهُ نِفَاقٌ فَتَافِقُ فَالنِّفَاقُ لَهُ نِفَاقٌ

(٦٠) عب وعج ٣١٢: الذكى. (٦١) عب: الروماوي. (٦٢) عج ٣١٢: كالصرغتمشيه. (٦٣) ترجمة محمد الشرنبالي في معز، ١٤٦ب-١٤٧أ، وقد اسقط الجبرتي ما ذكره الشرنبالي على شرح الزبيدي على القاموس. (٦٤) هكذا في عك ومعز، أما في عج ٣١٣: 'عليها'، وفي معز وردت الفقرة على لسان الزبيدي: وبلغني انه ألف مرة رسالة...، وقد نسب الجبرتي قول الزبيدي هذا لنفسه. (المحقق)

ومن قوله [الكامل]:

أَنَا فِي حِمَاكُمْ يَا كِرَامَ وَإِنْ أَكُنْ
حَاشَا ٦٥ حِمَاكُمْ أَنْ يُضَامَ نَزِيلُهُ
وَنَدَى يَدَيْكُمْ فِي الْوَرَى مَشْهُورٌ

وله في تاريخ وفات [!] شيخ القرا بالمقام الشافعي الشيخ عمر الدعوجي [الكامل]:

نَعَتِ النَّعَاةَ كَبِيرَ قُرَاءٍ لَهُ
فَضْلٌ فَقُلْتُ مُؤَرِّخًا لِمَنْ اعْتَبَرَ
لَيَمُوتُ إِحْسَانُ الدَّعَاءِ بِمَوْتِهِ
وَيَمُوتُ كَيْدُ الْكِبَرِ بَعْدَكَ يَا عُمَرُ

I 1753-1752/1166I

وله رسالة سماها تحرير المباحث ٦٦ (عب ٣٣٨ ب) في تعلق القدرة بالحوادث وهذا نصها بعد البسملة:

الحمد لله حق حمده وصلى الله وسلم على من لا نبي من بعده.

أما بعد فقد طال الخلاف وانتشر في تعلق القدرة بالأمور الاعتبارية فمن قایل بالمتعلق ومن قایل بنفيه. وأقول هذه المسئلة وان انتشر الخلاف فيها تنبني على خلاف آخر وهو ان الحادث لا بد وان يكون موجودا او هم ٦٧ اعم من ذلك والعموم ١١/و هو معتقدا تبعا لمحققى ايمتنا / (f. 217a) وعليه فالاعتقاد الذي ينبغي التعويل عليه عموم تعلق القدرة بالحوادث جميعها موجودها بالوجود الحقيقي وموجودها بالوجود المجازي. ويويده ان الاحوال الحادثة لم تدخل في عبارة القوم مع ان مرادهم عموم التعلق لها قطعاً غايته ان عبارتهم اما مبنية على الغالب المتفق عليه او مؤولة بان يراد بالموجود الثابت فيعم الاحوال الحادثة بناء على ثبوتها او يراد به الموجود حقيقة او مجازاً فيشمل ما ذكر كالامور الاعتبارية فانها موجودة باعتبار المعبر ولا بد لها من موجود ٦٨ ان كان ذلك مسمى بالايجاد، مجازاً لا حقيقة، لما تقرر انها من جملة الحوادث وان اسم الحادث يشملها فدخلت حينئذ في القاعدة الكلية اعنى كل حادث لا بد له من محدث (عب ٣٣٩ أ) المسلمة المرضيه.

ويؤيد اعتبار بقية الموجودات ما صرحوا ١/ به من ان الموجودات ٦٩ اربع ٧٠ وجود في الالعيان وهو الوجود الحقيقي ووجود في الالذهان وهو الوجود المجازي ووجود في العبارة ووجود في الرقم وهما مجازيان ايضاً ٧١ بمعنى ان اطلاق اسم الوجود على ما عدا الاول على طريق المشابهة بين الوجود الحقيقي وبينها وذلك اشارة الاحتياج الى الموجد وانه يوجد بالايجاد الحقيقي تارة وبالمجازي اخري، لا يقال انه معدوم في نفس الامر، وان اطلق عليه اسم الموجود ٧٢ تنزيلاً كما هو شان المجاز من صحة (١، عج ٣١٤) النفي فيه حقيقة. لأننا نقول ان تلك المشابهة التي اقتضت تنزيله منزلة الموجود رفته من حضيض العدم المحض الى ذروة مقابله فوجب التعلق والايجاد لكن على سبيل المجاز ايضاً لا على سبيل الحقيقة والالزم مجازية المتعلق دون المتعلق وذلك لا يعقل. نعم لا محذور في تسليم ان التعلق باثباته حقيقي لانه ليس المجاز فيه، لكن هل ذلك الاثبات في نفس الامر او في اعتبار المعبر او فيهما ياتي بما فيه.

٦٥ (عج ٣١٣: حاشى. ٦٦) في هامش عج: رسالة تحرير المباحث في تعلق القدرة بالحوادث. ٦٧ (عج ٣١٣: او هو.

٦٨ (عج ٣١٣: ... من موجد وان. ٦٩) معز وعج ٣١٣: 'الوجودات'، وهو الصواب. ٧٠ (عج ٣١٣: اربعة.

٧١ (عج ٣١٣: يعنى. ٧٢) (عج ٣١٣: الوجود.

وبالجملة فالتعلق له وجّة وجية، ومما يويده أيضا ان العبد ينسب الفعل له ويضاف اليه وان كان ايجاده له مجازيا اى شرعا والا فهو حقيقة لغوية بحيث يطلق عليه اسم الموجد مجازا فنسبة الاشيا (عب ٣٣٩ ب) الموجودة ٧٣ بالوجود المجازي الى الفاعل الحقيقي اولى واخرى. وايضا لو سئل المنكر اضافتها اليه من الذى حصل / (f. 217b) هذه الاشيا فى ذهن المعبر حتى حصلت لم يسعه انكار النسبة اليه تعالى، فانه يقر بنسبتها الى المعبر فكيف لا يقر بنسبتها الى الفاعل الحقيقي جل وعلا وان كان التأثير ثابتا فى الاعداد ففى الوجود والاعتبارات من باب اولى. وقد سالت شيخنا وقدوتنا الى الله تعالى سيدى احمد الملوي عن هذه المسألة، ٧٤ فقال: الخلاف فيها ثابت لا شبهة فيه غير ان الادب اضافتها الى الله تعالى، ونقله عن المحققين فانظره لكن اورد عليه ان صفات الافعال عندنا امور اعتباريه وهى عبارة عن تعلق القدرة بالتنجيزى الحادث فيلزم ان يحتاج التعلق الى تعلق وهكذا فيتسلسل وهو محال، واجيب على تسليم انها عين التعلق بانه لا محذور فيه بالنسبة للامور الاعتبارية لانها تنقطع بانقطاع الاعتبار، فلم يكن التسلسل فيها حقيقيا حتى يمتنع، نعم يرد لو قلنا بانها ثابتة فى نفس الامر مع قطع النظر عن اعتبار المعبر بان يراد بنفس الامر ما هو اعم من الخارج وهو ان يكون الثبوت فيه ثبوت الشيء فى نفسه بقطع النظر عن تعقل العاقل وذهن الذاهن كابوة زيد نعم ٧٥ ومثلا فانها ثابتة (عب ٣٤٠ أ) اعتبرها معبر ام لا، فاعلمه على ان الاشكال وارد فى التعلقات وان لم نسلم انها هى صفات الافعال وجوابه ما مر مع ما يرد عليه لو قلنا بثبوتها فى نفس الامر الا ان يمنع امتناع التسلسل فى الامور الغير الحقيقية لكونها لم تكن من الخارج ولكن منع هذا المنع احق وهو عند المحققين ادق فافهمه غير ملتفت الى الرجال فانه بالحق تعرف لا انه بها يتعرف. بقى ان الخلاف فى هذه المسئلة يكاد ان يكون لفظيا فان احدا لا ينكر عموم I/تعلق/II ٧٦ القدرة بالحوادث وانما الخلاف هل هذه الاشيا هى الحوادث فتكون من متعلق القدرة ام لا ان بنينا على ان الحادث لا بد وان يكون موجودا ويؤيده ما رجحوه في مقابله، ان القديم لا بد وان يكون موجودا نفينا التعلق والا اثبتناه، وانما اختلف الترجيح فى المسألتين ٧٧ وهو اعتبار الوجود فى القديم دون الحادث لما قام عندهم لا سيما مراعات ٧٨ الادب / (f. 218a) الذى عرفته من الاضافة الى جناب الحضرة المقدسة ٧٩ فان مراعات ذلك الجناب هو الصواب، واليه المرجع والمآب. انتهت الرسالة المذكورة.

ولما اطلع عليها الاستاذ الحفنى كتب عليها ما نصه بعد البسملة:

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله واله وصحبه وعترته وحزبه. اما بعد فقد قلدت عاطل (عب ٣٤٠ ب) جيد الفهم بفرايد فوايد النفع الاعم المحلاة بمحاسنها صدور تلك الطروس والمهنة بنفايس اسرار بدايعها النفوس، كيف وميديها واسطة عقد النبلا ونتيجة اعيان الحذاق البلغا فضلا، سباق ذوي التحقيق وفواق ١١ <سباق> ١١ فرسان التدقيق المنادية السن ٨٠ الحقايق لاطهار (١، عج ٣١٥) فضله من له الحق رعا ٨١ [المنسرح]:

أَلْأَمْعَى الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الـ سَظَنَ كَأَن قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

وقد وجدت فى حاشية السكتانى ما يويده هذا العارف الغارف الداني حيث قال: المراد

(٧٣) عج ٣١٤: الموجدة. (٧٤) معز وعب وعج ٣١٤: المسئلة. (٧٥) هكذا فى معز وعك وعب وفي عج ٣١٤: 'لعمرو'، وهو الصواب. (٧٦) عك ٣١٤: متعلق. (٧٧) عج ٣١٤: فى المسئلتين. (٧٨) عج ٣١٤: مراعاة. (٧٩) هكذا فى معز وعك، اما فى عج ٣١٤: القدسية. (٨٠) خب: لحسن. (٨١) هكذا فى معز وعك، اما فى عج ٣١٥: رعى.

بوجود الممكن ثبوته من اطلاق الاخص على الاعم مجازا قرينته تعليق التأثير على الوصف المناسب وهو الامكان وذلك يشعر بعليته واذا كانت العلة ٨٢ هي الامكان وهو موجود في كل الممكنات لم يكن فرق بين الحال وغيرها، فالمراد بالوجود ما هو اعم، انتهى ٨٣ المراد // منه فجعله العلة الامكان كالصريح في الحاق الامور الاعتبارية // بالاحوال في كونها من متعلقات القدرة. وقد صرح بذلك شيخنا ٨٤ وقدوتنا وعمدتنا الشهاب الملوي في شرح منظومته الاشعريه وعبارته: وسابعا قدرة وهي صفة قديمة تصلح لان يوتر بها مولانا في ثبوت الجايز // ومن ذلك صورة المستحيل في الذهن. فقول في ثبوت الجايز // ولم اقل في ايجاده لادخال ٨٥ الوجوه والاعتبارات وادخال الاحوال على القول بها فان القدرة تتعلق بها لانها من الممكنات. انتهى.

لكن التسلسل الذي اوردته العلامة على ما بناه لم يظهر لنا جواب عنه (عب ٣٤١ أ) فما دام واردا ٨٦ اشكل ما ذكره هؤلاء الاعلام ولا سيما وقد صرح الكستلى وعبد الحكيم بخلافه فلعل الله ان يفتح بالجواب. كتبه محمد الحفناوي مصليا مسلما على النبي وآله وسائر الاصحاب. ولما عاد الى المترجم كتب تحته ما نصه: وقد / (f. 218b) فتح الله بالجواب على مولفه اضعف الطلاب فاقول، ما صرح به الكستلى وعبد الحكيم صرح به كثير ولسنا ننازع في ثبوت القول الآخر الذي صرح به هؤلاء كما نازع المخالف في ثبوت ما قلناه فضلا عن راجحيته وقد اوردنا هذا الاشكال معترفين بقوته على هذا الذي وقع في ترجيحه من المحققين وقد علمت ان ايراده لا يتوجه الا على تقدير ارادة الثبوت في نفس الامر لا في اعتبار المعبر، فيجوز ان يلتزم مقتضاه ويقال بعدم المتعلق حينئذ لكونه في نفسه عدما صرفا لا حظ له في الوجود بخلافه في اعتبار المعبر فافترقا، ويكون جمعا بين القولين، فمن قال بمخلوقيته نظر الي وجوده في الازهان ومن نفي نظر الى فقدته في الاعيان وليس الاول مبنيا على القول بالصورة وانها عرض كما زعمه المخالف لاتفاق الجميع على حصول شئ في الذهن، وانما وقع الخلاف هل يسمى موجوداً نظراً لثبوته فيه ام لا لفقدته في الخارج، وقد وقع اختيار الائمة انه يسمى بذلك مجازا فاعرفه، انتهى.

توفي المترجم في المحرم افتتاح السنه [١٨/١١٨٢ أيار - ١٦ حزيران، ١٧٦٨] وصلى عليه بالازهر ودفن بالقرافه عند جده لأمه رحمه الله (تعالى).

ومات الجنا ب الامجد والملاذ الاوحد حامل لواء علم (عب ٣٤١ ب) المجد وناشره وجالب متاع الفضل وتاجره السيد احمد بن اسمعيل بن محمد ابو الامداد // الحسنى // سبط بنى الوفا. ٨٧ والده وجده من امرآ مصر وكذا اخوه لاييه محمد وكل منهم قد تولي الامارة والمترجم امه هي ابنة الاستاذ سيدي عبد الخالق بن وفا. ٨٨ ولد بمصر ونشا في حجر ابويه في عفاف وحشمة وابهة واحبه الناس لمكان جده لأمه المشار اليه مع جذب فيه وصلاخ وتولى نقابة السادة الاشراف سنة ثمان وستين ومائه والـ [١٧٥٤-١٧٥٥] وسار فيهم سيرة مرضيه، وقد مدحه الشيخ عبد الله الادكاوى بابيات وفيها لزوم ما لا يلزم [الكامل]:

قَالُوا نِقَابَةُ مِصْرٍ أَوْدَى كَفَنُهَا وَتَسْرَبِلَتْ بِحِدَادِهَا وَاسْتَخَفَّتْ ٨٩
فَأَجَبْتُ كَلًّا بَلَّ لَهَا الْكَفُّ ٩٠ الَّذِي رُتِبَ الْعَلَا بِفَخَارِهِ قَدْ حَفَّتْ /

٨٢ (هكذا في عك والشرفية، اما في عج ٣١٥: العسلة. ٨٣) خب: أ. هـ. ٨٤ (عك ٣١٨ ب: 'بذلك شيخنا'، مكررة. ٨٥) هكذا في معز وعج ٣١٥، اما في عك: لا وقال. ٨٦ (عج ٣١٥: واراد. ٨٧) ترجمة الشيخ احمد بن اسمعيل في معز، ه، احمد بن اسمعيل بن محمد بيك سبط بنى الوفا، وفي عج ٣١٥: وفى. ٨٨ (عج ٣١٥: وفى. ٨٩) خب: واستحقت. ٩٠ (عج ٣١٥: الكفء.

(f. 219a) هُوَ ذُو الْمَحَامِدِ أَحْمَدُ مَنْ ذَاتُهُ جَمَلَ الْقَضَائِلِ وَالْكَمَالِ اسْتَوْفَتْ
لَمَّا دَعَاهَا أَذْعَنْتْ وَاسْتَنْشَرَتْ وَأَتَتْهُ طَائِعَةً وَلَمْ تَتَلَفَتْ
وَتَبَرَّجَتْ فَلَيْدَاكَ قُلْنَا أَرْخُوا أَدْبَا لِأَحْمَدِهَا ٩١ النَّقَابَةُ رُفَّتْ

(١، عج ٣١٦) ثم بعد وفاة السيد أبي هادي بن وفا ٩٢ تولى الخلافة الوفايية وذلك في سنة
ست وسبعين ومائة والف [١٧٦٢-١٧٦٣] وقد أرخه الشيخ المذكور بقصيدة وهي هذه [الخفيف]:

قِيلَ لِي هَلْ مَدَحْتَ آلَ عَلِيٍّ مَنْ بِهِمْ يَكْتَسِي الْأَدِيبُ الشَّرَافَةَ
(عب ١٢٤٢) آلَ بَيْتِ الْوَفَاءِ مَنْ خُصُّوا ٩٣ بِالْحَمْدِ وَالْفَخْرِ وَالْتَقَى وَالْأَنَافَةَ
قُلْتُ مَا قَدَّرَ مِدَحَتِي لِكِرَامِ بِهِمْ تَأْمَنُ الْأَنَامُ الْمَخَافَةَ
غَيْرَ أَنِّي لِفِرْعِهِمْ أَحْمَدُ الْمَجْدِ لِدَ [و] أَجْلُوا ٩٤ بِمَنْطِقِي أَوْصَافَةَ
هُوَ بَيْتُ الْأَفْضَالِ شَمْسُ الْمَعَالِي أَوْحَدُ الْفَضْلِ جَامِعٌ لِلطَّافَةِ ٩٥
مِنْهُ أَضْحَى دَسْتُ الْخِلَافَةَ مِنْ صَدْرِ خَلِيئَا وَمَا دَرَوْا إِسْعَافَةَ
قَالَ أَعْلَا ٩٦ الْجُدُوزُ فِي الْحَالِ هَاتُوا نَجَلْنَا أَحْمَدَ الذِّكْيَ الْعَرَافَةَ
قَدَمُوهُ فَقُلْتُ فِي الْحَالِ أَرْخُ: جَدَّةٌ قَدْ أَوْلَاهُ زُكْنَ الْخِلَافَةَ

ولما تقلد ذلك نزل عن النقابة للسيد محمد أفندي الصديقي وقنع بخلافة بيتهم وكان
إنسانا حسنا بهيا ذا تودة ووقار وفيه قابلية لادراك الأمور الدقيقة والأعمال الرياضية وهو الذي
حمل الشيخ مصطفى الخياط الفلكي على حساب حركة الكواكب الثابتة وأطوالها وعروضها
ودرجات ممرها ومطالعها لما بعد الرصد الجديد إلى تاريخ وقته وهي من مآثره مستمرة المنفعة
لمدة من السنين واقتنى كثيرا من الآلات الهندسية والأدوات الرسمية رغب فيها وحصلها ٩٧
بالإثمان الغالية وهو الذي أنشأ المكان اللطيف المرتفع بدارهم المجاور للقاعة الكبيرة
المعروفة بأم الأفراح المظل على الشارع المسلك وما به من الرواشن المطلة على حوش
المنزل والطريق وما به من الخزائن والخورنقات، والرفارف والشرفات، والرفوف الدقيقة الصنعة
وغير ذلك. وهو الذي كنى الفقير بابي العزم وذلك في سنة سبع وسبعين / ومائة والف [١٧٦٣ -
١٧٦٤] برحاب / (f. 219b) أجدادهم (عب ٣٤٢ ب) يوم المولد السنوي ٩٨ المعتاد وتوفي في سابع
المحرم سنة تاريخه [١١٨٢ / ٢٤ أيار، ١٧٦٨] وصلى عليه بالجامع الأزهر بمشهد حافل ودفن بترربة
أجدادهم نفعنا الله بهم وأمدنا من أمدادهم وتولي الخلافة // الوفايية // بعده مسك ختامهم ومهبط
وحي أسرارهم نادرة الدهر، وغرة وجه العصر، الإمام العلامة، واللوزعي الفهامة، من مصابيح فضله
مشارك الأنوار، السيد شمس الدين محمد أبو الأنوار [الكامل]:

بَخَرْتُ مِنَ الْفَضْلِ الْغَزِيرِ خِصْمَةً طَامَى الْعُتَابِ وَمَا لَهُ ٩٩ مِنْ سَاحِلٍ

(٩١) عج ٣١٥: لأجمدها. (٩٢) عج ٣١٦: وفي. (٩٣) الشرفية: خصوا. (٩٤) الشرفية وعج ٣١٦: 'سأجلوا'،
وبها يستقيم الوزن. (٩٥) الشرفية: اللطافة. (٩٦) عج ٣١٦: أعلى. (٩٧) خب: وجعلها. (٩٨) عج ٣١٦:
النبوي. (٩٩) خب وعج ٣١٦: وما به.

نسأل الله لحضرته طول البقا ودوام العز والارتقا أمين.

{ومات الامام العلامة الفقيه النبيه شيخ الاسلام وعمدة الانام الشيخ عبد الروف بن محمد بن عبد الرحمن بن احمد السجيني ١٠٠ الشافعي الازهري شيخ الازهر وكنيته ابو الجود اخذ عن عمه الشمس السجيني ولازمه وبه تخرج ، وبعد وفاته درس في المنهج موضعه وتولى مشيخة الازهر بعد الشيخ الحفنى وسار فيها بشهامة وصرامة الا انه لم تطل مدته، وتوفى رابع عشر شوال [٢٠/١١٨٢ شباط ١٧٦٩] وصلى عليه بالازهر ودفن بجوار عمه باعلى البستان.

واتفق أنه وقعت له حادثه قبل ولايته على مشيخة الجامع بمدة وهى التى كانت سببا لاشتهار ذكره بمصر وذلك ان شخصا من (عب ٣٤٣) تجار خان الخليلى تشاجر مع رجل خادم فضربه ذلك الخادم وفر من امامه فتبعه هو واخرين ١٠١ من ابنا جنسه فدخل الى بيت الشيخ المترجم فدخل خلفه وضربه برصاصة فاصابت شخصا من اقارب الشيخ يسمى السيد (١)، عج ٣١٧) احمد فمات وهرب الضارب فطلبوه فامتنع عليهم وتعصبوا ١٠٢ معه اهل خطته وابنا جنسه فاهتم الشيخ عبد الروف وجمع المشايخ والقاضى وحضر اليهم جماعة من امرا الوجة اقليه وانضم اليهم الكثير من العامة وثار فتنة اغلق فيها الناس ١٠٣ الاسواق والحوانيت واعتصم اهل خان الخليلى بدابيرتهم واحاط الناس بهم من كل جهة وحضر اهل بولاق واهل مصر القديمة وقتل بين الفريقين عدة اشخاص واستمر الحال على ذلك اسبوعا.

ثم حضر على بيك ايضا وذلك فى مبادى امره قبل خروجه منفيا واجتمعوا بالمحكمة الكبيرة ١٠٤ وامتلا حوش القاضى بالغوغا والعامة وانحط الامر علي الصلح وانفض الجمع ونودي فى صباحها بالامان وفتح الحوانيت والبيع والشرا وسكن الحال.

ومات الشيخ الصالح الخير الجواد احمد بن صلاح الدين الدنجيهى الدمياطى شيخ المتبوليه والناظر على اوقافها وكان رجلا رئيسا محتشما صاحب احسان وبر ومكارم اخلاق (عب ٣٤٣ ب) وكان ظلا ظليلا على الثغر ياوي اليه الواردون فيكرمهم ويواجههم بالطلاقه والبشر التام مع الاعانه والانعام ومنزله مجمعا للاحباب وموردا ١٠٥ لائتناس الاصحاب توفى نهار ١٠٦ السبت ثانى عشر ذي الحجه [١٩ نيسان، ١٧٦٩] عن ثمانين سنة تقريبا.

ومات الامام الفاضل احد المتصدرين بجامع ابن طولون الشيخ احمد ابن احمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عامر العطشى الفيومي الشافعي. كان له معرفة فى الفقه والمعقول والادب بلغنى انه كان يخبر عن نفسه انه يحفظ اثنى عشر الف بيت من شواهد العربيه وغيرها وادرك الاشياخ المتقدمين واخذ عنهم، وكان انسانا حسنا منور الوجه والشيبة ولديه فوايد ونوادر مات فى سادس جمادى الثانى ١٠٧ [١٨ تشرين ١٧٦٩، ٢] عن نيف وثمانين سنة / تقريبا غفر الله له.

ومات الامير خليل بيك القزدغلى ١٠٨ اصله من مماليك ابراهيم كتخدا القزدغلى وتقلد الامارة والصنجه بعد موت سيده وبعد قتل حسين بيك المعروف بالصابونجى وظهر شأنه فى ايام على بيك الغزاوي وتقلد الدفتداريه. ١٠٩ ولما سافر على بيك اميرا بالحج فى سنة ثلاث وسبعين جعله / (f. 220a) وكيلا عنه فى رياسة البلد ومشيختها، وحصل ما حصل من تعصبهم على

١٠٠ (ترجمة عبد لرؤف لسجيني في معز، ١٧٨، واسقط لجبرتي ما كتب لسجيني عن شرح لزيبيدي على القاموس، واذاف لجبرتي حادثة لسجيني. ١٠١ ع ٣١٦ وآخرون. ١٠٢ ع ٣١٧ تعصب. ١٠٣ ع ٣١٧ اغلق الناس فيها. ١٠٤ ع ٣١٧ لكبرى. ١٠٥) وردت ترجمة الشيخ احمد لدنجيهي في معز باختصار ورقة هـ ب احمد... لدنجيهي. وفي ع ٣١٧: 'مجمع... ومورد...'. ١٠٦ ع ٣١٧: يوم. ١٠٧ ترجمة الشيخ احمد لمعشي، وردت في معز، ٢٣، باختصار. ع ٣١٧: جمادى لثانيه. ١٠٨ ع ٣١٧: القزدغلى. ١٠٩ ع ٣١٧: الدفتداريه.

على بيك وهروبه الى غزه كما تقدم وتقلبت الاحوال. فلما نفى على بيك جن فى المرة الثانية كان هو المتعين بالامارة ١١٠ مع مشاركة حسين بيك (عب ٣٤٤) كشكش.

فلما وصل على بيك وصالح {بيك} على الصورة المتقدمة فهرب المترجم مع حسين بيك وباقى جماعتهم الى جهة الشام ورجعوا فى صورة هايلى وجرى عليهم علي بيك وكانت الغلبة لهم على المصريين فلم يجسروا على الهجوم كما فعل على بيك وصالح بيك فلو قدر الله لهم ذلك كان هو الراى فجهز علي بيك على الفور جردة ١١١ عظيمة وعليهم محمد بيك ابو الذهب وخشداشينه فخرجوا اليهم وعدوا خلفهم ولحقوهم الى طنطا فحاصروهم بها وحصل ما حصل من قتل حسين بيك ومن معه والتجا المترجم الى ضريح سيدي احمد البدوي فلم يقتلوه اكراما لصاحب الضريح وارسل محمد بيك يخبر مخدومه ويستشيريه في امره فارسل اليه بتأمينه وارساله الي ثغر سكندريه ثم ارسل بقتله فقتلوه بالثغر خنقا ودفن هناك. وكان اميرا جليلا ذا عقل ورياسة، واما الظلم فهو قدر مشترك فى الجميع.

ومات ايضا الامير حسين بيك كشكش القزدغلى وهو ايضا من ممالك ابراهيم كتحدا وهو احد من تامر فى حياة استاذة وكان بطلا شجاعا مقداما مشهورا بالفروسيه وتقلد اماره الحج اربع مرات اخرها سنة ست وسبعين /ومائة والف/ [١٧٦٢-١٧٦٣] ورجع او ايل سنة سبع وسبعين [١٢] تموز، [١٧٦٣] ووقع له مع العرب ما تقدم الالماع به فى الحوادث السابقه (١، عج ٣١٨) واخافهم وهابوه حتى كانوا يخوفون بذكره اطفالهم وكذلك عربان الاقاليم المصريه.

وكان اسمرا [!] جهوري (عب ٣٤٤ ب) الصوت عظيم اللحية يخالطها الشيب يميل طبعه الى الحظ والخلاعة واذا لم يجد من يمازحه فى حال ركوبه وسيره مازح سواسه وخدمه وضاحكهم، وسمعتة مرة يقول لبعضهم مثل ساير ١١٢ ونحو ذلك. وكان له ابن يسمى فيظ الله، كريم العين فكان يكنى به ويقولون له: ابو فيظ ١١٣ الله، مات بعده بمدة. قتل {المترجم} بطندتا واتى براسه الى مصر كما تقدم ودفن هناك وقبره ظاهر مشهور ودفن معه ايضا ١١٤ مملوكه حسن بيك شبكه وخليل بيك السكران وكانا ايضا يشبهان سيدهما فى الشجاعة والخلاعة.

ومات الامير الكبير الشهير صالح بيك القاسمي / (f. 220b) واصله مملوك مصطفى بيك المعروف بالقرد ولما مات سيده تقلد الامارة عوضه وجيش عليه خشداشينه واشتهر ذكره وتقلد اماره الحج فى سنة اثنين وسبعين /ومائة والف/ [١٧٥٨-١٧٥٩] كما تقدم فى ولاية على باشا الحكيم وسار احسن سير ولبسته الرياسة والامارة والتزم ببلاد اسياده واقطاعاتهم القبليه | هو وخشداشينه واتباعهم وصار لهم نام ١١٥ عظيم وامتزجوا بهوارة الصعيد وطباعهم ولغتهم ووكله شيخ العرب همّام فى اموره بمصر وانشا داره العظيمة المواجهة للكباش ولم يكن لها نظير بمصر ولما نما امر على بيك ونفى عبد الرحمن كتحدا الى السويس كان المترجم هو المتسفر عليه وارسل خلفه فرمان بنفيه الى غزه ثم نقل منها الي رشيد ثم ذهب من هناك الى الصعيد من ناحية البحيرة (عب ٢٤٥) واقام بالمنية وتحصن بها وجري ما جري من توجيه المحاربين اليه وخروج على بيك منفيًا وذهابه الى قبلى وانضمامه الى المذكور كما تقدم بعد الايمان والعهود والمواثيق وحضوره معه الى مصر على الصورة المذكورة انفا وقد ركن اليه وصدق موثيقه ولم يخرج عن مزاجه ولا ما يامر به مثقال ذره وباشر قتال حسين بيك كشكش وخليل بيك ومن معهما مع محمد بيك

(١١٠) عج ٣١٧: للامارة. (١١١) عج ٣١٧: تجريدة. (١١٢) عج ٣١٨: مثلاً سائراً. (١١٣) عج ٣١٨: فيض.

(١١٤) عج ٣١٨، تقديم وتأخير: ودفن أيضاً معه مملوكه. (١١٥) عج ٣١٨: 'نماء'، اما في خب: شأن.

كما ذكر انفا كل ذلك في مرضات ١١٦ على بيك وحسن ظنه فيه ووفاء ١١٧ بعهدة الى ان غدر به وخانه وقتله كما ذكر وخرجت عشيرته واتباعه من مصر على وجوههم منهم من ذهب الى الصعيد ومنهم من ذهب الى جهة بحري.

وكان اميرا جليلا مها بـ ١١٨ لين العريكة يميل بطبعه الى الخير ويكره الظلم سليم الصدر ليس فيه حقد ولا تطلع ١١٩ لما فى ايدي الناس والفلاحين ويغلق ما عليه وعلى اتباعه وخشداشينه من المال والغلال الميريه كيلا وعينا سنة بسنة {وكان} وقورا محتشما كثير الحياء/ وكانت احدي ثناياه مقلوعه فاذا تكلم مع احد جعل طرف سبابته على فمه ليسترها حياء/ من ظهورها حتى صار ذلك عادة له. ولما بلغ شيخ العرب همام موته اغتم عليه غما شديدا وكان يحبه محبة اكيدة ١٢٠ وجعله وكيله فى جميع مهماته وتعلقاته بمصر ويسدد له ما عليه من الاموال الميريه والغلال. ولما قتل [الامير صالح بيك] اقام مرميا تجاه الفرن الذى هناك حصه ثم اخذوه فى تابوت الى داره وغسلوه وكفنوه ودفنوه بالقرافه رحمه الله. /

(f. 221a) ومات وحيد دهره فى المفاهر وفريد عصره فى المآثر نخبة السلالة الهاشمية وطراز العصابة المصطفوية السيد جعفر بن محمد البيتي السقاف 25 باعلوي الحسينى اديب جزيرة الحجاز. ولد بمكة وبها اخذ عن النخلى والبصري وأجيز بالتدريس فدرس وافاد واجتمع اذ ذاك بـ ١١ [الشيخ] / السيد عبد الرحمن العيدروس وكل منهما اخذ عن صاحبه وتنقلت به الاحوال فولى كتابة الينبع ثم وزارة المدينة، وصار اماما فى الادب يشار اليه بالبنان، وكلامه العذب يتناقله الركبان، وله (١، عج ٣١٩) ديوان شعر جمعه لنفسه ١١ كل قصيدة من قصايد ام المعانى، وكل بيت من ابياته قوييم المبانى، ١١ فمن ذلك قوله [البسيط]:

حَتَّى بِكَاسِكَ لِي مَعَ نَسْمَةِ السَّحَرِ	وَسَلَسِلَى الرَّاحِ مِنْ نَحْوِي إِلَى سَحَرِي
حَتَّى بِرَاحِكَ يَا رُوحِي عَلَى جَسَدِي	أَفْذِيكَ بِالنَّفْسِ يَا سَمْعِي وَيَا بَصَرِي
هَبِّي بِشَمْسِكَ فِي ظِلِّ الشَّبَابِ وَفِي	ظِلِّ الغُصُونِ وَفِي ظِلِّ مِنَ الشَّعَرِ
هَبِّي وَشَقِي قَمِيصَ الْغَيِّ ١٢١ مِنْ قُبُلِ	قَالَ رَاحَ شَقَّتْ قَمِيصَ اللَّيْلِ مِنْ دُبُرِ
وَوَسْطِي بَيْنَنَا فِي الشَّرْبِ وَاسِطَةً	مِنْ كَاسِ ثَغْرِكَ هَذَا الطَّيِّبِ الْعَطْرِ
(عب ٢٤٦) خَدَاكِ وَالرَّوْضُ أَزْهَارُ مُضَاعَفَةٍ	وَذِي الدَّرَارِي وَذِي الْكَاسَاتِ كَالدَّرَرِ
نَاهِيكَ مِنْ جَوْدَةِ التَّجْنِيسِ بَيْنَهُمَا	مَا أَطْيَبَ الشَّرْبَ بَيْنَ الزُّهْرِ وَالزَّهَرِ
صَفِي قَنَانِيكَ حَوْلَ الْكَاسِ رَاكِعَةً	وَحِينَعَلَى وَأَقِيصِي الْوَتَرَ بِالْوَتَرِ
دُنْيَاكِ مَعشُوقَةً وَالْخَمْرُ رِيَقَتُهَا	يَا ضَيْعَةَ الْعُمَرِ بَيْنَ السُّكْرِ وَالسَّكْرِ
رُدِّي عُثُودَكَ لِي كَيْ أَشْتَكِي حُزْنِي	إِلَى رَبِيعِي مَا كَابَدْتُ فِي صِغَرِي

(25) سلم، ج ٢، ص ٩: جعفر بن محمد الشهير بالبيتي باعلوي السقافي المدني الشافعي، وقد وردت ترجمته باختصار. (١١٦) عج ٣١٨: مرضاة. (١١٧) عج ٣١٨: ووفائه. (١١٨) عج ٣١٨: مهيبا. (١١٩) عج ٣١٨: ولا يتطلع. (١٢٠) خب: عظيمة. (١٢١) عج ٣١٩: الفى.

ومنها فى التلخيص [البسيط]:

وَالْجَاهِلِيَّةُ شَتَّى فِي فُرُوعِهِمْ
كُلُّ يَمِيلُ إِلَيْهِ مَا يُنَاسِبُهُ
مِيلَى لِأَسْمَاءَ اسْمَعِيلَ أَوْجَبَهُ
وَالْفَتْةُ مِنَ الْكُسْتِ ١٢٣ بَيْنَنَا سَبَقَتْ
فَحُبِّ سَلَمَى وَأَسْمَا زَايِلَ عَرَضُ
وهى طويلة. ومن شعره فى المجون ما ارسل به لبعض ١٢٣ اصحابه منها (عب ٣٤٦ ب)

[مجزوء الرمل]:

يَا ابْنَ وُدِّي وَصَدِيقِي
إِلْبَسِ الْعِمَّةَ وَاحْضَرِ (f. 221b)
وَأَرْكَبِ الْأَذْهَمَ وَأَرْكُضِ
وَأَكْتُمِ الْأَمْرَ وَبَادِرِ
كَمَلِ الْوَفْقُ الثَّلَاثِي
فَلَدَيْنَا كَأْسُ رَاحِ
وَمَلِيحُ أَخْجَلِ الْأَغْصَا
وَمَلِيحُ يُشْتَهَى لِلْـ
يُسَخِّنُ ١٢٥ الْآيَارَ بِالْكَيْدِ
كَلَّمَا اشْتَقْتُ إِلَى الْبِرِ
مِنْ وَرَا يُعْطَى وَقَدْ
وَتَدِيمِ فِي الْمَعَاصِي

{وهى طويلة. وله من اخرى}

قَدْ خَلَيْنَا أَمْسَ لَكِنْ
فَاسْتَقِينَا وَاشْرَبْنَا إِلَى أَنْ
(١، ع ٣٢٠) مَا يَلْدُ السُّكْرُ حَتَّى
وَيَرَى الْبَغْلَةَ دِيكًا
بَقِيَتْ عِنْدِي خَبْلَةٌ
نَبَقَ فِي الْمَجْلِسِ مَثَلَةٌ
يَمْنَعُ السُّكْرَانُ نَعْلَةً
وَيَظُنُّ الْفِيلَ نَمْلَةً

١٢٢ (قرآن كريم، ١٧٢/٧. ١٢٣) عب وعج ٣١٩: الى بعض. ١٢٤ (عك وعب: 'وان شيت...') وبها ينكسر الوزن، وفي عج ٣١٩: ان شعت. ١٢٥ (في عج ٣١٩، صححت الى: يبخس. ١٢٦) في عج ٣١٩، صححت الى: ويستثنى.

إِسْمَعِ الْقِسْيَسَ قَدْ دَغَفَلَةَ الْوَأَشَى اغْتَنِمَهَا
 إِنْ تَأَخَّرْتَ قَلِيلًا خَلَّ عَنِّي قَامَ زَيْنُ
 ضَرَبْتَ تَضْرِبُ ضَرْبًا (عب ١٣٤٧) حِزْتُ فِي يَعْقُوبَ وَالرَّمَدِ

{ومن شعره} [السريع]:

سَلَّمَ لِمَنْ رَقَاهُ حَظًّا كَمَا فَطَاوَعِ الصَّانِعِ ثُمَّ انْطَبَعَ
 وَلَهُ [السريع]:

فَضْلُكَ رِزْقُ زَايِدٍ فَوْقَ مَا لَأَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ بُلْغَةٍ
 وَلَهُ / (f. 222a) [الوافر]:

تَجَاوَزَ عَنْ مَرَامِ النَّطْقِ مَنِيَّ أَخَافُكَ أَوْلًا إِنْ قُلْتُ صِدْقًا
 فَأَسْكُتُ مُطَرِّقًا حَتَّى أَرْجَحَ فَلَا تَنْكَزْ جُمُودِي إِنْ رَقَصِي
 يَصُدُّ الْمَرءُ يَوْمًا عَنْ حَدِيثِي وَيُثْقِلُ لَاسْتِمَاعِ الْقَوْلِ خِلِي
 وَقَالَ ١٢٩ [الطويل]: (عب ٣٤٧ ب)

تَحَرَّيْ ١٣٠ لِحِفْظِ الشَّيْءِ عِنْدَكَ مَرَّةً وَمَنْ تَكُ قَدْ جَرَّبْتَهُ فَحَمَدْتَهُ
 وَلَا تَتَحَوَّلَ عَنْ أَخٍ قَدْ عَرَفْتَهُ وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالدَّوَاءِ فَبَعْضُهُ
 وَدَارِ عَدُوًّا وَالصَّدِيقَ لِنَفْعِهِ

فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ تَحَرَّكْتَ أَرْبَعًا فَعُضُّ عَلَيْهِ بِالنَّوَاجِدِ أَجْمَعًا
 لَأَخَرِ مَا جَرَّبْتَهُ تَنْدَمَا مَعًا شَفَا وَكَفَا ١٣١ وَالْبَعْضُ أَدَى وَأَوْجَعَا
 فَمَنْ لَمْ يُدَارِ ١٣٢ الْمِشْطَ ضَرًّا وَقَطْعًا

١٢٧ (خب: الويرق. عج ٣٣٠: الحجا. ١٢٩) عج ٣٣٠: وله. ١٣٠ (هكذا في عك وعب، أما في عج ٣٣٠: تحرّك. ١٣١) عج ٣٣٠، تصويب: شفى وكفى. ١٣٢ (عج ٣٣٠، تصويب: لم يدار.

وله [الرجز]:

كُلَّ امْرِيٍّ شَاوِرَةٌ فِي صَنَعَتِهِ
وَقَلْدِ الْحَاضِرِ فِي الْأَمْرِ الَّذِي

وله [الوافر]:

جَمِيعُ أَمْوَالِكَ اضْطَبَّهَا بِحَزْمٍ
وَبَابِ الشَّرْعِ لَا تَتَزَكُّهُ تَلَجًا
(عج ٣٢١) وَكُلَّ قَضِيَّةٍ تَخْشَى عَلَيْهَا

وقال في سليم بعمل التبديل [الرجز]:

تَقُولُ أَضْنَا بِي ١٣٣ الْغَزَالُ الْأَلْعَسُ
عَوَاذِلِي إِنْ يَسْلُوِي وَسَوَسُوا
لِي مَزَكَّرُ فِي السَّقَمِ ثَوْبٌ يُلْبَسُ

/ وقال/ في هلال بعمل الاشتراك والقلب وغيره [الرجز]:

وَاسْتَفْهَمُونِي عَنْ مَلِيحِ ذَاتِهِ
فَالنِّصْفُ فِي اسْتِفْهَامِهِ أَدَاتُهُ
كَالْبَذْرِ بَلْ صَوْرَتُهُ مِرَاتُهُ
وَلَا تَدْوُرُ آخِرًا هَيْئَاتُهُ

في ناصح بعمل التاليف والتشبيه وغيره [الرجز]:

أَلْبَسَنِي هِجْرَانُهُ ثَوْبَ السَّقَمِ
وَرَأَحَ يَقْرِي ١٣٤ فِي الضَّحَى ثُمَّ أَلَمَ
فَصَحَّ سَقَمِي بَعْدَ نَوِي وَالْقَلَمِ /
(f. 222b) في سمس بعمل الحساب [الرجز]:

قَيَّدَنِي عَلَى هَوَاةٍ وَرَبَطَ
صَحْفَ فِي كِتَابٍ عَهْدِي وَنَقَطَ
ثُمَّ نَأَى [!] عَنِ الْمَزَارِ وَشَحَطَ
كَانَ وَدَادَ افْتِعَالِي فَهَبَطَ

(عب ٣٤٨ ب) في حسان بعمل القلب وغيره [الرجز]:

أَهْوَاةَ سَحَارِ اللَّحَاطِ وَالرُّنَا
مُذْ نَهْنَةُ النَّاصِحِ فِيهِ فَاثْنَا ١٣٥
أَفْتَانِي السَّقَمِ وَيَا نِعَمَ الْفَنَّا

في اسما بعمل التشبيه والترادف [الرجز]:

سَأَلْتُهُ عَنِ اسْمِهِ حِينَ وَرَدَ
فَاسْتَخْرَجَ الْحَيَّةَ مِنْ بَطْنِ الْأَسَدِ
فَقَالَ ذَا جَمِيعُهُ لِمَنْ قَصَدَ
وَحَطَّهَا فِي دَيْلِهِ مِنْ غَيْرِ حَدَ

في مسجد بعمل الترادف [الرجز]:

قَامَتْهُ كَالسَّمْهَرِيِّ قَامَتْ
عَلَى كَمِي تَبِيحُهُ وَكَلَمَتْ

١٣٥ (عج ٣٢١) فاثنتي.

١٣٤ (عج ٣٢١) يقرأ.

١٣٣ (عج ٣٢١) اضناني.

وَعَيْنُهُ رَاوَمَتْهَا فَرَامَتْ كَمِثْلٍ عَيْنٍ قَدْ غَفَتْ فَنَامَتْ

في غزال بعمل الاسقاط والكناية والادخال [الرجز]:

قَامَتْهُ السَّمْرَا ١٣٦ وَأَسْيَافُ الْمُثَلِّ

صَامَا عَنِ الرَّاحَةِ فِي نَيْلِ الْأَمَلِ

(عب ٣٤٩ أ) في ابره بعمل التحليل [الرجز]:

قَدْ وَاصَلَتْ كُلَّ الْمَتَى مُضْنَاهَا

فِيَا لَهَا مِنْ سَجْدَةٍ فِي طِيَّهِ

في غمام بعمل الكناية والادخال [الرجز]:

غَلَامُكَ الْهَائِمُ يَا [هـ] لَذَا الرَّشَا

عَسَى بِمَا تُذَرِّكُهُ فَيَنْعِشَا

وقال فيما اصطلحوا عليه في التشبيه [الرجز]:

وَكُلُّ مَا اسْتَدَارَ مِثْلَ الْخَالِ

(١، عج ٣٢٢) لِلنَّظْمِ ١١ اللَّامُ لِلْعِدَارِ

كَحَيَّةٍ وَقَامَةٍ وَكَالْعَصَا

وَتَمَّ فَنَ اللَّغْزِ وَالْمُعَمَّى

وقال معارضا قصيدة فتح الله النحاس [الطويل] / (f. 223a) (عب ٣٤٩ ب):

رَأَى الْبَقَّ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ فَرَاعَهُ

وَلَا تَسْأَلُونِي كَيْفَ بَتَ فَإِنِّي

نَزَلْنَا بِمَرْسَى يَنْبُعِ الْبَحْرِ مَرَّةً

نُقَارِغُ مِنْ جُنْدِ الْبَغْوِضِ كَتَائِبًا

فَلَوْ عَايَنْتَ عَيْنَاكَ مَيْدَانَ رَكْضِهِ

وَجُنْدًا مِنْ الْفَيَّزَانِ فِي الْبَيْتِ كَمَنَّا

وَمَنْ حَطَّ شَيْئًا فِي جِرَابٍ وَبَطَّةٍ

وَسُرْبَةٍ قَمَلٍ تَنْبَرِي إِثْرَ سُرْبَةٍ

فَلَا تُسْكِرُوا إِعْرَاضَهُ وَامْتِنَاعَهُ

لَقِيتُ عَذَابًا لَا أَطِيقُ دِفَاعَهُ

عَلَى غَيْرِ رَأْيٍ مَا عَلِمْتَا طِبَاعَهُ

وَفُرْسَانُ نَامُوسٍ عَدِمْتَا قِرَاعَهُ

رَأَيْتَ جَرِيءَ الْقَلْبِ فِيهِ شَجَاعَهُ

مَتَى وَجَدُوا خَرَقًا أَحْبَبُوا اتِّسَاعَهُ

فَمَا رَامَ عِنْدَ الْفَارِ إِلَّا ضِيَاعَهُ

خِفَافًا إِلَى مَصْنَعِ الدَّمَاءِ سَرَاعَهُ

(١٣٦) عب وعج ٣٢١ وعز ٥٦٣، ٢: السَّرا. (١٣٧) عج ٣٢١: أْبَى. (١٣٨) عج ٣٢١: 'وراهَا'، وبها يستقيم الوزن.

(١٣٩) عج ٣٢١: وشا. (١٤٠) عب: 'لَا لِي'، وفي عج ٣٢١: لَأَلَى. (١٤١) عج ٣٢٢: مثل. (١٤٢) خب: الاسما.

يَنَازِعُنَا ١٤٣ الْبَرْغُوثُ لَحْمِي فَلَيْتَهُ
فَلَوْ يَجِدُ الْمَلْسُوعُ مِنْ عَظْمٍ مَا بِهِ
فَرَبِّ قَمِيصٍ كَانَ شَرًّا مِنَ الْعُرَى
كَأَنِّي وَصِيٌّ لِلْبَرْغُوثِ قَائِمًا
(عب ١٢٥) إِذَا شَبِعَ الْمَلْعُونُ مَجَّ كَمَا عَلَى
فَمَا رَشْنَا بِالدَّمِ إِلَّا لِسَانَهُ
سَلُّوا عَنْ دُمِي سَارِي الْبَعُوضِ فَإِنِّي
فَلِيلِهِ جِلْدٌ صَارَ بِالْحَكِّ أَجْرَبًا
وَعَظْمٌ سَلَاقٍ قَدْ تَوَلَّعَ بِالْخُصْيِ ١٤٤
وَتَنَنٍ كَثِيفٍ ١٤٥ كَلَّمَا هَانَ عَرْفُهُ
بُخَارٌ كَثِيفٌ رُبَّمَا جَلَبَ الْعَمَى
فَلَوْ كَانَ يُجَدِّي الْمَرْءَ تَجْدِيعُ أَنْفِهِ
وَلَوْ كَانَ قَطَعَ الْأَكْلَ وَالشَّرْبَ نَافِعًا
وَكَمْ قَدْ أَكَلْنَا نَمْلَةً وَذُبَابَةً
وَمَا/ / زِلَاحٌ صَارَ مَعْنَجُونَ عَلَيْهِ
وَبَاءٌ وَسُقْمٌ لَا مَحَالَةَ كُلُّهُ
(عب ٢٥٠ ب) فَلَا تَغْذُلُوا الْمَسْكِينِ إِنْ عِيلَ صَبْرُهُ
فَقَدْ مَارَسَ الْأَهْوَالَ فِي أَرْضٍ يَنْبُعُ
ذَرَعَتُ الْعَنَاءِ فِيهِ يَمِينًا وَيَسْرَةً
(f. 223b) فَأَعْدَمَتِي طَوْلُ الْمُقَامِ تَجَلْدِي
إِذَا رَنَمَ النَّامُوسُ حَوْلِي أَعْلَنِي
(١، ع ٣٢٣) وَإِنْ مَضَى مِنْ دُمِي وَطَارَ تَبِعْتُهُ
عَلِمْتُ غِنَاءَ مِثْلِ أَنْغَامِ سَجْنِهِ
ضَعِيفٌ قُوًى لَا يَسْتَقِرُّ مِنَ الْأَذَى

(١٤٣) ع ٣٢٢: 'يَنَازِعُنَا'، وهو الصواب. (١٤٤) ع ٣٢٢: بالخصا. (١٤٥) ع ٣٢٢: 'كثيف'، وفيما يلي أيضا.
(١٤٦) خب: لرد. (١٤٧) ع ٣٢٢: ونرجو.

وَقَدْ نَفَدَتْ فِي دَفْعِهِ كُلِّ حِيلَةٍ
 'فِيَال' [!] أَصِحَّاحِي ١٤٨ أَفْتُلُونِي وَمَالِكَا
 وَأَصْبَحْتُ فِي دَارِ الْمَشَقَّةِ وَالْعَنَاءِ
 وَكَلَبْنَا مِنَ الْأَعْرَابِ يَعْنِي كَأَنَّهُ
 فَلَوْ صَاحَ فَوْقَ الصَّخْرِ خَرَّ لِيَوْقَتِهِ
 بَرَاهُ إِلَهُ الْخَلْقِ لِلنَّاسِ نِقْمَةً
 فَلَا رَحِمَ الرَّحْمَنِ أَرْضًا يَحِلُّهَا
 وَمِنْ كُلِّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ يَرَى الْوَرَى
 شَقِيٍّ عَصَى الرَّحْمَنِ فِي كُلِّ أَمْرِهِ
 فَقُلْ لِرُعَاةِ الْوَقْتِ إِنْ نِعَاجَكُمْ
 فَهَلْ لَكُمْ فِي لَمْ شَمَلِ الَّذِي بَقِيَ
 وَإِلَّا فَإِنَّ الْأَمْرَ لِلَّهِ كُلُّهُ
 سَلَوْنَا عَنِ الدُّنْيَا فَكَلَّ نَعِيمَهَا
 وَمَا اعْتَصَمْتُ مِنْ كَوْنِي أُدِيْبًا وَقَاضِيًا
 وَمَنْ كَانَ يَزْجُوا [!] ١٥٠ فِي الْأَمَانَةِ مَغْنَمًا
 وَقُولُوا لَهُ هَذَاكَ يَتَّبِعُ حَاضِرُ
 فَكَمْ كَاتِبٍ أَفْتَى الْيَرَاعَ كِتَابَةً
 وَكَمْ بَدَوِي دَاسَهُ فَوْقَ بَطْنِهِ
 وَمَنْ جَاءَ/كَمْ مَنَا مَعَ اللَّيْلِ شَارِدًا
 وَمَنْ يَمْتَنِعُ عَنْ خِدْمَةِ مِثْلِ هَذِهِ
 فَمَا يَكْسِبُ الْكَيْثَالَ إِلَّا غُبَارَةً

ومن انشائه هذه المراسله:

إِنْ أَبَدَعَ بَرَاةَ يَسْتَهْلُ بِهَا الْوَدَادَ، / (f.224a) وَيَدِيجُ مُحَاسِنَهَا كِمَالِ الْإِتِّحَادِ، وَاجْلَى مَذْهَبِ
 تَسْرِعَ إِلَى مَعْقِلِهِ الْهَمِّ، وَأَحْلَى مَشْرَبٍ يَكْرَعُ مِنْ مَنْهَلِهِ، الْقَلَمُ عَرَايِسَ تَزْفُهَا مَوَاشِطُ النَّسِيمِ،
 وَتَحْفَهَا أَتْرَابُ التَّكْرِيمِ وَالتَّسْلِيمِ، بِخَتَامٍ مِنْ مَسْكٍ وَمَزَاجٍ مِنْ تَسْنِيمِ، فَتَسْفِرُ بِهَا أَسْفَارُ الْمَحَبَّةِ، مَعَ
 سَفِيرٍ أَكِيدُ الصَّحْبَةَ، مَحْمُولُهُ عَلَى مَوْضُوعِ ١٥٢ الْإِخْلَاصِ، تَالِيَةً لِمَقْدَمِ مُزِيدِ الْإِخْتِصَاصِ، [البسيط]:

١٤٨ (عج ٣٢٣: 'فيا لأصيحابي'، وفي خب: فيال أصحابي. ١٤٩ (عج ٣٢٣: لا يديم. ١٥٠ (عج ٣٢٣: يرجو.
 ١٥١ (خب وعج ٣٢٣: في اليراع كتابه. ١٥٢ (عج ٣٢٣: موضع.

قَرَنْتُهُنَّ تَحِيَّاتٍ يُعَزُّهَا مَتَّى السَّلَامَ وَوَتَرُ الْحَمْدِ يَشْفَعُهَا
تَوْثُّمُ مَرْتَبِيعِ الْأَمَالِ مُنْتَجِعَ الْإِفْضَالِ بَلْ مَشْرِقِ النِّعْمَا ١٥٣ وَمَطْلَعُهَا
مُخْتَارُ رَأْيِ الْعُلَا مَنْ رَاقَبَتْ قَدْرًا بِهِ الْعِنَايَةُ حَتَّى جَلَّ مَوْقِعُهَا
فَقِيلَ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ مَنْ بِهِ وَنِعْمَةُ اللَّهِ يَذْرِي أَيْنَ مَوْضِعُهَا (١، عج ٣٢٤)

(عب ٣٥٢ أ) ولا جرم فقضاياه الى الحكم موجّهات، وأنواع اجناس وضعه مختلطات، وعلى وحدة الصانع تدل المصنوعات، ومولانا المشار اليه اوحدي من انطوى فيه العالم الاكبر، وانتشرت به اية الفضل المطوى المضمّر، فهو فى الاسلوب الحكيم اقليم التعاليم، وفى ديوان الادب، لسان العرب، وفى عدل الميزان، الحجة والبرهان، والسلم الى الايقان، ولوجوه الاعيان مرآة الزمان، والقران الاوسط فى الاقران نكتة العقل الاول ومشرقه، ١٥٤ ونهاية كمال الطبع ومطلعة [الخفيف]:

يَا لَهُ مِنْ صَحِيحٍ نَعْتَى حَدِيثًا بَحْرُ فَضْلِي يَزْوِيهِ إِبْنُ مَعِينٍ ١٥٥
رَأَى الْوَضْعَ فَهَوَ فَاعِلٌ فَعَلٍ أَظْهَرَتْهُ الْأَقْدَارُ فِي التَّكْوِينِ
مَعْنٍ حَلَّ فِيهِ جَوْهَرٌ عِلْمٍ لَيْسَ فِي سِرِّ غَيْبِهِ بِظَنِينِ
مِثْلَمَا كَانَتْ الْهَيَاكِلُ وَالْأَهْدَ رَأْمٌ مَبْنَى لِكُلِّ مَعْنَى مَصُونِ
يَتَدَنَّى ١٥٦ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرَاهُ يَتَعَالَى عَلَى اخْتِلَافِ الشُّؤْنِ
مَاجِدٌ مَنْطِقِي يُقَصِّرُ عَنْهُ لَيْسَ قَدْرُ الْمِيزَانِ كَالْمَوْزُونِ
وَأَلَى هَاهُنَا ١٥٧ وَصَلْنَا إِلَى النَّعْتِ مَ وَمِنْ فَوْقِ ذَاكَ عِلْمُ الْيَقِينِ
لَا خَلَا كَالْجَمِيلِ يَبْقَى وَدَانَتْ ١٥٨ لِعُلَاةِ ١٥٩ الْوَرَى ١٦٠ لِيَوْمِ الدِّينِ

(عب ٣٥٢ ب) وبعده، فالموجب من المخلص لهذا التعهد، والمقتضى لمزيد التودد، هو ميل الروحانية الى المناسب، وتالف الطبيعة بالملازم (f. 224b) / المناسب، ولا غرو فانى لمزيد الاشتياق، وطباق بديع الاتفاق، [الطويل]:

خُلِقْتُ أَلَوْفًا لَوْ رُدِّدْتُ إِلَى الصَّبَا لَفَارَقْتُ شَيْنِي مُوجِعَ الْقَلْبِ بَاكِيًا

ومع ذلك فعلامات الاسباب فى منهاج البيان، وتلخيص هذا النظام تذكرة لتشحيذ الالذهان، وموجز ذلك على قانون العادة، للشفا/ء/ بشمرة الافادة، [الطويل]:

وَنَبْضُ اشْتِيَاقِي شَاهِقٌ مُتَوَاتِرٌ عَظِيمٌ وَنَبْضُ الْإِذْكَارِ سَرِيعٌ
لَهُ حَرَكَاتُ الْكِيفِ وَالْأَيْنِ نَحْوَكُمْ وَبَاقِي مَقُولَاتِ الْوَدَادِ جَمِيعٌ

وتلك نسبة تصديقها اذعان، ولازم نتيجتها برهان، وتلخيص مطولها بيان، وما زلنا نسأل معتل النسيم عن صحة الخبر، ونقنع العين بشياق ١٦١ الاثر، ونرجو مع ذلك رفع أداة

١٥٣ (عج ٣٢٣ وعز ٢، ٥٦٩: النعمى. ١٥٤ (عج ٣٢٤: مشرعه. ١٥٥) هو المحدث العباسي يحيى بن معين. ١٥٦ (هكذا فى عك: 'يتدل'، والصواب ما اثبتناه. ١٥٧ (عج ٣٢٤: ههنا. ١٥٨ (عب: 'ولا أتت'، وفى عج ٣٢٤: 'ولا زالت'، وفى خب: 'ولا أنت. ١٥٩ (عج ٣٢٤: علاه. ١٦٠ (عج ٣٢٤: الذرا. ١٦١ (عج ٣٢٤ وعز ٢، ٥٧١: بشياق.

الانفصال، وحمل قضية الود على موجبة الاتصال، وإن سأل المولى عن القايم بوظيفة الادعية ورواتب الاثنية فما زالت شعاب اكفه تستمطر غيوث الاحسان، ومقاليد (عب ٣٥٣) دعائه تستفتح أبواب الامتنان من المنان ولا سيما فى أوقات مظنة القبول وتحقق بلوغ السؤل فى حضرة الرسول، فهو يرسخ ذلك فى سجل الحسنات ويؤبد فى سمطير ١٦٣ الباقيات الصالحات [الطويل]:

وَهَذَا دُعَاءٌ لَوْ سَكَتَ كَفَيْتُهُ لَأَتَى سَأَلْتُ اللَّهَ فِيكَ وَقَدْ فَعَلَ

فاذا ١٦٣ ليس ذلك الا من جهة واجب الاخاء، وملازمة فرض شروط الوفاء، فهذا ١٦٤ أنا أعقد الوية الثنا بذات الرقاع، وأبث طلايع السوال عن المخلص فى نفسه، لكشف لبسه، مع اخوان زمانه وابناء جنسه، شعر [النسر]:

فَبَعْدَكُمْ ١٦٥ مُخْلِصُ الْوَدَادِ لَكُمْ يَبَاتُ بِالدَّكْرِ ثَانِيًا اثْنَيْنِ

(١، ع ٣٢٥) وَنُسَخَةُ الْحَالِ مَثْنُهَا جُمْلٌ وَشَرَحُهَا فِي شَوَاهِدِ الْعَيْنِ ١٦٦

وقد سبقتم الى ذلك بالنظر وليس كالحبر الخبر، الا ان يكون اللباس قد أوجب الالتباس وأضاع القياس فأطفاء النبراس، وهدم الاساس، وجمعنا مع احاد الناس، فلا غرو فطالما حاولت الايقاع، وتوخيت موافقة الاوضاع، ونظرت فى تحت الحسبان لطريق ١٦٧ الاجتماع / [الطويل]:

(f. 225a) وَلَمَّا أَبَى الْإِنْتَاجُ شَكْلًا مَنَاسِبًا ثَوْلَهُ الْأَقْدَارُ فِي الْخَطِّ وَالرَّمِي

وَقَفْتُ أَغْنَى لِأَصَمِّ مُغَرَّرًا وَأَرْقَصُ فِي لَيْلِ الْجَهَالَةِ لِلْعُمَى

فالمدنى ١٦٨ بالطبع لا يستغنى عن الجمع ويعرض عن رسالة البحث الى علم الوضع واذا كان الادب فى النفوس فالحقيقة من وراء المحسوس وعلى اختلاف الشؤون يجملى بى ان أكون [البسيط]:

(عب ٣٥٣ ب) يَوْمًا يَمَانٍ إِذَا لَأَقِيْتُ دَا يَمَنٍ وَإِنْ لَقِيْتُ مَعَدِيًّا فَعَدَنَانِي

فليس الرشيد الا المتوكل، ولا الراضى على القدر الا الموفق المتجمل، والطايع مأمون العواقب، والمنصور بالمعز ١٦٩ ليس له غالب، فلا أعلم من التصريف الا باب المطاوعة والانفعال، ولا أجهل هذا الادب الا التنازع بين الافعال، والخوض فى مجمع الامثال، وعقم الاشكال وما عسى ان أفعل، والى أي مرام أتوصل، اذا نازعت فى قول الاول شعر [السريع]:

فَاقْبَلْ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ مَنْ قَرَّ عَيْنًا بَعِثْهُ نَفْعَةً ١٧٠

ثم اذا اقبلت ١٧١ ظهر المجن، على الزمن، فقلت ان حاطب ليل، جامع بين الحشف وسوء الكيل، قد تشوش ذهنه فى التصريف، وماله عن النكرات عن ١٧٢ التعريف، حتى صرف ما لا ينصرف، وصرف الكامل عن دايرة الموتلف، وقفنا بالمختر ١٧٣ سناد الاشباع ورادف له ذلك مع شهرة ١٧٤ الامتناع، فقضيته معدولة عن الكرام، محصلة للتألم، خارج بعضها عن النظام، مولودة لغير تمام، فمن لى بمن أقضى عليه بكتاب الضمانات، وحكومة الكفالات، ومسايل العقل والديات لاسترجاع ما فات، ما لا يومى ١٧٥ اليه ولا يشار شعر [البسيط]:

١٦٢ (ع ٣٢٤: ويؤبد في تسطير. ١٦٣ (ع ٣٢٤: فاداليس. ١٦٤ (ع ٣٢٤: فها. ١٦٥ (ع ٣٢٤: فعبدكم.

١٦٦ (ع ٥٧١/٢: العين. ١٦٧ (ع ٣٢٥: لطريقة. ١٦٨ (ع ٣٢٥: فالدلى. ١٦٩ (ع ٣٢٥: بالعز.

١٧٠ (تخريج البيت في عز ٢، ٥٧٢: "للشاعر الجاهلي الأضبط بن قريع"، راجع كتاب مواسم الادب وآثار العجم والعرب، لجعفر البيهتي العلوي، ج ١، ص ١٠٣. ١٧١ (ع ٣٢٥: اقبلت. ١٧٢ (ع ٣٢٥: من التعريف.

١٧٣ (ع ٣٢٥: بالمحن. ١٧٤ (ع ٣٢٥: واردف... شهر. ١٧٥ (ع ٣٢٥: وعز ٢، ٥٧٣: يوما.

سُبْحَانَ مَنْ وَضَعَ الْأَشْيَاءَ مَوَاضِعَهَا وَفَرَّقَ الْعِزَّ وَالْإِذْلَالَ تَفْرِيقًا

(عب ٣٥٤) والعجب شيء ظهر امره وخفى سره فالمعترض حينئذ كالمتمامل المستفيد وأننى له التناوش من مكان بعيد، بل اكون كما الماء ١٧٦ فاتبع السهول وأراقب القسمة حتى تعول، ولا اتبرم ولا اقول [الطويل]:

إِلَى اللَّهِ أَشْكُوا [١] أَنْ فِي النَّفْسِ حَاجَةً تَمُرُّ بِهَا الْأَيَّامُ وَهِيَ كَمَا هِيَ

وَلَكِنِّي رَاضٍ بِأَنْ أَحْمِلَ الْهَوَى وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عِلَى وَلَا لِيَا ١٧٨

وربما يقال انى نقضت وضوء الادب، وتعديت ميقات النسب، / (f. 225b) ولم أحرم بالتجرد من دناءة المكتسب، ولا سجدت للسهو عن حقوق الحسب، [مجزوء الرمل]:

مَنْ تَرَدَّى بِرِدَاءٍ لَمْ يَرْتَهُ مِنْ أَبِيهِ

سَوْفَ يَأْتِيهِ زَمَانٌ يَتِمَّتْ فِيهِ

فعلى ذلك ان تثبت ١٧٨ الجنحه، فالمحنة فى تلك المـ[ن]ـحه، وشر ما يلجيك الى مخسة ١٧٩ عرقوب ولا سيما (١، عج ٣٢٦) وقد ضعف الطالب والمطلوب [المنسرح]:

مَا مُحْجُوجٌ نَفْسُهُ إِلَى سَبَبٍ إِلَّا لِأَمْرٍ يُوَلِّ ١٨٠ لِيَسَبِّ

تُلْجَى الضَّرُورَاتُ فِي الْأُمُورِ إِلَى سُلُوكِ مَا لَا يَلِيْقُ بِالْأَدَبِ

وان أكن قد خالفت الاكياس، وتخلفت مع الناس، وصبحت الرضى لتجهمى ١٨١ آل العباس، فان الما فى باب، مفوض الى رأى المبتلى به، والدخيل فى دائه، اعلم بدوائه، عند فقد ١٨٢ اطبائه، وهل هم فى معنانا الا الكرام، ومساعدة الايام، وهبنى كفلت يتيمة ١٨٣ الدهر، ودمية القصر، فى ابناء العصر (عب ٣٥٤ ب) وقلدها قلايد العقيان، وعقود الجمان، مفصلة بجواهر النصوص، ومعادن النصوص، واقطعتها رياض زهر الاداب، وغياض اداب الكتاب، وأسكنتها علالي المقامات، وعلو الطبقات، وتهذيب الرياضيات وسير الفتوحات، الى ادراك الممكنات ثم قلت أننى ١٨٤ بغية الحفاظ وابن جلا وخطيب عكاظ [الطويل]:

[و] لو ١٨٥ عِلِمَ الْحَيِّ الْيَمَانُونَ أَنَّنِي إِذَا قُلْتُ: أَمَّا بَعْدُ، إِنِّي خَطِيبُهَا

فمن لى بمن يميز بين الضدين، ويقدم الجمعة على الاثنين، ويميل الي الكشكول عن كتاب العين، وان فضل لذلك ارباب، او كان فى الجعبة ١٨٦ نشاب، فالمعاصرة حجاب، والتفاخر سور له باب، فما بقى الا التشاغل بالسلوان، وبكاء العيون لوفيات الاعيان، ومراقبة المطالع لنصبات الطوالع، وبلوغ المقاصد من تلك المراصد، فقديما قيل من طلب شيئا قبل الوقت، لم يجن من ثمرات امانيه الا المقت [البسيط]:

دَعَهَا سَمَآوِيَّةٌ تَأْتِي عَلَى قَدَرٍ لَا تَعْتَزُّ بِهَا بِرَأْيٍ مِنْكَ تَنْخَرِمُ

فمن الخسران، جهل الاوزان، ومساعدة الابدان، قبل معرفة البُحْرَان، وربما كان فى

١٧٦ (عج ٣٢٥: كالماء. ١٧٧) تخريج البيهقي في عز ٥٧٢، ٥٧٣: للشاعر العباس عبد الله بن المعتز، 'راجع كتاب مواسم الادب وآثار العجم والعرب لجمال البيهقي العلوي، ج ٢، ص ٢٨.
١٧٨ (عج ٣٢٥: ثبتت. ١٧٩) عج ٣٢٥: مخيسة. ١٨٠ (عج ٣٢٦: يؤل. ١٨١) خب وعج ٣٢٦: لتجهمى. ١٨٢ (عج ٣٢٦: نقد.
١٨٣ (عج ٣٢٦: نتيجة الدهر. ١٨٤) عج ٣٢٦: آين. ١٨٥ (اضفنا الوالو ليستقيم الوزن (الحقق). ١٨٦) خب: الجمعية.

اسطرلاب السعاده، ما يخالف العادة ويبلغ الحسنى وزياده هذا والمطلوب من المولي تعهدنا بالذكر (عب ٣٥٥) وحضورنا عند الفكر، فلكد/لنا نصادف قدرا به ليل الحظ يقمر، وفجر الاقبال / (f. 226a) يسفر، وربما طلعت من مشرقكم شموسه واقماره، ووضح لذى عينين صبحه ونهاره، فلنا فى الغيب امال، وفى كنانة الادعية سهام ونبال، ومن حسن الفال حاسب ورمال، وبميدان جميل الظن مدار ومجال، والى عالم السرجواب وسوال، وفى فتح القدير مستند ورجال وعلى ضوء مشكاة المصابيح تقرأ ١٨٧ نسخة الحال، فان فى عياضها شفاء، وفى خلاصتها وفاء، وفى كنز الكافى معادن، وعلى وجوه التفويض تلوح المحاسن، ومن دخل حرمه كان آمن [الخفيف]:

تِلْكَ رُؤْيَا قَصَصْتُهَا لَكَ فَانظُرْ لِي فِيهَا التَّأْوِيلَ وَالتَّغْيِيرَا
وَعَرَضْنَا فِلَزَاتِ حَظٍّ غَبِيْطٍ وَأَفْضْنَا ١٨٨ لِرَأْيِكَ التَّذْيِيرَا
وَلَكَ الْأَمْرُ فِيهِ حَلًّا وَعَقْدًا رُبَّمَا عَادَ ثَابِتًا إِكْسِيرَا
صَحَّ قَلْبُ النِّعَانِ فِيهِ وَأُضْحَى جَابِرٌ ١٨٩ قَلْبَهُ بِهِ مَكْسُورَا
ثُمَّ قُلْنَا لِلْكِيمِ/يَاءِ سَلَامٍ قَدْ كَفَيْنَا التَّضْعِيدَ وَالتَّقْطِيرَا
وَفَرَعْنَا نُنْظِمُ الدَّرَ مِنْ مَعْدٍ نَحْنُ مَسَاعِيكَ غَذْوَةً وَبُكُورَا
وَاشْتَغَلْنَا مَعَ الْمُحِبِّينَ نَتْلُوا [١] ١٩٠ لَكَ فَرَقَانِ مِذْحَةٍ وَزَبُورَا
(عب ٣٥٥ ب) فَتَسَاقَى مِنْ تِلْكَ كَأْسًا دِهَاقًا ١٩١ كَانَتْ فِينَا مِرَاجِهَا كَأْفُورَا ١٩٢
(عج ٣٢٧) شَيْمًا لَوْ تَجَسَّمَتْ مِنْكَ كَانَتْ هِيَ لِلنَّاسِ جَنَّةٌ وَحَرِيرَا
مَعْدِنَا تَلْقُطُ الْمَسَامِيعَ مِنْهُ حِينَ تُلْقِيهِ لَوْلَا مَنُشُورَا
وَبَدِيعًا مِنَ الْعُلَا مَا نَظَرْنَا لِمُرَاعَاتِهِ هُنَاكَ نَظِيرَا
وَإِذَا مَا رَأَيْتَ ثُمَّ مِنَ الْمَجْدِ لِمَقَامًا رَأَيْتَ مَلَكًا كَبِيرَا
أَبَدًا فِي مَوْ/كِبِ الْفَخْرِ تَسْتَعِدُّ سِدَّ كِسْرَى الْمُلُوكِ أَوْ سَابُورَا
غَفَرَ اللَّهُ سَيِّئَاتِ زَمَانٍ سَاءَ قِدْمًا وَعَادَ مِنْكَ بَشِيرَا
مِثْلَ يَعْقُوبَ وَابْنِهِ ثُمَّ لَمَّا جَاءَهُ اِزْتَدَّ بِالْقَمِيصِ بِصِيرَا ١٩٣
وَتَوَلَّى جَزَاءَهُ اللَّهُ عَنَّا إِنَّهُ كَانَ سَعْيُهُ مَشْكُورَا ١٩٤
بِالْإِنْسَانِ ١٩٥ رَفَعَتْ أَنْتَ فِينَا يَرْجِعُ الطَّرْفُ إِنْ رَأَكَ حَسِيرَا
بَيْنَ حُبِّي مَا زَالَ فِيكَ مَدَى الدَّهْرِ دَوَامًا مُشِيدًا مَعْمُورَا

١٨٧ (عج ٣٢٦: تقرأ. ١٨٨ (خب: وافدنا. ١٨٩ (المراذ: جابر بن حيّان الكيمائي العربي. ١٩٠ (عج: نتلوا. ١٩١ (قارن: قرآن، ٣٤/٧٨. ١٩٢ (قارن: قرآن، ٥٧/٧٦. ١٩٣ (قارن: قرآن، ٩٦/١٢. ١٩٤ (قارن: قرآن، ٢٢/٧٦، ١٩/١٧. ١٩٥ (عج ٣٢٧ وعب: يا الإنسان.

تَفْشَ بَنَدِي ١٩٦ النُّوْلَاءِ فِيكَ مَلَامِي مَوَلَوِي السَّيْرِ بَاطِنًا وَظُهُورًا
(عب ٢٥٦أ) وَوَدَادِي أَبُو يَزِيدٍ وَأَقْصَى طَوْرِهِ طَوْرًا طَوْرُ سَيْنَاءَ طَوْرًا
(f. 226b) فَتَقَبَّلْ إِلَيْكَ خُورَ مَعَانٍ قَدْ سَكَنَ الْأَلْفَاطَ مِنِّي قُصُورًا
وَكَمَيْتِ ١٩٧ مِنَ الْقَرِيضِ كَمَيْتٌ دُونَهُ جَرَّ فِي الرَّهَانِ جَرِيرًا
مَلِكًا فِي خِلَافَةِ الشَّعْرِ جَا بِالنَّدِ شَرَّ مَعَهُ مُصَاحِبًا وَوَزِيرًا
وَابَقَ وَاسْلَمَ كَمَا تَشَاءُ ١٩٨ الْمَعَالِي تَبَقَ ذِكْرِي خَيْرٌ وَتَفْنِي الدَّهْورًا
أَبَدًا كَلَّمَا خُصِّصْتَ بِمَنْحِ وَسَعَى نَحْوَكَ الْقَرِيضُ سَفِيرًا

وكتب الى عبد الرحمن السيوري: اهدى جزيل سلام ألد من الوصال، في طيف الخيال، واحلا ١٩٩ من الاقبال، بالآمال، وأحب من الاتحاف، بالاسعاف، واعذب من الورد، على حياض الوعود، وأعشق ٢٠٠ الى الطالب، من حصول المآرب، وأكرم من الغمام، باهدأ ٢٠١ جزيل السلام، أريجا يكمه الزهر في أكمامه، ويلمه الجيد في نظامه، ويجعله الرحيق من ختامه، والثغر الشنيب تحت لثامه، نودعه الترجس في جفونه، ونقلنه الحمام في سجعه على غصونه، فيحمله النسيم على متونه بجميع فنونه، الى حضرة انسان العين الكامل، ورأس أدب الكاتب في صدور (عب ٣٥٦ ب) المحافل، من سحب البلاغة على سحبان، وجر على المجرة سراق العز والامكان، وسيط النسب الى الادب، وطاراز الفخر على جبهة ٢٠٢ الدهر، المخصوص بخالص الود واكيد المحبة على مراد الوفا بشروط الصبغة المكرم الاجل عبد الرحمن بن مصطفى السيوري اطال الله عمر سعادته، وخلد دولة سيادته، [البيسط]:

وَبَعْدُ فَالْشُّوقُ إِنْ تَسْأَلَ فَإِنَّ لَهُ شَوَاهِدَ وَسْوَإِي مِنْكَ أَصْدَقُهَا
وَإِنْ فِي الْبُعْدِ مَا يُنْسِي الْأَخُوَّةَ وَالْـ سَمْعًا عَنْكَ بِلَا شَكٍّ يَحْقُقُهَا
فَكَيْفَ أَنْتَ وَكَيْفَ الْحَالُ ثُمْتَ عَلَى مَا كُنْتَ مِنْ نَعْمًا ٢٠٣/٤ فِيكَ تُرْزَقُهَا
سِوَى الْمَوَدَّةِ فِيمَا بَيْنَنَا فَلَقَدْ رَأَيْتُ مِنْكَ يَدَ السَّلْوَى ثُمْرُهَا
وَذَاكَ مَعَ طَوْلِ عَهْدٍ بِالْإِخَاءِ مَضَى عُمُرُ الصَّدَاقَةِ حَتَّى شَابَ مَفْرِقُهَا

فان لم [يكن] الا الملل، فلا جدال، وان أوجب ذلك لذة الجديد، فحرمة العتيق لا تبديد، او كانت (١، ع ٣٢٨) القسوة، عن شهوة، فالاعتراض، يرد على الاعراض، وان كان الترك بلا سبب، فهو من العجب، / [البيسط]:

(f. 227a) وَإِنْ أَحَلَّتْ عَلَيَّ حَظِّي اعْتِدَارَكَ لِي خَرَجْتَ مِنْ ٢٠٤ عَهْدَةِ التَّغْنِيْفِ وَالْعَتَبِ

(عب ٢٥٧ أ) ولكن اين الفضائل، وكيف تلاشت الفواضل، تحمل التحمل، وأجمل عن الازماع التجميل، وتقاصر الطول والتطول، حتى وكلت غيرك من الانام، في اهداء السلام،

- ١٩٦ (ع ٣٢٧: نقشبندي. ١٩٧ (في عك ٢٢٦ ب، رسمت: وكميتا. ١٩٨ (ع ٣٢٧: نشاء.
١٩٩ (ع ٣٢٧: واحلى. ٢٠٠ (خب: وانشق. ٢٠١ (خب: بالماد. ٢٠٢ (خب: جهة.
٢٠٣ (ع ٣٢٧: من شكر نعمي. ٢٠٤ (ع ٣٢٨: عن.

وجاءني بشير المواعيد، على بريد، فملت الى النفس ابشرها، وعلى الفرش أنشرها، والى الزلاع انظفها، وعلى الفقاع أصفّفها، واشتغلت باللحية اسرحها، وأهل الحارة أفرحها، ثم ذكرت وصول الحبوب في الغبش، فعبيت الخيش، وقلت ربما يصل التمر، في العصر، // فاخلت القصر //، ويا ترى تلك البضاعة، تسعها القاعة، أم لا بد من توسعة الضيق، لتلك الصناديق، وكيف نعين الزبون، لاقتراض العربون، وتسليم الجمالة، اذا وصلت تلك الرسالة، ثم أنشدت وأنا أدور، ما بين الدور، [الهزج]:

أَلَا بُشْرَى لِحَيْرَانِي	مَعَ الْأَصْحَابِ وَالْأَهْلِ
فَقَدْ جَاءَ لَنَا الْمَوْلَى	مَحَلُّ الْجُودِ وَالْفَضْلِ
وَلَا بُدَّ لِأَصْحَابِي	مِنْ الْإِنْعَامِ وَالْبَذْلِ
لَهُمْ مِنِّْي مَدَى الْأَيَّامِ	مِ فَضْلَ الزَّادِ وَالْأَكْلِ
وَكُلُّ يَكْتَسِي مِنِّْي	عَلَى الْهَيْئَةِ وَالشَّكْلِ
مِنْ الْفَرَوِ إِلَى الْجُوحِ	لِلْعِمَّةِ وَالنَّعْلِ
وَأَيْضًا خِلْعَةً أَعْطَى	مِنْ الرَّاسِ إِلَى الرَّجْلِ
إِلَى السَّوْجِ إِلَى الرَّحْلِ	إِلَى الْقَتَبِ إِلَى الْجُلِّ
فَسَجَلْ يَا غَلَامَ الْخَيْدِ	وِ خَيْرَاتِي عَلَى الْكُلِّ
وَنَادِي ٢٠٥ الْأَهْلَ وَالْجِيرَا	نَ وَابْعَثْ نَحْوَهُمْ رُسُلِي
وَحَاطِبُهُمْ إِذَا اجْتَمَعُوا	بِدَقِّ الزَّيْرِ وَالطَّبَلِ
وَقُلْ هَذِي مَضَائِفُنَا	وَهَذِي قِذْرُنَا تَغْلِي
مِنْ اللَّحْمِ إِلَى الرَّزِّ	إِلَى السَّمَنِ إِلَى الْبَقْلِ
وَأَنْوَاعٍ مِنَ الْمَشْوِ	يِّ وَالْمَغْلِي وَالْمَقْلِي
وَأَجْتَنَسِ مِنَ الزَّرْبَا	ج ٢٠٦ بِالْمِشْمِشِ وَالْخَلِّ
وَلَا تَخْرُجْ بِأَضْيَافِي	إِلَى الشَّمْسِ مِنَ الظِّلِّ
وَأَمَّا النَّقْدُ فَالْحَاضِرُ	رُ عَامُودٌ وَفُنْدُقِي
وَمَنْ يَطْلُبُ زَنْجَرَنَا	هَ إِنْ شَاءَ // بِزَنْجَرِي
فَدَعْنِي أَلْبَسُ التَّاجَ	بِهَذَا الْمَجْلِسِ الْحَفْلِي ٢٠٧
وَإِنْ كُنْتُ تَنَحَّيْتُ ٢٠٨	أَنَا يَا عَبْدُ نَعَمَ لِي

(٢٠٥) عج ٣٢٨: وناد. (٢٠٦) في عك: "الزيرباج"، والتصويب من قاموس فاينان، ص ٧١، ومعنى الكلمة: "الطعام أو الطبخ" (المحقق)، وفي عج ٣٢٨ وعز ٥٨١/٢: الزرباج. (٢٠٧) عج ٣٢٨: الحفل. (٢٠٨) عج ٣٢٨: "نحنحت"، وبها ينكسر الوزن.

تَرَاني مَقْصَدَ الْحَاجَاتِ لَا بَعْدِي وَلَا قَبْلِي
تَرَاني اقْتُلُ الْأَقْرَانَ يَوْمَ الْحَرْبِ مَنْ مِثْلِي
(١، عج ٣٢٩) وَإِنْ كُنْتَ تُرِيدُ الْحَرْبَ هَذَا ٢٠٩ الْخَيْلُ يَا خَلِي
[فَقُلْ مَا شِئْتَ فِي قَوْلِي] فَقُلْ ٢١٠ مَا شِئْتَ فِي فِعْلِي
وَإِنْ كُنْتَ تَوَضَّأتْ / (f. 227b) عَلَى قَصْدِ الثَّنَا صَلَّ ٢١١
وَصِفْ جُودِي وَصِفْ عُدُوِي وَصِفْ سَيْفِي وَصِفْ نَصْلِي
فَهَذَا الْحَبْسُ مَلَأَ مِنَ الْأَعْدَاءِ كَالنَّمْلِ
وَهَذَا الْخَيْرُ مَطْرُوحٌ عَلَى الطَّرَقَاتِ وَالسُّبُلِ
بِصِيَّتِي سَارَتْ الرُّكْبَا نَ مِنْ النُّوعِ إِلَى السُّهْلِ ٢١٢
هَنِيئِي ٢١٣ الْيَوْمَ بِالْأَمْوَالِ قَدْ أَصْبَحْتُ دِرْهَمِي ٢١٤

ثم أخذت الابريق، وملت عن الطريق، واستكت واغتسلت، وتوضأت واكتحلت، وتنحنت وسعلت، وخرجت (عب ٣٥٨ أ) ودخلت، ثم ملت الى الصندوق، والقيت القاووق، ولبست الزربفت، من فوق التفت، وتدرعت بالسمور، وجلست على تخت التيمور، ثم خلعت على العتالين، وقدمت أجرة المخزنين سبع سنين، ثم انى كررت المخبره، وطالعت الورقة بالمنظرة، فاذا السكر المكرر قد تسطر، واذا البن المحزوم، ولطايف الملبوس والمشموم، وتاملت فى هامش الكتاب، فاذا جراب، وفيه الوعد بكل نفيس، وفى ضمن الجميع كيس، وفيه المنه بمفاتيح قارون، ومقاليد القلل والحصون، والوعد بطلسم الاهرام، وكتاب العهد على اليمن والشام، ولم أجد العهد على الصين، ولا فارس وقزوين، وأرض الدروب وفلسطين، فحصل لى العجب العجائب، وقمت الى الجراب، بعد اغلاق الباب، وقد اذكيت المصباح، وفتشت الى الصباح، واذا كتابان، قد كتبوا بالزعفران، وضمخا بالعبير، ولفافى حرير، فى الاول ملك خراسان، وتقليد الشحر وعثمان، الى اقليم السودان، وما وراء النهر وعبادان، والى جزيرة العرب، وغوطة دمشق وحلب، ولم يزل ينعم وعداً ويهب، ويحىء بالعجب، وفى ذيل المنشور، ٢١٥ وتام المسطور، تفضل بالاقاليم، وانعم بتاج العز والتكريم، فسجدت لكرمه، وشكرته على نعمه، [الخفيف]: (عب ٣٥٨ ب)

ثُمَّ رَتَبْتُ كَفْتَرًا لِلْعَطَايَا وَقَسَمْتُ الْبِلَادَ بَيْنَ الْأَخْلَا
قُلْتُ ذَاكَ الصَّدِيقُ أَعْطِيهِ صَنْعًا فِي بَيْتِي حِمِيرَ الْكِرَامِ الْأَجْلَا
وَعَلَى فَارِسٍ صَدِيقٌ وَأَرْضُ الرُّومِ ثَانٍ وَالْهِنْدِ أَوْلِيهِ خِلَا
حَاصِلُ الْأَمْرِ أَنْ كُلَّ مُحِبٍ لِي عَلَى قَدْرِ حَظِّهِ يَتَوَلَّى
وَأَنَا فِي السَّحَابِ بَيْتِي وَتَحْتِي كُلَّ يَوْمٍ إِلَى السَّمَاءِ يَتَعَلَّى

(٢٠٩) عج ٣٢٩: هذى. (٢١٠) عج ٣٢٩: وقل. (٢١١) عج ٣٢٩: صلى. (٢١٢) عج ٣٢٩: من وعر الى سهل.
(٢١٣) عج ٣٢٩: هنيئى. (٢١٤) عج ٣٢٩: درهم لى. (٢١٥) خب: منشور.

(f. 228a) واقترضنا فى الحال ألفين دينار
واشتريتنا خمسين عبدا خصيا
واستعزنا لهم ثلاثين قاروا
ثم ناديتهم وقلت هلموا
كل شخص منكم حمارا /1/ ينفى
وخذوا /1/ ذا السلاح {سيفا} ورمحا
(١، عج ٣٣٠) واعرضوا أنفسكم على قايي
(عب ١٢٥٩) واقعدوا عند بابنا ثم قولوا
ثم أنى فكرت إن أصبح الخير
قلت خط القماش والبز ٢١٨ فى المجد
ثم هذا المكان يحمل حمل
هذه صفة نخط عليها ال
هذه للزباد تحمل قرنا
يا ترى تحمل المخازن عشرا
يا ترى يغبشون أم تطلع الشمس
أضربوا متدلا لنا يا ثقاتي
دخنوا دحنة التهاطيل قولوا
ألوحا ألوحا طهاطيل طيطا
هات لى يا غلام زابرجة الرمل
إن ترى فى الطريق غير المطايا

رأى نقضى ٢١٦ بها هنالك شغلا
منهم نصف ذاك إلا أقل
قا على رأسهم وللرجل نعلا
فادخلوا هذه الطواله قبل
ثم شيخ العبيد يركب بغلا
وذروعا تسمو وقوسا ونبل
أشهى العبد فى السلاح المحلا ٢١٧
يوم تأتي الحمول: أهلا وسهلا
علينا ماذا نقدم فعلا
ليس واجعل باقى التفاريق سفلا
من وهذا المكان يحمل حملا
ميسك أم هذه بذلك أولى
هذه يا فلان تأكل ٢١٩ رطلا
من هدايا فضل السيورى أم لا
عليهم أم ما يجيئون أصلا
زبما يحصل المنى ولعلا
يا طهاطيل طهطهيلات طهلا
طوطيا طوطيا طلاطل طلا
عسانى منه أخرج شكلا
(عب ٣٥٩ ب) تتهاذى فحبذا الرمل رملا

ثم ملث بانسانى، الى المكتوب الثانى، واذا علم استخراج الطلاس، وخبر الملاحم،
والتوصل الى فتح الاهرام، فى ثلاثة أيام، ومعرفة ذات العماد، فى أي البلاد، والاتيان بعرش
بلقيس، بتدبير المغناطيس، وفيه استخدام الكواكب، ومعرفة كل غايب، وبيان علم
الروحانيات، ودعوات العلويات، ٢٢٠ وضبط الدقايق الفلكيات، وملكوت الارض والسموات، وانه
يكشف لنا رموز الكيمياء، ويعلم طرائق الزايرجات والسيما، ويدل على بير الملكين ببابل،

(٢١٦) عج ٣٣٩: لا انقضى. (٢١٧) عج ٣٣٠: المحلى. (٢١٨) عج ٣٣٠: والبز، وفي خب: والبر.
(٢٢٠) عب وعج ٣٣٠: العليات.

ويستخرج علوم الاوائل / (f. 228b) ويعزم على الوحش فيجلبها، وعلى الجبال فيقبلها، وعلى الغمام فينزلها، وعلى الريح فيحوله، وعلى النجوم فينثرها، وعلى القبور فيبعثرها، وان الجميع يصل على الفور، في هذا الدور، وانه ينتف لحيه المكذب، قبل ان يجرب، ويقص سيال المُنكر، ان لم يومن بما يخبر. فقلت: آمنت بما قاله، سبحان من اعطاه ذا الاقتدار، استغفر الله السيوري ما يعرف يا اخوان قول الفشار، ثم شرعت اعبي الخيل والحول، واجيش بجميع الدول، للقاء ذاك الامل، ولم نزل نبث الطلايع، ونتوقع الطالع، الى ان اتى (عب ٣٦٠ أ) الابد، على لبّد، ولم يصل احد، فثارت الفتنة بين الجنود، لتأخر الوعود، ووقعت البسطامية والبسوس، لحصاد النفوس، وتصفقت الاسنة، وتقطعت الأعنة، وتشلمت السيوف، ٢٢١ وتماوجت الصفوف، وسال جيحون والفرات، بدم الاموات، [الطويل]:

وَمَا زَالَتِ الْقَتْلَى تَمْجُ دِمَاءَهَا بِدِجَلَةٍ، حَتَّى مَاءِ دِجَلَةٍ أَشْكَلَ

ولم يبق احد من الجيشين، الا صلى على وعدك ركعتين، ورجع بخفى حنين، ثم انا احتلنا في اطفاء نار الفتنة، بطلب هُده، الى ان يصل اليك الكتاب، ويرجع الجواب، وقد أمرنا السفير اذا وقف بين يديك، أن يقرأ عليك، [البسيط]:

قُلْ لِلْخَلِيلِ ٢٢٢ الَّذِي أَنْهَى لِحَضْرَتِهِ
(١، عج ٣٣١) وَمَنْ مَدَى الدَّهْرِ أَذْغَوْفِي سَلَامَتِهِ
يَا ذَا الَّذِي وَعَدَ الْمَعْرُوفَ ثُمَّ مَضَى
وَمَنْ عَلَى مَذْهَبِ الْحُسَيْنِ مَلَكْنَا
إِنْ كَانَ عِنْدَكَ مَحْضُ الْوَعْدِ تَحْسِيئُهُ
فَعُدْ بِحِنْطَةٍ بُولَاقٍ وَقُلْ مَعَهَا
(عب ٣٦٠ ب) وَأَفْرِضْ بِأَنَّكَ قَدْ قَلَّدْتَنِي عَمَلًا
وَوَلَّنِي سَاحِلَ الْبَحْرَيْنِ أَجْلِيئُهُ
وَجُدْ بِإِيْوَانِ كِسْرَى وَالْخَوَزَنْقِ وَالْ
وَاعْقِدْ لِي التَّاجَ رَغْمًا مِنْكَ وَاجْعَلْنِي
وَقُلْ وَهَبْتُكَ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ نِعَمٍ
(f. 229a) وَلَا تَكُنْ خَشِيَّةَ الْإِنْفَاقِ مُفْتَصِّرًا
لِلَّهِ وَعِنْدَكَ مِثْلُ عَامِيْنِ أَنْشَدْنِي
خُذْ مِنْ عُلُومِي وَلَا تَرْكُنْ إِلَيَّ عَمَلِي

خُلَاصَةُ الْوَدِّ مِنْ سِرِّي وَمِنْ عِلْنِ ٢٢٣
مِنْ الرَّدَى وَهَنِي مِنْ قَصْدِي وَمِنْ شَجْنِي
لِذَاكَ عُمُرُ الْأَمَانِي وَالزَّمَانِ فَنِي
كُنُوزَ قَارُونَ مِنْ مِصْرَ إِلَى عَدَنِ
أَصْلًا مِنَ الْجُودِ أَوْ فَرْعًا مِنَ الْمِنَنِ
مَعَ سَاحِلِ الْبُنِّ غَابَاتٍ مِنَ التَّنَنِ
بِالْهِنْدِ أَجْنِي صُتُوفَ الْخَزِّ وَالْقُطْنِ
بِسُوقِ سَعْدِكَ بَارَازًا بِلَا ثَمَنِ
قَصْرِ الْمُشَيْدِ وَمُلْكِ الشَّامِ وَالْيَمَنِ
عَلَى طَوَائِفِ ذِي الْقَرْنَيْنِ فِي الْمَدَنِ
بِاللَّحْمِ وَالْجِلْدِ وَالْأَصَوَافِ وَاللَّبَنِ
مَا دَامَ كَنْزُكَ مِنْ وَعْدٍ فَأَنْتَ غَنِي
أَنَا الْمُعِينِي فَاسْمَعْ بِي وَلَا تَرْنِي
وَلَا يَغْرُكَ ٢٢٤ مِنْ خُصْرَةِ الدَّمَنِ

(٢٢١) خب: تشلمت النفوس. (٢٢٢) خب: الخيل. (٢٢٣) عج ٣٣٠: علني. (٢٢٤) عج ٣٣١: 'يغرنك'، وعجز البيت السابق وعجز هذا البيت هما مثلان عربيان. راجع معجم الامثال للميداني. (المحقق).

فَقُلْتُ أَجْرِي عِنْدَ اللَّهِ أَطْلُبُهُ حَوْلَيْنِ يَا وَعْدُ تَسْتَعِينِي وَتُطْعِمُنِي
مِنَ الْعَجَائِبِ أَبَدَيْتُ الشَّجَاعَةَ فِي وَعْدِي وَعُذْتُ أَكَلْتُ الْخُبْزَ بِالْجُبْنِ
مُبَالَغَاتٍ مِنَ الْأَقْوَالِ تَسْمَعُهَا لَوْ كُنَّ فِي الْبَحْرِ رِيحًا طُرْنَ بِالسُّفُنِ
يَا ذَا الَّذِي جَاءَ فِي الْأَحْلَامِ لِي كَرَمًا يَهْتِكُ أَنْيَ قَدْ اسْتَغْنَيْتُ مِنْ أَدْنَى
فَلَا تَكُنْ تَقْطَعُ التَّشْرِيفَ عَنِّي فِي (عب ١٣١) كِتَابٍ وَذَكَ لِي فِي لَفْظِكَ الْحَسَنِ
حَتَّى أَفُوزَ بِمِلْكِ الْأَرْضِ مِنْكَ وَلَا أَرْضِي بِأَنْيَ فِي غُمْدَانٍ ذِي يَزَنٍ
وَخُذْ ثَوَابَكَ وَعِنْدًا مِثْلَ وَعْدِكَ لِي هَذَا بِذَاكَ وَلَا عَتَبَ عَلَى الزَّمَنِ

وكتب الى الشيخ عمر الحلبي ٢٢٥ على لسان تلميذ له:

اهدى جزيل سلام ما زال دايرا بمركزه مُحيطه، وواقفا على مركبه بسيطه، سلاما انظم به الدراري والدرر، وانثر به المنثور والزهر، واستخدم له بهرام والقمر، سلاما منشورة ألويته على عمود الصباح، موعودة سرية همته بظفر الافتتاح، سلاما تشير اليه الثريا بكفها، والجوزاء بشنفها، والزهرة بطرفها، والدقايق بلطفها، عند كشفها، سلاما تتلقاه الشغرى العبور للعبور، ويقوم له زيد الوداد بالمرصاد، فيعرض عليه شقيق رُمحه، والمعلی قدحه، وابن جلا عمامته، ومرجف لامته، جامعا بين الجد والهزل، والإزقال والرمل، مخصوصا به حضرة محيط مركزي بعنايته، وهيكل سري بحمايته، نكتة الفلك، وروحانية الملك، ونفحة القدوس، المشرقة على النفوس، الفايز بفصوص الحقايق، وكنوز الدقايق، والحايض معانى الاشارات، فى أبواب (عب ٣٦١ ب) الفتوحات، الشارب من العين بكشكوله، والملقى عصى ٢٢٦ السير في ساحة وصوله، ركن هذا الفضل واسطقسه، ٢٢٧ وجنس نوع الكرم ونفسه، شيخي واستاذي الشيخ عمر لا معذولا عنا لقاطع، غير منصرف عن المقتضى بالمانع، امين وبعد التقرب بنوافل الادعيه، والتحبب برواتب الاثنية، صدورا عن فواد قايمة زواياه فى الوداد، مستقيم خط / (f. 229b) هوام فى كمال الاتحاد، غير (١، عج ٣٣٢) منقسم جذره الاصم عن العذال، ولا مجتمعة له ضروب اللؤم ٢٢٨ فى مثال، فهو لا ينكسر الى السواد فيتخصص، ولا يختلط فليزه بالاغيار فيتمحص، ٢٢٩ من مخلص يطرح الألف، وياخذ الواحد بالكف، ويستخرج مجهول الأغيار، وينفض التغيير بقلم الغبار، حتى يحصل له بالجبر المقابل، فى مديح ذوي الامعان والمحاولة، فياخذ هناك ارتفاع الشمس، بأسطرلاب تهذيب النفس، ويترقى فى درج المعانى باطراح التوانى، وطرح الثوالث والثوانى، وما ذاك الا لاضافتى لعلمكم بعلمكم، وشربي من كرمكم بكرمكم، وتمييزى فى هذه الحال ببدل الاشتمال، ولا سيما بعد وصولي ما اشار ٢٣٠ الى جهتي وضح به أملي، عن الخروج من جدولي ولي ولي، فلا زال كيدى اهل الفضل، واسع البذل، بسيط النوال، (عب ٣٦٢ أ) وافر مديد الكمال، متداركى الى مداركى وسايرى فى سائرى، ومفيقى من سكر تلفيقي، الى توفيقى، ومحررى بضبطى، من خبطى فى خلطى، ورفيقي فى تشويقي الى تحقيقى، يرحل بى الى المختصر عن المطول، وينزل بى فى

٢٢٥ (وردت له ترجمة قصيرة جداً في معز ورقة ١٢٢ أ-ب.

٢٢٦ (عج ٣٣١: عصا.

٢٢٧ (عج ٢٢٧) عج ٣٣١: واسطقسه.

٢٢٨ (عج ٣٣٢ وخب: اللوازم.

٢٢٩ (خب: فيمحص.

٢٣٠ (عج ٣٣٢: ما أشاء.

المعاهد عن البديع ٢٣١ الاول وقال [المجتث]:

وَحَمْرَةٌ مِنْ مَعَانٍ
جَلَّتْ كُدُورَاتِ حِسِّي
وَلَا عَجِيبَ لِصَفْوِي
حَلَّتْ دِنَانُ الْحُرُوفِ
حَتَّى تَلَاشَى كَثِيفِي
لَأَنَّ ذَا الرُّوحِ صُوفِي

وله عفى ٢٣٢ الله عنه [المتقارب]:

لَعَمْرِكَ أَنْتَ كِتَابُ الْكَمَالِ
وَشِعْرِي عُنْوَانُ مَا قَدْ حَوَاهُ
وَفِيكَ ٢٣٣ انطوى الْعَالَمُ الْأَكْبَرُ

ومن التحفيضات [الخفيف]:

قُلْ لِأَشْيَاعِي الَّذِي صَحَبُونِي
وَلِأَنْصَارِي الَّذِي خَدَلُونِي
عِفْتُمُوا [!] ٢٣٤ نِصْفَ أَمْرٍ كَوَسَجِيًّا ٢٣٥
لَا تَظُنُّوا فِي عِفَّتِي هِيَ مَا هِيَ
أَيُّ ذَنْبٍ جَنَيْتُ حَتَّى اسْتَرْفَعْتُمْ
وَاحِدٌ رَاحَ مِنْ رُفَاقِ الْقَشَاشِي
وَرِجَالٌ مِنْ الْبَرَابِيخِ جَاؤَا
(f. 230a) وَاحِدٌ حَامِلٌ كِتَابًا يُؤْرِي
وَأَخٌ قَالَ قَدْ شَرِبْتُ دَوَاءً
وَصَدِيقِي سَأَلْتُهُ أَيْنَ تَبْغِي
قَدْ نَذَرْتُ الصِّيَامَ شَهْرًا وَلَا
لَا تُخَبِّثْ نَفْسِي بِذِكْرِ الْكَوَاذِي
أَنَا لَا أَشْتَهِي الْكَتَابَ وَلَا الرُّ
قَدْ زَهَدْنَا فِي كُلِّ مَا تَشْتَهِيهِ
عِفْتُ كُلَّ الطَّعَامِ قُلْتُ: فَمَا الْمُو
(١، ع ٢٣٣) وَأَتَى آخِرُ قُلْتُ: سَلَامٌ

ثُمَّ رَاحُوا مِنْ بَعْدُ مُعْتَزِلِيهِ
وَاسْتَعَاذُوا سِوَايَ أَنْصَارِيهِ
وَأَنْفَرَدْتُمْ بِمَذْهَبِ الْمَوْصِلِيهِ
أَنَا قَلَدْتُ مَذْهَبَ الْبَاحِيهِ
نَفْسَكُمْ لِلْمَقِيلِ وَقَتَ الْعَشِيهِ
(ع ٢٣٢ ب) يَتَمَشَّى فِي هَيْئَةٍ مَخْفِيهِ
وَرِجَالٍ مِنْ تَحْتِ جُذْرِ التَّكِيهِ
أَنَّهُ سَائِرٌ إِلَيَّ الْكُتُبِيهِ
وَأُرِيدُ الْإِسْهَالَ فِي الْعُسْبِيهِ
فَلَوَّى رَأْسَهُ وَقَالَ قَضِيهِ
وَشَرَطْتُ الْإِفْطَارَ بِالْعَدْسِيهِ
وَاللَّوْازِي وَالْوَزَّةَ الْمَحْشِيهِ
زَ لَا زِيرْبَاجَ ٢٣٦ وَلَا اللَّبْسِيهِ
مِ الْأَنْفُسِ ٢٣٧ حَتَّى الدَّجَاجَةِ الْمَقْلِيهِ
جِبْتُ قَالَ اللَّحُوقُ بِالصُّوفِيهِ
فَسَعَى مُسْرِعًا وَرَدَّ التَّحِيهِ

(٢٣١) ع ٢٣٢: وينزل بي عن المعاهد في البديع. (٢٣٢) ع ٢٣٢: عفا. (٢٣٣) خب وع ٢٣٢: وفيه. (٢٣٤) في ع ٢٣٢، صححت إلى: عفتمو. (٢٣٥) هكذا في عب وع ٢٣٢، وفي عك: لَوْسَجِيًّا. (٢٣٦) عك: 'الزيرباج'، وبها ينكسر الوزن، وفي ع ٢٣٢: النفس. (٢٣٧) عك: 'الأنفس'، وبها ينكسر الوزن، وفي ع ٢٣٢: النفس.

وَوَرَاهُ شَخْصٌ يَجُرُّ خُرُوفًا
قُلْتُ: مَا الْحَالُ قَالَ قَدْ شَرَدَ الْعَبْدُ
(عج ٢٣٨) قَدْ قَدْ ٢٣٨ مَرَّ عَبْدُكُمْ بِطَعَامٍ
قَالَ: عَبْدِي يَأْفُوتُ، قُلْتُ: نَعَمْ قَا
اسْمُ هَذَا أَلْمَاسُ قَبَحَهُ الدَّ
ثُمَّ وَلَّى عَجَلَانَ قُلْتُ انْتِظِرْنِي
أَنَا أُولَى بِالْجَزِي مِنْكَ لِأَنِّي
قَالَ أَقْعُدْ بِاللَّهِ رَبِّكَ أَقْعُدْ
مَا يَفُوتُ الْعَبِيدَ وَهُوَ قَرِيبٌ
ثُمَّ /أَنْتِ/ سَأَلْتُ عَنْ وَاقِعِ الْحَا
فَإِذَا أَنْتُمُوهَا ٢٤٠ كَمَا قَدْ ذَكَرْنَا

وقال من أرجوزته الطيبة:

وَمُفْرَدَاتٍ مِنْ مُرَكَّبٍ اضْبِطْ
أَوْ مَعْدِنًا وَالصَّمْعُ أَوْ مَا مِثْلَهُ
مَا قِيلَ فِي الْقَانُونِ ٢٤١ مِنْ أَفْرَادِهِ
ثُمَّ إِذَا خُصَّ ٢٤٢ بِمَاءٍ أَوْ شَرَابٍ
وَاحْضِرْ لَدَيْكَ عَسَلًا مُصَفًّى
وَفِي الشَّتَا ثَلَاثَةُ امزَجِ أَحْسَنَةً
(f. 230b) وَبَعْدَ عَقْدِ دَرْ فَوْقَهُ الدَّوَا
وَارْفَعَهُ فِي الْفِضَّةِ أَوْ صِينِيَا
فِي غَيْرِ مَنْحَلٍ هُنَاكَ يُعْرَفُ

في عمل الاقراص:

وَإِنْ يَكُنْ أَقْرَاصُ أَوْ حَبٌّ أَضِفْ
إِلَّا إِذَا كَانَ بِهَا الصَّبْرُ فَلَا
وَحَبِّ ٢٤٥ أَوْ قُرْصٌ مَعَ الْمَسْحِ مِنَ الـ

حَامِلًا تَحْتَ كُمِهِ مَطْبَقِيَّةً
لِ بِشَالِي وَالْفَرْزُ وَالْفَرْجِيَّةُ
وَشَرَابٍ مِنْ قَبْلِكُمْ مِنْ هُنِيَّةِ
ل: لَقَدْ بَعَثَهُ نَهَارَ الضَّحِيَّةِ
هُ وَأَيَّرِي فِي إِسْتِ أُمِّهِ الرُّنْجِيَّةِ
أَطْلُبُ الْعَبْدَ مَعَكَ التَّرْبِيَّةِ ٢٣٩
مَا طَعِمْتُ الْغَدَا وَبَطْنِي خَلِيَّةِ
بِالنَّبِيِّ، بِالْيَهُودِ، بِالْعِيسَوِيَّةِ
حَوْلَ نَخْلِ الْإِمَامِ وَالْكَرْكِيَّةِ
لِ وَتِلْكَ الْقَضِيَّةِ الْمَخْفِيَّةِ
لَا وَفَا لَا حَيَا وَلَا عَصِيَّةِ

أَصُولُهَا وَالْحَبُّ لَا تُفَرِّطُ
فَأَفْعَلُ بِكُلِّ مَا اقْتَضَاهُ فَعَلَهُ
(عج ٢٣٦ ب) وَلَا حَظَّ الطَّيِّبِ فِي مُرَادِهِ
يُحَلُّ فِيهِ الصَّمْعُ نَقْعًا وَيَذَابُ
مِثْلِيَّةٍ إِنْ كَانَ الدَّوَاءُ صَيْفًا
مَعَ مَا نَقَعْتَ فَوْقَ نَارٍ لِيَتَذَابُ
فِي الْأَرْضِ وَاضْرِبْهُ لِمَزْجٍ وَاسْتِوَا
وَلَا يَكُونُ ظَرْفُهَا مَلِيًّا ٢٤٣
إِلَّا الزَّجَاجَ طَبْعُهُ مُجَفَّفٌ ٢٤٤

مَسْحُوقَهَا فِي الصَّمْعِ مَحْلُولًا وَصِفْ
حَاجَةً فِي الصَّمْعِ فَخُذْهُ بَدَلًا
أَذْهَانٍ مِنْ /دِهْنٍ/ مُنَاسِبٍ حَصَلَ

(٢٣٨) عج ٢٣٣: قلت قد. (٢٣٩) عك: 'العبد معك الى للتربية'، وبها ينكسر البيت. والتصويب من عج. (٢٤٠) عج ٢٣٢: انتم. (٢٤١) خب: القاموس. (٢٤٢) خب: حضر. (٢٤٣) عج ٢٣٣: بليا. (٢٤٤) عج ٢٣٣: يجفف. (٢٤٥) عج ٢٣٣: وجب.

ثُمَّ تَجْفَفُ بِالْغَا فِي الظِّلِّ مَخَافَةَ التَّغْفِينِ بَعْدَ الْبَلِّ
فَإِنَّ ذِي الرُّطُوبَةِ الْغَرِيبَةِ تَعَفُّنُ الشَّيْءَ وَلَا عَجِيبَةَ
(عب ١٣١) وَقُوَّةُ الْأَقْرَاصِ تَبْنَقَى أَرْبَعًا سِنِينَ لَا غَيْرَ بِهَا قَدْ قُطِعَا

في المطبوخ وعمله:

وَإِنْ يَكُنْ مَطْبُوخٌ عِدْلٍ وَزَنَهُ وَلَيْنَ النَّارِ لِيُثْبِتِي حُسْنَهُ
وَاطْبُخْهُ حَتَّى يَتَهَرَّى ٢٤٦ وَاحْذَرْ مِنْ فَيَنْتَمُونَهُمْ أَوْ أَلَّا يَكْثُرَ
كَمِثْلِ ذَا الطَّلِّ غَدَا فِي وَصْفِهِ صَفُّ الدَّوَا عَلَيْهِ ثُمَّ صَفُّهُ
(١، عج ٣٣٤) وَتَقْ أَخْشَابًا كَلِكٍ ٢٤٧ وَاغْسِلْ بِمَا طَبِيخٌ اذْخِرْ وَاسْتَأْصِلْ

في السفوف:

وَفِي السَّفُوفِ الْمَرْجُ بَعْدَ السَّحْقِ وَرَاعَ مَا يُعْطَى لَهُ مِنْ حَقِّ

في التحميم:

وَحَمَصُ الْقَابِضِ مِنْ بَزَرٍ وَلَا تَدُقْ بَزَرَ قُطْنَةٍ فَيَقْتُلَا
وَاحْمِ لِيْذَاكَ خَزَفًا أَوْ حَجَرًا وَأَنْزِلْ وَقَلْبُ فِيهِ ذَاكَ الْبَزْرَا

في الدق والسحق:

وَإِنْ جَمَعْتَ أَهْلِيلِجَاتٍ سَقَّهَا ٢٤٨ سَمْنَا وَحَمَصَهَا وَثُمَّ دُقَّهَا
وَجَوَّدَ الْغَسْلَ لِكَحْلٍ وَانْقِهِ وَسَقَّ بِالْمَاءِ/ءِ/ حَالَ سَحْقِهِ
(عب ٣٦٤ ب) وَرَوَّقْنَهُ بَعْدَ ذَا وَبَدِّلْ مَاءً وَجَفِّفْ فِي تَمَامِ الْعَمَلِ

الي اخر ما قال. وله غير ذلك مدايح وقصايد وغزليات وتخميسات ومراسلات كلها غرر
محشوة بالبلاغة تدل على غزارة علمه وسعة اطلاعه // ورقة طباعه // توفي بهذه السنة بالمدينة
المنورة رحمه الله / [تعالى]

(٢٤٨) والصواب: 'اهليلجات'، وبها يستقيم

(٢٤٧) عج ٣٣٤: لكل.

(٢٤٦) عج ٣٣٣: يتهرأ.
الوزن. وفي خب وعج ٣٣٤: اسقها.

(f. 231a) سنة ثلاث وثمانين ومائة والف

[٧ ايار، ١٧٦٩ - ٢٦ نيسان، ١٧٧٠]

فيها في المحرم [٧ ايار - ٥ حزيران، ١٧٦٩]، اخرج على بيك عثمان اغا الوكيل من مصر منفيا الى جهة الشام وكذلك احمد اغا اغات الجوالي واغات الضربخانه الى جهة الروم وكان احمد اغا هذا رجلا عظيما ذا غنية كبيرة وثروة زايدة فصادره على بيك في ماله وامره بالخروج من مصر فاحضر المطر بازيه والدالين والتجار واخرج متاعه وذخايره وباعها بسوق المزاد بينهم فابيع موجوده من امتعته وثياب وجواهر وتحف واسلحة وكتب واشيا نفيسه وهو ينظر اليها ويتحسر ثم سافر الى جهة الاسكندرية.

وفيها توفي محمد باشا الذي كان بقصر عبد الرحمن كتحدا بشاطى {النيل} ولعله مات مسموما ودفن بالقرافة الصغرى عند مدافن البشوات^١ بالقرب من الامام الشافعى ونزل الحج ودخل الي مصر مع امير الحاج خليل بيك بلفيا في امن وامان ووصل باشا من طريق البر (عب ٢٦٥) وطلع الامرا الى العادليه لملاقاته ونصبوا خيامهم ودخل بالموكب وذلك في شهر صفر.

وفيها اخرج على بيك حسن بيك رضوان واتباعه الى مسجد وصيف ثم نقل منها الى المحلة الكبرى فاقام سنيها.^٢ وفيها ارسل على بيك تجريده الى سويلم بن حبيب والهنادي بالبحيرة وباش التجريده اسمعيل بيك وذلك ان ابن حبيب لما رحل من دجوه وذهب الى البحيرة وانضم الي عرب الهنادي وكان المتولي على كشوفية البحيرة عبد الله بيك تابع على بيك فحاربوه وحاربهم حتى قتل عبد الله بيك المذكور في المعركة ونهبوا متاعه ووطاقه.

وكان احمد بيك بشناق لما خرج من مصر هاربا بعد قتل صالح بيك كما تقدم ذهب الى الروم فصادف هناك جماعة من الهربانيين ومنهم يحيى^٣ بيك^{١١} السكري وعلى اغا المعمار وعلى بيك الملط وغيرهم وزيفوا بسبب المغرضين لعل بيك بدار السلطنة فنزلوا في مركبين الى درنه فوصلوها متفرقين فالتى وصلت^٤ اولاً وبها يحيى السكري وعلى المعمار والملط فركبوا عندما وصلوا الى درنه وذهبوا الى الصعيد ووصلت المركب الاخرى بعد ايام وبها احمد بيك بشناق فطلع الي عند الهنادي فلما وصل اسمعيل بيك ومن معه بالتجريده (عب ٣٦٥) فتحاربوا مع الحباييه والهنادي / (f. 231b) ومعهم احمد بيك بشناق (١، ع ٣٣٥) ثلاثة ايام وكان سويلم بن حبيب منعزلا في خيمة صغيرة عند امرأة بدويه بعيدا عن المعركة فذهب بعض العرب وعرف الامرا بمكانه فكبسوه وقتلوه وقطعوا راسه ورفعوها على رمح واشتهر ذلك فارفع الحرب من بين الفريقين وتفرق الهنادي وعرب الجزيرة والصالح^٥ وغيرهم وراحت كسرة على الجميع. ولم يقيم لهم قايم من ذلك اليوم وتغيب احمد^٦ بيك بشناق فلم يظهر الا بعد مدة ببلاد الشام.

وفيها تقلد ايوب بيك على منصب جرجا وخرج مسافرا ومعه عدة كبيره من العساكر والاجناد فوصل الي قرب [١] سيوط فوردت الاخبار باجتماع الامرا المنافي وتملكهم [١] سيوط وتحصينهم^٧ بها. وكان من امرهم انه لما ذهب محمد بيك ابو الذهب الى جهة قبلى لمنابذة شيخ

(١) ع ٣٣٤: الباشوات. (٢) ع ٣٣٤: سنيين. (٣) ع ٢٣١: يحيى مجير، ثم شطبت كلمة: مجير.
(٤) ع ٣٣٤: 'بها'، وفي عب: فالتى اولاً بها. (٥) ع ٣٣٥: والصوالحة. (٦) ع ٢٣١ ب: '... السكري ومن معه الي الصعيد، مشطوبة. (٧) ع ٣٣٥: وتحصنهم.

العرب همّام كما تقدم وجري بينهما الصلح على أن يكون لهما من حدود برديس، وتم الأمر على ذلك ورجع محمد بيك إلى مصر أرسل على بيك يقول له: أنى أمضيت ذلك بشرط أن تطرد المصريين الذي عندك ولا تبقى منهم أحداً بدايرتك. فجمعهم وأخبرهم بذلك وقال لهم: اذهبوا إلى [١] سيوط وأملكوها قبل كل شيء فإن فعلتم ذلك كان لكم بها قوة (عب ٣٦٦ أ) ومنعه وأنا أمدكم بعد ذلك بالمال والرجال. فاستصوبوا رايه وبادروا وذهبوا إلى سيوط وكان بها عبد الرحمن كاشف من طرف على بيك و{ ذو الفقار كاشف وقد كانوا حصنوا^٨ البلدة وجهاتها وبنوا كرانك والبوابه وركب عليها المدافع فتحيل القوم ليلاً وزحفوا إلى البوابه ومعهم انخاخ واحطاب جعلوا فيها الكبريت والزيت واشعلوها وأحرقوا الباب وهجموا على البلدة^٩ فلم يكن له بهم طاقة لكثرتهم وهم جماعة صالح بيك باقى القاسميه وجماعة الخشاب^٩ وجماعة الفلاح وجماعة مناو ويحي السكري وسليمان الجلفى وحسن كاشف ترك { وحسن بيك أبو كرش ومحمد بيك الماو/دي وعبد الرحمن كاشف من خشداشين صالح بيك وكان من الشجعان ومحمد كتحدا الجلفى } وعلى بيك الملط تابع خليل بيك وجماعة كشكش وغيرهم ومعهم كبار الهواره وأهالى الصعيد فملكوا سيوط وتحصنوا بها { وهرب من كان فيها } ووردت الأخبار بذلك إلى على بيك فعين للسفر { إبراهيم بيك بلفيا ومحمد بيك أبو شنب وعلى بيك الطنطاوي ومن كل وجاق جماعة وعساكر ومغاربة.

وأرسل إلى خليل بيك القاسمى المعروف بالاسيوطى فأحضره من غزة وطلع هو وإبراهيم بيك تابع محمد بيك بعساكر، أيضاً عزل الباشا وأنزله وحبسه ببيت ايواظ بيك عند الزير المعلق ثم سافر { (عب ٣٦٦ ب) محمد بيك | أبو الذهب | ورضوان بيك وعدة من الأمرا والصناجق وضم اليهم ما جمعه وجلبه من العساكر المختلفة الاجناس من دلاه ودروز ومتاوله وشوام وسافر الجميع { برا وبحرا } حتي وصلوا إلى أيوب بيك وهو يرسل خلفهم فى كل يوم بالامداد والجبوانات والذخيرة والبقسمات وذهب الجميع إلى أن وصلوا قرب [١] سيوط ونصبوا عرضيهم { عند جزيرة منقباط } وتحققوا وصول / (f. 232a) محمد بيك ومن معه وفرحوا بذلك لأنهم كانوا/ رأوا^{١٠} فى زابيرجات الرمل سقوطه فى المعركة، ثم اجمعوا رايهم على أن يدهموهم آخر الليل فركبوا فى ساعة معلومة وسار بهم الدليل فى طوق الجبل وقصدوا النزول من محل كذا على ناحية كذا من العرضي فتاه { < وضل > بهم الدليل حتى تجاوزوا المكان المقصود بنحو ساعتين واخذوا جهة العرضي فوجدوه قبلهم بذلك المقدار وعلموا فوات القصد وأن القوم متى علموا حصولهم خلفهم ملكوا البلدة من غير مانع قبل رجوعهم من (١، ع ٣٣٦) المكان الذي اتوا منه فما وسعهم إلا الذهاب اليهم ومصادمتهم على أي وجه كان فلم يصلوهم إلا بعد طلوع النهار وتيقظ القوم واستعدوا لهم فالتطموا معهم وهم قليلون بالنسبة اليهم. ووقع الحرب { بينهم } واشتد الجلاذ وبذلوا جهدهم فى الحرب ويصرخ الكثير منهم بقوله: أين محمد بيك. فبرز اليهم محمد بيك أبو شنب (عب ٣٦٧ أ) وهو يقول: أنا محمد بيك، فقصدوه وقتلوه وقتلهم حتى قتل وسقط جواد يحيى السكري فلم يزل يقاتل ويدافع حصة طويلة حتى تكاثروا عليه وقتلوه { وعبد الرحمن كاشف القاسمى يحارب بمدفع يضربه وهو على كتفه. } وانجلت الحرب عن هزيمتهم ونصرة المصريين

(١٠) ع ٣٣٥: رأوا.

(٩) عب: الخشاب ويحيى

(٨) عب: حضروا.

عليهم وذلك عند جبانة سيوط فتشتتوا فى الجهات وانضموا الى كبار الهوارة وملك المصريون سيوط ١١ ودفنوا القتلى ومحمد بيك ابو شنب واغتم محمد بيك ابو الذهب لموته وفرح لوقوع الزايرة عليه ومفاداته له، لانه كان يعلم ذلك ايضا واقاموا بسيوط ١٢ اياما ثم ارتحلوا الى قبلى بقصد محاربة همّام والهوارة ١٣ واجتمع كبار الهوارة مع ما ١٤ انضم اليهم من الامرا المهزومين فراسل محمد بيك اسمعيل ابو عبد الله وهو ابن عم همّام واستماله ومناه واوعده ١٥ برياسة بلاد الصعيد عوضا عن شيخ العرب همّام حتى ركن الى قوله وصدق تمويهاته وتقاعس وتثبط عن القتال وخذل طوايفه. ولما بلغ شيخ العرب همّام ما حصل ورأى فشل القوم خرج من فرشوط وبعد عنها مسافة ثلاثة {ايام} ومات مكموذا مقهورا ووصل محمد بيك ومن معه الى فرشوط فلم يجدوا مانعا فملكوها ونهبوها واخذوا جميع ما كان بدواوير ١٦ همّام واقاربه واتباعه (عب ٣٦٧ ب) من ذخاير واموال وغلل وزالت دولة شيخ العرب همّام من بلاد الصعيد من ذلك التاريخ/ (f. 232b) كانها لم تكن. ورجع الامرا الى مصر ومحمد بيك ابو الذهب وصحبته درويش /١/ بن شيخ العرب همّام {فانه لما مات ابوه وانكسر ظهر القوم بموته وعلموا انهم لا نجاح لهم بعده اشاروا على ابنه بمقابلة محمد بيك وانفصلوا عنه وتفرقوا فى الجهات فمنهم من ذهب الى درنه ومنهم من ذهب الى الروم ومنهم من ذهب الى الشام وقابل درويش بن همّام محمد بيك وحضر صحبتته الى مصر واسكنه فى مكان بالرحبة المقابلة لبيته وصار يركب ويذهب لزيارته المشاهد ويتفرج على مصر ويتفرج عليه الناس ويعدون خلفه وامامه لينظروا ذاته وكان وجيها طويلا ابيض اللون اسود اللحية جميل الصورة ثم ان على بيك اعطاه بلاد فرشوط والوقف {بشفاعة محمد بيك} وذهب الى وطنه فلم يحسن السير والتدبير واخذ امره فى الانحلال وحاله فى الاضمحلال وارسل من طالبه بالاموال والذخاير فاخذوا ما وجدوه وحضر الي مصر والتجأ الى محمد بيك فاكرمه وانزله بمنزل بجواره فلم يزل مقيما به حتى خرج محمد بيك من مصر مغاضبا لاستاذة فلحق به وسافر الى الصعيد {وخلص الاقليم المصري بحري وقبلى الى على بيك واتباعه فشرع فى قتل المنافى الذين اخرجهم الى البنادر مثل دمياط (عب ٣٦٨ أ) ورشيد والاسكندرية والمنصورة فكان يرسل اليهم ويخنقهم واحدا بعد واحد فخنق على كتحدا الخربطلى برشيد وحمزه بيك تابع خليل بيك بزفتا وقتلوا معه سليمان اغا الوالى واسمعيل بيك ابو ١٧ مدفع بالمنصورة وعثمان بيك تابع خليل بيك هرب الى مركب البيليك فحماه وذهب الى {اسلامبول ومات هناك} ونفى ايضا جماعة واخرجهم من مصر وفيهم سليمان كتحدا المشهدى وابراهيم افندى جمليان، ومات الباشا المنفصل بالبيت الذى نزل فيه ولحق بمن قبله .

ومما اتفق ان على بيك صلى الجمعة ١٨ فى اوائل (١، عج ٣٣٧) شهر رمضان [٢٩/١١٨٣ كانون ١٧٦٩] بجامع الداووديه ١٩ فخطب الشيخ عبد ربه ودعى للسلطان ثم دعا لعلى بيك فلما انقضت الصلاة وقام على بيك يريد الانصراف احضر الخطيب وكان رجلا من اهل العلم يغلب عليه البله والصلاح فقال له: من امرك بالدعا باسمى على المنبر اقبل لك انى سلطان فقال: نعم انت سلطان وانا ادعوا لك، فاطهر الغيظ وامر بضربه فبطحوه وضربوه بالعصى، فقام بعد ذلك متالما

(١١) عج ٣٣٦: اسيوط. (١٢) عج ٣٣٦: باسيوط. (١٣) فى عك ٢٣٢: والهوراه. (١٤) عج ٣٣٦: مع من. (١٥) عج ٣٣٦: وواعله. (١٦) خب وعب وعج ٣٣٦: بدواير. (١٧) عج ٣٣٦: أبا. (١٨) عك ٣٣٢ ب: صلى الجمعة، مكررة ثم شطبت الثانية. (١٩) عج ٣٣٧: الداودية.

من الضرب وركب حمارا وذهب الي داره وهو يقول فى طريقه: بدأ الاسلام غريبا وسيعود كما
بداء، ثم ان على بيك ارسل اليه فى ثانى يوم بدرهم وكسوة واستسمحه.

وأما مَنْ مات فى هذه السنة [١١٨٣/١٧٦٩] من العلماء والامرا

فـ[مات] الامام/ الولي الصالح المعتقد المجذوب العالم العامل الشيخ على ٢٠ { بن حجازى
بن محمد البيومى الشافعى الخلوتى ثم الاحمدي. ولد تقريبا سنة ثمان ومايه والف {
[١٦٩٦-١٦٩٧]. حفظ القرآن فى صغره (عب ٣٦٨ ب) وطلب العلم وحضر /دروس/ الاشياخ { وسمع
الحديث والمسلسلات على عمر بن عبد السلام التطاوى وتلقن الخلوتيه من السيد حسين
الدمرداشى العادلى وسلك بها مدة ثم اخذ طريق الاحمدية عن جماعة { ثم حصل له جذب ومالت
اليه القلوب وصار للناس فيه اعتقاد عظيم وانجذبت اليه الارواح ومشى كثير من الخلق على
طريقته واذكاره وصار له اتباع ومريدين ٢١ { وكان يسكن الحسينية ويعقد حلق الذكر فى مسجد
الظاهر خارج الحسينيه وكان يقيم به هو وجماعته لقربه من بيته وكان ذا واردات وفيوضات
واحواله غريبه. }

والف كتب عديده منها شرح الجامع الصغير وشرح الحكم لابن عطا الله السكندري وشرح
الانسان الكامل للجيلى { وله مؤلف فى طريق [القوم خصوصا فى طريق] الخلوتيه الدمرداشيه الفه
سنة اربع واربعين ومايه والف وشرح الاربعين النوويه ٢٢ ورسالة فى الحدود وشرح على الصيغة
الاحمدية وعلى الصيغة المطلسمة وله كلام عال فى التصوف واذا تكلم افصح فى البيان واتى بما
يبهر الاعيان { وكان يلبس قميصا ابيض وطاقيه بيضا ويعتم عليها بقطعة شمله حمرا لا يزيد
على ذلك شتا ولا صيفا وكان لا يخرج من بيته الا / (f. 233a) فى كل اسبوع مرة لزيارة المشهد
الحسينى وهو اراكب ا على بغلة واتباعه بين يديه وخلفه (عب ٣٦٩ أ) يعلنون بالتوحيد والذكر
وربما جلس شهورا لا يجتمع باحد من الناس وكانت له كرامات ظاهرة { ولما عقد الذكر
بالمشهد الحسينى فى كل يوم ثلاثا ويأتى بجماعته على الصفة المذكورة ويذكرون فى الصحن
الى الضحوة الكبرى قامت عليه العلماء وانكروا ما يحصل من التلوث فى الجامع من اقدام جماعته اذ
غالبهم كانوا ياتوا ٢٣ حفاة ويرفعون اصواتهم بالشدة وكاد ان يتم لهم منعه بواسطة بعض الامرا
فانبرى لهم الشيخ الشبراوي وكان شديد الحب فى المجازيب وانتصر له وقال للبasha والامرا: هذا
الرجل من كبار العلماء والاوليا فلا ينبغى التعرض له. وحينئذ امره الشيخ بان يعقد درسا بالجامع
الازهر فقرا فى الطيرسيه الاربعين النوويه وحضره غالب العلماء ا وشرع فى التقرير وطلع بعض
مجاورين الازهر الى السطح ورموا عليه بالحجارة وانفض المجلس ا وقرر لهم ما ابهر عقولهم
فسكتوا عنه وخمدت نار الفتنة. ومن كلامه فى آخر رسالة الخلوتية ما نصه: فمن منن الله على
وكرمه انى رايت الشيخ دمرداش فى السما وقال لى لا تخف فى الدنيا ولا فى الآخرة. وكنت اري
النبي صلى الله عليه وسلم فى الخلوة فى المولد فقال لى فى بعض السنين: لا تخف فى الدنيا ولا فى

(٢٠) عك ٢٣٢ ب: البيومى، مشطوبة بخط واضيف فى الهامش: بن حجازى، وفي هامش عج ٣٣٧: وفاة سيدى على
البيومى وترجمته. (٢١) عج ٣٣٧: ومريدون. (٢٢) خب: النبويه. (٢٣) عج ٣٣٧: ياتون.

الآخرة. ورأيته يقول لابی بكر رضى الله عنه: اسع بنا نطل على زاوية الشيخ دمرداش وجاء حتى دخلا لى فى الخلوة ووقفا عندى وانا اقول: الله الله، وحصل لى فى الخلوة وهم فى روية النبى صلى (١، ع ٣٣٨) الله عليه وسلم، فرايت الشيخ الكبير يقول لى عند ضريحه: مد يدك الى النبى (ع ٣٦٩ ب) صلى الله عليه وسلم فهو حاضر عندي .

ورأيت فى خلوة الكردي، يعنى الشيخ شرف الدين المدفون بالحسينيه بين اليقظة والنوم وانا جالس فانتبهت فرايت النور قد ملأ المحل فخرجت منها هايمافحاشنى بعض من كان فى المحل فوقفت عند الشيخ ولم اقدر على العود الى الخلوة من الهيبة الى اخر الليل. وتبسم في وجهى مرة واعطانى خاتما وقال لى: والذى نفسى بيده فى غد يظهر ما كان منى و// >يظهر< // ما كان منك.

واخذنى الشيخ الكردي واوصلنى الي مكة وارانيها عيانا. ودخلت على السيد احمد البدوي وعنده النبى صلى الله عليه وسلم، فحكم فيّ وانا استغيث بالنبى صلى الله عليه وسلم. وكان سبب ذلك التردد في نزولي مولده فاغائنى الله بعد ذلك ببركة النبى صلى الله عليه وسلم. وكان قبل البسنى بيده الزي الاحمر مرتين مرة فى بركة الحج ومرة فى مقامه داخل الضريح، وقال: اذهب الى الكردي.

قال: ورأيت نفسى مرة خارج المدينة وقلت: لا ادخل حتى اعلم رضاه عنى والقبول. فارسل لى انسانا بمروحة يروح بها عليّ ويقول: القبول حاصل. ورأيته يقول لى: انا احب محادثتك. واوقفنى بين يديه وقال لى: اتعرض (ع ٣٧٠ أ) على حكم الربوبية، فاستيقظت وانا اجد اثر ذلك ولم اعرف السبب.

ورأيت بهامش تلك الرسالة ما صورته:

ورأيته صلى الله عليه وسلم فى اخر رمضان ليلة الاثنين سنة سبع وخمسين (ومائة والف [٧ تشرين ٢، ١٧٤٤] فى الطبقة التى بجنب ٢٤ الرواق وهو مسرع فى المشي فسعيت خلفه وقلت: لا تفوتنى ٢٥ يا رسول الله. فوقفنا فى فضاء واسع فادركته ووقفت بجانبه وقلت لمن كان حاضرا: انظر الى لحيته الشريفة وعد ما فيها من الشعرات البيض ٢٦.

ومن كراماته انه (هامش ع ٢٣٣ ب) { كان يتوب العصاة من قطاع الطريق ويردهم عن حالهم فيصيرون ٢٧ مريدين له، وذا سمعة من الثقة [١] ٢٨ ومنهم من صار من السالكين. وكان تارة يربطهم بسلسلة عظيمة من حديد فى عمدان مسجد الظاهر وتارة بالطوق فى رقبته ٢٩ يودبهم بما يقتضيه رايه.

وكان اذا ركب ٣٠ ساروا خلفه بالاسلحة والعصى وكانت عليه مهابة الملوك واذا ورد المشهد الحسينى يغلب عليه الوجد فى الذكر حتى يصير كالوحش النافر فى غاية القوة، فاذا جلس بعد الذكر تراه فى غاية الضعف وكان الجالس يري وجهه تارة كالوحش وتارة كالعجل وتارة كالغزال ٣١ }

٢٤ (ع ٣٣٨: بجانب. ٢٥ (ع ٣٣٨: لا تفتنى. ٢٦ (ع: 'وكان من يعتقد'، ثم شطبت.
٢٧ (ع ٣٣٨: فيصرون. ٢٨ (ع ٣٣٨: الثقات. ٢٩ (ع ٣٣٨، صحت الى: رقبته.
٣٠ (ع: 'واذا ركب'. مكررة. ٣١ (هامش ع ٢٣٣ ب: 'ولم يزل على حاله'، مشطوبة بخط.

ولما كان بمصر مصطفى باشا مال اليه واعتقده وزاره (عب ٣٧٠) فقال له: انك ستطلب الى الصدارة في الوقت الفلاني، فكان كما قال له الشيخ. فلما ولي الصدارة بعث الى مصر وبنى له المسجد المعروف به بالحسينيه {وسبيلا وكتابا} وقبة وبدخلها مدفن للشيخ على يد الامير عثمان اغا وكيل دار السعادة. ولما مات خرجوا بجنازته وصلى عليه بالازهر في مشهد عظيم ودفن بالقبر الذي بنى له داخل ٣٢ القبة بالمسجد المذكور.

[>ومات علامة وقته واوانه الآخذ من كمية البلاغة بعنانه الولي الصوفي من صفا فصوفى الشيخ حسن الشيبيني ثم الفوى. رحل من بلدته فوة الى الجامع الازهر فطلب العلم واخذ عن الشيخ الديربي فجعله ممليا عليه في الدرس، فقليل له في ذلك فقال. هذا عالم ما جاء من بلده حتى قرا الاشمونى والمختصر ونحو ذلك. واخبر عن نفسه انه كان ملازما لولى من اولياء الله تعالى فحين تعلقت نفسه بالمجىء الى الجامع الازهر توجه مع هذا الولي لزيارة ثغر دمياط فنام الى جانبه ليلة فرآه في النوم وقد سقاه لبنا من ابريق وقال له: هذا علم النحو وهو اصعب العلوم في الازهر، قال: ثم انتبهت، فقلت له: يا مولانا الشيخ رايت (١، ع ٣٣٩) كذا وكذا، فقال لى على الفور: اسكت اضغات احلام لان الولي المذكور كان من الملامية لا يحب ان يظهر لنفسه حالا.

ثم انه جاور عقيب ذلك فحين اشتغل بهذا العلم فتح الله عليه فى اقرب (عب ٣٧١) مدة ثم اشتغل بالفقه وغيره من اصول ومنطق ومعان وبيان وتفسير وحديث وغير ذلك حتى فاق على اقرانه وصار علامة زمانه. ثم اخذ عن الشيخ الحنفى الطريق وتلقن الاسماء وسار على حسب سلوكه وسيره والبسه التاج واجازه باخذ العهود والتلقين والتسليك وصار خليفة محضا فادار مجالس الاذكار ودعا الناس اليها فى سائر الاقطار وفتح الله عليه باب العرفان حتى صار ينطق باسرار القرآن ويتكلم فى الحقائق. نقل عن الشيخ الحنفى انه ورد عليه منه مكتوب فقال: الحمد لله الذى فى اتباعنا من هو كمحي الدين بن العربى. وسمع منه ايضا انه يقول فى حقه الشيخ حسن الشيبينى: هذا اكبرى اعطاه الله قوة فى معرفة اهل العرفان وانه اعلم منى بهذا الفن ٣٣ واذا تكلمت معه فيه فانما هى مشاركة والا فانا لا افهم كنههم. وناهيك بهذه الشهادة.

توفى رحمه الله تعالى فى هذه السنة [١٧٦٩/١١٨٣-١٧٧٠] وخلف ولده السيد احمد موجود فى الاحياء بارك الله فيه. وممن اخذ عنه صاحبنا العمدة العلامة الصالح السيد على المعروف بزيارة الرشيدى وهو خليفة الخلوتية الآن ٣٤ بشعر رشيد نفع الله به. <[

ومات الجنب المجلد الفريد الكاتب الماهر المنشى البليغ المجيد محمد افندي ابن اسمعيل السكندري ٣٥ العارف بالالسنه الثلاثة العربيه والفارسيه (عب ٣٧١ ب) والتركيه وكان لديه محاورات ولطائف ادبيه وميل شديد الى علم اللغة وبحث عن الادوات المتعلقة به ورسايله فى الالسن الثلاثة غاية فى الفصاحة مع حسن خط ووفور حظ ومهابة عند الامرا وقبول عند الخواص. ووالده كان اسرأئيلىا فاسلم وحسن اسلامه وتولى مناصب جليله بالشعر وله هناك شهرة فولد هذا هناك وهذبه وادبه حتى صار الى ما صار واستقر بمصر وما زالت له املاك هناك وقراية رايته ياتى لزيارة الشيخ الوالد وقد اشتهل وتناهى فى السن وابقى الدهر فى زواياه خبايا مستحسنه ورايت بخط يده كتاب بهارستان ٣٦ لمولانا جامى قد احسن فى كتابته واتقن فى سياقه ومجموعا فيه النوادر من اشعار الالسن الثلاثة.

٣٢ (ع ٣٣٨: بداخل. ٣٣ (ع ٣٣٩، رسمت: بهذا الفن. ٣٤ (ع ٣٣٩: الا ان. ٣٥ (ترجمة السكندري في معز، ١٤٥. ٣٦ (قارن في معز قول الزبيدي: ولما اجتمعت به سنة سبعين رأيت قد اشتهل ونحل وتناهى فى السن... ورأيت بخط يده كتاب بهارستان.

وبالجملة لم يكن في عصره من يدانيه في الفنون التي كان تجمل بها. وقد ذكره الاديب الشيخ عبد الله الادكاوي في بضاعة الاريب واثنى على محاسنه وكانت بينهما الفة تامة ومضافة ومصادقه ومحاورات ادبيه قال فيه:

وكتبت لحضرة اخينا المولي الأكرم محمد افندي بن المرحوم اسمعيل اغا السكندري رحم الله والده، وادام لنا فوايده وعوايده، كتاب الفتح القدسي تاليف العماد الكاتب وكتبت / (f. 233b) بعد اتمامه وحسن ختامه ما نصّه: قد (عب ٣٧٢ أ) يسر الله سبحانه اتمام هذا الكتاب، بل العجب العجاب، بل الروض المستطاب، فكم فيه من فصل ينبيء عن فضل، ومن نوع بديع، يخمل ٣٧ نور ربيع. الى اخر ما اطلال في مدحه الى ان قال: وقد كتبت برسم الماجد الكامل، والهمام الفاضل، ملاذ الافاضل، ومعاذ الاماثل، ومحل الفواضل، ومحط الفضائل، اوجد اهل العصر للانشا صياغه، وابرعهم بالالسن الثلاثة براعة وبلاغه، حتى كانه المعنى بقول من قال، واحسن في المقال، [البسيط]:

إِنْ هَـزَّ أَفْلَامُهُ يَوْمًا لِيَعْمَلَهَا أَنْسَاكَ كُلَّ كَمِيٍّ هَـزَّ عَامِلُهُ
وَإِنْ أَقَرَّ عَلَى رَقٍّ أَنْامِلُهُ أَقَرَّ بِالرِّقِّ كُتَّابُ الْأَنَامِ لَهُ

(١، عج ٣٤٠) وهو الآن بمصرنا، اوجد المنشئين بعصرنا، فلا احد في فنه يماثله، ولا يضاهيه ولا يشاكله، ولا يستطيع يساجله او يناضله، فلو رأى ما يحبره ٣٨ منشىء هذا الكتاب العماد، لقال: والله هذا الذي عليه الاعتماد، وسلم له القياد، واذعن لبلاغته وانقاد، ولو ادركه الشيرازيان سعدي وحافظ لاقتفى كل منهما ما هو به لافظ ولو سمع بديع انشائه النامى الملاجامى لقال هاهنا ٣٩ جل مرامى واصابة المرامي ولو رام ويس مضاهاة غوره ومحاكاة درره لقليل له: يا ويس ويسك، (عب ٣٧٢ ب) لقد اتعبت نفسك، وكددت [حسك] I واوهنت حدسك. ولو قفا الزركشى اثره، لاستحسن الافاضل نظمه ونثره، ولو عاصره نفعى، قال: لقد رق بلطايفه طبعى، ولو طلب النابى مجاراته، لنبا عن مباراته، واذعن لبراعاته، وبديع عباراته، من هو اخى وصديقى، وعلى الحقيقة هو اشفق من شقيقى، فكم له على من ايااد لا اقدر ان اعددها، ولا احصرها فاسردها، المولى الامجد، والاكمل الاوحد، من هو بكل وصف جميل حري، حضرة محمد افندي السكندري، ٤٠ فهو الآن اوجد الكتاب، والآتى في صناعة الانشا بالعجب العجاب، والمعظم عند ارباب الدولة الكرام، والمخصوص بينهم بالتبجيل والاعظام، والمعول عليه دون ساير الكتاب، والمنظور اليه لسعة دائرته في الاداب. / (f. 234a) ثم اتبعه بنظم فقال [الخفيف]:

فَعَلَّتْ أَعْيُنُ الظُّبَّاءِ [ء] السَّوَاجِي بِفَوَادِي فَعَلَ الْعَدُوُّ الْمُدَاجِي
فَقُلْتُ ٤١ كَفَى كَفَى، فَقَالَتْ أَقَالَتْ لَكَ شِرَاكِي فَسِرْ لِسِرِّكَ نَاجِي
قُلْتُ أَنَّى لَيْ النِّجَاةُ وَإِنِّي بِكَ أَصْبَحْتُ مُوثِقَ الْأَوْدَاجِ
يَا عَيْوَنًا أَسْرَنَ لُبِّي وَأَسْهَرَ نَ جُفُونِي مِنْ هُدْبِهَا فِي دِيَاجِي

(٣٧) عك: 'نجمل'، وفي عب: 'يجمل'، وفي عز ٦٣٧/٢: 'يجمل'، والتصويب من معز، ١٤٣ب، وعج ٣٣٩. (٣٨) عج ٣٤٠: ما يخبره. (٣٩) عب وعج ٣٤٠: ههنا. (٤٠) عج ٣٤٠: الاسكندري. (٤١) هكذا في معز وعك ٢٣٣ب، وبها ينكسر الوزن، وفي عج ٣٤٠: 'قلت'، وهو الصواب.

(عب ١٧٧) يَفْتَوِرُ فِيكَنَّ بِالْفَتْلِ وَالْفَتْدِ
وَفُتُونِ بِهِ الْخَلِيَّ لَقَدْ رَا
وَلِحَاطِ أَمْضَى فِعَالًا وَأَقْضَى
هَلْ سَيِّلَ إِلَى الْوُضُولِ إِلَى مَوْ
قُلْنَ تَرْجُوا [!] مَعًا وَتَمْنَحُ مَا تَرْ
هُوَ نَامِي الْعَلَا مُحَمَّدُ الْمَحْدِ
وَهُوَ فَرْدُ الزَّمَانِ نَشْرًا وَنَظْمًا
وَهُوَ فِي الْخَطِّ أَوْحَدٌ فَإِذَا مَدَّ
جَاءَكَ الرُّوضُ مَثْمِرًا وَلَدَيْنِهِ
وَالْمَعَانِي الَّتِي تَعِزُّ عَنِ الْغَيْبِ
دُو السَّنَا وَالسَّنَاءِ وَالرَّاحَةِ الطُّدِ
حَفِظَ اللَّهَ ذَاتَهُ وَعُلَاةُ
(عب ٣٧٣ ب) سَيِّدِي قَدْ خَدَمْتُ بِالْفَتْحِ عَلِيًّا
فَتَنَزَّ فِي رَوْضِهِ ذُمْتُ مَوْلَى
هُوَ نِعَمَ الْكِتَابِ كَمْ فِقْرَةٍ فِيهِ
كَيْفَ لَا وَالْعِمَادُ مُنْشِيهِ قَدْ كَا
(١، ع ٣٤١) قَدْ صَفَا خَاطِرِي بِمَا قَدْ حَوَاةُ
وَزَكَا مَنْطِقِي فَرَحْتُ أُورَخَ

لَكَ عَدَا فِي الْقِتَالِ نَامِي الْهِيَا
دَافَتِنَا وَكَانَ صِلْدَ الْمِرَا
فِي الْوَرِي مِنْ صَوَارِمِ الْحَبَا
لَا أَوْ مِنْحَةٍ إِلَى مُحْتَا
جُوه٤٢ فَاَقْضُذْ بِالْمَدْحِ كَهْفَ الرَّاجِي
مُودُ فِعَالًا بَدَا كَضُوءُ السَّرَا
مَا قَرِيضُ الْكَمِينِ وَالْعَبَا
يِرَاعًا فِي صَفْحَةِ الْأَذْرَا
كُلَّ حَرْفٍ مِثْلُ الْهَزَارِ يُنَاجِي
بِابْتِكَارًا عَفْوًا بِغَيْرِ عِلَاجِ
سَقَّةُ بِالْجُودِ كَالْحَيَا الثَّجَا
وَوَقَاهُ شُرُورَ كُلِّ مَفَاجِ٤٣
كَ وَتَنْمِيْقُهُ فَسَرَى انْزِعَاجِي
هُوَ لِي عُدَّةٌ إِذَا عَزَّ حَاجِي
لَهَا رَوْنَقٌ كَدَّرَةُ تَاجِ
نَ لَهُ الْقَصْدُ مِنْ جَمِيعِ الْفِجَاجِ
مِنْ بَدِيعِ الْإِنْشَاءِ ذَا الْإِزْدَوَاجِ٤٤
فَيَنْحُ فَتَحِ الْعِمَادِ زَادَ ابْتِهَاجِي

واهدي اليه الشيخ عبد الله الادكاوي رحمهما الله تعالى رسالة تصحيفية وسمها
بالمقامة السكندرية اشار فيها بقوله: وفيها خل جل شأنه ببيانه، الى المترجم. والمقامة هذه
ومن خطه نقلت:

حدثنا خدنا، حديثا جذبنا، بحسنه تحسبه للطافته كل طايفة، / (f. 234b) انه آيه، قال:
فأل امنى امنى حين جيت سكندرية سكن دربه غيم غنم انسى انست فيه فئة علت غلت آدابهم اذا
بهم اخلا اجلا حكما خلما يحلو يجلو بلاغتهم تلاعبهم صفا صفا سايع سايع٤٥ وقتهم (عب ٣٧٤ أ)
وفيهم خل جل شأنه ببيانه مهذب مهدت ظرف طرف آدابه اداته عذب غدت تذيب بديع صفائه
صفاته يجلب بحلى مزحه مرحة فما زجنى فما رخيت عنان عيان ناظري باطرب منه منة وقاه وقاه
خلاتى خلانى وقال وقاك واجب واجب لاجلالك لاجلالك ربع ربع انى ابث لك كل بشر يسر

(٤٢) ع ٣٤٠: نرجو معا ونمنح ما نرجوه. (٤٣) ع ٣٤٠: 'مفاجى'، وهو الصواب. (٤٤) معز وع ٣٤١: والازدواج. (٤٥) هكذا في معز وعك، أما في ع ٣٤١: 'سائع سائع'، وفي عز ٦٤٠/٢: سابع سايع.

للقايك كلفا بك تيمّن بيمين جبين حبيب غرير عزيز بديع يذيع سري بنيري جبينه^{٤٦} جنت^{٤٧} به
سباني شَباني^{٤٨} بجفن بخفى سحره بت بحره سهران شهران اهيف اهتف / باسمه / باسمه ايامه ان
امه احد اخذ بلحظ يلحظ بعين تعين بهدبها تهديها لمبتلى لم ينكت عقدة عقده قانص قابض يبخل
بخل شهدة شهده [الخفيف]:

قَاتِلْ فَاتِكَ أَغَرَ أَعَزَّ ٤٩ حُسْنُهُ جَيْشُهُ كَثِيرٌ كَبِيرٌ
سَاحِرٌ سَاحِرٌ تَجَنَّبَ يَجْنَى شَاقِقٌ سَاقِقٌ مُنِيرٌ مُنِيرٌ
حُبَّةُ جَنَّةٍ يَحَلَّى يَحَلَّى لَيْتَهُ بَشِيرٌ يَشِيرٌ
مَائِلٌ مَائِلٌ يَجُورُ يَجُورُ تَائِيَةٌ نَائِيَةٌ بَزُورٍ يَزُورُ
نَشْرَةٌ بَشْرَةٌ بَهَاءٌ نَهَاءٌ سَيْرَةٌ سَيْرَةٌ بَجَبْنٍ تُجِيرُ ٥٠
رَاقِقٌ رَاقِقٌ قَلَانِي فَكَانَتْ مُنَيَّتِي مُنَيَّتِي بِحُورٍ تَحُورُ

جايو حايو حبه حبة قلبى قليت عدوه غدوة (عب ٣٧٤ ب) شنع تبتّع^{٥١} معاينة معايبه
مشرق مشرق نزع تعرفه بعرفه اوحد اوجد يسر بشر جناني حياني تلفظه بلفظة تحيى
نحبي I / بحيث I / يجيب نجيب نحبي^{٥٢} بجنى تفاح نفاح نسّم بشم عبيره عنبره عربى عزنى
غريب / <عريب /> حسنه حسبه ذاك زال بلبى بليت بصدوده بضدّ وده عاملنى عامل بت استخبره
أس تجبره علىّ غلب فكرتى فكرى ينموا [!] بنحو^{٥٣} بعده بعده فليت قلبى يّعده بعدة تورد
بوردة مخبأة محياه لكنه ليليّ مطلبى مطلنى ثمّ ثمّ بوجدى توحدى وبغدى وتعدى حسن حبيبي
الحّد / (f. 235a) ألحد جسمى حين نمى همى همت حين خيّب ظنى ظنى رافع رافع I
/ <زايع /> ٥٤ حسنى حبشى اللون، الكون يشهد بشهد ثغره بغرة قمرية قمرته بلا لائها بلا لائها^{٥٥}
تحبس بحسن ضيائها صبا بها نيرة تنزه فتى فى فى مغانيها، معانيها تزهو بزهو طبيها،
طيها فايح فائخ نحوها بجوها ترى ترى يطيب بطيب رياه رياه يجلو بخلو مرآة مرآة قلبك فلتك
من من عشقة عشقة غدريّة غدريّة حين جبن عن غي جمل جمل الآثام الأنام.

وقبل ان يقدمها له كتب بظاهرها ما نصه: طرفة ظرفت وهديت (١، عج ٣٤٢)
وهذبت لمحمد كم حمد خلقه حلفه^{٥٦} ماجد، ماخذ^{٥٧} منطق منطقة نجوم تحوم حول حوك
I / براعته I / براعته بيدي بيدي بنانه بيانه لبيب كتبت برسمه (عب ٣٧٥ أ) برسمه حالته جالبة
لك كل خير خير جبر كسرى كسرت على على محله مجلة مدحتى مذ حبب إلى آلت إلى أغذاد^{٥٨}
اعداد محاسنه بمنّ مجانبته^{٥٩} معاليه مغاليّة وقتى وقيت عن عبء^{٦٠} دائه ذاته بمنّ يمنّ الحليم
الحكيم.

فلما قدمها اليه قبلها وقبلها واجازها بما جملها، ثم قرظ عليها من جنسها تقريظا بديعا
ملأه بيانا وبديعا وهذا نصه: هذه عروس حسن جلّيت على منصة البراعة، افتضها فارس اليراعة،
اتحفنى بها المولى الوحيد فى فنه والبليغ الذي تكبو I / جيا هذه الصناعة من حدة ذهنه من هو

٤٦ (عج ٣٤١: جبينه. ٤٧ (عك ٢٣٤ ب، رسمت: جنت. ٤٨ (معز وعج ٣٤١: شَباني، في عك: شَباني الاحمر الوجه والسبال.
٤٩ (عج ٣٤١: اعزّ أغر. ٥٠ (عب وعج ٣٤١: يجير. ٥١ (عك: تبتّع، وفي عج ٣٤١: يبتغ. ٥٢ (عز ٦٤١/٢: نجني، وفي عب: يحيى.
٥٣ (عك وعج ٣٤١: ينمو. ٥٤ (عك ٢٣٥ أ، رسمت: رايع. ٥٥ (عج ٣٤١: بلا لاء بها. ٥٦ (عج ٣٤٢: خلفه. ٥٧ (عج ٣٤٢: ماخذ.
٥٨ (عج ٣٤٢: اغذاد. ٥٩ (في عك، رسمت: ومحا بنبينه. ٦٠ (عب وعج ٣٤٢: غبة.

لمحاسن البلاغة مالك وحاوي مولانا الشيخ عبد الله الادكاوي^{٦١} فتلقيتها بالراحتين وفديتها وعودتها من العين بكل عين وتطفلت على تقريظها بنوع من فنّها. فقلت وان لم ابلغ مراقى حسنّها: تُحَفّ تُحَفّ بحق لدي لذت بحسنّها تحسبها لجودتها كخود بها جلاها حلاها وسوّغها وشوعها بخلى تجلت بغير تغير صيغة صنعة ترام ببرام يعيها بعي بها صغها ضعها^{٦٢} فاضل فاضل اربت^{٦٣} اربت بلاغاته بلا غاية تنور بنور تادية ناديه بقيت تفتن معاينة معانيه. وقد كتب عليها جملة من افاضل العصر كما تقدم بعض ذلك فى تراجمهم.

وبالجملة فان المترجم كان اوحده عَصْره (عب ٣٧٥ ب) ووحيد مصره لم يدانيه فى مجموعة الفضائل احد ولم يزل حميد المسعى جميل السيرة / (f. 235b) بهيا وقورا مهايا^{٦٤} عند الامرا والوزرا حتى وافاه الاجل المحتوم^{٦٥} فى يوم الجمعة حادى عشر المحرم من السنة [١١٨٣] [١٧٦٩، أيار، ١٧].

{ومات الاستاذ العارف سيدى على بن العربى بن على بن العربى الفاسى المصرى الشهير بالسقاط. ولد بفاس وقرأ على والده وعلى العلامة محمد بن احمد بن العربى بن الحاج الفاسى سمع منه الاحيا جميعا بقرأة/ة ولد عمه النبىه الكاتب ابى عبد الله محمد /بن/ الطيب بن محمد بن على السقاط وعلى ولده ابى العباس احمد بن محمد العربى بن الحاج وعلى سيدى محمد بن عبد السلام البناني كتب العربية والمعقول والبيان ولما ورد مصر حاجا لازمه فقراء عليه بلفظه من الصحيح الي الزكاة والشمايل بطرفيه بالجامع الازهر وكثيرا من المسلسلات والكتب التى تضمنتها فهرست بن غازي قرأة بحث وتفهم واجازه حينئذ باواسط جمادى الثانيه سنة ثلاث واربعين ومايه والـ [١٦ تشرين ١، ١٧٦٩].

وجاور بمكة فسمع على البصرى الصحيح كاملا ومسلما بفوت وجميع الموطا رواية يحيى بن يحيى وذلك خلف المقام المالكى عند باب ابراهيم واجازه وعلى النخلى اوائل الكتب الستة واجازه وعاد الى مصر فقرا على الشيخ ابراهيم الفيومى اوائل البخارى وعلى احمد بن احمد الغرقاوى واجازه وعلى عمر بن عبد السلام التطاوى جميع (عب ٣٧٦ أ) الصحيح وقطعة من البيضاوى بجامع الغورى سنة ست وثلاثين ومايه والـ [١٧٢٣-١٧٢٤]. وجميع المنح البادية فى الاسانيد العاليه واضافه على الاسودين وشابكه وصافحه وناول السبحة واجازه بساير المسلسلات وعلى محمد القسطنطينى^{٦٦} رسالة بن ابى زيد برواق المغاربة وعلى محمد بن ذكرى^{٦٧} شرحه على الحكم بجامع الغورى وعلى سيدى محمد الزرقانى كتاب الموطا من باب العتق الى اخره واجازه به يوم ختمه، وذلك ثامن شعبان سنة ثلاثة عشر^{٦٨} ومايه والـ [٨ كانون ٢، ١٧٠٢].

وروى حديث الرحمة عن /سيدى/ السيد مصطفى البكرى فى سنة ستين ومايه والـ [١٧٤٧-١٧٤٨] واجازه (١، ع ٣٤٣) ابن الميت فى العموم. واجتمع به شيخنا السيد مرتضى فى منزل السيد على المقدسى وكان قد اتى اليه لمقابلة المنح البادية على نسخه، وشاركهما فى المقابلة، واحبه وباسطه وشافهه بالاجازة العامه وكان انسانا مستانسا بالوحدة منجمعا عن الناس محبا للانفراد غامضا مخفيا. ولا زال كذلك حتى توفى فى اواخر جمادى الاولى سنة ثلاث وثمانين ومايه والـ [١ تشرين ١، ١٧٦٩] ودفن بالزاوية بالقرب من الفحامين.

٦١ (عك: الاتكاوى. ٦٢ (ع ٣٤٢: صنفها صنعها. ٦٣ (ع ٣٤٢: اريب. ٦٤ (ع ٣٤٢: مهيبا. ٦٥ (ع ٣٤٢: عك: حتى وافاه الحمام. ٦٦ (ع ٣٤٢: القسطنطينى. ٦٧ (ع ٣٤٢: ذكرى. ٦٨ (ع ٣٤٢: ثلاث عشرة.

ومات الجناب الاجل والكهف الاطل ٦٩ الجليل المعظم والملاذ المفخم الاصيلي الملكي ملجا الفقرا والامرا، ومحط رحال الفضلا والكبرا، شيخ العرب {الامير شرف الدولة} همام بن يوسف بن احمد بن محمد بن (عب ٣٧٦ ب) همام {بن صبيح بن سيبويه الهواري} عظيم بلاد الصعيد ومن كان خيره وبره يعم القريب والبعيد وقد جمع فيه من الكمال ما ليس فيه لغيره مثال تنزل بحرم سعادته قوافل الاسفار وتلقى عنده عصا ٧٠ التسيار واخباره غنية عن البيان مسطرة في صحف الامكان.

منها انه اذا نزل بساحته الوفود والضيغان تلقاهم الخدم وانزلوهم في اماكن معدة لامثالهم واحضروا لهم الاحتياجات واللوازم من السكر وشمع العسل والاوانى وغير ذلك، ثم مرتب الاطعمة في الغدا والعشا والفقور في الصباح والمريبات والحلوي مدة اقامتهم لمن يعرف ومن لا يعرف فان اقاموا على ذلك شهورا لا يختل نظامهم ولا ينقص راتبهم والاقتوا اشغالهم على اتم مرادهم وزادهم اكراما وانصرفوا شاكرين وان كان الوافد ممن يرتجى البر والاحسان اكرمه واعطاه وبلغه اضعاف ما يترجاه.

ومن الناس من كان يذهب اليه في كل سنة ويرجع بكفاية عامه وهذا شأنه في كل من كان من الناس واما اذا كان الوافد عليه من اهل الفضائل او ذوي البيوت قابله بمزيد الاحترام وحياءه ٧١ بجزيل الانعام.

وكان ينعم بالجوار ٧٢ والعبيد (عب ٣٧٧ أ) والسكر والغلال والتمر والسمن والعسل واذا ورد عليه انسان ورآه مرة وغاب عنه سنين ثم نظره وخاطبه عرفه وتذكره ولا ينساه وحاله فيما ذكر من الضيفان والوافدين والمستترفين امر مستمر علي الدوام لا ينقطع ابدا. وكان الفراشون والخدم يهيئون امر الفطور من طلوع الفجر فلا يفرغون من ذلك الا ضحوة النهار ثم يشرعون في امر الغدا من الضحوة الكبرى الي قريب العصر ثم يبتدون في امر العشا فلا يفرغون من ذلك الا بعد العشا وهكذا. وعنده من الجوار ٧٣ والسراري والمماليك والعبيد شئ كثير ويطلب في كل سنة دفتر الارقا ويسال عن مقدار من مات / (f. 236a) منهم فان وجده خمسمائة او اربعمائه استبشر وانشرح وان وجده ثلثمائة او اقل او نحو ذلك اغتم وانقبض خاطره ورآى ان ربما كانت في اعظم من ذلك.

وكان له برسم زراعة قصب السكر وشركه فقط اثني عشر الف ثور وهذا بخلاف المعد للحرث ودراس الغلال والسواقى والطواحين والجواميس والابقار الحلابه وغير ذلك.

واما شون الغلال وحواصل السكر والتمر بانواعه والعجوة فشئ لا يعد ولا يحد وكان الانسان الغريب اذا رآى شون الغلال من البعد ظنها مزارع مرتفعه لطول مكث الغلال وكثرتها فينزل عليها ما المطر ويختلط بالتراب فتنتب وتصبح خضرا (عب ٣٧٧ ب) كانها مزرعة وكان عنده من الاجناد والقرانصة ٧٤ واكثرهم من بقايا القاسميه انضموا اليه وانتسبوا له وهم عدة وافرة ٧٥ وتزوجوا وتوالدوا وتخلقوا باخلاق تلك البلاد ولغاتهم وله دواوين وعدة كتبه من (١)، عج ٣٤٤) الاقباط والمستوفيين والمحاسبين لا يبطل شغلهم ولا حسابهم ولا كتابتهم ليلا ونهارا

٦٩ عج ٣٤٣: الاطل. ٧٠ عج ٣٤٣: عصي. ٧١ عج ٣٤٣: وحياء. ٧٢ عج ٣٤٣: بالجوارى.
٧٣ عج ٣٤٣: الجوارى. ٧٤ عج ٣٤٣: والقواسه. ٧٥ عج ٣٤٣: وافرة.

ويجلس معهم حصة من الليل الى الثلث الاخير بمجلسه الداخل يحاسب ويملى ويأمر بكتابة مراسيم ومكاتبات . لا يعذب^{٧٦} عن فكره شئ قل ولا جلّ، ثم يدخل الى الحريم فينام حصة لطيفة ثم يقوم الى الصلاة . واذا جلس مجلسا عاما وضع بجانبه فتجانا فيه قطنة وماء ورد فاذا قرب منه بعض الاجلاف [وتحادثوا معه] وانصرفوا مسح بتلك القطنة عينيه وشمها بانفه حذرا من رائحتهم وصنائعهم . وكان له صلات واغداقات وغلّال يرسلها للعلماء وارباب المظاهر بمصر في كل سنة . وكان ظلا ظليلا بارض مصر .

ولما ارتحل لزيارته شيخنا السيد محمد مرتضى وعرف فضله أكرمه اكراما كثيرا وأنعم عليه بغلّال وسكر وجوارا^[١] وعبيدا^{٧٧} وكذلك كان فعله مع أمثاله من أهل العلم والمزايا ولم يزل هذا شأنه حتى ظهر أمر على بيك وحصل ما تقدم شرحه من وقايعة مع خشداشينه وذهابه الى الصعيد (عب ٣٧٨ أ) وصلحه مع صالح بيك وانضمامه اليه وكان المترجم صديقا لصالح بيك وعشيرته فامدهما بالمال والرجال مراعاة لسعى صالح بيك حتى تم لهما^{٧٨} الأمر، وغدر على بيك بصالح بيك وخرجت رجاله وأتباعه الى / (f. 236b) الصعيد واعلموه بما اوقعه بهم على بيك فاغتم على أفقد ا صالح بيك غما شديدا وحمله ذلك على ان اشار عليهم بذهابهم الى اسيوط وتملكهم اياها فانها باب الصعيد فذهبوا اليها مع جملة المنافى من مصر والمطرودين كما تقدم وامدهم شيخ العرب المترجم حتى ملكوها واخرجوا من كان بها واستوحش منه على بيك بسبب ذلك وتابع ارسال التجاريد . وقدّر الله بخذلان القبالي ورجوعهم الى قبلى على تلك الصورة فعند ذلك علم همام انه لم يبق مطلوبا لهم سواه وخصوصا مع ما وقع من فشل كبار الهواره واقاربته ونفاقهم عليه فلم يسعه الا الارتحال من فرشوط وتركها بما فيها من الخيرات وذهب الى {جهة اسنافات في ثامن شعبان من السنة [١١١٣ / ٨ كانون ٢، ١٧٠٢] . ودفن في} بلدة تسمى قموله ففضى عليه بها رحمه الله <تعالى> وخلف من الاولاد الذكور ثلاثة وهم درويش وشاهين وعبد الكريم .

(عب ٣٧٨ ب) ولما مات انكسرت نفوس الامراء واجتمعت كبار الهواره قدموا ابنه^{٧٩} درويش لكونه اكبر اخوته واثاروا عليه بمقابلة محمد بيك ففعل .

واما الامراء فمنهم من اخذ امانا من محمد بيك وقابله وانضم اليه ومنهم من ذهب الى ناحية درنه ونزل البحر وسافر الى الشام والروم ومنهم من انزوي عند الهواره^{٨٠} بالصعيد وحضر درويش صحبة محمد بيك الى مصر وقابل على بيك واعطاه بلاد فرشوط ورجع مكرما الي بلاده فلم يحسن السير ولم يفلح واول ما بدا في احكامه انه صار يقبض على خدم ابيه واتباعه ويعاقبهم ويسلب اموالهم وقبض على رجل يسمى زعيترو وكيل البصل المرتب لمطابخ ابيه فاخذ منه اموالا عظيمة في عدة ايام علي امرار^{٨١} اخذ منه في دفعة من الدفعات من جنس الذهب البندقى اربعون الفا وكذلك من يصنع البُرد للجوار^{٨٢} السود والعبيد وذلك خلاف وكلا الغلال والاقصاب والسكر والسمن والعسل والتمر والشمع والزيت والبن والشركا في المزارع ووصلت اخباره بذلك الي على بيك فعين عليه احمد كتخدا وسافر اليه بعدة من (عب ٣٧٩ أ) الاجناد والمماليك وطالبه بالاموال حتى قبض منه مقادير عظيمة ورجع بها الي مخدومه واقتدي به بعد ذلك محمد بيك في

(٧٦) عج ٣٤٤: لا يعذب . (٧٧) عب وعج ٣٤٤: وجوار وعبيد . (٧٨) في عب: 'لهما'، مكررة ثم شطبت الثانية . (٧٩) عج ٣٤٤: ثم ان اكابر الهواره قدموا ابنه . (٨٠) عب وعج ٣٤٤: الى الهواره . (٨١) عب وعج ٣٤٤: مرار . (٨٢) عج ٣٤٤: للجوارى .

أيام إمارته / (f. 237a) وأخذ منه جملة وكذلك أتباعه من بعده حتى أخرجوا ما في دورهم من المتاع والأواني والنحاس قناطر مقنطرة ثم تتبعوا الحفر لاجل (١، عج ٣٤٥) استخراج الخبايا حتى هدموا الدور والمجالس ونبشوها وأخربوها وحضر درويش المذكور باخرة إلى مصر جاليا عن وطنه ولم يزل بها حتى مات كاحاد الناس.

واستمر شاهين وعبد الكريم يزرعون^{٨٣} بارض الوقف أسوة المزارعين ويتعيشون حتى ماتا، فاما شاهين فقتله مراد بيك في سنة أربعة عشر^{٨٤} ومائتين ألف [١٧٩٩-١٨٠٠] أيام الفرنسيين لأمور نقمها عليه وخلف ولدا يدعي محمد واما عبد الكريم فانه مات على فراشه قريبا من ذلك التاريخ وترك ولدا يدعى هماما دون البلوغ يوصف بالنجابة حسبما نقل الينا من السفار وكاتبني وكاتبته في بعض المقتضيات ورأيت ابن عمه محمد المذكور حين أتى إلى مصر بعد ذهاب الفرنسيين وتردد^{٨٥} إلى^{٨٦} عندى مرارا وسبحان من يرث الارض ومن عليها وهو خَيْرُ الْوَارِثِينَ^{٨٥}.

ومات الجنب الكبير والمقدام الشهير من سرت بذكره الركبان (عب ٣٧٩ ب) وطار صيته بكل مكان الفارس الضرغام النجيب شيخ العرب سويلم بن حبيب من اكابر عظماء مشايخ العرب بالقلوبية ومسكنهم دجوة على شاطي البحر وهو كبير نصف سعد مثل ابيه حبيب بن احمد وليس لهم اصل مذكور في قبائل العرب وانما اشتهروا بالفروسية والشجاعة. {وحبيب هذا اصله من شطَب قرية قريبة من اسيوط.}

ولما مات حبيب خلف ولديه سالما وسويلما وكان سالم اكبر من اخيه وهو الذي تولى الرياسة بعد ابيه واشتهر بالفروسية وعظم امره وطار صيته وكثرت جنوده وفرسانه ورجاله وخيوله واطاعته جميع المقادام وكبار القبائل ونفذت كلمته فيهم وعظمت صولته /عليهم/ وامتثلوا امره ونهيه ولا يفعلون شيا بدون اشارته ومشورته وصار له خفارة البرين الشرقي والغربي من ابتداء بولاق إلى رشيد ودمياط وكان هو {وفرسه} مقوما على انفراد بألف خيال.

وكان ظهور حبيب هذا في اوائل القرن واتفق له ولابنه سالم هذا وقايع وامور مع اسمعيل بيك ابن ايواز^{٨٦} وغيره لا باس بذكر بعضها في ترجمته: منها ان في سنة خمس وعشرين /ومائة والف/ [١٧١٣-١٧١٤] (f. 237b) ارسل حبيب ولده سالما الي خيول الامير اسمعيل بيك ابن ايواز وهجم (عب ٣٨٠ أ) عليها بالمربع وجمّ معارفها واذنابها وتركهم^{٨٧} وذهب ولم ياخذ منهم^{٨٨} شيا وذلك باغرا /بعض الناس مثل/ غيطاس^{٨٩} بيك وخلافه وكانت الخيول بالغيط جهة القليوبية وحضر اميرا خور وأخبر مخدومه فاغتاظ لذلك وعزم على الركوب عليه فلاطفه يوسف بيك الجزار حتى سكن غيظه ثم احضر حسن ابو^{٩٠} دفيه زعيم مصر سابق^{٩١} من القاسمية مشهور بالشجاعة وجعلوه /قايم مقام^{٩٢} الامانة فسافر بجبخانه ومدفعين وصحبته طوايف ورجال وامره بانه^{٩٣} يطلب شر حبيب وان قدر على قتله فاليفعل^{٩٤} وكتب مكاتبات للنواحي بان يكونوا مطيعين للمذكور فلم يزل حتى نزل في غيط برسيم عند ساقية خراب وعمل هناك متريز^{٩٥}

٨٣ عج ٣٤٥: يزرعان. ٨٤ عج ٣٤٥: اربع عشرة. ٨٥ قرآن كريم، ٨٩/٢١. ٨٦ عب وعج ٣٤٥: ابن ايواظ. ٨٧ عج ٣٤٥: تركها. ٨٨ عج ٣٤٥: منها. ٨٩ عج ٣٤٥: قيطاس. ٩٠ عج ٣٤٥: حسنا ابا. ٩١ عج ٣٤٥: سابقا. ٩٢ عج ٣٤٥: قائم مقام. ٩٣ عب وعج ٣٤٥: بان. ٩٤ عج ٣٤٥: فليفعل. ٩٥ عج ٣٤٥: متراسا.

ووضع المدفعين وغطاهم^{٩٦} بلباد واقام رصد خياله بالطرق واذا بسالم بن حبيب ركب في عبيده ورجاله متوجه^{٩٧} الى الجزيرة فنزل في طريقه^{٩٨} بغيط الاوسية فحضر الخيال^{٩٩} الرصد الى الامير حسن ابى دفية واخبره^{١٠٠} فركب برجاله وابقى عند المدافع عشرة من السجمانية واوصاهم بانهم اذا انهزموا من القوم فانهم يرموا^{١٠١} بالمدفعين سو[ا/ء] ففعلوا ذلك بعدما لاقاهم و[ا/ا]رمى منهم رجالا ووقع منهم ايضا عند رمى المدافع والرصاص ثلاثة عشر خيالا واخذوا منهم نحو ستة قلايع ورجع[سالم] بن حبيب بمن بقى من طايفته الى ابيه وعرفه بما وقع له مع الامير حسن [ابى دفية] فارسل الى عرب الجزيرة فاحضر منهم (١، عج ٣٤٦) فرسانا كثيرة وكذلك من اقليم المنوفية وركب الجميع (عب ٣٨٠ ب) قاصدين مناوشته ووصلته اخبار ذلك فركب بمن معه وفعل كالاول وركب مبحر وانعطف عليهم وحاربهم ارمي^{١٠٢} منهم فرسان فانهمزوا امامه فوقف مكانه فرجعت عليه العرب والعبيد انهزم^{١٠٣} امامهم فرمحو خلفه طمعا منهم حتى وصل المدافع فرموا بهم واتبعوهم بطلق رصاص^{١٠٤} فولوا هاربين وسقط من عرب الجزيرة وغيرها عدة فرسان واخذوا منهم خيولا وسلاحا وحضرت نساؤهم ورفعوا القتلى ورجع سالم الى ابيه وعرفه بما جرى عليهم من حرقهم وقتل فرسانهم.

فأرسل حبيب الى غيطاس بيك يقول [له/]: (f. 238a) انك اغريتنا بابن ايواز^{١٠٥} وتولد من ذلك انه وجه علينا قايمقامه حرقنا بالنار وقتل منا اجاويد، فارسل له^{١٠٦} مكاتبة خطابا للقصاصين بمعاونته ومساعدته، فحضر اليه منهم عدة فرسان ضاربين^{١٠٧} نار وجمع اليه عربان الجزيرة وخيالة كثيرة من المنوفية وركب حبيب واولاده وجموعه الى جسر الناحية ونزل هناك وارسل اولاده بخيول يطلبون شر ابو دفيه^{١٠٨} واذا ركب عليهم انهزموا امامه حتى يصلوا الى محل رباطهم بالجسر ففعلوا ذلك الى ان وصلوا [الى] الجسر فضربت القصاصة بنادقهم طلقا واحدا فرموا نحو ثلاثين جنديا من الكبار والذى ما اصاب فى بدنه اصاب حصانه وردت عليهم الخيول وانهمز الامير حسن ابو دفية بمن بقى معه الى دار الاوسية واخذت العرب الخيول (عب ٣٨١ أ) الشاردة وعزّوا الغز والقوهم^{١٠٩} فى مقطع من الجسر وارسل العبيد اتوا بالجراريف وجرفوا عليهم التراب من غير غسل ولا تكفين ورجع الى بلده وخلص ثاره وزيادة وحضرت الاجناد الى مصر واخبروا الصنّجق بما وقع لهم مع حبيب واولاده فعزل الامير حسن ابو^{١١٠} دفيه من قايمقامية وولى خلافة واخذ فرمانا بضرب حبيب واولاده وركب عليهم من البر والبحر ووصلت النديرة^{١١١} الى حبيب فرمى مدافع ابى دفية البحر ووضع النحاس فى اشناف والقاهم^{١١٢} ايضا فى البحر.

وقيل ان حبيب قبل هذه الواقعة بايام احضر ستة قناديل وعمرهم^{١١٣} بعدما عاير فتايلهم ورتبهم^{١١٤} بالميزان عيار[ا/ا] واحد[ا/ا] وكتب على كل قنديل ورقة باسمه واسم اخيه واولاده واسم ابن ايواز^{١١٥} واسرجهم^{١١٦} دفعة واحدة فانطفئ^{١١٧} الذى باسمه اولاً ثم انطفئ^{١١٨} قنديل ابن ايواز ثم قناديل اخيه واولاده شيئا بعد شيء فقال: انا اموت فى دولة ابن ايواز. ولما وصل اليه الخبر بحركة ابن ايواز وركوبه عليه، فركب باخيه واولاده وخرجوا

(٩٦) عج ٣٤٥: وغطاهما. (٩٧) عج ٣٤٥: متوجهين. (٩٨) عج ٣٤٥: 'بطريقه'، وفي خب: فنظر. (٩٩) عج ٣٤٥: 'الخيالة'، وفي خب: الحمل. (١٠٠) عج ٣٤٥: وأخبروه. (١٠١) عج ٣٤٥: يرمون. (١٠٢) عج ٣٤٦: فرمى. (١٠٣) عج ٣٤٦: فانهمز. (١٠٤) عج ٣٤٦: الرصاص. (١٠٥) عج ٣٤٦: ايواظ. (١٠٦) عج ٣٤٦: اليه. (١٠٧) عج ٣٤٦: ضاربى. (١٠٨) عج ٣٤٦: يطلبون شر ابى دفيه. (١٠٩) عج ٣٤٦: ورموهم. (١١٠) عج ٣٤٦: ابا. (١١١) عج ٣٤٦: النديرة. (١١٢) عج ٣٤٦: والقاهما. (١١٣) عج ٣٤٦: وعمرها. (١١٤) عج ٣٤٦: فتائلها ووزنها. (١١٥) عب وعج ٣٤٦: 'ايواظ'، وهكذا فيمالي ايضا. (١١٦) عج ٣٤٦: اسرجها. (١١٧) عج ٣٤٦: فانطفأ. (١١٨) عج ٣٤٦: انطفأ.

هاربين ووصل ابن ايواز الى دجوه ورمح ١١٩ على دواويرهم وارمو الرصاص وكانت المراكب وصلت الى البر الغربي تجاه دجوه // وموعدهم // ورسوا هناك (عب ٣٨١ ب) وموعدهم سماع البنادق فعند ذلك عدوا الى البر الشرقى وطلعوا اليه فأمر ابن ايواز بهدم دواوير الحبابية فهدموها بالقزم والفوس وأنشأ كفر / بعيدا عن البحر بساقية وحوض دواب وجامع / (f. 238b) وميضة وطاحونين وجمع اهل البلد فعمروا مساكنهم فى الكفر وسموه كفر الغلبة.

{ورجع الامير اسمعيل بيك الى مصر واخذ الغز والاجناد ابقارا وعجولا وأغناما وجواميس وامتعة وفرش واخشاب شى كثير ووسقوه فى المراكب وحضروا به من البر ايضا الى مصر} وكتب {ابن ايواظ} مكاتبات الى ساير القبائل العرب ١٢٠ بتحذيرهم من قبولهم حبيبا واولاده وان لا يجمع عليه احد ولا ياويه ١٢١ فلم يسعهم الا انهم ذهبوا // الى // عند عرب غزة فاكرموه ١٢٢ ولم يزل بها حتى مات وحضر سالم ابنه بعد ذلك الى قليوب ببית الشواربي شيخ الناحية سرا وأخذ له مكاتبة من ابراهيم بيك ابو شنب ١٢٣ خطابا الى ابن وافى المغربى بان يوطن (١، ع ٣٤٧) اولاد حبيب عنده حتى ياخذ لهم اجازة من استاذهم فارسل احضر عمه واخوه ١٢٤ سويلم وعدوا / الى / الجبل الغربى وساروا { // الى // } عند ابن وافى شيخ المغاربة فرحب بهم وضرب لهم بيوت شعر وأقاموا بها الى سنة ثلاثين ومايه والى [١٧١٧-١٧١٨] فمات ابراهيم بيك ابو شنب وكان يواسي اولاد حبيب ويرسل لهم وصولات بغلال يأخذونها من بلاده القبليه. فلما مات فى الفصل ضاقت (عب ٣٨٢ أ) معيشتهم فحضر سالم بن حبيب من عند ابن وافى خفية وذلك قبل طلوع ابن ايواز بالحج سنة احدى وثلاثين ١٢٥ [١٧١٨-١٧١٩] ودخل بيت السيد محمد دمر داش وسلم عليه وعرفه بنفسه فرحب به وشكا [!] له حال غربته وبات عنده تلك / الليلة / وأخذه فى الصباح الى ابن ايواز فدخل عليه وقبل يده ووقف. فقال السيد محمد للصنحق: عرفت هذا الذى قبل يدك، قال: لا، قال: هذا الذى جم اذنان خيولك، قال: سالم، اجابوا: ١٢٦ لبيك، قال له: اتيت بيتى ولم تخف. قال له: نعم اتيت بكفى اما / ان / تنتقم أو ان تغفوا ١٢٧ فاننا ضقنا من الغربه وها انا بين يديك. فقال له: مرحبا بك احضر اهلك وعيالك وعمر فى الكفر واتق الله تعالى وعليكم الامان. وامر له بكسوة وشال وكتب له امانا وارسل به عبده وركب سالم وذهب // الى // عند ابراهيم الشواربى بقلوب فاقام عنده حتى وصل العبد بالامان الى عمه واخيه فى بنى سويلم فحملوا وركبوا وساروا الى قليوب ونزلوا بدار اوسية الكفر حتى بنوا لهم دواوير واماكن ومساكن واتتهم العرنية ومشايخ البلاد ومقادمها للسلام والهدايا والتقادم فاقام ١٢٨ على ذلك حتى تولى محمد بيك { بن اسمعيل بيك } امير الحاج فاخذ منه اجازة بعمار البلد الذى على البحر وشرع فى تعمير الدور العظيمة والبساتين والسواقي والمعاصر والجامع ١٢٩ وذلك سنة اربع وثلاثين ومايه / (f. 239a) والى [١٧٢١-١٧٢٢].

واستقام حال سالم واشتهر ذكره وعظم صيته واستولى على خفارة البرين ونفذت كلمته بالبلاد البحرية (عب ٣٨٢ ب) من بولاق الى البغازين وصارت المراكب والرؤسا تحت حكمه وضرب عليها الضرائب والعوايد الشهرية والسنوية وأنشأ الدواوير الواسعة والبستان الكبير بشاطئ النيل، وكان عظيما جدا وعليه عدة سواقي ١٣٠ وغرس به اصناف النخيل والاشجار

(١١٩) ع ٣٤٦: ورمحوا. (١٢٠) ع ٣٤٦: الى سائر القبائل من العربان. (١٢١) ع ٣٤٦: ولا يؤويه. (١٢٢) ع ٣٤٦: فاكرمهم. (١٢٣) ع ٣٤٦: ابى شنب. (١٢٤) ع ٣٤٧: واخاه. (١٢٥) ع ٣٤٧: وثلاثين. (١٢٦) ع ٣٤٧: قال. (١٢٧) ع ٣٤٧: تغفوا. (١٢٨) ع ٣٤٧: فما قام. (١٢٩) ع ٣٤٧: والجامع. (١٣٠) ع ٣٤٧: سواقي.

المتنوعة فكانت ثماره وفاكهته وعنبه تجتنى بطول السنة واحضر لها الخولة من الشام ورشيد وغير ذلك ولما وقعت الوقائع بين ذى الفقار بيك ومحمد بيك چركس المتقدم ذكرها وحضر چركس بما ١٣١ معه من اللوم الى قرب المنشية ١٣٢ وخرجت اليه عساكر مصر وارسلوا الى سالم بن حبيب فجمع العربان وحضر بفرسانه وعبيده الى ناحية الشيمى وحارب مع الاجناد المصرية حتى قتل سليمان بيك { فى المعركة } وولى چركس ورجعت التجريدة وتبعه سالم بن حبيب والاسباهية وذهبوا خلفه فعدى الشرق فعدوا خلفه وطلعت تجريدة أخرى من مصر فتلاقوا معهم وتحاربوا مع محمد بيك چركس فكانت بينهم وقعة عظيمة فكانت الهزيمة على چركس وحصل ما حصل من وقوع چركس فى الروبة وموته ودفنوه بناحية شرونه كما تقدم ورجع سالم [بن] حبيب بما غنمه فى تلك الوقائع الى بلده واشتهر امره واشترى السرارى البيض ولم يزل حتى توفى سنة احدى وخمسين ومائة والف [١٧٣٨-١٧٣٩]. وخلف ولدا يسمى على اشتهر ايضا (عب ١٣٨٣) بالفروسية والنجابة والشجاعة.

ولما مات سالم ترأس عوضه اخوه سويلم فى مشيخة نصف سعد فسار بشهامة واشتهر ذكره وعظم صيته فى الاقليم المصرى زيادة عن اخيه سالم ووسع الدواوير والمجالس ولما سافر الامير عثمان بيك الفقارى بالحج ورجع سنة احدى وخمسين المذكورة (١، عج ٣٤٨) فارسل هدية الى سويلم المذكور وارسل له الاخر التقادم. ثم ان الامير عثمان بيك تغير خاطره على سويلم لسبب من الاسباب فركب عليه على حين غفله ليلا وتعالى به الدليل ونزل على دجوة طلوع الشمس وكان الجاسوس سبق اليهم وعرفهم بركوب الصنjq عليهم فخرجوا من الدور ووقفوا (f. 239b) على ظهور خيولهم بالغيط بعيدا عن البلد فلما حضر الصنjq ورمح على دورهم ورموا ١٣٣ الطوايف بالرصاص فلم يجدوا احدا فلم يتعرض لنهب شىء ومنع الغز والطوايف عن اخذ شىء وبلغ خبر ركوب الصنjq عمر بيك رضوان وابراهيم بيك فركبوا خلفه حتى وصلوا اليه وسلموا عليه فعرّفهم انه لم يجدهم بالبلد فركب عمر بيك واخذ صحبته مملوكين فقط وسار نحو الغيط فرأهم ١٣٤ واقفين على ظهور الخيل فلما عاينوه وعرفوه نزلوا عن الخيل وسلموا عليه. فقال لهم: لاي شىء تهربون من استادكم. ١٣٥ وعرفهم انه اتى بقصد النزهة واحضر صحبته على بن سالم فقابل به الامير وقبل يده ورجع الى دوره ١٣٦ واحضر اشياء كثيرة من انواع المأكّل حتى اكتفى الجميع وعزموا عليهم تلك الليلة فبات الصنjq وباقى الامرا (عب ٣٨٣) وذبح لهم اغنام كثيرة وعجلين جاموس وتعشوا ١٣٧ الجميع واخرجوا لهم فى الصباح شيئا كثيرا من أنواع الفطورات ثم قدم لهم خيولا صافنات وركبوا ورجعوا الى منازلهم.

ولما هرب ابراهيم بيك قطامش فى ايام راغب محمد باشا وكان سويلم مكرّونا عليه فجمع سويلم عرب بلّى وضرب ناحية شبرا المعديّة فوصل الخبر الى ابراهيم چاويش القازدغلى فاخذ فرمانا بضرب ناحية دجوة والخروج من حق اولاد حبيب فعين عليهم ثلاثة صناجق وهم عثمان بيك ابو سيف واحمد بيك كَشْك وآخر ووصلتهم النديرة ١٣٨ بذلك فوزعوا دبشهم

(١٣١) عج ٣٤٧: بمن معه. (١٣٢) خب: المنفية. (١٣٣) عج ٣٤٨: ورمى. (١٣٤) عج ٣٤٨: الجملة من: 'فركبوا... فراهم'، وردت بصيغة المثني. (١٣٥) عج ٣٤٨: من استادكم. (١٣٦) عج ٣٤٨: دواره. (١٣٧) عج ٣٤٨: وتعشى. (١٣٨) عج ٣٤٨: النديرة.

وحريمهم فى البلاد وركبوا خيولهم ونزلوا فى الغيط ونزلت لهم التجريدة ومعهم الجبخانه والمحاريين [!] وهجموا على البلد فوجدوها خالية ولما رؤا ١٣٩ الحباية كثرة التجريدة فوسّوا وذهبوا الى ناحية الجبل الشرقى. وارسل ابراهيم چاويش الى عثمان بيك ابى سيف امير التجريدة بانه ينادى فى البلاد عليهم ولم يدع احدا منهم ينزل الريف فركب عثمان بيك وطاف بالبلاد يتجسس عليهم وظفر لهم بقومانية وذخيرة ذاهبة اليهم من الريف على الجمال فحجزها واخذها وذلك مرتين.

ورجع عثمان بيك ومن معه الى مصر وصحبتهما وجدوه للحباية فى البلاد من مواشى وسكر وعسل واخشاب / (f. 239aa) وهدموا جانب من بيوتهم وكان على بن سالم يذهب مع سويلم الى الجبل بل اخذ عياله وذهب عند اولاد فودة فلما سمع بالتقريط على اصحاب الدرك فاتى الى مصر ودخل الي بيت ابراهيم چاويش وعرفه بنفسه وطلب منه الامان فعفى [!] عنه بشرط ان لا يقرب دجوة ويسكن فى اى بلد شاء يزرع مثل الناس ثم ان سويلم ومن معه ارسل ١٤٠ الى حسين بيك الخشاب بان يأخذ له ١٤١ امانا من ابراهيم چاويش ففعل وقبل شفاعة حسين بيك بشرط ابطال حماية المراكب وازية [!] بلاد الناس ويكفيهم الخفارة التى اخذوها بالقوة واستخلص لهم المواشى الذى ١٤٢ كان جمعها عثمان بيك ابو سيف واستقر سويلم كما كان بدجوة وبنى له دوارا عظيمة / مرتفعة // ومقاعد مرتفعة شاهقة فى العلو يحمل سقوفها عدة أعمدة وعليها بوائك مقصورة تري من مسافة بعيدة فى البر والبحر وبها عدة مجالس ومخادع ولواوين وفسحات علوية وسفلية وجميعه مفروش بالبلاط الكدان وبنى بداخل ذلك الدوار مسجدا ومصلى وبداخل حوش الدوار مصاطب ١٤٣ ومضاييف لأجناس الناس الآفاقية وغيرهم وبنى (١، عج ٣٤٩) تحت ذلك الدوار بشاطيء النيل رصيفا متينا ومصاطب يجلس عليها فى بعض الاوقات وانشأ عدة مراكب تسمى الخرجات ولها شرافات وقلوع عظيمة وعليها رجال غلاظ شداد فاذا مرت بهم سفينة (عج ٣٨٤ ب) صاعدة او حادرة صرخوا ١٤٤ عليها اوليك الرجال قايلين: البر. فان امتثلوا وحضروا اخذوا منهم ما احبوه من حمل السفينة وبضايع التجار وان تلكؤا فى الحضور قاطعوا عليهم بالخرجات فى اسرع وقت واحضروهم صاغرين واخذوا منهم أضعاف ما كان يؤخذ منهم لو حضروا طائعين من اول الامر.

وكان له قواعد واغراض وركائز واناس من الامرا واعوانهم بمصر يراسلهم ويثادهم فيذبون عنه ولا يسمعون فيه شكوى. وله عدة من العبيد السود البخاريه ١٤٥ الفرسان ملازمين له مع كل واحد حرمدان مقلديه ملائ بالدنانير الذهب وكان لا يبيت فى داره / (f. 239bb) ويأتى فى الغالب بعد الثلث الاخير فيدخل الى حريمه حصه ثم يخرج بعد الفجر فيعمل ديوانا ويحضر بين يديه عدة من الكتبة ويتقدم اليه ارباب الحاجات ما بين مشايخ بلاد واجناد وملتزمين وعرب وفلاحين وغير ذلك والجميع وقوف بين يديه والكتاب يكتبون الاوراق والمراسلات الى النواحي، وغالب بلاد القليوبية والشرقية تحت حمايته وحماية اقاربه واولاده ولهم فيها الشركا والزروع والدواوير الواسعة المعروفة بهم والمميّزة عن غيرها بالعظم والضخامة ولا يقدر ملتزم ولا قايم مقام ١٤٦ على تنفيذ امر مع فلاحينه ١٤٧ الا باشارته او باشارة من البلد فى حمايته من

١٣٩ (عج ٣٤٨: رأى. ١٤٠ (عج ٣٤٨: ارسلوا. ١٤١ (عج ٣٤٨: لهم. ١٤٢ (عج ٣٤٨: التى. ١٤٣ (عج ٣٤٨: مصاطب. ١٤٤ (عج ٣٤٩: صرخ. ١٤٥ (عج ٣٤٩: "النجارية". ولعل الصواب: بجاوية. (انظر، المنجد فى الادب والعلوم: "بجاه أو بجه: قبائل من بني حام تعيش بين النيل والبحر الاحمر وبين القاهرة وحدود السودان".) ١٤٦ (عج ٣٤٩: قائمقام. ١٤٧ (عج ٣٤٩: مع فلاحيه.

اقاربه وكذلك مشايخ البلاد مع استاذينهم^{١٤٨} وكان لهم طرائق واوضاع فى الملابس والمطاعم، فيقول الناس: سرج حبايى وشال حبايى (عب ٣٨٥ أ) ومركوب حبايى، الى غير ذلك. وكان مع شدة مراسه وقوة بأسه يكرم الضيفان ويحب العلماء وارباب الفضائل ويانس بهم ويتكلم معهم فى المسائل ويواسيهم ويهاديهم وخصوصا ارباب المظاهر.

واتفق ان الشيخ عبد الله الشبراوى اضاف له جملا ولم يزل على ما ذكرنا حتى جرد عليهم على بيك وهرب سويلم الى البحيرة فى السنة الماضية ثم جرد عليه فى هذه السنة وعلى الهنادى وقتل شيخ العرب سويلم { وخمسة واربعون شخصا من الحبايية } واتوا برأسه وعلقت بالرميلة ثلاثة ايام { وبقي من اولادهم خمسة وهم سيد احمد وسالم ومحمد اخو احمد^{١٤٩} فنزلوا على حكم اسمعيل بيك فارسى الى على بيك ليأمنهم فامتنع وقال. لا بد من قتل الجميع. فارسل اسمعيل بيك الى محمد بيك فكلّم على بيك فى ذلك وترضى خاطره فامنهم بشرط ان لا يسكنوا محلهم ولا يكون لهم ذكر } وتشتتت^{١٥٠} قبيلتهم الى ان عمرهم { مراد بيك تابع } محمد بيك ابو الذهب وتراس عليهم شيخ العرب احمد بن على بن سويلم ولكن دون الحالة الاولى بكثير من غير صولة ولا مقارشة ولا تعدى ولا خفارة.

وكان انسانا حسنا وجيها محتشما مقتصرا على حاله وشأنه ملازما على قراة^{١٥١} الاوراد والمذاكرة ويحب أهل الفضل والصدق والصالح ويتبرك بهم وبدعائهم وترددنا عليه وتردد الينا بمصر كثيرا وبلونا منه خيرا وحسن عشرة وكان معه أخوه شيخ العرب محمد علي مثل حاله ويزيد عنه الانجماع عن الناس لغير ما يعنيه ويعانيه فى خاصة نفسه وكان أبوهما على^{١٥١} نزل بقلوب بدار فيحاح^{١٥٢} / فصيح (f. 240a) مفوه فى حفظه اشعار ونوادر ولديه معرفة وكان يفهم المعنى ويحقق الالفاظ ويطالع الكتب ومقامات الحريري ونحو ذلك.

ومات الامير المبجل على كتحدا مستحفظان الخربطلي وهو من (١، عج ٣٥٠) ممالك احمد كتحدا الخربطلى الذى جدد جامع الفاكهاني الذى بخط العقادين واصرف عليه من ماله مائة كيس وذلك فى سنة ثمان واربعين ومايه والى [١٧٣٦/١٧٣٥]. واصله من بنا الفائز بالله الفاطمى. وكان اتمامه فى حادي عشر شوال من السنة [المذكورة] / [١١٤٨/٣٤ شباط، ١٧٣٦] وكان المباشر على عمارته عثمان چلبى شيخ طايفة العقادين الرومى.

وفى تلك السنة البس مملوكه المترجم على اوده باشه الفلمة وجعله ناظرا ووصيا ومات سيده فى واقعة { / بيت > / / محمد بيك الدفتردار فى جملة الاحد / / عشر اميرا / المتقدم بيانهم / وعمل چاويش فى الباب ثم عمل كتحدا واشتهر ذكره بعد انقضا دولة عثمان بيك الفقاري واستقلال ابراهيم كتحدا ورضوان كتحدا / الجلفى / بامارة مصر وزوج ابنته لعلى بيك الغزاوي وعمل لها فرحا عظيما ببركة الرطلى عدة ايام كانت من مفترجات مصر وبعد انقضا ايام الفرخ فزفت^{١٥٣} العروس فى زفة عظيمة اجتمع (عب ٣٨٦ أ) العالم من الرجال والنساء والصبيان

(١٤٨) عج ٣٤٩: استاذيهم. (١٤٩) هامش عج ٣٤٩: قوله وهم خمسة، المذكور هنا ثلاثة والرابع احمد والخامس على كما يؤخذ من العبارة الاتية. (١٥٠) عج ٣٤٩: وشتت. (١٥١) ترجمة علي بن سويلم بن حبيب بن احمد فى معز ١٠٦ أ، اسقط الجبرتي زيادة الزبيدي له. (١٥٢) عج ٣٤٩: السيرة. (١٥٣) عب وعج ٣٥٠: زفت.

للفرجة عليها. ودخل بها على بيك المذكور وولد له منها حسن چلبى المشهور وانشأ على كتحدا المترجم داره العظيمة برأس عطفه خشقدم جهة الباطلية وداره المطله على بركة الرطلى والقصر على الخليج الناصرى والقباب المعروفة به وغير ذلك ونفاه على بيك الى جهة قبلى كما تقدم فلما ذهب على بيك الى قبلى صالحه وانضوى اليه وكان هو السفير بينه وبين صالح {بيك} فى الصلح وبذل جهده فى ذلك هو وخليل بيك الاسيوطى حتى اتموه على الوجه المتقدم وحضر صحبة على بيك الى مصر وسكن بداره واقبلت عليه الناس وقصدوه فى الدعاوى والشكاوى وأمن جانب على بيك واعتقد صداقته وظن انه قلده منته فلم يلبث الا اياما واخرجه منفيا الى رشيد ثم ارسل من خنقه هناك وكان امير جليلا وجيها جميل الصورة واسع العينين ابيض اللحية ضخما مهاب الشكل بهى الطلعة ودفن هناك.

ومات الامير محمد بيك ابو شنب وهو من ممالك على بيك وقتل فى معركة اسيوط كما تقدم ودفن هناك، وكان من الشجعان / (f. 240b) المعروفين.

سنة اربع وثمانين {ومايه} والف

[٢٧ نيسان، ١٧٧٠ - ١٥ نيسان، ١٧٧١]

فيها ورد علي بيبك الشريف عبد الله من اشراف مكة (عب ٣٨٦ ب) وكان من أمره انه وقع بينه وبين ابن عمه الشريف احمد // بن // اخي الشريف مساعد منازعة في اماره مكة بعد وفات ١ الشريف مساعد فتغلب عليه الشريف احمد واستقل ٢ بالامارة وخرج الشريف عبد الله هاربا وذهب الى ملك الروم واستنجد به فكتب له مكاتبات لعل بيبك بالمعونة والوصية والقيام معه وحضر الى مصر بتلك المكاتبات في السنة الماضية [١٧٦٩/١١٨٣ - ١٧٧٠]. وكان على بيبك مشغلا بتمهيد القطر المصري ووافق ذلك غرضه الباطني وهو طمعه في الاستيلاء على الممالك فانزله في مكان ٣ واكرمه ورتب له كفايته واقام بمصر حتى تم اغراضه بالقطر وخلص له قبلى وبحرى وقتل من قتله واخرج من اخرج فالتفت عند ذلك الى مقاصده البعيدة وامر بتجهيز الذخير والاقامات وعمل بالقسمات الكثير حتى ملأ منه المخازن ببولاق ومصر القديمة والقصور البرانية وبيوت الامرا المنافى الخالية ثم عبوا ذلك وارسله ٤ مع باقى الاحتياجات واللوازم من الدقيق والسمن والزيت والعسل والسكر والاجبان فى البر والبحر واستكتب اصناف العساكر اترك ومغاربة وشوام ومتاوله ودروز وحضارمة ويمانية وسودان وحبوش ودلاة وغير ذلك وارسل منهم (١، ع ٣٥١) طوايف فى المقدمات والمشاة انزلوهم من القلزم (عب ٣٨٧ أ) فى المراكب وصحبتهم الجبوانات والمدافع وآلات الحرب وخرجت التجريدة فى شهر صفر [٢٧ أيار- ٢٤ حزيران، ١٧٧٠] بعد دخول الحجاج فى تجمل زايد ومهيا عظيم وصاري ٥ عسكرها محمد بيبك ابو الذهب وصحبته حسن بيبك ومصطفى بيبك وخلافهم. وفى ثمانين ربيع أول ١٦ تموز، ١٧٧٠] وردت الاخبار من الاقطار الحجازية بوقوع حرايه عظيمه بين المصريين وعرب الينبع وخلافهم من قبائل العربان والاشراف ووقعت الهزيمة على المذكورين وانتصر عليهم المصريون وقتل وزير الينبع المتولى من طرف شريف مكة وقتل معه خلايق كثيرة.

وفى تاسع شهر ربيع الآخر [٢ آب، ١٧٧٠] وصل نجاب (f. 241a) الى مصر من الديار الحجازية واخبر بدخول محمد بيبك ومن معه الى مكة وانهازم الشريف احمد وخرجه هاربا ونهب المصريون دار الشريف ومن يلوذ به وأخذوا منها اشيا كثيرة من امتعة وجواهر واموال لها قدر وجلس الشريف عبد الله فى اماره مكة ونزل حسن بيبك الى بندر جدة وتولى امارتها عوضا عن الباشا الذى يتولاها ٧ من طرف ملك الروم ولذلك عرف بالجدوى واقام محمد بيبك اياما بمكة ثم عزم على المسير والرجوع الى مصر. ووصلت الاخبار والبشائر بذلك وارسلت اليه الملاقاة بالعقبة وخلافها فلما ورد الخبر بوصوله الى العقبة خرجت الامرا (عب ٣٨٧ ب) الى بركة الحاج والدار الحمراء ٨ لانتظار قدومه فوصل فى اوائل شهر رجب [٢١ تشرين ١، ١٧٧٠] ودخل الى مصر فى ثامنه فى موكب عظيم واتت اليه العلماء والاعيان للسلام وقصدته الشعرا بالقصايد والتهانى.

وفى منتصف رجب [٤ تشرين ٢، ١٧٧٠] المذكور عزل على بيبك عبد الرحمن اغا مستحفظان وقلد عوضه سليم اغا والى وقلد عوض الوالى موسى اغا من اتباعه وأمر عبد الرحمن

(١) خب وعب وعج ٣٥٠: وفاة. (٢) خب: واشتغل. (٣) فى عك ٢٤٠ ب: 'وانزله فى مكان'، مكررة ثم شطبت الثانية. (٤) ع ٣٥٠: وارسل. (٥) ع ٣٥١: وسارى. (٦) خب وعج ٣٥١: ربيع الاول. (٧) ع ٣٥١: تولاه. (٨) ع ٣٥١: الحمراء.

أغا بالسفر الى ناحية غزة وهي أول حركاته الى جهة الشام وأمره بقتل سليط شيخ عربان غزة فلم يزل يتحيل عليه حتى قتله هو وأخوته وأولاده وكان سليط هذا من العصاة العتاة له سير وأخبار. وفيه زاد اهتمام على بيك بالتحرك على جهة الشام واستكثر من جمع طوائف العساكر وعمل البقسماط والبارود والذخاير والمؤن وآلات الحرب وأمر بسفر تجريدة وأميرها اسمعيل بيك وصحبته على بيك الطنطاوى وعلى بيك الحبشى فبرزوا الى جهة العادلية وخرجوا بما معهم من طوائف العسكر والمماليك والاحمال والخيام والجبخانات والعربات والضاوية^٩ وقرب الماء الكثيرة على الجمال والكرارات والمطابخ والطبول والزمرور والنقاير وغير ذلك. فلما تكامل خروجهم فاقاموا بالعادلية اياما حتى قضاوا لوازهم وارتحلوا وسافروا الى جهة الشام.

وفي حادي عشرينه [١٠ تشرين ٢، ١٧٧٠] برزت تجريدة اخري / (f. 241b) وعليها سليمان بيك وعمر كاشف وجملة كبيرة^{١٠} من العساكر فنزلوا من طريق البحر على (عب ٣٨٨ أ) دمياط.

وفي عاشر شهر القعدة [٢٥ شباط، ١٧٧١] وردت اخبار من جهة الشام واشيع وقوع حرابات بينهم وبين حكام الشام وأولاد العظم. ^{١١} وفي منتصفه [٢ آذار، ١٧٧١] خرجت تجريدة اخري وسافرت على طريق البر على النسق.

وفي سابع عشره [٤ آذار، ١٧٧١] طلب على بيك حسن اغا تابع الوكيل والروزنامجى وباش قلعة واسمعيل اغا الزعيم وآخرين وصارهم فى نحو اربعمائة كيس بعد ما عوقهم اياما. وفي اواخره [١٧ آذار، ١٧٧١] عمل على بيك دراهم على القرى وقرر على كل بلد مائة ريال وثلاثه ريال حق طريق فضجت الناس من ذلك وطلب من النصاري القبط مائة الف ريال ومن اليهود اربعون الفا وقبضت جميعها فى اسرع وقت. ١٢ /

(f. 242a) (عج ٣٥٢) ذكر من مات فى هذه السنة [١٧٧٠-١٧٧١]

[مات] الشيخ^{١٣} العمدة الفاضل الكامل الاديب الماهر الناظم النائر الشيخ عبد الله^{١٤} بن عبد الله بن سلامة الادكاوي^{١٥} المصرى الشافعى الشهير بالمؤذن^{١٦}. ولد ببادكو وهي قرية قرب رشيد سنة اربع ومائه والى [١٦٩٢-١٦٩٣] كما اخبر من لفظه وبها حفظ القرآن، وورد الى مصر فحضر دروس علماء عصره وادرك الطبقة الاولى واشتهر بفن الادب [وطار صيته المستغرب] وانصوى الى فخر الادب فى عصره السيد على افندى برهان زاده نقيب السادة الاشراف فانزله عنده فى اكرام واحتفل به (عب ٣٨٨ ب) وكفاه المؤنة من كل وجه وصار يعاطيه كوس الاداب،

(L) هامش عك ٢، ٣٢٠: المترجم المذكور قد نظم كثيرا وكتب من كتب الادب كثيرا ونظم ونثر وله دواوين عديدة ومع ذلك فنثره ونظمه ليس فيهما طلاوة ولا حلاوة ابدا، يعرف ذلك من ذاق حلاوة الادب، رحمه الله، انتهى. كاتبه الفقير حسن العطار. ترجمة الادكاوي في معز، ورقة ١٤٦-٢٥٢، وقد اسقط الجبرتي كثيرا من الجمل وخاصة المتعلقة بما رواه الزبيدي عن نفسه. والجمل المحصورة بين I.....I هي زيادة من الزبيدي.

(٩) عج ٣٥١: والضوية. (١٠) عج ٣٥١: كثيرة. (١١) عج ٣٥١: العظم. (١٢) بياض في عك ٢٤١ ب، وفي عب بياض طوله سطرين. (١٣) 'مات الشيخ'، ساقطة من عب، وترك بياض. (١٤) 'عبد الله'، ساقطة من عب وترك بياض. وفي مخطوطة عجب ورقة ٥٦٤ ب، وردت

الابيات التالية: وقد رثاه على الشرنفاشي بقوله [الرمل]:

ان	الادكاوى	او/فـ	بفنون	الشعر	حده
كان	في الفن	إمما	منجزا	في الفضل	وعده
ولقد	مات	فأرخ	مات	اس الشعر	بعده. أهـ

وفي هامش عج ٣٥٢: 'وجد بهامش بعض النسخ ما نصه وقد رثاه الشيخ على الشرنفاشي بقوله '....'، وهي نفس الابيات التي وردت في مخطوطة عجب (الحقق). (١٥) 'الادكاوي'، ساقطة من عب وترك مكانها بياض.

ويصافيه بمطارحة اشهى من ارتشاف الرضاب، وحج بصحبته بيت الله الحرام، وزار قبر نبيه عليه الصلاة والسلام، وذلك سنة الف ومايه /و/ سبعة واربعين ١٦ [١٧٣٤-١٧٣٥]. وعاد الى مصر واقبل على تحصيل الفنون الادبية فنظم ونثر، ومهر وبهر، ورحل الى رشيد وفوه والاسكندرية مرارا واجتمع على اعيان كل منها وطارحهم ومدحهم. وفي سنة تسع وثمانين [١٧٧٥-١٧٧٦] رأيت من نظمه بيتين بخطه في جدار جامع ابن نصر الله بفوة تاريخ كتابتهما سنة خمس واربعين [١٧٣٢-١٧٣٣]. وبعد وفات [١] السيد النقيب تزوج وصار صاحب عيال وتنقلت به الاحوال وصار يتأسف على ما سلف من عيشه الماضي في ظل ذلك السيد قدس /الله/ سره، فلجأ الى استاذ عصره الشيخ الشبراوى ولازمه واعتنى به وصار لا ينفك عنه ومدحه بغير قصايدته وكان يعترف بفضلته ويحترمه، ولما توفى انتقل الى شيخ وقته الشمس الحفنى فلازمه سفرا وحضرا ومدحه بغير قصايدته فحصلت له العناية والاعانة وواساه بما به حصلت الكفاية والحيانة. وله تصانيف كلها غرر ونظم نظامه عقود الدرر فمنها: الدرة الفريدة والمنح الربانية في تفسير آيات الحكم العرفانية والقصيدة اللزدية ١٧ في مدح خير البريه (عب ٣٨٩) الفها لعلى باشا الحكيم ومختصر شرح بانث سعاد للسيوطى والفوايح الجنانية في المدايح الرضوانية جمع فيها اشعار المادحين للمذكور، ثم اورد في خاتمتها ماله من الامداح / (f. 242b) فيه نظما ونثرا، وهداية المتهومين في كذب المنجمين والنزهة الذهبية [ب]ية بتضمين الرحبية نقلها من الفرائض الى الغزل وعقود الدرر. في اوزان الابرار الستة عشر التزم في كل بيت منها الاقتباسات الشريفة، والدر الثمين في محاسن التضمين وبضاعة الاريب في شعر الغريب وذيلها بذيل يحكى دمية القصر وله المقامة التصحيفية والمقامة القمزية في المعجون وله تخميس بانث سعاد صدرها بخطبة ١٨ بديعة وجعلها تاليفا مستقلا وديوانه المشهور على حروف التهجي وغير ذلك. وقد كتبت بخطه الفايق كثيرا من الكتب الكبار ودواوين الاشعار وكمل غير ١٩ اشيا من غرايب الاسفار رايت من ذلك كثيرا، وقاعدة خطه بين اهل مصر مشهورة لا تخفى ورايت مما كتب كثيرا، فمن الدواوين ديوان حسان رضى الله عنه رأيته بخطه وقد ابدع في تنميقه وكتب على حواشيه شرح الالفاظ الغريبة {ونزهة الالباب الجامع لفنون الاداب}. وله مطارحات نفيسة ٢٠ مع شعرا /ع/ عصره والواردين على مصره. ولم يزل على حاله حتى صار اوحد زمانه وفريد عصره واوانه. ولما توفى الاستاذ ٢١ الحفنى اضمحل حاله ولعب بلباله واعتورته ٢٢ الامراض، ونضب روض عزه وغاض، وتعلل مدة ايام حتى وافاه الحمام في نهار الخميس خامس جمادى الاولى من السنة [٢٧ آب، ١٧٧٠] واخرج بصباحه وصلى عليه بالازهر ودفن بالمجاورين قرب تربة الشيخ الحفنى.

ومما اخترته من شعره قوله متوسلا بالنبي صلى الله عليه وسلم [الكامل]: (١، ع ٣٥٣)

يَا رَبَّ بِالْهَادِي الشَّفِيعِ مُحَمَّدٍ مَنْ قَدْ بَدَا هَذَا التَّوَجُّدُ لِأَجْلِهِ
وَبِأَلِهِ الْأَمْجَادِ ٢٣ ثُمَّ بِصَحْبِهِ الدَّ أَخْيَارِ يَا مُغْنِي الْوَرَى مِنْ فَضْلِهِ
كُنْ لِي مُعِينًا فِي مَعَادِي وَاكْفِنِي هَمَّ الْمَعَاشِ وَمَا أَرَى مِنْ ثِقَلِهِ

(١٦) ع ٣٥٢: سنة سبع واربعين ومائة والف. وقد اسقط الجبرتي سطرين وشطبهما الزبيدي. ١٧ (في معز ١٠١: القصيدة القرمزية، مخطوطة برنستون)، وفي هامش ع ٣٥٢: قوله اللزدية هكذا في جميع النسخ التي بأيدينا ولعلها الدرية او نحو ذلك وقوله [المقامة] القمزية [في اللجون] هكذا ايضا في النسخ بالذال المعجمة ولعله بالذال المهملة نسبة الى القمد بالتحريك وهو الطويل أو بالراء أو نحو ذلك. 'القمد' هو الطويل الغليظ وهو كناية عن ذكر الرجل، راجع الديارات للشابشتي، ص ١٢ (للحقق). ١٨ (ع ٣٥٢: بخطبه. ١٩ (ع ٣٥٢: عدة اشياء. ٢٠ (ع ٣٥٢: لطيفة. ٢١ (في معز ٤٦ب: شيخنا. ٢٢ (ع ٣٥٢: 'اعتورته'. وهو تصحيف. ٢٣ (في معز: الاطهار.

وَاسْتَرْ بِفَضْلِكَ زَلَّتِي وَاغْفِرْ بَعْدَ لِكَ شَيْبَتِي^{٢٤} وَاشْفِ الْحَشَا مِنْ غِلِّهِ

وله [الطويل]:

سَلِّ اللَّهُ ذَا الْمَنْ الْعَظِيمِ وَلَا تَسَلْ سِوَاهُ فَإِنَّ اللَّهَ يُعْطِيكَ مَا تَبْغِي
وَمَهْمَا تَنْتَلِ مَا رُفِئَتْهُ يَا أَخَا الْحِجَى^{٢٥} مِنْ الْأَمَلِ الْمَطْلُوبِ فَاقْتَعِ وَلَا تَبْغِي

وله في آل البيت وفيه اقتباس [الرمل] / (f. 243a):

آل طَه يَا أُولَى كُلِّ هُدًى نَزَلَ الْقُرْآنُ فِي تَطْهِيرِكُمْ
نُورُكُمْ يَجْلُو دُجًى^{٢٦} كُلِّ عَنَّا انظُرُونَا نَقْتَرِسَ مِنْ نُورِكُمْ^{٢٧}

ومن غرر صنايعه // في // النوع المخترع المسمى بوسع الاطلاع وقد قسمه الي اربعة اقسام: الاول ان يكون اول كل كلمة او لا لاختها وفيه قوله [الطويل]: (عب ٣٩٠)

بَهْوٌ بَدَا بِالْوَصْلِ بِرَأٍ بِصَبِّهِ بِزُورَتِهِ بَانَتْ بِلَابِلٍ بِأَلِهِ

الثاني حرف عاطل وحرف منقوط سوي القافية وفيه قوله [الطويل]:

جَمِيلٌ بَدِيعٌ جَلٌّ ذَاتًا بِهَيْئَةٍ بِهِ زِدْتُ حُبًّا فَاتِكَ بِمَجَالِهِ

الثالث كلمة منقوطة وكلمة عاطلة ويسمى الاخيف وفيه قوله [الطويل]:

جُنِنْتُ وَلَوْعًا فِي هَوَاهُ شَغَفْتُ كَمْ فُتِنْتُ عَسَاهُ يُجْتَبَى لِكَمَالِهِ

الرابع جميع الكلمات منقوطة وفيه قوله [الطويل]:

شَفِيقٌ شَقِيقٌ شَقِيقٌ شَنِبٌ شَفَى بَغْنَجٌ بِجَفْنٍ شَفْنَى بِنِيَالِهِ

وله فيما لا يستحيل بالانعكاس [الرمل]:

بَانِعِكَاسٍ قَوْلُنَا لَمْ يَنْعَكِسْ: إِنْغَ مَنْ نَمَّ فَمَنْ نَمَّ غَلَا

وله فيه ايضا [الرجز]:

إِذْغَ لِيخِلِ إِنْ أَسَا وَأَسِ إِنْ الْخَلَّ عَرَا

إِذْثُ لِمَنْ مَلَّ^{٢٨} قِلَا وَالْقِ لِمَنْ مَلَّ ثَرَا

إِزْمَ عَدَّوَا ذَا حِمَا وَامْخُ إِذَا وَدَّغَ مِرَا

وله فيه ايضا [الوافر]:

صَدِيقِي فِي الْأَنَامِ حَلِيفُ حِلْمٍ عَلَيْهِ الْجَهْلُ حَتْمًا لَا يَحُومُ

(عب ٣٩٠ ب) مِينَتُهُ^{٢٩} تَنِيمُ لِهَجْوِ دَامِ اذْوَ جَهْلِي مِينَتُهُ تَنِيمُ^{٣٠}

وله في وسع الاطلاع وهو ان الحرف الذي تختتم به الكلمة تبتدي ^{٣١} به الكلمة التي بعدها الى آخر البيت، قوله [الطويل]:

(٢٤) هكذا في عك وعب ومعز: 'شيبتي'، وهو لمصواب. وفي عج ٣٥٢: 'سيعتي'، وفي هامش عج ٣٥٢: 'قوله: سيعتي، يقرأ بتخفيف لياء للوزن'. ٢٥ (عج ٣٥٣: لحجا. وقد اسقط الجبرتي بعد هذا البيت ٣ ابیات. ٢٦ (عج ٣٥٣: 'دجا'، وفي خب: 'يجل'. ٢٧ (قرآن كريم، ١٣١/٥٧. ٢٨ (هكذا في معز وعب وعج، أما في عك: 'من'. ٢٩ (عج ٣٥٣: 'مئنته'، وخب: 'مئنته'، وفي عز ١٧١/٢: 'منته'. ٣٠ (خب: 'تنوم'. ٣١ (عج ٣٥٣: 'تبتدا'.

تَأْمَلْ ٣٢ لما ابتدأه هذا المَهْفَفُ

فَرِيدٌ دَلَالٍ لَا / ١ / نَفِصَالٍ لِحُسْنِهِ هَتَايَ يَوَاتِي يَوْمَ مَوْلَايَ يُسْعِفُ
حَبِيبٌ بَهِيَّ يَوْمَ مَلَقَاهُ هَنَنِي يَمِينًا إِذَا أَلْقَاهُ هَمِّي يَكْشِفُ (عج ٣٥٤، ١)
بِهِ هَامٌ مِثْلِي يَا أَخِيَّ أَنْسَهُ ٣٣ تَمَنُّوا إِذَا أَمُّوا / ١ / لِحِمِّي يَتَغَطَّفُ
وَكَمْ مَلَكُوهَ هَائِمِينَ نَفُوسَهُمْ مَرَامُهُمْ مِنْهُ هِيَاتَ تُولَّفُ
رَشَا أَتَمَنَّى يَصْطَفِينِي يُوَدِّنِي يُوَاصِلُنِي يَوْمًا إِذَا أَتَلَهَفُ
فَيَنْتَعِمُ مَتْنُوبٌ بَرَّتْهُ هُمُومُهُ / (f. 243b) هَيَامِي يُنَادِي يَا مَلِيحًا أَتَغَطَّفُ
فَزَادَ دَلَالًا إِذْ ذَكَرْتُ تَعَطَّفًا أَظْلَمًا إِذَا أَصْبَحْتَ تَسْخُو وَتُسْعِفُ

وله في النوع المسمى بالعود M [السيط ويليه المجث بالتوالي]:

دَلَالُهُ بِوُلَاةِ الْحُبِّ زَادَ فَلَوْ قَدْ عَادَ بِالقُرْبِ يَا صَحْبِي شَفَى سَقَمِي
دَلَالُهُ زَادَ صَحْبِي بِالقُرْبِ زَادَ دَلَالُهُ
وَصَالُهُ طِيبٌ ٣٤ لُبِّي لَوْ يِعُودُ عَسَى (عب ٣٩١ أ) بِالْوَصْلِ يَخْسِمُ دَائِي ٣٥ بَلْ يَصُونُ دَمِي
وَصَالُهُ طَبَّ دَائِي ٣٦ عَسَى يِعُودُ وَصَالُهُ
نِبَالُهُ قَدْ أَتَانَا ٣٧ عَاشِقِيهِ فَكَمْ عَادَتْ بِهِمْ نَافِذَاتُ / العود ٣٨ فَانْتَقِمَ
نِبَالُهُ نَافِذَاتُ فَكَمْ أَضَاءَتْ نِبَالُهُ
قِتَالُهُ فِي الرِّعَايَا لَا يُطَاقُ فَلَا تَهْزَأُ فَقَدْ عَادَ جِدَا ذَاكَ فَاعْتَصِمَ
قِتَالُهُ فِي الرِّعَايَا فَلَا يُطَاقُ قِتَالُهُ

وله في بنا مسجد الشيخ مطهر بيت تاريخ [الخفيف]:

إِنَّمَا يِعْمُرُ الْمَسَاجِدَ مَنْ آ مَنْ بِاللَّهِ مُوقِنًا بِالمَقَازِ ١١١٧٩١١
وله تشطير ذالية ظافر الحداد [الكامل]:

لَوْ كَانَ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ مَلَأَهُ مَا ضَلَّ عَنْهُ هُجُوعُهُ وَلَذَادَهُ
خَلَا وَلَوْ لَا بَرَقَ ثَغَرُ جَبِينِهِ مَا سَخَّ وَابِلُ جَفْنِهِ وَرَذَادَهُ

الى آخرها وله من قصيدة يمدح بها بعض أمراء مصر ويهنئه بعام أربع وستين [١٧٥٠-١٧٥١] فيها تاريخ كل مصر أع منه تاريخ على حدته ومنقوط المصراعين تاريخ ومهملهما تاريخ ومنقوط الاول

(M) في هامش عك ٢٢٢، ٢٢٣، أقول هذا النوع المسمى بالعود ما فهمت له معنى سوى ركة اللفظ وأبتدأ المعنى وعدم الانسجام وحسن الانتظام، ورحم الله المترجم فانه وإن كان مكثراً في الشعر إلا أن كلامه ليس عليه طلاوة ولا حلاوة، انتهى. حسن العطار.
٣٢ صدر البيت ساقط في جميع النسخ التي قارناها، وفي معز ايضاً. (المحقق). وفي هامش عج ٣٥٢: 'هكذا في جميع النسخ التي بأيدينا هذه الشطرة سقطت فلعله اقتصر على محل الغرض أو تكون الشطرة الاولى سقطت من النسخ فليتأمل'.
٣٣ (عج ٣٥٤: آية. ٣٤ (عج ٣٥٤: ضب، وهو الصواب. ٣٥ (عب وعج ٣٥٤: دائي، وهو الصواب. ٣٦ (عج ٣٥٤: دائي. ٣٧ (هكذا في عك وعب، أما في عج ٣٥٤: أبادت. ٣٨ (عك وعب ومعز ٤٧: 'عود'، وبها ينكسر الوزن، وفي عج ٣٥٤: العود.

مع مهمل الثانى تاريخ وبالعكس فبالجملة^{٣٩} ستة تواريخ فى البيت الواحد مطلعهما [السريع]:

سَلَوُهُ عَنْ جَفْنِي مَا أَرْقَهُ وَخَاطِرِي الْمَشْغُوفِ مِنْ شَوْقِهِ

وبيت التاريخ [١١٦٤هـ/١٧٥٠-١٧٥١]:

عَامَ بِكُمْ فَرَقَدُ إِشْرَاقِهِ بِسُوحِكُمْ رَاقَ فَمَا أَشْرَقَهُ

وله [الكامل]:

وَافَى الْمُحِبَّ إِلَيْكُمْ يَرْجُو اللَّقَا كَمْ مَرَّةً فَأَبَى قَضَاءَ اللَّهِ

فَلَعِنَ مَنْنَتْكُمْ بِالتَّلَاقِ مَرَّةً أَلْبَسْتُمُوهُ حُلَّةَ الْمُتَبَاهِي

وكان فى مجلس وفيه اعيان الكتاب من الخطاطين فطلب منه وصفهم، فقال [البيضا]:

أَنْظُرْ لِمَجْلِسِ ذَا الْكِتَابِ تَلَقَّيْهُمْ مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرَى بِهَا السَّارِ

قَدْ أَحْزَرُوا قَصَبَ الْأَرْقَامِ وَاقْتَطَعُوا جَنَى حُرُوفٍ لَقَدْ زَيَّنَتْ بِأَسْفَارِ

مَا مِنْهُمْ مَنْ يَبْرِي يَوْمًا يَرَاعَتَهُ إِلَّا وَقِيلَ لَهُ مَا أَحْكَمَ الْبَارِ /

(f. 244a) وله مؤرخا عذار محبوب [الخفيف] (١، عج ٣٥٥)

يَا رَعَى اللَّهَ دَهْرٌ أَنْسَى تَقْضَى بِكَ يَا أَيُّهَا الظَّرِيفُ الشَّمَايِلُ

حَيْثُ وَرَدَ الْخُدُودُ زَاوٍ نَضِيرٌ مَثْمِرٌ بِالْجَمَالِ يَا غَضْنَ مَايِلُ

وَلِيَ الدَّهْرُ لَمَّا شَفِيتُ مُطِيعٌ^{٤٠} مُسْعِدَاتُ بُكُورَةٍ وَالْأَصَايِلُ

إِنْ أَقْلُ أَمِيرًا أَجَابَ وَحَظَى بِتَمْلِيكَ^{٤١} فِى حُلَى السَّعْدِ رَافِلُ

مُذْ تَبَدَّى مُسْلَسَلًا أَسْ خَدِيدُ كَ وَأَمْسَى لِمَاءِ وَرْدِكَ نَاهِلُ

مَلَّ عَنَى ظَنًّا بِأَنِّي سَالٍ مَعَ أَنْ الْحَشَا بِحُبِّكَ ذَاهِلُ

قَالَ مَا مِلْتُ عَنْكَ لَكِنْ مَا لَا تَشْتَهِيهِ بَدَا فَمَا أَنْتَ فَاعِلُ

قُلْتُ يَا مُنِيتَى خُدُودِكَ أَضَحَتْ (عج ٣٩٢) جَنَّةٌ تَجْذِبُ الْحَشَا بِسَلَايِلُ

قَالَ إِيهِ شَبَّهَ عِذَارِي وَأَرْخَ قُلْتُ مِسْكٌ لِلْوَرْدِ قَدْ جَا [ء] سَايِلُ

[عام ١١٢٩هـ/ ١٧١٦-١٧١٧]

وله وهو منقول من معنى فارسى [الطويل]:

شَكَى^{٤٢} لِي أَهْلُ الْكِيفِ شَهْرَ الصِّيَامِ إِذْ أَتَى وَدَمَ الْأَجْفَانِ قَدْ سَفَحُوهُ

فَقُلْتُ لَهُمْ يَا قَوْمُ إِنَّ جَا/ءَ نَحْوَكُمْ يُطَالِبُكُمْ بِالصَّوْمِ فِيهِ كُلُّوهُ

٣٩ (عج ٣٥٤): فبالجملة. ٤٠ (هكذا فى عك وعب، وفى عج ٣٥٥، صححت الى: 'ما سعت مطيع'، وبها يستقيم الوزن.

٤١ (عج ٣٥٥): بمليك. ٤٢ (عج ٣٥٥): شكا.

ومثله ايضا^{٤٣}: [مجزوء الكامل]:

جَلَسَ الرَّقِيبُ حِذَاءَ آ سَى الْخُدَّ فِي الْوَجْهِ الْبَدِيعِ
فَكَأَنَّهُ بَرْدُ الْعَجْوِ فِي مُقَابِلِ فَصْلِ الرَّبِيعِ

وله مستعطفا [الكامل]:

يَا سَيِّدِي بِقَدِيمٍ وَدَّ بَيْنَنَا
بِسَمِيكَ الْكَرَارِ قَصَّرَ [عَمَرَ] هـ
فَالصَّبْرُ عَنِّي قَدْ نَأَى وَالشَّوْقُ مِنْ
وَحْفَاكَ قَدْ هَدَّ الْقَوَى وَنَوَاكَ قَدْ
وَوَحَّقَ مَا لَاقَيْنَتْهُ أَنَا ذَلِكَ الْـ
وَالذَّنْبُ ذَنْبِي فَاعْفُ عَنِّي سَيِّدِي

(عب ٣٩٢ ب) وله [الخفيف]:

لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَقُولُونَ فِي حُبِّ
وَاصِلُوهُ أَوْ عَامِلُوهُ يَلُطْفُ
بِ مَعْنَى مُغْرَى بِكُمْ لَا يَنَامُ
فَعَسَى أَنْ تَزُورَهُ الْأَحْلَامُ

وله في المواعظ [الخفيف] / (f. 244b)

لَيْتَ شِعْرِي إِذَا دَنَا يَا رِفَاقِي
وَاعْتَدُوا بِي إِلَى مَحَلٍّ بِهِ صَحْدُ
هَلْ إِذَا غَرِبَلُوا التَّرَابَ أَيْلَقُوا
وَيَحْ هَذِي الدُّنْيَا الَّتِي تَحْرُقُ الْأَكْدُ
وَبِذَاكَ الْقَفْرِ اغْتَدَيْتُ رَهِينًا
فَإِذَا رُمْتَ يَا دَغِيسْتَانَ تَذَرِي
فَانظُرْنَ مَا خَطَّتْ يَمِينُكَ فِي لَوْ
أَجَلِي ثُمَّ هَيَأُوه ٥ لِي تُرَابِي
بِي جَفَوْنِي وَلَيْسَ يُرْجَى إِيَابِي
دُرَّةً مِنْ عَظْمِي فَيَا لِمَصَابِي
بِأَدَا قَدْ مَرَّقْتَ بِلَحْدِي إِهَابِي
لَيْسَ لِي مِنْ زَادٍ وَلَا مِنْ رِكَابِ
شَقْوَةٌ مِنْ سَعَادَةٍ فِي الْمَنَابِ
حِكِّ لَمَّا تَأْتِي غَدَا لِلْحِسَابِ

(١، عج ٣٥٦) وقال لامر اقتضى [المتقارب]:

وَعُصْبَةٌ سَوَاءٌ تَجَافَيْتَهُمْ
لِحَانِي قَوْمٍ عَلَى تَرْكِهِمْ
فَقُلْتُ لَهُمْ: عَذْرُنَا وَاضِحٌ
فَنَحْنُ نَعِيشُ بِأَقْلَامِنَا
وَنَزَهَتْ نَفْسِي عَنْ دَائِهِمْ
وَقَالُوا: أَلَسْتَ مِنْ اكْفَائِهِمْ
عَلَى تَرْكِ سَاحَةِ أَحْيَائِهِمْ
وَهُمْ عَايِشُونَ بِأَقْفَائِهِمْ

٤٣ (عج ٣٥٥: وله ايضا. ٤٤ (التصويب من معز ، وفي عج ٣٥٥: مَدَّ. ٤٥ (عج ٣٥٥: هيؤا.

(عب ٣٩٣ أ) وقال في الرد على المنجمين [الكامل]:

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا يَكُونُ وَمَا بِهِ تَسْرَى الرِّيحُ وَمَا لَهُ يَجْزِي الْفَلَكَ
فَدَعِ الْمُنْجِمَ فِي ضَلَالَتِهِ وَمَا يُنْبِئُكَ عَنْهُ فَفِي مَقَالَتِهِ أَفْكَ
وَاحْذَرِ تُصَدِّقُهُ فَتَهْلِكَ جَاهِلًا يَا مُدْعِي الْإِيمَانَ فِيمَنْ قَدْ هَلَكَ
عِلْمُ الْإِلَهِ مُحَجَّبٌ إِلَّا عَلَى مَنْ يَرْتَضِيهِ مِنْ رَسُولٍ أَوْ مَلِكٍ
هَذَا اعْتِقَادِي وَالَّذِي أَلْقَى بِهِ رَبِّي لَأَسْأَلَكَ تَاجِيًّا مَعَ مَنْ سَلَكَ
ثُمَّ الصَّلَاةَ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ وَالصَّبْرَ مَا انْشَقَّ الضِّيَاءُ/ مِنْ الْحَلَكِ

وانشده بعض أدباء الروم تاريخا بالتركية يخرج منه ست/ة/ تواريخ وزعم ان شعراء العرب لا يحسنون مثل ذلك فعمل تلك الليلة قوله، وهو أول ما عمل من هذا النوع [السريع]:

عَامٌ جَدِيدٌ بَالِهَنَا مُقْبِلٌ وَكُلُّ خَيْرٍ ذِكْرُهُ يُؤَثَّرُ
أَتَى لَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا بِهِ رَبِّ ٤٦ أُنِلْنَا فِيهِ مَا يُجْبِرُ
قَالَ لِي الْوَقْتُ وَقَدْ رَاقَ مِنْ مِنْهُلِهِ الْمَوْرِدُ وَالْمَصْدَرُ
صِفَةٌ بِمَنْحِ رَاقٍ لَا يِقِي فَهَوَ بِمَا تَمْنَحُهُ يَشْهَرُ
عَلَى لِسَانِي ٤٧ قُلْتُ أَرْخَتْهُ فِي بَيْتِ شِعْرِ حَسَنِ يَذْكُرُ
(f. 245a) إِبَّانَ عَامِي رَوْحُهُ يُشْمِرُ وَوَعْدُ مِثْلِي نُورُهُ يَبْهَرُ

[عام ١١٤٤هـ] [١٧٣١-١٧٣٢]

فكل مصراع تاريخ ومهمل المصراع الاول مع مهمل الثاني تاريخ ومنقوط الاول مع منقوط الثاني تاريخ ومهمل الاول مع منقوط الثاني تاريخ وعكسه، فليعلم.

وله تشطير على لامية ابن الوردى مشهور ٤٨ (عب ٣٩٣ ب) وله في الزهديات [الكامل]:

اللَّهُ رَبِّي لَا شَرِيكَ لَهُ وَلَا نِدَّ وَلَا ضِدَّ وَلَا أَعْوَانُ
يَفْضِي وَيَفْعَلُ مَا يَشَاءُ/ كَمَالُهُ سُبْحَانَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ شَأْنُ ٤٩

وله تخميس بيتي الرقمتين [الوافر]:

وَحَوْرَاءُ النَّوَاطِرِ أَسْهَرْتَنِي لَيْلِي هَجَرَهَا بَلَّ حَيْرَتَنِي
وَمُذْ حَصَلَ الْوَقَا/ءُ وَبَشَّرْتَنِي رَأَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ/ فَأَذْكَرْتَنِي
لَيْلِي وَصَلَهَا ٥٠ بِالرَّقْمَتَيْنِ

٤٦ (عج ٣٥٦: 'رَبِّي' وبها يستقيم الوزن. ٤٧) هكذا في معز وعج ٣٥٦، أما في عك: لسان. ٤٨) اسقط الجبرتي الابيات التالية من تشطير لامية ابن الوردى المذكورة في معز ٤٨ ب [الرمز]:

اعتزل ذكر الاغاني والغزل / وأطرح تنميق مدح أو غزل // وإلى الجد وكسب الفضائل / وقل الفضل وجانب من هزل

ودع الذكرى لايام الصبا I وادكر في خطب شيب قد نزل // أقمر الشيب فلا تذكر صبى / فلايام الصبى نجم أفل

٤٩ (قارن قرآن: ٢٩/٥٥. ٥٠) في معز ٤٨ ب: وصلنا.

وَأَبَدَتْ لِي شَمَائِلَهَا الْفَوَاتِينَ وَوَجَّهَهَا نَيْرًا لِلْبَذْرِ فَاتِينَ
وَقَالَتْ لِي وَخَوْفِي صَارَ آمِينَ كِلَانَا نَاطِرٌ قَمَرًا وَلَكِينَ
رَأَيْتُ بِعَيْنِهَا وَرَأَتْ بِعَيْنِي

وقال [الرملة]: (١، عج ٣٥٧)

لَمْ أَقُلْ قَدْ نَامَ حَظِّي إِنَّمَا نَامَ أَهْلُ الْحَظِّ فِي وَقْتِ انْتِبَاهِهِ
لَكِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَادِرٌ فِي بَقَائِي فِي تَوَلِّيهِ وَجَاهِهِ

وقال في تضمين المصراع الأخير الفارسي [الوافر]:

وَحُودٍ مِنْ بَنَاتِ الْفُرْسِ أَلْقَتْ مَحَبَّتَهَا لَهَيْبًا فِي حَشَائِي
وَقَدْ مَلَكَتْهَا رِقِّي وَحَلَّتْ مَحَلَّ السَّرِّ مِنِّي وَالْوَفَاءِ
تُعَامِلُنِي بِمَا يَسْنِي فُؤَادِي وَتَمْنَحُنِي سُرُورًا بِاللِّقَاءِ
سَطَا فِيْنَا النَّوَى فَأَتَيْتُهَا كِي أَمْتَعُ نَاطِرِي قَبْلَ التَّنَائِي
وَقَالَتْ لِي وَقَدْ أَذْرَتْ دُمُوعًا عَلَى الْخَدِّ الْمُكَلَّلِ بِالْبَهَاءِ
بِالْفَاطِ تَحَاكِي عِقْدَ دُرٍّ نِجَّةً بُودِي كَرْتَبُودِي أَشْنَائِي^{٥١}

(عب ٣٩٤ أ) وله قصيدة ليس فيها حرف منقوط من أسفل منها [مجزوء الكامل]:

كَمَلْتُ مَحَاسِنُهُ فَتَاهَا وَسَمَتِ تَفَاخِرُ مَنْ عَذَاهَا
رَشَاءً لَوَاحِظُهُ غَدَتِ فَتَاكَةً أَوْمًا كَفَاهَا

وله أخرى ليس فيها حرف منقوط من أعلى منها [الخفيف] / (f. 245b)

يَا مَلِيحًا يَهْوَى دَوَامًا صُدُودِي لِمَ يَا بَاهِي الْجَمَالِ الْوَحِيدِ
أَحْرَامَ لَوْ مَيْلُوكَ لِيُوصِلَ لِمُحِبِّ يَرِّي الْوِصَالِ كَعِيدِ

وله نظم البحور على ترتيبها في الدوائر باسمائها [الطويل]:

أَطَلْتَ مَدِيدَ الْهَجْرِ فَابْسُطْ لِيُؤْفِرَ الْـ وَدَادِ^{٥٢} يَقْرُبْ كَامِلٍ وَأَزْثْ مَالِكِي
وَكُنْ هَزْجًا وَازْجُزْ يَوْصَلِي وَازْمِلَنْ سَرِيعَ انْسِرَاحِ يَا خَفِيفَ الْمَسَالِكِ
وَضَارِعْ إِذَا رُمْتَ اقْتِضَابَ حَسُودِنَا لِتَجْتَنِّثَ أَصْلًا وَقَارِبْ وَدَارِكِ

وله في التضمينات نبذة صغيرة جمعها على حروف المعجم للمرحوم الشيخ محمد سعيد السمان الدمشقي حين قدم مصر واجتمع به سنة اثنتين وسبعين ومائه والـ^{٥٣} [١٧٥٨-١٧٥٩] منها على حروف^{٥٤} الالف [الخفيف]:

٥١ (في عب: 'اتيناي'. ومعنى الشطر: 'إن لم تكن صداقة فماذا يكون؟'. ٥٢ (عب: وداد. ٥٣ (اسقط الجبرتي جملة الزبيدي بعدها: وأنا إذ ذاك بمصر. ٥٤ (عج ٣٥٧: حرف.

قَالَ لِي مَنْ هَوَيْتَ يَا ذَا الْمَعَالِي إِنْ تَكُنْ تَشْتَهِي حُصُولَ لِقَائِي
صِفْ كَلَامِي وَحَسِّنْ نُطْقِي بِدِيهَا قُلْتُ حَسِّنَ الْكَلَامَ نِصْفُ الْوَفَاءِ
وعلى حرف الباء [المجثث]:

أَفْدَى حَبِيبًا سَبَانِي وَقَدْ حَبَانِي ٥٥ قُرْبَةً
(عب ٣٩٤ ب) عَاتَبْتُهُ قَالَ دَعْنِي فَالْعَتَبُ نِصْفُ الْمَسَبَةِ
وعلى حرف التاء [الخفيف]:

قُلْتُ لِلشَّادِنِ الْمَلِيحِ وَقَدْ حَ م لَ بِخَدَيْنِهِ مَا رَمَاهُ بِفَوْتٍ
نَبَتَ الشَّعْرُ فَوْقَ صَفْحَةِ خَدَيْكَ وَهَذَا وَاللَّهِ نِصْفُ الْمَوْتِ
وعلى حرف الشين [الخفيف]:

قُلْتُ لِلْمُسْرِفِ الْمُبْذِرِ دَبَّرَ أَمَرَ دُنْيَاكَ تُذِرُكَ خَيْرَ عَيْشِهِ
إِنْ سَادَاتِنَا الْأَفَاضِلَ قَالُوا إِنْ حُسِّنَ التَّذْيِيرُ نِصْفُ الْمَعِيشَةِ

وقال في تفضيل القديم على الجديد والجديد على القديم [مجزوء الكامل]: (١، عج ٣٥٨)

كُنْ لِلْمُعَاصِرِ خَيْرَ نَاصِرٍ كَمْ لِلْأَوَاحِرِ ٥٦ مِنْ مَفَاخِرِ
لَا تَحْقِرَنَّ جَدِيدَهُمْ كَمْ فِي جَدِيدِهِمْ جَوَاهِرِ
وَدَعْ التَّعَصُّبَ لِلْأَوَا يِلَّ يَا فَتَى أَوْ لِلْأَوَاحِرِ
مَنْ كَانَ مِنْهُمْ مُبْدِعًا فَاعْقِدْ عَلَيْهِ مِنَ الْخَنَاصِرِ

وقال يمدح الشمس الحفنى قدس / الله / سيرة [البسيط]:

فِي كُلِّ شَارِقَةٍ طَرْفِي أَرَدَدُهُ فِي رَوْضَةٍ أَنْفٍ مِنْ وَجْهِكَ الْحَسَنِ
(f.246a) يَا بَهْجَةَ الْعَصْرِ يَا مِنْهَاجَ كُلِّ غُلَا يَا مُخَيَّءَ [!] الدِّينِ بِالْآثَارِ وَالسُّنَنِ
فَأَحْمَدُ اللَّهَ إِذْ بِالْحُبِّ قَرَّبَنِي مِنْ قَلْبِكَ النِّيَرِ الصَّافِي مِنَ الدَّرَنِ
وَأَرْتَجِي مِنْهُ بَعْدَ الْحُبِّ مَا بَقِيَتْ (عبه ٢٣٩ أ) رُوحِي تُرَدِّدُنِي دَاخِلَ الْبَدَنِ
أَمِينَ قُلْ سَيِّدِي كَيْ يَسْتَجَابَ دُعَا رَاجٍ بِقَاوُكَ ٥٧ يَا عِلَامَةَ الزَّمَنِ

فلما سمعه الممدوح ووعاه قال بلفظه ٥٨ المبين: آمين اللهم آمين.

وقال مخمسا أبيات ابن منجك المشهورة [الخفيف]:

طَافَ بِالرَّاحِ ٥٩ مُشْتَهَانَا الْمَدْلَلُ يَنْشَنِي مِثْلَ بَانَةٍ تَتَمَيَّلُ

٥٥ (معز ٤٩: حمانى). ٥٦ (عج ٣٥٨: للاوائل). ٥٧ (معز وعج ٣٥٨: 'بقاءك'، وهو الصواب).
٥٨ (خب: بلفظه). ٥٩ (خب: بالوام).

قُلْتُ مَذْ زَمَزَمَ الْكُؤْسَ وَأَقْبَلَ تَتَفَدَّكَ سَاقِيًا قَدْ كَسَاكَ الْ

حُسْنُ مِنْ فَرَقِكَ الْمَضَى لِسَاقِكَ

فِي مَعَانِيكَ حَارَ فِكْرِي وَوَصَفِي فَلَايَ الصِّفَاتِ أَبْدِي وَأَخْفِي

وَعَجِيبٌ مِنْ حَيْثُ تَبْدُو لِطَرَفِي تُشْرِقُ الشَّمْسُ مِنْ يَدَيْكَ وَمِنْ فِي

كَ الثَّرِيَّا وَالبَدْرُ مِنْ أَطْوَاقِكَ ٦٠

وقال مضمنا وقد بلغ عمره سبعين من السنين [البيسط]:

قَدْ شَبْتُ مَوْلَايَ وَالسَّبْعُونَ / قَدْ كَمَلْتُ / فَلَا تُبْلِنِي فِي جِسْمِي الضَّعِيفِ أَدَى

وَإِنِّي لَكَ عَبْدٌ فَاقْضِ لِي كَرَمًا بِالْعِتْقِ يَا سَيِّدِي إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا

<شَابَتْ عِبِيدُهُمْ فِي رِقِّهِمْ عَتَقُوهُمْ عِتْقَ الْأَحْرَارِ I كذا I > ٦١

وله مضمنا [البيسط]:

قَالُوا تَغَرَّبْتَ يَا هَذَا فَقُلْتُ لَهُمْ دَعُوا مَلَامِي فَإِنِّي غَيْرُ مُسْتَمِعٍ

إِذَا تَغَرَّبْتُ وَالذِّينَارُ يَصْحَبُنِي لَمْ أَذِرْ مَا غُرِبَتْهُ الْأُوطَانُ وَهُوَ مَعِي

وله في المجون مضمنا [الطويل]:

وَرُبَّ صَغِيرٍ مِنْ بَنَى التُّرْكِ جَاءَنِي وَفِي خَدِّهِ وَرْدٌ تَشْوِقُ كَمَايِمُهُ

فَسَاوَمْتُهُ وَصَلًّا وَلَا طَفْتُ خُلُقَهُ إِلَى أَنْ دَنَا نَحْوِي وَلَأَنْتَ شَكَايِمُهُ

فَلَمَّا رَأَى أُنِيرِي تَوَقَّاهُ خَائِفًا كَمَا يَتَوَقَّى رَيْضَ الْخَيْلِ حَازِمُهُ

وقال ايضا من هذا النوع [الطويل]:

أَقُولُ وَقَدْ مَالَتْ يَدَيَّ مِنْ هَوِيَّتِهِ وَيَا طَالَمَا قَدْ مَالَ عَنِّي بِالْقَبْضِ

أَيَا عَطْفَةٍ لِلصَّبِّ يَا فَاتِرَ الْمَهَا فَأَذْرَكَ مَطْلُوبِي وَمَالَ إِلَى الْأَرْضِ

وَلَكِنَّهُ لَمَّا رَأَى الْأَيْنَرَ رَاعَهُ وَقَالَ وَبَرِّقُ الشَّوْقِ يَزْدَادُ فِي الْوَمَضِ

بِحَقِّكَ لَا تُدْخِلْهُ فِي جَمِيعَةٍ حَتَّى تَنَظَّرَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ /

(f. 246b) (١، ع ٣٥٩) وَلَهُ مَضْمُنًا [المجتث]:

بِقِبْلَةٍ جَادَ حُبِّي وَكَانَ مِنِّي يَفِرُّ

فَقُلْتُ يَا قَلْبُ إِبْشِرْ فَأَوَّلَ الْغَيْثِ قَطَرٌ

وله تقرير بديع على شرح رسالة اسم الجنس والعلم لسيدنا الشيخ السادات ٦٣ حفظه الله تعالى

والمتن للشيخ العيدروس، رحمه الله / تعالى/:

هذا علم علامة علم فعلم وفهم فهامة فهم ففهم وجنس خاص، (عب ٣٩٦ أ) من خاص

(٦٠) في معز، أضاف المؤلف مقامة يعارض فيها المقامة الاسكندرية التصحيفية مع رد الادكاوي عليها ورقة ٤٩ ب- ٥٠ أ. وقد اسقطهما الجبرتي. (٦١) استدراك في هامش معز، ورقة ٥٠ أ، دون اتمام عجز البيت. (٦٢) ع ٣٥٨: طالت، وبداية البيت الذي يليه في معز، ورقة ٥٠ ب: اما. (٦٣) في معز، ورقة ٥٠ ب: شيخ السجادة الوفائية.

الخواص ، ودره من بحر علم لا من بحر غواص ، واديب ابرز غامض تحف اتحف بها طالب^{٦٤} / يـ /ها ولبيب كشف النقاب عن وجه حسن^{٦٥} / تمنعت عن غير عار فيها ، فنزهت طرفي في محاسن ما ابداع ، وحبست طرف نظري متأملا بدايع ما اودع^{٦٥} ، وقلت عين الله عليه من رئيس امعن نظره ، وانعم في تنقيح ابحاثها فكره ، واتقن ضم المتن لشرحه المجيد ، حتى صار في الالتيام كعقد در دار بالجيد ، كيف لا وهو من نخبة قوم عارفين ، ولكل وجهة خير همهم صارفين ، وعن كل شر عازفين ، [البسيط]:

قَوْمٌ هُمْ زِينَةُ الدُّنْيَا وَبَهْجَتُهَا بِهِمْ نُغَاثٌ إِذَا خَطَبْتُ لَنَا زَحَفًا
لَا سِيَمًا / حَبْرُنَا / ذَا الْفَرْعِ سَيِّدُنَا مُحَمَّدًا^{٦٦} سَيِّدُ أَهْلِ الصَّدَقِ آلَ وَفَا
أَدَامَهُ مَنْ حَبَاةَ الْفَضْلِ يُتَحَفُّنَا بِكُلِّ أَعْجُوبَةٍ تَنْحُوا^{٦٧} لَهَا اللَّطْفَا
وَحَاطَةً مِنْ عُيُونِ الْحَاسِدِينَ وَأَوْ لَاهُ الْمُنَى وَوَقَاهُ رَبُّهُ وَكَفَى

وله هذه الابيات الثلاثة اودعها^{٦٧} في او ايل كل كلمة منها حرفا من الحروف الهجائية [الطويل]:

إِلَى بَابِ تَوَابٍ ثَنَيْتُ جَوَارِحِي حَلِيمَ خَيْرِ دَرَّةٍ ذَنْبِي رِضَاؤُهُ
زَكَا سِرِّ شَانِي صِفَ ضِنًا طَالَ ظِلُّهُ عِنَايَتُهُ غَاثَتْ فَجَلَّ قَضَاؤُهُ
كَفَانِي لِفَيْضِ مَا عَدَانِي نَوَالُهُ هِدَايَتُهُ وَافَتْ لَأْمَنِ^{٦٨} يَشَاؤُهُ

وقال مؤرخا وصول العين بالماء الكثير الى مكة شرفها الله [المديد]:

جَادَ بِالْعَيْنِ إِلَهُ لَنَا بَعْدَ مَا كُنَّا فَقَدْنَاهَا
(عج ٣١٦ ب) وَجَرَتْ بِالْمَاءِ / طَافِحَةً فَعَدَوْنَا نَحْمَدُ اللَّهَ
فَلِيدًا قُلْ إِذْ تَوَزَّخَتْ هُوَ فَيَنْضُ اللَّهُ أَجْرَاهَا

[عام ١١٧٨ / ١٧٦٤ - ١٧٦٥]

وكان الاغا المعين عليها من الدولة يقال له فيض الله . وله تشطير بيتي الشقايق لمولانا العارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى النابلسي رحمه الله // تعالى // مسئولا في ذلك وكان قد ورد على السائل جملة تشايطير عليهما / (f. 247a) لادباء الشام ، فقال [الكامل]:

وَشَقَائِقِي قَالَتْ لَنَا بَيْنَ الرَّبِّ بِبَدِيعِ لَفْظٍ بِالْعُقُولِ يُسَامُ
إِنْ كُنْتُ تَرَعَبْتُ فِي شَيْمٍ عَبِيرِنَا دَغَ وَجَنَّةِ الْمَحْبُوبِ فَهِيَ ضِرَامُ
هَلْ أَنْبَتَتْ قَبْلُ الْعَوَا / رِضٌ مِثْلُنَا ذَا مَنْظَرٍ تَهْفُو لَهُ الْأَحْلَامُ
حُزْنَا الْفَخَارَ عَلَى الزُّهُورِ بِبَهْجَةٍ قُلْتُ اسْكُتُوا لَا يَسْمَعِ النَّمَامُ
وقال ايضا [الكامل]:

وَشَقَائِقِي قَالَتْ لَنَا بَيْنَ الرَّبِّ رِذْ رَوْضَنَا هُوَ جَنَّةٌ وَسَلَامُ

٦٤ (في معز ٥٠ ب ، وعك : "طالبها" ، والتصويب من عج ٣٥٩ ، بمقتضى السجعة .

٦٦ (في معز ٥٠ ب : "لاسيما ذَا الْفَرْعِ سَيِّدُنَا مُحَمَّدًا" ، وفي عج ٣٥٩ : "لاسيما حبرنا... محمد .

٦٨ (عج ٣٥٩ : "لأمر .

مَنْ أَمَّنَا وَاشْتَمَّ نَفَحَتَنَا يَقُلْ
(عج ٣٦٠) هَلْ أَنْبَتَتْ قَبْلُ الْعَوَارِضُ مِثْلَنَا
أَوْ مَا اسْتَحَتْ مِنْ عَرْفِنَا الزَّاكِي ٦٩ شَدَا
وقال ايضا [الكامل]:

وَشَقَائِي قَالَتْ لَنَا بَيْنَ الرَّبَا
وَبِنَا غَدَا النِّعْمَانُ يَعْجَبُ قَائِلًا
هَلْ أَنْبَتَتْ قَبْلُ الْعَوَارِضُ مِثْلَنَا
أَوْ مَا دَرَتْ أَنَا نَفُوقَ مَحَاسِنَا
وقال ايضا:

وَشَقَائِي قَالَتْ لَنَا بَيْنَ الرَّبَا
بِي يَنْخَرُونَ وَمَنْ رَأَى حُسْنِي يَقُلْ
هَلْ أَنْبَتَتْ قَبْلُ الْعَوَارِضُ مِثْلَنَا
وَشَقِيقُنَا يَزْهَوُ [١] عَلَى طُولِ الْمَدَى
وقال ايضا وفيه توجيه علم المنطق:

وَشَقَائِي قَالَتْ لَنَا بَيْنَ الرَّبَا
بُرْهَانُ سَعْدِي الْآنَ أَنْتَجَ قَائِلًا
هَلْ أَنْبَتَتْ قَبْلُ الْعَوَارِضُ عِنْدَنَا [نا]
لَكِنَّهَا حَصَلَ التَّمَانِيعُ عِنْدَهَا
وقال ايضا وفيه توجيه النحو ٧١ [الكامل]: (عب ٣٩٧ ب)

وَشَقَائِي قَالَتْ لَنَا بَيْنَ الرَّبَا
(f. 247b) وَإِنْ ابْتَغَيْتَ لِعَايِدِي صِلَةَ الْوَفَا
هَلْ أَنْبَتَتْ قَبْلُ الْعَوَارِضُ مِثْلَنَا
لَكِنَّهَا قَدْ عَطَلَتْ مِنْ عَامِلٍ
وقال ٧٢ وفيه توجيه النجوم [الكامل]:

إِنْ جِئْتَ نَحْوِي سَرَكَ الْإِقْدَامُ
دَغْ وَجَنَّةَ الْمَحْبُوبِ فَهِيَ ضِرَامُ
حَتَّى أَضِيفَ لَهَا هَوًى وَعَرَامُ
قُلْتُ: اسْكُتُوا لَا يَسْمَعُ النَّمَامُ

٦٩ (عج ٣٦٠: الزاكي).
٧٠ (هكذا في عك وعب، أما في عج ٣٦٠: حتى اضيف لها هوى وغرام)
٧١ (عب: النجوم).
٧٢ (عج ٣٦٠: وقالت).

وَشَقَائِقِي قَالَتْ لَنَا بَيْنَ الرَّبِّ
وَالزُّهْرَةِ الْغُرَّاءِ/ قَالَتْ لِلْسَّهَى ٧٣
هَلْ أَنْبَتَتْ قَبْلُ الْعَوَارِضُ مِثْلَنَا
أَوْ مَا تَرَانَا كَالشَّرَيَا بِهِجَةً

وقال يخاطب الاستاذ الحفنى قدس سره [الكامل]:

يَا سَيِّدًا عَظُمْتَ جَلَالُهُ قَدْرُهُ
قَدْ أَذْهَبَ اللَّهُ الْكَرِيمُ بِفَضْلِهِ
(عب ٢٩٨) وَأَزَالَ شَكْوَايَ الَّتِي قَدْ أَوْهَنْتْ

وقال متغزلا [الوافر]:

يَمُرُّ عَلَيَّ مَنْ أَهْوَى فَأَهْوَى الْ
(١، عج ٣٦١) فَيَغْرُضُ حِينَ يَلْحَظُنِي دَلَالًا
تَفَاتًا مِنْهُ نَحْوِي إِذْ يَمُرُّ
فِيَا عَجَبِي يَمُرُّ وَلَا يَمُرُّ

وكان قد مرض مرضا اعي ٧٤ الاطباء ورثى له فيه الاعداء فضلا عن الاحبا فلما عوفي قال، [المنسرح]:

قَدْ حَصَلَ اللَّطْفُ فِي الْقَضَاءِ وَقَدْ
وَلَسْتُ أَشْكُوا [!] لِغَيْرِهِ أَبَدًا
وَقَالَ أَيْضًا [الخفيف]:

رَبِّ بِالْمُصْطَفَى رَسُولِكَ طَه
حَفْنِي مِنْكَ يَا إِلَهِي بِلُطْفٍ
وَأَزِلْ مَا يَسْؤُنِي ٧٥ مِنْ بَاسٍ
وَقَالَ أَيْضًا [الرجز]:

لُطْفُ إِلَهِي حَفَّنِي
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
مِمَّا دَهَانِي فِي الْبَدَنِ
أَذْهَبَ عَنِّي الْحَزَنُ
وَقَالَ أَيْضًا [مجزوء الرمل]:

لُطْفَ اللَّهِ بِحَالِي
فَلَهُ ٧٦ الْحَمْدُ عَلَى مَا
بَعْدَ أَنْ أَوْهَنَ عَظْمِي
زَالَ مِنْ هَمِّي وَغَمِّي

وقال وهو معنى منقول من الفارسية [الوافر] / (f. 248a)

أَعِيدُكَ أَنْ تَكُونَ لَدَى الْبَرَائِيَا
وَلَكِنْ إِنْ سَرَقْتَ قُدْرَ مَعْنَى
تُسَمَّى سَارِقًا يَأْذَا الْمَعَانِي
بِهِ تَزْدَانُ لَا دُرَّ الْغَوَانِي

(٧٥) هكذا في عك، اما في خب وعج ٣٦١:

(٧٣) عج ٣٦٠: للسهى. (٧٤) معز وعب وعج ٣٦١: أعيا. 'يسوني' وفي الشرفية: يسوؤنى. (٧٦) خب: فلله.

وقال مؤرخا وقد كتب على حنفيه للوضوء [السريع]:

يَا نَاطِرًا فِي حُسْنِ وَضْعِي لَقَدْ صِرْتُ سَبِيلًا لَطَرِيْقِ النَّجَاةِ
لِسَانُ حَالِي قَائِلٌ أَرْخُوا: سَبِيلُ مَاءٍ لِلْوُضُوءِ وَالصَّلَاةِ

[سنة ١١٧٨هـ/ ١٧٦٤-١٧٦٥]

وقال في غرض عرض [الخفيف]:

نَحْنُ قَوْمٌ إِذَا رَأَيْنَا مَلِيحًا جَامِعًا فِي جَمَالِهِ كُلِّ بَهْجَةٍ
وَأَرَدْنَا بِالْإِحْتِيَالِ نَرَاهُ نَجْعَلُ الشَّرْبَ لِلتَّفَرُّجِ حُجَّةً

وقال يخاطب الشمس الحفنى فى يوم عيد [مجزوء الكامل]:

عَيْدٌ بِكُمْ يَزْهَوُ سُرُورًا وَيَزِيدُ إِشْرَاقًا وَنُورًا
فَأَدَامَكُمْ رَبِّ الْعَلَا لِمَعَاقِلِ الْإِسْلَامِ سُورًا

ولما ازوجتني^{٧٧} المرحوم الوالد فى سنة اثنتين وثمانين ومايه والف [١٧٦٨-١٧٦٩] كتب اليه مهنيا ومؤرخا قوله [مجزوء الكامل]:

يَا مَاجِدًا أَقْوَالُهُ وَفِعَالُهُ طَابَا بِذِكْرِكَ
(عب ١٣٩) يَا كَنَزَ طُلَافِ الْمَعَا رِفِ جُلْهَا مِنْ دُرِّ بَحْرِكَ
يُهْنِيكَ نَجْلُكَ عَابِدُ الرَّحْمَنِ زَادَ عِلًّا بِفَخْرِكَ
هَنِيئَةٌ مَلِيئَةٌ مَنَعْتُهُ^{٧٨} يَا فَرْدَ عَصْرِكَ
أَزْوَجَتُهُ بَكْرُ الْمَحَا سَيْنِ فَاثْنَيْنِ يَتَلَوُ لِشُكْرِكَ
أَبْقَاهُمَا اللَّهُ الْكَرِيمُ مُمْ مُنْعَمِينَ بِطَوْلِ عُمَرِكَ
هَذَا هَنَا مُحِيَّتِكَ الذِّ دَاعَى لَكُمْ بِسْمَوْ قَدْرِكَ (١، عج ٣٦٢)
وَالْحَالُ قَدْ أَرُخْتُهُ شَمْسُ الْبَهَا زُفَّتْ لِيَذْرِكَ

[سنة ١١٨٢هـ/ ١٧٦٨-١٧٦٩]

وفى سنة ثلاث وسبعين ومائة والف [١٧٥٩-١٧٦٠] لما اختلق^{٧٩} خدام المشهد النفيسى وكبيرهم اذ ذاك الشيخ عبد اللطيف امر العنز وذلك انهم اظهروا عنزا صغيرا مدربا^{٨٠} زعموا ان جماعة من الاسرى ببلاد النصاري^{٨١} توسلوا بالسيدة نفيسة واحضروا ذلك العنز^{٨٢} وعزموا على ذبحه^{٨٣} فى ليلة يجتمعون فيها يذكرون ويدعون ويتوسلون فى خلاصهم ونجاتهم من الاسر فاطلع عليهم الكافر فزجرهم وسبهم ومنعهم من ذبح العنز، وبات تلك الليلة فراي^{٨٤} فى منامه رؤيا اهانته، فلما اصبح فاعتقهم واطلقهم واعطاهم دراهم وصرفهم مكرمين ونزلوا فى مركب وحضروا الى مصر وصحبتهم تلك العنز وذهبوا الى المشهد النفيسى بذلك العنز^{٨٤} وذكروا فى تلك العنز غير ذلك من

٧٧ (فى عك وعج ٣٦١-٣٦٢، اضافة الجبرتي الى ما نقله حرفيا من معز ٥١ ب: ولما زوجني للرحوم الوالد... وسمعت كثيرا من انشاداته لنفسه ولغيره، ومن عج ٣٦٣، واصل الجبرتي النقل من الزبيدي. (المحقق). ٧٨ (عج ٣٦١ والشرفية: متعته. ٧٩ (عج ٣٦٢: اختلف... فى امر العنز. ٨٠ (عج ٣٦٢: عنزا صغيرة مدرة. ٨١ (عج ٣٦٢: ببلاد الافرنج. ٨٢ (عج ٣٦٢: تلك العنز. ٨٣ (عج ٣٦٢: على ذبحها. ٨٤ (عج ٣٦٢: بتلك العنز.

اختلاقيهم وخورهم كقولهم: أنهم يوم كذا أصبحوا فوجدوه^{٨٥} عند المقام / (f. 248b) او فوق المنارة وسمعوها تتكلم^{٨٦} أو ان السيدة تكلمت واوصت عليه^{٨٧} وسمع (عب ٣٩٩ ب) الشيخ اسمعيل^{٨٨} كلامها من داخل القبر وابرزها للناس واجلسها بجانبه، ويقول للناس ما يقوله من الكذب والخرافات التي يستجلب بها الدنيا، وتسامع الناس بذلك فاقبل الرجال والنساء من كل فج لزيارة تلك العنز وأتوا اليه^{٨٩} بالندور والهدايا وعرفهم انها لا تأكل الا قلب اللوز والفسق وتشرّب ما الورد والسكر المكرر ونحو ذلك فاتوه باصناف ذلك بالقناطير المقنطرة او عمل النساء للعنز قلايد^{٩٠} الذهب واطواق وحلي ونحو ذلك واقتتنوا^{٩١} به وشاع خبرها في بيوت الامرا واکابر النساء وارسلن على قدر مقامهن من الندور والهدايا وذهبن لزيارتها ومشاهدتها وازدحمن عليه.

فارسل عبد الرحمن كتحدا الى الشيخ عبد اللطيف المذكور والتمس منه حضورها اليه بذلك^{٩٢} العنز ليتبرك بها هو وحريمه، فركب المذكور بغلته وتلك العنز في حجره ومعه طبول وزمور وبيارق ومشايخ وحوله الجم الغفير من الناس ودخل بها بيت الامير المذكور علي تلك الصورة وصعد بها الى مجلسه وعنده الكثير من الامرا والاعيان فزارها وتملس بها ثم امر بادخالها الى الحريم ليتبركن بها، وقد كان اوصا^{٩٣} الكلا رجي قبل حضوره بذبحها وطبخها، فلما اخذوه ليذهبوا به الى جهة الحريم ادخلوه الى المطبخ وذبحوه وطبخوه^{٩٤} قيمه. وحضر الغداء وتلك العنز في ضمنه فوضعه بين أيديهم وأكلوا منه والشيخ عبد اللطيف كذلك (عب ٤٠٠ أ) صار ياكل منه والكتخدا يقول: كل يا شيخ عبد اللطيف من هذا الرميس السمين. فيأكل منها ويقول: والله انه طيب ومستوي^{٩٥} ونفيس، وهو لا يعلم انه عنزه وهم يتغامزون ويضحكون.

فلما فرغوا من الاكل وشربوا القهوة وطلب الشيخ العنز فعرفه الامير انها هي التي كانت بين يديه في الصحن وأكله. فبهت فبكته {الامير} ووبخه وأمره بالانصراف وان يوضع جلد العنز على عمامته ويذهب به كما جاء بجمعيته وبين يديه الطبول والاشاير ووكل به من أوصله محله على تلك الصورة. فقال في ذلك المترجم [الطويل]:

بِئِنَّتِ رَسُولِ اللَّهِ طَيِّبَةَ الثَّنَا نَفِيسَةً لَدَى تَطَفَّرَ بِمَا شِغَتْ مِنْ عِزٍّ
وَرُثِمَ مِنْ جَدَاهَا كُلِّ خَيْرٍ فَإِنَّهَا لِطَلَّابِهَا يَا صَاحَّ أَنْفَعُ مِنْ كَنْزٍ
(f. 249a) وَمِنْ أَعْجَبِ الْأَشْيَاءِ تَيْسٌ أَرَادَ أَنْ يُضِلَّ الْوَرَى فِي حُبِّهَا مِنْهُ بِالْعَنْزِ
فَعَاجَلَهَا مَنْ نَوَّرَ اللَّهُ قَلْبَهُ بِذَنْحٍ وَأَضْحَى التَّيْسُ مِنْ أَجْلِهَا مَخْزَى

ورأيت كثيرا من قصايد في طيارات وأوراق لم تدون وسمعت كذلك من انشاداته لنفسه (١، ع ٣٦٣) ولغيره^{٩٦} لو كنت تيقظت لجمع ذلك لكان ديوانا كبيرا ولكن كان ما كان فما علق بالبال مما انشده لغيره وفيه تورية [مجزوء الرمل]:

هَيَّا الْبَلَاءُ مُوسَى خَلَوَّةٌ تُحْيِي ٩٧ النُّفُوسَا

(٨٥) ع ٣٦٢: فوجدوها. (٨٦) خب: وسمعوها يتكلم. (٨٧) ع ٣٦٢: عليها. (٨٨) عب وخب والشرفية وع ٣٦٢: الشيخ المذكور. (٨٩) ع ٣٦٢: اليها. (٩٠) ع ٣٦٢: القلايد. (٩١) ع ٣٦٢: والاطواق والحلي... بها. (٩٢) ع ٣٦٢: 'بتلك'، وكذلك فيما يلي. (٩٣) هكذا في عك، أما في ع ٣٦٢، فقد أصلحت الى: أوصى. (٩٤) ع ٣٦٢: ذبحها وطبخها. (٩٥) ع ٣٦٢: ومستو. (٩٦) نهاية اضافة الجبرتي. وفي معز ٥١ ب-٥٢: 'وقد أنشدني المترجم من لفظه اشياء كثيرة لا احصياها كتابة، فانه كان كثير التردد علي فما من مجلس من مجالسي الا وكان يفيدني من نشره ونظمه ولو كنت تيقظت ...' (٩٧) ع ٢٤٩، صدر البيت: 'هيا لي'، وبها ينكسر البيت. وفي عجز البيت في ع ٣٦٣: محيي.

قِيلَ مَا تَعْمَلُ فِيهَا قُلْتُ أَسْتَعْمِلُ مُوسَى
(عب ٤٠٠ ب) وإيضاً^{٩٨} [الطويل]:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَنْفَعَكَ وَالْدَّهْرُ مُقْبِلٌ عَلَيْهِ وَلَمْ تَخْطُرْ عَلَيْهِ بِبَالٍ
فَصَوَّرَهُ فِي وَسْطِ الْكَيْفِ بِفَحْمَةٍ وَشَرَّشِرَ عَلَيْهِ عِنْدَ كُلِّ مَبَالٍ
وقد خَمَّسَهُمَا^{٩٩} ما بين المصراعين فقال:

‘إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَنْفَعَكَ وَالْدَّهْرُ مُقْبِلٌ عَلَيْهِ بِمَا قَدْ كَانَ يَرْجُو وَيَأْمَلُ
وَأَضْحَى يَثُوبُ التِّيهِ وَالْكَيْبُ يَرْفُلُ وَصَارَ يَرَى مِنْكَ الْمَوَدَّةَ تَثْقُلُ
عَلَيْهِ وَلَمْ تَخْطُرْ عَلَيْهِ بِبَالٍ’

‘فَصَوَّرَهُ فِي وَسْطِ الْكَيْفِ بِفَحْمَةٍ وَكَانَ حَالَةَ التَّصْوِيرِ فِي وَقْتِ ظُلْمَةٍ
وَمَزَّ كُلَّ مَبْنُطُونٍ وَصَاحَبَ تَخْمَةٍ عَلَى رَأْسِهِ يَخْرَى بِعِزِّهِ وَهَيْمَةٍ
‘وَشَرَّشِرَ عَلَيْهِ عِنْدَ كُلِّ مَبَالٍ’

ومما انشده لنفسه وفيه اقتباس^{١٠٠} [الرملي]:

يَا صِبَا حَ الْوَجْهِ يَا بَيْضَ الثَّنَا رَاقِبُوا الرَّحْمَنَ فِي مَأْثُورِكُمْ
وَإِذَا أَظْلَمَ دَهْرٌ جَائِرٌ أَنْظَرُونَا تَفْتِيسَ مِنْ ثُورِكُمْ^{١٠١}

(عب ٤٠١ أ) ولم يزل المترجم حتى تعلل بالامراض والاسقام واضمحل منه الجسم والقوى بالالام حتى وافاه الحمام في يوم الخميس خامس جمادي الاول ١١٢ من السنة [٢٧/١١٨٤] آب، ١٧٧٠] رحمه الله تعالى. واثبه العلامة السيد احمد المعروف بكتيكت مفتي الشافعية بشعر سكندرية والسيد هلال الكتبي توفيا بعده بسنين والشيخ صالح الصحاف موجود مع الاحياء اعانه الله على وقته.

ومات الامام الفصيح البارع الفقيه الشيخ جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن محمد بن رسول الحسيني البرزنجي²⁶ المدني مفتي الشافعية بها ولد بالمدينة وأخذ عن والده والشيخ محمد حيوة السندي واجازه / (f. 249b) السيد مصطفى البكري وكان يقرأ دروس الفقه داخل باب السلام وكان عجبيا في حسن الالقاء للتقرير^{١٠٣} ومعرفة فروع المذهب تولى الافتاء والخطابة مدة تزيد على عشرين سنة وكان قوالا بالحق امارا بالمعروف واجتمع به الشيخ سليمان بن يحيى شيخ المشايخ وذكره في رحلته واثني عليه.

وله مؤلفات منها البر العاجل باجابة الشيخ محمد غافل والفيض اللطيف باجابة نائب الشرع الشريف وفتح الرحمن على اجوبة السيد رمضان. توفي في شهور هذه السنة [١١٨٤/ ١٧٧٠-١٧٧١] (عب ٤٠١ ب) قيل مسموما والله اعلم.

(26) سلم، ج ٢، ص ٩: جعفر... بن عبد الرسول البرزنجي المدني الشافعي... وكانت وفاته في شعبان سنة ١١٧٧، وترجمته في معز ٢٧. (٩٨ معز، ٥٢: رانثدني ايضا، وفي ع ٣٦٣: وله. (٩٩ في معز، ٥٢: فشطرها. (١٠٠ اسقط الجبرتي بيتين للشمس الحفني وردا في معز، ٥٢، س ١٠-١٣. (١٠١ قرآن، ١٣/٥٧. وبعد هذين البيتين اسقط الجبرتي بيتين 'وتشطيرهما' ورسالة ارسلها الزبيدي الى الادكاوي يطلب منه تقريظ كرايس ارسلها الى الادكاوي من تاج العروس. معز، ٥٣. (١٠٢ ع ٣٦٣: الاولى. (١٠٣ ع ٣٦٣: الالقاء والتقرير.

ومات الولي العارف احد المجاذيب الصادقين الاستاذ الشيخ احمد بن حسن النشرتي^{١٠٤} الشهير بالعريان كان من ارباب الاحوال والكرامات ولد في اول القرن [١ محرم، ١١٠١ / ١٥ تشرين ١، ١٦٨٩] وكان اول امره الصحو ثم غلب عليه السكر فادركه المحو وكانت له في بدايته امور غريبة وكان كل من دخل عليه زائرا I يجرده من ثيابه وI يضربه بالجريد، وكان ملازما للحج في كل سنة ويذهب الى موالد سيدي احمد البدوي المعتادة وكان اميا لا يقرأ ولا يكتب واذا قرأ قارىء بين يديه وغلط يقول له: قف فانك (١، ع ٣٦٤) غلطت. وكان رجلا جاليا يلبس الثياب الخشنة وهي جبه صوف وعمامة صوف حمرا يعتم بها على لبدة من صوف ويركب بغلة سريعة العدو وملبسه دائما على هذه الصفة شتا وصيفا وكان شهير الذكر يعتقده الخاصة والعامة وتاتي الامرا والاعيان لزيارته والتبرك به وياخذ منهم دراهم كثيرة ينفقها على الفقرا المجتمعين عليه وانشأ مسجده تجاه الزاهد جوار داره وبنى بجواره صهريجا وعمل لنفسه به// مدفنا وكذلك لاهله واقاربه واتباعه.

واتحد به شيخنا الشيخ^{١٠٥} احمد العروسي واختص به اختصاصا / زائدا/ فكان لا يفارقه سفرا و/ <لا> حضرا وزوجه احدي بناته وهي ام اولاده (عب ٤٠٢ أ) وبشره بمشيخة الجامع الازهر والراية فعاتت عليه بركته وتحققت بشارته وكان مشهورا بالاستشراف على الخواطر. توفي رحمه الله في منتصف ربيع الاول [٩/١١٨٤ / ٩ تموز، ١٧٧٠] وصلى عليه بالازهر ودفن في قبره^{١٠٦} الذي اعده لنفسه في مسجده نفعا لله به وبعباده الصالحين.

{ومات الفقيه الصالح الشيخ على بن احمد بن عبد اللطيف البشبيشي الشافعي روي عن ابيه عن البابلي توفي في غاية ربيع الثاني من السنة} [٢٢/١١٨٤ / آب، ١٧٧٠].

ومات الشيخ المبجل الصالح / (f. 250a) المفضل الدرويش الشيخ احمد المولوي شيخ المولوية بتكية المظفر وكان انسانا حسنا لا باس به مقبلا على شانه منجمعا عن خلطة كثيرة من الناس الا بحسب الدواعي توفي [في] سابع عشرين ربيع الاخر من السنة [١١٨٤ / ٢٠ آب، ١٧٧٠] ولم يخلف بعده مثله.

ومات المقدام الخير الكريم صاحب الهمة العالية والمرؤة التامة شمس الدين حمود^{١٠٧} شيخ ناحية برمه بالمنوفية اخذ عن الشيخ الحفنى وكان كثير الاعتقاد فيه والاكرام له ولا اتباعه وله حب في اهل الخير واعتقاد في اهل الصلاح ويكرم الوافدين والضيافان وكان جميل الصورة طوالا مهابا^{١٠٨} حسن الملبس والمركب توفي نهار^{١٠٩} الخميس حادي عشر رجب من السنة وخلف اولاداً منهم محمد الحفنى الذى سماه على اسم الشيخ لمحبتة فيه واحمد وشمس الدين.

(عب ٤٠٢ ب) ومات بقية السلف ونتيجة الخلف الشيخ احمد سبط الاستاذ الشيخ عبد الوهاب الشعرائي وشيخ السجادة كان انسانا حسنا وقورا سالكا منهج الاحتشام والكمال منجمعا عن خلطة الناس الا بقدر الحاجة توفي يوم السبت ثامن صفر من السنة [٣/١١٨٤ / حزيران، ١٧٧٠] وخلف ولده سيدي عبد الرحمن مراهقا تولى بعده على السجادة مع مشاركة قريبه الشيخ احمد الذى تزوج بوالدته.

ومات الامام العلامة الفقيه الصالح الناسك صايم الدهر الشيخ محمد الشوبري الحنفى تفقه

١٠٤ (ترجمة احمد النشرتي في معز، ٢١. ١٠٥ (ع ٣٦٤: السيد. ١٠٦ (ع ٣٦٤: 'بقبره'، وفي معز: توفي سنة ١١٨٣ ودفن في زاويته التي بناها تجاه الزاهد. ١٠٧ (ع ٣٦٤: حمودة. ١٠٨ (الشرفية وع ٣٦٤: 'طويلا مهيبا'، وفي خب: وكان يلبس أحسن الملابس والمركب. ١٠٩ (ع ٣٦٤ والاشرفية: يوم.

على الشيخ الاسقاطى والسيد ١١٠ سعودي وبعد وفاة المذكورين لازم الشيخ الوالد وتلقى عنه كثيرا وكان انسانا حسنا وجيها لا يتداخل فيما لا يعنيه مقبلا على شانه {صايم الدهر} ملازما لداره بعد حضور دروسه ١١١ وكان بيته بقنطرة الامير حسين مطلا على الخليج.

سنة خمس وثمانين ومائة والف

[١٦ نيسان ، ١٧٧١ - ٣ نيسان ، ١٧٧٢]

فيها اخرج على بيك تجريدة عظيمه وسر عسكرها واميرها محمد بيك ابو الذهب وايوب بيك ورضوان بيك وغيرهم كشاف وارباب مناصب وماليكهم وطوايفهم واتباعهم وعساكر كثيرة من المغاربة والترك والهنود واليمانيه والمتاوله وخرجوا فى تجمل زايد واستعداد عظيم ومهياً كبير ومعهم الطبول (عب ٤٠٣ أ) والزمور والذخاير والاحمال والخيام والمطابخ (١)، عج (٣٦٥) / (f. 250b) والكرارات {والمدافع والجبانات ومدافع الزنبلك على الجمال} وأجناس العالم الوفا مولفة وكذلك انزلوا الاحتياجات والاثقال وشحنوا بها السفن وسافرت من طريق دمياط فى البحر. فلما وصلوا الي الديار الشاميه فحاصروا يافا وضيقوا عليها حتى ملكوها بعد ايام كثيرة ثم توجهوا الى باقى المدن والقري وحاربهم النواب والولاة وهزموهم وقتلوهم وفروا من وجوههم واستولوا على الممالك الشاميه الى حد حلب. ووردت البشاير بذلك فنودي بالزينة فزينت مصر وبولاق ومصر العتيقة زينة عظيمة ثلاثة ايام بلباليها وتفاحروا فى ذلك الى الغاية وعملت وقدرات واحمال قناديل وشموع بالاسواق وساير الجهات وعملوا ولايم ومغانى والات وطبول وشنك وحراقات وغير ذلك {وذلك فى شهر ربيع أول من السنة} [١١٨٥/١٤ حزيران-١٣ تموز، ١٧٧١]. وتعاضم على بيك فى نفسه ولم يكتف بذلك فارسل الي محمد بيك يامره بتقليد الامرا المناصب والولايات على البلاد التى افتتحوها وملكوها وان يستمر فى سيره ويتعدى الحدود ويستولي على الممالك ١١٢ الى حيث يشاء ١١٣ وهو يتابع اليه ارسال الامدادات واللوازم والاحتياجات ولا يثنون عنانهم ١١٤ عن ما يامرهم به. فعند ذلك جمع محمد بيك (عب ٤٠٣ ب) امرائه وخشداشيه الكبار فى خلوة وعرض عليهم الاوامر فضاقت نفوسهم وسئمو الحرب والقتال والغربة وذلك ما فى نفس محمد بيك ايضا ثم قال لهم: ما تقولون، قالوا: وما الذي نقوله والراي لك فانت كبيرنا ونحن تحت امرك واشارتك ولا نخالفك فيما تامر به فقال: ربما يكون رائى ١١٥ مخالفا لامر استاذنا قالوا: ولو مخالفا لامره فنحن جميعا لا نخرج عن امرك واشارتك. فقال لا اقول لكم شيئا حتى نتحالف جميعا ونتعاهد على الراي الذي يكون بيننا. ففعلوا ذلك وتعاهدوا ١١٦ وحلفوا على السيف والكتاب. ثم انه قال لهم: ان استاذكم يريد ان تقطعوا اعماركم فى الغربة والحرب والاسفار والبعد عن الاوطان وكلما فرغنا من شىء فتح علينا غيره فرائى ان نكون على قلب رجل {واحد} ونرجع الى مصر ولا نذهب الي جهة من الجهات. وقد فرغنا من خدمتنا وان كان يريد غير ذلك / (f. 251a) من الممالك يولي أمرا غيرنا ويرسلهم الى ما يريد ونحن يكفيننا هذا القدر ونرتاح فى بيوتنا وعند عيالنا. فقالوا جميعا: ونحن على رايك. واصبحوا / راحلين وطالبين الى مصر فحضروا فى اواخر

(١١٣) عج ٣٦٥: شاء.

(١١٢) عج ٣٦٥: الممالك.

(١١١) عج ٣٦٤: درسه.

(١١٠) عج ٣٦٤: والشيخ.

(١١٦) عج ٣٦٥: وتعاهدوا.

(١١٥) عب وعج ٣٦٥: رأيي.

(١١٤) عج ٣٦٥: عما.

شهر رجب [١١٨٥ - ٨ تشرين ٢، ١٧٧١] على خلاف مراد مخدومهم وبقي الامر علي السكوت.
ثم ان على بيك قلد أيوب بيك (عب ٤٠٤ أ) امارة دجرجا ١١٧ وقضى أشغاله وسافر الي
الصعيد بطايفته واتباعه وانقضى شهر شعبان [١١٨٥ - ٩ تشرين ٢، ١٧٧١ - ٨ كانون
٢، ١٧٧٢] وعلى بيك مصمم على رجوع محمد بيك الى جهة الشام وذلك مصمم على خلاف ذلك
وبدت بينهما الوحشة ١١٨ الباطنية.

فلما كان ليلة رابع شهر شوال [١١٨٥ - ١٠ كانون ٢، ١٧٧٢] بيت على بيك مع على
بيك الطنطاوي وخلافه واتفق معهم على غدر محمد بيك فركبوا عليه ليلا واحاطوا بداره ووقفت
له العساكر بالاسلحة فى الطرق فركب في خاصته وخرج من بينهم وذهب الى ناحية البساتين
وارتحل الي الصعيد فحضر اليه بعض الامرا اصحاب المناصب وعلى كاشف تابع سليمان افندي
كاشف شرق اولاد يحيى وقدموا له ما معهم من الخيام والمال والاحتياجات ولم يزل فى سيره حتى
وصل الي دجرجا ١١٩ واجتمع عليه ايوب بيك خشداشه واطهر له المصافاة والمواخاة وقدم له
هدايا وخيول وخيام فلم يلبث الا وقد احضر عيون محمد بيك الذين ارصدهم بالطريق رجلا ومعه
مكاتبة من على بيك خطابا لايوب بيك يامره ويستحثه على عمل الحيلة وقتل محمد بيك
باي وجه امكنه ويعده امارته (١، عج ٣٦٦) وبلاده وغير ذلك. فلما قرأ المراسلة وفهم
مضمونها اكرم الرجل، وقال له: تذهب اليه بالكتاب واثنتى بجوابه ولك مزيد الاكرام. فذهب
ذلك الساعى واوصل (عب ٤٠٤ ب) الكتاب الى ايوب بيك وطلب منه رد الجواب فاعطاه الجواب
وذكر فيه انه مجتهد فى تميم الغرض ومتروك حصول الفرصة فحضر به الي محمد بيك.

فعند ذلك استعد محمد بيك وتحقق خيانتة ونفاقه فاتفق مع خاصته وامرأته بالاستعداد
والوثوب وانه اذا حضر اليه ايوب بيك اخذ ارباب المناصب نظراءهم وتحفظوا عليهم فلما حضر
فى صباحها ايوب بيك جلس معه فى خلوة واخذ كل من الخازندار والكتخدان والجوخدار والسلحدار
نظراءهم من جماعة ايوب بيك ١٢٠ ثم، قال محمد بيك / (f. 251b) يخاطب ايوب بيك: يا هل تري
نحن مستمرين على الاخوة والمصافاة والصدقة والعهد واليمين الذي تعاقدنا عليه بالشام. قال:
نعم وزياده. قال: ومن نكث ذلك وخان اليمين ونقض العهد. قال: يقطع لسانه الذي حلف به ويده
التي وضعها علي المصحف. فعند ذلك قال له: بلغنى انه اتاك كتاب من استاذنا على بيك. فوجد
ذلك فقال: لعل ذلك صحيح وكتبت له الجواب ايضا. قال: لم يكن ذلك ابدا ولو اتانى منه جواب
لاطلعتك عليه ولا يصح انى اكتبه عنك او ارد له جوابا. فعند ذلك اخرج له الجواب من جيبه
واحضر اليه ذلك الرسول، فسقط فى يده واخذ يتنصل ببارد العذر، فعند ذلك اصرار يتعذر له اقال له:
حينئذ لا يصح ١٢١ مرافقتك معى وقم فاذهب الي سيدك. وامر بالقبض عليه وانزلوه الى المركب
واحاط بوطاقه واسبابه وتفرقت عنه جموعه. فلما صار وحيدا فى قبضته احضر عبد الرحمن اغا
وكان اذ ذاك بناحية قبلى وانضم الى محمد بيك فقال له: اذهب الى ايوب بيك واقطع يده ولسانه
كما حكم علي نفسه بذلك. فاخذ معه المشاعلي وحضر اليه فى السفينه وقطعوا يمينه ثم شبكوا
فى لسانه سنارة وجذبوه ليقطعوه فتخلص منهم والقى بنفسه الى البحر فغرق ومات. وكان قصد
محمد بيك ان يفعل به ذلك ويرسله على هذه الصورة لسيدة ١٢٢ بمصر.

١١٧ (خب وعج ٣٦٥: جرجا. ١١٨ (خب: العداوة. ١١٩ (خب وعج ٣٦٥: جرجا. ١٢٠ (عج ٣٦٦:
محمد بيك. ١٢١ (عب وعج ٣٦٦: لا تصح. ١٢٢ (عج ٣٦٦: الى سيده.

ثم انهم اخرجوه وغسلوه وكفونوه ودفنوه فعندما وقع ذلك اقبلت الامرا والاجناد المتفرقين بالاقاليم علي محمد بيك وتحققوا عند ذلك الخلاف بينه وبين سيده وقد كانوا منجمعين عن الحضور اليه ويظنون خلاف ذلك وحضر اليه جميع المنافي واتباع القاسمية والهواره الذين شردهم على بيك وسلب نعمتهم فانعم عليهم واکرمهم وتلقاهم (عب ٤٠٥ ب) بالبشاشة والمحبة واعتذر اليهم ١٢٣ وواساهم وقلدهم الخدم والمناصب وهم ايضا تقيدوا بخدمته وبذلوا جهدهم في طاعته ووصلت الاخبار بذلك الى مصر وحضر اليه كثير من مماليك ايوب / بيك/ واتباعه سوي من انضم منهم والتجأ الى محمد بيك واتباعه فعند ذلك نزل بعلی بيك من القهر والغيط المكظوم ما لا يوصف وشرع في تشهیل تجريدة عظيمة واميرها وسر عسكرها اسمعيل / (f. 252a) بيك واحتفل بها احتفالا كثيرا وامر بجمع اصناف العساكر واجتهد في تنجيز امرها في اسرع وقت وسافروا برا وبحرا في { او اخر } ذي القعدة فلما التقا ١٢٤ الجمعان خامر اسمعيل بيك وانضم بمن معه من الجموع الى محمد بيك وصاروا حزبا واحدا ورجع الذين لم يميلون ١٢٥ وهم القليل الى مصر فعند ذلك اشتد الامر بعلی بيك ولاحت على دولته لوايح الزوال وكاد يموت من الغيط والقهر وقلد سبع صناجق والكل مزلقين ١٢٦ وسماهم اهل مصر السبع بنات وهم مصطفى بيك وحسن بيك ومراد بيك وحمزه بيك ويحي بيك و خليل بيك كوسه (١، عج ٣٦٧) ومصطفى بيك اوده باشه وعمل لهم يرقا وداقم ولوازم وطبلخانات في يومين وضم اليهم عساكر وطوايف ومماليك واتباع وبرز ١٢٧ بنفسه الى جهة (عب ٤٠٦ أ) البساتين وشرع في تشهیل تجريده اخري واميرها على بيك الطنطاوي واخرج الجبخانات والمدافع الكثيرة وامر بعمل متاريس من البحر الي /جهة/ الجبل وانقضت السنة [١١٨٥ - ١٦ نيسان، ١٧٧١ - ٣ نيسان، ١٧٧٢].

واما من مات في هذه السنة [١١٨٥ / ١٧٧١ - ١٧٧٢] ممّن له ذكر

مات الامام الفقيه الصالح الخير الشيخ على بن صالح ١٢٨ بن موسى بن احمد ١٢٩ بن عمارة الشاوري المالكي مفتي فرشوط. قرأ بالازهر العلوم ولازم العلامة الشيخ على العدوي ١٣٠ وتفقه عليه وسمع الحديث من الشيخ احمد بن مصطفى السكندري وغيره ورجع الى فرشوط فولي افتا المالكية بها فسار فيها سيرا مقتصدا.

ولما ورد عليه الشيخ بن الطيب راجعا من الروم تلقى عنه شيئا من الكتب واجازه وكان لشيخ العرب همام بن يوسف في حقه عناية شديدة وصحبة اكيدة وكانت شفاعات العلماء مقبولة عنده بعنايته ولذلك راج امره واشتهر ذكره وطار صيته وكان حسن المذاكرة والمحاوره محتشما في نفسه مجملا في ملابسه وجيها معتبرا في الاعين والاف شيخنا السيد محمد مرتضى باسمه نشق الغوالي من المرويات العوالي، وذلك ايام رحلته الى فرشوط ونزوله عنده (عب ٤٠٦ ب) ورفع من شأنه عند شيخ العرب واکرمه اكراما كثيرا. ١٣١ ولما تغيرت احوال الصعيد قدم الى مصر مع ابن مخدومه وما زال بها حتى توجه الى طنطا. وكان يعتريه حصر البول فيجلس اياما وهو ملازم

١٢٣ (عج ٣٦٦ لهم. ١٢٤) عج ٣٦٦: التقى. ١٢٥) عج ٣٦٦: لم يميلوا. ١٢٦) في هامش عج ٣٦٦: قوله مزلقون بالقائه من التزليق اي متزينون متنعمون. ١٢٧) خب: وخرج. ١٢٨) خب: صلاح. ١٢٩) ترجمة علي بن صالح الشاوري في معز، ١٠٦-١٠٧، وقد اسقط الجبرتي تقرير الشاوري على شرح الزبيدي للقاموس، وفي عك: حمد. ١٣٠) معز، ١٠٦: أ: على الصعيد. ١٣١) خب: اكراما زايداء.

للفراش فزار وعاد فتوفى <فى> يوم / (f. 252b) دخوله الى بولاق نهار الثلاثاء ثالث عشر شعبان من السنة [١١٨٥ - ٢١ تشرين ١٧٧١]. وكان يوما مطيرا ذا رعد وبرق فوصل خبره الى الجامع الازهر فخرج اليه الشيخ على الصعيدي وكثير من العلماء وتخلف من تخلف لذلك العذر فجهزوه هناك وكفنوه واتوا به الى الازهر واراد الشيخ الصعيدي دفنه فى مدفن عبد الرحمن كتخذوا لصعوبة الذهاب به الى القرافة ثم دفنوه بالمجاورين بجانب تربة الشيخ الصعيدي التى دفن فيها اُ فيما بعد.

ومات الفقيه الفاضل العلامة الشيخ على بن عبد الرحمن بن سليمان بن عيسى بن سليمان الخطيب الجديمي العدوي المالكي الازهري الشهير بالخرايط. ١٣٣ ولد فى اول القرن وقدم الجامع الازهر فحضر دروس جماعة من فضلا العصر ولازم بليده الشيخ على الصعيدي ملازمة كليه ودرس بالازهر ونفع الطلبة وكان انسانا حسنا منور الشبيه ذا خلق حسن وتودد وبشاشة ومروءة كاملة وكان له ميل تام فى علم الحديث ويتأسف على فوات اشتغاله (عب ٤٠٧) به ويحب كلام السلف ويتامل فى معانيه مع سلامة الاعتقاد وكثرة الاخلاص توفى عشية نهار الاربعاء ١٣٣ ثانى المحرم افتتاح سنة خمس وثمانين ومايه والى [١٧٧١، نيسان].

ومات الامام العلامة الفاضل المحقق الدراك المتفنن الشيخ محمد بن اسمعيل بن محمد بن اسمعيل بن خضر النفراوي المالكي. ١٣٤ كان والده من اهل العلم والصلاح والزهد عن جانب عظيم وعمر كثير حتى جاوز المائة وانحنى ظهره وتوفى سنة ثمان وسبعين ومايه والى [١٧٧١، ايلول، ١٧٧١] تربي المترجم فى حجر ابيه وحفظ القرآن والمتون وحضر دروس الشيخ سالم النفراوي والشيخ خليل المالكي وغيرهما وتفقه وحضر المعقول على كثير من فضلا ومهر وانجب ودرس وكان جيد الحافظه قوي الفهم والغوص على عويصات المسائل ودقائق العلوم مستحضر المسائل الفقيه والعقلية. ولما بلغ المنتهى فى العلوم المشهورة تآقت نفسه للعلوم الحكمية والرياضية فاحضره والده للشيخ (١، ع ٣٦٨) الوالد // <فى> // سنة احدى وسبعين / (f. 253a) ومايه والى [١٧٥٧-١٧٥٨] والتمس منه مطالعته عليه فاجابه الى ذلك ورحب به وكان عمره اذ ذاك نيف وعشرون سنة. ولما رأى ما فيه من الذكا والنجابة والقوة الاستعداديه والجد فى الطلب اغتبط به كثيرا وصرف اليه همته واقبل عليه بكلية واعطاه مفتاح خزانة المنزل (عب ٤٠٧) يضع فيها كتبه ومتاعه واشترى له حمارا ورتب له مصروفا وكسوة ولازمه ليلا ونهارا ذهابا وايابا حتى اشتهر بنسبته اليه فكان يرسله فى مهماته واسراره الى الاكابر والاعيان ١٣٥ مثل على بيك وعبد الرحمن كتخذوا وغيرهما فيحسن الخطاب والجواب مع الحشمة وحسن المخاطبة مع معرفتهم لفضله وعلمه وكانوا يكرمونه ومدحهم بقصايد لم اعثر على شى منها للاهمال وطول العهد. فكان لا يذهب الى داره الا فى النادر بعد حصة من الليل ويرجع فى الفجر وينزل الى الجامع بعد طلوع النهار فيقرأ درسين ثم يعود فى الضحوة الكبرى فيقيم الى بعد العصر فيذهب الي الجامع فيقرأ درسا فى المعقول ثم يعود وهكذا كان دابه الى ان مات وتلقى عنه فن الميقات والهيئة والهندسة وهداية الحكميه ١٣٦ وشرحها لقاضى زاده والجغميني والمبادئ والغايات والمقاصد فى اقل زمن مع التحقيق والتدقيق، وحضر عليه المطول والمواقف والزيلعى فى الفقه برواق الجبرت بالازهر ذلك

(١٣٢) ترجمة علي العدوي في معز ١١٠، واسقط الجبرتي ما ذكره الزبيدي وتقريب المترجم على شرحه على القاموس. 'بالخرايط' هكذا في معز وعك وعب، اما في ع ٣٦٧: بالخرايط. (١٣٣) ع ٣٦٧: يوم الاربعاء. (١٣٤) ترجمة محمد النفراوي في معز ١٢١، قصيرة جدا، وقد اسهب الجبرتي في الحديث عن النفراوي لانه كان من تلاميذ والده، او كما قال الزبيدي: ولازم شيخنا حسن الجبرتي فتلقى عنه علم الوقت ومهر في الفن. (الملحق) (١٣٥) ع ٣٦٨: الى اكابر مصر واعيانها. (١٣٦) ع ٣٦٨: الحكمة.

كل ذلك بقراءته وعانى علم الاوفاق وتلقاه عن الشيخ المرحوم حتى ادرك اسراره واقبلت عليه روحانيته { واجازه الملوى والجوهري والحنفى والعفيفى وغيرهم } . ولما نفى على بيك الى النوسات (عب ٤٠٨ أ) ارسل الي الشيخ فطلب منه اشيا يرسلها اليه مع المترجم فارسله اليه واقام عنده اياما ورجع من غير ان يعلم احد بذهابه ورجوعه وكان يكتب الخط الجيد وجوده على الشيخ احمد حجاج المعروف بابو العز وكتب بخطه كثيرا والف حاشية على شرح العصام على السمرقنديه واجوبة على ١٣٧ الاسئلة الخمسة التى اوردها الشيخ احمد الدمنهوري على علما العصر واعطاها الى على بيك، وقال له: اعطها للعلما الذين يترددون عليك يجيبونى عنها ان كانوا // كما > // يزعمون انهم علما. فاعطاها على بيك للشيخ الوالد واخبره بمقالة الشيخ الدمنهوري، فقال له: هذه / (f. 253b) وان كانت من عويصات المسائل يجيب عنها ولدنا الشيخ محمد النفراوى. والخمسة اسئلة المذكورة: الاول ١٣٨ فى ابطال الجزء الذى لا يتجزى. ١٣٩. الثانى فى قول ابن سينا ذات الله نفس الوجود المطلق، ما معناه. الثالث فى قول ابى منصور الماتريدى معرفة الله واجبة بالعقل مع ان المجهول من كل وجه يستحيل طلبه. الرابع فى قول البرجلى: ان من مات من المسلمين لسنا نتحقق موته على الاسلام. الخامس فى الاستثنا فى الكلمة المشرفة هل هو متصل او منفصل. فاجاب عنها باجوبة منطقية على مطارح الانظار دلت على رسوخه وسعة اطلاعه وغوصه ومعرفته بدقائق كلام اذكيا الحكماء والمتكلمين وفضلا الاشعريه والماتريديه وعانى الرسم فرسم عدة بسايط ومنحرفات وحسب كثيرا من الاصول والدساتير وتصدي لتعليم الطلبة { الذين كانوا يردون من الافاق (عب ٤٠٨ ب) لطلب العلوم الغريبة } وكتب شرحا على متن نور الايضاح فى الفقه الحنفى باسم الامير عبد الرحمن كتخدا / > وله رسالة سماها الطراز المذهب فى بيان معنى المذهب، وهى عبارة عن جواب على سؤال ورد من ثغر سكندرية نظما > / وكان له سليقة جيدة فى النثر والنظم. ولما ورد الى مصر محمد افندى سعيد قاضيا فى سنة احدي وثمانين / ومائة وألف / [١٧٦٧-١٧٦٨] امتدحه بقصيدة بليغة (١، عج ٣٦٩) لم اعثر عليها. ومن نظمه وكتب / > على < / باب ١٤٠ ضريح السيدة نفيسة بالذهب على الرخام [الكامل]:

عَرَّشَ الْحَقَائِقِ مَهْنِيطُ الْأَسْرَارِ قَبْرُ النَّفِيسَةِ بِنْتُ ذِي الْأَنْوَارِ
حَسَنُ بْنُ زَيْدِ بْنِ الْحَسَنِ ابْنِ الْإِمَا م عَلَى ابْنِ عَمِّ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ ١٤١
وذلك حين جدد بناءه الامير عبد الرحمن كتخدا ومنه ما كتب على / باب / القبة [الرمل]:

عَبْدُ رَحْمَنِ لَعَفُو قَدْ تَرَجَّى قَدْ بَنَاهَا رَوْضَةً لِلزَّائِرِينَ
فَلَيْذَا أَرَخْتَهَا يَا زَائِدِيهَا أَذْخُلُوهَا بِسَلَامٍ أَمِينِينَ ١٤٢

[سنة ١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ - ١٧٦٠]

(١٣٧) عج ٣٦٨: عن. (١٣٨) عج ٣٦٨: الاولى. (١٣٩) عج ٣٦٨: لا يتجزأ. (١٤٠) عب: وكتب على ضريح. (١٤١) فى هامش عج ٣٦٩: 'قوله ابن الحسن الخ، يقرأ بسكون النون من الحسن ويقطع الهمزة من ابن الامام وبتخفيف الياء من على للضرورة اهـ. مصحح'. (١٤٢) قرآن كريم، ١٥، ٤٧.

وله غير ذلك كثير لم يحضرني منه الا هذين ١٤٣ / البيتان / لكوني حفظتهما وانا صغير ايام العمارة المذكورة. وكان به حدة طبيعة وهي التي كانت سببا لموته وهو انه حصل بينه وبين الشيخ سليمان البجيرمي منافسه فشكاه الى الشيخ الدمنهوري وهو اذ ذاك شيخ الجامع فارسل اليه فلما حضر عنده في مجلسه بالازهر فتحامل عليه فقام من عنده وقد اثر فيه (عب ٤٠٩ أ) القهر ومرض اياما وتوفي في شهر جمادي الثاني من السنة واغتم عليه الشيخ المرحوم ١٤٤ غما شديدا (f. 254a) وتأثر لفراقه وحزن لموته وتوعدك اياما بسبب ذلك. ومن مآثره هذه الصيغة: اللهم صلى على مظهر الجمال ومنبع الكمال مهبط الوحي ومصدر الامر والنهي وعلى آله وصحبه وسلم.

وتذكرت له هذين البيتين ايضا [مخلع البسيط]:

بِالْعَزِّ سَيَرُوا وَيَا سَلَامَةً فَالْسَّغْدُ أَضْحَى لَكُمْ عَلَامَةً
وَاللَّطْفُ حِصْنٌ مَعَ الْكَرَامَةِ لَكُمْ دَوَامًا إِلَى الْقِيَمَةِ ١٤٥

{ومات الامام الفقيه العلامة المفتي الشيخ ابراهيم بن / الشيخ / عبد الله الشرقاوي الشافعي ١٤٦ تفقه على علما عصره وحضر دروس الاشياخ / المتقدمين / كالملاوي والحفنى والبراوي والشيخ احمد رزه والشيخ عطيه الاجهوري / وأنجب في الاصول والفروع الفقهية / وتصدر ودرس وانقطع للفادة والافتى ١٤٧ والقضا بين المتخصصين من اهل القري واكثرهم من اهل بلاده وكان لا يفارق محل درسه بالازهر من الشروق الى الغروب وانفرد بالافتى ١٤٨ مدة طويله على مذهبه وقل ما ١٤٩ يري فتوي وليس عليها جوابه ولم يزل هذا دابه حتى تعلق اياما، وتوفي ثالث ربيع الثاني من السنة { ١١٨٥ / ١٦ تموز، ١٧٧١.}

ومات احد اذكياء العصر ونجباء الدهر من جمع متفرقات الفضائل وحاز انواع الفواضل الصالح الرحلة الشيخ على بن محمد الجزائري المعروف بابن الترجمان. ١٥٠ ولد بالجزاير سنة ثلاثين ومائه والـ [١٧١٧-١٧١٨]، وكان ينتمى الى الشرف وزاحم العلما بمناكبه في تحصيل انواع العلوم واجازه الشيخ سيدى محمد المنور التلمسانى رحمه الله ودخل الروم مرارا وحظى بارباب الدولة واتى الى مصر وابتنى بها دارا حسنة قرب الازهر. وكان يخبر عن نفسه (عب ٤٠٩ ب) انه لا يستغنى عن الجماع في كل يوم فلذلك ما كان يخلوا [!] عن امرأة او اثنتين حتى فى اسفاره. ولما ورد الامير احمد اغا امينا على دار الضرب بمصر / المحروسة / الذى صار فيما بعد باشا كان مختصا بصحبته لا يفارقه ليلا ولا نهارا وله عليه اغداقات جميله وهو حسن العشرة يعرف فى لسانهم قليلا. وفى آخره ١٥١ توجه الى دار السلطنة وكانت اذ ذاك حركة السفر الى الجهاد، ١٥٢ كتب هذا عرض حال الى السلطان مصطفى صورته: ان من قرأ استغاثه ابى مدين الغوث فى صف الجهاد حصلت النصره. وقدمه الى السلطان فاستحسن ان يكون صاحب هذا العرض هو الذى (١، عج ٣٧٠) يتوجه بنفسه ويقرأ هذه الاستغاثه تبركا. ففاجأ ١٥٣ الامر من حيث لم يحتسب واخذ فى الحال وكتب مع المجاهدين وتوجه رغما عن انفه ووصل الى معسكر المسلمين وصار يقرأ. فقدر الله الهزيمة على المسلمين لسوء تدبير امرآء العسكر، فأسر مع من اسر وذهب به الى بلاد موسقوا ١٥٤ وبقي اسيرا مدة ولم يغثه احد بخلاصه منهم لاشتغال الناس بما هو اهم حتى توفي

١٤٣ (عج ٣٦٩: هذان. ١٤٤) عج ٣٦٩: المرحومى. ١٤٥ (عج ٣٦٩: القيامه. ١٤٦) وردت ترجمة ابراهيم الشرقاوي في معز ٢٢٢، باختلاف كبير عن الجبرتي. اذ ذكر الزبيدي نسبة كاملا وانه "ولد بالخربة قرية بالشرقية". ١٤٧ (عج ٣٦٩: والافتاء. ١٤٨) عج ٣٦٩: بالافتاء. ١٤٩ (عج ٣٦٩: وقلما. ١٥٠) ترجمة علي الجزائري في معز، ١١٥ ب. ١٥١ (عج ٣٦٩: وباخرة. ١٥٢) زيادة في معز ١١٥ ب: الى جهاد الكفار، لعنهم الله تعالى. ١٥٣ (عج ٣٧٠: ففاجأه. ١٥٤) معز وعج ٣٧٠: موسقوا.

هناك شهيدا غريبا في هذه السنة [١١٨٥/١٧٧١-١٧٧٢] رحمه الله.

ومات / (f. 254b) الشيخ الصالح العلامة على الفيومي المالكي شيخ رواق اهل بلده ١٥٥ حضر دروس الشيخ ابراهيم الفيومي وشيخنا الشيخ على الصعدي ودرس برواقهم وكان سريع الادراك متين الفهم له في علم الكلام باع طويل وتزوج ابنه الشيخ احمد الحماقي الحنفي وتوفي ثاني شهر رمضان من السنة [١١٨٥ / ٩ كانون ٢، ١٧٧١] ودفن بالمجاورين .

ومات الشيخ الفاضل الصالح (عب ٤١٠ أ) على الشيبيني الشافعي ١٥٦ نزيل جرجا قرا على جماعة من مشايخ عصره وتكمل في العربيه والفقه وتوجه الى الصعيد فخالط اولاد تمام من الهوارة في بيج القرمون فاحبوه وسكن عندهم مدة ثم سكن جرجا وكان يتردد احيانا الى مصر وكان كثير الاجتماع بصهرنا ١٥٧ على افندي درويش المكتب وكان يحكى لي عنه اشيا / كثيرة من مآثره من الصلاح والعلم وحسن المعاشرة ومعرفة التجويد ووجوه القراءات فلما تغيرت احوال الصعيد اتى المترجم الى مصر وكان حسن المذ / كرة والمرافقه مع مداومة الذكر وتلاوة القران غالبا. توفي تاسع عشر رمضان [١١٨٥ / ٢٦ كانون ٢، ١٧٧١] في بيت بعض احبابه بعله البطن وصلى عليه الشيخ احمد بن محمد الراشدي ودفن بالمجاورين .

ومات العمدة الفاضل اللغوي الماهر المنشى الاديب الشيخ عبد الله بن منصور التلياني الشافعي المعروف بكاتب المقاطعة وهو ابن اخت الشيخ المعمر احمد بن شعبان الزعبل.

ولد سنة ثمان وتسعين والـ [١٦٨٦-١٦٨٧] تقريبا وادرك الطبقة الاولى من الشيوخ كالعزيزي والعشماوى والنفراوي وكانت له معرفة تامة بعلم اللغة والقرأة واقتنى كتباً نفيسة في سائر الفنون وكان سموحا باعارتها لاهلها وكان يعرف مظنات المسائل في الكتب وكان الاشياخ يجولونه ويعرفون مقامه ولما دخل الشيخ ابن الطيب احبه واغبط به وبصحبه وحصل حاشيته على القاموس في مجلدين حافلين استكتابا وقرظ على شرح البديعيه لعلى ابن تاج الدين القلعي ذكر فيه من نوع وسع الاطلاع له [الطويل] (عب ٤١٠ ب)

سَعَادَ دَعَتْنِي يَوْمَ مَرَّتْ تَوَاصِلًا أَلَا أَيُّهَا الْحَادُونَ نِيخُوا الْمَطَايَا /

(f. 255a) وكتب على المقامة التصحيفية للشيخ عبد الله الادكاوي وقد اهدى اليه نسخة

منها ما نصه:

عَبْدُ اللَّهِ عِنْدَ اللَّهِ وَحْيُهُ مُحَيَّمٌ بِقُلُوبِنَا تَعْلُو بِنَا سِمَاتِهِ سَمَا بِهِ عَمَلُهُ عَمَّ لَهُ التَّوَابُ الثَّوَابُ وَلَا حَرَمَنَا وَلَا حَرَمَنَا الْإِبْهَاجُ الْإِنْهَاجُ مَهْدَى مُهَذَّبٍ نَوَالُهُ نَوَالُهُ مَا الْهَمُّ مَا الْهَمُّ دُونَهُ دُونَهُ بِقَالَ ١٥٨ تَعَالَى بِنِيَّةٍ بَيْنَةٍ فَاحِلًا لَنَا أَخْلَانَا لِحَبْرٍ حَبْرٍ بِفَصَاحَتِهِ قَضَاءُ حَبِّهِ وَخَيْرُ جَبْرِ أَحَابِنَا أَحْيَا ١٥٩ بِأَثَرِهِ بَرَهُ وَمَنَالُ مُحِبٍّ مِنَ الْمُحِبِّ مِنْ مَنْ السَّلَامُ السَّلَامُ .

واتفق ان بعض المعترضين في مجلسه قد وضع من هذا الوضع فرد عليه المترجم وانتصر لصاحب المقامة فلما بلغ ذلك اليه كتب اليه يشكره:

عبد الله عند الله اوجه اوجه لجهته لج هبة نخبة ١٦٠ تحية ندية ينييه بينة ثابتات باثبات حُبِّي حَيْثُ نَصَرْنِي نَصْرَيْنِ نِيْعَرِ يَنْبِرِ بَنْبِرِ سِيرِ ذِكِّي دَلَّتْ مَعَايِنُهُ مَعَانِيَهُ عَلَى عِلِّي رَتْبَتِهِ زِينَتِهِ حِلَّة

١٥٥ (وردت ترجمة علي الفيومي في معز، ورقة ١١٨ أ، واسقط الجبرتي ما ذكر الزبيدي على شرحه على القاموس . وفي عج ٣٧٠: بلاه. ١٥٦) ترجمة الشيبيني في معز ١١٨ أ-ب، واسقط الجبرتي ما ذكر عن شرح القاموس. ١٥٧ (معز ١١٨ أ: بصاحبنا. ١٥٨) عج والشرفية: يقالب. ١٥٩ (عج ٣٧٠: احبابا احيا. ١٦٠) عب وعج ٣٧٠: هبة.

خِلة (١، عج ٣٧١) ودفانى ودقانى ١٦١ / غيب / عيّب عيّ يعيّب بعين حاسد حاشد قوله قوله
ودعه ودغه فانهما فاتهما حسن جنس المعنى المَعْنَى بفصاحته نقض احيّة بقيت تفتى بحق يحف
بتحف تتحف بها نهاء محب محت (عج ١٤١ أ) اذاه اداة ادبك اذ بك أسى قلبه قلبه اراحة
ازاحة فصل فضل سيده شيده البصير النصير.

ولم يزل حتى فاجأته المنون فى ثالث عشرين شعبان من السنة [١١٨٥ / ١ كانون ١،
١٧٧١] وصلى عليه بالجامع الازهر ودفن شرقى مقام سيدى عبد الله المنوفى بالمجاورين رحمه
الله.

{ومات الامير الجليل ابراهيم افندي الهياتم جمليان مطعونا فى نهار الرابع ثالث عشرين
المحرم من السنة} [١١٨٥ - ٨ أيار، ١٧٧١].

(١٦١) هكذا ايضا في عز ٣٧١/٢، ص ٧١٦، اما في عج ٣٧١: "ورفانى ورقانى"، وقد ذكر في هامش عز: هذا النص موجود في
مخطوطة جامعة القاهرة وغير موجود بكافة الطبعات السابقة الصادرة عن كتاب الجبرتي. !!!

سنة ست وثمانين ومائه والـ

[٤ نيسان، ١٧٧٢ - ٢٤ آذار، ١٧٧٣]

فيها في المحرم خرج على بيك الى جهة البساتين كما تقدم في او اخر العام الماضى وعمل متاريس ونصب عليها المدافع من البحر الي الجبل واجتهد في تشهيل تجريده واميرها على بيك الطنطاوي وصحبته باقى الامرا الذين قلدهم والعسكر فعدوا في منتصفه [١٨ نيسان، ١٧٧١] لمحاربة محمد بيك ابو الذهب واسماعيل بيك ومن معهما وكانوا سايرين يريدون مصر فتلاقوا معهم عند بياضه ووقعت بينهم معركة قوية ظهر فيها فضل القاسمي وخصوصا اتباع صالح بيك وعلى اغا المعمار ووقعت الهزيمة على عسكر على بيك وساقوا خلفهم القبالي مسافة فمانعوا عن انفسهم وعدوا على دير الطين وكان على بيك مقيما ا به | فلما حصل / (f. 255b) ما حصل اشتد القهر بالمذكور وتحير في امره واظهر التجلد وامر بالاستعداد وترتيب المدافع واقام الى اخر النهار وتفرق عنه غالب عساكره من ١٦٢ المغاربة (عب ٤١١ ب) وغيرهم { وحضر محمد بيك الي البر المقابل لعل بيك ونصب صيوانه وخيامه تجاهه } فتفكر { على بيك } في امره وركب عند الغروب وسار الى جهة مصر ودخل من باب القرافة وطلع الى باب العزب فاقام به حصه من الليل واشيع بالمدينه ان مراده المحاصرة بالقلعه ثم انه ركب الى داره وحمل حموله وامواله وخرج من مصر وذهب الى جهة الشام وذلك ليلة الخامس والعشرين من شهر المحرم [١١٨٦ / ٢٨ نيسان، ١٧٧١] وصحبته على بيك الطنطاوي وباقي صناعقه ومماليكه واتباعه وطوايفه. فلما اصبح يوم الخميس سادس عشرينه [٢٩ نيسان، ١٧٧١] عدي محمد بيك الى بر مصر واوقدوا النار في ذلك اليوم في الدير بعدما نهبه ودخل محمد بيك الى مصر وصار اميرها ونادي اصحاب الشرطه على اتباعه بان لا احد ياتويهم ولا يتاويهم { فكانت مدة غيبته سبعون يوما } وارسل عبد الرحمن اغا مستحفظان الى عبد الله كتحدا الباشا فذهب اليه بداره وقبض عليه وقطع راسه ونادي بابطال المعاملة التي ضربها المذكور بيد رزق النصراني وهي قروش مفرد ومجوز وقطع صغار تصرف بعشرة انصاف وخمسة انصاف ونصف قرش وكان اكثرها نحاس وعليها علامة على بيك. ١٦٣ / (f. 256a) (عب ٤١٢ أ)

(f. 258a) وأما من مات في هذه السنة [١١٨٦ / ١٧٧٢ - ١٧٧٣] من العظماء

[ف] مات السيد الامام { العالم } العلامة الفقيه المحدث الفهامة { الحبر } الحبيب النسيب السيد على بن موسى بن مصطفى بن محمد بن شمس الدين بن محب الدين بن كريم الدين بن بها الدين داود بن سليمان بن شمس الدين بن بها الدين داود { الكبير } ١٦٥ بن عبد الحافظ بن ابي الوفا محمد { البدرى بن ابي الحسن على بن شهاب الدين } ١٦٦ احمد بن بها الدين داود (عج ٣٧٢) ابن عبد الحافظ بن محمد بن بدر ساكن وادي النسور { بن يوسف } بن بدران بن يعقوب بن مطر

١٦٣ (في عك ٢٥٥ ب: من، مكررة مرتين. عك ٢٥٥ ب: س ١٦-٢٧، والورقات عك ٢٥٦-٢٥٦، ١٦٤) في هامش عج ٣٧١: ذكر من مات في هذه السنة من العظماء. ١٦٥ (عج ٣٧١: الكبيرين. ١٦٦) في عك ٢٥٨ أ: بن، مشطوبة.

[١] بن زكى الدين سالم ١٦٧ بن محمد بن محمد ١٦٨ بن زيد ١٦٩ بن {حسن بن السيد عريض المرتضى الاكبر بن الامام زيد زكى الشهيد بن الامام على زين العابدين بن السيد الشهيد الامام {الحسين بن [الامام] على بن ابي طالب الحسينى المقدسى الازهرى المصرى ويعرف بابن النقيب لان جدوده تولوا النقابة ببيت المقدس. ولد تقريبا سنة خمس وعشرين ومايه والف [١٧١٣-١٧١٤] بيت المقدس وبها نشأ ١٧٠ وقرأ القرآن على الشيخ مصطفى الاعرج المصرى والشيخ موسى كبييه على عود (عب ١٢٤ب) ومحمد بن نسيبة الفضلى المكى واخذ العلم عن عم امه صاحب الكرامات حسين العلمى نزىل لُد و ابي بكر بن احمد العلمى مفتى القدس والشيخ عبد المعطى الخليلى ووصل الي الشام فحضر دروس الشيخ احمد المنينى ١٧١ والشيخ اسمعيل العجلونى والشيخ عبد الغنى النابلسى واجتمع على الشيخ صالح البتيرى ١٧٢ الآخذ عن الخضر عليه السلام وعامر بن نصير واحمد القطنانى ١٧٣ ومصطفى بن عمرو الدمشقى وكان من الابدال واحمد النحلاوى وكان من ارباب الكشف ومحمد بن عميرة الدمشقى وعمران الدمشقى وزيد اليعبدائى وخليفة بن على اليعبدائى ورؤوان الزاوى واحمد الصفدى المجذوب والشيخ مصطفى بن سوار ودخل حمة فاخذ عن القطب السيد يس ١٧٤ القادري وحلب فاخذ بها عن احمد البنى وعبد الرحمن السما ١٧٥ كلاهما من تلاميذ الشيخ احمد الكتبي وعن الشيخ محمد بن هلال الراهمدانى والشيخ عبد الكريم الشرباتى وعاد الى بيت المقدس فاجتمع بالشيخ عبد الغنى / (f. 258b) النابلسى ايضا وبالسيد مصطفى البكري {بحلب حين كان راجعا من بغداد} فاخذ عنه الطريقة ورغبه الى ١٧٦ مصر فورها وحضر على الشمس السجيني ومصطفى العزى والسيد على الضرير الحنفى واحمد بن مصطفى الصباغ والشهابين الملوي والجوهري والشمس الحنفى واحمد العماوي وشيخ المذهب سليمان المنصوري واجازه سيدي يوسف بن ناصر الدرعى واحمد العربى واحمد بن (عب ١٣٤أ) عبد اللطيف زروق وسيدى محمد العياشى الاطروش والشيخ ابن الطيب فى آخرين ورأس فى المذهب وتمهر فى الفنون ودرس بالمشهد الحسينى فى التفسير والفقه والحديث واشتهر امره وطار صيته وكان فقيها فى المذهب بارعا فى معرفة فنونه عارفا باصوله وفروعه يستنبط الاحكام بجودة ذهنه وحسن حافظته ويكتب على الفتاوى برايق لفظه.

وكانت له فى النثر طريقة غريبة لا يتكلف فى الاسجاع واذا سئل عن مسئلة كتب عليها الجواب، احسن من الروض جاد به الغمام واغزر من الوبل ساعده نوء النعام، ويكتب فى الترسل عن سجية بادره، وفكرة على السرعة صادرة، وكان ذا جود وسخاء وكرم ومروءة ١٧٧ ووفاء لا يدخل فى يده شىء من متاع الدنيا الا وبذله لسائله واغدق به على معتفيه.

وكان منزله الذى قرب المشهد الحسينى موردا للآملين ومحطا لرحال الوافدين مع رغبته فى الخيل المنسوب وحسن معرفته لانسابها وعزوته ١٧٨ لاربابها وكان اصطلبه دائما لا يخلوا من

١٦٧ (فى عك ٢٥٨أ : 'بن مصطفى'، مشطوبة. ١٦٨ (فى عك ٢٥٨أ : 'بن محمد بن محمد، مكررة، ومشطوبة.

١٦٩ (فى عك ٢٥٨أ : 'ناصر بن حمزه بن عبد الله بن محمد بن على بن عبيد الله بن احمد بن على العريض بن جعفر بن محمد بن على بن'، مشطوبة. ١٧٠ (عب: 'بها نشأ القرآن'، ثم صححت. ١٧١ (عج ٣٧٢:

المتيتى. ١٧٢ (عب وعج ٣٧٢: البشيرى. ١٧٣ (خب: القطناني. ١٧٤ (عج ٣٧٢: ياسين.

١٧٥ (هكذا فى عك وعب وفي عج ٣٧٢: السمان. ١٧٦ (هكذا فى عك وخب، اما فى عج ٣٧٢: فى مصر.

١٧٧ (عج ٣٧٢: مروءة. ١٧٨ (عج ٣٧٢: وعزوه.

اثنتين وثلاثه ١٧٩ يركب عليها ويضمها ويعتنى باحوالها ويرغب في شرائها الى معرفة في الفروسيه ١٨٠ في رمى السهام واستعمال السلاح واللعب بالرماح وغير ذلك. ولما ضاق عليه منزله لكثرة الوفاد عليه ولكثرة ميله الى ربط الخيول (عب ٤١٣ ب) انتقل الى منزل واسع بالحسينيه في طرف البلد بناء على ان الاطراف مساكن الاشراف فسكنه وعمر فيه في الزاوية التي قرب بيته وصرف عليها مالا (١، ع ٣٧٣) كثيرا.

وفي سنة سبع وسبعين ومايه والـ [١٧٦٣-١٧٦٤] استخار الله تعالى في التوجه الى دار السلطنة لامور اوجبت رحلته اليها منها انه ركبت عليه الديون وكثر مطالبوها وضاق صدره من عدم مساعدة الوقت له وكان اذ ذاك محل تدريسه / (f. 259a) بالمشهد الحسيني وعزم عبد الرحمن كتحدا على هدمه وانشائه على هذه الصورة ورأى انه هذه البطالة تستمر اشهرها فوجد فرصة وتوجه اليها واقرأ دروسا في الحديث في عدة جوامع واشتهر هناك بالحدث واقبلت عليه الناس افواجا للتلقى واحبته الامرا وارباب الدولة وصارت له هناك وجاهة الا انه كان في درسه ينتقل تارة الى الرد العنيف على ارباب الاموال والاكابر وملوك الزمان وينسبهم الى الجور والعدوان وانحرفهم عن الحق فوشى به الحاسدون فبرز الامر بخروجه من البلد وكان قد تزوج هناك فعاد الى مصر فلما وصل الى بولاق ذهب اليه جماعة من الفضلاء واستقبلوه واستقر في منزله وعاد الى دروسه في المشهد وذلك {سنة ثلاث وثمانين ومايه والـ} [١٧٦٩-١٧٧٠] ولم يترك (عب ٤١٤ أ) عادته المألوفة من اكرام الضيوف وبذل المعروف. وكان لا يصبر على الجماع وعنده ثلاث نسوة شاميه ومصريه وروميه واذا خرج الى الخلا او بعض المنتزهات اخذ صحبتته من يريدها منهن ونصب لها خيمة والة الاغتسال مدة اقامته يوما او يومين او اكثر.

واتفق له في اخر امره انه ذهب // الى < // عند محمد بيك ابو الذهب وكان في ضايقة فحادثه الامير على سبيل المباسطة وقال له: كيف رايت اهل اسلامبول، فقال: لم يبق باسلامبول ولا بمصر خير ولا يكرمون الا شرار الخلق واما اهل العلم والاشراف فانهم يموتون جوعا. ففهم الامير تعريضه وامر له بمائة ألف نصف فضه من الضربخانه ففضى منها بعض ديونه وانفق باقيها علي الفقرا وعاش بعدها اربعون ١٨١ يوما وتعلل بخراج اياما واحضروا له رجلا يهوديا ففصده بنشتر ١٨٢ قيل انه مسموم فكان سببا لموته وتوفي عصر يوم الاحد سادس شهر شعبان من السنة [١١٨٦ / ٢ تشرين ٢، ١٧٧٢] وجهز في صباح يوم الاثنين وصلى عليه بالازهر في مشهد حافل ودفن بمقبرة باب النصر على اكمة هناك.

ولمات احضر له الناس من الاعيان عدة اكفان وكل منهم يريد ان لا يوضع الا في كفنه فاخذوا من كل كفن قطعة وكفنوه في مجموع ذلك جبرا لخواطرهم.

واعطى الامير محمد بيك لاخته مولانا السيد بدر الدين عندما اخبره (عب ٤١٤ ب) بموته خمسمائة ريال لتجهيزه ولوازمه وجلس / (f. 259b) مكانه في الدار اخته السيد بدر < // الدين > // المذكور وتصدر مكانه لاملأ درس الحديث النبوي بمسجد المشهد الحسيني واقبلت عليه الناس والاعيان، ومشى على قدم اخته وسار سيرا حسنا وجري على نسقهم وطبيعتهم ١٨٣ في مكارم

١٧٩ ع ٢٧٢: او ثلاثة. ١٨٠ ع ٣٧٢: في شرائها لمعرفته بالفروسيه. ١٨١ ع ٣٧٣: اربعين.

١٨٢ هكذا في عك وعب، اما في ع ٣٧٣: 'بمشتر'، وفي خب: 'بنشر'. ولم ترد الكلمة في المعاجم ولعل الصواب: بمشرط (المحقق). ١٨٣ ع ٣٧٣: نسقه وطبيعتته.

الاخلاق واطعام الطعام واکرام الضيفان والتردد الي الاعيان والامرا والسعى في حوايج الناس والتصدي لاهل حارته وخطته في دعاويهم وفصل خصوماتهم وصلحهم والذب عنهم ومدافعة المتعدي عليهم ولو من الامرا والحكام في شكاويهم ومشاجرتهم ١٨٤ وقضاياهم حتى صار مرجعا وملجا لهم في امورهم ومقاصدهم. وصار له وجاهة ومنزلة في قلوبهم ويخشون جانبه ووصلته عليهم. ثم انه هدم الزاوية وما بجانبها وانشأها مسجدا نفيسا لطيفا وعمل به منبرا وخطبة ورتب به اماما وخطيبا وخادما وجعل بجانبها ١٨٥ ميثاه ومصلاة ١٨٦ لطيفه يسلك اليهما من باب مستقل وبها كراسي راحه وانشأ بجانب المسجد دارا نفيسة وانتقل اليها بعياله وترك الدار التي كانت سكنه مع اخيه لانها كانت بالاجرة وبنى لاخته ضريحا بداخل ذلك المسجد (عب ٤١٥ أ) ونقله اليه وذلك سنة خمس ومائتين والف [١٧٩٠-١٧٩١].

فلما كانت الحوادث في (١، ع ٣٧٤) سنة ثلاثة عشر [١] ومائتين والف [١٧٩٨-١٧٩٩] واستيلاء الفرنسيين علي الديار المصرية وقيام سكان الجهة الشرقية من اهل البلد وهي القومية الاولى التي قتل فيها دوي قايم مقام تحركت في السيد بدر الدين المذكور الحميه وجمع جموعه من اهل الحسينية والجهات البرانية وانتبذ لمحاربة الافرنج ومقاتلتهم وبذل جهده في ذلك. فلما ظهر الفرنج على المسلمين لم يسع المذكور الاقامة وخرج فارا الى جهة البلاد الشامية وبيت المقدس وفحص عنه الافرنج وبثوا خلفه الجواسيس فلم يدركوه فعند ذلك نهبوا داره وهدموا منها طرفا وكمل تخريبها اوباش الناحية وخرّبوا المسجد وصارت في ضمن الاماكن التي خربها الفرنسيين بهدم ما حول الصور ١٨٧ من الابنية ثم في الواقعة الكبيرة الثانية عندما حضر الوزير والعساكر الرومية {ورجعوا بعد نقض الصلح بدون طائل} كما ياتي تفصيل ذلك فلما حضروا ثانيا بمعونة الانكليز وتم الامر وسافر الفرنسيين الي بلادهم ورجع المذكور الي مصر وشاهد ما حصل لداره ومسجده من التخريب اخذ (عب ٤١٥ ب) في / (f. 260a) اسباب تعميرهما وتجديدهما حتى اعادهما احسن مما كانا عليه قبل ذلك وسكن بها وهو الآن بتاريخ كتابة هذا المجموع سنة عشرين ومائتين والف [١٨٠٥-١٨٠٦] قاطن بها ومحلّه مجمع شمل المحبين ومحط رحال القاصدين بآرك الله فيه.

ومات الفقيه المفسن العلامة الشيخ خليل ١٨٨ بن شمس الدين بن محمد بن زهران بن علي الشافعي الرشيدى الشهير بالخضري ولد بالثغر سنة اربع وعشرين [١٧١٣] وامه امانة بنت الحاج عامر بن احمد العراقي وامها صالحة بنت الشريف الحاج علي زعيتر احد اعيان التجار برشيد. حفظ المترجم الزبد والخلاصة وسبيل السعادة والمنهج الى الديات والجزريه والجوهرة وسمع على الشيخ يوسف القشاشي الجزريه وابن عقيل والقطر وعلى الشيخ عبد الله بن مرعي الشافعي في شوال سنة احدي واربعين [نيسان-ايار، ١٧٢٩] جمع الجوامع والمنهج والقي منه دروسا بحضرته، ومختصر السعد واللحاني على جوهرته وشرح ابنه عبد السلام والمتناوي على الشمايل والبخاري وابن حجر على الاربعين والمواهب وعلى الشمس محمد بن عمر الزهيري معظم البخاري دراية والمواهب وابن عقيل والاشموني على الخلاصة وجمع الجوامع والمصنف على ام البراهين (عب ٤١٦ أ) ونصف التفراوي على الرسالة والبيضاوي الى قوله تعالى: 'وَإِذَا وَقَعَ الْقَوْلُ' ١٨٩ فكملة بعد موته.

١٨٤ (خب وعج ٣٧٣: وتشاجرهم. ١٨٥) عج ٣٧٣: بجانبه. ١٨٦) عج ٣٧٣: ومصلى. ١٨٧) عج ٣٧٤: السور. ١٨٨) هكذا في معز وعك وعب، اما في خب وعج ٣٧٤: 'على'. ترجمة علي الخضري في معز ١٣٥-١٣٦. ١٨٩) قرآن كريم، ٢٧، ٨٢.

وفى سنة ثمان وثلثين [١٧٢٥-١٧٢٦] وفد على الثغر الشيخ عطية الاجهوري فقرا عليه العصام فى الاستعارات مع الحفيد وعلى الشيخ محمد الادكاوي شرح السيوطى على الخلاصه، والشنشورى على الرحبيه و (شرح) التحرير لشيخ الاسلام. ثم قدم الجامع الازهر سنة ثلاث واربعين فجاور ثلاث سنوات فسمع على الشيخ مصطفى العيزى شرح المنهج مرتين والخطيب والشمائل واجازه بالافتى ١٩٠ والتدريس فى رجب سنة ست واربعين [١٧٣٠-١٧٣١] وكان به بارا رحيمًا شفوًا بمنزلة الوالد حتى بعد الوفاة وجرت له معه وقائع كثيرة تدل على حسن توجهه له دون غيره من الطلبة وسمع على السيد على الحنفى الضريير الاشمونى وجمع الجوامع والمغنى وبعض المنفرجة والقسطلانى على البخارى وتصريف العزى وعلى الشمس محمد الدلجى / (f. 260b) المغنى كله قرأة بحث والخطيب وجمع الجوامع وعلى الشيخ على قايتباي الخطيب فقط وعلى الشيخ الحنفى الخطيب والمنهج وجمع الجوامع والاشمونى ومختصر السعد والفية المصطلح ومعراج الغيطى وعلى اخيه الشيخ يوسف الاشمونى والمختصر (١، ع ٣٧٥) ورسالة الوضع وعلى الشيخ عطية الاجهوري المنهج والمختصر والسلم وعلى احمد الشبراملى الشافعى ١٩١ المختصر والتحرير وبعض العصام ومنظومة فى اقسام الحديث الضعيف وعلى الشيخ محمد السجنى (ع ٤١٦ ب) الشمائل ومواضع ١٩٢ من المنهج واجازه الشيخ الشبراوى بالكتب الستة بعد ان سمع عليه بعضها منها، ورجع عن فتواه مرتين فى وقفين وعلى الشيخ احمد بن سابق الزعبلى المنهج كله مرتين وعلى الشيخ احمد المكودي كبرى السنوسى وبعض مختصره دراية وعلى الشيخ محمد المنور التلمسانى شيخ المكودي المذكور ام البراهين دراية وعلى الشيخ احمد العماوى المالكى بعض سنن ابى داود وجمع الجوامع والمغنى والازهرىه ولما رَجَعَ الى الثغر لازم الشيخ شمس الدين الفوي خطيب جامع المحلى فسرده عليه معظم متن الزبد والمنهج وشرحه والشنشورى ١٩٣ ومتن العباب وهو الذي عرفه به وبطريق تركيب الفتاوى اسئلة واجوبة. وكان يقول: لا بد للمبتلى بالافتاء من العباب لوضوحه واستيعابه. واجازه الشيخ شبلى البرلسى والشيخ عبد الدايم بن احمد المالكى واحمد بن احمد بن قاسم الونى . وله مولفات جليله منها شرح لقطه العجلان ١٩٤ وحاشية على شرح الاربعين النوويه للشبشيرى اجاد فيها كل الاجادة. وقد رايت كلا منهما بالثغر عند ولده السيد احمد. توفى فى خامس عشرين شعبان من السنة ١٩٥ [١١٨٦ / ٢١ تشرين ١٧٧٢].

ومات الشاب الصالح والنجيب الارب الفالح العلامة المستعد النبىه الذكى ١٩٦ الشيخ محمد بن عبد الواحد بن عبد الخالق البنانى. ابوه وجده وعمه من اعيان (ع ٤١٧ أ) التجار والثروة بمصر. نشا فى عفة وصلاح وحفظ القرآن والمتون وحب اليه طلب العلم فتقشف لذلك وتجرد ولازم الحضور والطلب وداب واجتهد فى التحصيل وسهر الليل وكان له حافظة جيدة وفهم حاد وقوة استعدادية وقابلية / (f. 261a) فادرك فى الزمن اليسير ما لم يدركه غيره فى الزمن الكثير.

ولازم شيخنا الشيخ محمد الجناجى المعروف بالشافعى ملازمة كليه وتلقى عنه غالب تحصيله فى الفقه والمعقول والمنطق والاستعارات والمعاني والبيان والفرايض والحساب وشباك ابن الهائم وغير ذلك وحضر دروس الشيخ الصعيدى والدردير ١٩٧ وغيرهم حتى مهر وانجب ودرس واشتهر بالفضل وعمل الختوم وحضره اشياخ العصر وشهدوا بفضلهم وغازاة علمه وانتظم فى عداد

١٩٠ (معز وع ٣٧٤: بالافتاء. ١٩١) زيادة فى معز: الشافعى عرف زغلول المختصر. ١٩٢ (ع وع ٣٧٥: موضع. ١٩٣) انظر ترجمة الشنشورى فى المبيدي، ورقة ٤٤، زيادة فى معز: الشنشورى وزين العابدين على الرحبية ومتن... ١٩٤ (زيادة فى معز: العجلان والاصل لشيخ الاسلام زكريا. ١٩٥) معز: شعبان سنة ١١٨٦ صوابه ٩٦. ١٩٦ (ع وعك: الزكى. ١٩٧) فى عك ٢٦٦: 'والامير وعباده'، مشطوبة.

أكابر المحصلين والمقيدين والمستفيدين ولم يزل هذا حاله حتى وافاه الحمام وانمحق بדרه عند التمام ومات مطعوناً في هذه السنة [١١٨٦/١٧٧٢-١٧٧٣] وهو مقتبل الشبيبة لم يجاوز الثلاثين عوضه الله الجنة. وهو ابن عم الامام العلامة الشيخ مصطفى بن محمد بن عبد الخالق من اعيان العلماء المشاهير بمصر الآن بآرك الله فيه.

ومات الفقيه الفاضل المحقق الشيخ أحمد بن أحمد الحمامي ١٩٨ الشافعي الازهري. ولد بمصر واشتغل بالعلم من صغره ومال بكليته اليه وحبب اليه مجالسة اهله فلازم الشيخ عيسى البراوي حتى مهر وتفقه عليه (عب ١٧٤ب) وحضر دروس الشمس الحفنى والشيخ على الصعيدى وغيرهما واجازوه. وحج في سنة خمس وثمانين [١٧٧١-١٧٧٢] مرافقا لشيخنا الشيخ مصطفى الطائى ١٩٩ ورجعا الى مصر وتصدر للتدريس والافتى فى حياة شيوخه ودرس وافاد وكان اكثر ملازمته لزواية الشيخ الخضيرى ويقرى ٢٠٠ دُرْسًا بالصرغتمشيه وانتفع به جماعة وله حاشية على الشيخ عبد السلام مفيدة واخرى على الجامع الصغير للسيوطى لم تتم وكان ذا صلاح وورع وخشية من الله وسكون ووقار توفى نهار ٢٠١ الاربعاء تاسع ربيع الاول من السنة [١١٨٦/ ١٠ حزيران، ١٧٧٢] ودفن ثانى يوم بمشهد عظيم بالقرب من (١، ع ٣٧٦) السادة المالكية.

ومات الامام الصوفى العارف المعمر الشيخ على بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القدوس بن القطب شمس الدين محمد الشناوى الروحى الاحمدى المعروف ببندق. ولد قبل القرن واخذ عن عميه محمد العالم وعلى المصرى وهما عن عمهما الشمس / (f. 261b) محمد بن عبد القدوس الشهير بالدناطى عن ابن عمه الشهاب الخامى ومسكنهم بمحلة روح وهو شيخ مشايخ الاحمدية فى عصره وانتهت اليه الرياسة فى زمنه وعاش كثيرا حتى جاوز المائة ممتعا بالحواس وكان له خلوة فى سطح منزله ولها كوة مستقبلة طندتا بين يديها فضا واسع يرى منها اثار طندتا وهو مستقبل القبلة فى حال جلوسه ونومه ونظره الى تلك الكوة. واخبرنا ٢٠٢ اولاده انه هكذا هو مستمر على هذه الطريقة من مدة طويله. توفى فى اوائل جمادى الاولى من السنة [١١٨٦/ ١ تموز، ١٧٧٢] واجتمع بمشهده غالب (عب ٤١٨أ) اهل البلاد من المشايخ والاعيان والصلحا من الآفاق والسيد محمد مجاهد الاحمدى والشيخ محمد الموجه والسيد احمد تقى الدين وغيرهم ودفن عند اسلافه بمحلة روح.

ومات الامير خليل بيك بن ابراهيم بيك بلفيا تقلد الامارة والصنجليه بعد موت والده وفتح بيتهم واحيا مآثرهم، وكان اهلا للامارة ومحلا للرأسة وتقلد اماراة الحج فى سنة احدى وثمانين [١٧٦٧-١٧٦٨] ورجع فى امن وسخا، وطلع ايضا فى هذه السنة [١١٨٦/ ١٧٧٢-١٧٧٣] ومات بالحجاز ٢٠٣ ورَجَعَ بالحج | اخوه | عبد الرحمن أغا بلفيا. ٢٠٤

ومات الاجل المكرم الرئيس محمد تابع المرحوم محمد اودة باشه طبال مستحفظان ميسوا ٢٠٥ الجد اوى وهو زوج الجد ام المرحوم الوالد تزوج بها بعد موت الجد فى سنة اربعة عشر [١٧٠٢-١٧٠٣] وقطن بها ببندر جدّة وأولدها حسين ومحمد وتوفى سنة اربع وخمسين [١٧٤١-١٧٤٢] عن ولديه المذكورين واخيها محمود من أبيهما وعتقائه ومنهم المترجم

١٩٨ (وردت ترجمة الشيخ أحمد الحمامي في معز ٣ب. ١٩٩ (معزوعج ٣٧٥: الطائى. ٢٠٠ (عب وعج ٣٧٥: ويقراً. ٢٠١ (عج ٣٧٥: يوم. ٢٠٢ (عج ٣٧٦: وأخبرنى. ٢٠٣ (عب: بالحجاز. ٢٠٤ (في عك ٢٦١ب: 'خشداش أبيه'، مشطوبة. ٢٠٥ (هكذا في عك وعب، اما في عج ٣٧٦: ميسو.

فرباه ابن سيده وهو العم حسين فانجب وعانى التجارة ورأسه المراكب الكبار ببحر القلزم حتى صار من اعيان النواخيد الكبار واشتهر صيته وذكره وكثر ماله وبنى دارا بمصر بجوار المدارس الصالحية واشتري الممالك والعبيد والجواري وصار له دارا بمصر وبجده ولم يزل حتى توفي بالشرم ٢٠٦ / (f. 262a) وهو راجع الى مصر ووصل نعيه في سابع عشرين ربيع الثاني رحمه الله. ومات الخواجا الصالح المعمر الحاج محمد بن عبد العزيز البنداري وكان انسانا حسنا وهو الذي عمر العمارة (عب ٤١٨ ب) والمساكن بطندتا واشتهرت به. توفي في غرة ربيع اول بعد تعلق رحمه الله / تعالى.]

(٢٠٦) في عب: 'الشوم'، مشطوبة، وصححت الى: 'بالشرم'، وفي عج ٣٧٦: بالشام.

سنة سبع وثمانين ومائه والف

[٢٥ آذار، ١٧٧٣ - ١٣ آذار، ١٧٧٤]

فيها تواترت الاخبار والارجافات بمجى على بيك من البلاد الشاميه بجنود الشام واولاد
الظاهر عَمَر فتهيا محمد بيك للقاءه وبرز خيامه الى جهة العادليه ونصَب الصيوان الكبير هناك
وهو صيوان صالح بيك وهو فى غاية العِظَم^٢ والاتساع والعلو والارتفاع وجميعه بدوايره من
جوخ صايه ومُتَبَّن^٣ بالاطلس الاحمر وطلايعه وعساكره من نحاس اصفر المموه^٤ بالذهب فاقام
يومين حتى تكامل خروج العسكر. ووَصَلَ الخبر بوصول على بيك بجنوده الي الصالحيه فارتحل
محمد بيك فى خامس شهر صفر فالتقيا بالصالحيه وتحاربا فكانت الهزيمة علي على بيك
واصابته جراحة فى وجهه فسقط عن جواده فاحتاطوا به وحملوه الي مخيم محمد بيك وخرج اليه
وتلقاه وقبل يده وحمله من تحت ابطه حتى اجلسه بصيوانه وقتل على بيك الطنطاوي وسليمان
(١، ع ٣٧) كَتَخْدَا وعمر چاويش وغيرهم وذلك يوم الجمعة ثامن شهر صفر [١ آيار،
١٧٧٣] ووصل خبر ذلك الى مصر فى صبح يوم السبت {وحضروا الى مصر وانزل محمد بيك استاذ
فى منزله الكاين بالازبكيه بدر عبد الحق (عب ٤١٩ أ) واجري عليه الاطبا لمداواة
جراحاته}.

وفى خامس عشر صفر [٨ آيار، ١٧٧٣] وصل الحجاج ودخلوا الى مصر وامير الحج ابراهيم
بيك محمد. وفى تلك الليلة توفى الامير على بيك وذلك بعد وصوله بسبعة ايام، قيل انه سم فى
جراحاته فغسل وكفن ودفنوه عند اسلافه بالقرافه.

وفى سابع عشر ربيع الاول [٨ حزيران، ١٧٧٣] وصل الوزير خليل باشا والى مصر وطلع
الى القلعة فى موكب عظيم وذلك يوم الخميس تاسع عشر [١٠ حزيران، ١٧٧٣] وضربوا له مدافع
وشنك من الابراج وكان وصوله من طريق دمياط ٥ / (f. 262b) {>فعمل الديوان وخلع الخلع.< /}

(f. 263a) ومات فى هذه السنة [١٧٧٣/١١٨٧-١٧٧٤]

الشيخ الامام الصالح العلامة المفيد الشيخ احمد بن الشيخ شهاب الدين احمد بن الحسن الجوهري
الخالدى الشافعى. ولد بمصر سنة اثنين وثلاثين ومائه والف [١٧١٩-١٧٢٠] وبها نشأ وسمع^٧
الكثير من والده ومن شيخ الكل الشهاب الملوي واخرين وتصدر فى حياة ابيه للتدريس وحج معه
وجاور سنة، وكان انسانا حسنا ذا مودة وبر وشهامة ومروءة تامة واخلاق لطيفة توفى بعد ان
تعلل اياما فى حادى عشرين ربيع الاول [١٢ حزيران، ١٧٧٣] وصلى عليه بالجامع الازهر بمشهد
حافل ودفن على والده بالزاوية القادريه بدر بشمس الدولة.

{ومات المبجل المفضل الامام العارف صاحب المعارف على بن محمد بن القطب الكامل
السيد محمد مراد الحُسَيْنى البخاري الاصل الدمشقى (عب ٤١٩ ب) الحنفى ويعرف بالمرادي 27

(27) سلم: ج ٣، ص ٢١٩ - ٢٢٨: السيد علي بن ... علي المعروف بالمرادي الحنفى البخاري الاصل الدمشقى المولد والنشأ التقشبندي مفتي
الحنفية بدمشق الشام ... سيدي وو الذي ... وكانت وفاته ... سنة ١١٨٤ [١٧٧٠-١٧٧١]. وردت ترجمة علي المرادي في معز ١١٦.
(١) عب ومع ٢٧٦: الظاهر. (٢) هكذا في عب، اما في عب: لعظيم. (٣) عب ٢٧٦: ويطاينه. (٤) عب ٢٧٦: اصفر مموه. (٥) بياض في عب ٢٦٢ ب.
(٦) وردت ترجمة الشيخ احمد الجوهري في معز ١ ب. وفي هامش عب ٣٧٧: ذكر من مات فى هذه السنة من علماء والامراء. (٧) عب: 'حفظ'، وفي معز ١ ب: 'احمد
بن شيخنا ... المشهور كولد الجوهري'، وفيها بعض الاختلاف. وقد اسقط الجبوتي بعد 'ومروءة تامة' الجملة لثالبية للزبيدي: 'اجتمعت به كثيرا واحبته في الله
واحبني'، وهي جملة يرددها الزبيدي في كثير من تراجمه، وقد اعابه الجبوتي على ذلك. (للحقق)

{نسبه لجده المذكور} ولد بدمشق واخذ عن ابيه وغيره من العلما كعلي بن صادق الد/اغستاني^٨ وغيره وكان انسانا عظيم الشأن ساطع البرهان طيب الاعراق كريم الاخلاق منزله ماوي القاصدين ومحط رحال الواردين وهو والد خليل افندي المفتي بدمشق. // ولما // نزل عنده السيد العيدروس فاكرمه وبزه ولم يزل حتى توفي في هذه السنة [١١٨٧/١٧٧٣-١٧٧٤] وتوفي بعده بشهرين ايضا اخوه حسين افندي المرادي رحمهما الله.

ومات الماهر الاديب الشاعر الكاتب المنشئ الشيخ ابراهيم بن محمد سعيد بن جعفر الحسنى الادريسي^٩ المنوفى المكي الشافعى. ولد في اخر القرن الحادى عشر بمكة واخذ عن كبار العلما كالبصري والنخلى وتاج الدين القلعى والعجمى^{١٠} ثم من الطبقة التى تليه مثل على السنجاري^{١١} وابن عقيلة فى اخرين من الواردين على الحرمين من افاق البلاد واعلى ما عنده اجازة الشيخ ابراهيم الكورانى له، وله شعر نفيس وقد جمع فى ديوان. وبينه وبين السيد جعفر البيتى و// الشيخ< // السيد العيدروس مخاطبات ومحاورات. وكان الشيخ العيدروس يقول فى حقه: انه اديب جزيرة الحجاز ولا استثنى، وفيه يقول [الرملى]:

إِنَّ إِبْرَاهِيمَ أَضْحَى أُمَّةً قَانِتًا لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

عَالِمٌ أَخْلَصَ فِي أَعْمَالِهِ هَكَذَا شَأْنُ الْعِبَادِ الْمُخْلِصِينَ

وله معارضة القصيدة (عب ٤٢٠أ) الحائيه لابن النحاس ابداع فيها واغرب. ودخل الهند بسفارة صاحب مكة فاكرم وعاد الى مكة وولى كتابة السر لملكها وكان يكاتب رجال الدولة على لسانه على اختلاف طبقاتهم وكان قلمه كلسانه سبلا وربما شرع فى كتابة سورة من القرآن وهو يتلوا سورة اخري بقدرها فلا يغلط فى كتابته ولا فى/ قراته حتى تتما^{١٢} معا وهذا من اعجب ما سمعت وكان له / (f. 263b) مهارة ومعرفة فى علم الطب واما انشأته فاليها المنتهى فى العذوبة وتناسب القوافى (١، عج ٣٧٨) واما نظمه فهو فريد عصره لا يجاريه فيه مجاري^[١] ولا يطاوله مطاول فمن مشهور كلامه [الطويل]:

أَعَاتِبُ رِيَمَ الْبَرِّ فِي لَفَاتِهِ وَأَعِذُّهُ إِنْ قَامَ فِي فَلَواتِهِ

تَرَاهُ رَأَى ظَنِّي الْأَوَانِسِ آيَسًا فَأَشْرِبُ حُبًّا فِي رَنَى لَحَظَاتِهِ

أَمْ اغْتَاظَ لَمَّا أَنْ رَأَى كُلَّ عَاشِقٍ يُوَحِّدُهُ فِي ذَاتِهِ وَصِفَاتِهِ

لَحَا اللَّهُ صَبًّا حَاوَلَ الْقَلْبُ سَلْوَةً وَلَمْ يَذِرْ أَنَّ الْمَوْتَ عَيْنُ حَيَاتِهِ

وَلَوْلَا النَّوَى لَمْ يَطْعَمْ الْوَصْلَ ذَائِقًا أَوْ الْفَرْقُ لَمْ يَزْغَبْ لِجَمْعِ شَتَاتِهِ

وَلَوْلَا مَجَازِي مَا عَلِمْتُ حَقِيقَتِي وَعَلِمَى بِجَهْلِي زَادَ عَنْ شُبُهَاتِهِ

ومن كلامه بيتان من قصيدة (عب ٤٢٠ب) اشتهرا على اللسان وهما [الخفيف]:

كَيْفَ يَقْوَى عَلَى الْمُقَامِ مُحِبٌّ قَدْ أَتَاهُ النِّدَا مِنْ الْمَحْبُوبِ

قَدْ رَحِمْنَاكَ إِنَّنَا نَقْبَلُ الْعُدَّ رَوْنَمُحُوا^[١] بِالْعَفْوِ زَيْنَ الْغُيُوبِ

(٨) ترجمة علي بن صادق الداغستاني في معز، ورقة ١٠٦.

(٩) ترجمة ابراهيم الادريسي في معز، ورقة ٢٢ب-٢٣أ.

(١٠) هكذا في عك وعب، اما في عج ٣٧٧. والعجمى.

(١١) هكذا في معز: حتى يتما، وفي عج ٣٧٧: تتما.

وله ديوان سماه السبع السنابل فى مدح سيد الاواخر والاوائل ١٣ ورسالة فى علم الطب مفيدة توفى بمكة فى هذه السنة ١٤ [١٧٧٣/١١٨٧-١٧٧٤] .

ومات البارع المقرئ المجود المحدث الشيخ عبد القادر بن خليل بن عبد الله الرومي الاصل المدني المعروف بكذك 28 زاده. ولد بالمدينة سنة اربعين ومائة والف [١٧٢٧-١٧٢٨] وبها نشأ. وحفظ القرآن وجوده على شيخ القرا شمس الدين محمد السجاعي نزيل المدينة تلميذ البقري الكبير وحفظ الشاطبيه واشتغل بالعلم على علما بلده والواردين عليه. سمع اكثر كتب الحديث على الشيخين ابن الطيب ومحمد حياة بقراة عليهما فى الاكثر ولازم الشيخ ابن الطيب ملازمة كليه حتى صار معيدا للدراسة وكان حسن النعمة طيب الاداء ولى الخطابة والامامة بالروضة المطهرة وكان اذا تقدم الى المحراب فى الصلاة ١٥ الجهرية تزدحم عليه الخلق لسماع القرآن منه.

ثم ورد الي مصر فادرك الشيخ المعمر داود بن سليمان الخربتاوي فتلقى منه اشيا واجازه وذلك فى سنة ثمان وستين ومائة والف [١٧٥٤-١٧٥٥] وحضر الشيخ الملوي والجوهري والحفنى والبيلى (عب ٤٢١ أ) وحمل عنهم / (f. 264a) الكثير وتزوج ثم توجه الى الروم ثم عاد الى المدينة فلم يقر له بها قرار. ثم اتى الى مصر ودار على الشيوخ البقية ثانيا وحمل عنهم ١٦ واحبه السيد اسمعيل بن مصطفى الكماخى وصار يجلس عنده اياما فى منزله الملاصق لجامع قوصون فشرع فى اخذ خطابته له فاشترى له الوظيفة فخطب به على طريقة المدينة وازدحمت عليه الناس وراج امره وتزوج ثم توجه الى الروم وباع الوظيفة وانخلع عما كان عليه وجلس هناك مدة وسمع السلطان قراة فى بعض المواضع فى حالة التبديل فاحب ان يكون إماما لذينه، وكاد ان يتم ذلك فاحسن إمام السلطان بذلك فدعاه الى منزله وسقاه شيا مما يفسد الصوت حسدا عليه. فلما احس بذلك خرج فارا فعاد الى مصر واشتغل بالحديث وشرع فى عمل المعجم لشيوخه الذين ادركهم فى بلده وفى رحلاته الى البلاد ودخل حلب فاجتمع بالشيخ ابي المواهب القادري وقرأ عليه شيا من الصحيح واجازه واخذ عن السيد المعمر ابراهيم بن محمد الطرابلسى النقيب ومن درويش I بن I مصطفى الملقى ودخل طرابلس الشام واخذ الاجازة من الشيخ عبد القادر الشكماوي ١٧ ودخل خادم احدى قرى الروم فاجتمع بالشيخ المعروف بمفتى خادم ورام ان يسمع منه الاوليه فلم يجد عنده اسنادا وانما هو من اهل المعقول فقط ورجع الى مصر فاجتمع بشيخنا (١، عج ٣٧٩) السيد مرتضى (عب ٤٢١ ب) وتلقى عنه الحديث واهتم فى جمع رجاله وتمهر فى الاسناد وجمع من ذلك شيا كثيرا فى مسودات بخطه.

ثم عاد الى الحرمين ومنهما الي ارض اليمن فاجتمع بمن بقى من الشيوخ واخذ عنهم ودخل صنعاء ومدح كلاما من الوزير والامام بقصيدة فاكرم بها واجتمع على علمائها وتلقى عنهم وصار بينه وبين الشيخ احمد قاطن احد علمائها محاورات، ثم دخل كوكبان فاجتمع على فريد عصره السيد عبد القادر بن احمد الحسنى من بيت الائمة ودخل شبام فاجتمع على السيد ابراهيم بن عيسى

(28) سلم، ج ٣، ص ٥٦: 'عبد القادر بن خليل المدني الحنفى الشهير بالكذك... وكانت وفاته... سنة ١١٨٩' [١٧٧٥-١٧٧٦]. وفي ترجمة حياته عند المرادي اختلاف كبير عن عج ٣٧٨. ترجمته فى معز ٨١ ب، اسقط الجبرتي منها تقريرا الكذك على شرح الزبيدي على القاموس.

(١٣) هكذا فى معز ٢٢ ب-٢٣، وعج ٣٧٨، أما فى عك: فتقديم وتأخير. (١٤) عج ٣٧٨: توفى فى هذه السنة بمكة. اسقط منها الجبرتي حديث الزبيدي عن منام العيدروس، ولقاءه للمنفى فى الحرم. (١٥) عج ٣٧٨: فى الصلوات. (١٦) هكذا فى معز وعك، أما فى خب وعج وعج ٣٧٨: واخذ عنهم. (١٧) ترجمة عبد القادر الشكماوي فى معز ٧٨ ب.

الحسنى واللحية^{١٨} فاجتمع بها على الشيخ عيسى رزيق^{١٩} وذلك فى سنة خمس وثمانين ومائيه والى [١٧٧١-١٧٧٢].

وعاد الى مصر بالفوايد الغزار وبما حمل فى طول غيبته من النوادر والاسرار، وفى هذه الخطرات التى / (f. 264b) ذكرت دخل الصعيد من طريق القصير واجتمع على مشايخ عربان الهوارة ومدحهم بقصايد طنانه واكرموه وله ديوان جمع فيه شعره وما مدح به الاكابر والاوليا وكان عنده مسودة بخطه وهذا قبل ان يسافر الى الشام والروم واليمن والصعيد فقد تحصل له فى هذه السفرات كلام كثير مفروق لم يلحقه بالديوان. وكان كلما نزل فى موضع ينشئ فيه قصيدة غريبة فى بابها وكان يغوص على المعانى بفكره الثاقب فيستخرجها ويكسوها حلة الالفاظ ويبرزها اعجوبة تلعب بالعقول، وتعمل عمل الشمول، فله دره من بليغ لم يبلغ معاصروه شاؤه^{٢٠} ولو اقام فى موضع كغيره لأطلع ضياءه، ولكنه الف الغربة (عب ٢٢أ) وهانت عنده الكربة فلم يبال بخشن ولا لين ولم يكثر بصعب ولا هين، واجازه الشيخ محمد السفاريني اجازة طويله فى خمسة كراريس فيها فوايد جمّة. ومن كلامه ما كتبه لبعض احبابه [طويل]:

وَلَمَّا نَمَى^{٢١} سُفْمِي تَنَشَّفْتُ تُرْبَكُمْ وَمِنَّة شَمَنْتُ الْبُرَّةَ غِبِّ التَّنَشَّقِ

فَوَذِنِي تُشَوْقًا مِنْ تُرَابٍ بِهِ الشِّفَا وَإِلَّا صِفِ ٢٢ الْأَجْزَاءَ لِلْمُتَشَوِّقِ

ولم يزل تنتقل^{٢٣} به الأحوال حتى سافر الى القدس الشريف فمكث هناك قليلا وزار المشاهد الكرام ومراقد الانبيا I الاعلام I عليهم الصلاة والسلام. ثم ارتحل الى نابلس فنزل فى دار السيد موسى التميمي وهو اذ ذاك قاضى البلد فاکرمه واواه واحترمه ومرض اياما وانتقل الى رحمة الله تعالى فى سلخ جمادى الثانية [٩/١١٨٧ تشرين ١، ١٧٧١] منها. ووصل نعيه الى مصر وكانت معه كتبه وما جمعه فى سفره من شعره والمعجم الذي جمعه فى الشيوخ والاجزا والامالى التى حصلها وضاع ذلك جميعه والله فى خلقه ما اراد.

{ ومات العمدة الشاب الصالح الشيخ محمد بن حسن الجزايري^{٢٤} ثم المدنى الحنفى الازهرى. ولد بمكة اذ كان والده يتجر بالحرمين فى حدود الستين [١٧٤٧-١٧٤٨] وقدم به الى مصر فلامه^{٢٥} الشيخ حسن المقدسى مفتى الحنفية ملازمة كلية وانضوى اليه فقرا عليه المتون الفقهية ودرجه فى ادنى زمن الى معرفة طرق الفتوى حتى كان معيدا لدروسه وكتبا لسوالاته وربما كتب على الفتوى باذن شيخه. وفى اثنا ذلك حضر فى المعقول على الشيخ الصعيدى والشيخ البيلى والشيخ محمد الامير وغيرهما من مشايخ الوقت وحصل طرفا من العلوم وصارت له الشهرة فى الجملة واعطاه شيخه تدريس الحديث بالصرغتمشية فكان فى كل جمعة يقرأ فيه البخاري وزوجة امرأة موسرة لها بيت بالازبكية وبعد وفات [!] شيخه تصدر للاقرا فى محله وصار ممن يشار اليه ولم يزل حتى مات فى عنفوان شبابه فى هذه السنة [١١٨٧/١٧٧٣-١٧٧٤] ويقال ان زوجته سمته. { (١، عج ٣٨٠) ومات الامير الكبير على بيك الشهير صاحب الوقايع المذكورة والحوادث المشهورة وهو مملوك ابراهيم كتحدا تابع سليمان چاويش تابع مصطفى كتحدا القازدغلى تقلد

١٨ (هكذا فى معز وعك وعج وفى هامش عج ٣٧٩: 'اللحية بضم اللام، أ هـ مؤلف، كذا بهامش بعض النسخ. 'وشيام'، من مدن حضرموت، و'اللحية'، من مدن اليمن (المحقق). (١٩) عج ٣٧٩ والشرفية: رزيق. (٢٠) عج ٣٧٩: شاواه. (٢١) عج ٣٧٩: 'نما'، وفى معز: 'ولما نمتى... تشتت قربكم'. (٢٢) عج ٣٧٩: 'ولا صف'، وعز ٢: 'ولا تصف'. (٢٣) عج ٣٧٩: تنتقل. (٢٤) ترجمة محمد بن حسن الجزايري فى معز ١٥٠ ب. وفى عج ٣٧٩: الجزايرى. (٢٥) عب وعج ٣٧٩: فلازم.

الامارة والصنجليه بعد موت استاذة فى سنة ثمان وستين ومائة والف [١٧٥٤-١٧٥٥] .
وكان قوي المراس شديد الشكيمة عظيم الهمة لا يرضى لنفسه بدون السلطنة العظمى
والرياسة الكبرى لا يميل لسوي الجد ولا يحب / (f. 265a) اللهو ولا المزح ولا الهزل ويحب معالى
الامور من صغره واتفق ان بعض ولاة الامور تشاوروا فى تقليده الامارة فنقل اليه مجلسهم وذكر له
مساعدة فلان وممانعة فلان، فقال: انا لا اتقلد (عب ٢٣أ) الامارة الا بسيفى لا بمعونة احد. ولم
يزل يرقى فى مدارج الصعود حتى عظم شأنه وانتشر صيته ونما ذكره وكان يلقب بجن على ولقب
ايضا ببلوط قبان وانضم الى عبد الرحمن كتحدا واطهر له خلوص المحبة واغتر هو ايضا به وظن
صحة خلوصه فركن اليه وعضده وساعده ونوه بشانه ليقوى به على نظرائه من الاختياريه
والمكلمين.

واتفق انه وقع بين احمد چاويش المجنون تابعه وبين اهل وجاقه حادثه نقموا عليه
فيها واوجبوا عليه النفى بحسب قوانينهم واصطلاحهم واعرضوا الامر على عبد الرحمن كتحدا
استاذة فعارض فى ذلك ولم يسلم لهم فى نفى احمد چاويش ورأى ان ذلك نقصا فى حقه فتلطف
به بعضهم وترجوا فى اخراجه ولو الى ناحية ترسا بالجيزيه ٢٦ اياما قليلة مراعاة وحرمة للوجاق
فلم يرض وحنق واحتد.

فلما كان فى اليوم الثانى واجتمع عنده ٢٧ الامرا والاعيان على عادتهم قال لهم: ايها
الامرا من انا. اجابه الجميع بقولهم: انت استاذنا وابن استاذنا وصاحب ولاتنا. قال: اذا امرت
فيكم بامر تنفذوه وتطيعوه. قالوا: نعم. قال: على بيك هذا يكون اميرنا وشيخ بلدنا ومن بعد هذا
اليوم يكون الديوان والجمعية بداره وانا اول من اطاعه واخر من عصى عليه. (عب ٢٣ب) فلم
يسمعهم الا قبول ذلك بالسمع والطاعة، واصبح راكبا الى بيت على بيك وتحول الديوان والجمعية
اليه من ذلك اليوم واستفحل امره ولم يمض على ذلك الا مدة يسيرة حتى اخرج احمد چاويش
المذكور وحسن كتحدا الشعراوي وسليمان بيك الشابوري كما تقدم.

ثم غدر به ايضا واخرجه الى الحجاز من طريق السويس وارسل معه صالح بيك ليوصله الى
ساحل القلزم فلما شيعه ٢٨ > الى < ١١ هناك ارسل بنفى ٢٩ صالح بيك الى غزة ثم رد الى رشيد
ومنها ذهب الى منية ابن خصيب وتحصن بها وجرد عليه المترجم التجاريد ولم يزل ممتنعا بها
حتى تعصب على المترجم خشداشينه واخرجه منفي الى النوسات ثم وجهوه الي / (f. 265b)
السويس بعد قتل حسن بيك الازبكاي ثم منها الى الجهة القبليه بعد قتل عثمان بيك الجرجاوي
وانضم الى صالح بيك وتعاقده معه وحضر معه الي مصر وقتل الروسا من اقرانه ثم غدر بصالح بيك
ايضا كما تقدم مجمل ذلك ثم نفى باقى الاعيان وفرق جمعهم فى القري والبلدان وتبعهم خنقا
وقتلا وابادهم فرعا واصلا وافنى باقيهم بالتشريد وجلوا عن اوطانهم الى كل مكان بعيد
واستاصل كبار خشداشينه وقبيلته واقصى صغارهم عن ساحته وسدته واخرب البيوت القديمة
واخرم القوانين الجسيمه والعوايد المرتبه والرواتب التى من سالف الدهر {كانت} منظمه
(عب ٢٤أ) وقتل الرجال واستصفى الاموال وحارب كبار العربان والبوايدي وعرب الجزيرة

٢٦ (عج ٣٨٠: بالجزيرة. ٢٧ (عج ٣٨٠: عليه. ٢٨ (عب: فلما وصل. ٢٩ (عك ٢٦٥: بنلى.

والهنادي واعظم الشجعان ومقدام البلدان وشتت شملهم وفرق جمعهم {واستكثر من شراء المماليك وجمع العسكر من ساير الاجناس} واستخلص بلاد الصعيد وقهر (١، عج ٣٨١) رجالها الصناديد ولم يزل يمهّد لنفسه حتى خلص له ولاّتيه الاقليم {المصري} من الاسكندريه الي اَصَوَان ٣٠ ثم جرد عساكره الي البلاد الحجازيه ونفذ اغراضه بها ثم التفت الي البلاد الشاميه وتابع ارسال البعوث والسرايا والتجاريد اليها وقتل عظماءها وكبراؤها ٣١ وولاتها واستولت اتباعه على البلاد الشاميه حتى انهم {اقاموا في حصار} مدينة // يافا اربعة اشهر حتى ملكوها وعمر قلاع الاسكندريه ودمياط وحصنها بعساكره ومنع ورود الولاة العثمانيين.

وكان يطالع كُتُب الاخبار والتواريخ وسير الملوك المصريه ويقول لبعض خاصته: ان ملوك مصر كانوا مثلنا ممالك الاكراد مثل السلطان بيبرس والسلطان قلاوون واولادهم وكذلك ملوك الجراكسه وهم ممالك بنى قلاوون الي اخرهم كانوا كذلك وهؤلاء العثمانيه اخذوها بالتغلب ونفاق اهلها وينوء ويشير بمثل هذا القول بما في ضميره وسريته ولو لم يخنه مملوكه (عج ٢٤٤ ب) محمد بيك لَرَد الامور الي اصولها.

وكان لا يجالس الا اهل الوقار والحشمة والمسنين مثل محمد افندي كاتب كبير الينكچريه ومصطفى افندي توكلى وعبد الله كتخدا محمد باشا الراقم ومرضى اغا واحمد افندي يجالسونه بالنوبة في اوقات مخصوصه مع غاية التحرز / (f. 266a) في الخطاب والمسامرة بوجيز القول. وكتب انشائه العربي الشيخ محمد الهلباوي الدمنهوري وكاتبه الرومي مصطفى افندي الاشقر ونعمان افندي وهو منجمه ايضا. ويجل من العلماء المرحوم الوالد والشيخ احمد الدمنهوري والشيخ على العدوي والشيخ احمد الحماقي وكاتبه القبطى المعلم رزق > و< // بلغ في ايامه من العظمة ما لم يبلغه قبطي فيما راينا. ومن مسقاته كَرَعَ المعلم ابراهيم الجوهري وادرك ما ادركه بعده في ايام محمد بيك واتباعه من بعده.

وتتبع المفسدين والذين يتدخلون في القضايا والدعاوي ويتحيلون على ابطال الحقوق باخذ الرشوات والجعالات وعاقبهم بالضرب الشديد والاهانة والقتل والنفي الى البلاد البعيده ولم يراع في ذلك [احدا] سواء كان متعما او فقيها او قاضيا او كاتباً او غير ذلك بمصر او بغيرها ٣٢ من البنادر والقري وكذلك المفسدين وقطاع الطريق من العرب واهل الحوف ٣٣ والزم ارباب الادراك والمقدام بحفظ نواحيهم وما في حوزهم (عج ٤٢ أ) {وحدودهم} وعاقب الكبار بجناية الصغار فامنت السبل وانكفت اولاد الحرام وانكمشوا عن قبايحهم وايزائهم ٣٤ بحيث ان الشخص كان يسافر بمفرده ليلا راكبا او ماشيا ومعه حمل الدراهم والدنانير الي اي جهة ويبيت في الغيط او البرية آمنًا مطمئنًا لا يرى مكروها أبدا وكان عظيم الهيبة اتفق لانس ماتوا فرقا من هيبتة وكثيرا من كان ياخذ الرعه بمجرد المثل بين يديه، فيقول له: هون عليك، ويلطفه حتى ترجع له نفسه ثم يخاطبه فيما طلبه بصدده. وكان صحيح الفراسة شديد الحذق يفهم ملخص الدعوي الطويله بين المتخاصمين ولا يحتاج في التفهيم الي ترجمان او من يقرأ له الصكوك والوثائق بل يقرؤها ٣٥ بنفسه كالماء الجاري ولو {كان} خطها سقيما ولا يختم ورقة حتى

٣٢ (عج ٣٨١: اسوان، وفي خب: صيوان.

٣١ (عج ٣٨١: عظماءها وكبراءها.

٣٥ (عج ٣٨١: يقرؤها.

٣٤ (عج ٣٨١: وايدائهم.

٣٣ (عج ٣٨١: اهل الخوف.

يقرأها ويفهم مضمونها^{٣٦} ثم يمضيها أو يمزقها والبس سراجينه قواويق فتلى <بالفاء> من جوخ اصفر تميزا لهم عن غيرهم من سراجين امرأته.

ولم يزل منفردا في سلطنة مصر لا يشاركه مشارك في رايه ولا في احكامه وامراؤها وحكامها مماليكه واتباعه فلم يقنع بما اعطاه مولاه وخوله من ملك مصر بحريها وقبليها الذي افتخرت به الملوك / (f. 266b) والفراعنة على غيرها من الملوك. وشهرت نفسه وغرته امانيه (١، عج ٣٨٢) وتطلبت نفسه الزيادة وسعة المملكة وكلف امرائه الاسفار وفتح البلاد حتى ضاقت انفسهم وسئموا الحروب والغربة والبعد عن الوطن فخالف عليه كبير امرأته محمد بيك ورجع بعد فتح البلاد (عب ٤٢٥ ب) الشامية بدون استعذان منه واستوحش كل من الاخر فوثب عليه وفر منه الي الصعيد وكان ما كان من رجوعه بمن انضم اليه وخامر معه وكانت الغلبة له على مخدومه وفر منه الى الشام وجند الجنود وقصد العود لمملكته ومحل سيادته فوصل الى الصالحية وخرج اليه محمد بيك وتلاقيا واصيب المترجم بجراحة في وجهه واخذ اسيرا وقتل من قتل من امرأته ورجع محمد بيك وصحبته مخدومه المذكور محمولا في تخت فانزلوه في داره بدرب عبد الحق فاقام سبعة ايام ومات والله اعلم بكيفية موته^{٣٧} وكان ذلك في منتصف شهر صفر من السنة [١١٨٧ / ٨ أيار، ١٧٧٣] فغسل وكفن وخرجوا بجنازته وصلى عليه بمصلى المومني^{٣٨} في مشهد حافل ودفن بتربة استاذ ابراهيم كتخدا بالقرافة الصغرى بجوار الامام الشافعى ومدفنهم مشهور هناك وبواجهته سبيل يعلوه قصر مفتح الجوانب.

ومن مآثره العمارة العظيمة بطندتا وهى المسجد الجامع والقبة على مقام سيدى احمد البدوي رضى الله عنه^{٣٩} والمكاتب والميضة الكبيرة والحنفيات وكراسي الراحه المتسعه والمنارتين العظيمتين والسبيل المواجه للقبة^{٤٠} والقيسارية العظيمة النافذة من الجهتين وما بها من الحوانيت للتجار وسميت هناك بالغورية لنزول تجار اهل الغورية بمصر في حوانيتها (عب ٤٢٦ أ) ايام مواسم الموالد المعتاده لبيع الاقمشة والطرايش والعصايب وكان المشد على تلك العمارة المعلم حسن عبد المعطي وكان من الرجال اصحاب الهمم وولاه سدة^{٤١} الضريح عوضا عن اولاد سعد الخادم لسوء سيرتهم وظلمهم فنكبهم المترجم واخذ ما امكنه اخذه من مالهم وهو شى كثير وانفقه في هذه العمارة ووقف عليها اوقافا ورتب بالمسجد / (f. 267a) عدة من الفقهاء والمدرسين والطلبة والمجاورين وجعل لهم اخبازا^{٤٢} وجرايات وشوربه في كل يوم. وجدد ايضا قبة الامام الشافعى رضى الله عنه^{٤٣} وكشف ما عليها من الرصاص القديم من ايام الملك الكامل الايوبى فى القرن الخامس وقد تشعث وصدي // وتكسر // لطول الزمان فجدد ما تحته من خشب القبة البالى بغيره من الخشب النقى الحديث ثم جعلوا عليه صفايح الرصاص المسبوك الجديد المثبت بالمسامير العظيمة وهو عمل كثير وجدد نقوش القبة من داخل بالذهب واللازورد والاصباغ وكتب بانفريزها تاريخا منظوما بخط صالح افندي، وهدم ايضا الميضة التى كانت من

٣٦ (خب: معانيها. ٣٧ (عج ٣٨٢: موته. ٣٨ (عج ٣٨٢: "المومنين"، وكذلك فيما يلي.

٣٩ (في هامش عج ٣٨٢: ذكر العمارة العظيمة بطندتا وهى المسجد الجامع والقبة على مقام سيدى احمد البدوى رضى

الله عنه وغير ذلك. ٤٠ (خب: المواجهة للقبة القيمائية. ٤١ (عج ٣٨٢: سدة. ٤٢ (عج ٣٨٢: خبزا.

٤٣ (في هامش عج ٣٨٢: تجديد قبة الامام الشافعى رضى الله عنه وغيرها.

عمارة عبد الرحمن كتحدا وكانت صغيرة مثمثة {الاركان} ووسعها وعمل عوضها هذه الميضاة الكبيرة وهى مربعة مستطيلة متسعة وبجانبيها حنفية وبزايبز يصب منها الماء وحول الميضاة كراسي راحة بحيطان متسعة تجري مياهها الى بعضها {بعض} وماؤها شديد الملوحة.

(عب ٢٦ ب) ومن انشائه ايضا العمارة العظيمة التى انشأها بشاطيء النيل ببولاق حيث دكك الحطب تحت ربع الخرنوب وهى عبارة عن قيسارية عظيمة ببايين يسلك اليها^{٤٤} من بحري الى قبلى وبالعكس وخانا عظيما يعلوه مساكن من الجهتين وبخارجه حوانيت وشونة غلال حيث مجري النيل ومسجد متوسط فحفروا اساس جميع هذه العمارة حتى بلغوا المائى بنوا لها خنازير مثل المنارات من الاحجار والدبش والمون وغاصوا بها فى ذلك الخندق حتى استقرت على الارض الصحيحة ثم ردموا ذلك الخندق المحتوي على تلك الخنازير بالمون والاحجار واستعلوا عليه بعد

(١، ع ٣٨٣) ذلك بالبناء المحكم بالحجر النحيت وعقدوا العقود والقواصر والاعمدة والاشباب المتينه وكان العمل فى ذلك سنة خمس وثمانين ومات المترجم قبل اتمامها وبنا اعاليتها وكانت هذه العمارة من ايشم^{٤٥} العماير لان النيل انحسر بسببها عن ساحل بولاق وبطل تياره واندفع الى ناحية انبابة ولم تزل تغلو الارض وتزيد الاتربة^{٤٦} فيما بين زاوية تلك العمارة الى شون الغلال ويزيد نموها في كل سنة حتى صار لا يركبها الماء الا فى سنين / (f. 267b) الغرق. ثم فحش الامر وبنى الناس دورا وقهاوي فى بحري العمارة وسبحوا الى جهة قرب الماء مغربين والقوا اتربة العماير وما يحفرونه حول (عب ٢٧ أ) ذلك واقتدي بهم الترابه وغيرهم ولم يجدوا مانعا ولا رادعا وكلما فعلوا ذلك هرب الماء وضعف جريانه وربت الارض وعلت وزادت حتى صارت كيما تانبض النفوس من رؤيتها وتمتلىء المنافس من عجاجها وخصوصا فى وقت الهجير بعد ان كانت نزهة للناظرين.

ولقد ادر كنا فيما قبل ذلك {و} تيار النيل يندفع من ناحية بولاق التكروري^{٤٧} الي تلك الجهة ويمر بقوته تحت جدارات^{٤٨} الدور والوكايل القبلية وساحل الشون ووكالة الابرار وخضرة البصل وجامع السنانيه {وربع الخروب}^{٤٩} الي الجيعانيه وينعطف الي قصر^{٥٠} الحلى والشيخ فرج صيفا وشتاء ولا يعوقه عايق ولا يقدر احد ان يرمي بساحل النيل شيئا من التراب فان اطلع الحاكم على ذلك نكل به او بخفير تلك الناحية وهذا شي قد تودع منه ومن امثاله.

واخر من ادر كنا فيه هذا الالتفات والتفقد للامور الجزئية التى يترتب بزيادتها الضرر العام عبد الرحمن اغما مستحفظان فانه كان يحذوا طرايق الحكام السالفين الى ان ضعفت شوكته بتامر الاصاغر وقيد حكمه بعد الاطلاق وترك هذا الامر ونسي {بموته وتقليد الاغاشم} وتضاعف الحال حتى ان بعض الطرق الموصلة الى بولاق استدت بتراكم الاتربة التى يلقيها اهل الاطراف خارج الدروب ولا يجدوا من يمنعهم او يردعهم وقدرت علو الارض بسبب هذه العمارة زيادة عن اربع قامات فاننا كنا نعدّ درج وكالة الابراريين من ناحية البحر عندما (عب ٢٧ ب) كنا ساكنين بها قبل هذه العمارة نيف وعشرين درجة وكذلك سلم قيطون بيت الشيخ عبد الله

٤٤ (ع ٣٨٢: منها. ٤٥ (ع ٣٨٣: أشأم. ٤٦ (عب وع ٣٨٣: ولم تزل الارض تغلو والاتربة تزيد. ٤٧ (ع ٣٨٣: التكرور. ٤٨ (ع ٣٨٣: جدران. ٤٩ (ع ٣٨٣: وربع الخرنوب. ٥٠ (ع ٣٨٣: قصرا.

القمرى وقد غابت جميعها تحت الارض وغطتها الاتربة * وَلِلَّهِ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ ٥١
ومن انشاء المترجم داره المطلة على بركة الازبكية بدرب عبد الحق التى مات بها
والحوض والساقية والطاحون بجوارها وهي الآن سكن ٥٢ الست نفيسه.
وبالجملة فاخبار المترجم ووقايعة وسيرته لو جمعت من مبدأ امره الي اخره لكانت
مجلدات وقد ذكرنا فيما تقدم لَمَعًا من ذلك بحسب الاقتضا مما استحضره الذهن / (f. 268a) القاصر
والفكر^{٥٣} المشوش الفاتر بتراكم الهموم وكثرة الغوم وتزايد المحن واختلاط الفتن واختلال
الدول وارتفاع السفل ولعل العود يخضر بعد الذبول ويطلع النجم بعد الافول او يبسم الدهر بعد
كشارة انيابه او يلحظنا من نظره المتغابي^{٥٤} في اياه [الكامل]:

زَمَنْ كَأَحْلَامٍ تَقْضَى بَعْدَهُ زَمَنْ نُعَلِّلُ فِيهِ بِالْأَحْلَامِ

ولله فى خلقه من قديم الزمن^{٥٥} عادة ، وانتظار الفرج عباده ، نساله انقشاع المصايب ،
وحسن العواقب .

{ ومات ٥٦ سلطان الزمان السلطان مصطفى بن احمد خان تولى السلطنة فى سنة احدى
وسبعين ومائه والى [١٧٥٧/١١٧١-١٧٥٨] فكانت مدة سلطنته ستة عشر [١] سنة (عب ٢٨٤أ)
وكانت له عناية ومعرفة بالعلوم الرياضيه والنجوميه ويكرم ارباب المعارف وكان يرسل
المرحوم الوالد والشيخ احمد (١، عج ٣٨٤) الديمهورى ويهاديهما ويرسل اليهما الصلات
والكتب وارسل مرة الى الشيخ الوالد بثلاث كتب مكلفة من خزائنه وهو كتاب القهستانى الكبير
وفتاوى انقروى ونور العين فى اصلاح جامع الفصولين، كلاهما فى الفقه الحنفى. وله مولف فى
الفن ينسب اليه دقيق^{٥٧}. وتولى بعده السلطان عبد الحميد خان جعل الله ايامه سعيدة. }

ومات الامير علي بيك الشهير بالطنطاوي وهو من مماليك على بيك المذكور وكان من
الشجعان المعروفين والفرسان المشهورين [و] لم ينافق على سيده مع المنافقين ولم يمرق مع
المارقين [و] لم يزل مع مخدومه فيما وجهه اليه حتى قتل بالصالحية بين يديه.

ومات الرئيس المبجل الامير اسمعيل افندي الروزنامجى رئيس الكتبه بمصر وكان
انسانا حسنا منور الوجه والشبيه ضابطا محررا خيرا اصاب بوجع فى عينيه فاوعده الحاج سليمان
الحكاك بشىء من الكحل واودعه فى ورقة وضعها فى طي عمامته وكان بها ورقة اخري فيها شى
من السليمانى { لم يتذكرها } وهو ابيض والكحل ايضا ابيض فلما حضر عنده اخرج { الورقة التى
بها السليمانى } من عمامته واعطاها له وامره ان يكتحل منها وقت النوم يظنها انها ورقة الكحل
(عب ٢٨٤ب) ثم انصرف الى داره فلما نزع عمامته وقت النوم رأى ورقة الكحل وتذكر عند ذلك
الاخري فلم يمكنه الذهاب والتدارك ليلا لبعد المكان وفوات الوقت والمسكين صلي العشا
واكتحل من الورقة فزال بصره فى الحال واستمر مكفوبا الى ان مات سحر ليلة الاحد سادس عشر
ذي الحجة من اخر السنة [١١٨٧ / ٢٨ شباط، ١٧٧٤] وصلى عليه من الغد بسبيل المومني ودفن
بقبره الذى أعده لنفسه بالقرب من ابن ابيه جمره عوضه الله الجنة.

ومات الرجل الصالح الامير مراد اغا تابع قيطاس بيك القطامشى وكان منجمعا عن الناس

٥١ (قرآن كريم، ٢٢ / ٤١ . ٥٢ (عج ٣٨٣ : مسكن . ٥٣ (خب : والذكر . ٥٤ (خب : المتعالى .
٥٥ (عج ٢٨٣ : الزمان . ٥٦ (فى هامش عج ٢٨٣ ، كتب : ترجمة السلطان مصطفى وتولية السلطان عبد الحميد .
٥٧ (عج ٣٨٤ : دقيق ينسب اليه .

راضيا بحاله قانعا بمعيشته ملازما على حضور الجماعة والصلاة^{٥٨} فى المسجد توفي / (f. 268b) يوم الاربعاء سابع عشرين شوال [١١٨٧ / ١١ كانون ٢، ١٧٧٤] وصلى عليه بمصلى ايوب بيك ودفن بالقرافة عند الطحاوي.

ومات الامير حسن كتحدا مستحفظان القازدغلى الملقب بقرا وكان من الامرا الكبار اصحاب الحل والعقد بمصر فى الزمن السابق وانقطع فى بيته عن المقارشه والتدخل فى الامور وكان مريضا بمرض الاكلة فى فمه ولذلك تركه على بيك واهمله حتى مات يوم الثلاث ثالث عشر ذي القعدة من السنة [١١٨٧ / ٢٦ كانون ٢، ١٧٧٤] عن ذلك المرض وورم فى رجليه ايضا ودفن فى يومه ذلك بالقرافة .

ومات ايضا مصطفى افندي الاشقر كاتب ديوان على بيك، خنقه خليل باشا بالقلعة فى سابع عشرين^{١١} <شهر> جمادى الاولى [١١٨٧ / ١٦ آب، ١٧٧٣] بموجب مرسوم من الدولة حضر بطلب راسه ورأس عبد الله كتحدا ونعمان افندي ومرضى اغا (عب ٤٢٩ أ) فوجد محمد بيك امضى الامر فى عبد الله كتحدا وقطع راسه فى منزله بيد عبد الرحمن اغا ونعمان افندي ذهب الى الحجاز اثر موت على بيك وكذلك مرضى اغا اختفى وتغيب وذهب من مصر ولم يعلم له مكان واستمر المترجم فطلبه الباشا فلما حضر اليه امر بخنقه فخنقوه وسلخوا راسه ودفنوه بالقرافة واخذ موجوداته الباشا الى الميرى.

{ومات الاجل المبجل المجيد الضابط الماهر اسمعيل بن عبد الله^{٥٩} الرومى الاصل ثم المصري المكتب الملقب بالوهبي شيخ الخطاطين بمصر كتب الخط وجوده على شيخ عصره السيد محمد النورى وبرع واجتهد واشتغل قليلا بالعلم وكتب بيده المصاحف مرارا وأما نسخ الدلائل والاحزاب والاوراد السبعة فمما لا يحصى كثرة وكان انسانا حسنا بشوشا محبا للناس فيه مكارم الاخلاق وطيب (١، ع ٣٨٥) النفس كتب عليه غالب من بمصر من أهل الكتابة وكان صاحب نفس وهمة عالية وكان يلى منصب سيده فى الخدمة العسكرية وكتب عدة الواح كبار وتوجه بها باشارة بعض امراء مصر الى المدينة المنورة فعلقها فى المواجهة الشريفة بيده ونال بهذه الزيارة الشريفة والخدمة المنيفة سرورا وشرفا.

ولما كان سنة احدى وثمانين (عب ٤٢٩ ب) ومايه والـ [١٧٦٧-١٧٦٨] اتى الامر من صاحب الدولة بتوجيه بعض عساكر مصرية تقوية للمجاهدين فكان هو من جملة المعينين فيهم رئيسا فى طايفتهم فتوجه الى الاسكندرية وركب منها الى الروم وابلى فى تلك السفارة بلاء حسنا وبعد مدة اذن لهم بالانصراف فعاد الى مصر وقد وهنت قواه واعتورته^{٦٠} الامراض وزاد شكواه وهو مع ذلك يكتب ويفيد ويجيز ويجيد^{٦١} ويحضر مجالس اهل الخط على عاداتهم وجلس ملازما لفراشه مدة حتى وافاه الحمام ليلة الاحد سادس عشر ذي الحجة [١١٨٧ / ٢٨ شباط، ١٧٧٤] فجهز وصلى عليه بمشهد حافل فى مصلى المومنى ودفن عند ابن ابى جمرة قرب العياشى فى قبر كان اعدده لنفسه منذ مدة ولم يخلف بعده مثله رحمه الله.

٥٨ (ع ٣٨٤ : الصلوات .

٥٩ (ع ٣٨٤ : عبد الرحمن .

٦١ (ع ٣٨٥ : ويعيد .

سنة ثمان وثمانين ومائة والف ٦٢ /

[١٤ آذار، ١٧٧٤ - ٣ آذار، ١٧٧٥]

(f. 269a) / استهلّت ووالى مصر خليل باشا محجور عليه ليس له فى الولاية الا الاسم والعلامة على الاوراق والتصرف الكلى للامير الكبير محمد بيك أبو الذهب والامرا واعيان الدولة مماليكه واشراقاته والوقت فى هدوء وسكون وامن الاحكام فى الجملة مرضية والاسعار رخية وفى الناس بقية وستائر الحياء عليهم مرخية [الطويل]:

وَمَا الدَّهْرُ فِي حَالِ السَّكُونِ بِسَاكِنٍ وَلَكِنَّهُ مُسْتَجْمِعٌ لِيُثَوِّبَ / ٦٣

(f. 269b) ومات فى هذه السنة [١٧٧٤ / ١١٨٨ - ١٧٧٥] الامام العلامة والنحرير

الفهامه، حامل لواء العلوم على كاهل فضله، ومحرر دقايق المنطوق والمفهوم بتحريره ونقله، من تكحلت بحبره عيون الفتوى، وتشنت المسماع بما عنه يروى، وارتفع من حضيض التقليد الى ذرى الفضائل، وسابق فى حلبة العلوم فحاز قصب الفواضل، الروض النضير، الذي ليس له (عب ٤٣٠) فى سائر العلوم نظير، وهو فى فقه النعمان الجامع الكبير عمدة الانام، وفيلسوف الاسلام، سيدى ووالدي بدر الملة والدين {ابى التدانى} حسن بن برهان الدين ابراهيم بن الشيخ العلامة حسن بن الشيخ نور الدين على بن الولي الصالح شمس الدين محمد بن الشيخ زين الدين عبد الرحمن الزيلعى الجبرتى العقيلى الحنفى.

وبلاد الجبرت هي بلاد الزيلع باراضي الحبشة تحت حكم الخطى ملك الحبشة وهم عدة بلاد معروفة تسكنها هذه الطائفة وهم المسلمون بذلك الاقليم ويتمذهبون بمذهب الحنفى والشافعي لا غير وينسبون الي سيدنا {اسلم بن} عقيل بن ابى طالب. وكان اميرهم فى عهد النبى صلى الله عليه وسلم النجاشي المذكور المشهور الذي آمن به ولم يره صلى الله عليه النبى صلى الله عليه وسلم صلاة الغيبة {كما هو مشهور فى كتب الاحاديث} وهم قوم يغلب عليهم التقشف والصلاح ويأتون من بلادهم بقصد الحج والمجاورة فى طلب العلم ويحجون مشاة ولهم رواق بالمدينة المنورة ورواق بمكة المشرفة ورواق بالجامع الازهر بمصر. وللحافظ المقرئ مولف فى اخبار بلادهم وتفصيل احوالهم ونسبهم. ومنهم القطب الكبير والمعتقد الشهير الشيخ اسمعيل {بن سودكين} الجبرتى (١، ع ٣٨٦) {تلميذ الشيخ ابن العربى ويسمى قطب اليمن} والشيخ عبد الله الذي ترجمه (عب ٤٣٠ ب) الحافظ السيوطى فى حسن المحاضرة وهو الذى كان يعتقده الملك الظاهر برقوق وأوصى عند موته بان يدفن تحت قدمه بالصحراء.

ومنهم الولي العارف الشيخ على الجبرتى الذي كان يعتقده السلطان // >الملك< // الاشرف قايتباي وارتحل الي بحيرة ادكوا فيما بين رشيد والاسكندرية وبنى هناك مسجدا عظيما ووقف عليه عدة اماكن وقيعان وانوال حياكه وبساتين ونخيل كثيرة وهو موجود الى الآن عامر بذكر الله والصلاة وهو تحت نظر الفقير الا ان غالب اماكنه زحفت عليها الرمال {وطمستها وغابت تحتها} وفيه الى الآن بقية صالحة وبنى ايضا مسجدا شرقى عمارة السلطان / (f. 270a) قايتباي ودفن به وقد خرب وانطمست معالمه ولم يبق الا مدفنه وحوله حايط مهدم ٦٥ من غير باب ولا

٦٢) عك ٢٦٨ ب، س ١٧: سنة ثمان وثمانين ومائة والف، ورد بعدها بياض الى سطر ٢٧، وفي ٢٦٩ أ، بياض الى اخر الورقة. ٦٣) في عب: استهلّت ووالى مصر... لوثوب، ساقطة. ٦٤) ع ٣٨٥: ذرا. ٦٥) ع ٣٨٦: منهدم.

سقف وقبره ظاهر مكشوف يزار وللناس فيه اعتقاد عظيم.

ومن كراماته التي اكرمها الله بها انه يري على قبره في بعض الليالي المظلمه نور مثل القنديل المستنير يري ذلك سكان العمارة وغيرهم وهو امر مشهور ومنها ان السفار وقوافل الاعراب ينزلون باحمالهم حول قبره في الحوطه ويتركونها من غير حارس ليالي واياما /أمين/ فلا يتعدى عليها سارق (عب ٤٣١ أ) البتة ويعتقدون العطب للجاني في بدنه او ماله وهو امر مشهور ايضا مقرر في اذهانهم الى الآن.

ومنهم الامام الحجة المجتهد الفقيه الاصولي {الجدلي} صاحب التصحيح والترجيح فخر الدين أبي عمرو عثمان {الحنفي الزيلعي} شارح الكنز {المسمى بتبيين الحقائق شرح كنز الدقائق} المدفون بحوطة /سيدى/ عقبة بن عامر الجهني والشيخ الزيلعي الشافعي المدفون بالقرافة الكبرى وغير هؤلاء كثير ببلادهم وبارض الحجاز ومصر والقصد بذلك التعريف بالنسبة. قال تعالى: 'وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ' ٦٦

والنجاشي أول من آمن بالنبي صلى الله عليه وسلم من الملوك ولم يره واسلم على يد ابن عمه جعفر بن ابي طالب وزوجه ام حبيبه رضى الله عنها وجهزها من عنده وارسلها للنبي صلى الله عليه وسلم من الحبشة الى المدينة. ومن اراد الاطلاع على اخبار النجاشي رضى الله عنه مع النبي صلى الله عليه وسلم وهداياه الى النبي /صلى الله عليه وسلم/ وهدايا النبي اليه وبعض أخبار الحبشه وما ورد فيهم من الايات والاحاديث والاثار فلينظر في كتاب الطراز المنقوش في محاسن الحبوش للامام العلامة علائى ٦٧ الدين محمد بن عبد الله البخاري خطيب المدينة المنورة ورفع شان الحبشان للعلامة جلال الدين السيوطي وتنوير الغش في فضائل السودان والحبش لابن الجوزي. وفي تفسير البغوى اخرج ابو داود (عب ٤٣١ ب) عن عايشة رضى الله عنها قالت: لما مات النجاشي كنا نحدث انه لا يزال يري على قبره نورا، وفي أزهار العروش من عرف اسمه من الصحابة من الحبوش.

ومن عبيده صلى الله عليه وسلم ومنهم احد كبار المجاهدين والمهاجرين بلال بن رباح / (f. 270b) مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم ومولي ابو بكر الصديق وهو اول من اذن في الاسلام واول من ثوب في الفجر كما في الاوائل للسيوطي وكان خازن رسول الله صلى الله عليه وسلم على بيت المال كما في تهذيب الاسما واللغات وكان يبذل الشين بالسين، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم في شأنه: شين بلال سين عندي وعند الله. وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يقول. كان ابو بكر سيدنا واعتق سيدنا، يعنى بلال، وروي عنه كثير من كبار الصحابة ومنهم ابو بكر وعمر (١، ع ٣٨٧) وعلى وابن مسعود وابن عمر واسامه بن زيد وجابر وابو سعيد الخدري وكعب بن عرفة والبراء بن عازب وغيرهم وجماعة من التابعين رضى الله عنهم اجمعين. ومنهم شقران بضم الشين المعجمه مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم. واما خدامه من الحبشة الاحرار فكثيرون وكذلك الصحايات من امائه واهل بيته ومنهم ام ايمن ذات الهجرتين وهى مرضعته وحاضنته وحليمة السعديه ٦٨ وثويبه وبركة جارية ام حبيبه

٦٦ (قرآن كريم، ١٣/ ٤٩، وفي عك: اتفاقكم. ٦٧ (ع ٢٨٦: علاء. ٦٨ (في هامش ع ٢٨٧: قوله وحليمة السعدية هو سهو بين، لان حليمة السعدية عربية من بنى سعد وليست من الحبشة كما لا يخفى.

وبريرة مولاة عايشة رضى الله عنها (عب ٤٣٢ أ) ونبعه جارية ام هانى بنت ابى طالب وغفره وسعيه وكذلك عبيد الصحابة.

ومنهم مهتج بكسر الميم وفتح الجيم مولى عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو اول من استشهد ببدر وكان من المهاجرين الاولين وعده النبي صلى الله عليه وسلم من سادات اهل الجنة، وقال في شأنه يوم قتل: سيد الشهداء مهتج، وهو أول من يدعى الى باب الجنة من هذه الامة. ومنهم اسلم مولى عمر بن الخطاب وايمن الحبشى المكي والد عبد الواحد بن ايمن ويسار مولى المغيرة بن شعبة. أخرجه ٦٩ الحسن بن محمد الخلال في كرامات الاوليا عن ابى هريرة رضى الله عنه قال: دخلت علي النبي صلى الله عليه وسلم فقال لى: يا ابا هريرة، يدخل على الساعة من هذا الباب رجل من أجل السبعة الذين يدفع [الله] عز وجل عن اهل الارض بهم الأذى. ٧٠ فاذا حبشى قد طلع من ذلك الباب اقرع اجذع على راسه جرة فيها ماء، فقال رسول الله / (f. 271a) صلى الله عليه وسلم: يا ابا هريرة هو هذا. ثم قال: مرحبا بيسار ثلاث مرات. وكان يزور المسجد ويكنسه ومات فى عهده صلى الله عليه وسلم.

واما الصحابة الاحرار من الحبوش الاخيار الذين كانوا يخدمون الرسول واصحابه واهل بيته فكثيرون جدا لا يمكن استيعابهم فى هذا الاستطراد ضبطا وعددا وكذلك ابنا الحبشيات من قريش من الصحابة والتابعين واهل البيت الطاهرين والخلفا العباسيين.

ومن ولد بارض الحبشة من الصحابة من الحبشيات مثل صفوان بن امية بن خلف الجمحى (عب ٤٣٢ ب) وعمرو بن العاص وغيرهما مثل عبد الله بن جعفر بن ابى طالب وهو اول مولود ١١ ولد ١١ فى الاسلام بارض الحبشة بالاتفاق، وكان يسمى بحر الجود، واخباره فى السخا والكرم مشهورة، والحاتر ٧١ بن حاطب الصحابى ومحمد بن حاطب وعمرو بن ابى سلمة.

فى الحبوش اخلاق لطيفة وشمايل ظريفة وفيهم الحذق والفظانه ولطافة الطباع وصفا القلوب ولكونهم من جنس لقمان الحكيم وهم اجناس ١١ و ١١ منهم السحرتى والامحري وهم احسن اجناس الحبوش الموصوفين بالصباحة والملاحة والفصاحة والسماحة والنعمومة فى الخد والرشاقة فى القد. وله در الشيخ العلامة القاضى عبد البر بن الشحنة الحنفى حيث يقول [الكامل]:

حَبَشِيَّةٌ سَايَلَتْهَا عَنْ جِنْسِهَا فَتَبَسَّمَتْ عَنْ دُرِّ ثَغْرِ جَوْهَرَى

فَطَفَفَتْ أَسْأَلَ عَنْ نُعُومَةٍ مَا خَفَا ٧٢ قَالَتْ فَمَا تَبَغِيهِ جِنْسِي أُمِّ حِرَى ٧٣

والامحرة ٧٤ تفوق على السحرة ٧٥ باللفظ والظرف والسحرت ٧٦ تفوق على الامحريه بالشدة والعنف فبينهما عموم وخصوص مطلق.

وقيل ان النجاشى منهم رضى الله عنه، ويقال ان بنوا ٧٧ أرفده الذين لعبوا بحراهم بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وفازوا بخطابهم ٧٨ اعنى قوله لهم: دونكم يا بنى ارفده [منهم]. ويقرب من هذين النوعين آخرين نوع الداموت ٧٩ وبلين ونوعين آخرين وهما قمو وقتر ونوع

٦٩ (عج ٣٨٧: اخرج. (٧٠ عب وعج ٣٨٧: الاذى. (٧١ عج ٣٨٧: والحرث. (٧٢ عج ٣٨٧: خفى. (٧٣ عج ٣٨٧: 'امحري' وهو تحريف. (٧٤ عج ٣٨٧: والامحرية. (٧٥ عج ٣٨٧: السحرتية. (٧٦ عج ٣٨٧: والسحرتية. (٧٧ عج ٣٨٧: بنى. (٧٨ عج ٣٨٧: بخاطبه. (٧٩ عج ٣٨٧: نوعان آخران الدموات.

آخر يسمى ازاره وقال الشيخ شهاب الدين البزاعي من ابيات (عب ٤٣٣) (١، عج ٣٨٨) [المتقارب].

وَحَدَّمَا حَلَا مِنْ بَنَاتِ الْحُبُوشِ / أَمِنْ جَلْبِ زَيْلَعٍ أَوْ مِنْ إِزَارِهِ /
(f. 271b) وقال غيره [الرجز]:

يَا سَائِلِي عَنْ زَيْلَعٍ وَعَنْ طَرِيقِ الْحَبَشَةِ
صَحْبَتُهَا وَصِيفَةٌ بِحُسْنِهَا مُشْرَبَشَةٍ
تَذَكَّرُ أَنَّ أَصْلَهَا مِنْ فَتَيَاتِ الْأَنْجِشَةِ
وَعَمَّهَا الْخَالُ فَيَا طُوبَى لِمَنْ قَدْ [جَدَّ] مَشَّةً^{٨١}
وَحَدَّهَا لَوْ مَرَّ فِيهِ فِي الْوَهْمِ يَوْمًا خَدَشَةَ

عود وانعطاف

ان الشيخ عبد الرحمن وهو الجد السابع لجامعه واليه ينتهى علمنا بالاجداد هو الذي ارتحل من بلاده ووصل اليها خبره سلفا عن خلف فقدم من طريق البحر الي جده وانتقل الى مكة فجاور بها وحج مرارا وذهب ايضا الى المدينة^{٨١} المنورة فجاور بها سنتين ولقى من لقي بالحرمين من الاشياخ وتلقى عنهم ثم رجع الى جدة وحضر الى مصر على طريق^{٨٢} القلزم فدخل الى الجامع الازهر في اوائل العاشر [١ محرم ١٩٠١ / ٢٠ أيلول ١٤٩٥] وجاور بالرواق ولازم حضور الاشياخ واجتهد في التحصيل وتولي شيخا على الرواق والتكلم على طايفته وتزوج وولده.

فلما مات خلف ولده الشيخ شمس الدين محمد ونشا على قدم الصلاح والاشتغال بالطلب / العلم/ وتولي مشيخة الرواق كوالده وانجب واقرا دروسا في الفقه والمعقول بالرواق وكان على غاية من الصلاح وملازمة الجماعة والسنن ولا يبيت عند عياله الا ليلة او ليلتين في الجمعة وغالب ليااليه يبيتها بالرواق لاجل الاشتغال (عب ٤٣٣ ب) بالمطالعة اول الليل على السهارة والتهجد اخره. ومما اتفق له وعُدَّ من كراماته ان السراج انطفئ^{٨٣} في بعض الليالي الشتويه فايقظ النقيب ليسرج له سراجا فقام من نومه متكرها واخذ قنديلا وذهب ليسرجه فلما عاد به وقرب من الرواق راي نوراً فستر ذلك القنديل ونظر اليه من بعد لينظر من اين اتاه الاسراج فوجده يطالع في الكراس وهو في يده اليسار وسبابة يده اليمنى رافعها وهى تضي مثل الشمعة المستنيرة ويطالع في نورها ثم دخل النقيب بالقنديل واختفى ذلك الضوء وعلم الشيخ ذلك من النقيب فعاتبه على التجسس وأشار اليه بكتمان سره ولم يعيش الشيخ بعد ذلك الا قليلا وتوفى الى رحمة الله تعالى. /
(f. 272a) وخلف ابنه الشيخ على فنشا ايضا على قدم اسلافه في ملازمة العلم والعمل وصار له شهرة وثروة وتزوج بزينب بنت الامام^{٨٤} العلامة القاضي عبد الرحيم الجوينى. ولم يزل مواظبا

(٨٠) في عك وعج ٣٨٨ وباقي المخطوطات: 'خمش'، وهو تصحيف، قارن von Kramer ص ٥٢، والتصويب من عندنا. (المحقق) (٨١) في عك ٢٧١ ب: 'المدينة'، مكررة، والثانية مشطوبة. (٨٢) عج ٣٨٨: من طريق. (٨٣) عج ٣٨٨: انطفأ. (٨٤) خب: الشيخ.

على شانه وطريقة اسلافه حتى توفي. وخلف ولديه الامام العلامة الشيخ حسن (ع ٤٣٤ أ) الذي تقدم ذكر ترجمته المتوفى سنة سبع وتسعين والف [١٦٨٥-١٦٨٦] واخيه الشيخ عبد الرحمن ومات في حياة اخيه سنة تسع وثمانين والف [١٦٧٨-١٦٧٩] وكان لزينب الجوينية اماكن جارية في ملكها وفتتها على ولدي زوجها المذكورين.

ولما توفي الشيخ حسن اعقب الجد ابراهيم رضيها فكفلته والدته الحاجه مريم ابنة ٨٥ الشيخ العمدة الضابط محمد بن عمر المنزلي الانصاري فنشا ايضا نشوا صالحا حتى بلغ الحلم فزوجوه بستيته بنت عبد الوهاب افندي الدلجي في سنة ثمان ومائه والف [١٦٩٦-١٦٩٧] وبنى بها في تلك السنة وحملت بالمرجم وولدت في سنة عشر ومائة والف [١٦٩٨-١٦٩٩] ومات والده وعمره شهر واحد وسن والده اذ ذاك ستة عشر [!] سنة فربته والدته بكفالة جدته ام ابيه المذكورة ووصاية الامام العلامة الشيخ محمد النشوتي (١، ع ٣٨٩) وقرروه في مشيخة الرواق كاسلافه والمتكلم عنه الوصى المذكور فتربى في حجوهم حتى ترعرع وحفظ القرآن وعمره عشر سنين واشتغل بحفظ المتون فحفظ الالفية والجوهرة ومتن كنز الدقايق في الفقه ومتن السلم والرحبية ومنظومة ابن الشحنة في الفرائض وغير ذلك.

واتفق له في اثنا ذلك وهو ابن ثلاث عشرة سنة [انه] (ع ٤٣٤ ب) مرمع خادمه بطريق الازهر فنظر الي شيخ مقبل منور الوجه والشبيه وعليه جلالة ووقار طاعن في السن والناس يزدحمون على تقبيل يده ويتبركون به فسال عنه وعرف انه ابن الشيخ الشرنبلالي فتقدم اليه ليقبل يده كغيره فنظر اليه الشيخ وتوسمه وقبض على يده وقال: من يكون هذا الغلام ومن ابوه. فعرفوه عنه فتبسم وقال: عرفته بالشبه. ثم وقف وقال: اسمع يا ولدي انا قرأت على جدك وهو قراء على والدي واحب ان تقرأ على شيا^N واجيزك وتتصل بيننا سلسلة الاسناد وتلحق الاحفاد بالاجداد فامتثل / (f. 272b) اشارته ولازم الحضور الى عنده في كل ايوم ا وقرأ عليه متن نور الايضاح تأليف والده في العبادات وكتب له الاجازة // والسند // ونصها:

الحمد لله الذي انعم على عبده بتوفيقه وارشده الى سواء طريقه واذاقه حلاوة التفقه في دينه وتمام تحقيقه واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له المنعم بلطاييف الانعام وعظيمه ودقيقه واشهد ان سيدنا وسندنا^{٨٦} محمدا صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله الهادي الى الخير الكامل والجبر الشامل فاصبح كل احد مغمورا في بحر فضله وجوده محفوظا من كيد الشيطان وجنوده وتعويقه وعلى آله الاطهار وصحابته الاخيار.

(N) وردت هذه النادرة ايضا بخط حسن الجبرتي في هامش مخطوطة كتابه: 'رفع الاشكال بظهور العشر في العشر في غالب الاشكال، في حكم الحيض الذي عشره في عشره ومساحتهم' للفقير حسن الجبرتي الحنفي. عفا الله عنه بمنه، المحفوظة في مكتبة چستر بيتي (Chester Beatty Library, Dublin) في دابلن في ايرلندا (رقم الكتاب Ms 4069). راجع ورقة ١١ أ في الهامش حيث كتب المؤلف، معلقا على خطأ وقع فيه العلامة الشرنبلالي: 'ان جرأتي على العلامة الشرنبلالي من قبل تفتيش ولد ولد الولد على والد جده، اذ هو شيخ جدى كما اخبرني به ولده الشيخ حسن حين قراءتي عليه 'متن نور الايضاح' سنة ثلاث وعشرين ومائة والف وانا ابن ثلاثة عشر وشيء وهو قد ناهز التسعين بحسب ظني لداع منه بقوله: 'جدك قرأ على والدي وانا قرأت على جدك واريد ان تقرأ علي شيئا لتكون الوصلة حاصلة بين الاصول والفروع في القراءة والاقراء وقد حصل ولله الحمد. صح.' (اشكر ادارة المكتبة على السماح لي بمطالعة مخطوطات حسن الجبرتي ونسخ الملاحظات اثناء زيارتي للمكتبة في ١٩٩٥/٧/٢٩ بتوصية من سفير اسرائيل السيد تسفي گباي في دابلن. 'المحقق') راجع مخطوطات حسن الجبرتي في A. J. Arberry, The Chester Beatty Library, A Handlist of Arabic Manuscripts, vol. v, MSS 4001-4500, Dublin, 1962, p. 23, no. 4069.

٨٥ (ع ٢٨٨: بنت. ٨٦) خب: ونبينها.

وَبَعْدَ فَقْدِ حَضَرٍ لَدَيَّ الْوَلَدِ النَجِيبِ الْمَوْفِقِ اللَّيِّبِ الْفُطْنِ الْمَاهِرِ الذَّكِيِّ الْبَاهِرِ سَلِيلِ الْعُلَمَاءِ
الْإِعْلَامِ وَنَتِيجَةِ (عَب ٤٣٥ أ) الْفَضْلِ الْعِظَامِ نَوْرِ الدِّينِ حَسَنِ بْنِ بَرَهَانَ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَلَامَةِ
مُفْتَى الْمُسْلِمِينَ وَإِمَامَ الْمُحَقِّقِينَ الشَّيْخَ حَسَنَ الْجَبْرِتِيِّ الْحَنْفِيَّ رَحِمَ اللَّهُ أَسْلَافَهُ وَبَارَكَ فِيهِ وَقَرَأَ
عَلَى مَتْنِ نَوْرِ الْإِيضَاحِ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ تَأْلِيفَ وَالَّذِي الْمُنْدَرَجُ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى سَيِّدِي وَسُنْدِي
الْإِمَامِ الْعَلَامَةِ الشَّيْخِ حَسَنِ بْنِ عِمَارِ الشَّرَنْبَلَالِيِّ وَأَجَزْتُهُ أَنْ يَرُويَ ذَلِكَ عَنِّي وَجَمِيعَ مَا يَجُوزُ لِي
رِوَايَتُهُ أَجَازَةً عَامَةً كَمَا أَجَازَنِي بِهِ وَبَفَقِهِ أَبِي حَنِيفَةَ النُّعْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَمَا تَلَقَّى ذَلِكَ هُوَ عَنْ
الشَّيْخِ عَلَى الْمُقَدَّسِيِّ شَارِحِ نَظْمِ الْكَنْزِ عَنِ الْعَلَامَةِ الشُّلْبِيِّ شَارِحِ الْكَنْزِ عَنِ الْقَاضِي عَبْدِ الْبَرِّ بْنِ
الشُّحْنَةِ عَنِ الْمُحَقِّقِ الْكَمَالِ بْنِ الْهَمَامِ عَنْ سَرَّاجِ الدِّينِ قَارِي الْهَدَايَةِ عَنْ عَلَاءِ الدِّينِ السِّيرَامِيِّ عَنِ
السَّيِّدِ جَلَالِ الدِّينِ شَارِحِ الْهَدَايَةِ عَنْ عَلَاءِ الدِّينِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْبُخَارِيِّ عَنْ حَافِظِ الدِّينِ صَاحِبِ
الْكَنْزِ عَنْ شَمْسِ الْإِيْمَةِ الْكُرْدِيِّ^{٨٧} عَنْ بَرَهَانَ الدِّينِ صَاحِبِ الْهَدَايَةِ عَنْ فَخْرِ الْإِسْلَامِ الْبَزْدَوِيِّ عَنْ
شَمْسِ الْإِيْمَةِ السَّرْحَسِيِّ عَنْ شَمْسِ الْإِيْمَةِ الْحُلَوَانِيِّ عَنْ الْقَاضِي ابْنِ عَلَى النَّسْفِيِّ عَنْ الْإِمَامِ مُحَمَّدِ
بْنِ الْفَضْلِ الْبُخَارِيِّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ السَّنْدْمُونِيِّ عَنْ الْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي حَفْصٍ^{٨٨} الْبُخَارِيِّ عَنْ أَبِيهِ
الْمَذْكُورِ عَنِ الْإِمَامِ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ الشَّيْبَانِيِّ عَنِ الْإِمَامِ أَبِي يُوسُفَ عَنِ الْإِمَامِ الْأَعْظَمِ أَبِي حَنِيفَةَ
النُّعْمَانَ / (f. 273a) بَنِ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ الْإِمَامِ حَمَادِ بْنِ سُلَيْمَانَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ النَّخَعِيِّ عَنْ
الْإِمَامِ عَلْقَمَةَ عَنْ (عَب ٤٣٥ ب) عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ أَمِينِ الْوَحْيِ
جَبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَنْ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ . وَأَوْصَى الْوَلَدَ الْأَعَزَّ بِالتَّقْوَى وَمِرَاقَبَةِ اللَّهِ فِي السِّرِّ وَالنَّجْوَى
وَاللَّهُ تَعَالَى يُؤَفِّقُهُ وَيَنْفَعُ بِهِ وَبِعُلُومِهِ وَيَهْدِينَا وَإِيَّاهُ لَمَّا كَانَ عَلَيْهِ السَّلَفُ الصَّالِحُ فِي أَسَاسِ الدِّينِ
وَرَسُومِهِ . قَالَ (١١، عَج ٣٩٠) ذَلِكَ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى حَسَنُ بْنُ حَسَنِ الشَّرَنْبَلَالِيِّ الْحَنْفِيُّ فِي
ثَلَاثِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ مِنْ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَعَشْرِينَ وَمِائَةٍ وَالْف [/ ٢١ نَيْسَانَ ١٧١١] .

وَتَوَفَّى الشَّيْخَ فِي آخِرِ تِلْكَ السَّنَةِ [ذِي الْحِجَّةِ ١١٢٣ / شَبَاطُ، ١٧١٢] وَقَدْ جَاوَزَ التَّسْعِينَ
وَأَشْتَغَلَ الْمُتَرَجِّمَ وَاجْتَهَدَ فِي طَلَبِ الْعُلُومِ وَحَضَرَ أَشْيَاخَ الْعَصْرِ وَتَفَقَّهُ عَلَى الْإِمَامِ الْعَلَامَةِ السَّيِّدِ عَلَى
السِّيَاسِيِّ الضَّرِيرِ وَحَضَرَ عَلَيْهِ شَرْحَ الْكَنْزِ لِلْعَيْنِيِّ وَالْدَّرِّ الْمُخْتَارِ وَكُتَابِ الْأَشْبَاهِ وَالنَّظَائِرِ لِابْنِ
نَجِيمٍ وَشَرْحِ الْمَنَارِ لِابْنِ فَرِشْتَةَ وَشَرْحِ التَّحْرِيرِ لِلْكَمَالِ بْنِ الْهَمَامِ وَشَرْحَ جَمْعِ الْجَوَامِعِ وَمَخْتَصَرِ
السَّعْدِ وَعَلَى الْعَلَامَةِ الشَّيْخِ أَحْمَدَ التُّونَسِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالْقُدُّوسِيِّ الْحَنْفِيَّ شَرْحَ الْكَنْزِ لِلْعَلَامَةِ الزَّيْلَعِيِّ
وَالدَّرِّ لِمَنْلَا^{٨٩} خَسْرُوَ وَالسَّيِّدِ عَلَى السَّرَاجِيِّ فِي الْفَرَائِضِ وَشَرْحَ مَنْظُومَةِ ابْنِ الشُّحْنَةِ فِي الْفَرَائِضِ
وَالشَّنْشُورِيِّ عَلَى الرَّحْبِيِّهِ وَالتَّلْخِصِ وَمَتْنِ^{٩٠} الْحَكْمِ وَشَرْحَ التَّحْفَةِ وَعَلَى الشَّيْخِ عَلَى الْعَقْدِيِّ الْحَنْفِيِّ
مَنْلَا مَسْكِينَ عَلَى الْكَنْزِ وَمَتْنِ الْهَدَايَةِ وَالسَّرَاجِيِّهِ وَالْمَنَارِ وَالنَّزْهَةِ فِي عِلْمِ الْغُبَارِ وَالْقُلُصَادِيِّ
وَمَنْظُومَةِ ابْنِ الْهَائِمِ وَعَلَى الْفَقِيهِ مُحَمَّدِ [بْنِ] عَبْدِ الْعَزِيزِ الزِّيَادِيِّ الْحَنْفِيَّ مَلْتَقَى الْبَحْرِ وَفَتْحَ
الْقَدِيرِ وَالْحَكْمِ لِابْنِ عَطَا اللَّهِ {وَالْقُدُّورِيِّ} وَعَقُودَ الْجَمَانِ فِي الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ وَإِسَاغُوجِيٍّ وَعَلَى
الشَّيْخِ الْفَقِيهِ الْمُحَدِّثِ الشَّهَابِ أَحْمَدَ بْنِ مُصْطَفَى الْأَسْكَندَرِيِّ الشَّهِيرِ بِالصَّبَاغِ شَرْحَ الْكَبِيرِيِّ وَامِ
الْبَرَاهِينِ وَشَرْحَ الْعَقَائِدِ وَالْمَوَاقِفِ^{٩١} وَشَرْحَ الْمَقَاصِدِ لِلْسَّعْدِ وَالْكَشَافِ وَالْبِيضَاوِيِّ وَالشَّمَايِلِ
وَالصَّحِيحِينَ رِوَايَةً وَدَرَايَةً وَالْأَرْبَعِينَ النَّوَوِيَّةَ وَالْمَشَارِقَ وَالْقُطْبَ عَلَى الشَّمْسِيِّهِ وَالْمَوَاهِبَ اللَّدْنِيَّةَ
وَشَرْحَ النَّخْبَةِ وَعَلَى الشَّيْخِ مَنْصُورِ الْمَنْوُفِيِّ شَرْحَ ابْنِ عَقِيلٍ عَلَى الْإِلْفِيَّةِ وَالشَّيْخِ خَالِدٍ عَلَى الْجَرُومِيَّةِ^{٩٢}

(٨٧) عَك ٢٧٣ ب: *الْكُرْدِيُّ؟* وَفِي عَج ٢٨٩: فَخْرُ الْإِسْلَامِ الْبَزْدِيُّ . (٨٨) خَب: جَعْفَر . (٨٩) عَج ٣٩٠: مَلَا .
(٩٠) خَب: *وَسَنَّ الْحَكْمَ؟* وَفِي عَج ٣٩٠ وَخَب: الْحَنْفِيُّ مَلَا مَسْكِينَ . (٩١) خَب: وَالْمَوَاهِبُ .
(٩٢) عَج ٣٩٠: الْآجُرُومِيَّةُ .

والازهرية والتوضيح وشرح تصريف العزي وشرح التلمسانيه / (f. 273b) والخبيصى على التهذيب
وشيوخ الاسلام على الخزرجية وعلى الشيخ عيد النمرسي شرح الورقات والسمرقنديه واداب البحث
والعضديه وعصام ٩٣ على السمرقنديه وعلم الجبر والمقابلته والعروض {واعمال المناسخات
والكسورات والاعداد الصم والغربال} والمساحة والحساب وعلى الشيخ شلبى البرلسى تلخيص
المفتاح (عب ٤٣٦ ب) والمطول والتجريد وعلى الشيخ محمد السجيني الضرير المكوذى على
الالفية والفاكهى وشرح الشذور وملا جامى وشرح مختصر ابن الحاجب والمطول وعلى الشيخ
احمد العماوي شرح الجوهرة لعبد السلام والسكتانى على الصغري وشرح مختصر السنوسى
والكافى ونوادر الاصول والجامع الصغير وشرح المقاصد وعلى الشيخ حسن المدابغى الاشمونى
على الفية وشرح المراح وقواعد الاعراب {والمغنى} وعلى الشيخ الملوي شرحه على السلم
و[شرح] معراج الغيطى واوضح المسالك واوايل الكتب الستة والمسلسلات والمسندات وحضر
ايضا دروس الشيخ عبد الروف البشيشى وابو العز العجمى وغيرهما. وجد فى التحصيل حتى فاق
اهل عصره وباحث وناضل ودرس بالرواق فى الفقه والمعقول وبالسنانية ببولاى.

وكان لجده ام ابيه مكان مشرف على النيل بربيع الخرنوب عندما كان النيل ملاصقا
لسدته {فساكنها مدة فكان يغدوا الى الجامع ثم يعود الى بولاى وله حاصل بربيع الخرنوب يجلس
فيه حصة ثم يذهب ٩٤ الى السنانية فيملئ هناك درسا. ثم احترق ذلك المنزل بما فيه وتلف فيه
اشيا كثيرة من المتاع والصينى القديم فانتقلت الى مصر. وكانوا يذهبون الى مكان لها بمصر
العتيقة فى ايام (عب ٤٣٧ أ) النيل بقصد النزاهة وهى التى أعانته على تحصيل العلوم حتى انه
كان يقول: ما عرفت المصروف واحتياجات المنزل والعيال الا بعد موتها. {ومع اشتغاله بالعلم كان
(١، ع ٣٩١) يعانى التجارة والبيع والشرا والمشاركة والمضاربة والمقايضة وكانت جدته
ذات غنية ٩٥ وثروة ولها املاك وعقارات ووقفت عليه اماكن ومنها الوكالة بالصناديق والحوانيت
بجوارها وبالغورية ومرجوش ومنزل بجوار المدرسة الاقباغوية ورتبت فى وقفها عدة خيرات
ومكتب لاقراء ايتام المسلمين بالحنوت المواجه للوكالة ٩٦ المذكورة وربعة تقرا فى كل يوم
وختمات فى ليالى المواسم وقصعتين ثريد فى كل ليلة من ليالى رمضان وثلاث جواميس تفرق على
الفقها والايتام والفقرا فى عيد الاضحية.

وتزوج بجدته المذكورة بعد موت جده الامير على اغا باش اختيار متفرقه المعروف
بالطوري {وتزوج المترجم بابنته} وله حكم قلاع الطور والسويس والمويلج وكانوا اذ ذاك
عامرين وبهم المرابطون ٩٧ ويصرف عليهم العلفات والاحتياجات.

ولما مات علي اغا المذكور {سنة سبع وثلاثين} [١١٣٧/١٧٢٤-١٧٢٥] تقلد ذلك بعده
المترجم / (f. 274a) مدة مع كونه فى عداد العلما وربى معتوقيه عثمان وعليا ولم يزا لافى {كنفه
حتى ماتا بعد مدة طويله وارسل خادما له يسمى سليمان الحصافى چربچيا على قلعة المويلج
(عب ٤٣٧ ب) فقتلوه هناك فتكدر لذلك وترك هذا الامر واعرض عنه واقبل على شأنه من
الاشتغال.} وماتت زوجته بنت الامير على اغا المذكور {فى حياة ابيها} فتزوج ببنت رمضان
چلبى بن يوسف المعروف بالخشاب تابع كور ٩٨ محمد وهم بيت مجد وثروة ببولاى ولهم املاك

(٩٣) عب وعج ٣٩٠. والعصام. (٩٤) عج ٣٩٠: يعود. (٩٥) عج ٣٩١: ذا غنية. (٩٦) عج ٣٩١: للوكالة. (٩٧) عج ٣٩١: وكانت اذ ذاك عامرة وبها المرابطون. (٩٨) هكذا فى عج ٣٩١، أما فى عب وعج: كول.

وعقارات و اوقاف ومن ذلك وكالة الكتان وربيع وحوانيت تجاه جامع الزردكاش وبيت كبير بساحل النيل و اخر تجاه جامع مرزه چربچى وهو سكن رمضان چلبى المذكور وكان انسانا حسنا رقيق الحاشية وفيه فضيلة وسليقة جيدة ومن نظمه فى اعارة الكتب قوله [الوافر]:

كِتَابِكَ لَا تُعِيرُهُ وَلَا لِأَلْفٍ فَإِنَّكَ لَا تَعُودُ لِيَذَاكَ تُلْفِي
فَحَذِّ قَوْلِي وَشُدَّ يَدًا عَلَيْهِ فَإِنْ خَالَفْتَ، فَقَدْكَ فِيهِ يَكْفِي
وَلَسْتُ مُقْلَدًا فِي النَّصْحِ بَلْ قَدْ تَكَرَّرَ فَقَدْ مَا أَعْطَيْتُهُ كَفَى
فَإِنْ أَلْجِئْتَ لِلْإِعْطَاءِ فَاقْبِضْ نَظِيرًا مِثْلَهُ إِنْ كَانَ يَكْفِي
وَإِنْ تَرُمَّ اسْمَ نَاطِمِهِ حِسَابًا فَضِفْ أَحَدًا إِلَى تِسْعِينَ وَأَلْفٍ

ومات رمضان چلبى المذكور سنة تسع وثلثين ومائه والـ [١٧٢٦ - ١٧٢٧] واستمرت ابنته (عب ٤٣٨ أ) فى عصمة المترجم حتى ماتت فى المحرم سنة اثنين وثمانين ومائه والـ [١٨ ايار - ١٦ حزيران، ١٧٦٨] وعمرها ستون سنة وكانت من الصالحات الخيرات المصونات وحجت صحبتها فى اسنة احدى وخمسين [١٧٣٨ - ١٧٣٩] وكانت به بارة وله مطيعة. ومن جملة برها له [وطاعتها انها كانت تشتري له /من/ السراري الحسان من مالها وتنظمهن بالحلى والملابس وتقدمهن اليه وتعتقد حصول الاجر والثواب لها بذلك وكان يتزوج عليها كثيرا من الحرير ويشترى الجواري فلا تتأثر من ذلك ولا يحصل عندها ما يحصل فى النساء من غيره.

ومن الوقايح الغريبة انه لما حج المترجم فى سنة ست وخمسين [١٧٤٣ - ١٧٤٤]، واجتمع به الشيخ عمر الحلبي بمكة اوصاه بان يشتري له جارية بيضا تكون بكرا دون البلوغ وصفتها كذا وكذا فلما عاد من الحج فطلب من اليسرجه الجواري لينتقى^{٩٩} منهم المطلوب فلم يزل حتى وقع علي الغرض فاشتراها وادخلها عند زوجته المذكورة حتى يرسلها مع من اوصاه بارسالها صحبتها فلما حضر وقت السفر اخبرها بذلك لتعمل / (f. 274b) لهم ما يجب من الزواهد ونحو ذلك، فقالت له: انى أحببت هذه (عج ٣٩٢) الوصيفة^{١٠٠} حبا شديدا (عب ٤٣٨ ب) ولا اقدر على فراقها وليس لي اولاد وقد جعلتها مثل ابنتى. والجارية بكت ايضا {وقالت}: لا افارق سيدتي ولا اذهب من عندها ابدا، فقال: وكيف يكون العمل، قالت: ادفع ثمنها من عندي واشتري / >أنت < /غيرها. ففعل ثم انها اعتقتها وعقدت له عليها وجهزتها وفرشت لها مكانا على حداثها وبنى بها {فى سنة خمس وستين} [١٧٥١ - ١٧٥٢] وكانت لا تقدر على فراقها ساعة مع كونها صارت ضررتها وولدت له اولادا.

فلما كان فى سنة اثنين وثمانين [١٧٦٨ - ١٧٦٩] المذكورة مرضت الجارية فمرضت لمرضها وثقل عليهما المرض فقامت الجارية فى ضحوة النهار فنظرت الى مولاتها وكانت فى حالة غطوسها فبكت وقالت: الهى وسيدى ان كنت قدرت بموت سيدتى اجعل يومي قبل يومها. ثم رقدت وزاد بها الحال وماتت تلك الليلة فسجوها^{١٠١} بجانبها فاستيقظت مولاتها اخر الليل وجستها بيدها وصارت تقول: زليخا زليخا، فقالوا لها: انها نايمة، فقالت: ان قلبى يحدثنى انها ماتت ورايت فى منامى ما يدل على ذلك. فقالوا لها: حياتك الباقيه. فلما تحققت ذلك قامت

(٩٩) عج ٣٩١: لينقى. (١٠٠) خب: الجارية. (١٠١) عج ٣٩٢: 'فأضعوها'، وفي خب: فضجوها.

وجلست {وهى تقول لا حياة لى بعدها} وصارت تبكى وتنتحب حتى طلع النهار وشرعوا فى تشهيلها وتجهيزها وغسلوها بين يديها وشالوا جنازتها ورجعت الى فراشها ودخلت فى سكرات الموت وماتت اخر النهار (عب ٤٣٩ أ) وخرجوا بجنازتها ايضا فى اليوم الثانى وهذا من اعجب ما شاهدته ورايته ووعيته وكان سني اذ ذاك اربعة عشر سنة.

واشتغل المترجم فى ايام اشتغاله بتجويد الخط فكتب على عبد الله افندي الانيس وحسن افندي الضيائى طريقة الثلث والنسخ حتى احكم ذلك واجازه الكتبه واذنوه ان يكتب الاذن على اصطلاحهم ثم جود فى التعليق على احمد افندي الهندي النقاش لفصوص الخواتم حتى احكم ذلك وغلب على خطه طريقته ومشى عليها وكتب الديوانى والقرمه وحفظ الشاهدي / (f. 275a) واللسان الفارسي والتركي حتى ان كثيرا من الاعاجم والاتراك يعتقد ١٠٢ ان اصله من بلادهم لفصاحته فى التكلم بلسانهم ولغتهم.

وفى سنة اربع واربعين [١٧٣١-١٧٣٢] اشتغل بالرياضيات فقراء [!] على الشيخ محمد النجاشي رقايق الحقايق للسيط الماردينى والمجيب والمقنطر ونتيجة اللادقى والرضوانيه والدر لابن المجدي ومنحرفات السبط والى هنا انتهت معرفة الشيخ النجاشي. وعند ذلك انفتح له الباب، وانكشف عنه الحجاب، وعرف السمات والارتفاع، والتقسيم والارباع، والميل الثانى والاول، والاصل (عب ٤٣٩ ب) الحقيقى والمُعَدَّل، وخالط ارباب المعارف، واكل امن كان من بحر الفن غارف، وحل الرموز، وفتح الكنوز، واستخرج نتائج الدر اليتيم، والتعديل والتقويم، وحقق اشكال الوسايط، فى المنحرفات والبسايط، والزيج والمحلولات، وحركات التدوير والنطاقات، والتسهيل والتقريب، والحل والتركيب، والسهام والظلال، ودقايق الاعمال، وانتهت اليه الرياسة فى الصناعة وازعنت ١٠٣ له اهل المعرفة بالطاعة، وسلم له عطارده، وجمشيد الراصد وناظره المشتري وشهد له الطوسي والابهرى، {وتبوا من ذلك العلم مكانا عليا وزاحم بمنكبه العيوق والثريا.}

وقدم القدوة العلامة والحكيم الفهامة الشيخ حسام الدين الهندي وكان متضلعا من العلوم الرياضيه والمعارف الحكيميه والفلسفيه فنزل بمسجد فى مصر القديمة واجتمع عليه بعض الطلبة مثل الشيخ الوسىمى والشيخ أحمد الدمنهورى وتلقوا عنه اشيا فى الهيئة فبلغ خبره المترجم فذهب اليه للاخذ عنه فاغتنب به الشيخ وأحبه واقبل بكلية عليه فلم يزل (١، عج ٣٩٣) به حتى نقله الى داره وأفرد له مكانا واکرم نزله وقام باوده وطالع عليه الجفمينى وقاضى زاده عليه والتبصرة والتذكرة وهداية الحكمه لاثير الدين الابهرى وما عليها من المواد (عب ٤٤٠ أ) والشروح مثل السيد والميتيڤي قراة بحث وتحقيق واشكال التأسيس فى الهندسه وتحرير اقليدس والمتوسطات والمبادي والغايات والاكر وعلم الارتماطيقى ١٠٤ وجغرافيا وعلم المساحة وغير ذلك ثم اراد ان يلقنه علم الصنعة الالهية وكان من الواصلين فيها / (f. 275b) فَعَالَطَهُ عَنْ ذَلِكَ وَأَبَتْ نَفْسُهُ الْاِشْتَغَالَ بِسُورِ الْعُلُومِ الْمَهْذُوبَةِ لِلنَّفْسِ. وكان يحكى عنه امور /! وعبارات واشارات تشعر بانه كان من الكمل الواصلين فى كل شىء، ولم يزل عنده حتى عزم على الرحلة وسافر الى بلاده. وقدم الى مصر الامام العلامة الشيخ محمد الغلانى الكشناوي وسكن بدرب الاتراك فاجتمع عليه المترجم وتلقى عنه علم الاوقاف ١٠٥ وقرأ عليه شرح منظومة الجزنائيه للقوصوني والدر والترىاق والمرجانيه فى خصوص الخمس الخالي الوسط والاصول والضوابط والوقف المثينى وعلم التفسير للحروف وغير ذلك، وسافر الشيخ الى الحج وجاور هناك فلما رجع انزله عنده وصحبته زوجته وجواره وعبيده

(١٠٢) عج ٣٩٢: يعتقدون. (١٠٣) عب وعج ٣٩٢: اذعنت. (١٠٤) عب وعج ٣٩٣: الارتماطيقى. (١٠٥) خب: الاوقاف.

وكمّل عنده غالب مولفاته ولم يزل حتى مات كما تقدم ذكر ذلك في ترجمته.
ولقى المترجم في حجّاته الشيخ النخلى^{١٠٦} وعبد الله بن سالم البصري وعمر بن أحمد بن عقيل المكي والشيخ محمد حياة السندي والكوراني وابو الحسن (عب ٤٠ ب) السندي والسيد محمد السقاف وغيرهم وتلقى عنهم واجازوه وتلقوا هم ايضا عنه ولقنه الشيخ ابو الحسن السندي طريق السادة النقشبندية والاسما الادريسية.
وهذه صورة اجازة الشيخ عمر بن أحمد بن عقيل ومن خطه نقلت:

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، خصوصا افضل انبيائه // > واكمل مبلغى انبيائه < // وعترته الطاهرين وصحابته اجمعين.
وبعد فان مما تطابقت عليه النصوص، وتوافقت عليه السنة العموم والخصوص، ان الباحث عن السنة الغراء، لاتباع هدي سيد الانبياء، الموجب لمحبة ذي الآلا والنعماء، هو الفايز بالقدح المعلي، والمرفوع الى المقام الاعلى، ومن المعلوم انه لم يبق في زمننا^{١٠٧} ما يتداول منها الا التعلل برسوم الاستاد، بعد انتقال اهل المنزل والناد، فذو الهمة هو الذي يثابر على تحصيل اعلاه، وينافس في فهم متنه ويفحص عن معناه، ويناقش في رجاله الذين عليهم مغناه، الا وهو الشيخ الاجل، الراقي بعزمه المتين من العلم والعمل، الي أعلا [!] محل، سيدنا واستاذنا الشيخ حسن بن المرحوم ابراهيم بن (عب ٤١ أ) الشيخ حسن الجبّرتي، أمدّه الله بالمدد الآلهي، فطلب من هذا الفقير ان اجيزه. فلما لم اجد بدا من الامتثال، / (f. 276a) قلت سايلا التوفيق في القول والفعال:
اجزت مولانا الشيخ حسن المذكور المنوه بذكره اعلا السطور، اجزل الله تعالى له الاجور، ما يجوز لي وعن رايته من مقروء ومسموع، واصول وفروع، بشرطه المعتبر من تقوى الله والصيانة، وضبط الالفاظ وسبر الرجال والديانته، حسبما اجازني بذلك شيوخ اكابر عهده، هم في الشدايد عهده، ومنهم بل من اجلهم سيدى وجدى لامي، بعد ان قرأت عليه جانبا كبيرا من كتب الحديث وغيره قراءة تحقيق وتدقيق، وغيره من الشيوخ اهل التوفيق، وقد سمع مولانا الشيخ حسن منى او ايل البخاري ومسلم وابى داود والنسائي والترمذي وابن ماجه والموطا. فليرو عنى المجاز المذكور متى شا/ مما اتصلت بى روايته متى اراد رفع سند او كتاب لمن هو من اهل الدرايه وهو دام أنسه وذكى^{١٠٨} (١، عج ٣٩٤) قدسه في غنية عن ذلك ولكن جرت العاده باخذ الاكابر، عن الاصاغر تكثيرا سوادنا فهي سنة سيّد الاوائل والاواخر.

وكذلك اجزت له بالصلاة المشهورة النفع بهذه الصيغة: (عب ٤١ ب) اللهم صلّ على سيدنا محمد وآله، كما لا نهاية لكمالك وعدّ كماله، بنصب عد وجره، حسبما اجازني بها مولانا الشيخ طاهر بن الملا ابراهيم الكوراني عن شيخه الشيخ حسن المنوفى مفتى الحنفية بالمدينة سابقا عن شيخه مولانا الشيخ على الشبرايملى عن بعض اجلا شيوخه وامره ان يصلى بها بين المغرب والعشا بلا عدد معين وبالمواظبة عليها يظهر نتائج فتحها خصوصا لمبتغى / هذا العلم المجد في طلبه من ذويه نفعه الله تعالى بالعلم وجعله من اهليه.

١٠٦) ترجمة أحمد بن محمد النخلى في المربيدي، ورقة ١٠. ١٠٧) عج ٣٩٣: زماننا. ١٠٨) عج ٣٩٣: وزكا.

وقد اجزت الشيخ المذكور، ضاعف الله تعالى له الاجور، بالاسما الاربعين ١٠٩ الادريسيه السهرورديه بقراتها واقراءها لخل صادق ان وجد كما اجازنى بذلك جملة من الشيوخ وقد اتصل سندي بها ايضا عن مولانا وسيدنا الامجد مولانا الشيخ احمد بن محمد النخلى انزل عليه شايب ١١٠ الرحمة والغفران الواحد العلى وهو يرويها عن الشيخ حجازى الديربى عن الشيخ شهاب الدين احمد بن على الخامى الشناوي واجازه / (f. 276b) شيخه ايضا بشرحها للشيخ عثمان النحراوي.

قال الشيخ عثمان: اجازنى بالاسما الادريسيه العظام الشيخ كمال الدين السودانى وهو يرويها عن شيخه ابي المواهب احمد الشناوي عن السيد صبغة الله احمد عن السيد وجيه الدين العلوي عن الحاج حميد الشهير بالشيخ محمد الغوث عن الحاج حصور عن ابي الفتح هدية الله سيرمست عن الشيخ قاضى (عب ٤٤٢ أ) الستاري عن الشيخ ركن الدين حينووري عن الشيخ بابو تاج الدين عن السيد جلال الدين البخاري عن الشيخ ركن الدين ابي الفتح عن الشيخ صدر الدين ابي الفضل عن الشيخ ابي البركات بها الدين زكريا عن شيخ الشيوخ شهاب الدين السهروردي عن سيدى وجيه الدين المعروف ١١١ بعمويه عن الشيخ احمد اسود الدينوري عن الشيخ ممشاد الدينوري عن الشيخ ابي القاسم الجنيد البغدادى عن خاله سري السقطى عن الشيخ معروف الكرخى عن الشيخ داود الطايى عن الشيخ حبيب العجمى عن سيد التابعين الحسن ١١٢ البصري عن امام المشارق والمغرب سيدنا على بن ابي طالب عن سيدنا ومولانا سيد الخلق حبيب الحق عبده ورسوله وحبيبه وصفيه وخليله النبی الرسول الحاوي لجميع الكمالات الاصلية والفرعية الجامع لكل الصفات السنية والمراتب العلية المبعوث لكل الخلق المتخصص بالقرب من العالم الحق سيد الكونين والثقلين والفريقين من عرب ومن عجم محمد صلى الله عليه وسلم. قال ذلك بفمه وكتبه بقلمه اسير ذنبه عمر بن احمد بن عقيل السقاف باعلوي حفيد مولانا الشيخ عبد الله بن سالم البصري عفا الله تعالى عنهم اجمعين سائلا من الشيخ المذكور ان لا ينسانى واصولي ومشايخي فى الدين وجميع اقاربي من صالح الدعوات فى خلواته وجلواته (عب ٤٤٢ ب) وحرركاته وسكناته واوصيه بما اوصى به نفسى وسائر المسلمين من ملازمة التقوى وكمال الاستعداد واتباع سبيل الهدى والرشاد واسال الله تعالى الكريم المنان ان يوفقنى واياه والمسلمين لصالح القول والعمل ويجنبنا الخطا والزلل ويجعلنا من العلماء العاملين والهداة الراشدين وان يميئتنا على سنة سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحابه ١١٣ اجمعين / (f. 277a) فى كل وقت وحين.

وللمترجم اشياخ غير هؤلاء {كثيرون} اجتمع بهم وتلقى عنهم (١، عج ٣٩٥) وشاركهم وشاركوه مثل على افندي الداغستانى والشيخ عبد ربه سليمان بن احمد الفشتالي الفاسي والشيخ عبد اللطيف الشامى والجمال يوسف الكلارجي والشيخ رمضان الخوانكى والشيخ محمد النشيلي والشيخ عمر الحلبي والشيخ حسين عبد الشكور المكي والشيخ ابراهيم الزمزمي وحسن افندي قطه مسكين واحمد افندي الكرتملى والاستاذ عبد الخالق بن وفا {وكان خصيصا به واجازه بالاحزاب وهو الذي كناه بابى التدانى والبسه التاج الوفاى} والسيد مصطفى العيدروس ١١٤ وولده السيد عبد الرحمن والسيد عبد الله العيدروس والشيخ على بندق الشناوي الاحمدي ١١٥ وكثير من المشايخ الازهرية مثل السيد محمد البنوفري والشيخ عمر الاسقاطى والشيخ احمد الجوهرى والشيخ محمد ١١٦ (عب ٤٤٣ أ) الدلجى بن خال المترجم والشيخ احمد الراشدي والشيخ ابراهيم

١٠٩ (عب وعج ٣٩٤: الاربعينية. ١١٠) عب: 'انزل الله عليه شايب' [sic]، ثم شطبت الكلمة الثانية بخط. ١١١ (خب: المشهور. ١١٢) عج ٣٩٤: حسن. ١١٣ (خب: وصحبه. ١١٤) عج ٣٩٥: العيدروسى. ١١٥ (وردت ترجمة علي بندق الشناوي الاحمدي في معز ١١٤ ب- ١١٥). ١١٦ (في عج: 'احمد الدلجى'، وفي هامش عج ٣٩٥: قوله احمد الدلجى، فى بعض النسخ بدل احمد: محمد. اهـ.

الحلبى صاحب حاشية الدر والسيد سعودي محشى ملا مسكين وغيرهم من الاكابر والاختيار واهل الاسرار والانوار حتى كُمل في المعارف والفنون ورمقته بالاجلال العيون وعلا شأنه علي علما الزمان وتميز بين الاقران وازعنت ١١٧ له اهل الاذواق وشاع ذكره في الافاق ووفدت عليه الطلاب البلدانية والواردية ١١٨ من النواحي الافاقية واتوا اليه من كل فج يسعون لميقاته ولزموا الطواف بكعبة فضله والوقوف بعرفاته فمنهم من ينفر بعد اتمام نسكه وبلوغ امنيته ومنهم من يواظب على الاعتكاف بساحته.

وكان رحمه الله تعالى عذب المورد للطالبين، طلق المحيا للواردين، يكرم كل من ام حماه، ويبلغ الراجى مناه، والمعتفى ١١٩ جدواه، والراغب اقصى مرماه، مع البشاشة والطلاقة، وسعة الصدر والرياقه، وعدم روية المنه على المجتدي، ومسامحة الجاهل والمعتدي، مع حسن الاخلاق والصفات، التي سجدت لها الخناصر كانها آيات سجدات، [البسيط]:

لَهُ صَحَائِفُ أَخْلَاقٍ مُهَذَّبَةٍ مِنْهَا الْغَلَا وَالْحَجَى ١٢٠ وَالْفُضْلُ يَنْتَسِجُ

وكانت ذاته جامعة للفضائل، والفواضل منزهة عن النقائص والزرايل، ١٢١ وقوراً محتشماً مهاباً ١٢٢ في الاعين معظماً في النفوس محبوباً للقلوب (عب ٤٤٣ ب) لا يعادى احداً ولا يخاصم علي الدنيا فلذلك لا تجد من يكرهه ولا من ينقم عليه في شيء من الاشياء.

واما مكارم الاخلاق والحلم والصفح والتواضع / (f. 277b) والقناعة وشرف النفس وكظم الغيظ والانبساط الى الجليل والحقير كل ذلك سجيته وطبقة من غير تكلف لذلك ولا يري لنفسه مقاماً اصلاً {ولا يعرف التصنع في الامور} ولا دعوي علم ولا معرفة ولا مشيخة على التلاميذ والطلبة ولا يرضى التعاضم ولا تقبيل اليد. وله منزلة عظيمة في قلوب الاكابر والامرا والوزرا والاعيان ويسعون اليه ويذهب اليهم لبعض المقتضيات والشفاعات ويرسل اليهم فلا يردون شفاعته ولا يتوانون في حاجة يتكلم فيها وله عندهم محبة وعظمة ومنزلة في قلوبهم زيادة عن نظر آئه من الاشياخ لمعرفته بلسانهم ولغتهم واصطلاحهم ورغبتهم فيما يعلمونه فيه من المزايا والاسرار والمعارف المختص بها دون غيره وخصوصاً اكابر العثمانيين والوزرا واهل العلوم والفضلا منهم مثل علي باشا بن الحكيم وراغب باشا واحمد باشا الكور وغيرهم ويأتون اليه أحياناً في التبديل واكرموه وهادوه كل ذلك مع العزة والعفة ١٢٣ وعدم التطلع لشيء من أسباب الدنيا كوظيفة ١٢٤ او مرتب او فايز او نحو ذلك. وكان بينه وبين الامير عثمان بيك ذو [!] الفقار صحبة ومحبة وحج في ايام امارته على الحج مرافقاً له (١، ع ٣٩٦) ثلاث مرات من ماله وصلب حاله ولم يصله منه سوي ما كان يرسله اليه على سبيل الهدية وكان منزل سكنه الذي بالصنادقية ضيقاً من اسفل وكثير الدرج فعالجه ابراهيم كتحدا على ان يشتري له او يبني له داراً واسعة فلم يقبل وكذلك عبد الرحمن كتحدا.

وكان له ثلاث مساكن أحدهما هذا المنزل بالقرب من الازهر وآخر بالابزارية بشاطيء النيل ومنزل زوجته القديمه تجاه جامع مرزه وفي كل منزل زوجة وسراري ١٢٥ وخدم فكان يتنقل فيها مع اصحابه وتلاميذته وكان يفتنى الممالك والعبيد والجوار ١٢٦ البيض والحبوش والسود. ومات له من الاولاد نيف واربعون ولداً ذكورا واثناً كلهم دون البلوغ، ولم يعيش له من الاولاد سوي الحقير.

(١١٧) خب وعب وعج ٣٩٥: واذعنت. (١١٨) عج ٣٩٥: والواردون. (١١٩) خب وعج ٣٩٥: والمقتفى. (١٢٠) عج ٣٩٥: والحجا. (١٢١) عب وعج ٣٩٥: والردائل. (١٢٢) عج ٣٩٥: مهيبا. (١٢٣) عج ٣٩٥: مع العفة والعزة. (١٢٤) عج ٣٩٥: بوظيفة. (١٢٥) عب وعج ٣٩٦: وسرار. (١٢٦) عج ٣٩٦: والجواري.

وكان يري الاشتغال بغير العلم من العبثيات وإذا اتاه طالبٌ فرح به وأقبل / (f. 278a)
عليه ورغبه وأكرمه وخصوصاً إذا كان غريباً وربما دعاه للمجاورة عنده وصار من جملة عياله
ومنهم من أقام عشرون عاماً قياماً ونياماً لا يتكلف إلى شيء من أمر معاشه حتى غسيل ١٢٧ ثيابه من
غير ملل ولا ضجر.

وانجب عليه كثير من علما الوقت ١٢٨ المحققين { طبقة بعد طبقة } مثل الشيخ أحمد
الراشدي والشيخ إبراهيم الحلبي (عب ٤٤٤ ب) والشيخ مصطفى أبو الاتقان الخياط والسيد قاسم
التونسي والشيخ العلامة أحمد العروسي { والشيخ إبراهيم الصيحاني المغربي } ١٢٩ والطبقة
الآخيرة التي أدرناها مثل الشيخ أبو الحسن القلعي { والشيخ عبد الرحمن البناني وأما الملازمين
له { فهم الشيخ محمد بن اسمعيل النفراوي والشيخ محمد الصبان والشيخ محمد عرفه الدسوقي
والشيخ محمد الأمير والشيخ محمد الشافعي الجناحي المالكي والشيخ مصطفى الرئيس البولاقى
والشيخ محمد الشوبري والشيخ عبد الرحمن العريشي والشيخ محمد الفرماوى وهؤلاء كانوا
المختصين به الملازمين عنده ليلاً ونهاراً وخصوصاً الشيخ محمد النفراوي والصبان { ومحمود أفندي
النيشى والفرماوى } والشيخ محمد الأمير والشيخ محمد عرفه فانهم كانوا بمنزلة أولاده وخصوصاً
الأولين فانهما كانا لا يفارقانه إلا وقت اقراء دروسهما وكان يباسط اخصاءه منهم ويمارزهم
ويروحهم بالمناسبات والأدبيات والنوادر والأبيات الشعرية والموااليات والمجونيات
والحكايات اللطيفة والنكات الظريفة وينتقلون صحبتهم فى منازل بولاق ومواطن النزهة فيقطعون
الآوقات ويشغلونها حصّة فى مدارس العلم وأخرى فى مطارحات المسائل وأخرى للمفاكهة
والمباسطة والنوادر الأدبية.

ومن الملازمين على الترداد عليه والخذ عنه الشيخ محمد الجوهري والشيخ سالم
القيروانى ومحمد أفندي مفتى الجزائر (عب ٤٤٥ أ) والسيد محمد الدمرداش ولديه السيد عثمان
والسيد محمد.

وممن تلقى عنه شيخ الشيوخ الشيخ علي العدوي تلقى شرح الزيلعي على الكنز فى الفقه
الحنفى وكثير من المسائل الحكمية. ولما أقرأ كتاب المواقف فكان يناقشه فى بعض المسائل
محققين ١٣٠ الطلبة فيتوقف فى تصويرها لهم فيقوم من حلقتهم ويقول لهم: اصبروا مكانكم حتى
أذهب إلى من هو أعرف منى بذلك وأعود إليكم. ويأتى إلى المترجم فيصوّرها له بأسهل عبارة
ويقوم فى الحال فيرجع إلى درسه ويحققها لهم وهذا من أعظم الديانة والانصاف / (f. 278b) وقد
تكرر منه ذلك غير مرة وكان يقول عنه: لم نَرِ { ولم نسمع } من توغل فى علم الحكمة والفلسفة
وزاد إيمانه إلا هو. رحم الله الجميع: "أُولَئِكَ أَبَآئِي فَجِئْنِي بِمِثْلِهِمْ".

وممن تلقى عنه من أسياد العصر العلامة الشيخ محمد المصليحي والعلامة الشيخ حسن
الجداوي والشيخ محمد (١، ع ٣٩٧) المسودي والشيخ أحمد بن يونس والشيخ محمد الهلباوي
والشيخ أحمد السجاعي لازمه كثيراً وأخذ عنه فى الهيئته والفلكيات والهداية والالف فى ذلك متوناً
وشروحات وحواشى.

وأما من تلقى عنه من الأفاقيين (عب ٤٤٥ ب) وأهالى بلاد الروم والشام وكاغستان
والمغاربة والحجازيين فلا يحصون. وأجل الحجازيين الشيخ إبراهيم الزمزمي. وأما ما اجتمع عنده

وما اقتناه من الكتب فى ساير العلوم فكثير جدا قلّ ما ١٣١ اجتمع ما يقاربها فى الكثرة عند غيره من العلماء او غيرهم وكان سموها باعارتها وتغييرها للطلبة وذلك كان السبب فى إتلاف ١٣٢ اكثرها وتخريمها وضياها حتى انه كان اعد محلا فى المنزل ووضع فيه نسخا من الكتب المستعملة التى يتداول علماء الازهر قراءتها للطلبة مثل الاشمونى وابن عقيل والشيخ خالد وشروحه والازهرية وشروحها والشذور وكذلك من كتب التوحيد مثل شروح الجوهرة والهددى وشروح السنوسيه والكبرى والصغرى وكتب المنطق والاستعارات والمعانى والبيان وكذلك كتب الحديث والتفسير والفقه فى المذاهب وغير ذلك فكانوا يأتون الى ذلك المكان وياخذون ويُغيّرون وينقلون من غير استيذان فمنهم من يأخذ الكتاب ولا يرده ومنهم من يهمل التغيير فتضيع الكراريس ومنهم من يسافر ويتركها عند غيره ومنهم من يهمل آخر الكتاب ويتفق ان الاثنين والثلاثة يشتركون فى الكتاب الواحد والنسخة الواحدة ولا بد من حصول التلف من احدهم ولا بد من حصول الضياع والتلف فى كل سنة وخصوصا فى اواخر الكتب عندما تفر همهم واكثر الناس منحرفين [١] الطباع معوجين [١] الاوضاع.

واقتنى ايضا كتبا نفيسة خلاف المتداولة وارسل اليه السلطان مصطفى (عب ٤٤٦ أ) نسخا من خزائنه ١٣٣ وكذلك اكابر الدولة بالروم ومصر {وباشة تونس والجزاير} واجتمع لديه من كتب الاعاجم مثل الكلستان وديوان حافظ وشاه نامه وتواريخ العجم / (f. 279a) وكليلة ودمنه ويوسف زليخا ١٣٤ وغير ذلك وبهم من التشاوية والتساوير البديعة الصّنة الغريبة الشكل وكذلك الآلات الفلكية من الكرات النحاس التى كان اعتنى بوضعها حسن افندي الروزنامجي بيد رضوان افندي الفلكى كما تقدم فى ترجمتهما.

ولما مات حسن افندي المذكور اشترى جميعها من تركته وكذلك غيرها من الآلات الارتفاعية والميالات وحلق الارصاد والاسطرلابات والارباع والعدد الهندسية وادوات غالب الصناعات مثل النجارين والخراطين {والحدادين والسمكريه} والمجلدين والنقاشين والصياغ ١٣٥ والآلات الرسم والتقاسيم ويجتمع به كل متقن وعارف فى صناعته مثل حسن افندي الساعاتى وكان ساكنا عنده وعابدين افندي الساعاتى وعلى افندي رختوان ١٣٦ وكان من أرباب المعارف فى كل شىء ومحمد افندى الاسكندراني، والشيخ محمد الاقفالى وابراهيم السكاكينى والشيخ محمد الزبداني وكان فريدا فى صناعة التراكيب والتقاطير واستخراج المياه والادهان وغير هؤلاء ممن رايت ومن لم أرى [١].

وحضر اليه طلاب من الافرنج وقرأوا عليه علم الهندسة وذلك سنة تسع (عب ٤٤٦ ب) وخمسين [١٧٤٦-١٧٤٧] واهدوا له من صناعاتهم والاتهم {اشيا نفيسة} وذهبوا الى بلادهم ونشروا بها ذلك العلم من ذلك الوقت واخرجوه من القوة الى الفعل واستخرجوا به الصناعات البديعة مثل طواحين الهواء وجر الاثقال و{استنباط} المياه وغير ذلك.

وفى ايام اشتغاله بالرسم رسم ما لا يحصى من المنحرفات والمزاويل على الرخامات والبلاط الكدان ١٣٧ ونصبها فى اماكن كثيرة ومساجد شهيرة مثل (١، عج ٣٩٨) الازهر والاشرفيه وقوصون ومشهد الامام الشافعى والسادات وفى الآثار منها ثلاثة واحدة باعلى القصر واخري علو البوابه واخري عظيمة بسطح الجامع بقى منها قطعة وكسر باقيها فراشين الامرا ١٣٨ الذين كانوا ينزلون هناك للنزاهة ليمسحوا بها صوانى الاطعمة الصفر، وكذلك بوردان بالتماس مصطفى اغا

(١٣١) عج ٣٩٧: كلما. (١٣٢) عج ٣٩٧: تلاف. (١٣٣) عج ٣٩٧: من خزائنه. (١٣٤) عب: يوسف وزليخة. (١٣٥) عج ٣٩٧: الصواغ. (١٣٦) هكذا فى عب وفي عج ٣٩٧: رضوان. (١٣٧) عج ٣٩٧: الكدان. (١٣٨) عج ٣٩٨: فراشو الامرا.

الورداني وكذلك بحوش مدفن الرزازين بالتماس رضوان چربچی الرزاز رحمه الله ونقش عليها تاريخاً منظوماً /ينوه فيه بذكر رضوان المذكور/ وهو /هذا/:

رِضْوَانُنَا الرَّزَّازُ حَاذِرُ دُعَايَ مَنْ صَلَّى وَرَاعَا ١٣ كَلَّ وَقَتٍ وَالتَّزَمَ
[لَيْسَارِهِ بِحِذَاءٍ] مِزْوَلَةٍ أَتَى تَارِيخُهَا: حَسَنُ الْجَبَرْتِي قَدْ رَسَمَ /

[١٧٥٥-١٧٥٤/١١٦٨]

(f. 279b) وغير ذلك بمنازله وغيرها حتى ان {الخدم} تعلموا ذلك فصاروا يقطعون البلاط بالمناشير ويمسحونه بالmmasح الحديد والمبارد ويهندسون اعتداله بالمسطر والقياسات بالبياكير بل ويرسمونه ايضاً واما ما كان على الرخامات فيباشر صناعته (عب ٤٤٧ أ) {وحفره} صناع الرخام بالازمير بعد التعليم على مواضع الرسم ومقادير ابعاد المدارات والظلال وما عليها من الكتابة والتعاريف ولما تمهر الاخذين عنه والملازمين عنده ترك الاشتغال بذلك واحال الطلاب عليهم فاذا كان الطالب من ابنا العرب تقييد بتلميذه ١٤٠ الشيخ محمد بن اسمعيل النفراوي وان كان من الاعاجم والاتراك تقييد بمحمود افندي النيشي، واشتغل هو بمدرسة الفقه واقرأه ومراجعة الفتاوي والتحري في الفروع الفقهية والمسائل الخلافية وانكب عليه الناس يستفتونه في وقايهم ودعواويهم وتقرر في اذهانهم تحريه الحق والنصوص حتى ان القضاة صاروا لا يثقون الا بفتواه دون غيره وتقييد للمراجعة عنده الشيخ عبد الرحمن العريشي فانفتحت قريحته وراج امره وترشح بعده للافتى ١٤١ > وعادت عليه نفحاته <.

وكان المترجم لا يعتنى بالتأليف الا في بعض التحقيقات المهمة منها نزهة العين ١٤٢ في زكاة المعدنين ورفع الاشكال بظهور العشر في العشر في غالب الاشكال ٥ والاقوال المعربة عن احوال الاشربة وكشف اللثام عن وجوه مخدرات النصف الاول من ذوى الارحام والوشى المجمل في النسب المحمل والقول الصائب في الحكم على الغايب وبلوغ الامال في كيفية الاستقبال والجداول البهية برياض الخزرجية في علم العروض واصلاح (عب ٤٤٧ ب) الاسفار عن وجوه بعض مخدرات الدر المختار وماخذ الضبط في اعتراض الشرط علي الشرط والتسمات الفيحيه على الرسالة الفتحية والعجالة على اعدل آلة وحقايق الرقايق على رقايق الحقايق ١٤٣ واخصر المختصرات على ربع المقنطرات والثمرات المجنيه من ابواب الفتحية والمفصحة فيما يتعلق بالاسطحة والدر الثمين في علم الموازين وحاشية على شرح قاضي زاده على الجفميني لم تكمل، وحاشية على الدر المختار لم تكمل، ومناسك الحج وغير ذلك ١٤٤ حواش وتقييدات على العصام والحفيد والمطول والمواقف وهداية الحكمة ١٤٥ والبرزنجي/ (f. 280a) علي قاضي زاده وامثلة وبراھين هندسيه شتى وماله من الرسومات المخترعة والالات النافعة المبتدعة ومنها الآلة المربعة لمعرفة الجهات والسمت والانحرافات باسهل مأخذ واقرب طريق والدائرة التاريخيه وبركار الدرجة.

(٥) في هامش مخطوطة رفع الاشكال بظهور العشر في العشر في غالب الاشكال، المحفوظة في مكتبة چستر بيتي في دبلن عاصمة ايرلندا، كتب حسن الجبرتي بخطه، ورقه ٨ ب: وعلى طبق المثال وضعت فسقية المسجد الحسيني سنة تاريخ هذه الرسالة اعنى [٢٢] من شهر ربيع الثاني من سنة خمس وسبعين ومائة والف [١٧٦١-١٧٦٢] هذا صح. (الحقق)

١٣٩ (عج ٣٩٨: وراعى. ١٤٠ (عج ٣٩٨: بتلميذ. ١٤١ (عب وعج ٣٩٨: للافتا. ١٤٢ (هكذا في عك وعب وفي عج ٣٩٨: "العينين"، بمقتضى السجعة وهو الصواب. ١٤٣ (هكذا في عك وعب ومخطوطة لايدن، اما في عج ٣٩٨: "وحقايق الدقائق على الدقائق الحقائق"، والصواب: الرقائق. ١٤٤ (عب: "ومناسك ... وغير ذلك"، مشطوبة. ١٤٥ (عج ٣٩٨: والهداية في الحكمة.

واتفق أن ١٤٦ في سنة اثنين وسبعين [١٧٥٨-١٧٥٩] وقع الخلل في الموازين والقبابين وجهل امر وضعها ورسمها وبعد تحديدها وريحها ومشيلها واستخراج رمايينها وظهر فيها الخطا (١، ع ٣٩٩) واختلفت مقادير الموزونات وترتب على ذلك ضياع الحقوق وتلاف الاموال وفسد على الصانع تقليدهم الذي درجوا عليه. فعند ذلك تحركت همة المترجم (عب ٤٤٨) لتصحيح ذلك واحضر الصانع لذلك من الحدادين والسباكين وحرر المثاقيل والصنج الكبار والصغار والقرسطونات ورسمها بطريق الاستخراج على اصل العلم العملى والوضع الهندسي. {واصرف على ذلك اموال امن عنده ابتغاء لوجه الله} ثم احضر كبار القبانیه والوزانين مثل الشيخ على خليل والسيد منصور والشيخ على حسن {والشيخ حسن ربيع} وغيرهم ويّين لهم ما هم عليه من الخطا وعرفهم {طريق} الصواب فى ذلك واطلعهم على سر الوضع والصنعة ومكنونها واحضروا العدد واصلحوا منها ما يمكن اصلاحه وابطلوا ما تقادم وضعه وفسدت لقمه ومراكزه وقيدوا بصناعة ذلك الاسطى مراد الحداد ومحمد بن عثمان حتى تحررت الموازين وانضبط امرها وانصلح شأنها وسرت {فى الناس} العدالة الشرعية المامورين باقامتها واستمر العمل فى ذلك اشهرها وهذا هو السبب الحامل له على تصنيف الكتاب المذكور وهذا [هو] ثمرة العلم {ونتيجة} المعرفة والحكمة المشار اليها بقوله تعالى: {يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ} وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ۚ [الكامل]: ١٤٧

حَلَفَ الزَّمَانُ لِيَأْتِيَنَّ بِمِثْلِهِ حَثَّتْ يَمِينُكَ يَا زَمَانُ فَكَفَّرْ
(عب ٤٤٨ ب) واما النظم فنروي عنه القليل في بعض فوايد وفرايد وضوابط منها فى معانى الاعراب واللغوي قوله [الطويل]:

وَفِي اللَّغَةِ الْإِعْرَابُ جَاءَ / مُفَضَّلًا
إِبَانًا وَتَحْسِينًا وَجَوَلًا تَحَبَّبَ
تَكَلَّمَ بِالْفُضْحَى أَوْ الْفُحْشِ أَوْ وَلَدَ
عُرَابًا وَلَمْ يَلْحَنْ كَلَامًا تَغْيِرَ
وله فى نظم ساعات النهار [الطويل] / (f. 280b)
إِذَا زُمْتَ سَاعَاتِ النَّهَارِ وَحَصَرَهَا
شُرُوقُ بُكُورٍ ثُمَّ غُدُوَّةُ ضَحْوَةٍ
ظَهِيرَتُهُ ثُمَّ الرُّوَاخُ فَعَصْرُهُ
وله فى ساعات الليل [الطويل]:

وَإِنْ زُمْتَ سَاعَاتِ لَيْلٍ فَأَوَّلُ
غُسَيْقٍ عِشَاءٍ ثُمَّ عَتَمَةٌ جَهْمَةٍ
فَبَهْرَتُهُ ثُمَّ السَّحِيرُ فَضُبْحُهُ
يَهَا شَفَقُ يَأْتِيكَ فِي الْعَدِّ بَيْنَنَا
فَزُلْفَتُهُ ثُمَّ السَّدِيفَةُ فَافْطَنَّا
صَبَاحُ فِاسْفَارٍ فَخَذَهَا بِلَا عَنَّا

(١٤٦) ع ٣٩٨: واتفق انه. (١٤٧) قرآن كريم، ٢٦٩/٢. (١٤٨) فى ع ٣٩٩ والزكية ٨٥٦: اذا زُمت.

(عب ٤٤٩ أ) وله فيما لا يسوغ الشرب بعده [الطويل]:

تَوَقَّ لِشُرْبِ الْمَاءِ مِنْ بَعْدِ عَشْرَةِ طَعَامٍ وَحَمَامٍ وَحُلُوٍّ مُجَامِعٍ
وَمَتَّعَبَةٍ مِنْ بَعْدِ مُسْهَلٍ فَاكِهَةٍ وَيَنْظُفُهَا مِنْ بَعْدِ سُخْنٍ وَجَايِعٍ

وله في الدم الطاهر [الطويل]:

فَطَاهِرُهُ بَاقٍ بِلَحْمٍ وَعَرْقِيهِ وَكَبِدٍ وَقَلْبٍ مَعَ طَحَالٍ بِلَا شَكِّهِ
(١، عج ٤٠٠) وَمَا لَمْ يَسِيلْ مِنَّا وَبَقِيَ وَقَمَلٍ وَالْحَقُّ بَرَاغِيثًا كَذَلِكَ وَالسَّمَكُ

وله في وضع الكتب فوق بعضها [الطويل]:

إِذَا رِذَتْ ١٤٩ وَضَعًا لِلْعُلُومِ مُرْتَبًا فَبَادِرُ إِلَى حَوْزٍ وَحِفْظٍ لِشَارِدِهِ
فَتَحَوُّ فَتَعْيِيرٌ كَلَامٌ فَفَقِهُهُمْ وَكَذَلِكَ أَخْبَارٌ وَدَعَوَاتُ وَارِدِهِ
وَمِنْ بَعْدِ ذَا عِلْمٍ الْقِرَاءَةُ فَوْقَهُمْ ١٥٠

وله في القاب البناء/ء/ والاعراب [الطويل]:

أَلَا إِنَّ أَلْقَابَ الْبِنَاءِ بَيَانُهَا سَكُونٌ وَكُسْرٌ ثُمَّ فَتْحٌ كَذَا ضَمٌّ
(عب ٤٤٩ ب) وَأَلْقَابُ ١٥١ إِعْرَابٍ أَتَتْ يَا مُسَامِرِي بَرَفٍ وَنَصْبٌ ثُمَّ جَرٌّ كَذَا جَزْمٌ

وله في لفظ شفة على ما في المصباح [الرجز]:

وَالشَّفَّةُ ١٥٢ لِكُلِّ ذَاتٍ تَنْطِقُ قَدْ وَضِعَتْ فَاحْفَظْ لِمَا قَدْ حَقَّقُوا
جَحْفَلَةً مِقْمَةً وَمِشْفَرٌ لِحَافِرٍ ظِلْفٌ وَخُفٌّ حَرَّرُوا
وَمِنْسَرٌ لِذِي جَنَاحٍ صَائِدٍ مِنْقَارٌ مَوْضُوعٌ لِغَيْرِ الصَّائِدِ
خَطْمٌ وَخُرْطُومٌ لِسَبْعٍ ثَبَتَا فِنْطَسَةٌ لِكُلِّ خِنْزِيرٍ أَتَى

وله في يا المخاطبة على مذهب الاخفش [الرجز]:

وَالْأَخْفَشُ ١٥٣ فِي يَا اضْرِبِي مُخَالَفٌ وَتَضْرِبِينَ قَائِلًا ذِي أَحْرَفٍ /

(f. 281a) وله في تفصيل الثياب [الوافر]:

لِتَفْصِيلِ الثِّيَابِ بِيَوْمٍ سَبْتٍ سَقَامٌ قَدْ تَزَايَدَ أَوْ تَجَدَّدَ
وَفِي التَّالِيِ لَهُمْ مَعَ غُمُومٍ وَفِي الْإِثْنَيْنِ مَبْرُوكٌ وَمُسْنَعَدٌ
وَيُسْرَقُ أَوْ يُحَرَّقُ فِي الثَّلَاثَا وَتَالِيهِ لِحْلَبِ الرِّزْقِ يُعْهَدُ
(عب ٤٥٠ أ) وَفِي يَوْمِ الْخَمِيسِ لِرِزْقٍ عِلْمٌ وَفِي الْغَرَا لِطُولِ الْعُمُرِ يُقْصَدُ

١٤٩ (عج ٤٠٠: رمت. ١٥٠ (عج ٤٠٠: فوقها. ١٥١ (عب وعج ٤٠٠: فالقاب. ١٥٢ (عج ٤٠٠: وشفة. ١٥٣ (هكذا في عك وعب وبها ينكسر الوزن، وفي عج ٤٠٠، صححت إلى: 'وأخفش'، وبها يستقيم الوزن.

وله فى العقود التى تتعين فيها التقود كما فى الفصول العماديه [الكامل]:

خَذْ عَيْنَ مَالِكَ فِي مَوَاطِنَ عَشْرَةٍ هَيْئَةً وَغَضَبَ ثُمَّ شِرْكَةً السَّلَمِ
وَكَذَلِكَ الْمُقْبُوضُ فِي دَعْوَى غَدَتِ بِتَصَادِقٍ مِنْ غَيْرِ مَا أَصْلَحَ حَتَمِ
وَكَذَلِكَ الْعَبْدُ الْمَعْيِبُ إِذَا قَضَى قَاضِي بَرِّدٍ وَهُوَ فِي بَابِ السَّلَمِ
وَكَذَلِكَ الْمُشْرِي بِثَوْبٍ ثُمَّ قَبَدَ لَ الْقَبْضِ مَاتَ فَعَيْنُ ثَوْبٍ تَلْتَزِمُ
وَكَذَاكَ فِي الْبَيْعِ الَّذِي هُوَ فَاسِدٌ مِنْ أَصْلِهِ كَالْبَيْعِ فِي حُرِّ حَكَمِ

وله فيما يصح مع الإكراه [الطويل]:

طَلَاقٌ عِتَاقٌ وَالنِّكَاحُ وَرَجْعَةٌ يَمِينٌ وَإِسْلَامٌ وَعَفْوٌ عَنِ الْعَمْدِ
ظَهَارٌ وَإِنْلَاءٌ وَفَيْءٌ وَنَذْرَةٌ رِضَاعٌ وَإِيمَانٌ وَتَذْيِيرٌ لِلْعَبْدِ
طَلَاقٌ عَلَى جُعْلٍ كَذَا الْعِتْقُ صَلَاحُهُمْ عَنِ الْعَمْدِ الْإِسْتِيلَادُ الْإِجَابُ لِلْمُسْدِي ١٥٤
قَبُولٌ لِإِنْدَاعٍ فَخَذَهَا فَكَلَّهَا تَصَحُّ مَعَ الْإِكْرَاهِ عِشْرُونَ فِي الْعَدِّ

وله فى اصول المطعومات [الرجز]: (عب ٤٥٠ ب)

طَعُومُنَا أَصُولُهُ ١٥٥ الْبَسِيطَةُ حَرَاةٌ مَرَارَةٌ مَلُوحَةٌ
(١، ع ٤٠١) خُمُوضَةٌ عُفُوضَةٌ قُبُوضَةٌ دُسُومَةٌ حَلَاوَةٌ تَفَاهَةٌ

ورأيت بخطه عند هذه الابيات ما نصه: قال فى شرح المواقف: حدوث الطعوم على هذا الوجه المخصوص مما لم يقيم عليه برهان ولا اشارة عند غلبة الظن ولذا قيل مباحث الطعوم دعاوى خالية عن الدلائل، وكتب بها مشها أيضا نقلا عن مجموعة الحفيد: الفرق بين العفص والقبض ان القابض يقبض ظاهر اللسان والعافص يقبض ظاهره وباطنه والتفاهة المعدومة مثل ما فى الخبز واللحم وقد يقال التفه لما لا طعم له اصلا كالحديد وهذا هو المشهور، انتهى . وله [الرجز]:

إِذْرَاكَ كُلِّي كَذَا مُرْكَبٌ مَلَكَةٌ لِكُلِّ شَيْءٍ / يُطْلَبُ /
(f. 281b) قَوَاعِدُ تَصَاحَبَتْ مَعَ أَصْلٍ كَذَا اعْتِقَادٌ جَازِمٌ يَا خَلِي
عِلْمًا عَلَيْهَا أَطْلَقُوا يَا صَاحِ فَاحْفَظْ تَفْزُ بِغُرَّةِ الْإِصْبَاحِ
وَخَصَّصُوا الْجُزْئِيَّ قُلْ بِالْمَعْرِفَةِ كَذَا الْبَسِيطُ يَا سَمِيرِي فَاعْرِفَهُ
كَذَاكَ إِذْرَاكَ جَدِيدٌ قَدْ أَتَى أَوْ آخِرَ إِذْرَاكِينِ فَاحْفَظْ مُثْنِيًا

وله فى نظم اصول الحلال [الطويل]:

أَصُولٌ حَلَالٌ جِيئَ فِي الْعَدِّ عَشْرَةٌ فَخَذَهَا لِكُنْ تَخْطِئُ بِخَيْرِ نَبَاهَةٍ
تِجَارَةٌ ذِي صِدْقٍ وَنُصْحٍ إِجَارَةٌ وَمُهْدَى أَخٍ ذَاكَ وَطَيْبُ وَرَآئَةٍ
(عب ١٥٤) وَخَمْسٌ لِعَيْنٍ حَيْثُ قَسَمَ عَادِلٌ وَإِحْيَا مَوَاتٍ ثُمَّ نَبَتْ مُبَاحَةٌ

١٥٤) هكذا فى عك وعج ٤٠٠، والعجز مكسور الوزن، ولعل الصواب: 'عن العمد لستيلاد ايجاب للمسدي'، وبها يستقيم الوزن. ١٥٥) عج ٤٠٠: اصولها.

وَصَيَّنَّ لِيَرَوْا ثُمَّ صَيَّنَ لِأَبْنَحْرِ كَذَاكَ سَوَّالٌ عِنْدَ مَسِّ لِحَاجَةِ

والاصل فيه انه اجتمع الامام الطرطوشي والامام ابن السيد البطليوسي رحمهما الله تعالى وتذاكرا في الحلال هل بقي منه شيء، فقال البطليوسي: أصول الحلال عشرة وسع الله تعالى بها على عباده: تجارة بصدق، واجاره بنصح، وهديته من اخ صالح، وميراث من اصل طيب، واحياء الموات، وما انبتته ارض غير مملوكة، وخمس الغنائم اذا قسمت بعدل، وصيد البر، وصيد البحر، والسؤال عند ميسر الحاجة. فقال الامام الطرطوشي: يجب على كل مسلم تقييد هذه الاصول ليكون على اهبة من الحلال الذي هو اهم المهمات، والله تعالى الموفق للصواب.

فائدة: رايت بخط المترجم قال: رايت بخط الشيخ عثمان النجدي قال: رايت بخط الشيخ أحمد العجمي ما صورته: وان من شيء الا يسبح بحمده // <اي> // الا الحمار والكلب كما في الدر المنثور، عن ابي الشيخ عن ابن عباس، وفيه ايضا عن عمرو بن عبسة ما تستقل الشمس فيبقى شيء من خلق الله الا سبح بحمده الا ما كان من الشيطان واغبياء بني ادم، والاغبياء جمع غبي [وهو] القليل الفطنة. وفي فتاوي الجلال السيوطي رحمه الله [البسيط]:

قَدْ خُصِّصَتْ آيَةُ الْإِسْرَى ١٥٦ لِمُتَّصِفٍ وَصَفَ الْحَيَاةَ كَرَطِبِ الزُّرْعِ وَالشَّجَرِ

فِيَابِسُ مَاتَ لَا تَسْبِيحَ مِنْهُ كَذَا (عب ٤٥١ ب) مَا زَالَ مِنْ مَوْضِعٍ كَالْقَطْعِ لِلْحَجَرِ

فزاد عليها المترجم ما تقدم ذكره والحقها بها في هذا البيت فقال {ايضا} [البسيط]:

وَالْأَغْيَاءُ كَذَا فِي الْعَدِّ قَدْ تَبَثُّوا كَلْبٌ حِمَارٌ وَإِبْلِيسُ بِلَا نَكْرٍ

(f. 282a) وله في عد من يدخل الجنة من الحيوان [الطويل]:

وَفِي الْجَنَّةِ الْفَيْحَاءُ قَدْ كَانَ عَشْرَةٌ مِنَ الْحَيَوَانِ أَعْدُذٌ وَكُنْ مُتَمَامًا

(عج ٤٠٢) فَأُولَٰهَا فِي الْعَدِّ نَاقَةٌ صَالِحٌ وَعِجْلَةٌ إِبْرَاهِيمَ ١٥٧ كَبَشُ الْفِدَا تَلَا

وَحُوثُ ابْنِ مَتَّى بَقَرَةٌ لِكَلِيمِهِمْ وَنَمْلٌ سَلِيمَانُ بْنُ دَاوُدَ ذِي الْعُلَا

وَهَذِهِ بَلْقِيسُ وَإِبْلُ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ صَلَاةٌ نَشَرَهَا ضَاعَ فِي الْمَلَا

يَلَى ذَا حِمَارٌ لِلْعَزِيرِ وَكَلْبُهُمْ وَحَسَنِي رَبِّي نَاطِمًا مُتَوَكِّلًا

بُرَاقٌ لَطَةٌ ثُمَّ ذَيْبٌ لِيُوسِفَ مُزَادَانِ فِيهَا فَاحْفَظِ الْعَدَّ مُكْمِلًا

{ وهذا ما حصلته وعثرت عليه من نظمه }.

واما ما قيل فيه من المدايح فلم اعثر بشيء من ذلك مع كثرته الا بقصيدة من نظم تلميذه العلامة الشيخ شمس الدين محمد الصبان وجدتها مثبتة ١٥٨ (عب ٤٥٢ أ) بديوانه. وسبب ذلك انه كان رحمه الله لا يرى لنفسه مقاما واذا اتاه انسان بابيات او قصيدة قبلها واجاز قائلها ثم احرقها، والقصيدة هي هذه [البسيط]:

يَا مَنْ بِأَفْعِدَةِ الْعُشَّاقِ قَدْ لَعَبَا رَفَقًا بِحَالِي فَإِنَّ الصَّبْرَ قَدْ هَرَبَا

كَمْ يَا ظَلُومِي تَسْقِينِي كُؤُوسَ أَسَى ١٥٩ وَكَمْ تَحْمِلُ قَلْبِي فِي الْهَوَى كَرْبَا

(١٥٦) عج ٤٠١: الاسراء. (١٥٧) عج ٤٠٢: وعجل لابراهيم. (١٥٨) عج ٤٠٢: مثبته. (١٥٩) عج ٤٠٢: كؤوس اساء.

مَهْلًا زُوَيْنَكَ يَكْفِي مَا صَنَعْتَ فَقَدْ
 أَمَا كَفَاكَ لَهَيْبُ لَوْ قَرُبْتَ بِهِ
 أَمَا كَفَاكَ سَهَادَ لَا بِدِيلَ لَهُ
 وَفَرَطُ حُزْنٍ بِهِ الْأَسْقَامُ قَدْ قَرَنْتَ
 لَكَ الْمَحَاسِنُ خَافِيهَا وَظَاهِرُهَا
 أَفْلَدَى بِنَفْسِي وَبِالدُّنْيَا مُنِيرَ دُجَى
 أَغْنِ أَغْنَيْدَ بِالْأَزْوَاحِ مُمْتَزَجٍ
 طَبَى بِسَفْكَ دَمِ الْعُشَاقِ دُؤَا [!] وَلَع ١٦٠
 إِنْ كَانَ يَنْكَرُ قَتْلَ الْمُغْرَمِينَ بِهِ
 (عب ٤٥٢ ب) الْحُسْنُ مِمْلُوكُهُ وَاللُّطْفُ خَادِمُهُ
 مَنْ لِي بِرَشْفٍ عَتِيقِ الرَّاحِ مِنْ فَمِهِ
 يَا فِتْنَةَ الْخَلْقِ يَا حُلُوَ الشَّمَائِلِ صَلِّ
 لَمْ يَسْتَمِعْ فِيكَ عُدَالَ الْهَوَى أَبَدًا
 لَا وَالَّذِي رَأَيْتَ الْأَيَّامُ طَلَعَتْهُ
 (f. 282b) زُكُنَ الْأَنَامُ فَرِيدُ الْعَصْرِ أَوْحَدُهُ
 شَمْسُ الْكَمَالِ وَلَكِنْ لَا كُسُوفَ لَهُ
 حَبْرٌ أَطَاعَتْهُ أَصْنَافُ الْفُتُونِ فَفَى
 هُوَ الْغِيَاثُ إِذَا مَا الْمُشْكِلَاتُ عَصَتْ
 يَحُجُّ كَعَبْتَهُ طُلَّابُ جَوْهَرِهِ
 لِفَضْلِهِ تُذَعِرُ الْأَعْيَانُ قَاطِبَةً
 أَفْنِيهِ مِنْ سَيِّدٍ لَمْ يَبْقَ مَحْمَدُهُ
 (عب ٤٥٣ أ) الْعِلْمُ وَالْحِلْمُ وَالتَّقْوَى بَضَائِعُهُ
 (١، ع ٤٠٣) لِكْفِهِ كَرَمٌ إِنْ قَلَّ أَشْبَهُهُ
 مَا جَاءَهُ طَالِبٌ يَرْجُوا [!] نَوَافِجُهُ

صَيَّرْتَنِي فِي الْهَوَى بَيْنَ الْوَرَى عَجَبًا
 لِشَاطِئِ الْبَحْرِ أَضْحَى الْبَحْرُ مِثْلَتُهَا
 وَمَدْمَعٌ كُلَّمَا قُلْتُ ارْتَفَعَ سَكَبًا
 أُمْسَى وَأَصْبَحَ بَيْنَ النَّاسِ مُكْتَتِبًا
 وَلِي الْهَوَى مَا نَأْتِي مِنْهُ وَمَا قَرُبًا
 الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ مِنْ أَنْوَارِهِ اكْتَسَبَا
 مُهْمَهْفٌ مَا رَنَا إِلَّا سَطَا وَسَبَا
 كَأَنَّهُ عِنْدَهُ مِنْ بَعْضِ مَا وَجَبَا
 فَخَدَّهُ بِدَمِ الْعُشَاقِ قَدْ خُضِبَا
 وَالذَّلَّ عَبْدٌ لَهُ فَانْظُرْ تَرَى الْعَجَبَا
 وَقَطْفٍ وَزِدْ عَلَى خَدَيْهِ قَدْ رَكَبَا
 مُتَيِّمًا مِلْعَتِ أَحْشَاؤُهُ وَصَبَا
 وَلَا إِلَى جِهَةِ السَّلْوَانِ عَنْكَ صَبَا
 وَقَاقٍ سَايِرِ أَرْبَابِ الْعُلَى ١٦١ رُنْبَا /
 مُعِيدُ دَهْرِ الْمَعَالِي بَعْدَمَا ذَهَبَا
 بَحْرُ الْعُلُومِ وَلَكِنْ مَاؤُهُ عَذْبَا
 كُلُّ الْفُتُونِ تَرَاهُ الْحَايِزَ الْقَصَبَا
 هُوَ الْمَلَأُ إِذَا مَا مُعْضِلٌ صَعْبَا
 فَيَنْفُروْنَ وَكُلٌّ أَدْرَكَ الْأَرْبَا
 إِذْ كُلُّ مَا وَهَبُوهُ بَعْضُ مَا وَهَبَا
 إِلَّا وَكَانَ لَهَا دُونَ الْأَنَامِ أَبَا
 وَاللُّطْفُ وَالْحِذْقُ مِنْهُ حَقًّا اكْتَسَبَا
 هَتَّانَ وَذِي عَلَى كُلِّ الْوَرَى سَكَبَا
 إِلَّا وَتَالَ مِنَ الْأَمَالِ مَا طَلَبَا

لِنَفْسِهِ هِمَمٌ مِّنْ قَاسٍ أَصْغَرَهَا
 كُنْزُ الْفَصَاحَةِ أَسْتَاذُ الْبَلَاغَةِ إِنْ
 تَكَادَ جَلَّاسُهُ مِنْ حُسْنِ مَنْطِقِهِ
 مُهَذَّبُ النَّفْسِ مَا مَرَّ النَّسِيمُ بِهِ
 وَكَمْ لَهُ مِنْ كِمَالَاتٍ وَمِنْ شَيْمٍ
 فَاحْضَرُ مَجَالِسَهُ تَنْظُرُ مَحَاسِنَهُ
 مَحَاسِنُ النَّاسِ جُزْءٌ مِنْ مَحَاسِنِهِ
 تِهَ يَا زَمَانُ وَقَاخِرِ إِنْ سَيِّدَنَا
 يَا مَنْ بَطَّلَعْتَهُ زَانَ الْجَبَرَتِ وَمَنْ
 وَمَنْ تَسَمَّى كَأَخْلَاقِي لَهُ حَسَنًا
 أَتَاكَ يَرْقُلُ فِي أَثْوَابِ عِزَّتِهِ
 فَجَدَّ لَهُ بِقُبُولِ مِنْكَ يُجْبِرُهُ
 وَاشْمَلُ مُحَمَّدًا الصَّبَانَ نَاطِمُهُ
 لَا زِلْتَ فِي خُلَلِ الْأَفْرَاحِ مُرْتَفِلًا
 وَلَا بَرَحْتَ بِعَيْنِ السَّعْدِ مُلْتَحِظًا

بِهِمَّةُ الدَّهْرِ فَاعْلَمْ أَنَّهُ كَذَبًا
 يَسْمَعُهُ قَسْرٌ يَقُلُّ سُبْحَانَ مَنْ وَهَبًا
 وَمِنْ لَطَافَتِهِ أَنْ يَرْقُصُوا طَرَبًا
 إِلَّا وَكَانَ مِنَ الْأَخْلَاقِ مُكْتَسِبًا
 يَجِلُّ مِعْشَارُهَا عَنْ حَضَرٍ مَنْ حَسَبًا
 وَاجْلِسْ بِحَضْرَتِهِ يَوْمًا تَرَى الْعَجَبَا
 وَلَمْ أَقُلْ فِيهِ إِلَّا بَعْضَ مَا وَجَبَا
 قَدْ قَلَّدْتَكَ يَدَاةَ الدَّرِّ وَالذَّهَبَا
 كَادَتْ جَبَرَتْ بِهِ أَنْ تَفْضَلَ الْعَرَبَا
 (عب ٤٥٣ ب) هَاكَ أَمْتِدَاخًا بِذِكْرَاكَ اعْتَلَى رُتَبَا
 لَكِنَّهُ مِنْ حَيَاءٍ أَسْبَلَ الْحُجُبَا
 وَغَضَّ عَنْ عَيْنِهِ فَالْعَفْوُ قَدْ طَلِبَا
 بِلَحْظَةٍ مِنْكَ، مَنْ تَلَحَّظَ يَنْكُلُ أَرْبَا
 وَلَا فَتِنْتَ عَنِ الْأَسْوَاءِ مُحْتَجِبَا
 وَكُلُّ مَنْ لَكَ يَا أَسْتَاذَنَا صَحْبَا /

(f. 283a) وقال فيه أيضا تهنئه له بمولد الحسين سنة اربع وسبعين [١٧٦٠-١٧٦١] [البسيط]:

بِمَوْلِدِ الْحَسَنِ السَّعْدِ هُنَاكَ
 وَأَصْبَحْتَ مِصْرُنَا الْغُرَّاءُ / مُشْرِقَةً
 وَالْوُزُقُ بِالْمَوْلِدِ الْأَسْنَى تَهْنُونَا ١٦٢
 أَوْلَاكَ مَوْلَاكَ مَا يَرْضِيكَ فِي فَرَحٍ
 (عب ٤٥٤ أ) وَهَاكَ مَوْلَايَ تَارِيخًا وَتَهْنِيَةً
 يَا أَزِيدَ النَّاسِ فِي عِلْمٍ وَفِي عَمَلٍ
 وللعلامة الشيخ سالم القيرواني [الوافر]:

إِمَامٌ إِنْ ظَفِيرَتِ بِهِ فَلَا زِمَ
 يَدُلُّ لَهُ الْجَمُوحُ مِنَ الْمَعَانِي
 وَلَمَّا انْقَادَ كُلُّ عَوِيصٍ عِلْمَ
 حِمَاهُ وَقُلُّ لِنَفْسِكَ قَدْ ظَفَرْتِي
 لِكُلِّ يَا قَرِيحَتَهُ بَهْرَتِي
 لَهُ جَبْرًا تَسَمَّى بِالْجَبَرَتِي

ذكرها في ديباجة حاشيته التي كتبها علي لقط ١٦٣ الجواهر وقد كان قراء عليه طرفا من العلوم الحكمية وهذا ما عثرت عليه. وللشيخ قاسم والشيخ محمد شبانه وغيرهما {فيه} مدايح كثيرة وتواريخ اعوام ومواسم لم اعثر علي شي منها.

ولما وصل الي مصر الشيخ ابراهيم بن ابي البركات العباسي البغدادي الشهير بابن السويدي ١٦٤ في سنة خمس وسبعين ومائه والـ [١٧٦١-١٧٦٢] وكان اماما فاضلا فصيحاً مفوها ينظم الشعر بالاملا ارتجالا في اي قافية من اي بحر من غير تكلف (١، ع ٤٠٤) فانزله المترجم واكرمه واغبط به وصار يتنقل صحبتته مع الجماعة بمنازل بولاق والمنتزهات واتفق انه تمرض اياما فاقام بمنزل بولاق المشرف على النيل فقيد به من يعوله ويخدمه ويعمل مزاجه فكان كلما (عب ٤٥٤ ب) اختلى بنفسه وهبت عليه النسمات الشماليه والنفحات البحريه اخذ القلم بينانه ونقش على اخشابته [و<] حيطانه فكتب نحو العشرين قصيده على قوافي ١٦٥ عديده كلها مدايح في المذكور والرياض والزهور والكوثر والسلسيل وجريان النيل وتركت بحالها وذهبت كغيرها.

وفي سنة تسع وسبعين [١٧٦٥-١٧٦٦] توفي ولده اخي لابي ابو الفلاح علي وقد بلغ من العمر اثني عشر سنة فحزن عليه وانقبض خاطره وانحرف مزاجه وتوالت عليه النوازل واوجاع المفاصل / (f. 283b) وترك الذهاب الى بولاق وغيرها ونقل العيال من هناك ولازم البيت الذي بالصنادقيه واقتصر عليه وفتّر عن الحركة الا في النادر وصار يملئ الدروس بالمنزل ويكتب على الفتاوي ويراجع المسائل الشرعية والقضايا الحكمية مع الديانة والتحري والمراجعة والاستنباط والقياس الصحيح ومراعات الاصول والقواعد ومطارحات التحقيقات والفوائد وتلقى الوافدين واكرام الواردين واطعام الطعام وتبليغ القاصد المرام ومراعات [!] الاقارب والاجانب مع البشاشة ولين الجانب وسعة الصدر وحسن الاخلاق مع الخلان والاصحاب والرفاق، ويخدم بنفسه جلّاسه ولا يمل معهم ايناسه ولا يبخل (عب ٤٥٥ أ) بالموجود ولا يتكلف للمفقود ١٦٦ ولا يتصنع في احواله ولا يتمشّدق في اقواله [و<] ويلاحظ السنة في أفعاله. <]

ومن اخلاقه انه كان يجلس باخر المجلس على اي هيئة كان بعمامة وبدونها ويلبس اي شئ كان ويتحزم ولو بكنار الجوخ او قطعة خرقة او شال كشميري او محزم ولا ينام علي فراش ممهد بل ينام كيف ما اتفق وكان اكثر نومه وهو جالس. وله مع الله جانب كبير، كثير الذكر دايم المراقبة والفكر ينام اول الليل ويقوم آخره فيصلّي ما تيسر من النوافل والوتر ثم يشتغل بالذكر حتى يطلع الفجر فيصلّي الصبح ويجلس. كذلك الى طلوع الشمس فيضطجع قليلا او ينام وهو جالس مستندا وهذا دابه على الدوام ويحاذر الريا ١٦٧ ما امكن.

وكان يصوم رجب وشعبان ورمضان ولا يقول اني صائم، وربما ذهب الى بعض الاعيان او دعي الي وليمة فياتون اليه بالقهوة والشربات فلا يرد ذلك بل ياخذها ويوهم الشرب وكذلك الاكل ويضايح ذلك بالموانسة والمباشطة مع صاحب المكان والجالسين وكان مع مسائره للناس وبشاشته ومخاطبته لهم على قدر عقولهم عظيم الهيبة في نفوسهم وقورا محتشما ذو جلال ١٦٨ وجمال. وسمعت مرة شيخنا (عب ٤٥٥ ب) سيدي الشيخ محمود الكردي يقول: انا عندما كنت اراه داخل في دهليز الجامع يداخلني منه هيبة عظيمة وادخل الى رواقنا وانظر / (f. 284a) اليه من داخل واسال المجاورين عنه فيقولون لي: هذا الشيخ الجبرتي، فاتعجب لما يداخلني من هيئته من

١٦٣ (خب: لفظ. ١٦٤) قارن معز ١٦٩-١٧٠ ب، وفيه وردت ترجمة الشيخ محمد سعيد بن ابي البركات عبد الله ... العباسي البغدادي الشهير بابي السويدي. ١٦٥ (ع ٤٠٤، صححت الي: على قواف. ١٦٦) (ع ٤٠٤: المفقود. ١٦٧) (خب: الربا. ١٦٨) (ع ٤٠٤: ذا جلال.

دون غيره من الاشياخ. فلما تكرر علي ذلك اخبرت الاستاذ الحفنى فتبسم وقال لي: نعم انه صاحب أسرار.

وكان صفته مربع القامه ضخمة الكراديس ابيض اللون عظيم اللحية منور الشيبة واسع العينين غزير شعر الحاجبين وجيه الطلعة يهابه كل من يراه ويود ان ١٦٩ لا يصرف نظره عن جميل محياه، ولم يزل على طرايقه ١٧٠ المفيدة، وافعاله الحميدة، الى ان اذنت شمسها بالزوال، وغربت بعد ما طلعت من مشرق الاقبال، وتعلل اثني عشر يوما بالهيضة الصفراويه فكان كلما تناول (١، عج ٤٠٥) شياً قذفته معدته عندما يريد الاضطجاع، الى ان اقتصر على المشروبات فقط، وهو مع ذلك لا يصلي الا من قيام ولم يغب عن حواسه، و{كان} ذكره في هذه المدة يقرأ الصمديه مرة ثم يصلي علي النبي صلى الله عليه وسلم بالصيغة السنوسية {كذلك} ثم الاسم العشرين من الاسماء الادريسيه وهو: يا رحيم كل صريخ ومكروب وغيائه ومعاذه، هكذا كان دابه ليلا ونهارا (عب ٤٥٦ أ) حتى توفي يوم الثلاثاء قبل الزوال غرة شهر صفر من السنة [١٣ نيسان، ١٧٧٤] وجهز في صبحه يوم الاربعاء وصلى عليه بالازهر بمشهد حافل جدا ودفن عند اسلافه بترربة الصحرا بجوار الشمس البابلي والخطيب الشربيني {ومات وله من العمر سبع وسبعون سنة} ورثاه تلميذه العلامة الشيخ محمد الصبان بهذه الابيات وانشدت وقت حضور جنازه [السريع]:

وَيَحْكُ يَا نَفْسِي ١٧١ كَيْفَ الْقَرَارَ	وَدَوْلَةُ الْفَضْلِ بِهَا الْبَيْنُ سَارَ
وَكَيْفَ يَصْنَعُوا [!] ١٧٢ الْعَيْشُ مِنْ بَعْدِ مَا	كَأَسُ الرَّدَى بَيْنَ ذَوِي الْمَجْدِ دَارَ
إِنَّ لِهَذَا الدَّهْرِ أَقْصِيَّةً	فِيهِمْ لِلْمُسْتَبْصِرِينَ اعْتِيَارَ
كَمْ سَلَّ أَسْيَافَ الْمَنَآيَا عَلَى	قَوْمٍ إِلَيْهِمْ كَانَ يُعْزَى الْفَخَارَ
وَكَمْ رَمَاهُمْ بِسِهَامِ النَّوَى	كَأَنَّمَا يَأْخُذُ مِنْهُمْ بِثَارَ
وَمَا كَفَاهُ مَا جَرَى سَابِقًا	مِنْهُ وَمَا صَالَ عَلَيْنَا وَجَارَ
حَتَّى أَذَاقَ النَّاسَ نَايِبَةً	بِالْبَعْضِ مِنْهَا اسْوَدَّ وَجْهَ النَّهَارَ
فَقَدْ إِمَامَ الْمُسْلِمِينَ الَّذِي	بِنُورِهِ كَانَ الْوُجُودَ اسْتَنَارَ
شَيْخَ الشُّيُوخِ الْمُجْتَبَى الْمُتَّقَى	رَحْلَةً أَهْلَ الْعِلْمِ مِنْ كُلِّ دَارَ (عب ٤٥٦ ب)
(f.284b) شَمْسُ الْهُدَى بَحْرُ السَّخَاءِ الَّذِي	تَغَرَّقُ فِي جُودِ يَدَيْهِ الْبِحَارَ
أَنْعِمَ بِهِ مِنْ لَوْذَعِي حَوَى	مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ مَا فِيهِ عَارَ
وَبَطْوَدِ حِلْمٍ زَانَهُ خَلَقَ	لُطْفُ الصَّبَا مِنْ لُطْفِهِ مُسْتَعَارَ
وَرَوْضِ فَضْلٍ طَالَ مَا ١٧٣ قَطَفَتْ	أَهْلُ التَّقَى مِنْهُ جَنَى الثِّمَارَ
ذَلِكَ الَّذِي مِثْلُ اسْمِهِ حَسَنٌ	أَعْنَى الْجَبَرَتَى إِمَامَ الْوَقَارَ
يَا سَيِّدًا سَادَ بَنَى دَهْرَهُ	وَفَاضِلًا مَا لِعِلَّاهُ انْحِصَارَ

(١٦٩) عج ٤٠٤: انه. (١٧٠) عج ٤٠٤: طريقتة. (١٧١) عك وعب وخب: يا نفس. (١٧٢) عج ٤٠٥: يصفو. (١٧٣) عج ٤٠٥: طالما.

سِرَتْ إِلَى جَنَّةٍ عَذْبٍ وَقَدْ
أَبْشَرَ مِنَ اللَّهِ بِنَيْلِ الْمُنَى
يَا رَبِّ حَقِّقْ مَا نَرَجُو لَكَ
صَلَّى عَلَيْكَ خَالِقُ الْخَلْقِ مَعَ
وَالْآلِ وَالْأَصْحَابِ مَا سَكَبَتْ
وللشيخ أحمد الخامي [الكامل]: (عب ٤٥٧هـ):

بَكَتِ الْعُيُونُ لِفَقْدِ هَذَا الْأَمْجَدِ
شَيْخِ الشَّيُوخِ وَمَعْدِنِ الْجُودِ الَّذِي
كَهَفُ الْمَحَاوِيجِ الضَّعَافِ أَذَابَهُمْ
شَمْسُ الْمَعَارِفِ وَالتَّقَى حَسَنُ الْجَبَرِ
(١، ع ٤٠٦) حَزَنْتَ عَلَيْهِ غُيُوتَنَا وَقُلُوبَنَا
بَكَتِ الْمَحَافِلُ وَالْدَّرُوسُ لِفَقْدِهِ
وَكَذَا الْبُرُوجُ مَعَ الْكَوَاكِبِ أَظْهَرَتْ
مَنْ لِلْمَسَائِلِ وَالْفُنُونِ مُهَذَّبًا
كَمْ أَبْزَرَ الْمَكْنُونِ ثَاقِبٌ فَهْمِهِ
وَاهَا عَلَى ذَاكَ الْعَزِيزِ وَحْلَمِهِ
وَاحْسَرَتَاهُ قَدْ عَدِمْنَا شَيْخَنَا
يَا عَيْنُ جُودِي بِالدُّمُوعِ عَلَى امْرَأَةٍ
يَا عَيْنُ سَحْيٍ بِالْبُكَاءِ لَا تَبْخُلِي
يَا عَيْنُ قَدْ مَاتَ الَّذِي تَبْغِينَهُ
(f. 285a) رَحِمَاتُ مَوْلَانَا الْعَظِيمِ جَلَالُهُ
وَجَزَاهُ رَبُّ الْعَرْشِ خَيْرَ جَزَائِهِ
ثُمَّ الصَّلَاةُ مَعَ السَّلَامِ عَلَى الَّذِي
وَعَلَى صَحَابَتِهِ الْكَرَامِ وَآلِهِ
مَا أَنَّ مَحْزُونٌ وَحَنَّ ١٧٥ فَوَّادَهُ

أَضْرَمْتَ مِنْ فَقْدِكَ فِي الْقَلْبِ نَارَ
فِي مَقْعَدِ الصَّدَقِ وَحُسْنِ الْجَوَارِ
بِجَاهِ طَهْ تَاجِ أَهْلِ الْفَخَّازِ
تَسْلِيمِهِ مَا حَلَّ رَكْبٌ وَسَارَ
أَعْيُنُ مَحْزُونٍ دُمُوعًا غِزَارَ

الْعَالِمِ الْحَبِيزِ الْهَمَامِ الْأَوْحَدِ
كَانَتْ بِهِ كُلُّ الْأَفَاضِلِ تَقْتَدِي
مَحَلُّ أَلَمٍ وَصَاحِبُ الْكَفِّ النَّدَى
تَى الَّذِي قَدْ كَانَ رَحْبَ الْمَوْزِدِ
خُزْنِ الدَّرُوسِ عَلَى الرُّؤْسِ الرُّشْدِ ١٧٤
إِذْ كَانَ فِيهَا قَامِعًا لِلْمُعْتَدِي
أَسَفًا عَلَى ذَاكَ الْإِمَامِ الْمُفْرَدِ
مَنْ لِفَتَاوَى بَعْدَ هَذَا السَّيِّدِ
وَلَكَمْ أَفَادَ الطَّالِبِينَ بِمَعْنَدِ
وَبَشَاشَةِ الْوَجْهِ الْجَمِيلِ الْمُسْعِدِ
مَنْ كَانَ لِلطَّلَابِ أَقْوَى مَسْتَدِ
بُهِدَاهُ أَهْلُ الْعِلْمِ كَانَتْ تَهْتَدِي
يَا عَيْنُ شَحْيٍ بِالْكَرَى لَا تَرْقُدِي
مَنْ كَانَ عَوْنِي فِي الْخُطُوبِ وَمَقْصَدِي /
تَغَشَّاهُ دَوْمًا سَرْمَدًا فِي سَرْمَدِ
وَحَبَاهُ فِي الْفِرْدَوْسِ أَسْنَى مَقْعَدِ
كُلُّ الْوَرَى تَرْجُوهُ حَقًّا فِي غَدِ
مَنْ هُمْ تُجُومُ فِي الظَّلَامِ لِمُهْتَدِي
لِسَمَاعِ ذِكْرِ حَيِّيهِ فِي مَشْهَدِ

ولغيره أيضا [الطويل]:

لَحَا اللَّهُ دَهْرًا كُلَّ أَيَّامِهِ مِحَنَ
وَمَا النَّاسُ فِي ذَا الدَّهْرِ إِلَّا شَوَاحِصُ
فَمِنْ حَتَّى هَذَا الدَّهْرِ لَا شَكَّ مِحَنَةٌ
فِيَا طَالِبًا مِنْ ذَلِكَ الدَّهْرِ رَاحَةً
(عب ٤٥٨ أ) لَقَدْ صَالَ هَذَا الدَّهْرُ صَوْلَةَ ظَالِمٍ
وَأَفْجَعَنَا فِي مُفَرِّدِ الْعَصْرِ شَيْخِنَا
وَذَاكَ الْجَبْرَتِي الَّذِي كَانَ قُدُوءَ
إِمَامٍ لَهُ فِي كُلِّ فَنٍّ بَرَاعَةٌ
لَقَدْ كَانَ هَذَا الْحَبْرُ قُطْبَ زَمَانِنَا
نَعْتَهُ غَوَايِي السَّحْبِ وَانْهَلَّ دَمْعُهَا
وَأَظْلَمَتِ الدُّنْيَا وَغَارَتْ نُجُومُهَا
فَمَنْ لِفَتَاوَى وَالْمَسَائِلِ بَعْدَهُ
لِإِنْ [١] ١٧٧ مَاتَ فَالذِّكْرُ الْجَمِيلُ مُخَلَّدٌ
وَلَمْ أَنْسَهُ وَالطَّالِبُونَ بَيْتِيهِ
يُذِيرُ عَلَيْهِمْ مِنْ سَلَافِ عُلُومِهِ
فَوَاحَسَرَتَاهُ قَدْ عَدِمْنَاهُ بَيْنَنَا
فِيَا عَيْنُ سُحْيٍ وَانْدُبِي فَقَدْ مَاجِدِ
(١، عج ٤٠٧) عَدِمْنَا قَتَى قَدْ كَانَ مَأْوَى وَمَلْجَأَ
وَلَمَّا دَعَاهُ ذُو الْجَلَالِ لِقُرْبِهِ
(عب ٤٥٨ ب) أَجَابَ سَرِيعًا ثُمَّ وَلَّى مُودَعَا
(f. 285b) فَنَادَيْتُهُ مِنْ عَظَمِ وَجْدِي مُؤَرِّخَا
هَبِيئًا مَرِيئًا ١٧٨ فُزْتُ فَوْزًا مُؤَبَّدًا
عَلَيْكَ مِنَ الْمَوْلَى الْكَرِيمِ تَحِيَّةٌ
وَصَلَّى ١٨٠ مَعَ التَّسْلِيمِ رَبِّ الْعَلَاءِ عَلَى

وَكُلِّ سُرُورٍ فِي أَوْيَقَاتِهِ حَزَنَ
وَكُلِّ لَهُ مِنْ دَهْرِهِ مَا بِهِ افْتَتَنَ
وَإِذْبَارُهُ صَعْبٌ وَإِقْبَالُهُ فِئْتَنَ
رُؤَيْدَكَ مَنْ ذَا نَالَهَا أَوْ بِهَا اطمَنَّ
وَسَلَّ سَيُوفَ الْبَغْيِ فِي السَّرِّ وَالْعَنَنَ
كَرِيمِ السَّجَايَا صَاحِبِ الْمَجْدِ وَالسَّنَنَ
عَلَى مَنَهْجِ التَّحْقِيقِ وَالشَّرْعِ يُؤْتَمَنَ
وَفَهَمَ زَكِيَّ ١٧٦ وَاجْتِهَادَ لَهُ حَسَنَ
فَأَحْزَمْنَا مِنْ شَخْصِهِ ذَلِكَ الزَّمَنَ
كَذَا الْفَلَكَ الدَّوَارُ قَدْ مَسَّهُ شَجَنَ
وَشَمْسُ الضُّحَى غَابَتْ وَبَدَأَ الدَّجَى وَهَنَ
وَمَنْ ذَا الَّذِي فِي كُلِّ فَنٍّ لَهُ فِطَنَ
وَإِنْ غَابَ عَنْ أَبْصَارِنَا فِي الْحَشَا اسْتَكَنَ
وَكُلِّ إِلَى ذَاكَ الْمُتَهَذَّبِ قَدْ رَكَنَ
كُوُوسًا ١٧٨ مِنَ التَّنْسِيمِ أَشْهَى وَأَعْدَبَنَ
وَصِرْنَا حَيَارَى لَا نَعْيِي بَعْدَهُ الْوُطَنَ
وَسُوحَى وَتُوحَى وَاهْجُرِي لَذَّةَ الْوَسَنَ
فَوَاهَا وَأَهَّا لَا نَرِي مِثْلَهُ فَتَنَ
وَلَمْ يَبْقَ فِي دَارِ الْفَنَاءِ لَهُ وَطَنَ
وَسَارَ لِحَنَاتٍ بِهَا فَازَ مَنْ سَكَنَ
بِمَقْعَدِ صِدْقٍ قَدْ قَدِمْتَ أَيَا حَسَنَ
بِحَنَاتِ عَدْنٍ وَهْنٍ مِنْ أَعْظَمِ الْمِنَنَ
كَذَا رَحِمَاتٍ لَا يَكْذُرُهَا حَزَنَ
نَبِيٍّ أَتَانَا بِالْفُرُوضِ وَبِالسَّنَنَ

١٧٦ (عج ٤٠٦: ذكي. ١٧٧ (عج ٤٠٦: والزكية ٨٥٦: لعن. ١٧٨ (عج ٤٠٦: كؤسا. ١٧٩ (عج ٤٠٧: والزكية ٨٥٦: مريباً. ١٨٠ (هكذا أيضا في الزكية ٨٥٦، أما في عج ٤٠٧: وصلى.

مُحَمَّدٍ الْمَبْعُوثِ لِلنَّاسِ رَحْمَةً
وَمَنْ قَدْ بَكَى جَذَعٌ عَلَى فَقْدِهِ وَحَنَ
صَلَاةً وَتَسْلِيمًا يَدُومَانِ سَرْمَدًا
مَدَا ١٨١ الدَّهْرَ مَا وَجَدَ تَحْرُكَ أَوْ سَكَنَ
كَذَا الْآلِ وَالْأَصْحَابِ مَا كَوَّكِبَ سَرَى
وَمَا كَمَعَتِ عَيْنٌ عَلَى فَقْدٍ مَنِ ظَعَنَ

وقوله: نعته غواصي السحب، البيت والذي بعده ١٨٢ وذلك ان يوم وفاته غيمت السما واعدت وامطرت (عب ٤٥٩ أ) مطرا خفيفا وكان الوقت صيفا فاشار الى ذلك فى الايات. ورثاه ايضا ١٨٣ {الخامى} بهذه القصيدة [الخفيف]:

مُهَجَّ بِالْخَطُوبِ تَعْنِي ١٨٤ وَتَعْنَدُ
وَعْيُونُ مَكْحُولَةٍ بِسَهَادِ ١٨٥
وَقُلُوبُ مَمْلُوءَةٌ حَسَرَاتٍ
وَيَنْحَ دَهْرِي فَكَمْ أَذَابَ قُلُوبًا
لَا يُبَالِي وَلَيْسَ يَزْعَى زَمَانًا ١٨٧
طَالَ مَا ١٨٨ صَالَ وَاسْتَطَالَ عَلَيْنَا
وَرَمَانَا فَصَادَفَ الْهَمُّ قَلْبًا
خَانَنَا فِيهِ ذَا الزَّمَانِ فَلَا كَا
كَانَ بَدْرًا فَاسْرَعَتْ كَسْفُهُ الْأَرْ
لَهْفَ قَلْبِي عَلَى أَمْرٍ ١٨٩ كَانَ فِينَا
حَسَنَ الْإِسْمِ وَالصِّفَاتِ كَرِيمَ الدِّ
(عب ٤٥٩ ب) يَا لَهُ مِنْ مُجْدٍ لَوْ دَعَى
يَا لَهُ مِنْ مُعْظَمٍ قَلَّ أَنْ يُؤْ
عَالِمٍ فَاضِلٌ عَزِيزٌ مُهَابٌ
مَا عَسَى أَنْ أَقُولَ فِي مَدْحِ شَخْصٍ
(f. 286a) أَقْفَرَتْ بَعْدَهُ رُبُوعُ الْمَعَالِي
وَنَعْتُهُ مَجَالِسُ الْعِلْمِ إِذْ كَانَ
وَبَكَتُهُ نُكَاتُهَا وَالْفَتَاوَى
كَمْ قُلُوبٍ لِفَقْدِهِ قَدْ أَتَاهَا

وَفُؤَادٌ مِنَ الضَّنَا يَتَأَلَّمُ
قَدْ كَسَاهَا مِنَ النَّوَى ثُوبٌ عِنْدَهُ
نَارُهَا لَا تَزَالُ تَقْوَى وَتُضَرَّمُ
وَبَرًا ١٨١ أَعْظَمًا وَأَضْنَى وَأَسْقَمَ
وَعَلَى مَا جَنَاهُ لَمْ يَسْتَنْدَمْ
وَعَزَانًا مِنْ حَيْثُ لَا قَطَّ نَعْلُهُ
كَانَ أَقْوَى الْقُلُوبِ دِينًا وَأَقْوَمَ
نَ زَمَانٍ عَلَى الْخِيَانَةِ يَسْتَنْدَمْ
ضُ فَرَالَ الضِّيَاءُ وَالْجَوَّ أَظْلَمَ
عَقْلُهُ بِالْوَرَى يُقَاسُ وَأَعْظَمَ
خَلْقِ وَالْخَلْقِ ذِي الْعَطَاءِ الْمُفْخَمِ
بَحْرِ جُودٍ وَكَنَزٍ دُرٍّ مُنْظَمِ
جَدَّ فِي الْكَوْنِ مِثْلُهُ مِنْ مُعْظَمِ
بَيْنَ أَقْرَانِهِ كَبِيرٌ مُقَدَّمِ
كَانَ فِي اللَّهِ لَمْ يَخَفْ لَوْمْ لَوْمْ /
وَعَلَيْنَهَا سُرَادِقُ الْحُزَنِ خَيْمِ
لَدَيْنَهَا كَفَارِسُ فَوْقَ أَذْنَمِ
بِدُمُوعِ كَغَيْثِ سَحْبٍ تَرَكَمِ
مَا دَهَاها مِنْ حَيْثُ لَا تَتَوَهَّمِ

١٨١ (عج ٤٠٧: مدى. ١٨٢ (عج ٤٠٧ والزكية ٨٥٦: وما بعده. ١٨٣ (في عك ٢٨٥ ب، إضافة: 'بعضهم'، ثم شطب. ١٨٤ (عج ٤٠٧: تعيا. ١٨٥ (عج ٤٠٧: بسهام. ١٨٦ (عب وعج ٤٠٧ والزكية ٨٥٦: ويرى. ١٨٧ (عج ٤٠٧: ذماما. ١٨٨ (عب والزكية ٨٥٦: 'وطال من'، وفي عج ٤٠٧: طالما. ١٨٩ (عب وعج ٤٠٧ والزكية ٨٥٦: على امرىء.

أَيُّ قَلْبٍ يَطِيقُ فَقَدْ عَزِيْزُ كَانَ لِلنَّوَارِدِيْنَ أَعْظَمَ مَغْنَمُ
(عج ٤٠٨) سَامَةٌ وَارِدُ النَّوَى فَلَعَمْرِي كَمْ زَوَى ذَا النَّوَى نِكَالًا وَأَبْزَمُ
فَلَوْ أَنَّ الْمَثُونَ يَقْبَلُ جُعْلًا كَانَ لَكِنَّهُ قَضًا / ٤١ / مُحَنَّمُ
مُنْذُ وَافَا ١٩٠ لِرَبِّهِ وَحَبَاهُ فِي جِنَانٍ تَفُوقُ مَا يَتَوَهَّمُ ١٩١
صَحَّ تَارِيخُهُ فَيَا أَهْلَ وَدِّي أَلْجَبَرْتِي فِي الْجِنَانِ يَنْعَمُ

[١٧٧٤/١١٨٨]

فَعَلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ رَحِمَاتُ (عب ٤١٠) كَلَّ وَقْتُ عَلَى الدَّوَامِ وَأَذَوَمُ
وَصَلَاةٍ مِنَ الْمُتَهَيِّمِينَ تَهْدِي مَعَ سَلَامٍ عَلَى النَّبِيِّ الْمُكْرَمُ
أَشْرَفُ الْمُزْسَلِينَ أَزْكَى الْبَرَائِيَا مَنْ عَلَيْهِ إِلَهُ صَلَّى وَسَلَّمُ
وَعَلَى آلِهِ الْكِرَامِ وَصَحْبِ وَذَوِيهِمْ وَكُلِّ مَنْ قَدْ تَقَدَّمَ
مَا بَكَتْ أَعْيُنٌ عَلَى مِثْلِ هَذَا أَوْ نَعَاةٍ قَلْبٍ عَلَيْهِ تَأَلَّمَ
أَوْ رَثَاهُ الْخَامِي إِذْ قَالَ فِيهِ مُهَجِّ بِالْخُطُوبِ تَغِيْرُ / ٤٢ / وَتَعَدَّمُ

ومات الامام العلامة الفقيه المعمر الشيخ احمد بن محمد الحماقي الحنفي ١٩٢ كان ابوه من كبار علما الشافعية فتحنف هذا باذن الامام الشافعي رضى الله عنه لرؤيا رآها وكان يخبر بها من لفظه وتلقى عن ائمة عصره كالشيخ احمد الدقدي والشيخ علي العقدي ومحمد عبد العزيز الزيايدي والشيخ احمد البنوفري والشيخ سليمان المنصوري وغيرهم وتصدر للاقرا والتدريس بالجامع الازهر مدة سنين ثم تولى مشيخة افتا الحنفية بعد موت الشيخ حسن المقدسي وفي ذلك يقول الشيخ عبد الله الادكاوي [الخفيف]:

رَجَعَ الْحَقُّ بَعْدَ طَوْلِ تَنَاقُي ١٩٣ لِإِمَامٍ لَهُ الْخَنَاصِرُ تُعْقَدُ
(عب ٤١٠ ب) فِي جَمِيعِ الْفُنُونِ فَفْهًا وَتَخَوَّا وَبَيَانًا بِمَنْطِقٍ لَيْسَ يُجْحَدُ
هُوَ ذُو الْفَضْلِ لَيْسَ يَنْكِرُ هَذَا غَيْرُ فَدَمٍ ١٩٤ بِجَهْلِهِ قَدْ تَفَرَّدَ /
(f. 286b) وَيَرَاغُ الْفَتَوَى اسْتَمَرَّ مُقِيمًا عِنْدَ مَوْلَى لَهُ الْفَضَائِلُ تُسَنَدُ
وَالْوَرَى بِالْدَعَا / ٤٣ / قَالَتْ تَوَرَّخَ: ١٩٥ دَامَ فِي كَفِّ أَحْمَدِ الْفَضْلِ أَحْمَدُ

[١٧٦٩-١٧٦٨/١١٨٢]

وكان انسانا حسنا دمث الاخلاق حسن العشرة صافى الطوية عارفا بفروع المذهب لين الجانب لا يتحاشى الجلوس فى الاسواق والقهاوي وكان اخوانه من اهل العلم ينقمون عليه فى ذلك فلا يبالي باعتراضهم ولم يزل حتى توفى فى سحر ليلة الجمعة خامس عشرين صفر من السنة [١٧٧٤، أيار، ١٧٧٤] رحمه الله.

١٩٠ (عج ٤٠٨: وافى. ١٩١) عك وعب والزكية ٨٥٦، ص ١٠٢٤: فى جنانه فوق ما يتوهم. ١٩٢) وردت ترجمة الشيخ احمد الحماقي فى معز، ورقة ١٨. ١٩٣ (عج ٤٠٨ والزكية ٨٥٦، ص ١٠٢٤: تناء. ١٩٤) هكذا فى عج ٤٠٨ وعك، اما فى عب والزكية ٨٥٦، ص ١٠٢٥: قدم. ١٩٥ (عج ٤٠٨ والزكية ٨٥٦، ص ١٠٢٦: نورخ.

ومات الامام الفقيه العلامة المحدث الفرضي الاصولي الورع الزاهد الصالح الشيخ احمد بن محمد بن محمد بن شاهين الراشدي 29 الشافعي الازهري ولد بالراشديه قرية بالغريه سنة ثمان ومائه والـ [١٦٩٦-١٦٩٧] وبها نشأ وحفظ القرآن وجوده وقدم الازهر فتفقه على الشيخ مصطفى العزيبي والشيخ [مصطفى] // محمد I // العشماوي واخذ الحساب والفرايض على الشيخ محمد الغمري وسمع الكتب الستة على الشيخ عيد النمرسي بطرفيها وبعضها على الشيخ عبد الوهاب الطنتداوي ١٩٦ وسيدى محمد الصغير وله شيوخ كثيرون ورافق الشيخ الوالد وعاشه مدة طويلة وتلقي عنه وهو احد اصحابه من الطبقة الاولى ولم يزل محافظا على وده وتردده وموانسته ويتذكر الايام السالفه والازمان الماضية ١٩٧ وله شيوخ كثيرون.

وكان من جملة محفوظاته البهجة الوردية وقد انفرد في عصره بذلك واعتنى بالكتب الستة كتابة ومقابلة (١، ع ٤٠٩) وتصحيحا وكان حسن التلاوة (ع ٤٦١) للقرآن حلو الاداء مع معرفته باصول الموسيقى ولذلك ناطت به رغبة الامراء فولى اماما بالامير محمد بيك بن اسمعيل بيك I زمانا مع كمال العفة والوقار والانجماع عن الناس حتى ان كثيرا منهم يود ان يسمع منه حزبا من القرآن فلا يمكنه ذلك. ثم اقلع عن ذلك واقبل على افادة الناس فاقرا المنهج مرارا وابن حجر على المنهاج مرارا / (f. 287a) وكان يتقنه ويحل مشكلاته بكمال التؤدة والسكينة والوقار واستمر ١٩٨ مدة يقراء دروسه بمدرسة السنانية قرب الازهر ثم انتقل الي زاوية البزدار قرب المشهد الحسيني وكان تقريره مثل سلاسل الذهب في حسن السبك ولما بنى المرحوم يوسف چر بچى الهيأة المسجد قرب منزله بخط ابى محمود الحنفى تنزل ١٩٩ فيه خطيبا واماما واعاد درس الحديث ٢٠٠ فيه. فمما قرا فيه صحيح مسلم وسنن ابى داود، هذا مع صيامه الدهر وقيامه الليل من مدة طويلة ويقوم الليل بالقرآن وفيه جذبة الى الله تعالى وقد انتفع به كثير من الاعلام ولما بنى المرحوم محمد بيك ابو الذهب المدرسة تجاه الجامع الازهر فى هذه السنة راوده ان يكون بها خطيبا ٢٠١ بالجامع المذكور فامتنع فالح عليه وارسل له صرة فيها دنانير لها صورة قابى ان يقبل ذلك ورده، فالح عليه فلما اكثر عليه فخطب بها اول جمعه والبسه فروة سمور واعطاه صرة [فيها دنانير] فقبلها كرها ورجع الى منزله محموما. يقال فيما بلغنى انه طلب من الله ان لا يخطب بعد ذلك، فانقطع فى منزله مريضا الي ان توفى ليلة الثلاثاء ثانى شوال من السنة [١١٨٨/٦ كانون ١، ١٧٧٤] وجهز ثانى يوم وصلى عليه بالازهر فى مشهد حافل ودفن بالقرافة (ع ٤٦١ ب) الصغرى تجاه قبة ابى جعفر الطحاوى ولم يخلف بعده فى جمع الفضائل مثله. وكان صفته نحيف البدن منور الوجه والشبيه نأتى الجبهة ولا يلبس زي الفقهاء ولا العمامة الكبيرة بل يلبس قاووقا لطيفا فتلى ويركب بغلة وعليها سلخ شاة ازرق واخذ كتبه الامير محمد بيك ووقفها فى كتب خانته ٢٠٢ التى جعلها بمدرسته وكان لها جرم وكلها صحيحه مخدومه وسرق غالبيتها.

ومات الشيخ الصالح سعد بن محمد بن عبد الله الشنوانى ٢٠٣ حصل فى مباديه شيا / كثيرا / من العلوم ومال الى فن الادب فمهر فيه وتنزل قاضيا فى محكمة باب الشرية بمصر وكان انسانا

(29) سلم، ج ١، ١٧٢: أحمد بن محمد بن شاهين الشافعي القاهري الشهير بالراشدي، وردت ترجمته باختصار. وقد وردت ترجمته ايضا في معز ١٦-١٧، وقارن ١٢١-ب، وفي ع ٤٠٨ ذكرت سنة ولادته: ١١١٨، خطأ.

(١٩٦) هكذا في معز وعك، اما في ع ٤٠٨ والوكية ٨٥٦: 'الطنتداوى'، وفي خب: الطنتداوي. (١٩٧) ع ٤٠٨ والوكية ٨٥٦، ص ١٠٢٦: 'ويتذكر الازمان السالفة والايام الماضية'. والجملة: 'ورقق الشيخ لولده... والازمان الماضية'، اضافة لجبرتي على ما نقله من لزيدى. (١٩٨) ع ٤٠٩، والوكية ٨٥٦، ص ١٠٢٧: 'فاستمر'. (١٩٩) ع ٤٠٩: رتب فيه. (٢٠٠) ع ٤٠٩: 'دروس الحديث'. وقد اسقط الجبرتي ما ذكره لزيدى عن حث وتشجيع احمد الراشدي له في تكملة القاموس. (٢٠١) ع ٤٠٩: ان يكون خطيبا بها. (٢٠٢) ع ٤٠٩: 'فى كتب خانته'، وفي الوكية ٨٥٦، ص ١٠٢٧: 'فى كتب خانته'. والفقرة: 'وكان صفته نحيف... وسرق غالبيتها'، اضافة لجبرتي. (٢٠٣) ذكر لشتوانى في معز، ورقة ٢٨ ب.

حسنا بينه وبين فضلا مخاطبات ومحاورات وشعره حسن مقبول وله قصايد ومدايح في الاوليا وغيرهم احسن فيها ولم اعثر على شئ منها وجدد له شيخنا السيد مرتضى نسبة الى الشيخ شهاب الدين العراقي دفين شنوان توفي يوم السبت خامس جمادى الثانية من السنة [١١٨٨/ ١٣ آب، ١٧٧٤] وقد جاوز السبعين رحمه الله.

(f. 287b) ومات العلامة الفقيه الصالح الدين الشيخ على بن حسن المالكي ٢٠٤ الازهري قرا على الشيخ على العدوي وبه تخرج وحضر على غيره من الاشياخ ومهر في الفقه والمعقول والقي دروسا بالازهر ونفع الطلبة وكان ملازما على قراءة الكتب النافعة للمبتدئين مثل ابو الحسن وابن تركي والعشماويه في الفقه وفي النحو الشيخ خالد والازهرية والشذور وحلقة درسه عظيمة جدا وكان لسانه ابدامتحركا (عب ٤٦٢ أ) بذكر الله. توفي ليلة الخميس منتصف ربيع الاول من السنة [١١٨٨-٢٦ أيار، ١٧٧٤] ودفن بالمجاورين.

ومات الشيخ الامام المحدث البارع الزاهد الصوفي محمد بن احمد بن سالم ابو عبد الله السفاريني³⁰ النابلسي الحنبلي ولد كما وجد بخطه سنة اربعة عشر^[١] ومائة وألف [١٧٠٢-١٧٠٣] تقريبا بسفارين وقراء القرآن في سنة احدي وثلاثين [١٧١٨-١٧١٩] في نابلس واشتغل بالعلم قليلا وارتحل الي دمشق سنة ثلاث وثلاثين [١٧٢٠-١٧٢١] ومكث بها قدر خمس سنوات فقراء بها على الشيخ عبد القادر التغلبي دليل الطالب للشيخ مرعي الحنبلي من أوله (١)، عجب (٤١٠) الى اخره قراءة تحقيق، والاقناع للشيخ موسى الحجاوي ٢٠٥ وحضره في الجامع الصغير للسيوطي بين العشائين ٢٠٦ وغيره مما كان يقرأ عليه في ساير انواع العلوم وذاكره في عدة مباحث من شرحه على الدليل فمنها ما رجع عنها ومنها ما لم يرجع لوجود الاصول التي نقل منها.

وكان يكرمه ويقدمه على غيره واجازه بما في ضمن ثبته الذي خرج له الشيخ محمد بن عبد الرحمن الغزي في سنة خمس وثلاثين [١٧٢٢-١٧٢٣] وعلى الشيخ عبد الغني النابلسي الاربعين النوويه وثلاثيات البخاري والامام احمد وحضر دروسه في تفسير القاضي وتفسيره الذي صنفه ١١ و<١١> في علم التصوف واجازه عموما بساير ما يجوز له وبمصنفاته كلها وكتب له اجازة مطولة /و/ ذكر فيها مصنفاته وعلى الشيخ عبد الرحمن المجلد ثلاثيات البخاري وحضر دروسه / (f. 288a) العامه واجازه وعلى الشيخ عبد السلام (عب ٤٦٢ ب) بن محمد الكاملى بعض كتب الحديث وشيا من رسايل اخوان الصفا وعلى ملا الياس الكوراني كتب المعقول وعلى الشيخ اسمعيل بن محمد العجلوني الصحيح بطرفيه مع مراجعة شروحه الموجودة في كل رجب وشعبان ورمضان من كل سنة مدة اقامته بدمشق وثلاثيات البخاري وبعض ثلاثيات احمد وشيا من الجامع الصغير مع مراجعة شرحه للمناوي والعلقمي وشيا من الجامع الكبير وبعضها من كتاب الاحياء مع مراجعة تخريج احاديثه للزين العراقي والاندلسيه في العروض مع مطالعة بعض شروحها وبعضها من شرح شذور الذهب وشرح رسالة الوضع مع حاشيته التي الفها وحاشية ملا الياس واجازه بكل ذلك وبما يجوز له روايته وعلى الشيخ احمد بن علي المنيني شرح جمع الجوامع للمحلى وشرح الكافي لملا جامى وشرح القطر للفاكهى وحضر دروسه للصحيح وشرحه على منظومة الخصايص الصغرى للسيوطي وقد اجازه بكل ذلك اجازة مطولة كتبها بخطه وعلى الشيخ محمد بن عبد الرحمن الغزي بعضا من شرح الفية العراقي لذكريا واول سنن ابي داود وعلى قريبه الشيخ احمد

(30) سلم، ج ٤، ص ٣١: محمد السفاريني بن احمد بن سالم بن سليمان السفاريني الشهرة والمولد النابلسي الحنبلي. ترجمته في معز ١٣٤-ب ١٣٥، وقد اسقط الجبرتي اجازته للزبيدي.

(٢٠٤) ترجمته في معز ١٠٤، ب، واذاف عليها الجبرتي. (٢٠٥) عك وعب: 'الحجادي'، وفي خب وعج ٤١٠ والزكية ٨٥٩، ص ١٠٠٠: 'الحجازي'. والتصويب من معز والكواكب السائرة للغزي، ج ٣، ص ١٩٢. (٢٠٦) الزكية ٨٥٩: 'العاشين'، وفي عج ٤١٠: بين العشائين.

الغزى غالب الصحيح بالجامع الاموي بحضرة جملة من كبار شيوخ المذاهب الاربعة وعلى الشيخ مصطفى بن سوار اول صحيح مسلم وعلى حامد افندي مفتى الشام المسلسل بالاوليه وثلاثيات البخارى وبعض ثلاثيات احمد.

وحج (عب ٤٦٣ أ) سنة ثمان واربعين [١٧٣٦-١٧٣٥] فسمع بالمدينة على الشيخ محمد حيوة ٢٠٧ المسلسل بالاوليه واوايل الكتب الستة وتفقه على شيخ المذهب مصطفى بن عبد الحق اللبدى ٢٠٨ وطه بن احمد اللبدى ومصطفى بن يوسف الكرمي وعبد الرحيم الكرمي والشيخ المعمر السيد هاشم الحنبلى والشيخ محمد السلفيتى ٢٠٩ وغيرهم ومن شيوخه الشيخ محمد الخليلى سمع عليه اشيا والشيخ عبد الله البصروى سمع عليه ثلاثيات احمد مع المقابلة بالاصل المصحح والشيخ محمد الدقاق ادركه بالمدينة وقرا عليه اشيا واجتمع بالسيد مصطفى البكري فلازمه وقراء عليه مصنفاة واجازه / (f. 288b) بماله وكتب له بذلك. وله شيوخ اخر غير من ذكرت وله مولفات منها شرح عمدة الاحكام للحافظ عبد الغنى فى مجلدين وشرح ثلاثيات احمد فى مجلد ضخيم وشرح نونية الصرصي الحنبلي سماه معارج الانوار فى سيرة النبى المختار وبحر الوفا فى سيرة النبى المصطفى وغذا الالباب فى شرح منظومة الآداب والبحور الزاخرة ٢١٠ فى علوم الاخرة وشرح الدرة المضيه فى اعتقاد الفرقة الاثريه ولوايح الانوار السنيه فى شرح منظومة ابى بكر بن ابى داود الحائيه ومما وجدت ٢١١ من نظمه ونقلته من خطه [الطويل]:

(١، عج ٤١١) يَكْلُ امْرُءٌ ٢١٢ عِنْدَ الْآلَةِ وَسِيلَةً
سَتَنْجِيهِ فِي يَوْمِ الْجَزَا مِنْ عَذَابِهِ
وَمَا لِي سِوَى ذُلٍّ وَفَقْرٍ وَفَاقْتِي
وَحُسْنِ رَجَائِي وَانْكِسَارِي بِبَابِهِ
عَسَى خَالِقِي يَمْنَحُو ذُنُوبِي بِمَنِّهِ
وَيَقْبِضُنِي مُسْتَمْسِكًا بِكِتَابِهِ
(عب ٤٦٣ ب) وله ايضا [البسيط]:

إِذَا رَأَيْتَ ذَوِي ظُلْمٍ فَقُلْ لَهُمْ
سَتَنْدُمُونَ إِذَا مَا جِئْتُمُو سَقَرًا
عَنِفَهُمْ بِشَنِيْعٍ مِنْ قَبَائِحِهِمْ
وَاقْرَأْ لَهُمْ آيَةً فِي آخِرِ الشُّعْرَا ٢١٣
وله ايضا [الطويل]:

أَلَا كَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُمِيتَنَّ لَيْلَةً* ٢١٤
بِمَكَّةَ حَوْلِي صَالِحٌ وَزَمِيلٌ
وَهَلْ أُرَدَنَّ يَوْمًا مِيَاهًا لِيَزْمَنَ
وَهَلْ يَبْدُونَنِي فِي الطَّوَافِ قَبُولٌ
وله ايضا [البسيط]:

وَشَادِنٍ مِنْ بَنَى الْأَتْرَاكِ قُلْتُ لَهُ
قَصْدِي أَقْبَلُ يَا كُلَّ الْمُتَى شَفَتَكَ
فَقَالَ لِي كَفَّ عَنْ هَذَا الْكَلَامِ وَلَوْ
قَبَلْتَهَا ٢١٥ يَا صَرِيْعَ الْحُبِّ مَا شَفَتَكَ
والاصل فيه قول من سبق [السريع]:

(٢٠٧) عج ٤١٠: حياة. (٢٠٨) خب: المبدى، وفيما يلي ايضا. (٢٠٩) عج ٤١٠: السلفيتى، وهو تحريف.
(٢١٠) خب: الناجزة. (٢١١) عج ٤١٠: وجدته. (٢١٢) معز: امرأ، وفي عب وعج ٤١١: امرئ.
(٢١٣) يعني بها الآية من سورة ٢٦ / رقم ٢٢٧: وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ. (٢١٤) صدر البيت لجميل
بشينة. (٢١٥) معز وعك وخب: قبلته.

وَشَادِنِ قُلْتُ لَهُ دَعْنِي أَقْبَلْ شَفَتَكَ
فَقَالَ لِي: كَمْ مَرَّةً قَبَّلْتَهَا مَا شَفَتَكَ

وله ايضا [المجتث]:

ظَنَّ الْعَوَاذِلُ أَنِّي مِنْ قِلَّةِ الْمَالِ أَشْقَى
فَقُلْتُ لَا ذَاكَ إِنْكَ قَالَتْ خَيْرٌ وَأَبْقَى ٢١٦

(f. 289a) وكان المترجم شيخا ذا شبيبة منورة مها بـ ٢١٧ جميل الشكل ناصرا للسنة قامعا للبدعة قوالا بالحق، مقبلا على شانه مداوما على قيام الليل في المسجد، ملازما على نشر علوم الحديث، محبا في اهله (عب ٤٦٤ أ) ولا / <زال> / يملأ ويفيد ويجيز من سنة ثمان واربعين [١٧٣٥-١٧٣٦] الى ان توفي يوم الاثنين ثامن شوال من هذه السنة [٢١ كانون ٢، ١٧٧٥] بنابلس وجهاز وصلى عليه بالجامع الكبير ودُفن بالمقبرة الزاركنيه وكثر الاسف عليه ولم يخلف بعده مثله رحمه الله رحمة واسعة.

ومات العمدة المبجل الفاضل الشيخ احمد بن محمد بن عبد السلام الشرفي المغربي ٢١٨ الاصل المصري المولد وكان والده شيخا على رواق المغاربه بالجامع الازهر ومن شيوخ الشيخ احمد الدمنهوري وولده هذا كان له معرفة بعلم الميقات ومشاركة حسنة وفيه صداقة ود وحسن عشرة مع الاخوان ومكارم اخلاق ويدعوا الناس والعلماء في المولد النبوي الى بيته بالازبكيه ويقدم لهم الموايد والحلوي وشراب السكر وكان لديه فوايد ومآثر حسنة توفي سابع عشر ربيع الاول من السنة [٢٨/١١٨٨ أيار، ١٧٧٤] وقد جاوز السبعين رحمه الله.

ومات العمدة الفاضل الشيخ زين الدين قاسم العبادي الحنفي تفقه على الشيخ سليمان المنصوري والشيخ احمد بن عمر الاسقاطي الى ان صار يقرأ درسا في المذهب ولم يزل ملازما شانه حتى توفي ثالث عشر الحجة من السنة [١٤/١١٨٨ شباط، ١٧٧٥] وقد ناهز الثمانين رحمه الله. ومات العمدة المعمر الشيخ عبد الله الموقت بجامع قوصون و/كان/ يعرف بالطويل وكان انسانا صالحا ناسكا ورعا توفي فجأة في الحمام ثاني عشر الحجة [١٣/١١٨٨ شباط، ١٧٧٥] عن سبع (١، عج ٤١٢) وثمانين سنة.

ومات العمدة الفاضل الاديب الماهر (عب ٤٦٤ ب) الشيخ على بن احمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عامر العطشى الفيومي الشافعي وهو اخو الشيخ احمد العطشى وكان له مذاكرة حسنة وحضر على الشيخ الحفنى وغيره وكان نعم الرجل، توفي في جمادى الاولى ٢١٩ [١٦ آب، ١٧٧٤]. ومات السيد الشريف المعمر محمد بن حسن بن محمد الحسنى الوفاي ٢٢٠ باش چاويش السادة الاشراف. اخذ عن الشيخ المعمر يوسف الطولوني وكان يحكي عنه حكايات مستحسنه وغرايب وكان متقيدا بالسيد محمد أبى هادي الوفاي في ايام نقابته على الاشراف ولديه فضيلة وفوايد. توفي في هذه السنة [١٧٧٤-١٧٧٥] عن نحو ثمانين سنة.

ومات الشيخ الصالح سليمان بن داود بن سليمان بن احمد الخربتاوي وكان من اهل المروعة والدين توفي ثامن عشرين المحرم من السنة [١٠/١١٨٨ نيسان، ١٧٧٥] في عشر الثمانين ٢٢١/ (f. 289b) ومات الجنب المكرم الامير احمد اغا البارودي وهو من مماليك ابراهيم كتحدا

(٢١٦) قارن قرآن كريم: ٧٣/٢٠ (٢١٧) عج (٤١١) مهيبا. (٢١٨) ترجمة لشرفي في معز ١٣٢ ب، وورد اسمه محمد بن احمد بن محمد بن عبد السلام لشرفي... مات يوم الاربعاء ٢٤ ربيع الاول ١١٨٩. (٢١٩) ترجمة علي لعطشي في معز ٩٥ ب، وفي خب وعج ٤١٢: في جمادى الآخرة. (٢٢٠) ترجمة محمد لوفائي في معز ١٥٠ أ. واضاف لجبرتي بعض المعلومات عنه. (٢٢١) ترجمة سليمان لخربتاوي في معز ١٣٩ أ: توفي في عشر السبعين.

القازدغلى وتزوج بابنته التى من بنت البارودى وسكن معها فى بيتهم المشهور خارج باب سعادة والخرق وولد له منها اولادا ذكورا واناثا ومنهم صاحبنا ابراهيم چلبى وعلى ومصطفى وهو استاذ محمد اغا الاتى ذكره تقلد المترجم فى ايام على بيك مناصب جليله مثل اغاوية المتفرقه وكتخدا الجاويشيه. وكان انسانا حسنا صافى الباطن لا يميل طبعه لسوي فعل الخير ويحب اهل العلم وممارستهم وكان له ميل عظيم (عب ٤٦٥ أ) واعتقاد حسن فى المرحوم الشيخ الوالد ويزوره فى كل جمعة مع غاية الادب والامثال. ومما شاهدته من كمال ادبه وشدة اعتقاده وحبه انه صادفه مرة بالطريق وهو اذ ذاك كتخدا الجاويشيه و[هو<] راكب فى ابهته واتباعه والشيخ راكب على بغلته فعندما رآه ترجل ونزل عن جواده وقبل يده فانكر عليه فعله واستعظمه واستحى منه والتمس منه ان يقيد به بعض الطلبة ليقرية شيا من الفقه والدين فقيد به الشيخ عبد الرحمن العريشى فكان يذهب اليه ويطلب له القدوري وغيره وكان يكرمه ويواسيه ولم يزل على حسن حالته حتى توفى فى سابع جمادي الاول من السنة [١١٨٨ / ١٦ تموز، ١٧٧٤] وكان له فى منزله خلوة ينفرد فيها بنفسه ويخلع ثياب الابهة ويلبس كسا صوف احمر على بدنه وياخذ بيده سبحة كبيرة يذكر ربه عليها.

ومات الامير الصالح // <الامير> // خليل اغا مملوك الامير عثمان بيك الكبير تابع ذو الفقار وهو استاذ الامير على خليل توفى ببلد له بالفيوم وجيء به ميتا فى عشية نهار السبت حادى عشرين جمادي الثاني من السنة [١١٨٨ / ٢٩ آب، ١٧٧٤] فغسل وكفن ودفن بالقرافة وكان انسانا دينيا خيرا محبا للعلماء والصلحا.

ومات الامير اسمعيل افندي تابع المرحوم الشريف محمد اغا كاتب البيورلدى وكان انسانا خيرا صالحا توفى يوم الاحد ثانى عشرين جمادى الثانى [١١٨٨ / ٣٠ آب، ١٧٧٤]. ومات (عب ٤٦٥ ب) السيد المعمر الشريف عبد اللطيف افندي نقيب الاشراف 31 بالقدس وابن نقبائها عن تسعين سنة تقريبا وتولى بعده اكبر اولاده السيد عبد الله افندي / (f. 290a) رحمه الله. ومات الامير المبجل محمد افندي چاووچان ٢٢٢ ميسثوا ٢٢٣ وكان حافظا لكتاب الله موفقا وفيه فضيلة وفصاحة يحب العلماء والاشراف ويحسن اليهم توفى ليلة الاثنين عشرين ربيع الاول [١١٨٨ / ٣٠ آب، ١٧٧٤] وصلى عليه بالازهر ودفن بالمجاورين.

ومات الامير مصطفى بيك الصيداوي تابع الامير على بيك القازدغلى وكان سبب موته انه خرج الى الخلا جهة قصر العينى وركض جواده فسقط عنه ومات لوقته وحمل الي منزله بدرج الحجر وجهاز وكفن ودفن بالقرافة وذلك فى منتصف ربيع الاول من (١، عج ٤١٣) السنة [١١٨٨ / ٢٦ أيار، ١٧٧٤].

ومات الامير على اغا ابو قوره من جماعة الوكيل سادس عشر ربيع الاول سنة تاريخه [١١٨٨ / ٢٧ أيار، ١٧٧٤].

ومات الامير محمد افندي الزاملى كاتب قلم الغربيه وكان صاحب بشاشة وتودد وحسن اخلاق توفى فى رابع عشرين صفر من السنة [١١٨٨ / ٦ أيار، ١٧٧٤] وخلف ولده حسن افندي قلفة الغربيه الاتى ذكره فى سنة اثنين وماتين والف ومات الخواجا المكرم الحاج محمد عرفات الغزاوي {التاجر} وهو والد عبد الله ومصطفى، توفى يوم الثلاثاء ثامن صفر من السنة [١١٨٨ / ١٠ نيسان، ١٧٧٥] / والله تعالى أعلم /

(31) سلم، ج ٣، ص ١٣٢-١٣٤: السيد عبد اللطيف بن عبد الله بن عبد اللطيف بن عبد القادر الحنفي القدسي نقيب القدس ... وقد وردت ترجمته بأسهاب.

(٢٢٢) عج ٤١٢: جاوجان. (٢٢٣) عج ٤١٢: ميسو.

سنة تسع وثمانين ومائة والف

[٤ آذار، ١٧٧٥ - ٢٠ شباط، ١٧٧٦]

فيها ١ (عب ٤٦٦ أ) عزم محمد بيك ابو الذهب على السفر والتوجه الى البلاد الشامية بقصد محاربة الظاهر ٢ عمر واستخلاص ما بيده من البلاد فبرز خيامه الي العادليه وفرق الاموال والتراخيل علي الامرا والعساكر والمماليك واستعد لذلك استعدادا عظيما في البحر والبر وانزل بالمراكب الذخيرة والجبخانه والمدافع والقناير والمدفع الكبير المسمى بابو مايله الذي كان سبكه في العام الماضي وسافر بجموعه وعساكره في اوائل المحرم واخذ صحبتته مراد بيك وابراهيم بيك طنان واسماعيل بيك تابع اسمعيل بيك الكبير لا غير وترك بمصر ابراهيم بيك وجعله عوضا عنه في اماره مصر واسماعيل بيك وباقي الامرا والباشا الذي بالقلعة وهو مصطفى باشا النابلسي ٣ وارباب العكاكيز / (f. 290b) والخدم والوچاقلية ولم يزل في سيره حتى وصل الى جهة غزه وارتجت البلاد لوروده ولم يقف احد في وجهه وتحصن اهل يافا بها وكذلك الظاهر عمر تحصن بعكا.

فلما وصل الي يافا حاصرها وضيق على اهلها وامتنعوا هم ايضا عليه وحاربوه من داخل وحاربهم من خارج ورمي عليهم بالمدافع والمكاحل والقناير عدة ايام وليالي فكانوا يصعدون الي اعلي الصور ١ ويسبون المصريين واميرهم سبا قبيحا فلم يزلوا بالحرب عليها حتى نقبوا أسوارها وهجموا عليها من كل ناحية وملكوها عنوة ونهبوها وقبضوا (عب ٤٦٦ ب) على اهلها وربطوهم في الحبال والجنائز وسبوا النساء والصبيان وقتلوا منهم مقتله عظيمة ثم جمعوا الاسري خارج البلد ودوروا فيهم السيف وقتلوهم عن اخرهم ولم يميزوا بين الشريف والنصراني واليهودي والعالم والجاهل والعامي والسوقي ولا بين الظالم والمظلوم وربما عوقب من لا جنى وبنوا من رووس القتلى عدة صوامع ووجوهها ٤ بارزة تنسف عليها الاتربة /و/ الرياح والزوايع. ثم ارتحل عنها طالبا عكا فلما بلغ الظاهر عمر ما وقع بيافا اشتد خوفه وخرج من عكا هاربا وتركها وحصونها فوصل اليها محمد بيك ودخلها من غير مانع وأزعنت ١ له باقى البلاد ودخلوا تحت طاعته وخافوا سطوته وداخل محمد بيك من الغرور والفرح ما لا مزيد عليه وما آل به الى الموت والهلاك.

وارسل بالبشائر الي مصر والامر ٥ بالزينة فنودي بذلك وزينت مصر وبولاق والقاهرة وخارجها زينة عظيمة وعمل بها وقداث وشنكات /وحرقات/ وافراح ثلاثة ايام بلياليها وذلك في اوائل ربيع الثاني [١١٨٩ / ١ حزيران، ١٧٧٥] فعند انقضا ذلك ورد الخبر بموت محمد بيك واستمر في كل يوم يفشوا الخبر وينموا ويزيد ويتناقل ويتأكد حتى وردت الساعة بتصحيح ذلك وشاع في الناس وصاروا يتعجبون ويتلون قوله تعالى 'حَتَّى إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً فَإِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ' ٦.

وذلك (عب ٤٦٧ أ) انه لما تم له الامر وملك البلاد المصريه والشامية وازعن ٧ الجميع لطاعته وقد كان / (f. 291a) ارسل اسمعيل اغا اخو على بيك الغزاوى (١، عج ٤١٤) الى اسلامبول يطلب امر ٨ مصر والشام وارسل صحبتته اموال وهدايا فاجيب الي ذلك واعطوه التقاليد

(١) في عك ٢٩٠: 'في المحرم'، ثم شطبت. (٢) الزكوية ٨٥٦، ص ١٠٣٨ وخب وعب وعج ٤١٣: 'الظاهر'، وفيما يلي ايضا. (٣) في عك ٢٩٠: 'البابلي'، وفي الزكوية ٨٥٦، ص ١٠٣٨: 'البابلي'، ثم صححت الى: 'النابلسي'. (٤) في عك ٢٩٠ ب: 'وجوها'. (٥) عج ٤١٣: والامراء. (٦) قرآن كريم، ٤٤/٦. (٧) خب وعب وعج ٤١٣: وأذعن. (٨) عج ٤١٤: امرية.

والخلع واليرق والدائم وأرسل له المراسلات والبشائر بتمام الامر فوافاه ذلك يوم دخوله عكا فامتلا فرحا، وحم بدنه في الحال فاقام محمومًا ثلاثة ايام ومات ليلة الرابع ٩ {ثامن ربيع الثاني} [١٨٨٨/١٨ حزيران، ١٧٧٤] ووافا ١٠ خبر موته اسمعيل اغا عندما تهيأ ونزل في المراكب يريد المسير الي مخدومه فانتقض الامر وُردت التقاليد وباقي الاشياء، ولما تم له امر يافا وعكا وباقي البلاد والثغور فرح الامرا والاجناد الذين بصحبته برجعهم الي مصر وصاروا متشوفين ١١ للرحيل والرجوع الي الاوطان فاجتمعوا اليه في اليوم الذي نزل به ما نزل في ليلته فتبين لهم من كلامه عدم العود وانه يريد تقليدهم المناصب والاحكام بالديار الشاميه وبلاد السواحل وامرهم بارسال المكاتبات الي بيوتهم وعيالهم بالبشارات بما فتح الله عليهم وما سيفتح لهم ويطمئنونهم ويطلبوا احتياجاتهم ولوازمهم المحتاجين اليها من مصر، فعند ذلك اغتموا وعلموا انهم لا براح لهم وان امله غير هذا وذهب كل الي مخيمه يفكر في امره.

قال الناقل: واقمنا على ذلك الثلاثة ايام التي تمرض فيها واكثرنا لا يعلم بمرضه ولا يدخل اليه الا بعض (عب ٤٦٧ ب) خواصه ولا يذكرون ذلك الا بقولهم في اليوم الثالث انه منحرف المزاج. فلما كان في صبح الليلة التي مات بها نظرنا الي صيوانه وقد انهدم ركنه واولاد الخزنة في حركة ثم زاد الحال وجردوا على بعضهم السلاح بسبب المال وظهر امر موته وارتبك العرضي وحضر مراد بيك فصددهم وكفهم عن بعضهم وجمع كبراءهم وتشاوروا في امرهم وارضى خواطرهم خوفا من وقوع الفشل فيهم وتشتتهم في بلاد الغربه وطمع الشاميين {وشماتتهم} فيهم واتفق رايهم علي الرحيل وأخذوا رمة سيدهم صحبتهم لما تحقق عندهم انهم ان دفنوه هناك في بعض المواضع اخرجهم اهل البلاد ونشوه واحرقوه. ففسلوه وكفنوه ولفوه في المشمعات ووضعوه في عربة وارتحلوا به {طالبين الديار المصرية فوصلوا في ستة عشر يوما، ليلة / (f. 291b) الرابع والعشرون من شهر ربيع الثاني [١٨٨٨/٤ حزيران، ١٧٧٤] اواخر النهار. فارادوا دفنه بالقرافه وحضر الشيخ الصعيدي فاشار بدفنه في مدرسته تجاه الازهر فحفروا له قبرا في الليوان الصغير الشرقي وبنوه في الليل. ١٢

ولما اصبح النهار عملوا له مشهدا وخرجوا بجنازته من بيته الذي بقوصون ومشى امامه المشايخ والعلماء والامراء وجميع الاحزاب والاوراد ١٣ واطفال المكاتب وامام نعشه مجامر العنبر والعود سترا على رايحته وتنته حتى وصلوا به الي مدفنه وعملوا عنده ١٤ ختمات (عب ٤٦٨ أ) وقرآت وصدقات عدة ليال وايام نحو اربعون [١] يوما واستقر اتباعه امراء مصر ورئيسهم ابراهيم بيك ومراد بيك وباقيهم الذين امرهم في حياته ومات عنهم يوسف بيك واحمد بيك الكلارجي ومصطفى بيك الكبير وايوب بيك الكبير وذو الفقار بيك ومحمد بيك طبال ورضوان بيك والذين تآمروا بعده ايوب بيك الدفتردار وسليمان بيك الاغا وابراهيم بيك الوالي وايوب بيك الصغير وقاسم بيك الموسقوا ١٥ {وعثمان بيك الشرقاوي} ومراد بيك الصغير وسليم بيك ابو دياب ولاجين بيك وسيأتي {ذكر} اخبارهم.

(٩) خب: الاربع. (١٠) عج ٤١٤: ووافي. (١١) عج ٤١٤: متشوقين. (١٢) عج ٤١٤: وبنوه ليلا. (١٣) خب: واولاد ... مجامع العنبر. (١٤) عك ٢٩١ ب: 'ليالي و'، مشطوبة. (١٥) عب وعج ٤١٤: الموسقو.

واما ١٦ من مات في هذه السنة [١٨٩ / ١٧٧٥ - ١٧٧٦] من الاعيان

[مات] الامام الهمام شيخ مشايخ الاسلام عالم العلما الاعلام امام المحققين وعمدة المدققين الشيخ على بن احمد بن مكرم الله الصعدي العدوي المالكي³² ولد ببنى عدي كما اخبر عن نفسه سنة اثني عشر ومائة والف ويقال له ايضا المنسفي (١، عج ٤١٥) لان اصوله منها. وقدم الى مصر وحضر دروس المشايخ كالشيخ عبد الوهاب الملوي والشيخ شلبي البرلسي والشيخ سالم النفرأوي والشيخ عبد الله المغربي والسيد محمد السلموني ثلاثتهم عن الخرشى واقرانه وكسیدی محمد الصغير والشيخ ابراهيم الفيومي، قال: وبشرني بالعلم حين قبلت يده وانا صغير، ومحمد بن زكري والشيخ محمد السجيني والشيخ ابراهيم شعيب المالكي والشيخ احمد الملوي والشيخ احمد الديربي والشيخ عيد النمرسي والشيخ مصطفى (عب ٤٦٨ ب) العيزي والشيخ / (f. 292a) محمد العشماوي والشيخ محمد بن سيف^{١٧} والشيخ احمد الاسقاطي والبقرى والعمراوي والسيد على السيواسي والمدابغي^{١١} والبقرى^{١١} والدفرى والبليدى والحفنى واخرين. وباخرة تلقن الطريقة الاحمدية عن الشيخ على بن محمد الشناوي ودرس بالازهر وغيره وقد بارك الله في اصحابه طبقة بعد طبقة كما هو مشاهد.

وكان يحكى عن نفسه انه طال ما كان يبیت بالجوع في مبداء اشتغاله بالعلم وكان لا يقدر على ثمن الورق ومع ذلك اذا^{١٨} وجد شيئاً تصدق به. وقد تكررت له بشارات حسنة مناما ويقظة، اذ حكى شيئا من ذلك، قال: هكذا كان الامام مالك يخبر اصحابه بالرويا ويقول: الرؤيا تسر ولا تضر. منها ما وقع لشيخنا العارف سيدي محمود الكردي قال: رايت النبی صلى الله عليه وسلم في المنام يقول: على الصعدي خليفتي. فلما انتهت وخطر ببالي الشيخ، قلت: على الصعدي غيره كثير، فنمت فرايته ثانيا يقول: على الصعدي هذا، ويشير للشيخ.

ورأى بعض الصلحا النبي صلى الله عليه وسلم في المنام في محراب الازهر والطلبة تعرض عليه تقاييد الاشياخ، فلما رأى ما قيد عن الشيخ، صار يقول بذل وانكسار: يا على، ويكررها. ورأى الشيخ نفسه في المنام فقال له: اجزنى، قال: اجزتك، وامثال ذلك كثير. ورأى غير واحد من الصلحا النبي صلى الله عليه وسلم يامرهم بالحضور عليه وآخر رأى مالكا والشافعى في مجلس تدريسه. وشهد (عب ٤٦٩ أ) له بالمعرفة والصلاح [اكثر] من النصف من اهل عصره. وقال العلامة الشيخ محمد الامير: ولقد سمعت شيخنا العفيفي [رضى الله عنه] في مرض موته يقول: الشيخ ناجي^{١٩} والذي يحضره ناجي،^{٢٠} او كلاما هذا معناه.

وله مولفات دالة على فضله منها حاشية على ابن تركى واخرى على الزرقانى على العزيه واخرى على شرح ابى الحسن على الرسالة فى مجلدين ضخمين واخرى على الخرشى واخرى على شرح الزرقانى على المختصر واخرى على الهددي على الصغري وحاشيتان على عبد السلام على الجوهرة كبرى وصغرى واخرى على الاخضرى / (f. 292b) على السلم واخرى على ابن عبد الحق على

(32) سلم، ج ٣، ص ٢٠٦: 'على بن احمد بن مكرم الله المنسفي العدوي المالكي الازهري الشهير بالصعدي'، وردت ترجمته باختصار. ترجمة الصعدي في معز ٩٤ب-٩٥أ، وقد اسقط الجبرتي ما قاله في شرح القاموس، وازاد بدلها حادثة علي بيك وغضب الصعدي على علي بيك واجلال الامير محمد بيك ابو الذهب له.

(١٦) في هامش عج ٤١٤: ذكر من مات في هذه السنة من العلماء والامراء. (١٧) عج ٤١٥: يوسف. (١٨) عج ٤١٥: ان. (١٩) هكذا في معز وعك، اما في عج ٤١٥: ناج. (٢٠) عج ٤١٥: ناج.

بسملة شيخ الاسلام واخري على شرح شيخ الاسلام على الفية المصطلح للعراقي وغير ذلك. وكان قبل ظهوره لم تكن المالكية تعرف الحواشي على شروح كتبهم الفقيهيه فهو اول من خدم تلك الكتب بها. وله شرح على خطبة كتاب امداد الفتاح على نور الايضاح في مذهب الحنفية للشيخ الشرنبلالي، وكان رحمه الله شديد الشكيمة في الدين يصدع بالحق ويامر بالمعروف واقامة الشريعة ويحب الاجتهاد في طلب العلم ويكره سفاسف الامور وينهى عن شرب الدخان ويمنع من شربه بحضرته وبحضرة اهل العلم تعظيما لهم واذا دخل الى منزل من منازل الامرا ورأى من يشرب الدخان شنع عليه وكسر الله ولو كانت في يد كبير الامرا (عب ٤٦٩ ب) وشاع عنه ذلك وعرف في جميع الخاص والعام وتركوه بحضرته فكانوا عندما يروه ٢١ مقبلا من بعيد نبه بعضهم بعضا ورفعوا شبكاتهم واقصابهم واخفوها عنه وان رأى شيئا منها انكر عليهم ووبخهم ٢٢ وعنهم وزجرهم حتى ان على بيك (١، عج ٤١٦) في ايام امارته كان اذا دخل عليه في حاجة او شفاعا اخبروه قبل وصوله الى مجلسه فيرفع الشبك من يده ويخفوه من وجهه وذلك مع عتوه وتجبره وتكبره.

واتفق انه دخل عليه في بعض الاوقات فتلقاه على عادته وقبل يده وجلس فسكت الامير مفكرا في امر من الامور فظن الشيخ اعراضه عنه فاخذته الحدة وقال مخاطبا له باللغة الصعيدية: يا مين يا مين يا [من] هو، غضبك ورضاك على حد سوا بل غضبك خير من رضاك. وكرر ذلك وقام قايدا وهو ياخذ بخاطره ويقول: انا لم اغضب من شيء، ويستعطفه فلم يجبه ولم يجلس ثانيا وخرج ذاهبا ثم سال على بيك عن القضية التي اتى بسببها فاخبروه فامر بقضائها واستمر الشيخ منقطعا عن الدخول اليه مدة حتى ركب في ليلة من ليالي رمضان مع الشيخ الوالد في حاجة عند بعض الامرا ومرا ببيت على بيك، فقال له: ادخل بنا نسلم عليه، فقال: يا شيخنا انا لا ادخل، فقال: لا بد من دخولك معي، فلم يسعه ٢٣ / (f. 293a) مخالفته وانسر / بذلك على بيك تلك الليلة سرورا كثيرا.

ولما مات على بيك واستقل محمد بيك ابو الذهب بامارة مصر كان يجلس من شأنه ويحبه ولا يرد شفاعته في شيء ابدا وكل من تعسر عليه قضا حاجته ٢٤ ذهب الى الشيخ وانهى اليه قصته فيكتبها مع غيرها في قاينة حتى تمتلى الورقة ثم يذهب الى الامير بعد يومين او ثلاثة فعند (عب ٤٧٠ أ) ما يستقر في الجلوس يخرج القاينة من جيبه ويقضى ما فيها من القصص والدعاوي واحدة بعد واحدة / ويأمره بقضا كل منها / والامير لا يخالفه ولا ينقبض خاطره من شيء من ذلك. وفي اثنا ذلك يقول له: لا تضجر ولا تأسف على شيء يفوتك بغير حق / في الدنيا / فان الدنيا فانية وكلنا نموت ويوم القيمة ٢٥ يسألنا الرب عن تاخرنا عن نصحك وها نحن قد نصحناك وخرجنا من العهدة. واذا تلكا في شيء صرخ عليه وقال: له اتق النار وعذاب جهنم. ثم يمسك يده ويقول له: انا خائف على هذه اليد الكويسة من النار، وامثال ذلك.

ولما بنى الامير المذكور مدرسته كان { المترجم } هو المتعين في التدريس بها داخل القبة على الكرسي وابتدا بها البخاري وحضرهم ٢٦ كبار المدرسين فيها وغيرهم ولم يترك درسه

(٢١) عج ٤١٥: يروونه. (٢٢) في عك: ووبخهم. (٢٣) عج ٤١٦: فلم تسعه. (٢٤) عج ٤١٦: حاجة. (٢٥) عج ٤١٦: في. (٢٦) خب وعج ٤١٦: يوم القيامة. (٢٧) عب وعج ٤١٦: وحضره.

بالأزهر ولا بالبردبكيه وكان يقرأ قبل ذلك بمسجد الغريب عند باب البرقيه في وظيفة جعلها له الامير عبد الرحمن كتحدا وكذلك وظيفة بعد الجمعة بجامع مرزة ببولاق { وكان على قدم السلف في الاشتغال والقناعة وشرف النفس وعدم التصنع والتقوي ولا يركب الا الحمار ويواسي اهله واقاربه ويرسل الي فقرائهم ببلده الصلات والاكسيه والبز والطرح للنسا والعصايب والمداسات وغير ذلك } ولم يزل مواظبا على الاقرا والافادة حتى تمرض بخراج في ظهره اياما قليله وتوفى [في] عاشر رجب من السنة [١١٨٩/٦ أيلول، ١٧٧٥] وصلى عليه بالأزهر بمشهد عظيم ودفن بالبستان بالقرافة الكبرى رحمه الله ولم يخلف بعده مثله ولم أعثر على شئ من مراثيه.

ومات الامام العلامة الفقيه الصالح الشيخ احمد بن عيسى بن احمد بن عيسى بن محمد الزبيري البراوي الشافعي. ٢٨ ولد بمصر (عب ٤٧٠ ب) وبها نشأ وحفظ القرآن والمتون وتفقه على والده وغيره وحضر المعقول / وتمهر / وانجب ودرس في حياة والده وبعد وفاته تصدر للتدريس في محله وحضره طلبة ابيه واتسعت حلقة درسه مثل ابيه واشتهر ذكره وانتظم في عداد العلماء وكان / (f. 293b) نعم الرجل شهامة وصرامة وفيه صداقة وحب للاخوان توفي بطندتا ليلة الاربعاء ثالث شهر ربيع الاول [١١٨٩/٤ أيار، ١٧٧٥] فجأة اذ كان ذهب للزيارة المعتاده وجيء به الى مصر فغسل في بيته وكفن وصلى عليه بالجامع الأزهر ودفن بتربة والده بالمجاورين.

ومات الامام (١، عج ٤١٧) الفاضل المسن الشيخ احمد بن رجب بن محمد البقري الشافعي المقرئ ٢٩ حضر دروس كل من الشيخ المدابغي والحفنى ولزم الاول كثيرا فسمع منه البخاري بطرفيه والسيرة الشامية كلها وكتب بخطه الكثير من الكتب الكبار وكان سريع الفهم وافر العلم كثير التلاوة للقران مواظبا على قيام الليل سفرا وحضرا ويحفظ اورادا كثيرة واحزابا ويجيز بها وكان يحفظ غالب السيرة ويسردها من حفظه ونعم الرجل كان متانة ومهابة توفي وهو متوجه الى الحج في منزلة التخل آخر يوم من شوال / من السنة [١١٨٩/٢٣ كانون ١، ١٧٧٥] ودفن هناك. ومات عالم المدينة ورئيسها الشيخ محمد بن عبد الكريم السمان ٣٣ ولد بالمدينة ونشأ في حجر والده واشتغل يسييرا بالعلم وارسله والده الى مصر في سنة اربع وسبعين ومايه وال [١٧٦١-١٧٦٠] { <لمقتضى> } فتلقته تلامذة ابيه بالاكرام وعقد حلقة الذكر بالمشهد الحسيني واقبلت عليه الناس ثم توجه الى المدينة ولما توفي والده اقيم شيخا في محله ولم يزل على طريقته حتى مات في رابع الحجة من السنة [١١٨٩/٢٦ كانون ٢، ١٧٧٥] عن ثمانين سنة.

{ ومات العلامة المعمر الصالح الشيخ (عب ٤٧١ أ) احمد الخليلي الشامي احد المدرسين بالأزهر تلقى عن اشياخ عصره ودرس وافاد وكان به انتفاع للطلبة تام عام والف اعراب الجرومية ٣٠ وغيره توفي [في] عاشر صفر من السنة { [١١٨٩/١٢ نيسان، ١٧٧٥].

ومات الامير الكبير محمد بيك ابو الذهب تابع علي بيك الشهير اشتراه استاذة في سنة خمس وسبعين [١٧٦٢-١٧٦١] فاقام مع اولاد الخزنة اياما قليلة وكان اذ ذاك اسمعيل بيك خازن دار فلما امر اسمعيل بيك قلده الخا / ز / نداريه مكانه وطلع مع مخدومه الي الحج ورجع اوائل سنة ثمان وسبعين [١ تموز، ١٧٦٤] وتامر في تلك السنة وتقلد الصنجليه { وعرف بابو الذهب. وسبب تلقيه بذلك انه لما لبس الخلعة بالقلعة صار يفرق البقاشيش ذهبا وفي حال ركوبه ومروره

(33) سلم، ج ٤، ص ٦٠: وردت ترجمته باختصار. ترجمته في معز ه ٨٥، تحت اسم: عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم المدني السمان. و اضاف الجبرتي تاريخ وفاته.

٢٨ (وردت ترجمة احمد البراوي في معز ه، ورقة ه أ - ب، باختصار بعد اسقاط جملة للزبيدي: ... وحضرا، وكان يحبني كثيرا ويعتقني
٢٩ (ترجمة البقري في معز ه، أ - ب، وكذلك في معز ه ١١، اختصارا: "وبعد وفاته اجلس موضعه بالجامع الأزهر فافاد الطلبة ونعم الرجل كان، صلاحا وصرامة، وكان بيني وبينه حب وصداقة وله في اعتقاد جميل". (ع ٣٠) ع ٤١٧: الأجرومية.

جعل ينثر الذهب على الفقرا والجعيديه حتى دخل الي منزله فعرف بذلك ٣١ لانه لم يتقدم نظيره لغيره ممن تقلد الامريات واشتهر عنه هذا اللقب وشاع وسمع عن نفسه شهرته بذلك فكان لا يضع فى جيبه الا الذهب ولا يعطى الا الذهب ويقول: انا ابو الذهب فلا امسك الا الذهب. {

وعظم شأنه فى زمن قليل ونوه مخدومه بذكره وعينه فى المهمات الكبيرة والوقايع الشهيرة، وكان سعيد الحركات مويده العزمات لم يعهد عليه الخذلان فى مصاف قط وقد تقدم ٣٢ أخباره ووقايعه فى ايام استاذة على بيك / (f. 294a) وبعده واستكثر من شراء الممالك والعبيد حتى اجتمع عنده فى الزمن القليل ما لا يتفق لغيره فى الزمن الكثير وتقلدوا المناصب والامريات ولما تمهدت البلاد بسعده المقرون ٣٣ بباس استاذة، ثم خالف عليه وضم المشردين وغمرهم ٣٤ بالاحسان (عب ٤٧١ ب) واستمال بواقى اركان الدولة واستلين الجميع جانبه وجنحوا اليه واحبوه واعانوه {وتعصبوا له} وقتلوا بين يديه حتى ازاحوا على بيك وخرج هاربا من مصر الي الشام واستقر المترجم بمصر وساس الامور وقلد المناصب وجبى الاموال والغلال وارسل الدولة العثمانية واظهر لهم الطاعة وقلد مملوكه ابراهيم بيك امانة الحج تلك السنة وصرف العلايف وعوايد العربان وارسل الغلال للحرمين والصرر وتحرك على بيك للرجوع الى مصر وجيش الجيوش. فلم يهتم المترجم لذلك وكاد له كيدا بان جمع القرائنة والذين يظن فيهم التفاف واسر اليهم ان يرسلوا على بيك ويستعجلونه في الحضور وينمقوا مساوي للمترجم ومنفرات ويعدونه ٣٥ بالمخامرة معه والقيام بنصرته متى حضر وارسلوها اليه بالشريطة السريه فراج عليه ذلك (١)،

عج ٤١٨ واعتقد صحته وارسل اليهم بالجوابات واعادوا له الرسالة كذلك باطلاع مخدومهم واسارته فعند ذلك قوي عزم على بيك على الحضور واقبل بجنوده الى جهة الديار المصرية فخرج اليه المترجم ولاقاه بالصالحية واحضره اسيرا كما تقدم ومات بعد ايام قليلة وانقضى امره وارتاح المترجم من قبله وجمع باقى الامرا المطرودين والمشردين واكرمهم واستخدمهم وواساهم واستوزرهم وقلدهم المناصب ورد اليهم بلادهم وعوايدهم واستعبدتهم بالاحسان والعطايا واستبدلهم العز بعد الذل والهوان وراحة الاوطان بعد الغربة والتشريد والهجاج فى البلدان.

فثبتت دولته وارتاحت النواحي (عب ٣٧٢ أ) من الشرور والتجاريد وهابته العربان وقطاع الطريق واولاد الحرام وامنت السبل وسلكت الطرق بالقوافل والبضائع ووصلت المجلوبات من الجهات القبليه والبحريه بالتجارات والمبيعات وحضر الى مصر خليل باشا وطلع الى القلعة على العادة القديمه وحضر للمترجم من الدولة المرسومات والخطابات ووصل اليه سيف وخلعة فلبس ذلك فى الديوان ونزل فى ابهة / (f. 294b) عظيمة وعظم شأنه وانفرد بامارة مصر {واستقام امره} واهمل امر اتباع استاذة على بيك واقام اكثرهم بمصر بطالا / > وحضر الى مصر مصطفى باشا التابلسى من اولاد العظم والتجا اليه فاكرم نزله ورتب له الرواتب وكاتب الدولة وصالح عليه وطلب له ولاية مصر فاجيب الى ذلك ووصلت اليه التقاليد والداقم فى ربيع الثانى سنة ثمان وثمانين [١١ حزيران - ٩ تموز، ١٧٧٤] ووجه خليل باشا الى ولاية جدة وسافر من القلزم فى جمادى الثانية [٣٠ / ١١٨٩ حزيران - ٢٧ تموز، ١٧٧٥] وتوفى هناك. /<

(٣١) خب: بابو الذهب. (٣٢) عج ٤١٧: تقدمت. (٣٣) خب: بسعده المقر لاستاذة. (٣٤) خب: وغيرهم. (٣٥) عج ٤١٧: ويستعجلوه ... ويعدوه.

وفى اواخر سنة سبع وثمانين [١٣ آذار، ١٧٧٤] شرع في بنا مدرسته التى تجاه الجامع الازهر وكان محلها رباغ متخربه فاشتراها من اربابها وهدمها وامر ببنائها على هذه الصفة وهي على ارنيك جامع السنانيه الكاين بشاطيء النيل ببولاق فرتب لنقل الاتربه وحمل الجير والرماد والطين عدة كبيرة من قطارات البغال وكذلك الجمال لشيل الاحجار العظيمة كل حجر واحد على جمل وطحنوا لها الجبس الحلواني المصيص ورموا اساسها /فى/ اوائل شهر الحجة ختام السنة المذكورة. ولم /ب/ تم عقد قبتها ٣٦ العظيمة وما حولها من القباب المعقودة على اللواوين وبيضوها ونقشوا داخل القبة بالالوان والاصباغ وعمل لها شبابيك عظيمة كلها من النحاس الاصفر المصنوع وعمل بظاهرها فسحة مفروشة (عب ٤٧٢ ب) بالرخام المرمر وبوسطها حنفية وحولها مساكن لمتصوفة الاتراك {وبداخلها عدة كراسى راحة} وكذلك بدورها العلوي وباسفل /من/ ذلك مiazza عظيمة تمتلى بالما من نوفرة بوسطها تصب فى صحن كبير من الرخام المصنوع نقلوه اليها من بعض الاماكن القديمه ويفيض منه فيملا الميضاء وحول الميضاء عدة كراسى راحة وانشاء لذلك ساقية ٣٧ فحفروها وخرج ماؤها حلوا فعد ذلك ايضا من سعده مع ان جميع الابار والسواقي التى بتلك الخطة ماؤها فى غاية الملوحة.

وانشا /ا/ اسفل ذلك صهريجاً عظيماً يملأ /فى/ كل سنة /من/ ما النيل وحوض عظيم لسقى الدواب وعمل باعلى الميضاء ثلاث اماكن برسم جلوس المفتيين ٣٨ الثلاثة يجلسون بها حصة من النهار لافادة الناس بعد املاّ الدروس وقرر فيها الشيخ احمد الدردير مفتى المالكية والشيخ عبد الرحمن العريشى مفتى الحنفية والشيخ حسن الكفراوي مفتى الشافعية ولما تم البناء فرشت جميعها بالحصر ومن فوقها الابسة الرومي من داخل وخارج حتى فرجات الشبابيك ومساكن الطبايق {ولما استقر جلوس المفتيين المذكورين بالثلاث اماكن (١، عج ٤١٩) التى اعدت لهم اضربهم الريحه الصاعدة اليهم من المراحض التى من اسفل واعلموا الامير بذلك فامر بابطالها وبنو خلافاً بعيداً عنها} وتقرر فى خطابتها الشيخ احمد الراشدي وغالب المدرسين بالازهر مثل الشيخ علي الصعدي مدرس البخاري والشيخ احمد الدردير والشيخ محمد الامير والشيخ عبد الرحمن العريشى والشيخ حسن الكفراوي (عب ٤٧٣ أ) والشيخ احمد يونس والشيخ احمد السمنودي والشيخ على الشنويهي والشيخ عبد الله اللبان والشيخ محمد الحفناوي والشيخ محمد الطحلاوي / (f. 295a) والشيخ حسن الجداوي والشيخ ابو الحسن القلعي والشيخ البيلى والشيخ محمد الحريري {والشيخ منصور المنصوري والشيخ احمد جاد الله والشيخ محمد المصيلحي ٣٩} ودرسا ليحي افندي شيخ الاتراك وتقرر السيد عباس اماما راتباً بها وفى وظيفة التوقيت الشيخ محمد الصبان وجعل بها خزانه كتب عظيمة وجعل خازنها محمد افندي حافظ وينوب عنه /فى/ غيابه // الشيخ محمد الشافعي الجناحي ٤٠ ورتب للمدرسين الكبار فى كل يوم مائة وخمسون نصفاً فضه ومن دونهم خمسون نصفاً وكذلك للطلبة منهم من له عشرة انصاف فى كل يوم ومنهم من له اكثر واقل وبقدر عدد الدراهم اراد من البر فى كل سنة.

ولما انتهى امرها وصلى بها الجمعة فى شهر شعبان سنة ثمان وثمانين [٧ تشرين ٤-١ تشرين ٢، ١٧٧٤] فحضر الامير المذكور واجتمع المشايخ والطلبة وارباب الوظائف وصلوا بها

٣٦ (خب: عتبتها. ٣٧ (عج ٤١٨: وأنشا ساقية لذلك. ٣٨ (عج ٤١٨: المفتين، وكذلك فيما يلي. ٣٩ (خب: الصبان. ٤٠ (خب: الخفاجي.

الجمعة وبعد انقضا الصلاة جلس الشيخ الصعيدي على الكرسي واملى حديث: من بنى لله مسجدا ولو كفحص قطاة بنى الله له بيتا فى الجنة. فلما انقضى ذلك احضرت الخلع والفراوي فالبس الشيخ الصعيدي والشيخ الراشدي الخطيب والمفتيين الثلاثة فراوي سمور وباقي المدرسين فراوي نافا بيضا وانعم في ذلك اليوم على خدمه والمودنين وفرق عليهم الذهب والبقاشيش وتنافس الفقها والاشياخ والطلبة وتحاسدوا وتقاتلوا واوقف على ذلك امانة قويسنه^{٤١} وغيرها والحوانيت التى اسفل المدرسة (عب ٤٧٣ب) ولم يصرف ذلك الا سنة واحدة فان المترجم سافر فى اوائل سنة تسع وثمانين الى البلاد الشامية كما تقدم ومات هناك ورجعوا برمته وتامر اتباعه وتقاسموا البلاد فيما بينهم ومن جملتها امانة قويسنه الموقوفه فبرد امر المدرسة وعوضوا عن ذلك الوكالة التى انشأها على بيك ببولاق لمصرف اجر خدمه وعليق الاثوار بعد ان^{٤٢} اضعفوا المعاليم وانقصوها^{٤٣} ووزعوا عليهم ذلك الايراد القليل ولم يزل الحال يتناقص ويضعف حتى بطل منها غالب الوظائف والخدم الى ان بطل التوقيت والاذان بل والصلاة فى اكثر الاوقات واخلق فرشها وبسطها^{٤٤} وعثقت وبلت وسرق بعضها واغلق احد ابوابها المواجه للقبو^{٤٥} الموصل للمشهد الحسينى بل اغلقت جميعها شهورا مع / (f. 295b) كون الامرا اصحاب الحل والعقد اتباع الواقف ومماليكه لكن لما فقدت منهم القابليه واستولى عليهم الطمع والتفاخر والتنافس والتغاضي خوف الفشل وتفرق الكلمة مع الانحراف عن الاوضاع ظهر الخلل فى كل شىء حتى فى الامور الموجبة لنظام دولتهم واقامة ناموسهم كما يتضح ذلك فيما بعد.

وبالجملة فان المترجم كان اخر من ادركنا من الامرا المصريين شهامة وصرامة وسعدا وحزما وعزما وحكما وسماحة وحلما وكان قريبا للخير يحب العلما والصلحا ويميل بطبعه اليهم { ويعتقد فيهم ويعظمهم وينصت لكلامهم } ويعطيهم العطايا الجزيلة ويكره المخالفين للدين ولم يشهر^{٤٦} عنه شىء من الموبقات والمحرمات ولا ما يشينه فى دينه او يخل بمروته بهى الطلعة جميل الصورة (١، ع ٤٢٠) ابيض اللون معتدل القامة والبدن مسترسل اللحية مهاب الشكل وقورا محتشما قليل الكلام والالتفات ليس بمهدار ولا خوار ولا عجول، مبجلا فى ركوبه وجلوسه يباشر الاحكام بنفسه. ولولا ما فعله اخرا من الاسراف فى قتل اهل يافا باشارة وزرائه لكانت حسناته اكثر من سيئاته. ولم يتفق لامير مثله فى كثرة المماليك وظهور شانهم فى المدة اليسيره وعظم امرهم بعده وانحرفت طباعهم عن قبول العدالة ومالوا الى طرق الجهالة واشتروا المماليك فنشأوا^{٤٧} علي طريقهم^{٤٨} وزادوا عن سوابقهم والفوا المظالم وظنوها مغنم وتمادوا على الجور وتلاحقوا فى البغى على الفور الي ان حصل ما حصل ونزل بهم وبالناس ما نزل، وسيتلى عليك من ذلك انباء واخبار، وما حل بالاقليم بسببهم من الخراب والدمار،^{٤٩} / والله تعالى اعلم. تم الجزء الاول ويليه الجزء الثانى اوله سنة تسعين ومائة وألف. ٥٠ [٢١ شباط، ١٧٧٦ - ٨ شباط، ١٧٧٧].

(٤١) عب وعج ٤١٩: 'قويسنا'، وفيما يلي ايضا. (٤٢) عج ٤١٩: بعدما. (٤٣) عج ٤١٩: ونقصوها. (٤٤) عب: وتقطعت حصرها وفرشها وبسطها. (٤٥) عج ٤١٩: للقبوة. (٤٦) عج ٤١٩: يشتهر. (٤٧) عج ٤٢٠: فنشأوا. (٤٨) عج ٤٢٠: على طرائقهم. (٤٩) عب: 'والدمار. تم'، وفي الهامش: 'سنة تسعين ومائة والف'. وفي الزكية ٨٥٦ ص ١٠٥٩، زيادة: 'والدمار والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب، تم'. ٥٠ (عب: تم. سنة تسعين ومائة والف.

المخطوطات التي تمت مقارنتها مع كتاب عجائب الآثار في التراجم والأخبار، طبعة بولاق (ورمزها
عج)، 1297 / 1879-1880

راجع تفاصيل هذه المخطوطات في كتاب شؤيل موريه باللغة الإنكليزية :

The Egyptian Historian 'Abd al-Rahmān al-Jabartī His Life, Works, Autographs, Manuscripts and the Historical Sources of 'Ajā'ib al-Āthār. Chapter Two: Survey of al-Jabartī's Autographs and Manuscripts and Their Significance, pp. 67-174.

1. مخطوطة عجائب الآثار في التراجم والأخبار (النسخة الأم)، مكتبة جامعة كامبردج بانكلترا، (رمزها عك)، الجزء 1-3، ورقمها Qq. 169-171، (1100-1220 / 1688-1805) كتبت بخط عبد الرحمن الجبرتي، 3 أجزاء.
2. مخطوطة عجائب الآثار، مكتبة جامعة كامبردج، (رمزها عج)، الجزء 1-3، ورقمها Qq. 166-168، (في أربعة أجزاء، 1100-1236 / 1688-1821) (نسخة طبق الأصل عن النسخة الأم)، كتبت بخط مغربي. وفي الهامش تعليقات بخط حسن العطار.
3. مخطوطة دار الكتب القومية الوطنية، باريس (رمزها عب). الجزء 3، ورقمها: Suppl. arabe no. 1861-1863، لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ، وفي الهوامش تصويبات بخط الجبرتي.
4. مخطوطة المتحف البريطاني الأولى (وقد نقلت المخطوطات من المتحف British Museum = BM إلى المكتبة البريطانية) (رمزها عم)، الجزء 1-3، ورقمها: Qq. 4628-4630، الناسخ صالح عزب الجبلاوي، وتمليك عبده يعقوب، سنة النسخ 1242 / 1826-1827.
- BM 26,042-4, vol. I
BM 26,043, vol. II
BM 26,044, vol. III
5. مخطوطة المتحف البريطاني الثانية (وقد نقلت المخطوطات من المتحف إلى المكتبة البريطانية) (رمزها عم)، الجزء 1-3، ورقمها: Or. 4628-2630, no. 1280-82، الناسخ علي مطر الغرياني، وتمليك عبده يعقوب، سنة النسخ 1245 / 1829.
6. مخطوطة مظهر التقديس بزوال دولة الفرنسيين، مكتبة جامعة كامبردج، (رمزها مظهر)، مجموعة Burckhardt، بخط الجبرتي، ولعل سنة النسخ 1216 / [1801].
7. مخطوطة مظهر التقديس بزوال دولة الفرنسيين، استنبول، مكتبة بايزيد، مخطوطة جودت باشا، رقم 76، وتنتهي بخاتمة الجبرتي لمخطوطة كامبردج، سنة 1216 / [1801].
8. مخطوطة مظهر التقديس بزوال دولة الفرنسيين، قسم المخطوطات، دار الكتب القومية بالقاهرة، "كتبت بخط نسخي"، الناسخ مصطفى مجت، وتمليك محمد عارف حلمي، سنة 1224 / [1809]، ميكروفيلم 29362.
9. مخطوطة مظهر التقديس بزوال دولة الفرنسيين، (رمزها مدة)، المكتبة البريطانية، الناسخ احمد رزق، سنة 1263.
10. مخطوطة عجائب الآثار، مكتبة جامعة ميونخ/ منخن، (رمزها عمن)، ورقمها: Cod. Or. Prunneri 259.
11. مخطوطة عجائب الآثار في التراجم والأخبار، مكتبة جامعة ليدز، انكلترا (رمزها عجل)، الجزء 1، ورقمها no.9 (تاريخ نسخها 1266-1267 / [1849-1850]). تمليك محمد حسن الفاكهاني، الناسخ السيد محمود بن العمدة السيد/ ومصطفى قاسم، منقولة عن نسخة عمر بن الخطاب، أما الجزء الرابع فقد تم نسخه على يد احمد ابن الحاج محمد

Ms. no.9, vol. I

Ms. no.129-130, vol. II

Ms. no. 130-131, vol. III

Ms. no. 132, vol. IV

12. مخطوطة عجائب الآثار، مكتبة مدينة برلين (رمزها عجب)، الجزء 1-4، الجزء الثاني نسخة على يد عمر الخطاط، نسخة سنة 1264، والجزء الثالث نسخة على يد مصطفى الشلشلموني ابن محمد الشلشلموني، نسخة سنة 1295، أما الجزء الرابع فكانت نسخة منقولة من خط الجبري، سنة 1264 / [1847].

Ms Or qu. 658, vol. I

Ms Or qu. 659, vol. II

Ms Or qu. 673, vol. III

Ms Or qu. 660, vol. IV

13. مخطوطة عجائب الآثار، مكتبة خلدن بجش، (رمزها خب) باننا، الهند، هر، الجزء 1-4، نسخة بخط الجبري، تاريخ النسخ 1301 / [1884-1883].

Ms. 'Aj. Bankipore, no. 1078, vol. I

Ms. 'Aj. Bankipore, no. 1079, vol. II

Ms. 'Aj. Bankipore, no. 1080, vol. III

Ms. 'Aj. Bankipore, no. 1082-83, vol. IV

14. مخطوطة عجائب الآثار، مانشستر، مكتبة جون رايلاندر John Rylands University Library، الجزء 1-3.

No. 278 [699], vol. I

No. 279 [700], vol. II

No. 280 [701], vol. III

15. مخطوطة عجائب الآثار في التراجم والأخبار، مكتبة جامعة برمنجهام (رمزها بع)، الجزء 1-4، تاريخ النسخ 1296 / [1879-1878].

No. 908 [1361], vol. I

No. 909 [1362], vol. II

No. 910 [1363], vol. III

No. 911 [1364], vol. IV

16. مخطوطة عجائب الآثار في التراجم والأخبار، مكتبة دار الكتب القومية، القاهرة، الجزء 1، 2، 4، وقف أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور، مصر، 1320/1903.

Tārīkh Taymūr 1562/ microfilm 27775, vol. I

Tārīkh Taymūr 1562/ microfilm 27762 vol. II

Tārīkh Taymūr 1562/ microfilm 28298, vol. IV

17. مخطوطة عجائب الآثار في التراجم والأخبار، دار الكتب القومية، القاهرة، (رمزها عد 3)، الجزء 3، سنة 1263 / [1847]. تملك يحيى حكيم، راجعها علي فهمي نجل رفاعه بك رافع، سنة 1287. [1871-1870].

Tārīkh 173, microfilm 10728, vol. 3

Tārīkh 174, microfilm 10730, vol. 3

18. مخطوطة عجائب الآثار في التراجم والأخبار، دار الكتب القومية المصرية، القاهرة (رمزها دك)، الجزء 1-4، وقد نسخ الجزء الثالث أحمد ابن موسى الشاهد، كتيخانة مطبعة بولاق، 1290 / [1873-74].

Ms Tārīkh 1424/ microfilm 14586, vol. I

Ms Tārīkh 1424/ microfilm 14674, vol. II

Ms Tārīkh 1424/ microfilm 14198, vol. III

Ms Tārīkh 1424/ microfilm 15011 & 37439, vol. IV

19. مخطوطة عجائب الآثار في التراجم والأخبار، دار الكتب القومية، القاهرة، الجزء 1-2 كانا بخط الرقعة، أما الجزء الثالث نسخ على يد أحمد يونس أبو التيسير، سنة 1287 / [1870]، والجزء الرابع كان بخط الجبرتي، 1289 / [1872].
- Tārīkh 1425/ microfilm 14352 & 14200, vol. I
Tārīkh 1425/ microfilm 12749 & 14199-14200, vol. II
Tārīkh 1425/ microfilm 19286, vol. III
Tārīkh 1425/ microfilm 12749 & 54400, vol. IV
20. مخطوطة عجائب الآثار في التراجم والأخبار، دار الكتب القومية، القاهرة، ولم نعث على ميكروفيلم للجزء الثاني في دار الكتب القومية بالقاهرة.
- Tārīkh 466, microfilm 36339, vol. I
Tārīkh 466, microfilm 34682, vol. III
Tārīkh 466, microfilm 35088, vol. IV
21. مخطوطة عجائب الآثار في التراجم والأخبار، دار الكتب القومية، القاهرة، الجزء 3-4، سنة 1237 / [1821].
- Tārīkh 1426, microfilm 35532, vol. III
Tārīkh 1426, microfilm 38301, vol. IV
22. مخطوطة عجائب الآثار في التراجم والأخبار، دار الكتب القومية، القاهرة، الجزء 3-4، تم نسخ الجزء الرابع على يد السيد يوسف، سنة 1292 / [1875].
- Tārīkh 1427, microfilm 14201, vol. III
Tārīkh 1427, microfilm 14202, vol. IV
23. مخطوطة عجائب الآثار في التراجم والأخبار، دار الكتب القومية، القاهرة، الجزء 1، الناسخ رضوان الدمنهوجي ابن مصطفى الدمنهوجي، سنة 1290 / [1874-1873].
- Tārīkh 1428, microfilm 12748, 12747, vol. I
24. مخطوطة عجائب الآثار في التراجم والأخبار، الجزء 1-4.
- Tārīkh 1872, microfilm 35762 & 40549, vol. I
Tārīkh 1872, microfilm 35738 & 35824, vol. II
Tārīkh 1872, microfilm 35107, vol. III
Tārīkh 1872, microfilm 41211, vol. IV
25. مخطوطة عجائب الآثار في التراجم والأخبار، الجزء 1، 3.
- Tārīkh 2129, microfilm 38169 & 14676, vol. I
Tārīkh 2129, microfilm 36545, vol. III
26. مخطوطة عجائب الآثار في التراجم والأخبار، الجزء 1-3، تم نسخ الجزء الأول على يد محمود سامي الشهير بالبارودي، سنة 1285 / [1868]، وهذه المخطوطة تضم حوادث 1100-1236 / 1688-1821، وقد اسقط منها الناسخ معظم القصائد والأبيات الشعرية وهي تشبه طبعة دار الفارس للطباعة والنشر والتوزيع في بيروت، في 3 أجزاء.
- Tārīkh 2278, microfilm 35946, vol. I
Tārīkh badal 2278, microfilm 35959, vol. II
Tārīkh badal 2278, microfilm 35547 & 35385, vol. III
27. مخطوطة عجائب الآثار في التراجم والأخبار، المكتبة الأزهرية، القاهرة. رقم 6573 [276]، على يد أباطة.
- مخطوطة عجائب الآثار، في 3 أجزاء المكتبة الأزهرية، القاهرة، رقم [584] 8538. كتبه خليل إبراهيم، سنة 1289 / [1872].

- مخطوطة عجائب الآثار، في 7 أجزاء المكتبة الأزهرية، القاهرة، رقم 21594 [3065].
28. مخطوطة عجائب الآثار في التراجم والأخبار، مكتبة دار الكتب القومية، القاهرة، (الزكية)، الجزء 1-4، من إبداع عبده جبرائيل يوسف مخلص، مكتبة وزارة الأوقاف، سنة 1877، وقد تم نسخ [الجزء 2، رقم 852 / والجزء 3، رقم 853]، على يد محمد بن أحمد بن خليل الطنبشاي، أما [الجزء 2، رقم 858 / والجزء 3، رقم 859] فقد تم نسخهما على يد أحمد محمد، سنة 1237 / [1821]، و[الجزء 4، رقم 857] كان نسخه على يد عبد الحميد نافع، 1273 [1856].
- no. 852 [9712], microfilm 56588, vol. II
no. 853 [9215/9216], microfilm 56631, vol. III
no. 854 [9214/9217], microfilm 56630, vol. IV
no. 855 [9214], microfilm 56632, vol. I
no. 856 [9215], microfilm 56591 & 57422, vol. I
no. 857, microfilm 17885, vol. IV
no. 858, microfilm 54237 & 17952, vol. II
no. 859, microfilm 54236 & 17952, vol. III
no. 860 [9218/6219], microfilm 56587, vol. III
no. 861, microfilm 52898 & 54238, vol. IV
29. مخطوطة النصر الممتد في فتح قهامة ونجد، مكتبة جامعة كمبودج، (مؤلف مجهول).
30. مخطوطة معجم مختص، مرتضى الزبيدي، مكتبة أحمد عارف حكمت (المدينة المنورة)، (رمزها معز)، طلب: 52، ميكروفيلم 6235
31. مخطوطة المربي الكابلي فيمن روى عن الشمس البابلي، لمرتضى الزبيدي، مكتبة جامعة لايدن، هولندا، (رمزها السمربيدي)، ورقمها Or. 2448.
32. مخطوطة (كراس) ثبت أحمد العجمي الوقائي، مكتبة جامعة لايدن، هولندا، رقمها: Or. 2440.
33. مخطوطة مراصد الاطلاع على الأماكن والبقاع، لابن عبد الحق، صفي الدين عبد المؤمن. مكتبة البودليانا، أكسفورد، رقم Or. 4931.
34. نسخة من المنشور الوهابي محفوظة في مجموعة أوراق بوركهارت في مكتبة جامعة كمبودج.
35. نسخة من منشور نابليون باللغة العربية، مصور عن الأصل في مدة تاريخ الفرنسيين، لوحة رقم 13.
36. مخطوطة عجائب الآثار، المتحف العراقي، بغداد، وتضم النصف الأول من الجزء الأول فقط، لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ، بخط شامي نسخي، نسب إلى الجبرتي "قاله بفمه وحرره بقلمه ... عبد الرحمن بن حسن الجبرتي الحنفي".
37. منتهى العبارات في بعض ما لشيخنا من المناقب والكرامات، لحسن بن الشيخ علي الشهير بشمة الفوي، دار الكتب القومية، القاهرة، ورقمها تاريخ 1008.
38. مخطوطة تحفة الأحباب بمن ملك مصر من الملوك والنواب، محمد ابن يوسف الحلاق، مكتبة جامعة ييل، أنظر: Arabic Manuscripts in the Yale University Library, compiled by Leon Nemoy, New Haven, 1956, Vol. 40, p.141, no. 1323, BR. II. 298, 132 (L. 229)

المراجع العربية والأجنبية

المراجع العربية

- ابن الأثير، علي بن محمد، الكامل في التاريخ، القاهرة، 1349هـ / 1930-1931.
- ابن خلدون، عبد الرحمن، مقدمة العلامة ابن خلدون، مصر، مطبعة مصطفى محمد، د. ت.
- ابن عبد الغني، أحمد شلي، أوضح الإشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشات الملقب بالتاريخ العيني، تقدم وتحقيق وضبط وتصحيح عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم، ط2، القاهرة، دار الكتاب الجامعي، 1994.
- ابن منظور، أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، بولاق، المطبعة الكبرى الميرية، 1300هـ / 1882.
- الإسحقاني (محمد عبد المعطي بن أبي الفتح بن أحمد)، لطائف أخبار الأول، فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول، القاهرة، 1315هـ / 1897-1898.
- دوزي، رابهارت، تكملة المعاجم العربية، ترجمه إلى العربية وعلق عليه محمد سليم النعيمي، بغداد، وزارة الثقافة والفنون والأعلام، 1978-1997.
- بروكلمان، كارل، تاريخ الأدب العربي من الحملة الفرنسية 1798م إلى دخول الإنكليز مصر 1881م، أشرف على الترجمة العربية محمود فهمي حجازي، القسم العاشر (15)، نقله إلى العربية عمر صابر عبد الجليل، القاهرة، مطابع الهيئة المصرية للكتاب، 1999.
- البستاني، بطرس، محيط المحيط، (قاموس لغوي)، بيروت، 1867-1870.
- البستاني، عبد الله، فاكهة البستان، معجم لغوي، مختصر من البستان، بيروت، المطبعة الاميركانية، 1930.
- البستاني، عبد الله، البستان، معجم لغوي، (ج1-2)، بيروت، المطبعة الاميركانية، 1927.
- الترك، نقولا، ذكر تملك جمهور فرنساوية الأقطار المصرية والبلاد الشامية أو الحملة الفرنسية على مصر والشام، حققه وقدم له ووضع حواشيه ياسين سويد، بيروت-لبنان، دار الفارابي، 1990.
- الترك، نقولا، مذكرات نقولا ترك، نشرها وترجمها وعلق عليها جاستون فسييت، القاهرة، مطبعة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية، 1950.
- ثابت، كريم، محمد علي، مصر، مطبعة المعارف، (دون تاريخ).
- الجبرتي، عبد الرحمن، صفحات من تاريخ مصر، عجائب الآثار في التراجم والأخبار، إعداد وتحقيق عبد العزيز جمال الدين، القاهرة، مكتبة مدبولي، 1997، 37 (1-5).
- الجبرتي، عبد الرحمن بن حسن، تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار، المعروف بتاريخ الجبرتي، ضبطه وصححه ووضع حواشيه إبراهيم شمس الدين، بيروت، دار الكتب العلمية، 1997/1417.
- الجبرتي، عبد الرحمن، تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار، المطبوع بهامش الكامل، لابن الأثير الجزري، القاهرة، المطبعة الأزهرية المصرية، 1301هـ / 1883-1884.
- الجبرتي، عبد الرحمن، تاريخ مدة تاريخ الفرنسيين بمصر، (محرم - رجب 1213هـ / 15 يونيو - ديسمبر 1798)، قدم له وحققه وترجمه ش. موريه، ليدن، أ.ي. بريل، 1975.
- الجبرتي، عبد الرحمن بن حسن، مظهر التقديس بزوال دولة الفرنسيين، تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم، القاهرة، (دار الكتب والوثائق القومية، مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر)، مطبعة دار الكتب المصرية، 1998.

الجبرتي، عبد الرحمن، مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيين، تأليف عبد الرحمن الجبرتي بالاشتراك مع حسن العطار [كذا]، تحقيق أحمد عبده علي، القاهرة، مكتبة الآداب، 1419هـ/1998م.

الجني، مانع بن حماد، الموسوعة الميسرة في الأديان والمذاهب المعاصرة، الرياض، الندوة العالمية للشباب الإسلامي، 1409/1989.

الحجي، حياة ناصر، أحوال العامة في حكم الماليك، 678-784هـ/1279-1382م، دراسة في الجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية، ط2، الكويت، دار القلم للنشر والتوزيع، 1994.

الحموي، ياقوت، معجم البلدان، Jacut's Geographisches Wörterbuch, ed. F. Wüstenfeld, Leipzig, 1868-70.

الدمرداشي، أحمد، كنتخدا عزيان، كتاب الدرة المصانة في أخبار الكنانة، تحقيق دانيال كريسييليوس وعبد الوهاب بكر، القاهرة، 1412/1992.

الزبيدي، محمد مرتضى الحسيني، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق مصطفى حجازي، الكويت، (التراث العربي - سلسلة تصدرها وزارة الإعلام في الكويت)، مطبعة حكومة الكويت، 1409/1989.

الزركلي، خير الدين، الإعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، ط2، القاهرة، 1954-1959، جزء 1-10.

رمزي، محمد، القاموس الجغرافي للبلاد المصرية (من عهد قدماء المصريين إلى سنة 1945)، قسم 1-2 (ج 1-4)، القاهرة، مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1993-1994.

الشرقاوي، عبد الله، من الدراسات التاريخية، تحفة الناظرين فيمن ولي مصر من الملوك والسلطين، تحقيق وتعليق رحاب عبد الحميد القاري، القاهرة، مكتبة مدبولي، 1416/1996.

الصبري، علي بن داود، نزهة النفوس والأبدان، في تواريخ الزمان، تحقيق وتعليق وتقديم حسن حبشي، القاهرة، (مركز تحقيق التراث)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1994.

عاصي، حسين، أعلام مؤرخي العرب والإسلام، عبد الرحمن الجبرتي، مؤرخ الصدام الحضاري الأول بين الشرق والغرب في العصر الحديث، بيروت-لبنان، دار الكتب العلمية، 1993.

عبد الباقي، محمد فؤاد، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، القاهرة، دار الحديث، 1407/1987.

عبد الغني، أحمد جلي، أوضح الإشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشات، تقديم وتحقيق وتعليق فؤاد محمد الماوي، القاهرة، كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر، 1977.

عبد الغني، أحمد شلي، أوضح الإشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشات، الملقب بالتاريخ العيني، تقديم وتحقيق وضبط وتصحيح عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم، القاهرة، مكتبة الخانجي، 1978.

العلوي، جعفر البيه، مواسم الأدب وأثار العجم والعرب، مصر، 1336 / 1917-1918، ج 1-2.

عنان، محمد عبد الله، مؤرخو مصر الإسلامية ومصادر التاريخ المصري، القاهرة، مؤسسة مختار، 1991.

غربال، محمد شفيق، الموسوعة العربية الميسرة، بإشراف محمد شفيق غربال، القاهرة، د. ت.

مبارك، علي باشا، الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهرة، (الطبعة الثانية عن طبعة بولاق سنة 1305هـ)، الجزء 1-14، القاهرة، (دار الكتب والوثائق القومية، مركز تحقيق التراث)، مطبعة دار الكتب المصرية، 1994-1997.

- المحلى، جلال الدين محمد بن أحمد، وجمال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، قرآن كريم، وبهامشه تفسير الإمامين الجليلين، مصر، المكتبة الملوكة، 1337/1918.
- المداح القينالي، مصطفى بن إبراهيم، تاريخ وقايع مصر القاهرة المحروسة كنانة الله في أرضه، تحقيق ... صلاح أحمد هريدي علي، القاهرة، مطبعة دار الكتب والوثائق القومية، 1423/2002.
- المرادي، أبي الفضل محمد خليل بن علي، سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، الأستانة، 1291-1301 / 1874-1883، (أربع أجزاء في مجلدين).
- المري، عصام عبد المنعم، القول المفيد في حكم الأناشيد، مع فتاوي لعلماء العصر، عجمان، مكتبة الفرقان، 1420-1999.
- المُسَبَّحِي، محمد بن عبيد الله بن أحمد، (ت1029/420)، الجزء الأربعون من أخبار مصر، حققه وكتب مقدمته وحواشيه ووضع فهرسه حسين نصار، القاهرة، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، 1984.
- المقريزي، تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر، (ت1441/845)، مسودة كتاب المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار، حققها وكتب مقدمتها ووضع فهرسها أيمن فؤاد سيده، لندن، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، 1416/1995.
- المنشور الوهابي، نسخة منه محفوظة في مجموعة أوراق بوركهارت في مكتبة جامعة كامبردج.
- منشور نابليون باللغة العربية، نسخة منه مصورة عن الأصل في مدة تاريخ الفرنسيين، لوحة رقم 13.

المراجع الأجنبية

- Bjørneboe, Lars, *In Search of the True Political Position of the 'Ulamā', An Analysis of the Aims and Perspectives of the Chronicles of 'Abd al-Raḥmān al-Jabartī (1753-1825)*, Aarhus, Aarhus University Press, 2007.
- Boustany, Salaheddine, *The Press During the French Expedition 1798-1801*, Cairo, Al-Arab Bookshop, 1954.
- Brockelmann, Carl: *Geschichte der arabischen Literatur*. 2 volumes. Leiden, Brill, 1943-1944.
- Brockelmann, Carl: *Geschichte der arabischen Literatur*, Supplement, 3 volumes, Leiden, Brill, 1937-1942.
- Al-Damurdāshī, Aḥmad, *Al-Damurdāshī's Chronicle of Egypt 1688-1755: al-Durra al-Muṣāna fī Akhbār al-Kināna*, translated and annotated by Daniel Crecelius and 'Abd al-Wahhāb Bakr, Leiden, E.J. Brill, 1991 (Arab History and Civilization – Studies and Texts – volume 2).
- Dozy, R., *Supplément aux Dictionnaires Arabes*, 3rd Edn. Leiden, E.J. Brill, Paris, G.-P. Maisonneuve & Larose, 1967.
- Encyclopedia of Islam*, New Edition, Leiden: E.J. Brill, 1960-2000.
- Gibb, H.A.R., *Studies on the Civilization of Islam*, London, 1962.
- Hatina, Meir, *Guardians of Faith in Modern Times: 'Ulamā' in the Middle East*, Leiden, EJ Brill, 2009.

Al-Isfahānī, Abū 'l-Faraj, *The Book of Strangers, Mediaeval Arabic Graffiti on the Theme of Nostalgia*, Translated by Patricia Crone & Shmuel Moreh, Markus Wiener Publishers, Princeton, 2000.

Al-Jabartī, 'Abd al-Raḥmān, *'Abd al-Raḥmān al-Jabartī's History of Egypt, 'Ajā'ib al-Āthār fi 'l-Tarājim wa-'l-Akḥbār*, Edited by Thomas Philipp & Moshe Perlmann, vols. I-IV, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1994.

A Guide to *'Abd al-Raḥmān al-Jabartī's History of Egypt, 'Ajā'ib al-Athār fi 'l-Tarājim wa-'l-Akḥbār*, by Thomas Philipp & Guido Schwald, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1994.

Al-Jabartī's *'Abd al-Raḥmān, Al-Jabartī's Chronicle of The First Seven Months of the French Occupation of Egypt, (Muḥarram-Rajab 1213/ 15 June-December 1798), Tārīkh Muddat al-Faransīs bi-Miṣr*, Edited and Translated by S. Moreh, Leiden, E.J. Brill, 1975.

Layish, Aharon & Gabriel R. Warburg, *The Reinstatement of Islamic Law in Sudan under Numayrī. An Evaluation of a Legal Experiment in the Light of Its Historical Context, Methodology, and Repercussions*. Leiden: Brill, 2002.

Layish, Aharon, *Legal Documents on Libyan Tribal Society in Process of Sedentrization. A Selection of Decisions from the Sijills of the Sharī'a Courts of Ajdābiya and Kufra. Part 1: The Documents in Arabic*. Wiesbaden: Harrassowitz, 1998.

Levtzion, Nehemia, *Islam in Africa and the Middle East*, Studies on Conversion and Renewal, Ed. Michel Abitbol and Amos Nadan, Hampshire, Variorum, 1988.

Levtzion, Nehemia, *Islam in West Africa, Religion, Society and Politics to 1800*, Hampshire, Variorum, 1994.

Moreh, Shmuel, *Live Theatre and Dramatic Literature in the Medieval Arab World*. Edinburgh – New York, University Press, 1992.

Napoléon Bonaparte, *Campagnes d'Égypte et de Syrie*, Présentation Henry Laurens, Paris, Imprimerie Nationale, 1998.

Raymond, André, *Égyptiens et Français au Caire 1798-1801*, Le Caire, Institut Français D'Archéologie Orientale, 1998.

Reichmuth, Stefan, *The World of Murtaḍā al-Zabīdī (1732-91), Life Networks and Writings*, Gibb Memorial Trust, 2009.

Sezgin, Fuat, *Geschichte des Arabischen Schrifttums*, Leiden, Brill, 1982-1996.

(to which he himself belonged) up to the year 1221/1806, called *al-Tuhfa al-bahīya fī ṭabaqāt al-Shāfi'īya*.¹

Relations between al-Jabartī and al-Sharqāwī do not seem to have been very close, although they studied together under the same teacher (Shaykh Maḥmūd al-Kurdī).² In his biography of al-Sharqāwī our author speaks of him with respect, though not with much warmth.³ He considers him to be a very great scholar,⁴ and holds a fairly high opinion of his theological works.⁵ His opinion of al-Sharqāwī's historical and semi-historical writing is, however, very low.

He claims that in *Ṭabaqāt al-Shāfi'īya*, al-Sharqāwī copied verbally all the biographies of the Shāfi'ite theologians of the later generations from his own (i.e. al-Jabartī's) chronicle (*wa-ammā al-muta'akkkhirūn fa-naqalahum min ta'rīkhinā hādihā bil-ḥarf al-wāḥid*). As for the history of the rulers of Egypt, he considers it to be extremely dull and frigid, quite apart from its grave mistakes (*wa-huwa fī ghāyat al-burūd wa-ghalaṭa fīhi ghalatāt*).⁶

The veracity of al-Jabartī's claim concerning the biographies of the late Shāfi'ite theologians can and must be checked by the examination of the extant manuscripts of the *Ṭabaqāt* (see n. 1 below). There is nothing wrong with his negative opinion of the *Tuhfat al-nāzirīn* except that it is too mild. Apart from the few pages dealing with the French occupation of Egypt, which are of some interest, this is an entirely worthless piece of historical work, which only accentuates the absence of any historical sense among the great majority of the Egyptian 'ulamā' at that period.⁷

¹ The book was never published, but a manuscript of it exists in Cairo and another in Berlin (GAL, II, p. 480). For additional details on it see the Catalogue of Dār al-Kutub al-Miṣriya, first edition, Cairo, 1930, vol. v, p. 129. See also Zaydān, IV, pp. 282-3; Sarkis, I, cols. 1115, 1116. ² IV, p. 160, ll. 5-6. ³ IV, pp. 159, I. 31-165, I. 7. ⁴ IV, p. 159, ll. 31-33.

⁵ IV, p. 160, ll. 7-12. Some of these works are still in use and are highly valued by the people of al-Azhar (Maḥmūd al-Sharqāwī, I, p. 57). ⁶ IV, p. 163, ll. 11-18.

⁷ It was only due to the prominence of its author that the *Tuhfat al-nāzirīn* was published so many times and became so well known. More than half of this tiny book is devoted to the Prophet, his companions, the caliphs, and the Ottoman sultans. The rest consists of hardly more than a bare list of Egypt's rulers in the Muslim period. About his own times the author keeps almost complete silence. The claim that al-Sharqāwī wrote the book at the request of Yūsuf Bāshā, the Grand Vizir (Heyworth-Dunne, *Introduction*, 76; Maḥmūd al-Sharqāwī, I, p. 54) is inaccurate. Neither is al-Jabartī right in stating that he had dedicated the book to the Grand Vizir (IV, p. 163, ll. 15-16). What al-Sharqāwī does say in his book is that after the El-Arish treaty of evacuation (Ramaḍān 1214/January 1800) between the French and the Ottomans, he went to Bilbays, together with some other 'ulamā', to meet the above-mentioned Yūsuf Bāshā. There a member of the Vizir's retinue (*ba'd al-ikhwān min atbā' dhālika al-Sadr al-A'zam*) asked him to write the book (*Tuhfat al-nāzirīn*, in the margins of al-Wāqidi's *Futūḥ al-Shām*, second edition, Cairo, 1934, vol. I, pp. 3-4). The fact that al-Sharqāwī does not bother to give the name of the person who had made that request to him arouses grave doubts as to the veracity of his whole story. These doubts are confirmed by a chance remark of his. Speaking, well in the second half of the book, on Baybars' big mosque, he says: 'and it is now, i.e. the year 1213, a fortress of the French' (*wa-huwa al-āna a'nī sanat thalāth 'ashrata ba'da al-mi'a qat'a lil-Ifranj*) (ibid., p. 136). This proves that the bulk of the book had already been written before al-Sharqāwī visited the Vizir's camp in Bilbays. In all probability he invented the story about his being invited to write the book in order to give it an official character. On 'Abdallāh al-Sharqāwī, see also Cheikho, I, p. 8; Maḥmūd al-Sharqāwī, I, pp. 54-7; II, pp. 143-5, 164.

The reason for the mistake made by the translators of the '*Ajā'ib*' concerning the date of our historian's death might be their inaccurate translation of the last sentence of the chronicle,¹ or their confusing him with his son, or both.²

A. Cardin, the translator of the *Muḥḥir al-taqdīs* into French, says in his introduction to that book (in 1835 or thereabouts, see above) that he learnt from al-Jabartī's family that one of his sons, who worked in Muḥammad 'Alī's service, was killed by some murderers in one of the nights of Ramaḍān 1238/1823. Al-Jabartī was greatly depressed by his son's death and he did not survive him for long.³ It was suggested that that son, whom Cardin does not name, was Khalīl.⁴

APPENDIX B

Al-Jabartī and 'Abd Allāh al-Sharqāwī

A person, who by no means influenced al-Jabartī's historical writing, but who borrowed heavily from him, and on whose historical work our author expresses his opinion, deserves a brief notice here. He is Shaykh 'Abdallāh al-Sharqāwī (died Shawwāl 1227/October 1812),⁵ one of the most celebrated personalities in Egypt in the late eighteenth and early nineteenth centuries.

Al-Sharqāwī, who was for many years Shaykh al-Azhar and the head of the Dīwāns constituted by the French during their occupation of Egypt, wrote, in addition to numerous theological works, two books which can be classified as historical:

- (1) A short history of the rulers of Egypt since the beginning of Islam and up to the expulsion of the French from it, called *Tuhfat al-nāẓirīn fī man waliya Miṣr min al-wulāt wal-salātīn*⁶;
- (2) A collection of biographies of the theologians of the Shāfi'ite school

¹ *Merveilles*, ix, p. 335.

² This mistaken date was copied repeatedly, e.g. D. B. Macdonald, *EI*, art. 'al-Djabartī', the Catalogue of Dār al-Kutub al-Miṣriya (1930, vol. v, pp. 262-3), and Cheikho, who criticizes C. Huart (*Littérature arabe*, Paris, 1902, p. 416) for mentioning the year 1825 as the date of al-Jabartī's death (*al-Ādāb al-'Arabīya fī al-qarn al-tāsi' 'ashar*, Beirut, 1924, vol. i, p. 21). Brockelmann gave different dates in different parts of *GAL* (ii, pp. 364, 480; *Suppl.*, ii, p. 730). For a mention of the correct or approximately correct date, see A. von Kremer, *Aegypten*, ii, p. 325; Zaydān, iv, pp. 283-4; Sarkis, *Mu'jam al-maṭbū'āt al-'Arabīya wal-mu'arraba*, Cairo, 1346/1928, cols. 675-6; Shaybūb, pp. 110-18; Maḥmūd al-Sharqāwī, i, p. 16 and n. 2.

³ Cardin, op. cit., p. 2; Shaybūb, p. 113.

⁴ Cheikho, op. cit., p. 21; Shaybūb, p. 115; Maḥmūd al-Sharqāwī, i, pp. 15-16. The French translators of the '*Ajā'ib*' claim that al-Jabartī's son died a few years after his father, and that a daughter of our author still lived in Cairo in 1888 in complete oblivion (*Merveilles*, i, p. x). Khalīl was his son by his second wife, the daughter of 'Alī b. 'Abdallāh Darwish Aghā al-Rūmī ('*Ajā'ib al-āthār*', ii, p. 96, ll. 1-27). Incidentally, this is the only time that Khalīl is mentioned throughout the chronicle (ibid., ll. 19-20). On al-Jabartī's wives and children, see also Shaybūb, pp. 26, 45-46, 61, 108, 115; Maḥmūd al-Sharqāwī, i, p. 14. On his character and appearance see A. Cardin, op. cit., p. 1.

⁵ iv, p. 163, ll. 18-19.

⁶ It was published eight (!) times—five as a separate book (for the first time in 1281/1864) and three in the margins of the chronicles of other authors (*GAL*, ii, p. 480; *Suppl.*, ii, p. 729). See also Sarkis, i, cols. 1115, 1116; Maḥmūd al-Sharqāwī, i, p. 54 and n. 1.

Al-Anṭākī's Tadhkira

That al-Jabartī had occupied himself with medical treatises would come as something of a surprise to the student of his work. Yet, there exist in Cairo two manuscript copies of an abridgement he made of Dā'ūd al-Anṭākī's *Tadhkirat al-albāb*.¹

APPENDIX A

Note on the date of al-Jabartī's death

The date of al-Jabartī's death can be fixed only approximately.

The translators of his chronicle into French state, without furnishing any evidence, that he was murdered by strangulation on his return from Muḥammad 'Alī's palace, situated near Shubrā, on the night of 27 Ramaḍān 1237/18 June 1822. They consider as false the view that he had been murdered with Muḥammad 'Alī's connivance.²

This statement is undoubtedly wrong. Various contemporary sources confirm, independently of each other, that he was still alive after that date.

The Italian traveller, Giambatista Brocchi, visited him in December 1822 and described him as a blind man.³ Jurjī Zaydān found in the library of Muḥammad Bak Āṣif in Cairo a manuscript of the *'Ajā'ib*, the checking of which 'from beginning to end' was finished by al-Jabartī, 'may he live long', on Saturday, 14 Rabi' I, 1240/6 November 1824.⁴ E. W. Lane, speaking of al-Jabartī, says: 'He died in 1825 or 1826, soon after my first arrival in Cairo'.⁵ Lane's hesitation between the years 1825 and 1826 is explained by his arrival in Cairo quite late in 1825—on 2 October of that year.⁶ Thus, al-Jabartī's death must have taken place at some time between the end of 1825 and the beginning of 1826. Maḥmūd al-Sharqāwī says that al-Jabartī's pupils, al-Bannānī and al-Khaḍrāwī, state in their book, *Nuzhat al-fikr*, that he died in 1826.⁷ According to Shaybūb,⁸ al-Jabartī was buried in Turbat al-Ṣaḥrā' and 'his grave is known to-day'. This implies that the date of his death is not mentioned on his tomb.

¹ One in Dār al-Kutub al-Miṣriya (Catalogue, vol. vi, p. 39; Shaybūb, p. 66, n. 1) and one in al-Maktaba al-Azhariya (Catalogue, vol. vi, p. 130); *GAL*, II, p. 364. Cardin (op. cit., p. 2, n. 1) mentions additional works by al-Jabartī: on jurisprudence (one vol.), on arithmetic and astronomy (one vol.), on the epistolary style (one vol.), and a commentary on his father's treatise on weights and measures (one vol.).

² *Merveilles*, I, p. ix.

³ *Giornale delle osservazioni fatte ne' viaggi in Egitto, nella Siria e nella Nubia*, 5 vols., Bassano, A. Roberti, 1841-3, Vol. I, p. 151 (the voyage took place during the years 1822-6). Shaybūb (pp. 113-15) was the first to mention this source as containing information on our author. Cardin (op. cit., p. 2) says that al-Jabartī lost his sight as a result of his grief over the murder of his son.

⁴ *Ta'rikh ādāb al-lughā al-'Arabīya*, IV, p. 283.

⁵ *Manners and customs*, Everyman's Library, p. 222.

⁶ See S. L. Poole's biography of Lane in the introduction to Vol. VI of the *Arabic-English lexicon*, p. viii.

⁷ Sharqāwī, I, p. 16, n. 2.

⁸ p. 116.

It is, therefore, no mere accident that the *Muzhir* is never mentioned in the 'Ajā'ib.

Non-historical works of our author

Al-Jabartī's reluctance to speak about his own person renders it impossible to form an adequate idea of the range of his intellectual interests. From the scanty independent evidence we possess about him, we learn that he was interested in subjects quite other than history and totally unconnected with one another.

The thousand and one nights

Of his interest in *Alf layla wa-layla*, we learn from E. W. Lane, who says: 'As a proof of the powerful fascination with which the tales of A Thousand and One Nights affect the mind of a highly enlightened Muslim, it may be mentioned that the latest native historian of Modern Egypt, Abd-er-Rahmān El-Jabartee, so delighted in their perusal that he took the trouble of refining the language of a copy of them which he possessed, expunging or altering whatever was grossly offensive to morality, without the somewhat redeeming quality of wit, and adding many facetiae of his own and of other literati [my italics—D. A.]. What has become of this copy, I have been unable, though acquainted with several of his friends, to discover.'¹

It is difficult to know to what an extent the *Thousand and one nights* were read by the literati of Egypt in the period under discussion. Al-Jabartī does not mention them at all in his chronicle. Neither does he mention the other romances which were extremely popular in his time. The only person besides al-Jabartī whom I know to have had a close connexion with the 'Arabian nights' was the celebrated Shaykh Muḥammad al-Muḥdī al-Ḥifnī, who wrote an imitation of them entitled *Tuḥfat al-mustayqiz wal-'ānis fī nuzhat al-mustanīm al-nā'is*.² It is noteworthy that al-Jabartī, in his long biography of al-Muḥdī,³ does not mention this work at all.

his foreword (ibid., I, pp. 10–21) al-Jabartī ignores completely the share of the English in the expulsion of the French from Egypt. Cardin, in his translation of the *Muzhir*, omitted many of al-Jabartī's derogatory remarks on the French and on Bonaparte (A. von Kremer, *Aegypten*, II, p. 326).

¹ See Lane's translation of the *Thousand and one nights*, London, Chatto and Windus, 1889, Vol. I, note to ch. i, p. 66. See also D. B. Macdonald, art. 'al-Djabartī' in *EI*.

² This book was translated into French by J. J. Marcel under the name *Contes du Cheikh El-Mohdy* (Huart, *Littérature arabe*, pp. 416–17; Cheikho, I, p. 31; Zaydān, IV, p. 233).

³ IV, pp. 233–7. Among the common people of Egypt, the 'Arabian nights', in spite of their overwhelming Egyptian background, were not popular at all. J. Heyworth-Dunne states that of all the popular romances they were the least recited (*Introduction*, p. 13 and n. 5). Lane does not mention them at all in his detailed description of 'Public recitations of romances' (*Manners and customs*, pp. 397–430). Neither does Clot-Bey in the corresponding part of his *Aperçu général sur l'Égypte*. Lane's belief, therefore, which he backs by the sole proof of al-Jabartī's interest in the 'Arabian nights', that 'now that the origin of the present work is printed, and to be purchased at a moderate price, it will probably soon, in a great measure, supersede the romances of Abou Zeyd Ez-Zāhir and 'Antar' (Lane's translation of the 'Arabian nights', op. cit., I, p. 66), was rather optimistic and was by no means fully confirmed by subsequent history.

January 1802.¹ It was dedicated to Yūsuf Bāshā, the Grand Vizīr, who commanded the Ottoman armies which participated in the final expulsion of the French from Egypt.² The Arabic original was not published until very recently,³ but Turkish⁴ and French⁵ translations of it appeared long ago. Ḥasan al-‘Aṭṭār is mentioned by al-Jabartī as taking part in the compilation of this work, but from his wording it is made clear that al-‘Aṭṭār’s contribution, both in verse and in prose, had been quite small: *wa-kāna mimman i’tanā ayḍan bi-jam’ ba’d tilka al-akhbār . . . ṣaḥībunā al-‘allāma Ḥasan b. Muḥammad al-shaḥīr bil-‘Aṭṭār fa-damamtu mā nammaḡahu ma’a ba’d min manẓūmihi wa manthūrihi ilā hādhā al-sifr li-yantazim ma’anā fī silk ḥusn al-dhikr.*⁶

Now that the *Muẓhir* has been published, a detailed comparison between it and the corresponding part of the ‘*Ajā’ib* is possible and extremely necessary.⁷ An important beginning, however, has already been made in this field by Shaybūb and Maḥmūd al-Sharqāwī.⁸ Their comparison proves that in the *Muẓhir* al-Jabartī deliberately omitted numerous passages, sentences, and expressions which are favourable to the French or critical of the Ottomans. He also omitted the two passages in which he mentions his membership of the third Dīwān created by the French. On the other hand, he adds in the *Muẓhir* much praise of the Ottomans, of their sultan, and of their Grand Vizīr, and numerous diatribes against the French and Bonaparte, whom he calls the ‘accursed’ (*al-la’īn*).⁹

¹ Sarkīs, I, col. 676; Sharqāwī, I, pp. 36, 43. Huart states that there is an autograph manuscript of the book in Cambridge (*Littérature arabe*, p. 415). In a library in Rampur, India, there is a copy of A.H. 1216, the year in which al-Jabartī finished writing his book. The possibility of its being an autograph was mentioned (Sharqāwī, I, p. 44, n. 1). For the MSS of the book in the libraries of Egypt, see the Catalogue of Dār al-Kutub al-Miṣriya, v, pp. 349–50; *Fihris al-Maktaba al-Azhariya*, 1949, vol. v, pp. 493–4; *Fihris al-makhtūṭāt al-muṣawwara* of the Arab League, vol. II, 1956, p. 251; Sharqāwī, pp. 36, 43.

² Shaybūb, p. 86; Sharqāwī, I, pp. 15, 43.

³ By Muḥammad ‘Aṭā, who changed the chronicle’s title to *Yawmiyāt al-Jabartī* (two small volumes, nos. 59 and 60 in the series *ikhtarnā laka*, Dār al-Ma‘ārif, Cairo, no date).

⁴ When the Grand Vizīr Yūsuf Bāshā returned from Egypt to Istanbul, he presented the *Muẓhir* to Sultan Selim III, who ordered his chief physician, Muṣṭafā Bahjat, to translate it into Turkish. Bahjat finished the translation in 1222/1807 (or 1217/1802?). It was translated again into the same language by Aḥmad Efendi ‘Āṣim in 1810 (*GAL*, II, p. 480; Babinger, *Geschichtsschreiber*, p. 340; Shaybūb, p. 89; Sharqāwī, I, pp. 15, 32). See also Cardin, p. 5.

⁵ The dragoman of the French Consulate-General in Alexandria, Alexandre Cardin, published a French translation of the *Muẓhir* which appeared in 1835 in Alexandria and in 1838 in Paris under the title *Journal d’Abdurrahman Gabartī pendant l’occupation française en Egypte*. The translation is followed by a summary in French of Nicolas Turc’s chronicle (see p. 231, n. 2, and p. 234, n. 1). See also Sarkīs, I, col. 676; Shaybūb, p. 112; Sharqāwī, I, p. 32. Zaydān (IV, p. 284) was mistaken in stating that the Arabic original of the *Muẓhir* was printed in Egypt.

⁶ *Yawmiyāt al-Jabartī*, vol. I, p. 21. See also Zaydān, IV, p. 252; Shaybūb, p. 88; Sharqāwī, I, p. 36.

⁷ One major task will be to prove beyond doubt which of the two was compiled first. For conflicting views on this subject, see Shaybūb, p. 98, and Sharqāwī, I, pp. 43–4.

⁸ Shaybūb, pp. 86–90, 98; Sharqāwī, I, pp. 43 ff.

⁹ See also Muḥammad ‘Aṭā’s remark in *Yawmiyāt al-Jabartī* (I, p. 173 and n. 1). An article on the *Muẓhir* by Muḥammad Anīs, published in *Majallat Kulliyat al-Ādāb*, XVIII, 1, 1956, and mentioned by Muḥammad ‘Aṭā (ibid., I, p. 6, n. 1) was not available to me. The historical introduction to the *Muẓhir* (ibid., I, pp. 22–31) is very different from that of the ‘*Ajā’ib*. In

must have acquired an added importance for his historical work during Muḥammad 'Alī's reign, when he was in disgrace while they enjoyed the Bāshā's favour. Through them he could keep in touch with what was going on within the ruling circles, to which he no longer had the same easy access as in the past.

The fortunate combination

The great opus of al-Jabartī had thus been compiled by a man whose knowledge of and training in Muslim, and even Egyptian, history had certainly been quite limited. It came into being as a result of a fortunate combination of a great genius, profound involvement in the subject, and an extremely convenient position for acquiring first-hand and first-class information on contemporary Egyptian history.

An approach to the systematic study of the chronicle

It remains now to discuss briefly the question of how to approach the systematic study of al-Jabartī's chronicle. This leads us to point first at one of the most conspicuous characteristics of our author's work, namely, the comparative shortness of the chronicle on the one hand, and the great length of the biographies on the other, especially in the early parts (see also above). The narrative is thus frequently made too short, and is even mutilated. I believe that the first and by far the most urgent task in the study of al-Jabartī is to develop his narrative by merging the extremely rich historical data of the biographies with the chronological part into one whole. By so doing, the picture of the period will come out most clearly, vividly, and forcefully, and will serve as a sound basis for the study of the various aspects of Egyptian life. Moreover, the student of any of these aspects will be spared the trouble of proving many of his arguments, because the proofs will already be found in the correct and balanced narrative.

That the rewriting of the narrative should take precedence over all other studies concerning our chronicle may be shown in the following way. It may be proved beyond doubt that the key to Mamluk society, the main theme of al-Jabartī, is found in pp. 21-143 of the first volume, which include the years 1100-42/1688-1729, i.e. up to the annihilation of the Qāsimīya by the Faqāriya. It is only after writing the narrative in full that Mamluk society in this period can be reconstructed, but once this is done, it becomes quite easy to follow the vicissitudes and internal relations of that society up to its extermination by Muḥammad 'Alī.

Al-Jabartī's second chronicle (Muzhir al-taqdīs)

In a study of al-Jabartī's historical writing, his second chronicle cannot be overlooked. It is called *Muzhir al-taqdīs bi-dhahāb dawlat al-Faransīs*, and it covers the few years of the French occupation of Egypt. Its compilation was finished at the end of Sha'bān 1216/end of December 1801 or beginning of

There can be no doubt that al-Jabartī benefited considerably in writing his chronicle from his long-standing friendship with a person of al-Khashshāb's connexions and position,¹ especially from the French occupation onwards. His discussion of historical subjects in our author's presence, his activities as the 'historian' of the Dīwān under the French,² not to mention the post he held after their expulsion, must have left a deep mark on the 'Ajā'ib.³

Al-'Atṭār

Hasan al-'Atṭār, al-Jabartī's second intimate friend, reached the pinnacle of his fame and influence under Muḥammad 'Alī, who made him Shaykh al-Azhar and later appointed him editor of the Egyptian Official Gazette. Though he is mentioned as discussing historical subjects in al-Jabartī's presence (see above), he is not known to have been a historian.⁴ His chief visible contribution to al-Jabartī's work was his verses, which are quoted quite frequently in the 'Ajā'ib. Some of these verses are eulogies and elegies on celebrated personalities, and some of them are used by our author to illustrate certain events or phenomena with which he deals in his chronicle.⁵ As a furnisher of historical information, al-'Atṭār is mentioned only once throughout the book. Al-Jabartī quotes the full text of a letter dated 28 Dhū al-Ḥijja 1215/May 1801, which al-'Atṭār sent him from Asyūṭ, and in which he gave a most vivid picture of the plague then raging in Upper Egypt.⁶

Al-'Atṭār's participation in the compilation of *Muḥḥir al-taqdīs*, al-Jabartī's chronicle of the French occupation, is discussed below.⁷

The friendship of al-Khashshāb and especially of al-'Atṭār with al-Jabartī

¹ Al-Khashshāb is mentioned in the 'Ajā'ib for the first time, and as al-Jabartī's friend, as early as the year 1198/1783-4 (II, p. 84, ll. 14-20). This would mean that their friendship lasted for at least 32 years. Both of them were members of the third Dīwān constituted by the French (III, p. 137, ll. 23-30).

² See p. 242, n. 2. Al-Khashshāb also wrote a short chronicle of Egypt under the Ottomans entitled *Tadhkira li-ahl al-baṣā'ir wal-abṣār ma'a wajh al-ikhtisār* (MS Paris, Arabe, 1858, 26 fols.).

³ On the other hand, al-Jabartī included in his chronicle far fewer verses from al-Khashshāb's (IV, pp. 240-1) than from al-'Atṭār's pen (see below). For additional information on al-Khashshāb and on his Dīwān (published in 1300/1882-3), see Zaydān, IV, pp. 62-3, 233; Sarkis, I, col. 822, 823; Cheikh, I, p. 20. Shaybūb, pp. 52-4, 84; Maḥmūd al-Sharqāwī, I, pp. 17, 140, n. 1; Heyworth-Dunne, *Introduction*, index.

⁴ Lane, who met al-'Atṭār during his stay in Cairo, says that in theology and jurisprudence he was not as deeply versed as some of his contemporaries, but that he was eminently accomplished in polite literature ('ilm al-ādāb) and in the epistolary style (inshā') (*Manners and customs*, 222). *Rasā'il al-Shaykh al-'Atṭār*, published in Cairo in 1304/1886-7, at al-Maṭba'a al-'Uthmāniya, includes on p. 3 a dedication by the author to Muḥammad 'Alī. About al-'Atṭār, see also IV, p. 316, ll. 27-28.

⁵ III, p. 44, ll. 4-7; p. 97, ll. 10-33; p. 114, ll. 10-26; pp. 306, l. 32-308, l. 6; IV, p. 28, ll. 20-25; p. 195, ll. 15-17; p. 232, ll. 10-13.

⁶ III, pp. 163, l. 24-164, l. 9.

⁷ On al-'Atṭār, see also H. A. R. Gibb, art. 'al-'Atṭār' in *EI* (new edition); A. von Kremer, *Aegypten*, II, p. 324; 'Alī Mubārak, *al-Khiṭaṭ al-Tawfiqiya*, IV, p. 38; Zaydān, IV, p. 257; Sarkis, II, col. 1335-7; Cheikh, I, pp. 51-3; Shaybūb, pp. 63-6; Maḥmūd al-Sharqāwī, I, pp. 23, 48-54.

al-Khashshāb was appointed to write down the minutes of its sittings (*ta'ayyana al-mutarjam fī kitābat al-ta'rīkh li-hawādith al-Dīwān wa-mā-yaqa' fīhi min dhālika al-yawm*),¹ for, as al-Jabartī stresses, the French took great care to record the daily happenings in all their Dīwāns and government institutions, which they summarized in special registers. They also used to print the information thus collected in numerous copies, and distribute these copies to all members of their army and even to those of them who were in the villages of the provinces outside Cairo. Thus, yesterday's news would become known to all the French, high and low alike. In the above-mentioned Dīwān, al-Khashshāb was charged with recording the orders issued by it and all its proceedings. This record was called 'The chain of history' (*Silsilat al-ta'rīkh*).² He held his post throughout 'Abdallāh Jacques Menou's governorship, up to the French evacuation. He compiled numerous notebooks of the proceedings, 'and I do not know what he had done with them' (*fa-jama'a min dhālika 'iddat karārīs wa-lā adrī mā fa'ala bihā*).³ When Shaykh Ḥasan al-'Aṭṭār returned from his voyage,⁴ a profound friendship developed between him and al-Khashshāb. On numerous occasions they conducted their conversations in al-Jabartī's home because of the very close bonds of amity existing between the three of them (*wa-kathīran mā kānā yatanādamān bi-dārī li-mā baynī wa-baynahumā min al-ṣuḥba al-akīda wal-mawadda al-'atīda*).⁵ Amongst the topics of their conversation were the branches of *adab* and history.⁶ They excelled all the rest of the Egyptian scholars of their time. Their friendship lasted until al-Khashshāb's death. Thenceforward, al-'Aṭṭār was left alone in the field as the uncontested scholar of Egypt (*wa-humā ḥīna'idhin farīdā waqtihimā wa-waḥīda Miṣrihimā lam yu'azzazā fī dhālika al-waqt bi-thālithin idh laysa thamma man yudānīhimā . . . wa-istamartrat ṣuḥbatuhumā wa-tazāyadat 'alā ṭūl al-ayyām mawaddatuhumā ḥattā tuwuffiya al-mutarjam wa-baqiya ba'dahu al-Shaykh Ḥasan farīdan 'amman yushākīlūhu wa-yunāshidūhu wa-yatajārā ma'ahu wa-yuḥāwirūhu*).⁷

Al-Khashshāb's close connexions with the French had no adverse effects on his position after their evacuation of Egypt. He is mentioned as the writer of most important letters and decrees of the Ottoman Bāshās and of Muḥammad 'Alī during the early years of his reign, which al-Jabartī renders in full in his chronicle.⁸

¹ iv, p. 238, ll. 27-28.

² iii, p. 137, ll. 28-29; p. 154, ll. 17-18.

³ iv, pp. 238, l. 26-239, l. 2. For other activities of al-Khashshāb in the service of the French, see iii, p. 55, ll. 5-9; p. 138, ll. 14-15; p. 154, ll. 17-18.

⁴ I could not establish which voyage is meant here.

⁵ iv, p. 239, l. 5. Al-Jabartī's close friendship with al-Khashshāb and al-'Aṭṭār is repeatedly stressed in his book. See, for example, ii, p. 84, ll. 14-20; p. 44, ll. 4-7; p. 193, ll. 27-31; iv, p. 238, ll. 9-10.

⁶ iv, p. 239, l. 9.

⁷ iv, p. 239, ll. 12-15. In the opening of al-Khashshāb's obituary, our author calls him *nādirat al-zamān wa-farīd al-awān* (iv, p. 238, ll. 9-10). Al-'Aṭṭār collected and circulated al-Khashshāb's verses in a small booklet, which became very popular among Egypt's men of letters (ibid., ll. 20-21; see also the references, p. 243, n. 4, below).

⁸ iii, p. 193, ll. 27-31; p. 205, ll. 17-18; iv, p. 56, ll. 25-26.

others possessed ¹—contained historical works or not is a question that cannot be answered.²

Thus, the urge to study and write history could not have come to al-Jabartī from his father. But once this urge had been aroused (by factors which we can only trace in part), his upbringing in a home like that of his father must have influenced his whole historical outlook, and must have put him in an excellent position for writing the contemporary and near-contemporary history of his country. The prominent place which his family occupied for centuries among the 'ulamā' enabled him to become thoroughly acquainted with this most important section of the local population. The intimate connexions of his father with the chief Mamluk and Ottoman personalities of his time had in all probability equipped our author with special knowledge of the ruling class in Egypt and of its relations with the Ottoman government. His father's broadmindedness and preoccupation with subjects far beyond the strictly religious must have widened his scope of interest, especially in matters of secular character, and this enriched and diversified his historical narrative. He remained, however, very religious, like his father, as may be seen, *inter alia*, from his enthusiastic support of the Wahhābī and Maghribī puritans.

Two intimate friends of our author

Other persons besides his father and Murtaḍā al-Zabīdī, who undoubtedly had their share in shaping al-Jabartī's historical outlook and in furnishing him with historical data, were his two intimate friends, Ismā'il al-Khashshāb and Ḥasan al-'Aṭṭār.

Al-Khashshāb

Ismā'il b. Sa'd b. Ismā'il al-Wahbī al-Khashshāb the Shāfi'ite (died 2 Dhū al-Ḥijja 1230 ³/November 1814), was the son of a carpenter who later became the owner of a wood store. Ismā'il had to earn his living as a *shāhid* in the Big Court of Cairo. He systematically read books on *adab*, Ṣūfism, and history. He wrote poetry and prose of very high quality.⁴ Because of his vast knowledge and amiable character he befriended many influential and leading personalities from amongst the scribes, the amīrs, and the merchants. These vied for his friendship and prided themselves on being his companions. Amongst them were Muṣṭafā Bak al-Muḥammadi Amīr al-Ḥajj, Ḥasan Afandī al-'Arabīya, Shaykh al-Sādāt, and other great persons.⁵

When the French established a Diwān to supervise the affairs of the Muslims,

¹ I, p. 397, ll. 4-5. The library contained rare books as well (II, p. 52, l. 21).

² Ḥasan's lending library did not contain historical works (I, p. 397, ll. 6-11). He received as a gift books dealing with the history of Persia (I, p. 397, ll. 18-19). According to Cardin (*Journal d'Abdurrahman Gabarti*, p. 1), who claims to have received his information from al-Jabartī's family, our author inherited his father's library, where he found rich scientific material. He also adopted his father's methods in his teaching of his students.

³ IV, p. 241, ll. 25-26.

⁴ IV, p. 238, ll. 14-18.

⁵ IV, p. 238, ll. 19-22.

Governor of Syria, 'Uthmān Bak b. al-'Aẓm, and to use that complaint as a pretext for attacking that country, he asked Ḥasan al-Jabartī to write to the Sublime Porte letters in his support, 'for he believed that his words and counsel were acceptable to the Ottomans' (*li-mā ya'taqiduhu min qabūl kalāmihi wa-ishāratihi 'indahum*). 'Alī Bak went even so far as to ask Ḥasan to send on his part special envoys to Constantinople together with his letters. Ḥasan chose for that purpose 'Abd al-Raḥmān al-'Arīshī and Muḥammad Afandī al-Bardalī.¹

No less impressive were Ḥasan's connexions with the great Mamluk leaders of his time. He accompanied 'Uthmān Bak Dhū al-Faḡār, who loved and appreciated him very much, on the pilgrimage to Makka three times, wrote for him a special treatise on the pilgrimage rites, and read with him various books, including the *Maqāmāt* of al-Ḥarīrī.² He was also one of the few '*ulamā'*' who enjoyed 'Alī Bak al-Kabīr's esteem and special favour.³ He was also on very good terms with Ibrāhīm Kitkhudā, 'Alī Bak's patron, and with 'Abd al-Raḥmān Kitkhudā, 'Alī Bak's rival.⁴ He used to send regularly one of his most gifted and beloved pupils, Muḥammad, al-Nafrāwī, to the great ones and notables of Egypt, such as 'Alī Bak and Ibrāhīm Kitkhudā and others, 'in connexion with his important affairs and secrets' (*fī muhimmātihi wa-asrārihi*).⁵

There is no doubt that the fact of his belonging to the Ḥanafī school had greatly helped Ḥasan in his contacts with the Ottomans and the Mamluks, who were Ḥanafis as well. Sultan Muṣṭafā III sent him books dealing with the Ḥanafite branch of jurisprudence (*al-fiqh al-ḥanafī*).⁶ His being a man of means and holding no official post, as well as his modesty and very respectable appearance,⁷ also greatly enhanced his influence and prestige with the rulers of the country.

It would appear that in spite of Ḥasan's wide field of interest, the study of history had not been included in it. History is mentioned neither among the numerous subjects which he learnt from his teachers,⁸ nor among the treatises which he wrote,⁹ nor among his numerous and varied occupations (see above). Whether his extremely rich library—the like of which few of the '*ulamā'*' or

¹ I, p. 309, ll. 8–14.

² I, p. 179, ll. 17–24; pp. 395, l. 33–396, l. 2. It is interesting to note that two maternal uncles of Ḥasan were also the companions (*julasā'*) of 'Uthmān Bak Dhū al-Faḡār (I, p. 219, ll. 13–18).

³ I, p. 381, ll. 14–15.

⁴ I, pp. 395, l. 33–396, l. 5. See also p. 395, ll. 25–31.

⁵ I, p. 368, ll. 5–6. For additional references to Ḥasan al-Jabartī's connexions with the members of the military ruling class and for our author's easy access to this class, see II, p. 98, l. 22; p. 168, l. 33; p. 188, ll. 20–27; III, p. 64, ll. 23–27.

⁶ I, p. 384, ll. 2–4. On *al-fiqh al-ḥanafī*, see also I, p. 285, ll. 1–2; p. 368, l. 30; p. 396, l. 27; II, p. 98, l. 16. ⁷ I, p. 395, ll. 20–25, l. 32; p. 404, ll. 24–31; p. 412, ll. 9–20. ⁸ I, pp. 389–90.

⁹ I, p. 398, ll. 19–30. Al-Jabartī's statement about his father's writings is confirmed by the numerous manuscripts of them which still exist. Brockelmann lists 16 extant treatises from Ḥasan's pen, none of which deals with history. Sauvaire translated into French Ḥasan's treatise on weights (see *GAL*, II, p. 359; *Suppl.*, II, p. 487).

as a religious scholar amongst the military ruling class, see below). But even in the field of learning, he did not confine himself to strictly religious studies. First of all he knew languages other than Arabic. His mastery of Persian and Turkish was so excellent that many Persians and Turks mistook him for a fellow-countryman.¹ Secondly, he studied and taught mathematics (*riyādiyyāt*), geometry, algebra, astronomy, and other sciences. He was a great expert and authority on the calendar, on calligraphy, on engraving and carving, and on steelyards (*mawāzīn al-qabbān*). He had many students from abroad, both in 'ilm and in the crafts.² All these secular interests and activities did not affect his religious zeal.³ 'Alī al-'Adawī, Shaykh al-Shuyūkh, said about him: 'We have not seen and we have not heard of any man save him who has penetrated so deeply into the secular sciences and into philosophy, and whose religious belief was nevertheless strengthened' (*lam nara wa-lam nasma' man tawaghghala fī 'ilm al-ḥikma wal-falsafa wa-zāda imānuhu illā huwa*).⁴

In his relations with the authorities and with the ruling class (both Mamluks and Ottomans), he had a unique position. 'He occupied a prominent place in the hearts of the great and of the amīrs and of the vizīrs and of the notables. They came to him and he went to them . . . and they never turned down his intercession and they were never slow in responding to his requests. They loved and esteemed him more than his peers from amongst the 'ulamā', because he knew their language and manners, and because they liked what they learnt from him about the merits and secrets and branches of learning, which he alone knew, to the exclusion of all others. It was especially the Ottomans and their Bāshās and the people of learning and virtue amongst them, like 'Alī Bāshā ibn al-Ḥakīm and Rāghib Bāshā and Aḥmad Bāshā al-Kūr and others, who visited him', etc.⁵

It was Ḥasan al-Jabartī, according to our author, who saved Egypt's prestige as a centre of learning in the eyes of Aḥmad Bāshā al-Kūr, who was greatly disappointed with the low standard of knowledge of the *riyādiyyāt* in that country.⁶ Ḥasan also corresponded with the learned Ottoman sultan, Muṣṭafā III b. Aḥmad Khān (1171-87/1757-73), who had a special interest in the *riyādiyyāt* and in astrology.⁷ That sultan, as well as the heads of the government in Constantinople (*akābir al-dawla bil-Rūm*), and the rulers (Bāshā) of Tunisia and of Algeria used to send him books from their libraries.⁸ He was considered to be such an influential person with the Ottomans, that when 'Alī Bak al-Kabīr decided to complain to the Sublime Porte against the

¹ I, p. 392, ll. 18-20. Muḥammad Afandī b. Ismā'il al-Skandari, the greatest *munshi'* of his time in Egypt, and a great authority in Arabic, Persian, and Turkish, who was of Jewish origin (I, pp. 339, l. 13-343, l. 9), used to visit Ḥasan (I, p. 339, l. 19). In the present state of our knowledge, it cannot be established with any degree of certainty whether our historian, 'Abd al-Raḥmān, knew either Turkish or Persian.

² I, pp. 396, l. 11-397, l. 4; p. 397, l. 29; p. 398, ll. 14-15.

⁴ I, p. 396, ll. 31-32.

⁶ I, pp. 186, l. 30-188, l. 7.

⁸ I, pp. 383, l. 31-384, l. 4; p. 397, ll. 17-18.

³ I, p. 404, ll. 16-24.

⁵ I, p. 395, ll. 25-31.

⁷ I, pp. 383, l. 31-384, l. 4.

or as *mujāwirūn*. They have three *Riwāqs* of their own: one in the mosque of al-Madīna, one in the mosque of Makka, and one in the mosque of al-Azhar in Cairo. The forefather of the Egyptian branch of the family of al-Jabartī, 'Abd al-Raḥmān by name, who was 'the seventh grandfather' of our author,¹ went first to Makka and al-Madīna, where he spent quite a long time studying. Then he reached Egypt and joined the *Riwāq* of the people of Jabart in al-Azhar at the beginning of the tenth century A.H. (*fī awā'il al-'āshir*),² i.e. the end of the fifteenth or beginning of the sixteenth century A.D. There he became the head (*Shaykh*) of the *Riwāq* and the leader of the Jabartī community. The office of the *Shaykh* of that *Riwāq* was inherited from father to son in our author's family. All the holders of this office are described as very religious, ascetic and upright people.

His father

All the author's forefathers, however, shrink before and are overshadowed by the dominating personality of his father, Ḥasan, who, in all probability, had influenced his son more than any other person. It is this father who holds the key to part of al-Jabartī's achievement as a historian. The son's veneration for his father is undoubtedly exaggerated,³ but the numerous facts which he tells about him could not have been invented.

Ḥasan, who died in 1188/1774, at the age of 77⁴ (i.e. when his son was 21 years old), was, in contrast to his predecessors, who were only people of religion and learning, a man of the world as well as a great 'ālim. Part of his life he spent in business.⁵ He had relatives among merchants and shipowners,⁶ and for a short time had even been in charge of the fortresses of al-Ṭūr, al-Suways, and al-Muwayliḥ.⁷ He married into rich military families.⁸ He had a rich grandmother, who endowed numerous *waqfs* in his name.⁹ He was, in short, well-to-do.

Ḥasan seems to have been a great 'ālim, as may be seen from his intimate connexions with many of the greatest 'ulamā' of his time,¹⁰ and from the list of his students, part of whom became well-known scholars¹¹ (for his authority

¹ Al-Jabartī stresses that this 'Abd al-Raḥmān is the earliest member of his family known to him (I, p. 388, ll. 8-9).

² I, p. 388, l. 12.

³ See especially I, p. 385, ll. 19-23, where he calls him, *inter alia*, 'the mainstay of mankind and the philosopher of Islam' (*'umdat al-ānām wa-faylasūf al-Islām*).

⁴ I, p. 305, ll. 12, 19; p. 405, l. 7.

⁵ I, p. 391, l. 1.

⁶ I, p. 376, ll. 14-21.

⁷ I, p. 391, ll. 6-9.

⁸ I, p. 391, ll. 6-15.

⁹ I, p. 391, ll. 1-4.

¹⁰ I, p. 67, ll. 14-33; p. 70, ll. 28-31, 31-33; p. 75, ll. 5-8; p. 85, l. 17; p. 156, ll. 31-33; pp. 159, l. 3-160, l. 15; p. 162, ll. 4-25, 31-33; pp. 159, l. 3-165, l. 15; p. 162, ll. 4, 25; p. 163, l. 3; pp. 253, l. 31-254, l. 15; p. 261, l. 4; p. 352, ll. 1-3; pp. 361, l. 26-362, l. 1; pp. 389-90; p. 416, ll. 7-10; II, p. 27, ll. 13-16; p. 52, ll. 16-25; p. 60, ll. 14-16; p. 228, ll. 17-20; p. 230, l. 1; p. 243, l. 26.

¹¹ I, p. 364, l. 25; p. 374, ll. 28-29; II, p. 4, ll. 19-23; p. 35; p. 77, ll. 12-13; p. 79, ll. 1-2; p. 99, ll. 8-10; p. 101, ll. 14-21; pp. 180, l. 31-181, l. 26; pp. 224, l. 28-225, l. 3; p. 252, ll. 22-24; p. 263, ll. 25-26; III, p. 164, ll. 18-19. On some of our author's teachers, certain of whom had contacts with his father, see I, p. 375, ll. 18-19; II, pp. 125, l. 33-126, l. 5; p. 198, ll. 5-9; p. 227, ll. 19-20; p. 228, l. 19; p. 263, ll. 5-6.

especially its invasion by 'Alī Bak al-Kabīr and Muḥammad Abū al-Dhahab. There is some valuable information on the Maghribīs, especially on the Maghribī pilgrimage caravan.

Al-Jabartī's immediate environment

We stressed at the beginning of this paper the great difficulty in explaining the appearance of a historian of al-Jabartī's calibre in Ottoman Egypt. Some light on this riddle may, however, be shed by a study of our author's immediate environment, viz. his family, friends, teachers, etc. Within the scope of the present paper, only a few of these persons can be discussed.¹

His family

Al-Jabartī conceals almost completely his own personality throughout his book, while other persons from amongst his contemporaries or near-contemporaries speak of him very little. This renders the task of studying him all the more difficult. But if we know so little about him, we are compensated to a certain degree by what he tells us about his family, which seems to have had an immense influence on his upbringing, outlook, and views, and which greatly facilitated his task of gathering material for his book on some of the most important sections of the Egyptian population.

The people of al-Jabart, a region lying in the vicinity of the port of Zayla', which is situated near the entrance to the Red Sea, and ruled by the Abyssinian Negus,² are Muslims and belong either to the Ḥanafī or Shāfi'ī schools (al-Jabartī's family was Ḥanafī). They are very strict in their religion and inclined to asceticism. Many of them go on foot to the Hījāz, either as pilgrims

¹ One of these persons, Shaykh al-Murtaḍā al-Zabīdī, had to be dealt with in an earlier part of this paper, because he was closely connected with the compilation of the '*Ajā'ib*'. Al-Jabartī refers quite frequently to the existence of relations or contact between himself and this or that person about whom he speaks in his chronicle. There is a great need for the compilation of a systematic collection of these references. Such a collection will greatly help in establishing the sources from which he obtained a very considerable part of his information, as well as in reconstructing the internal and familial relations of great sections of Cairene society. Here are a few references, out of many, to persons from whom he obtained information which he incorporated in his chronicle: II, p. 27, l. 13; p. 228, l. 14; III, p. 219, ll. 20-21, p. 221, ll. 6-8; IV, p. 218, ll. 22-28; p. 236, l. 28. Al-Jabartī tells us that the famous '*ālim*', Aḥmad al-Dimurdāshī Shaykh al-Azhar, a great friend of his father's, who died on 10 Rajab 1192/August 1778, was the last of the older generation whom he knew (*kāna ākhir man adraknā min al-mutaqaddimīn*, II, p. 27, l. 18). On Maḥmūd al-Kurdī, one of our author's most venerated teachers, see II, p. 169, l. 4; IV, p. 160, ll. 5, 14, and G. Wiet's *Index de Djabarti*, p. 205, col. (b). On some of al-Jabartī's friends, see II, p. 169, ll. 12-33; p. 212, ll. 9-26; III, p. 114, ll. 1-28. This is, of course, only a very haphazard collection. On his father's teachers, friends, and students, see below, especially p. 238, n. 10-11. See also Shaybūb, pp. 7, 8-9, 22, 25, 31, 38, 41-3, 45-6, 47, 51, 52, 63, 100-2, Maḥmūd al-Sharqāwī, I, pp. 22, 23-4; and various parts of vols. II and III.

² For a definition similar to that of our author on Jabart, see Lane, *Manners and customs*, p. 222. For a different definition, see Mittwoch, *EI*, art. 'Djabart'. See also J. S. Trimmingham, *Islam in Ethiopia*, O.U.P., 1952, pp. 150-3, and also index (Jabarta and Jabartī). The Muslims of al-Jabart trace back their origin, according to our historian, to Aslam b. 'Uqayl b. Abī Ṭālib (I, p. 385, l. 28). The members of al-Jabartī's family bore, therefore, the *nisba* al-'Uqaylī (ibid., l. 25). See also 'Alī Mubārak, *al-Khiṭaṭ al-jadīda*, vol. IV, p. 23; vol. VIII, pp. 7-13.

secondary importance on this particular subject, and perhaps on other important subjects as well. Extremely valuable is the information scattered all through the book on the nomads and semi-nomads, who were then very powerful and who had special connexions with the Mamluks. The biographies of the Ḥabā'iba, who headed the Niṣf Sa'd confederacy in Lower Egypt, and of Shaykh Humām, the head of the Hawwāra in Upper Egypt, are of the highest quality. The attention which al-Jabartī pays to the 'ulamā' is as great as that which he pays to the Mamluks. As a matter of fact, the number of their biographies in his chronicle considerably exceeds that of the Mamluks. Yet the information on the 'ulamā' is of a much more stereotyped character,¹ and therefore the picture of this class that is conveyed to us is much dimmer than that of Mamluk society.² The urban population (other than the ruling class and the 'ulamā') is not well represented in the book. The information on the Christians and Jews is comparatively scarce, though by no means unimportant. The data on the economics and commerce of the country up to the rise of Muḥammad 'Alī leave too many gaps in the general picture, but even so, they can serve as a very important supplement to what we know from the *Description de l'Égypte* and from the itineraries of European travellers.³ This statement does not include, however, the mint, the currency, and the prices, about which our author supplies unusually rich and valuable data. Of special importance is the fact that, in contrast to most Muslim historians, he repeatedly mentions the normal prices, and not only the prices in times of extreme shortage or extreme prosperity.

As for the peasants, al-Jabartī makes only casual mention of them. They remain obscure, as in most other Muslim chronicles. Some more light, however, is shed on this class in that part of the chronicle which deals with Muḥammad 'Alī's land reforms.

Concerning the neighbouring countries, there is a wealth of information on the Ḥijāz and on its relations with Egypt. The information on the Wahhābis, though not particularly rich, is highly important. Syria remains largely in the shade throughout the chronicle, except for its relations with Egypt and

¹ A very considerable part of almost any biography of an 'ālim is dedicated to the enumeration of the names of his teachers, the theological books and subjects which he studied, the treatises which he compiled, etc. Very little can be done with these stereotyped lists. This defect is not characteristic of al-Jabartī alone, but is common to numerous Muslim historians, a fact which renders the study of this most important class in Muslim society extremely difficult.

² Some aspects, however, of this class, such as the Azhar institution, the relations of the 'ulamā' with the secular authorities, Sufism and the Dervish orders, are extremely well described by al-Jabartī. Heyworth-Dunne rightly says that 'The learned devoted much time and energy to the reading of sūfī literature and by far the greatest proportion of the literary output was of this kind of writing and of sūfī poetry' (*Introduction*, 10). This fact is strongly reflected in our chronicle. See also Heyworth-Dunne, *Introduction*, 1-101, and Gibb and Bowen, *Islamic society and the West*, Vol. I, Part II, ch. viii-xiii.

³ Here, again, the Ottoman archives can greatly change the picture. Most of those parts of the *Description de l'Égypte* which deal with Egypt as the French army of occupation had found it, are of a very high quality. On the other hand, the sections dealing with the history of Egypt under the Ottomans are very poor.

judgment cannot be brushed aside, for he was in a far better position than any other person writing on Muḥammad 'Alī to compare that ruler's new order with the old order which he had destroyed and which our author had known so intimately. This is not to say that al-Jabartī's view of Muḥammad 'Alī and of his regime should be taken at its face value. Far from it. He should definitely not be considered an entirely objective judge. His intense hatred of the new ruler prevented him from showing much understanding of his difficulties and from seeing the positive aspects of his rule and of his reforms. His ignorance of international affairs did not allow him to perceive the problems confronting Muḥammad 'Alī in his relations with the outside world. Yet his chronicle serves as an excellent counterbalance to numerous other sources, which are extremely biased in the opposite direction.¹

The importance of al-Jabartī's chronicle for the study of Muḥammad 'Alī's period is by no means limited to the fact that it gives us the other side of the picture. No less important is the extremely rich, varied, and accurate information which it contains on so many aspects of the early part of that ruler's reign. In spite of the numerous studies written on Muḥammad 'Alī, it would be true to say that this information has not yet been exploited as fully as it deserves.

The chronicle not a well proportioned work

From what we have said above it should not be concluded that al-Jabartī's chronicle, with all its great merits, can be considered a well proportioned and harmonious work. The various subjects with which it deals receive very unequal attention and cannot, therefore, be reconstructed with the same degree of success. Mamluk society dominates the whole scene, and a most detailed and vivid picture of it can be drawn from our book. Mamluk leaders who became known in the West, like 'Alī Bak al-Kabīr, Muḥammad Abū Dhahab, Murād, Ibrāhīm, Muḥammad Bak al-Alfī, and others, rise in al-Jabartī's chronicle out of their real background and look far more human and natural than in the descriptions of European contemporaries (including Volney), to whom Mamluk internal relations and the principles of Mamlukdom were a completely or almost completely sealed book.

Very good and rich are the data furnished on the Ottoman element in Egypt and on that country's relations with the central Ottoman government. The Ottoman archives, however, may render al-Jabartī's chronicle a source of

¹ It should be noted in this connexion that some very important European contemporaries held quite negative opinions about Muḥammad 'Alī's reforms and rule. See, for example, Lane, *Manners and customs* (Everyman's Library), pp. 25, 113, 132-5, 228, n. 1, 562-4. Lane's view of Muḥammad 'Alī became more favourable after the Egyptian evacuation of Syria, for Lane believed that he would then use his talents in the development of Egypt instead of wasting them on expansion. See also the opinion of Campbell, the British Consul-General in Egypt from 1833 (Sabry, *L'empire égyptien sous Mohamed-Ali*, Paris, 1930, 115-16), and especially the opinion of the authors of *Histoire scientifique et militaire de l'expédition française en Égypte* in their description of Egypt's situation in 1834 (Vol. x, pp. 477-90). A considerable number of the European consular representatives in Egypt and in Syria were also critical of Muḥammad 'Alī's reign.

of the *Histoire scientifique* shows that its authors borrowed from al-Jabartī's manuscript much more than they had admitted by their quotations. They seem to have found very often that al-Jabartī's narrative was far superior to that of any other source at their disposal. Only a thorough comparison of the two texts will establish the full extent of their debt to our author.¹

The chronicle as a source for Muḥammad 'Alī's reign

The high standard of our author's historical writing is demonstrated not only by his narrative of the first half of the twelfth Hijra century and of the French occupation, but by practically any other part of his book as well. The last part of this book, dealing with Muḥammad 'Alī's rule and reforms, is of additional value and significance.

Few persons in the Muslim world in modern times have attracted so much attention and have been so acclaimed as Muḥammad 'Alī has been. The bulk of the vast literature written about this great man and about his period is, on the whole, very favourable to him. To a great extent this literature is biased, consciously or unconsciously, in his favour for three main reasons. First, the ruling house of Muḥammad 'Alī made him and some of his successors the subject of systematic glorification. Second, many Europeans who visited Egypt in his time had been astounded by the process of swift changes on Western lines, which this country had been the only one in the Muslim and Eastern world to carry out with a zeal, energy, and determination hitherto unknown outside Western civilization. Third, Muḥammad 'Alī had achieved spectacular military successes. Few asked at the time whether the type and pace of the reforms, the military expansion, etc., were what Egypt really needed in the first half of the nineteenth century. Few witnessed the extremely cruel and barbarous methods which Muḥammad 'Alī employed in accomplishing his grandiose plans. It may fairly be asked whether Egypt would not have been happier and more prosperous at the present time had the reforms and changes of the nineteenth century been carried out more slowly and with greater caution.

The student of history should, therefore, consider himself fortunate in having the other side of the picture, as depicted by an eyewitness like al-Jabartī, who described Muḥammad 'Alī's rule in the blackest colours. His opinion and

¹ For some of the passages, out of many, in which the authors of the *Histoire scientifique* do mention al-Jabartī, see Vol. iv, p. 90; Vol. vii, pp. 412, 442; Vol. viii, pp. 242-3. I am indebted to my students H. Harari, S. Magen, and D. Farhi for helping me in tracing al-Jabartī's immense influence on the *Histoire scientifique*. I am also indebted to my student, S. Moreh, for calling my attention to several passages regarding al-Jabartī's writing. The only other important Arabic source on the French occupation, written by Nicolas Turc and published by G. Wiet (*Chronique d'Égypte*, 1798-1804, Cairo, 1950), corroborates, on the whole, al-Jabartī's chronicle and supplements it. A systematic comparison of the two chronicles will undoubtedly shed additional light on our author's historical writing. A noteworthy step in this direction has already been made by G. Wiet in his notes to his French translation of Nicolas Turc's chronicle. Costa's unpublished history (in Arabic) of the French expedition (Wiet, op. cit., p. ix) is not known to me.

Al-Jabartī and the Mamluk historians

At this juncture it is worthwhile to compare al-Jabartī with his predecessors, the historians of the Mamluk sultanate. These writers—some of whom rank with the foremost Muslim historians—also described in their chronicles the periods preceding their own. In doing so they had at their disposal the works of earlier great historians, from which they could simply copy. Yet in numerous cases they copied badly. By summarizing and paraphrasing the works of the earlier chronicles, they obliterated or dimmed—intentionally or unintentionally—many important issues. A study of the sources of the Bahri period, most of which are still in manuscript, clearly shows how dangerous it is to write the history of this period from the chronicles of the historians of the Circassian period.

There is another aspect in which al-Jabartī compares favourably with the Mamluk historians. It is true that few periods in Muslim history can be reconstructed as well as the Mamluk period, but this can be done because of the existence of so rich and, on the whole, excellent historical literature, which is as rich as it is varied, viz. chronicles, geographical and topographical works, encyclopedias, biographical dictionaries, inscriptions, etc.—a formidable array, which can hardly be surpassed. Yet I do not think that any single Mamluk source is so rich, so concise, and so self-contained as al-Jabartī's chronicle in its four volumes of 1,372 pages.

The chronicle as a source for the French occupation

As for the French occupation of Egypt, this short period of only three years is, in contrast with the centuries preceding it, extremely well documented. The contemporary and near-contemporary literature dealing with it is abundant, and it includes a great number of masterpieces in historiography written by European scholars, most of them French. Al-Jabartī's description of the occupation does not fall short of any of these masterpieces, and it remains one of the main and most reliable sources on this great event, both in Muslim and European history.

Those French contemporary historians who studied the French occupation and the period immediately following it placed extraordinary confidence in al-Jabartī. This confidence is reflected in the extent to which they relied on his chronicle. The famous *Histoire scientifique et militaire de l'expédition française en Égypte, d'après les mémoires, matériaux, documents inédits*, in ten volumes (Paris, 1830–4), dedicated to Louis-Philippe I, written by top-ranking historians, some of whom were members of Bonaparte's expedition, and based on first-class documents, is undoubtedly one of the most important works on Egypt in the above-mentioned period. On p. 10 of vol. ix, the following statement occurs: 'L'historien arabe Abd-ér-Rahman, que déjà nous avons si souvent cité, trace de la position du peuple égyptien, immédiatement après le départ des Français, un tableau qui rend inutiles tous les détails que nous pourrions emprunter à d'autres sources'. Now, even a brief examination

and by means of that event becoming widely known (*bil-tawātur wal-ishtihār*). Most of the happenings which I write down are of a general character (*al-umūr al-kullīya*) and, therefore, cannot be greatly distorted. Many a time I delayed registering an event until its genuineness had been established. Meanwhile, however, something new might have happened, which could have made me forget what preceded. I therefore used to record the event, the truth of which had not yet been determined, on a slip of paper (?) (*tayyāra*), pending its insertion, by the will of God, in its proper place during the revision (*tahdhīb*) of this writing (*hādhihi al-kitāba*).¹ Earlier in his chronicle our author states that he included in it only such information which he could verify, that he invented nothing out of his own mind, and that God is (a) witness to the truthfulness of his words, for he can conceal nothing from His observant eye (. . . *mā waṣala 'ilmuhu ilayya wa-thabata khabaruhu ladayya . . . wa-lam akhtari' shay'an min tilqā' nafsī wa-Allāhu muṭṭali' 'alā amrī wa-ḥadsī*).²

The study of al-Jabartī's chronicle entirely confirms his above statements. In order to prove this, we shall choose two separate parts of the book: the one dealing with the first five decades or so of the period covered by the chronicle, and the other describing the French occupation.

The chronicle as a source for the early twelfth Hijra century

In his reconstruction of the first half of the twelfth century A.H.—a period which he could not personally witness—he had a few second-rate sources from which to copy, including the above-mentioned Ibn 'Abd al-Ghanī, which he had used only partly. Now the reliability of al-Jabartī's narrative of this period can be proved in two ways. First, the same event is repeated several times in the chronicle and in the biographies, and there is usually no contradiction of note between the various versions. Second, we possess the chronicle of an eyewitness, al-Dimurdāshī, which deals with the years 1100–69/1688–1756, and which is called *Kitāb al-durra al-muṣāna fī akhbār al-Kināna*.³ This chronicle, in spite of its poor style and bad structure, is a mine of accurate information. Al-Jabartī's narrative is entirely upheld in its essence by that of al-Dimurdāshī. The last-named only adds numerous details and facts, some of which are extremely important, to the concise story of al-Jabartī.⁴

¹ iv, p. 124, ll. 20–25. On finishing his narrative of the events of A.H. 1217, our historian stresses again that he writes only about things of a general character, and explains why he does so (iii, p. 236, ll. 30–33). The fact that we find here and there in the book some details which may seem rather trivial to us should not serve as a proof to the contrary. Our historian's conscientiousness and accuracy are demonstrated, *inter alia*, by his reproduction of the numerous documents in his book without any editing of his own. In spite of his being shocked time and again by the horrible Arabic of many of the decrees and announcements of the French authorities of occupation, he reproduces them in his chronicle verbatim.

² i, p. 90, ll. 5–10.

³ I used the British Museum manuscript (Or. 1073, 1074).

⁴ I have not yet compared systematically al-Jabartī's chronicle with that of Muṣṭafā b. Ibrāhīm al-Maddāh al-Qinālī, also an eyewitness, who wrote the history of Egypt in the years 1100–52/1688–1739, or with that of Ibn 'Abd al-Ghanī (see above, p. 222, n. 3).

but also his profound emotional involvement in his subject. He is a great lover of his country, who shares its joys and sorrows to the full. It is as if he writes about his own flesh and blood. This is the spirit with which the book is imbued from beginning to end. The chronicle is a splendid combination of passionate warmth and scholarly detachment, which is only rarely overcome by any personal or other kind of bias.¹ The reader never loses the feeling of having his finger on the pulse of life and of sharing in the true atmosphere of the country and of the period. To this should be added our historian's concise, concentrated, and factual way of writing, together with his insight and his ability to go straight to the heart of things and draw a complete picture with a few broad strokes of his brush.²

How he selected his data

Al-Jabartī affords us a glimpse of the methods he employed in collecting and sifting his data. At the end of his narrative of the year 1225/1810-11, our author says: 'This year ended together with its events only part of which were included in our narrative. We could not include all of these events because of our being remote from the direction of affairs and because of our being unable to determine their genuineness and because of the distortions of the narrators, who add to their story or omit from it. I do not record any event before ascertaining its truth by means of independent and consecutive sources

the same rulers, not only because Egypt was then, as it is now, the most important of the Arabic-speaking countries, but also because it had enjoyed a far greater autonomy, mainly as a result of the survival of Mamluk society. To what degree Egypt had been Ottomanized is a matter which has still to be established.

¹ The objectivity with which he narrates the history of the French occupation can serve as a model to any modern European historian. On the other hand, it should not be forgotten that he was a product of his time and environment. Therefore, there is little point in criticizing, for example, his unsympathetic stand towards the non-Muslim minorities, or his favourable view of the English invasion of Egypt in 1807, or his failure to see anything positive in Muḥammad 'Alī's reforms. As for his collaboration with the French, it is hard to establish its scope. Besides, the fact of collaboration with the French was something he had in common with a very large section of the Egyptian 'ulamā'. On his attempt, immediately after the French evacuation, to curry favour with the Ottomans by presenting them with a revised history of the French period of occupation (*Muḥḥir al-taqdis*), see below. Still, his claim that in the compilation of his chronicle he did not intend to serve any powerful person or flatter any government (I, p. 6, ll. 31-33) is, on the whole, right. His uncompromising denunciation of such a strong man as Muḥammad 'Alī, who crushed his opponents without mercy, serves as a striking proof of his personal courage.

² As for al-Jabartī's language, there is no doubt that in numerous cases he ignores the grammatical rules of Arabic and uses not only colloquial, but also slang words (see his own apology in I, p. 7, ll. 4-7, and the remarks of Shaybūb, p. 101, and Maḥmūd al-Sharqāwī, I, pp. 27-8, 83-4). But it should be noted that in this respect al-Jabartī followed numerous earlier Egyptian historians, who, mainly from the Mamluk period onwards, showed a growing inclination to use a living literary language which was more tolerant of colloquialisms in grammar and vocabulary than the literary Arabic of other branches of learning. Our author's language has still to be compared with that of the other chroniclers of Ottoman Egypt. For lexicographers, al-Jabartī's chronicle is a mine of information. It is to be regretted that, with the exception of G. Wiet's glossary to Nicolas Ture, pp. 289-314, there has been no serious attempt to collect and study al-Jabartī's vocabulary since the beginnings made by A. von Kremer in his *Beiträge zur arabischen Lexikographie*, Wien, 1883-4.

terms of the permits issued to printers and lithographers the stipulation that they must not print al-Jabartī's work.¹

Only towards the end of the seventies was the ban on the book lifted. The first time any part of al-Jabartī's book was published without government interference was in 1878, when the press of the Alexandria newspaper *Miṣr* printed the section dealing with the French occupation. It was edited by Adib Ishāq, who called it *Ta'rīkh al-Faransawīya fī Miṣr*.² In 1297/1879–80, soon after Khediv Tawfiq's accession to the throne, the whole chronicle was published for the first time at the Būlāq printing press (the first volumes to be published were III and IV, subsequently followed by I and II).³ This is the standard edition which is usually cited by orientalists.⁴ A critical edition of the chronicle, based on the autograph and other manuscripts, is urgently needed.

Zaydān's claim that the Egyptian government allowed the publication of the '*Ajā'ib*' only after the criticism of Muḥammad 'Alī which it contained had been deleted,⁵ is untenable for the two following reasons: (a) the published chronicle is full of unrestrained attacks on Muḥammad 'Alī; (b) the extant manuscripts of the chronicle, a considerable number of which were entirely out of the alleged censors' reach, do not contain any criticism additional to that in the published book.⁶

A French translation of the '*Ajā'ib*', called *Merveilles biographiques et historiques ou chronique du Cheikh Abd-El-Rahman El-Djabarti*, was published in Cairo at the Imprimerie Nationale, during the years 1888–96.⁷ It is an extremely inaccurate and bad translation, and is very dangerous to use.

Al-Jabartī's greatness

What makes al-Jabartī an historian of the first rank, in spite of the fact that he wrote only a local history,⁸ is not only his outstanding natural gift,

¹ *Aegypten*, II, 326. Zaydān (*Ta'rīkh ādāb al-luḡha al-'Arabīya*, IV, p. 284) also speaks of an edition of the '*Ajā'ib*' prior to the A.H. 1297 edition (see immediately below), which was confiscated and destroyed by the government. I could not ascertain whether Zaydān's statement was independent of that of von Kremer or not. See also D. B. Macdonald, *EI*, art. 'al-Djabartī'.

² Sarkis, I, col. 676. Maḥmūd al-Sharqāwī, I, p. 32.

³ I, p. 2 of the preface, ll. 2–3.

⁴ In 1302/1884–5, the chronicle was published again in al-Maṭba'a al-Azhariya in the margins of *al-Kāmil* of Ibn al-Athīr. In 1322/1904–5, it was published as an independent book in al-Maṭba'a al-Ashrafiya, Cairo (*Merveilles*, I, p. ix; Sarkis, I, col. 676; Catalogue of Dār al-Kutub al-Miṣriya, V, pp. 262–3, 301; Shaybūb, p. 31; Maḥmūd al-Sharqāwī, I, p. 31).

⁵ *Ta'rīkh ādāb al-luḡha al-'Arabīya*, IV, p. 284.

⁶ See also Maḥmūd al-Sharqāwī, I, p. 31, and note.

⁷ The translators (Chefik Mansour Bey, Abdul Aziz Kalil Bey, Gabriel Nicolas Kalil Bey, and Iskender Ammoun Effendi), in their preface, express their thanks to Nūbār Pāshā, the president of the Council of Ministers, who inspired them with the idea of the translation, to the Egyptian Ministry of Education which adopted the project, and particularly to Ya'qūb Artīn Pāshā, Under-Secretary of State, for his constant encouragement and advice. See also Sarkis, I, col. 676; Shaybūb, p. 112; Maḥmūd al-Sharqāwī, I, pp. 32–3.

⁸ The writing of the history of a country like Egypt under the Ottomans gives the historian, no doubt, a much wider scope than the writing of the histories of Damascus or Baghdad under

who was not an intimate friend of our author, borrowed heavily from it (see Appendix B). The authors of the *Histoire scientifique et militaire de l'expédition française en Égypte*, published only a few years after al-Jabartī's death (1830-4), made ample use of it (see below). E. W. Lane, who visited Egypt in 1825-8 and in 1833-5, mentions in 1837 'a manuscript in my possession'.¹

The chronicle undoubtedly gained its popularity and its honoured place at such an early date mainly on its own merits, but there was an additional factor which contributed to the comparatively wide circulation of al-Jabartī's works. As the sole surviving son and heir of his father, he must have been a man of considerable means,² who could and did employ copyists in his service.³

The chronicle's publication and translation

Because of al-Jabartī's vehement attacks on Muḥammad 'Alī and on his son, Ibrāhīm, the publication of the '*Ajā'ib*' was long forbidden in Egypt. Most revealing in this respect is the evidence of A. von Kremer, who first visited Egypt in 1850 and who published in 1863, after an unbroken stay of more than ten years there, his well-known book on that country. In that book he states that at the time of writing, al-Jabartī's chronicle had become 'a bibliographical rarity', because the Egyptian government bought copies of the chronicle wherever it could, and destroyed them. Von Kremer knew at the time of writing of only one extant copy in Cairo, access to which had been very difficult. The publication of the '*Ajā'ib*' had actually been under way when the government intervened, confiscated whatever had already been printed, and destroyed it. The government was also said to have incorporated in the

¹ *The thousand and one nights*, London, 1889, Vol. I, p. 61, n. 28; p. 209, n. 85.

² On the spacious house which al-Jabartī built for himself in 1191/1777 in al-Ṣanādiqīya near al-Azhar, see III, pp. 215-16. According to Cardin, *Journal d'Abdurrahman*, p. 1 (on this book see below), al-Jabartī owned property in al-Abyār. See also Shaybūb, pp. 36, 43-5; Maḥmūd al-Sharqāwī, I, pp. 12-13.

³ There exist in Cairo two copies of al-Jabartī's abridgement of Dā'ūd al-Anṭākī's *Tadhkira*: one copied by Aḥmad al-Samānūdi in the year 1229/1814 (Catalogue of al-Maktaba al-Azhariya, vol. VI, p. 130), and the other copied by Hilāl b. Muḥammad b. Hilāl, and finished in Jumādā I, 1236/February 1821 (Catalogue of Dār al-Kutub al-Miṣriya, vol. VI, p. 39; *GAL*, II, p. 364. Shaybūb, p. 66, n. 1). On the existence of a manuscript of *Muḥḥir al-taqdīs*, copied in 1216/1801-2, i.e. the very year in which our author finished its writing, see below. A copy in the library of Muḥammad Bak Āṣif in Cairo of '*Ajā'ib al-āthār*' was finished by Aḥmad b. Ḥasan al-Rashīdī in 1237/1821-2 and was checked and approved by al-Jabartī on 14 Rābi' I, 1240/6 November 1824 (Jurjī Zaydān, *Ta'rīkh ādāb al-lughā al-'Arabīya*, IV, p. 283). A thorough check and comparison of the numerous copies of the '*Ajā'ib*', scattered all over the world, will undoubtedly yield important results. On the extant copies in the Cairo libraries, see Maḥmūd al-Sharqāwī, I, pp. 33-5. The recent discovery of the autograph manuscript of the '*Ajā'ib*' in the Iraq Museum Library is mentioned in *Revue de l'Institut des Manuscrits Arabes* (Ligue des États Arabes, Le Caire), I, 1955, 45. Also Maḥmūd al-Sharqāwī, II, p.d. Al-Sharqāwī also speaks of a copy of the '*Ajā'ib*' in Cambridge University Library containing comments in al-Jabartī's handwriting (ibid., II, p. h). Cl. Huart mentions the existence of an autograph copy of the *Muḥḥir* in Cambridge (*Littérature arabe*, p. 415).

contradictory,¹ and in various respects each seems to complement the other. Al-Murtaḍā's invitation to al-Jabartī to help him in his work for al-Murādī's project by no means implies that our author's interest in history was aroused for the first time by that invitation. It may well be that the reason for that invitation was precisely al-Murtaḍā's knowledge that his friend had already been engaged in gathering historical material.

Of the two versions, the first one is much vaguer and is written in a somewhat imprecise fashion.² Both of them leave numerous important points obscure, and the question of why al-Jabartī, in giving one version, does not even hint at the existence of the other, remains unanswered. It was for this reason that I decided to give the two versions separately, and to draw from each of them independently the conclusions which, in my opinion, are capable of proof.

The problem of the chronicle's continuation

There is no doubt that al-Jabartī intended to continue his chronicle after the fourth volume, for he ends that volume with the remark that in the following volume he would narrate in full 'the incident of the Rūmīs' (*ḥādīth al-Arwām*), which is still in progress (*wa-sa-yutlā 'alayka in shā'a 'Allāh ta'ālā bi-kamālihi fī al-juz' al-ātī ba'da dhālika*).³ As a matter of fact, our author had already stated at the beginning of his chronicle that he intended to continue it up to his death (see p. 223). Nothing, however, was found after the fourth volume. At the end of that volume the following words are written in some (or one?)⁴ of the MS copies of the chronicle: 'Up till here (was) ended what was copied from the autograph of the scholar Shaykh 'Abd al-Raḥmān, the son of Shaykh Ḥasan al-Jabartī, the historian of this period and [the period] which preceded it up to the present date, i.e. the year 1236. And this is the end of the fourth volume and after it the Shaykh died and wrote nothing. The end.'⁵ This clear statement runs counter to an unsubstantiated view that our historian did continue his writing after the fourth volume, but that the manuscript of this part was lost in a fire which destroyed al-Jabartī's home in al-Ṣanādiqīya.⁶ The question still remains of why al-Jabartī did not write anything between 1236 and 1241, the year of his death (see below). The fact that he became blind (see below) may serve as a partial answer to this question.

The chronicle's circulation before its publication

Al-Jabartī's chronicle must have been fairly well known, even during his lifetime, and available for use. Shaykh 'Abdallāh al-Sharqāwī (died 1227/1812),

¹ For a third short version which does not agree either with the first or with the second version, see I, p. 2, ll. 6-18.

² D. B. Macdonald (*EL*, art. 'al-Djabartī') justly remarks that our historian must have been a really precocious child if he could recollect things of historical importance which happened in A.H. 1170, i.e. when he was four years old! ³ IV, p. 320, ll. 15-19.

⁴ The word in Arabic is *ba'd* (see the reference in the next note).

⁵ IV, p. 320, ll. 22-30. It would appear that the MS copy of A.H. 1289 in Cairo, which was copied from the autograph, contains a similar or identical passage (Maḥmūd al-Sharqāwī, op. cit., I, p. 33). The French translation of the end of the passage: 'Il [al-Jabartī] a mourut à cette date' (*Merveilles*, IX, p. 335) is, of course, inaccurate. ⁶ Shaybūb, p. 115.

must have left a very deep impression on our author. In fact, al-Jabartī was present at numerous meetings of his master with the notables of Egypt.¹ Al-Murtaḍā should be ranked second only to our author's father (see below) among the persons who influenced him and helped him to acquire a thorough knowledge of the people and the society he described in his book.

Al-Murtaḍā cannot, indeed, be considered al-Jabartī's teacher in the study of history, yet he undoubtedly had some influence on him, even in this field. The author of *Tāj al-'arūs*, though he can by no means be classed as a historian, compiled some historical treatises² (mainly biographies). In their joint work for al-Murādī, our author must have learnt something of his master's historical approach.³ Al-Jabartī also obtained the unfinished biographical dictionary of his deceased master, and though he expresses a very low opinion of it, the possibility cannot be ruled out that he did use some of the data contained in it in his own chronicle.⁴

It is noteworthy that though al-Murtaḍā did not tell his pupil anything about the purpose of their joint work, he definitely informed al-Murādī of his collaborator's identity. The fact that al-Murtaḍā wrote a biography of al-Jabartī⁵ shows that he held him in great esteem. It was presumably due to modesty that our author did not mention the existence of his own biography in al-Murtaḍā's biographical dictionary.⁶

Evaluation of the two versions

The two versions of our author concerning the compilation of his chronicle are thus very different from each other. Yet they are not necessarily

¹ II, p. 200, ll. 6 ff.

² II, p. 205, l. 14; *GAL*, II, pp. 287-8; *Suppl.*, II, p. 399, nos. 18, 26.

³ Our author tells us, in fact, that on delivering part of his finished work to al-Murtaḍā, he had a lively discussion with his master on its contents (II, p. 234, ll. 6-8).

⁴ The harsh and derogatory comments which al-Jabartī makes on the biographical dictionary of al-Murtaḍā, a person of whom he otherwise speaks with the highest esteem, are remarkable. Possibly he wanted to demonstrate that he owed nothing in the compilation of his chronicle to such an unworthy collection. But this is mere conjecture.

⁵ It should be noted that al-Murādī planned to dedicate a special volume to living persons (II, p. 236, ll. 9-11). As a matter of fact, his book does include biographies of such persons. These, however, are not assembled in a special section, but scattered all over the book. The inclusion of living persons in Muslim biographical collections, though extremely rare, is by no means non-existent. Al-Sakhāwī's *al-Daw' al-lāmi'* contains a number of such biographies. Al-Murādī's claim in his letter to al-Murtaḍā that the decline in the study of history was a general phenomenon in the period under discussion seems to be considerably exaggerated (*thumma jarā dhikr al-ta'rikh wa-fuqḍānuhu fī hādihā al-waqt wa-'adam al-raghba ilayhi min abnā' al-dahr ma'a annahu huwa al-mādda al-'uẓmā fī al-funūn kullihā*, II, p. 235, ll. 26-27). His story about his meeting and conversation with the high Ottoman official (II, pp. 235, l. 25-236, l. 2) is not convincing.

⁶ Al-Jabartī's connexions with al-Murtaḍā and al-Murādī are mentioned in the preface to the French translation of his chronicle (Vol. I, pp. viii-ix), but in a very distorted form. The translation of al-Murādī's biography (Vol. v, pp. 169-75) is much better, but is also replete with inaccuracies and serious omissions. Shaybūb (pp. 48-52, 55-60, 67, 95) and Maḥmūd al-Sharqāwī (I, pp. 25, 86-92) also represent the connexions between these three personalities inaccurately. On al-Murtaḍā, see also Heyworth-Dunne, *Introduction*, 34, 72.

biographical works is a matter which, in the present state of our knowledge, cannot be ascertained.

We have already mentioned two circumstances favouring al-Jabartī's work: the fact that he was the sole survivor of more than 40 brothers and sisters, and the fact that he was ousted from public life after the French occupation. Next there was another occurrence, doubly fortunate from the point of view of his compilation: the invitation extended to him to take part in a big historical project,¹ followed by the death of the two persons inviting him, within a few months of each other. The invitation certainly stimulated him to embark on a systematic piece of work, but had his two sponsors not died, he would have become a contributor of secondary importance to a biographical work covering an area far wider than Egypt. Had he been tied to another person's more general project, it is unlikely that he would have attempted the writing of an independent history of his own country on a large scale. It is noteworthy that after having neglected his historical work as a result of al-Murādī's death, he resumed it solely as a result of an 'internal urge' (*bā'ith min nafsi*). Such unexplained psychological factors will always defeat the balanced reasoning of the student of history.

Though al-Murādī had been, on our author's own admission, the main cause of al-Jabartī's compilation of his chronicle, his direct influence upon him as a teacher in history seems to have been negligible. Al-Jabartī never met him, nor did he see any part of his book.² His correspondence with him did not exceed a period of half a year (the interval between the death of al-Murtaḍā and al-Murādī).³

Al-Murtaḍā's influence on al-Jabartī, on the other hand, must have been immense. He mentions him very frequently, with the greatest veneration, always calling him Shaykhunā.⁴ The constant contact which he kept with a person of such calibre, with his vast learning, unique mastery of the Arabic language, intimate knowledge of countries and persons outside Egypt, and excellent connexions with the rulers of Egypt, both Mamluks and Ottomans,

¹ From the available data it cannot be ascertained, even approximately, when al-Jabartī started working for al-Murtaḍā and al-Murādī. As for al-Murtaḍā, he seems to have accepted the Syrian scholar's offer quite a long time before his death, for al-Jabartī found among his master's papers a letter from al-Murādī dated the end of Rabī' II, 1200/February 1785 (II, p. 236, l. 20), in which he urges his master to send him the part he had already prepared (II, pp. 235, l. 20-236, l. 7). It is quite doubtful whether al-Murādī had ever received any part of the historical material which al-Murtaḍā had collected for him.

² II, p. 233, ll. 20-21; p. 236, ll. 20-21.

³ Brockelmann (*GAL*, II, 294) made the erroneous statement that al-Jabartī translated al-Murādī's *Silk al-durar* from Turkish into Arabic. The error was due to Brockelmann's misunderstanding of a note by the editor of al-Murādī's book, who wrote at the end of the second volume that al-Jabartī *tarjama* al-Murādī, which means, of course, that he wrote a biography of him. D. B. Macdonald repeated the error (*EI*, art. 'al-Djabartī'). The first to correct it was H. A. R. Gibb in *EI* (supplement volume), art. 'al-Murādī'. See also Shaybūb, p. 60, n. 1; Maḥmud al-Sharqāwī, I, p. 33.

⁴ See the numerous references to him by means of G. Wiet's index to al-Jabartī's chronicle, p. 190.

According to al-Jabartī, his master's manuscript had been left unfinished, with many blank spaces in between. Most of the persons mentioned in it were 'foreign vagabonds' (*āfāqīyūn*) from the people of the Maghrib and al-Rūm and Syria and the Ḥijāz, and even from the Sudan. Other people mentioned there, living as well as dead, were without fame or without much learning. At the same time he omitted people who merited a biography from amongst the '*ulamā*' and the great ones, etc. (*wa-ahmala man yashtaḥiqq an yutarjam min kibār al-'ulamā' wal-a'āzim wa-naḥwihim*).¹ Al-Jabartī adds that on noticing this state of affairs and learning its cause and ascertaining the wish of his correspondent (i.e. al-Murādī), he collected what he had already drafted and even added new material. At this stage he still confined himself solely to the gathering of biographical data, and did not start yet any work on the chronicle of events. While he was occupied with that compilation, news came of the death of al-Murādī (he died at the end of Ṣafar 1206/October 1791).² As a result, our author's zeal subsided and the leaves of his work were thrown away 'into the corner of neglect' for a long time, until they were almost scattered and lost. Then an 'internal urge' prompted our author to collect them and add the chronicle of events 'in the present order' (*fa-lammā ra'aytu dhālika wa-'ālimtu sababahu wa-taḥaqqaqu raghbata al-tālib li-dhālika jama'tu mā kuntu sawwadtuhu wa-zidtu fīhi wa-hiya tarājim faqat dūna al-akhbār wal-waqā'i' wa-fī athnā' dhālika warada 'alaynā na'y al-mutarjam fa-fatarat al-himma wa-ṭuriḥat tilka al-awraq fī zawāyā al-ihmāl mudda ṭawīla ḥattā kādat tatanāthar wa-ṭadī' ilā an ḥaṣala 'indī bā'ith min nafsi 'alā jam'ihā ma'a ḍamm al-waqā'i' wal-ḥawādith wal-mutajaddidāt 'alā hādhā al-nasaq*).³

From the above it is made clear that as long as al-Jabartī worked for al-Murtaḍā and al-Murādī he collected material solely for biographies, and that only quite a long time after 1206/1791, when he decided to continue his work independently, did he start collecting purely chronological data as well. This explains the extremely large proportion of biographies in his book. It also explains why al-Jabartī concentrated on the twelfth century, for al-Murādī's biographical dictionary is devoted to persons of the same century. In any case, it is no mere accident that our author's chronicle is called *al-tarājim wal-akhbār*, biographies taking first place and the narrative only second. This fact acquires a considerably added significance if we recall that out of all the chroniclers of Ottoman Egypt al-Jabartī was the only one who included biographies in his historical work. In the Mamluk sultanate there developed an extremely rich biographical literature,⁴ unparalleled perhaps in any other Muslim country or region. This kind of historical writing died out completely in Egypt under the Ottomans until it was revived by al-Jabartī alone, as a result of *Syrian* influence. Whether he was also influenced by the Mamluk

¹ II, p. 234, ll. 25-26.² II, p. 236, ll. 22-23.³ II, p. 234, ll. 26-30.⁴ Namely, the numerous biographical dictionaries, as well as the huge number of biographies included in the Mamluk chronicles.

he refers repeatedly to 'our time'. The fourth and last volume was compiled, seemingly, during the period which it covers, i.e. the years 1221–36/1806–21.

Version II

The Damascene historian, al-Murādī,¹ author of the biographical dictionary of the famous people of the twelfth Hijra century (*Silk al-durar fī a'yān al-qarn al-thānī 'ashar*)² had been, according to the explicit statement of al-Jabartī, 'the main cause' of the compilation of our author's chronicle in its existing form (*wa-kāna huwa al-sabab al-a'zam al-dā'i li-jam' hādhā al-ta'rīkh 'alā hādhā al-nasāq*).³ This happened in the following way.

Al-Murādī had asked the co-operation of Muḥammad al-Murtaḍā al-Zabīdī, together with that of many other celebrated scholars all over the Muslim world, in the compilation of his book. Al-Murtaḍā, the author of the famous dictionary *Tāj al-'arūs* and al-Jabartī's teacher,⁴ agreed and started collecting material with the help of al-Jabartī, but without telling his pupil anything about the purpose of the collection. After a short time, al-Murtaḍā died of the plague (Sha'bān 1205/April 1791),⁵ and our author forgot about the whole thing for several months. However, when al-Murādī learnt about the death of al-Murtaḍā, he wrote to al-Jabartī requesting him urgently to send him whatever al-Murtaḍā and he, himself, had already compiled for his history. In the same letter al-Murādī stressed that he preferred to write to our author rather than to anybody else, because he considered him to be the most deserving of all, especially after having learnt that al-Murtaḍā had written his (i.e. al-Jabartī's) biography (*wa-lā siyyamā mā balaghanā min anna al-sayyid tarjamakum*).⁶

When al-Jabartī obtained al-Murtaḍā's manuscript, which had been kept under seal, he found that it consisted of about ten fascicles (*karārīs*) arranged in alphabetical order and named 'The special biographical dictionary' (*rattabahu 'alā ḥurūf al-tahajjī wa-sammāhu al-mu'jam al-mukhtaṣṣ*). In this dictionary al-Murtaḍā mentioned his teachers and other people from whom he had acquired knowledge, as well as some of his close friends. As for the famous people (*al-mashāhīr*), al-Murtaḍā stated in his book that he had mentioned those who liked him and those whom he liked, or those from whom he had benefited in some way or other, or those who had taught him some verses, or those who had corresponded with him, or those who had bestowed favours upon him.⁷

year, if we live long and our hopes are fulfilled' (*khutima hādhā al-juz' al-thālith . . . li-ghāyat sanat 'ishrīn wa-mi'atayn wa-alf . . . wa-sa-nuqayyid in shā'a Allāh ta'ālā mā yatajaddad ba'dahā min al-ḥawādith min ibtidā' sanat ihdā wa-'ishrīn allatī nahnu bihā al-āna in imtadda al-ajal wa-as'afa al-amal*, III, p. 357, ll. 3–7).

¹ See H. A. R. Gibb, 'al-Murādī', in *EI*, supplement volume, and the bibliography mentioned there. See also his biography in II, pp. 233, l. 15–236, l. 24.

² Published in Būlāq, A.H. 1291.

³ II, p. 234, ll. 3–4.

⁴ See *GAL*, II, pp. 287–8. See also al-Murtaḍā's biography in II, pp. 196, l. 9–210, l. 7.

⁵ II, p. 209, ll. 10–11.

⁶ II, p. 234, ll. 13–14.

⁷ All these details are mentioned here in order to show al-Jabartī's negative opinion of his master's biographical dictionary.

the middle of the twelfth Hijra century and 'up to this time' (*wa mundhu dhālika al-waqt ilā waqtinā hādhā*), nothing has been recorded of Egyptian history (*lam yataqayyad aḥad bi-taqyīd wa-lam yusaṭṭar fī hādhā al-sha'n shay' yufīd*). He had, therefore, to record words from the mouths of old people, from the registers of the scribes and supervisors, and from tombstones. This was, according to his testimony, the material from which he built his history from 1100/1688-9 to 1170/1756-7.¹ From 1170 to 1190/1776-7 things had happened which our author in person witnessed (he was born in 1167/1753),² but forgot, and then remembered again (*wa-mā ba'dahā ilā al-tis'in umūr shāhadnāhā thumma nasīnāhā wa-tadhakkarnāhā*). Since 1190 and 'up to our time' things happened which 'we have grasped and registered and written down' (*wa-minhā ilā waqtinā umūr ta'aqqalnāhā wa-qayyadnāhā wa-saṭṭarnāhā*). Then al-Jabartī concludes that henceforward he will narrate whatever he can of the events taking place during his lifetime and up to his death (*wa-sa-nūrid in shā'a Allāh mā nudhrikuhu min al-waqā'i bi-ḥasab al-imkān wal-khulūw min al-mawānī ilā an ya'tiya amr Allāh wa-inna maraddanā ilā Allāh*).³

From the above it may be concluded that only from 1190/1776-7 our author began taking notes for his book regularly. But this seems to have been only a draft, for on starting to write his final version, he says: 'I decided to compile what I have already drafted' (*'azamtu 'alā jam'i mā kuntu sawwad-tuhu*).⁴ As for that final version, the date of the compilation of its first three volumes can be fixed with considerable accuracy. It was during the years 1220-1/1805-6,⁵ and this is, in all probability, the date which he means when

¹ When al-Jabartī ends his narrative of the years 1100-42/1688-1728 and starts the biographies for that period, he again complains of the extraordinary difficulties he encountered in collecting the material for these biographies (*dhikr man māta fī hādhīhi al-sinīn min al-'ulamā' wal-a'āzim 'alā sabīl al-ijmāl bi-ḥasab al-imkān fa-innī lam a'thur 'alā shay' min tarājīm al-mutaqaddimīn min ahl hādhā al-qarn wa-lam ajid shay'an mudawwanan fī dhālika illā mā ḥaṣṣaltuhu min wafayātihim faqaṭ wa-mā wa'aytuhu fī dhihnī wa-istanbatuhu min ba'd asānīdihim wa-ijāzāt ashyaḥkihim 'alā ḥasab al-tāqa wa-dhālika min awwal al-qarn ilā ākhīr sanat ihnatayn wa-arba'in wa-mi'a wa-alf*, I, pp. 64, I. 31-65, I. 2. See also *ibid.*, p. 90, II. 5-10). Since, in my opinion, the key to the whole structure and internal relations of Mamluk society is to be found in that part of our chronicle which covers the period specified above (see below), al-Jabartī's achievement in the reconstruction of the history of this period, in spite of the dearth of material, becomes all the more remarkable.

² I, p. 203, II. 10-11; cf. also I, p. 392, I. 5 with I. 14, which says that in A.H. 1182 he was 14 years old. On al-Jabartī's mother, see II, p. 100, II. 30-31. On his marriage and wife, see I, p. 361, I. 26; II, p. 96, II. 19-20.

³ I, p. 6, II. 14-31. On the compilation of our chronicle, see also I, p. 1, II. 6-15.

⁴ I, p. 6, I. 19.

⁵ Already on p. 178, II. 5-6, of the first volume, al-Jabartī says that the date of the compilation of the book 'at the present time' is the year 1220 (*ilā al-āna min ta'rīkh jam'i hādhā al-kitāb a'nī sanat 'ishrīn wa-mi'atayn wa-alf*). Near the end of the same volume he refers again to the year 1220 as 'the present time' (*wa-huwa al-āna bi-ta'rīkh kitābat hādhā al-majmū' sanat 'ishrīn wa-mi'atayn qāṭin bihā*, I, p. 374, I. 12). At the beginning of the second volume, he refers to the 'present date' as the end of the year 1220 (*hādhā al-ta'rīkh alladhī nahnu fīhi li-ghāyat sanat alf wa-mi'atayn wa-'ishrīn*, II, p. 7, II. 30-32). At the end of the third volume he says: 'This third volume has been completed . . . up to the year 1220 . . . we shall write down, by God's will, the events which will take place from the beginning of the year 1221, which is the present

the year with which he opens his chronicle. His few allusions to events preceding that year are very deficient.¹

How the chronicle was compiled

Al-Jabartī gives two versions regarding the compilation of his book, which covers the period 1100–1236/1688–1821.²

Version I

In his attempt to write the history of the early part of the period covered by his chronicle, he found only a few pamphlets, compiled by soldiers of humble origin and written in a very bad style. Of these he mentions only one which he got possession of (*ẓafira bihi*), namely the pamphlet of Aḥmad Chelebi b. 'Abd al-Ghanī, which starts with the occupation of Egypt by the Ottomans and ends 'like the rest (of the pamphlets) we have mentioned' in 1150/1737–8. Unfortunately, this pamphlet had been borrowed by a friend and lost.³ Since

¹ He clearly speaks of his intention to open the chronicle with the year A.H. 1100 (I, p. 6, ll. 27–28). After giving the two versions he knew of the creation of the Qāsimīya and the Faqāriya, the two rival Mamluk factions in Ottoman Egypt, he abruptly starts his narrative with the beginning of the twelfth century A.H. (I, p. 23, l. 33).

² The chronicle's title is '*Ajā'ib al-āthār fi al-tarājim wal-akhbār*'. On the publication of the chronicle and of its French translation, see below, pp. 229–30. In vol. I, pp. vii–x, of the translation, there is a biographical note on our author. A. Cardin, the 'dragoman-councillor' of the French Consulate-General in Egypt, compiled the earliest biographical note on al-Jabartī, which he incorporated in his French translation of *Muẓhir al-taqdīs* (pp. 1–4), published in 1835 and 1838 (on this chronicle see below). Cardin claims to have obtained his information from our author's family. Though it contains some valuable data, this biographical note is superficial and the accuracy of some of its details is rather doubtful. For additional details and bibliography see D. B. Macdonald's article 'al-Djabartī' in *EI*. See also: *GAL*, II, pp. 364, 480, *Supplement*, p. 730; *Supplement to the catalogue of the Arabic manuscripts in the British Museum*, London, 1894, No. 571; Cl. Huart, *Littérature arabe*, Paris, 1902, pp. 415–16; Jurjī Zaydān, *Ta'rikh ādāb al-luḡa al-'Arabīya*, Cairo, 1914, IV, pp. 283–4; P. L. Cheikho, *al-Ādāb al-'Arabīya fi al-qarn al-tāsi 'ashar*, second edition, Beirut, 1924, p. 21. The most recent works on al-Jabartī are by two Egyptian scholars—Khalīl Shaybūb (*'Abd al-Raḥmān al-Jabartī*, No. 70 in the series *iqra'*, Cairo, 1948, 118 pp.) and Maḥmūd al-Sharqāwī (*Dirāsāt fi ta'rikh al-Jabartī, Miṣr fi al-qarn al-thāmin 'ashar*, 3 vols., Cairo, 1955–6). In spite of certain shortcomings, these two works provide us with a considerable amount of information which cannot be overlooked by anyone undertaking research into the subjects concerned. The authors' failure, in most cases, to give source references, and Shaybūb's habit of mingling fact with fiction make the use of these works by the student of al-Jabartī extremely difficult. In 1954 there appeared in Cairo a very useful index to the chronicle (Arabic title: *Fihris 'Ajā'ib al-āthār*; French title: *Index de Djabartī*), compiled by Gaston Wiet and revised by 'Abd al-Raḥmān Zakī.

³ I, p. 6, ll. 22–25. Al-Jabartī mentions again this pamphlet 'which I have lost' (I, p. 56, l. 8). In fact, Aḥmad Chelebi's chronicle is considerably bigger in size than a 'pamphlet'. A single copy of it is found in the Yale University Library (Landberg MS No. 3). Stanford J. Shaw called my attention to it and kindly provided me with a microfilm copy. A systematic comparison between al-Jabartī's and Chelebi's chronicles is much needed. Dr. P. M. Holt, who is working now on the Arabic chronicles of Ottoman Egypt, informs me that there are some indications that al-Jabartī used other Egyptian historical works beside that of Ibn 'Abd al-Ghanī. Al-Jabartī's wording by no means excludes such a possibility. It is, however, rather peculiar that he mentions only the 'pamphlets' written by soldiers and overlooks the chronicles written by 'ulamā'. Our author was undoubtedly acquainted with al-Ishāqī's (died 1060/1650) famous chronicle of Ottoman Egypt (*Akḥbār al-uwal*) which he cites once in his book in connexion with Sultan Selim's conquest of Egypt (I, p. 21, ll. 11–27). As al-Ishāqī's chronicle ends in the year 1033/1623–4, it could hardly be of much use to al-Jabartī.

for we have seen from all this nothing but a few scattered and disorderly parts (*ajzā' mudashshata*) in some of the *waqf* bookshelves of the *madrasas*. Booksellers tampered with them. Inspectors and supervisors sold them, and they were transferred to the Maghrib and the Sudan. The very little that remained had gone (*dhahabat baqāyā al-baqāyā*) during the period of disorders and war. Then came the French and took whatever they found to their country. When I decided to compile (in its final form) what I had already drafted, I wanted to connect it with something which had happened before, but I did not find, after inquiry and search, anything except a few pamphlets, etc.' ¹

This unequivocal statement of our historian is of great weight. It is borne out in several ways. Al-Jabarti's historical introduction ² is sketchy and disproportionate. The title of the famous chronicle of Ibn Iyās is cited wrongly (*marj al-zuhūr* instead of *baddā'i' al-zuhūr*).³ Throughout the book there are very few allusions—and these of an entirely casual character—to Mamluk history or historians. The only works which he can definitely be proved to have looked into—and even in these we do not know with what degree of thoroughness—are those of al-Maqrizī.⁴ When he says about al-'Aynī's chronicle of 40 volumes, 'I have seen some volumes of it and they are very large, of the same format as (Ibn al-Athīr's) *al-Kāmil*' (*ra'aytu minhu ba'd mujalladāt wa-hiya dakhma fī qālab al-Kāmil*),⁵ his wording seems to imply that he did not read them. Other Mamluk historians are indeed mentioned quite frequently in al-Jabarti's book, but almost exclusively in connexion with their religious and theological treatises, and not with their historical ones.⁶ Neither was al-Jabarti well acquainted with the history of Ottoman Egypt before A.H. 1100,

¹ I, p. 6, ll. 16–20. The number of extant historical works in Egypt in al-Jabarti's time had, undoubtedly, been bigger than his estimate. But as many of these works had not been available either to him or to others, their existence did not change the situation.

² I, p. 13, ll. 17–21, l. 26.

³ I, p. 20, l. 27. There is no justification whatsoever for considering al-Jabarti as the continuator of Ibn Iyās, as Maḥmūd al-Sharqāwī suggests (*Dirāsāt fī ta'rikh al-Jabarti*, I, pp. a–b).

⁴ *Al-Khiṭaṭ, al-Sulūk, al-Dhahab al-masbūk fī dhikr man ḥajja min al-khulafā' wal-mulūk* (I, p. 16, ll. 26–27; IV, p. 153, ll. 18–19; pp. 162, l. 19–163, l. 6). He mentions also a treatise by al-Maqrizī on the people of al-Jabart without giving its title (I, p. 385, ll. 32–33).

⁵ I, p. 6, ll. 10–11.

⁶ Al-Sakhāwī (I, p. 69, ll. 23–24; p. 86, l. 2); Ibn Ḥajar al-'Asqalānī (I, p. 65, l. 7; II, p. 257, l. 17; IV, p. 24, l. 23; p. 167, ll. 19–20); al-Suyūṭī (I, p. 297, l. 13; p. 312, ll. 10–11; p. 374, l. 25; p. 390, ll. 11–12; p. 410, l. 1; II, p. 26, l. 8; p. 69, ll. 29–30; p. 85, l. 32; p. 227, ll. 28–29; p. 252, ll. 17–18; III, p. 113, l. 29; p. 216, l. 4). Al-Suyūṭī's *Husn al-muhādara* is mentioned because it contains a biography of a famous 'ālim from al-Jabart (I, p. 386, ll. 1–2). Al-Qalqashandī is mentioned in a rather dubious context (I, p. 86, l. 2). Ibn Iyās, al-Qaramānī, and Ibn Zunbul are mentioned in a too general way, which can by no means serve as a proof that al-Jabarti really read them (I, p. 20, l. 27). Al-Jabarti mentions as well a two-volume biography of al-Nāṣir Muḥammad b. Qalā'ūn which he did not see (I, p. 18, l. 25), and a two-volume book describing the Frankish attack on Alexandria, which he had seen (or read—*ittala'tu 'alayhi*) (I, p. 19, l. 26). This might be the *Ilmām* of al-Nuwayrī, in three volumes (see Atiya, *The Crusade in the later Middle Ages*, p. 349, n. 1). The fact that al-Jabarti's chronicle resembles in its structure the chronicles of Mamluk and other Muslim historians of the Middle Ages can by no means serve as a proof that our author was well acquainted with Muslim medieval history. He could adopt this structure even through a very superficial knowledge of that history.

Occupying one's time without benefit is sheer loss. Whatever happened and passed will never come back. It is only a person like myself—secluded as I am in the corner of obscurity and neglect and retired from employment unlike other people—who would keep himself busy in his solitude and would alleviate his loneliness by enumerating the Good and Evil of Time.' ¹

The depths to which historical learning had sunk in Egypt under the Ottomans may also be measured by the fact that in the very numerous biographies of learned men which al-Jabartī's chronicle contains, hardly any interest in history or in historical works is discernible. To my knowledge, only very few persons are referred to in his whole book as displaying an interest in history.² There may be other references that have escaped me; but if so, this would not modify the general picture. Of all the above-mentioned biographies, none is dedicated to a historian. It is very doubtful whether al-Jabartī even knew about al-Dimurdāshī and Muṣṭafā ibn Ibrāhīm, the historians who died in the period covered by his chronicle.

From the passage quoted above, it is clear that had al-Jabartī not been debarred from an active life, the chances of his compiling this chronicle would have been greatly diminished. It was another fortunate accident for Muslim historiography that he happened to be the only survivor of all his father's children, whose number exceeded 40, and all of whom died before reaching puberty (*wa-māta lahu min al-awlād nayyif wa-arba'ina waladan dhukūran wa-ināthan kulluhum dūna al-bulūgh wa-lam ya'ish lahu min al-awlād siwā al-ḥaqīr*).³ Thus, al-Jabartī's opus has come down to posterity almost by a miracle. Had he not written his work, there is little likelihood that anybody else would have written anything similar.

Al-Jabartī's great historical achievement becomes all the more puzzling when one takes into account that his knowledge of either Muslim or Egyptian history in the Middle Ages seems to have been quite limited. In the opening of his book he enumerates in a rather disorderly fashion the works of Muslim and Egyptian (mainly Mamluk) historians,⁴ and adds forthwith: 'I said: All these have become names without objects (*asmā' min ghayr musammayāt*),

¹ I, p. 5, ll. 6–13. On al-Jabartī's cares and anxieties, which sometimes hampered him in the writing of his chronicle, see iv, p. 124, ll. 25–26. On his occupation mainly with scholarly work after the French evacuation see A. Cardin, *Journal d'Abdurrahman Gabartī*, p. 1.

² One of them was Muṣṭafā al-Damanhūrī, the right-hand man of Shaykh al-Azhar, 'Abdallāh al-Sharqāwī. He is said to have had a passion for historical books and for the biographies of the people of the past. He bought books on these subjects, such as the *Sulūk* and the *Khīṭaṭ* of al-Maqrizī and parts from the histories of al-'Aynī and al-Sakhāwī, etc. (iii, p. 67, ll. 16–18). Another was the amīr Dhū al-Faḡār al-Bakrī, the *mamlūk* of Muḥammad b. 'Alī Afandī al-Bakrī al-Ṣiddīqī. He bought parts of *Mir'āt al-zamān* of Ibn al-Jawzī and the *Khīṭaṭ* of al-Maqrizī (iv, p. 26, ll. 6–7). For other persons whom al-Jabartī mentions as having shown some interest in history or who wrote, in verse or in prose, compositions which can hardly be classified as historical, or whose verses our author used in order to illustrate some events described in his book, see i, pp. 209, 262; ii, pp. 167, 263–7. Heyworth-Dunne, *Introduction*, 75–6.

³ i, p. 396, ll. 6–7. For al-Jabartī's reference to himself as *al-ḥaqīr* see also ii, p. 52, l. 22; p. 228, l. 19; iv, p. 163, l. 6.

⁴ i, p. 5, ll. 25–26, l. 15.

the Ottomans, the student of history is confronted with an enigma which does not really admit of a solution. It would have been far easier to show that a work like that of our historian could not have been written at all under those conditions. In studying the historiography of Ottoman Egypt, one cannot help feeling that al-Jabartī seems to come from nowhere and to go back to nowhere, as far as the study of history is concerned. He did not spring from any school of historians, nor did he create a school of his own. His monumental work is a purely isolated phenomenon. To this day nobody inside or outside Egypt has cared to continue it or tried to follow in al-Jabartī's footsteps.¹ Such a phenomenon of a solitary historian of genius rising to such heights out of his desolate surroundings,² is perhaps unique in the annals of Islam, and very rare in the annals of mankind.

The decline of historical writing in al-Jabartī's time

No one has given a better description of the decline of historiography in his time and of his contemporaries' aversion to it than al-Jabartī himself. After mentioning al-Shāf'ī's saying that whoever knows history becomes wiser (*man 'alīma al-ta'rīkh zāda 'aqluhu*),³ he says: 'The people of the past, since God had created mankind, took care to write history age after age and generation after generation, until the people of our time have left history and neglected it and discarded it and cast it off and considered it the business of persons without employment, saying: "History is nothing but legends of the ancients (*wa-'addūhu min shughl al-baṭṭālīn wa-qālū asāṭīr al-awwālīn*)". By my life! The people of our time are excused [in their attitude towards history]. They are preoccupied with more important things and, therefore, they do not want to tire their pens with such a kind of scrutiny. Time's conditions have been turned upside down. Its shades have shrunk. Its foundations have been shattered. Its events are, therefore, not recorded in a register or a book.

¹ The great process of Westernization which commenced in Egypt in the early nineteenth century, and the beginnings of which our author still witnessed, made it all the more difficult for the new generation of Egyptian historians to become the continuators of al-Jabartī, who wrote in the Muslim traditional historical style. In its attempt to write history, this new generation suffered from the weakening of its ties with the old Muslim civilization on the one hand, and from the difficulty in adopting the new European civilization on the other. Apart from al-Jabartī, 'Alī Mubārak was the only person in nineteenth-century Egypt who wrote a monumental historical (or, to be more exact, biographical-topographical) work (*al-Khiṭaṭ al-Tawfiqiya*). Though he cites al-Jabartī frequently, he cannot be considered his follower. '*Ajā'ib al-āthār* and *al-Khiṭaṭ al-Tawfiqiya* are very different in structure, contents, and aims. Besides, al-Jabartī's creative power was far superior to that of Mubārak, who was mainly a compiler. On 'Alī Mubārak see J. Heyworth-Dunne, *An introduction to the history of education in modern Egypt*, London, 1938, 253-4, and index; see also Gamal el-Din el-Shayyal's paper for the Conference on Historical Writing on the Near and Middle East, 'A comparative study of Egyptian historiography in the nineteenth century'.

² The phrase 'desolate surroundings' refers only to the degree of interest in history manifested in Egypt under the Ottomans. In other Islamic cultural fields there was much ferment and lively activity. Without that rich cultural background in which al-Jabartī grew up, even a historical work far inferior to his chronicle could not have been written.

³ 1, p. 5, ll. 1-2.

lesser extent, the itineraries of European travellers—they are certainly no substitute for the works of the local historians.

Of the local historians of Ottoman Egypt, 'Abd al-Rahmān al-Jabartī stands out as a giant among dwarfs. Moreover, but for his chronicle, the chronicles of the other historians of that period would have been of very limited value, because it is mainly as supplementary sources to his chronicle that they acquire considerably added importance.¹ But to compare al-Jabartī only with the historians of Egypt under the Ottomans is to do him a great injustice, for he has an importance far transcending the period and the country with which his chronicle deals. In my opinion, al-Jabartī should be considered one of the greatest historians of the Muslim world of all times, and by far the greatest historian of the Arab world in modern times.²

In his attempt to explain the appearance of a historian of al-Jabartī's calibre under such inauspicious conditions as those prevailing in Egypt under

¹ One of the main reasons for the decline of historiography in Egypt under the Ottomans lay in the fact that Egypt, which had been up to the time of the Ottoman conquest the centre of a big and powerful empire, became after that conquest only a province in an even bigger empire. Another important reason must have been the mass transfer of historical works from Cairo to Constantinople, a considerable number of which are still extant there. In view of the fact that such works are usually available only in very few copies, the devastating effects of their mass transfer are obvious. I have no information regarding any transfer of historians from Egypt to the Ottoman capital. Ottoman historiography from the sixteenth to the early nineteenth centuries had been far richer and on a far higher level than Egyptian historiography in the corresponding period (see B. Lewis, 'Some reflections on the decline of the Ottoman Empire', *Studia Islamica*, ix, 1958, 126–7, and the same author's paper for the Conference, entitled: 'The use by Muslim historians of non-Muslim sources', pp. 4–9, and F. Babinger, *Die Geschichtsschreiber der Osmanen*). Yet it did not seem to have affected or stimulated the latter to any appreciable extent. The works of Ottoman historians and travellers should also be considered as sources of no mean importance for the history of Egypt in the above-mentioned centuries. See also H. Jansky, 'Beiträge zur Osmanischen Geschichtsschreibung über Ägypten', *Der Islam*, xxi, 1933, 269–78.

² E. W. Lane, who saw and studied so thoroughly the Egypt which al-Jabartī had described, held a very high opinion of our author: 'The Shaykh 'Abd Er-Rahman el-Gabartee . . . particularly deserves to be mentioned as having written a very excellent history of the events which have taken place in Egypt since the commencement of the twelfth century of the Flight' (*The manners and customs of the modern Egyptians* (first published in 1836), Everyman's Library, p. 222; al-Jabartī is one of the very few Egyptian scholars mentioned in this book). He repeats his praise in similar terms in his translation of the *Thousand and one nights* (London, Chatto and Windus, 1889, Vol. I, p. 61). In his notes to this translation, he occasionally refers to al-Jabartī's chronicle (I, p. 61, and n. 28; p. 209, n. 85, n. 86; p. 213, n. 94; p. 215, n. 96; p. 288, n. 43). A. von Kremer, who came to Egypt only 25 years after our author's death, speaks of his chronicle as 'ein Geschichtswerk welches die Geschichte seiner Zeit mit grosser Wahrheit und Treue schildert' (*Aegypten*, Leipzig, 1863, II, 325). A. J. Toynbee says of our author: 'The great Egyptian historian al-Jabartī . . . would undoubtedly figure on a list of candidates for the distinction of ranking as leading historians of civilized society up to date' (*Civilization on trial*, New York, Oxford University Press, 1948, 76, 77). Toynbee's use of al-Jabartī's chronicle is, however, haphazard and erroneous (*ibid.*, 76, 77, 79–81, 82, 83, 86–7, 88; *A study of history*, IV, 458–60; 462, n. 2; IX, 104). Though al-Jabartī wrote only a local history of Egypt, his chronicle figures perhaps as prominently as any other Muslim source mentioned in Gibb and Bowen's *Islamic society and the West* (Vol. I, Parts I and II), which deals with the whole Ottoman Empire in the eighteenth century. J. Heyworth-Dunne, in his *Introduction to the history of education in modern Egypt*, made very thorough use of this chronicle. See also Heyworth-Dunne's 'Arabic literature in Egypt in the eighteenth century', *BSOAS*, ix, 3, 1938, 675–89.

THE HISTORIAN AL-JABARTĪ AND HIS BACKGROUND ¹

By DAVID AYALON

The enigma of al-Jabartī

IN glaring contrast to the period of the Mamluk sultanate (1250–1517), which abounds in rich, most detailed and accurate source material, hardly surpassed either in quality or quantity by the source material pertaining to any other region of Islam, the period of Ottoman rule in Egypt (1517–1811, approximately) is conspicuous for the dearth of its historical sources written by contemporary inhabitants of the country.² This state of affairs, gloomy enough in itself, becomes even more gloomy in the light of the fact that the first 70 years or so of Ottoman rule are almost totally obscure. The very concise chronicles of Ibn Abī al-Surūr al-Bakrī and al-Ishāqī,³ which contain no more than the barest outline of the events, give only a faint glimpse of what happened in Egypt in the above-mentioned period. Thus the process of Egypt's transition from its Mamluk into its Ottoman shape is practically unknown except for the first few years (922–8/1517–22) of Ottoman rule described by Ibn Iyās. It is only after that transition had reached a very advanced stage that a somewhat clear picture of Egyptian history and society can be drawn from historical works compiled by contemporary Egyptian authors⁴; and it should be stressed in this connexion that however important other kinds of sources may be—such as the Ottoman archives, and to a much

¹ This article is a considerably revised version of a paper on al-Jabartī forwarded to the Conference on Historical Writing on the Near and Middle East which took place at the School of Oriental and African Studies in the summer of 1958. It constitutes part of a study in progress on Egypt in the Ottoman period and during Muḥammad 'Alī's rule, carried out under a Rockefeller Foundation grant. Another part of the same study, called 'Studies in al-Jabartī: notes on the transformation of Mamluk society in Egypt under the Ottomans', will appear in *Journal of the Economic and Social History of the Orient*, III, 2, 1960. I take this opportunity to thank Dr. P. M. Holt, of SOAS, for reading the article and for furnishing me with valuable criticisms and suggestions which helped me in clarifying certain obscure points in the present study.

² Such an abrupt decline and such an appalling contrast in the state of the historiography of two consecutive periods is, in my opinion, a unique phenomenon in Muslim history. I cannot find a full explanation for this phenomenon. For a partial explanation see p. 218, n. 1.

³ As is well known there were two Egyptian historians, father and son, called Ibn Abī al-Surūr (see F. Babinger, *Die Geschichtsschreiber der Osmanen und ihre Werke*, Leipzig, 1927, pp. 147–8, 188–9, and the bibliography mentioned there; also Stanford J. Shaw, art. 'al-Bakrī, b. Abī'l-Surūr', in *EI* (new edition)). Al-Ishāqī's chronicle is entitled *Akhbār al-uwal fī man taṣarrafā fī Miṣr min arbāb al-duwal*, Cairo, A.H. 1315. All the references in the notes of this paper where the source's name is omitted are from al-Jabartī's *Ajā'ib al-āthār*.

⁴ This is due to a certain revival of Egyptian historiography at the end of the sixteenth and the beginning of the seventeenth centuries, the extent of which was, in my opinion, extremely limited. The local chronicles of Ottoman Egypt are, on the whole, quite reliable as sources of information, and some of them are quite detailed. The standard of almost all of them is, however, low. From what is said in this article it should by no means be concluded that the history of Ottoman Egypt cannot be reconstructed, if all kinds of source material pertaining to it are exploited.

permission to use his MS of *Kitāb Muntahā al-‘ibārāt mā li-mashāyikhinā min al-manāqib wa-’l-karāmāt*, by Ḥasan b. ‘Alī (known as Shamma al-Fuwwī). Last but not least, without the suggestions, help, encouragement and advice of my friend and mentor, the late Prof. David Ayalon, it is doubtful whether this project would have begun, let alone completed.

Prof. Ayalon’s pioneering article “The Historian al-Jabartī and his Background,”²⁰ is the most widely-quoted article by scholars of Egyptian historiography even today. As a mark of respect for his great contribution to the history of the Egyptian Mamlūks, I find it suitable to add this important article to the Introduction to volume 1 of our edition of *‘Ajā’ib al-Āthār*. We hope that scholars will find it useful, although, since then, many MSS have been discovered and new books and articles published.²¹

Finally, I am grateful to the authorities of the Hebrew University of Jerusalem and to the National and University Library in Jerusalem, for their help during the long period of my work on this project; to Prof. Yohanan Friedmann, the editor of The Max Schloessinger Memorial Series; to Prof. Ayman Fu’ād Sayyid, ‘Ayn Shams; to Dr. P.C. Sadgrove, Manchester; to Dr. Andrea Haist, Bonn, for her help with German dictionaries; to the late Mr. Anīs Mansour, Cairo; and to my students and assistants, especially to Miss Shireen Twaty for her devoted work in preparing the manuscript of the entire Arabic text of *‘Ajā’ib* and all the Indices under my supervision.

I also thank Professor S. Wild for his close cooperation with the project and for his kind hospitality during my work in Bonn.

S. M.

Jerusalem, 2013

²⁰ BSOAS 23 (1960): 217-249.

²¹ See note 6 above.

directors of the Fund for Advancement of Education in Israel – Tel-Aviv, and to my friends, the late Mr. George Elias (Manchester) and the late Mr. Saleh R. Masri (New York) for their financial support. My thanks are also due to the libraries who sent me microfilms or allowed me to consult their MSS at their libraries: The Bibliothèque Nationale, Paris that sent me a microfilm of their MS edited by al-Jabartī; to the Khuda Bakhsh Oriental Public Library, Patna, India, for sending us their microfilm of MS of 'Ajā'ib, no. 1076-1083 in 8 parts, in which every volume of the original four volumes is divided into two parts; to the Syndics of the Cambridge University Library for giving me the permission to use their MSS of 'Ajā'ib al-Āthār, *Mazhar al-Taqdīs* and the archive of J. L. Burckhardt; to the John Rylands University Library of Manchester and to Dr. P.C. Sadgrove of the Department of Middle Eastern Studies, at Manchester University for their help and for allowing me to examine their MS of 'Ajā'ib (A. Mingana, *Catalogue of the Arabic Manuscripts in the John Rylands Library Manchester*, MCMXXIV, cols. 444-447, nos. 278-280); to Freie Universität Berlin, Institute für Islamwissenschaft for allowing me to use their library; The Staatsbibliothek zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz- Orientabteilung for supplying me with the microfilm of volume 4 of their MS and allowing me to consult their first three volumes of 'Ajā'ib; to the Leeds University Library for supplying me with photos of some parts of their MS; The Sally Oak Library at Birmingham University for allowing me to consult their MS; to the Dār al-Kutub al-Qawmiyya in Cairo for their kind help and for allowing me, during my several visits to their Manuscripts Microfilm Department, to get a photo copy of 'Ajā'ib volume 3, no. Ta'rīkh 174, especially to Prof. Ayman Fu'ād Sayyid, now of 'Ayn Shams University, for his kind help and hospitality during my work in the Library in 1995; to the late Mr. Anīs Mansour for his kind help during my visits to Cairo; and to my friend Prof. Stefan Wild, former director of the Orientalisches Seminar, Bonn University and his assistant Mr. Jens Bakker for their hospitality and devoted work on the Indices of Persons and Books which they prepared in 1998-2000; to Prof. Stefan Reichmuth, the Head of the Oriental Institute at Bochum University, for his help and cooperation with al-Zabīdī's manuscripts and his researches, especially for allowing me to use his MS of *Mu'jam Mukhtaṣṣ* and to Prof. Ralf Elger of Munich University for his

letter *dhāl* (ذ) with the letter *zāy* (ز) and the letter *thā'* (ث) with the letter *tā'* (ت), or wrote the letter *yā'* without the two diacritical dots under the letter (such as *التي* instead of *التي*). In order to dispel doubt that such grammatical mistakes were the author's, we indicate them with square brackets and exclamation marks, such as [!] or [sic]. Qur'ānic verses and poems are fully vocalized and the meter of poems is indicated by square brackets. All additions are given in square brackets. The sentences which were deleted in the Būlāq edition have been added in our new edition between two slanting lines //...//, while the additions in the Būlāq edition are indicated by slanting square brackets [...].¹⁹ In fact, the Būlāq edition is a conglomerate of various MSS, most of which were very likely copied after the death of the author, as one can see from our Arabic edition. To be faithful to the author's style, we depended upon the author's autographs and those which were copied in his lifetime. As for sentences and paragraphs missing in the first group of the MSS, and concerning which we were unable to determine whether they were added by the author from MSS which we were not able to see, we allowed ourselves to add them in the text, with brackets indicating to which MS they belong. In this way we did our best to present scholars with the fullest text possible.

I would like to end this Introduction with some words of thanks to all those who helped in this project with their generous grants: to the Israel Science Foundation for their grants during 1992-1996 and the academic year 2004-2005; to the Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) for financing two months of research during the summer of 1997; to the German Israeli Foundation for Scientific Research and Development (GIF) for their grant to prepare an Arabic edition of volume 4 and a comprehensive Index of all the 4 volumes of *'Ajā'ib* with Prof. Stefan Wild's assistant Dr. Jans Bakker of the Orientalisches Seminar, University of Bonn for the years 1998-2000 I spent in Bonn, and to Mrs. Christina Schultz, the secretary of the Seminar for her kind help in administrative matters; to Mr. Ezra Gabbay and Mr. Oved Ben-Ozeir,

¹⁹ On these and other symbols used in our Arabic edition, see the list of symbols at the beginning of the Arabic text of vol. 1.

- 1) The term أهل الحوف (inhabitants of the al-Ḥawf region [villages in the three regions of the Ḥawf located in the west, east and the south of Cairo])¹⁵ was mistakenly changed into أهل الحرف (members of the guilds).
- 2) The sentence الرج والشك... والناس بين ناف ومثبت (people were in turmoil and doubt, ... variously rejecting and affirming), has in Būlāq ed. volume 3, p. 306 been changed into one with the opposite meaning: الفرح والشك... والناس بين ناف ومثبت (rejoicing and celebrating with fireworks and shooting of cannons continued ... variously rejecting and affirming).¹⁶

It is furthermore possible to distinguish between the groups of MSS which belong to the autograph of Cam. and those which belong to the Būlāq ed. by the following changes made in the latter group:

- 1) The opening sentences of volume 1, p. 2 of MS Cam., الحمد لله القديم الأول ... خالق الخلاق ومنزه عن العليق, were changed in the Būlāq ed. volume 1, p. 2, into: الحمد لله القديم الأول ... خالق الخلاق وعالم الذرات بالحقايق.
- 2) In MS Cam., vol. 3, the paragraph in Napoleon's Proclamation which reads: وبين الممالك ما العقل والفضائل والمعرفة التي تميزهم عن غيرهم... appears in Būlāq ed. volume 3, p. 5 as: وبين الممالك والعقل والفضائل تضارب فماذا يميزهم عن غيرهم...; many other changes were made there as well, discussed in the English Introductory volume, Part 2, chapter 1.

However, after collating the Būlāq edition with the MSS of the Cam. group, we found very little evidence that texts critical of Muḥammad 'Alī were deleted, contrary to the claim of Anastase-Marie al-Karmalī at the end of the Iraqi Museum MS.¹⁷ Only few slight changes were made, the main one being that Muḥammad 'Alī is referred to as Pasha in the Būlāq edition.¹⁸

In our edition of the Arabic text of 'Ajā'ib, we have done our best to preserve al-Jabartī's style and grammatical usage, even where, for example, he alternated the

¹⁵ See 'Ajā'ib vol. 1, pp. 21, 381, vol. 3, pp. 197, 223. Cf. Yāqūt, *Mu'jam al-Buldān* (Jacut's *Geographisches Wörterbuch*, ed. F. Wüstenfeld, Leipzig, 1868-70). See the Index, vol. 4, 76, s.v. Ḥawf.

¹⁶ See the English Introductory volume, Part 2, chapter 1.

¹⁷ See Mudda, p. 3 and note 9 and Kūrīs 'Awwād, *al-Makḥṭūṭāt al-'Arabiyya fī Khizānat al-Maḥṭaf al-'Irāqī bi-Baghdād*, Baghdād, 1957 (reprinted from *Sumer*, XIII, 1957).

¹⁸ See the Arabic Introduction to vol. 1 of our Arabic edition and Part 2, chapter 1 of our English Introductory volume.

Moreover, there is yet another MS of 'Ajā'ib in 4 volumes kept in the Dār al-Kutub, which was copied quite near the date of publication of the book by Būlāq in 1297/1879-80. This is MS Ta'rīkh 1872, available in the following microfilms: volume 1, pt. 1 (mic. negative 35762), and volume 1, pt. 2 (mic. 40549, positive); volume 2 (mic. 35738 and 35824); volume 3 (mic. 35107); volume 4 (mic. 41211), copied in 1296/1879. The copyist of this MS admits at the end of volume 4 that he changed some words: "God! Do not censure us for what we have done in this book by changing some of the author's words. Heal us, forgive us and do not blame us for the deed of the shameless people". The date of completion of the copy is Saturday, 16 Ṣafar, 1296 [/1879].

The second MS is kept at the Birmingham University Library (nos. 908-911) (1361-1364). The redactor recorded in the colophon that it was copied by order of the Director of the Būlāq Press (برسم من أخلاقه عليه تتنني المكرم حسين بيك حسني ناظر المطبعة الكبرى) (والكاغدخانه ومديرها):

The copying of the book ended, praise be to God, during the month of Ṣafar, the year 1296 after the Prophet's *hijra*, by the order of whom his character praises him, the reverend Ḥusayn Bey Ḥusnī, the Director of the great press and the paper-store and its manager, may God help him and save him.

The dates of these copies and their similarity make it quite likely that the Birmingham MS was copied from the MSS of the Dār al-Kutub in Cairo (Ta'rīkh 1872, volumes 1-4), and that these two constituted the main versions which the editor of the Būlāq Press used for his edition. The fact that the Birmingham MS was copied "at the command of the director of the Press," indicates that it was the copy which served as the final version of the Būlāq edition of 1297/1879-80. Moreover, these two MSS contain very many distortions, and the copyist of MS Ta'rīkh 1872 admits quite frankly to have changed some words. The ignorance both copyists demonstrate with respect to the terminology used by the author and with respect to names of people, cities and villages in Egypt, led them to use the *lectio faciliior* instead of al-Jabartī's *lectio dificiior*.

The following two examples of such changes made out of ignorance make this clear:

94) and al-Zabīdī's *Mu'jam* became in Būlāq "al-Kawkabī," while "al-Jarbī" (from the island of Jarba near Tunis) became in Būlāq "al-Ḥarbī" (the warrior, or dweller of *dār al-ḥarb*) (volume 2, p. 140) and the village "Ankrān" (volume 2, p. 149) became "Ankwān"; curses against the Mamlūks were added; and some old names of provinces and cities were changed to the new names given by Muḥammad 'Alī's administration. Thus, for example, in MS Cam. fol. 254a 'Minyat Ṣurad', became in the Būlāq group 'Musturud' (Būlāq, volume 3, p. 296), a name given by the new administration after 1828. This change proves beyond any doubt that the copyist of the latter MSS was an official acquainted with the new official names introduced by Muḥammad 'Alī's administration.¹⁴

The following are the MSS of the Būlāq group of 'Ajā'ib:

1. a1. Ta'rīkh 1424 / microfilm no. 14673 (vol. 1, pt. 1)
- a2. Ta'rīkh 1424 / microfilm (negative) 14674 (vol. 1, pt. 2)
- b. Ta'rīkh 1424 / microfilm (negative) 14673 (vol. 2)
- c. Ta'rīkh 1424 / microfilm (negative) 14198 (vol. 3)
- d. Ta'rīkh 1424 / microfilm 15011 (vol. 4)
2. a. 'Ajā'ib number: Ta'rīkh 1425 / microfilm (negative) 14352 and 14200 (vol. 1)
- b1. Ta'rīkh 1425 / microfilm 14199 (vol. 2, pt. 1) and microfilm 19286 (vol. 3)
- d. Ta'rīkh 1425 (negative) 12749 and microfilm (positive) 54400 (vol. 4)
3. c. 'Ajā'ib, Ta'rīkh 1426 / microfilm 35532 (vol. 3)
- d. Ta'rīkh 1426 / microfilm 38301 (vol. 4)
4. a2. Ta'rīkh 1427 / microfilm 12747 (vol. 1, pt. 2)
- c. 'Ajā'ib, Ta'rīkh 1427 / microfilm (negative) 14201 (vol. 3)
- d. Ta'rīkh 1427 / microfilm (negative) 14202 (vol. 4)
5. a1. 'Ajā'ib, Ta'rīkh 1428 / microfilm 12748 (vol. 1, pt. 1)

The fact that these MSS were in the possession of the Būlāq Press Library from 6 January, 1890 and were then donated to the Dār al-Kutub in Cairo, proves beyond any doubt that the editor of the Būlāq edition used them as his main source when he collated MSS and prepared the book for publication.

¹⁴ See art. "Musṣurud" in Muhammad Ramzī, *al-Qāmūs al-Jughrāfī*, Pt. 2, vol. 1, p. 14. On such a distorted version, see the review by Moreh, 'Al-Jabartī's *History of Egypt*', ed. T. Philipp and M. Perlmann, Stuttgart: Steiner, 1994, in *Die Welt des Islams* 37: 235-42.

In the present new edition of 'Ajā'ib, the volume and page number of the Būlāq edition are indicated in the text by the Arabic letters عج (see the list of Arabic signs: الرموز والاشارات). In order to enable scholars to consult the different versions of the MSS, we used the following Arabic letters to indicate the MSS. The autograph of 'Ajā'ib is indicated by عك in the footnotes, while in the text the letter "f." indicates "folio", followed by the folio number. The letters عب indicate the MS of Bibliothèque Nationale in Paris, the letters عجب the MS of the Berlin Library, the letters خب the MS of Khudā Bakhsh Library. These MSS were also collated with the MSS kept at the Dār al-Kutub in Cairo available in microfilm in the Microfilm Reading-Room.

The collation between these MSS and the Būlāq edition proved that the editor of Būlāq preferred a group of MSS in which the redactor allowed himself to "correct" grammatical usage and style. In this way, many names of persons, places and concepts were distorted. In that edition, there are also many inadvertent as well as deliberate changes or omissions by the redactors, mainly homoeoteleuton. Al-Jabartī himself also made some changes of this kind when copying certain passages in *Mudda* into his *Mazhar* and from there into the third volume of 'Ajā'ib. Other types of changes were homoeoarchy, homoeotopy,¹³ dittography, misplacement of diacritical dots (*taṣhīf*) and phonetic corruption of words (*taḥrīf*). This group of MSS, which were used by the Būlāq editor and later donated to the Dār al-Kutub, are kept to this day in that library in Cairo, where they were given the following heading: وارد من كتبخانه مطبعة بولاق مجاناً ومضاف (‘From the Library of the Būlāq Press, [received] gratis and added [to the library] on 6 January, 1895...’).

In the Būlāq group of MSS which were copied after the death of the author, some changes were made in favor of Muḥammad 'Alī. The title "Pasha" is used after his name or in its place; blessings were added to the holy cities of Islam and to prophets; some names of persons and places are distorted, such as al-Kawkanī in both Cam. (volume 2, p.

¹³ Homeoteleuton, also spelled homoeoteleuton and homoioteleuton (from the Greek homoioteleuton, "like ending"), is the repetition of words, in which the eye of the copyist jumps from the first ending to the second, and omits the sentence in between, e.g.: فلما كان يوم الخميس، فلما كان يوم الخميس. هاج الناس وعلا الصياح. In the Homeoteleuton, the sentence becomes: فلما كان يوم الخميس هاج الناس وعلا الصياح. Homeoteleuton is also known as "near rhyme." Most omissions and repetitions are due to homoeoarchy. Similar letters are frequently mistaken for one another, e.g., د and ر.

The second MS which al-Jabartī revised by himself, recording corrections on the margin and writing the title pages and the last lines of each volume, is the copy kept at the Bibliothèque Nationale in three volumes (*Supplement arabe* nos. 1861, 1862, 1863). This copy was also compared with the Cambridge autograph and the Būlāq edition.

The third MS which al-Jabartī revised is a copy of the third volume only, kept at the Dār al-Kutub in Cairo (Ta'riḫ 174/microfilm no. 10730, in 294 folios). However, in none of these MSS, including the autograph, is there a colophon with the name of the copyist or the date of copying. The only MS in which the name of the copyist and the date are mentioned is kept in the Dār al-Kutub in Cairo (MS al-Zakiyya no. 859/microfilm no. 54236). At the end of volume 3 of this MS (p. 1317), the name of copyist and the date on which the whole book was read in the presence of the author are recorded as follows:

The copying of this fair copy was completed on 22 Rajab 1237 [1822] by Aḥmad Muḥammad. The collation ended and it was read in the presence of its author from beginning to end on Saturday the 14th of Rabī I, 1240, before the eyes and ears of the author, may God help him enjoy a long life. Copied by his ephemeral hand, Aḥmad b. Ḥasan al-Rashīdī al-Shāfiī known as Ṣawba', may God forgive him.

The formulation "before the eyes and ears of the author," is due to al-Jabartī's blindness at the end of his life. According to some scholars, the loss of his eyesight was due to his grief over the assassination of his son Khalīl on the 27th of Ramaḍān 1237/1822. It would therefore seem that this is the MS which Jurjī Zaidān mentioned in his book *Ta'riḫ Ādāb al-Lughā al-'Arabiyya* (1st ed., volume 4, p. 283) and that al-Jabartī apparently died in 1240/1825 or later. Because of the importance of this MS, we collated it with the Būlāq edition and the other MSS as best as our allotted time at the Dār al-Kutub allowed us. Our collation proved quite decisively that this MS belongs to the group of MSS which were faithful to the version of the autograph and the MSS revised by al-Jabartī himself, as demonstrated by the dittography, omissions, homoeoteleuton and distortions of names of persons and places, and "corrections" of grammatical usage, etc. of the MSS which the Būlāq editor used.

sentences in the Būlāq edition or variations, it is marked by the signs // ... //, while the additions on the margin written by the author himself are indicated by the signs { ... }.¹¹

This autograph was edited once more by the author, who added many biographies and events in the margins of dozens of folios. It is on this autograph, compared with the Būlāq edition of 1297/1879, that the present new edition is based. Later it became possible to trace the MSS which al-Jabartī had apparently ordered to be copied for him. He himself edited them in his own handwriting by recording his corrections in the margin of the MS. He also wrote the title page and the last lines of the MSS in his own hand. These MSS constitute the second copy of *'Ajā'ib*, also in three volumes, written in Maghribī handwriting (MSS nos. Qq. 166, 167, 168) preserved at the Cambridge University Library. This copy was revised by al-Jabartī himself; his few corrections were added in the margins, and the title pages of volumes 2 and 3 were written by the author. It seems the author had this MS copied in the hope that his friend Ḥasan al-'Aṭṭār would show it to rulers and scholars during his journey, as was customary in those days. The MS in question was in the possession of al-'Aṭṭār who preferred the rational trend of the *kalām* to the *ḥadīth* trend of al-Jabartī's generation. Many remarks, elegies composed on the occasion of the deaths of some scholars whose biographies were given by al-Jabartī, as-well-as some information about books which he copied and commented, his journey to study medicine in Izmir, Istanbul, Damascus, and his visits to Jerusalem and Jaffa were added by al-'Aṭṭār in his handwriting, and dated with his signature. From the remarks made by al-'Aṭṭār, we can perceive the beginnings of a patriotic awareness in Egypt, instead of the loyalty to the Islamic unity of the Ottoman Empire. Moreover, these remarks also reveal his anger at the tyranny and oppressive policies of the Ottoman rulers, whom he accused of ignorance and of bringing about religious, cultural and scientific deterioration. It seems that his awareness of the general decline of the Ottoman Empire encouraged him to return to Egypt and to serve the new regime of Muḥammad 'Alī, helping him in his educational and scientific projects.¹²

¹¹ See the full list of abbreviations in the Arabic section of this volume, p. 37.

¹² See the comments of al-'Aṭṭār on the margin of the second MS of *'Ajā'ib* in the Appendix. On al-'Aṭṭār, see P. Gran, *Islamic Roots of Capitalism*, 2nd ed., Syracuse: Syracuse University Press, 1998.

As already mentioned above, al-Jabartī dealt in his four volumes of *‘Ajā’ib* with the history of Egypt between 1100 AH/1688 CE until 1236 AH/1821 CE, from the point of view of a Muslim historian of the Khalwatiyya ṣūfī school who believed that God rules this world by reward and punishment (*thawāb wa-‘iqāb*), rewarding those who adhere to religious knowledge (*‘ilm*), i.e. the precepts of religion according to the Qur’ān and the *sunna*, which demand justice and honesty by rulers and believers alike, and punishment for tyranny, injustice and religious disobedience. According to this view, the cruel struggle of the Mamlūks for power and the tyranny of the Ottomans resulted in the invasion of Napoleon to Egypt (1798-1801), as God’s chastisement for injustice. He also discussed the uprisings of the Egyptians in Cairo against French oppression and the rise of Muḥammad ‘Alī (1805), his absolute rule in Egypt (1805-1849) after the massacre of the Mamlūks (1811), his administrative, economic and agricultural reforms and the “new order” (*niẓām jadīd*) which our author criticized. He considered Muḥammad ‘Alī’s reforms as oppression and injustice. He continued to record his chronicle in brief until the end of the year 1236/1821. In that year he became blind, probably from cataracts or out of grief for the assassination of his son Khalīl, and with that the writing of the fourth volume came to an end.

‘Ajā’ib al-Āthār fī ‘l-Tarājim wa-‘l-Akhhbār was printed several times in Egypt and Lebanon. However, none of these editions are based on an autograph of the author or on MSS which he edited in his own hand-writing; rather, they all follow the Būlāq edition. Only Dr. ‘Izz al-Dīn ‘Abd al-Karīm’s edition, published by the Madbūlī Book-Shop in Cairo, compared the Būlāq edition with a microfilm of a MS, which however belongs to the group of MSS in which the copyist permitted himself to “correct” the grammatical usage, the style, the names of persons and places, as well as terms which were unclear to him. During my search for al-Jabartī’s autographs and MSS, I was able to find, beside the MS of *Mudda* in the Leiden University Library, an autograph of al-Jabartī’s *Mazhar al-Taqdīs* at the Cambridge University Library, and a draft of the first three volumes of *‘Ajā’ib al-Āthār* (nos. Qq. 1169, 170, 171), bought by J. L. Burckhardt (1784-1817) (who called himself al-Shaykh Ibrāhīm after converting to Islam). In this new edition, it is referred to in the footnotes by the Arabic letters عك and in the text in case of missing

heard from his elders and from historical and cultural discussions he heard at the scientific, political, social and literary assemblies (*majālis*) which he attended. His close connections with eminent religious scholars, Mamlūk Emirs, Ottoman officials, travelers, merchants, pilgrims, poets and writers helped him get official documents, facts, news and biographies, especially while he served in the Third Dīwān established by the French. This self-appointed critic of the economic, administrative and financial reforms of both the French and Muḥammad ‘Alī, attacked in particular what he considered as oppression and tyranny, since he considered himself a Khalwatī ṣūfī, a spokesman for the ‘ulamā’ and feudal lords of his generation. He admired the historian Ibn Khaldūn, but was unable to attain his level of rational analysis of historical events, or to develop his advanced kind of social and political theories. Rather, he confined himself to the Muslim historians’ conventional method of recording events from his point of view and of criticizing the rulers in a sharp and laconic way through the use of popular proverbs and sayings in sarcastic rhyming prose.

We may thus conclude by saying that in volumes 1 and 2 of his ‘*Ajā’ib*, al-Jabartī summarized and collected much of what had been written by his predecessors on religious, historical, scientific, literary and cultural activities in Egypt during the eighteenth century before the French occupation and on the renewed political and economic interest of the European powers in the Middle East. In this way, he preserved many works which were lost or not available for many decades to readers and scholars. Some modern scholars have criticized al-Jabartī because he copied from other writers not only without acknowledging his sources, but also denigrating the efforts and achievements of others. However, this is confined mainly to volume 1 and part of volume 2 of ‘*Ajā’ib*, in particular to his biographies, while volumes 3 and 4 certainly are the fruit of a single person’s exertions. This individual effort made him, as the late Professor David Ayalon said, “a giant among dwarfs,” al-Zabīdī being the only one excluded from the latter category. In fact, no historian of Egypt during the eighteenth century rivaled his ability to understand the traits and characters of the personalities whose biographies he wrote, or his talent of describing and analyzing the historical events with which he dealt.

courageous criticism following the Qur'ānic dictum of *al-amr bi-'l-ma'rūf wa-'l-nahy 'an al-munkar* (enjoining to do what is proper and prohibiting what is reprehensible). His well-honed intuition told him that he was a witness to the birth of a new era in which European influence and the weakness and corruption of the Ottoman Empire were changing centuries-old Muslim cultural, social, military and administrative aspects of life in Egypt.

Our author noticed the technological, military and scientific superiority of Europe and the declining military power of both the Mamlūks and the Ottomans, a decline he compared sadly with "[those days] when the military might (*shawka*) of Islam was powerful".¹⁰ It seems that this was the main reason for his criticism of Mamlūk neglect of the ancient rules of military education and customs, training, obedience to Qur'ān and *sunna* and the deterioration of religious zeal and devotion to the cause of Islam through *jihād*. He fiercely condemned the Mamlūk and Ottoman tyranny and the monopolies of Muḥammad 'Alī, the oppression, the heavy tax burden on the populace, especially on the 'ulamā', administrative and financial corruption and bribery.

Al-Jabartī was able to make use of the rich library of his father Ḥasan al-Jabartī, and of works he obtained through his social connections with the ruling class (he was a *muftī*, a deliverer of formal legal opinions, of Egypt). In the first two volumes of *'Ajā'ib*, he copied, summarized, complemented, criticized and enumerated most of the works of the scholars mentioned in the biographies of his predecessors, especially those of al-Zabīdī, and quoted a number of poems and *maqāmāt* composed by famous poets and writers reflecting the cultural life of the period. In his third and fourth volumes, he wrote the biographies of dozens of religious scholars, leading Mamlūks, Ottoman rulers, and military and administrative personalities in the manner of Ottoman writers of biographies. Thanks to al-Murādī and the biographies collected by al-Zabīdī for the purpose of recording the history of Egypt of his time, he succeeded in using the Mamlūk historical method for recording the daily and monthly events chronologically, and thus combined two different methods of historical writing in a successful way. His first two volumes show considerable dependence on major Egyptian historians, especially Aḥmad Shalabī b. 'Abd al-Ghanī and al-Damurdāshī, to whose accounts he added details he had

¹⁰ *'Ajā'ib*, volume 2, p. 91.

Jabartī's interest in writing "the history of his time"; the result was his pamphlet *Ta'rikh Muddat al-Faransīs bi-Miṣr*. When the French began preparing to leave, the head of the Dīwān, Shaykh 'Abd Allāh al-Sharqāwī (1737-1812), and al-Jabartī visited the camp of the Ottoman General Yūsuf Ḍiyā' Pasha. As was customary, they were requested by one of the vizier's entourage to present a work on the history of the events during the French occupation. Al-Sharqāwī composed his *Tuḥfat al-Nāẓirīn* which contains a list of the rulers of Egypt. Al-Jabartī composed his book *Mazhar al-Taqdīs* in six months. The success of this book about the French occupation encouraged him to write his comprehensive chronicle *'Ajā'ib al-Āthār*. Since he had inherited his father's rich library, the chronicles of Ibn 'Abd al-Ghanī and al-Damurdāshī, as well as the biographies of al-Zabīdī, it was quite easy for al-Jabartī to compile the first two volumes of his collection.

In our examination of al-Jabartī's biographies and al-Murādī's biographical dictionary *Silk al-Durar*, we were unable to find any resemblance between the two. This confirms al-Jabartī's account that he was not able to send al-Murādī the biographies collected by him and his mentor al-Zabīdī in time. In fact, the few biographies which are found in both al-Murādī and al-Jabartī differ completely from each other and contain no similarities. We can, however, infer from this that al-Murādī asked other Egyptian scholars as well to send him biographies of eminent 'ulamā' and that at least some did so in time, and al-Murādī included them in his *Silk al-Durar*. This request from other scholars, transmitted in letters with enclosed presents sent with merchants traveling between Cairo, Damascus, Mecca, Medina and other cities in the Arab world, to collect biographies for his own work, reveals a fascinating degree of cooperation among Arab scholars, who neither demanded a copyright on their contributions nor a mention as co-authors.

Volumes 3 and 4, on the other hand, are an admirable individual work, dealing with events from the French Occupation of 1798 up to the year 1821, when Muḥammad 'Alī ruled Egypt. As far as we could determine, only three biographies there were copied from al-Zabīdī's biographical dictionary. His devotion to Egypt and the cause of his class of 'ulamā' and the well-to-do, his criticism of the rule of the despotic Mamlūks, the secular French, the corruption and bribery of the Ottomans and the tyranny of Muḥammad 'Alī, all make the last two parts of *'Ajā'ib* a unique individual creation with

biographies were written at al-Zabīdī's behest by scholars and friends, especially those who praised and composed panegyrics to his monumental lexicographical work *Tāj al-'Arūs* or *Sharḥ al-Qāmūs*. In fact, al-Jabartī copied in the text and margin of his draft autograph of 'Ajā'ib (Cambridge Manuscript) mostly word for word, at least 168 biographies from al-Zabīdī's *Mu'jam*, adding important information about his father and omitting poems, *maqāmāt* and treatises which al-Zabīdī had copied from panegyrics which his friends had written in praise of *Tāj al-'Arūs*. Al-Jabartī also copied at least 24 biographies from al-Zabīdī's work *al-Murabbā al-Kābulī fi-man rawā 'an al-Shams al-Bābīlī* (MS Leiden University Library, Or 2440). He changed the order of al-Zabīdī's biographies from alphabetical (according to first names) to chronological (according to year of death). Moreover, al-Zabīdī confirms his student's version that the latter was engaged in compiling "a history of his age, mentioning in it excellent things. May God help him to finish it! He also assisted me with some biographies which I needed for my book *The Great History of the People of the Twelfth Century*". This information is confirmed not only by al-Jabartī in his Introduction to 'Ajā'ib, but also by the events recorded in volume 2, which begins with the year 1191/1786. From this year until 1792, the recording of events is very detailed and precisely dated, while in volume 1, and in volume 2 before and after the years 1786-1792, the events of each year are mentioned only in general terms. To these first two volumes he added several poems from the anthologies of poets who composed social and moral criticism, and dealt with historical events, as well as biographies from other writers. After the death of al-Zabīdī (d. Cairo, 1205/1791), al-Murādī (d. Aleppo, 1206/1791-92) asked al-Jabartī to collect for him whatever biographies al-Zabīdī had collected and to add to them his own. Later, after the death of al-Murādī, both biographies and chronicles were left in al-Jabartī's possession. This fact can explain the two different accounts al-Jabartī gave about the way in which he composed his 'Ajā'ib, i.e. why he combined a chronicle of events by year with the necrologies of those who had died during the same year.

The unexpected occupation of Egypt by a European power was viewed at the time as a continuation of the Crusader invasion of the Muslim world, and rekindled al-

Jabartī's history', in *Jerusalem Studies in Arabic and Islam* 25 (2001): 374-83 and S. Moreh, 'Al-Jabartī's method of composing his chronicle: 'Ajā'ib al-Āthār fī 'l-Tarājīm wa-'l-Akhbār', *Jerusalem Studies in Arabic and Islam* 25 (2001): 346-73.

It seems that the first two volumes of *'Ajā'ib al-Āthār* are based on the copious historical and biographical works (*āthār*) written mainly in Egypt, but also throughout the Muslim Arabic-speaking world during the seventeenth, eighteenth and the beginning of the nineteenth centuries. Al-Jabartī belittled the importance of the historians who preceded him, especially military men who wrote in colloquial Arabic, and denied in his Introduction to *'Ajā'ib* (volume 1, p. 6) having used such readily available historical and biographical works. Yet when we compare his composition with *Awḍaḥ al-Ishārāt* (1737) by the *'ālim* Aḥmad Shalabī b. 'Abd al-Ghanī and the colloquial chronicles *Kitāb al-Durra al-Muṣāna fī Akhbār al-Kināna* by Aḥmad al-Damurdāshī (d. circa 1756), *Dhikr mā Waqa'a bayna 'Askar al-Maḥrūsa al-Qāhira Sanat 1123* (1711) by 'Alī b. Muḥammad al-Shadhilī al-Farrā, and *Ta'rīkh Waqā'i' Miṣr* (1152/1739) by Muṣṭafā al-Qīnālī al-Madāḥ, many of them common soldiers who wrote popular histories in colloquial style, we clearly see his heavy dependence on them. From the writings of the *'ulamā'* who wrote in the Azharī style of Arabic, al-Jabartī generally copied verbatim. When he copied from those who wrote in a defective or colloquial style, he re-wrote the events in a better and clearer manner. He termed these works "some pamphlets compiled by soldiers of humble origin written in a weak style" (*'Ajā'ib*, volume 1, p. 6). He also copied dozens of biographies from several manuscripts which Arab scholars had collected mainly from the biographical dictionary *Mu'jam Mukhtaṣṣ* written by his mentor Murtaḍā al-Zabīdī (1732-1791), and to which al-Jabartī also contributed. For this dictionary, al-Zabīdī depended upon friends and predecessors such as *Khulāṣat al-Athar* by Muḥammad Amīn al-Muḥibbī (1651-1699) and *al-Ḍaw' al-Lāmi'* by al-Sakhāwī (1427-1496).⁸ In the Introduction to *Mu'jam Mukhtaṣṣ* (kept at the Library of Aḥmad 'Ārif Ḥikmat in Medina, MS no. Ṭalab 52 / Microfilm 6238, and Princeton University Library, MS New Series 764, MS 1116), al-Zabīdī defined his biographical dictionary as follows: "This is a dictionary specially mentioning those from whom I have acquired learning and knowledge among my teachers and ancestors, or students of *ḥadīth* with whom I have discussed or who have discussed with me..."⁹ It seems that most of these

⁸ See Muḥammad al-Sakhāwī, *al-Ḍaw' al-Lāmi' li-Ahl al-Qarn al-Tāsī'*, Beirut, 1992, vol. 10, p. 66.

⁹ See al-Zabīdī, *Mu'jam Mukhtaṣṣ*, MS of al-Jāmi'a al-Islāmiyya bi-'l-Madīna al-Munawwara, ṭalab no. 52, film no. 6238, fol. 1b. My thanks to Prof. Stefan Reichmuth of Bochum University for supplying me with a few pages of his MS of the *Mu'jam*. See S. Reichmuth, 'Notes on al-Murtaḍā al-Zabīdī's *Mu'jam* as a source for al-

of history according to His will; miracles can happen, and the intervention of saints, repentance and prayer can change the will of God through His divine law of reward and punishment (*thawāb wa-ʿiqāb*). Moreover, al-Jabartī's Islamic world-view of universal history is hierarchical, stemming from God and moving down to His prophets, saints, religious scholars, rulers, subjects, and so on. Thus he replaced the rulers with 'ulamā' as the Qur'anic supreme authority ('ulū 'l-amr). The ideal religious scholar ('ālim) should be a courageous advisor to the just ruler (sulṭān 'ādil) in applying the revealed law of Islam (*sharī'a*), while the latter has to accept his advice (*mashūra* and *naṣiḥa*) and intercession (*shafā'a*), in contrast to the corrupt religious advisor to the tyrannical ruler (sulṭān jā'ir). He applied this value system to the events and people whom he dealt with and combined chronicles with biographies to demonstrate his approach.

In this respect, al-Jabartī's *'Ajā'ib al-Āthār fī 'l-Tarājim wa-'l-Akḥbār* in four volumes may be considered the swan-song of the old Islamic military, social and economic structure after the Karlowitz treaty of 1699, written by a courageous and daring historian who derived his new approach from the value system of Islam. His chronicle covers the late Mamlūk period under the "corrupt Ottoman rule" (1688-1798), the cruel, secular and oppressive French occupation (1769-1849) and the tyrannical period of reform instituted by the Albanian ruler of Egypt Muḥammad 'Alī (1805-1821), in which the respected status of the 'ulamā' deteriorated and they were deprived of the status of consultants to the ruler. Al-Jabartī was able to trace the actual factors of the collapse of the feudal Mamlūk regime, its military, administrative, economic and social structure under the impact of the European powers, especially of France, Britain and Russia. This collapse convinced the new ruler, Muḥammad 'Alī (r. 1805-1849), to build a new system based on European military, administrative and economic models which no ruler of Egypt before him was able to implement. He reduced the role of the indigenous 'ulamā' as mediators between the populace of Egypt and its Mamlūk rulers, and promoted the rise of a new class of military and administrative officials chosen from the students of al-Azhar of rural origin and from graduates of his newly-established military colleges with secular sciences. Special preference was given to graduates who went on to complete their secular administrative and military studies in Western Europe, mainly in France.

the universality of historical processes.” Arab scholars stressed the peak of Islamic culture and its great scientific achievements by medieval Muslim scholars who laid the foundation for the European renaissance. Scholars such as Ibn al-Haytham (Alhazem, 965-1039), Ibn Sīnā (Avicenna, 980-1037), al-Ghazālī (1059-1111), Ibn Rushd (Averroes, 1126-1198), Ibn al-Nafīs (d. 1288), Ibn Khaldūn (1332-1406) and other great Muslim scholars stood at the peak of medieval culture worldwide. In comparison with these great achievements, the decline of Muslim sciences under the Ottomans was observed not only by al-Jabartī and Ḥasan al-‘Aṭṭār, but also confirmed by modern Arab historians. No Muslim scholar since Ibn Khaldūn has been able to continue their great scholarly and scientific works. The gap between Ibn Khaldūn’s explanation of the decline of the Muslim World, based upon Greek logic, and al-Jabartī’s analysis, is very telling. According to al-Jabartī, a devoted Khalwatī ṣūfī of al-Zabīdī’s ḥadīth circles, the decline of the Muslim world was God’s punishment for the assassination of the great Egyptian Khalwatī walī (saint) and scholar Muḥammad al-Ḥafnī (1689-1767) who was poisoned in 1767 by the Mamlūks of Muḥammad Abū al-Dhahab for having opposed the invasion of Syria by that ambitious leader.⁷ Al-Jabartī explains the decline of the Muslim World in supernatural terms, but also supports the modern Arab and Eurocentric historians’ arguments of cultural decline.

‘Abd al-Raḥmān Ibn Khaldūn (d. 1406) in the Maḡrib was the last Arab historian who used the Greek logical method in writing history. He argued that history and civilization emanate out of dynamic factors of strict social and economic laws, while God is suffused through nature and history. In the Mashriq, ‘Abd al-Raḥmān al-Jabartī (1753-1825) represented different theological, philosophical, and intellectual concepts. He was the last Arab historian who used the Islamic realistic method of historiography according to which God is distinct from nature and history. God determines the course

achtzehnte Jahrhundert: Versuch einer historiographischen Kritik’ (‘The Islamic Eighteenth Century: Attempt at a Historiographical Critique’), *Die Welt des Islams* 30 (1990): 140-59; Rudolf Peter, ‘Reinhard Schulze’s Quest for an Islamic Enlightenment’, *Die Welt des Islams* 30 (1990): 160-62; Reinhard Schulze, ‘Was ist die islamische Aufklärung?’ (‘What is the Islamic enlightenment?’), *Die Welt des Islams* 36 (1996): 276-325; Stefan Reichmuth, ‘Reinhard Schulze: *Geschichte der Islamischen Welt im 20. Jahrhundert* (Verlag C.H. Beck: München 1994)...’, *Die Welt des Islams* 36 (1996): 391-95. On the dynamic of decline in Arabic thought, see *Rasā’il Ikhwān al-Ṣafā*, Cairo, 1347/1928, 130-131, and our English Introductory Volume, *The Egyptian Historian ‘Abd al-Raḥmān al-Jabartī*, Chapter 2, p. 43.

⁷ See ‘Ajā’ib. vol. 1, p. 304.

later lost, was excluded from this class, since he was an *‘ālim* who wrote in an Azharī style. It is true that al-Jabartī's colloquial style in his chronicle *Ta'rīkh Muddat al-Faransīs bi-Miṣr* (Muḥarram-Rajab 1213/15 June-December 1798)⁵ is reminiscent of chronicles composed in the vernacular, but it was written from a scholarly religious point of view. He seems to have been aware of the fact that his style in *Mudda* was weak, and so in *Mazhar al-Taqdīs* we find a great improvement in style. It is entirely possible that his friend, Ḥasan al-‘Aṭṭār, a scholar who was interested in logic and sciences, and was also a linguist and a poet, helped al-Jabartī coin the rhymed title of the chronicle and contributed to his work with his correspondence and poems. Presumably Ḥasan al-‘Aṭṭār undertook the task of polishing the style of *Mazhar* in the hope that such cooperation would protect him from a possible accusation of collaboration with the French.

Another difference between modern and Arab traditional scholars is the theory of what Arab historians called the destructive dynamics of time (*dahr* or *zamān*), of which, they claim, God gave the example of the cycle of the moon, with its birth in the beginning of each lunar month, its growth as a full moon and its decline. This cycle was perceived to have been reflected by the vicissitudes of Islamic history. The cycle began with the victories of the Prophet and the glorious period of the first pious caliphs, the Umayyad caliphate and its effort to spread Islam, and the ‘Abbāsī caliphate in which Muslim culture reached its apex; its later decline is symbolized by the destruction of Baghdad in 1258. According to al-Jabartī, the rise of the Ottoman Empire also passed through such a cycle of rise and fall, having experienced its zenith with Sultan Suleiman the Magnificent (1520-1566) and its decline with its defeats in the confrontation with the European powers. This decline is called by modern Arab writers *‘aṣr al-jumūd wa-l-inḥitāt* (period of stagnation and decline) i.e., a decline in Muslim culture prior to the French occupation. On the other hand, contemporary social historians such as Immanuel Wallerstein, Roger Owen, Peter Gran and Reinhard Schulze, who adopted the theory of cultural dynamics, denied the Western theory that "Islamic history somehow came to a standstill at the end of the eighteenth century",⁶ and suggested "the theory of

⁵ Leiden, 1975.

⁶ See Stephan Wild, 'To our readers', *Die Welt des Islams* 36 (1996): 271-75, dealing with "The question of whether, when and how an Islamic tradition of enlightenment can be identified in the period corresponding to the eighteenth century?" On this discussion, see Reinhard Schulze, 'Das islamische

genre was written in a high rhetorical and embellished style of prose and poetry in literary Arabic.

During the Mamlūk Sultanate most of the chronicles were written by 'ulamā' and emirs close to the Sultans and their secretaries, who had free access to official documents and archives. Al-Jabartī was a religious *ḥadīth* scholar (*ʿālim*), an adherent of Wafā'iyya ṣūfī circles and a historian, fortunately a scholar devoid of the talents of an *adīb*³ (litterateur) in the sense which the term acquired in later centuries, i.e. a secular writer who possesses the talent of using letters for the sake of their esthetic, rhetorical value and exploiting Arabic letters and rhyme to embellish his work to entertain his patrons, audience and readers.

As a historian and religious scholar (*ʿālim*) with wide knowledge of Islamic sciences (*ʿulūm ʿaqliyya*), such as mathematics, geometry and astronomy which are considered to be collective duties (*farḍ kifāya*), al-Jabartī was fascinated by Ibn Khaldūn (1332-1406), al-Maqrīzī (1364-1442) and other historians such as Ibn Iyās (d. 1524?) and Ibn Taghrībirdī (1411-1469?) who enjoyed the patronage of rich and powerful rulers. He considered them his predecessors and himself their spiritual offspring. This is the main reason for al-Jabartī and Ḥasan al-ʿAṭṭār's dismissal of chronicles written by *al-ʿamma min al-ajnād* (common soldiers) and criticism of their weak (*rakīk*), and obscure style, even though, as we know, vernacular style and high style represent different layers of cultural practice.³ The latter, in fact, is taken to reflect the divine, the spiritual, the ideal, the sublime and the eternal spheres of Islamic culture. The colloquial, on the other hand, supposedly reflects the vulgar, the perverted, the indecently sexual, in short, the dark depths of human nature. Colloquial literature can, however, also reveal many hidden aspects of popular culture to the audience or readers. Consumers of oral literature were concerned with hard daily realities, clashes and combat between the Mamlūk factions, the foreordained destiny of those who were killed because "their destined span of life finished" (*wa-waqa'a man faragha 'umruhu*).⁴ Aḥmad Shalabī b. ʿAbd al-Ghanī (1675-1737), of whose work our author claimed to possess a copy which was

³ See P. Crone, 'The *Ghurabā*' and Tenth-Century Culture,' in *The Book of Strangers, Medieval Arabic Graffiti on the Theme of Nostalgia*, Translated by P. Crone and S. Moreh, Princeton, Markus Wiener Publishers, 2000, pp. 168-76.

⁴ Aḥmad al-Damurdāshī, *Kitāb al-Durra al-Muṣāna*, ed. ʿAbd al-Raḥīm, Cairo, 1989, pp. 92, 94.

Introduction

Scholars are divided concerning the historiography of Egypt during the Ottoman Mamlūk period. Daniel Crecelius maintains that there was rich historiography written in this period, in literary and colloquial Arabic. On the other hand, al-Jabartī¹ and Ḥasan al-ʿAṭṭār were convinced that the period was devoid of any significant historiographical work. This was the attitude adopted by David Ayalon. This discrepancy is due to differing attitudes toward the sanctity and function of Arabic language and style, stemming from the perception of the Qurʾān as the apex of spiritual and cultural expression in Islam. This gave an aura of sanctity to Arabic language and canonical style, which was considered the proper medium for serious and sublime topics and genres, suitable for use by religious scholars and the educated elite when writing on subjects such as religion, history, rulers' correspondence, poetry and ethical literature. Any work not written in the canonical style based on the Qurʾān was banished from the realm of literature. Colloquial anecdotes and frivolous literature, shadow plays, the performing arts, were all transmitted orally, and only on rare occasions recorded in colloquial Arabic. Such literature was considered jest (*muzāḥ*), impudence (*mujūn*) and frivolous literature (*sukhf*), unworthy of recording and reading by educated men.² Only during the 10th century CE were anecdotes about beggars (*mukaddūn*) and members of the lower classes and the underground world, previously considered base literature, admitted to the highly-regarded canonical genre of *maqāmāt* (a genre of rhythmic rhymed prose on a picaresque topic, known in English as Assemblies). This is due to the fact that this

¹ See S. Moreh, *The Egyptian Historian 'Abd al-Raḥmān al-Jabartī, his Life, Works, Autographs, Manuscripts and his Historical Sources of 'Ajā'ib al-Āthār*, Manchester, Journal of Semitic Studies, 2012.

² See S. Moreh, *Live Theatre and Dramatic Literature in the Medieval Arab World*, Edinburgh & New York, 1992, 64ff., and art. 'Acting and Actors, medieval', in: *Encyclopedia of Arabic Literature*, I, 52-54.

Contents

Shmuel Moreh	Introduction	1
David Ayalon	The Historian al-Jabartī and his Background	21
	Volume 1 of <i>ʿAjāʾib al- Āthār</i>	\

*To my wife Raija-Kaarina, to my daughter Maya,
my son Avi (Abraham) and his wife Adi Moreh and
to our granddaughter Li-Ann*

Advisory Editorial Board

The late David Ayalon (Chairman)

Irene Bierman (UCLA)

Svetlana Kirillina (Moscow)

George Rex-Smith (Manchester)

Philip C. Sadgrove (Manchester)

Ayman Fu'ād Sayyid (Cairo)

Stefan Wild (Bonn)

Michael Winter (Tel-Aviv)

ISBN 978-965-7258-03-3

© 2013

The Arabic edition of volumes 1, 2 and 3 and the indices of all the volumes were supported by a grant from the Israel Science Foundation

The Arabic edition of volume 4 and the Indices of personal names and book titles were supported by a grant from The German-Israeli Foundation for Scientific Research and Development (GIF)

Typesetting by

Shireen Twaty

Printed in Israel

Printed by Printiv Press, Jerusalem

The Hebrew University of Jerusalem
The Faculty of Humanities
Institute of Asian and African Studies
The Max Schloessinger Memorial Series

*The Marvelous Chronicles:
Biographies and Events*

عجائب الآثار في التراجم والأخبار

by

ʿAbd al-Raḥmān b. Ḥasan al-Jabartī al-Zaylaʿī al-Ḥanafī

Volume 1

Edited by

Shmuel Moreh

Advisory Editor

The late David Ayalon

Jerusalem 2013

THE MAX SCHLOESSINGER MEMORIAL SERIES

Texts 9

The Max Schloessinger Memorial Series publishes texts and monographs in Arabic and Islamic studies. It was established at the Institute of Asian and African Studies of the Hebrew University through the generosity of the late Mrs. Miriam Schloessinger in honour of her late husband, Professor Max Schloessinger.

Founding Editor: Meir J. Kister

Editor: Yohanan Friedmann

Editorial Board:

S. Shaked (chairman), R. Amitai, A. Arazi, M. Bar-Asher, Y. Friedmann,
S. Hopkins, E. Kohlberg, E. Landau-Tasseron, A. Levin, R. Milstein

The Max Schloessinger Memorial Foundation Board:

S. Shaked (chairman), A. Arazi, M. Bar-Asher, H. Ben-Shammai, J. Blau,
Y. Friedmann, S. Hopkins, E. Kohlberg, E. Landau-Tasseron, A. Levin, M. Milson

The Marvelous Chronicles: Biographies and Events

*The Marvelous Chronicles:
Biographies and Events*

Abd al-Rahman b. Hasan al-Jabarti al-Zayla'i al-Hanafi

Volume One

Edited by
Shmuel Moreh